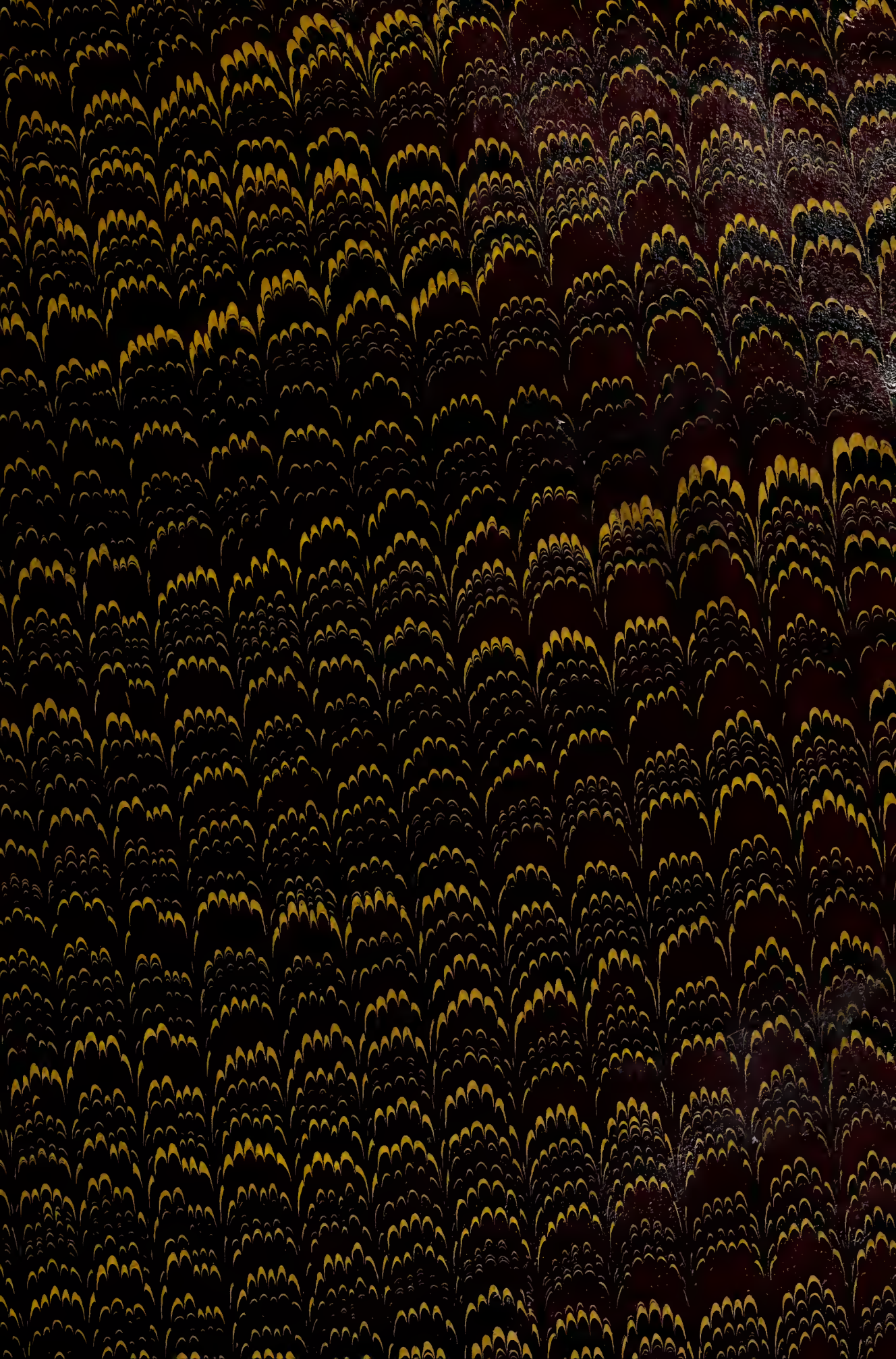



LIBRARY
Brigham Young University







Digitized by the Internet Archive
in 2015

<https://archive.org/details/histoiredelarfde09mich>

HISTOIRE DE L'ART

INDEX ET TABLE

HISTOIRE DE L'ART

DEPUIS LES PREMIERS TEMPS CHRÉTIENS JUSQU'A NOS JOURS

Publiée sous la direction de

ANDRÉ MICHEL

TOME I (2 vol.). — *Des débuts de l'Art chrétien à la fin de la Période romane.*

TOME II (2 vol.). — *Formation, Expansion et Évolution de l'Art gothique.*

TOME III (2 vol.). — *Le Réalisme. — Les débuts de la Renaissance.*

TOME IV (2 vol.). — *La Renaissance.*

TOME V (2 vol.). — *La Renaissance en Allemagne et dans les pays du Nord. — Formation de l'Art classique moderne.*

TOME VI (2 vol.). — *L'Art en Europe au XVII^e siècle.*

TOME VII (2 vol.). — *L'Art en Europe au XVIII^e siècle.*

TOME VIII (3 vol.). — *L'Art en Europe et en Amérique au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle.*

Index d'ensemble et Table générale.

789
11982
L. 1125

HISTOIRE DE L'ART

DEPUIS LES PREMIERS TEMPS CHRÉTIENS

JUSQU'A NOS JOURS

Publiée sous la direction de

ANDRÉ MICHEL

Membre de l'Institut,
Professeur au Collège de France,
Conservateur honoraire des Musées Nationaux.

INDEX D'ENSEMBLE

Noms d'artistes, noms de lieux, sujets

ET

TABLE GÉNÉRALE

par

LOUISE LEFRANÇOIS-PILLION



LIBRAIRIE ARMAND COLIN

PARIS, 103, BOULEVARD SAINT-MICHEL

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

1^{er} TIRAGE : 1929.

Copyright 1929 by Max Leclerc and C^o
proprieters of Librairie Armand Colin.

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

AVANT-PROPOS

La rédaction de l'Index d'un important ouvrage scientifique est, par définition, le type même de la besogne ingrate et complexe : je n'étonnerai personne en disant que celui de l'*Histoire de l'Art* n'aurait sans doute pas vu le jour si l'auteur avait pu exactement évaluer d'avance l'ampleur du travail et les difficultés parfois insurmontables, les embûches de toute sorte qui devaient se rencontrer sous ses pas au cours de quatre années d'un labeur acharné ; c'est que, en effet, dans le cas de l'*Histoire de l'Art*, les difficultés ne naissaient pas seulement de l'étendue de la publication, mais encore et surtout de la variété des matières traitées et du grand nombre des collaborateurs, impliquant forcément une extrême diversité d'objet, de méthode et de composition, multipliant à proportion le nombre des menus problèmes à envisager.

Si, cependant, vaille que vaille, voici la tâche arrivée au point final, c'est que j'ai été constamment soutenue par deux idées, ou plutôt deux sentiments profonds : donner à l'œuvre du maître et de l'ami que fut pour moi André Michel l'achèvement qu'il souhaitait et dont la promesse fut une de ses dernières joies ; faciliter à la foule anonyme des étudiants et des lecteurs de l'*Histoire de l'Art* l'accès d'une somme immense de notions et de renseignements qui pourra bien vieillir, ainsi que toute œuvre humaine, mais qui gardera longtemps sa valeur documentaire.

Qu'un Index détaillé, et, pour partie, analytique fût nécessaire à l'utilisation pratique de cet ouvrage, c'est ce que la rédaction même de notre travail nous a mieux démontré chaque jour ; nous croira-t-on si nous avouons être parvenue à sa fin sans pouvoir toujours répondre, à moins de recourir à nos fiches, de tomber à point nommé sur le volume et le chapitre où chercher tel renseignement ?

Quelques mots sur la méthode adoptée dans ses grandes lignes ne seront peut-être pas inutiles avant de passer aux explications préliminaires, ces explications qui sont vouées à n'être pas lues et dont pourtant la connaissance éviterait au lecteur plus d'une fausse manœuvre et à l'auteur plus d'une critique (il en restera suffisamment de justifiées).

Étant donné que trois ordres de références paraissaient au premier chef indispensables, références concernant : 1^o les auteurs ; 2^o les lieux ; 3^o si on voulait utiliser au point de vue de l'iconographie le plus vaste ensemble de faits jusqu'ici rassemblés, les sujets, — deux plans pouvaient être adoptés, dont l'un eût confondu ces diverses notions dans un index alphabétique unique.

Pourquoi lui avons-nous préféré trois (et même, on le verra plus loin, quatre) index distincts ? Parce que, après avoir pesé les avantages et inconvénients presque égaux des deux systèmes, il fallut bien faire un choix, et que notre choix nous a paru se recommander pour des raisons d'harmonie, de cohésion, de clarté, pour des raisons d'exécution technique aussi ; mais, assurément, le souci du moindre effort n'entra pour rien dans la décision....

L'idéal de quiconque entreprend un travail comme celui-ci serait d'épargner toute peine au lecteur, mais l'expérience apprend vite que, quoi qu'on fasse, l'utilisation d'un index sera toujours une collaboration entre l'effort de celui qui le rédigea et la bonne volonté, la patience de celui qui le consulte ; rendre la collaboration aussi aisée que possible, en tâchant d'éviter les causes de malentendu, les fausses manœuvres, les pertes de temps, c'est à cela seulement que l'on peut prétendre.

Notre ambition était de ne pas faire de l'Index de l'*Histoire de l'Art* un amoncellement de références mécaniquement alignées sans contrôle et sans choix, mais quelque chose de plus souple, de plus articulé, se modelant aussi étroitement que possible sur le texte, soulignant ses intentions, mettant l'accent sur les points essentiels ; telle quelle, cette conception ne pouvait être pleinement réalisée : elle nous a cependant, d'un bout à l'autre, servi d'encouragement et de guide. C'est ainsi, par exemple, que, lorsqu'il nous a fallu faire des sacrifices, nous avons constamment réservé les annotations les plus nombreuses et les références les plus détaillées aux époques d'origine, où la naissance et les premières modifications d'un thème ou d'une forme prennent une importance toute spéciale.

Enfin, le système adopté de références multiples pour un même objet a pour but, non seulement de faciliter les recherches, mais de permettre des recoupements qui rendent moins graves les erreurs matérielles en quelque mesure inévitables : c'est ainsi, par exemple, que, un manuscrit comme l'*Évangélaire* d'Egbert étant mentionné au mot : Egbert, au mot : Trèves (Bibliothèque), et se retrouvant au mot : *Évangiles* (parmi les manuscrits allemands du ^xe siècle), le lecteur qui, par hypothèse, n'aurait conservé dans l'esprit qu'une des trois notions concernant cet ouvrage, pourrait néanmoins retrouver sa trace, et que, si l'une des références se trouve en faute, il y a peu de chance que toutes les trois soient erronées.

INDEX DES NOMS DE PERSONNE. — Les noms des artistes devaient avoir ici la première place : on a cru néanmoins devoir y joindre ceux des « possesseurs, inspirateurs, critiques ou historiens » des œuvres d'art, en un mot de tous ceux qui, à un titre quelconque, ont concouru à la création, à la conservation, à l'appréciation de ces œuvres ; le mot : référence (en abrégé : réf.) indique que le nom qu'il accompagne a été cité dans l'ouvrage à propos d'une opinion ou d'un renseignement sur une œuvre d'art ; le mot : texte (en abrégé : t.) indique une citation textuelle.

En ce qui concerne les noms d'artiste, on a relevé même ceux qui ne figurent dans l'ouvrage (et ne sont connus dans l'histoire) que par une mention d'archives, et cela, au risque de leur voir occuper dans l'index plus de place que dans le livre même ; c'est qu'il a paru que cette sorte de publicité donnée à des noms que le hasard peut faire rencontrer ailleurs, soit parmi d'autres mentions documentaires, soit — bonheur plus rare — associés à des œuvres d'art encore existantes, faciliterait des rapprochements précieux. On s'est efforcé, par compensation, d'omettre, en ce qui concerne les personnages connus, les références insignifiantes, afin d'éviter les kyrielles de chiffres inutiles, mais je n'ai pas besoin de souligner ici qu'il faut plus de temps et de réflexion pour éliminer à bon escient une référence que pour en enregistrer dix automatiquement.... D'autre part, dans un ouvrage comme celui-ci, où il arrive que deux ou trois collaborateurs soient amenés à mentionner un même artiste ou une même œuvre, il ne faut pas se hâter de conclure trop légèrement au double emploi, car l'angle d'éclairage peut varier d'un auteur à l'autre. Du

moins, j'ai tâché d'établir, à l'intérieur des « grosses rubriques », assez de subdivisions pour que le lecteur pressé mette rapidement le doigt sur le renseignement cherché et, ayant eu moi-même trop souvent l'occasion de procéder à l'expérience, je puis affirmer que pour un lecteur un peu exercé, ayant les volumes à sa disposition sur un rayon de bibliothèque, la rubrique la plus chargée de cet Index des noms de personne peut être inventoriée en une demi-heure.

En ce qui concerne les artistes au nom doublé d'un surnom devenu une appellation traditionnelle, nous adressant, certes, aux spécialistes, mais aussi au grand public, nous avons résolument adopté comme vedette le nom le plus courant (sous sa forme française) ; quel besoin de faire faire au simple amateur ou à l'étudiant novice le détour de Michel-Ange à Buonarroti ?

Les artistes étant ici chez eux, on leur a donné le pas sur tous autres ; c'est ainsi que, lorsqu'un même nom, ou prénom considéré comme patronyme, est porté par plusieurs personnages, on trouvera, d'abord, les artistes (reconnaissables à la lettre majuscule A., S. ou P., ou aux abréviations : méd., orf., dess., etc., suivant immédiatement le nom et le prénom¹), puis les souverains, puis les autres personnages.

Rédigeant un index et non un dictionnaire biographique, nous nous en sommes tenue en principe aux indications de toute nature (généalogie, orthographe, identité) fournies par le texte ; il a fallu néanmoins, dans de nombreux cas, interpréter ou compléter ces indications sous peine de souder ensemble deux individualités distinctes (ou de faire l'erreur contraire). Puissions-nous n'avoir pas trop souvent erré dans cet épineux travail, un de ceux qui nous ont coûté le plus de peine et de temps ! Nous laissons toute responsabilité aux auteurs pour les qualifications : peintre, graveur, etc. Cependant il nous est arrivé, dans un esprit de simplification, d'englober sous la désignation de « peintre » un aquarelliste ou miniaturiste, sous celle de « graveur » un artiste dessinant pour la gravure et aussi bien un praticien gravant d'après les dessins d'un artiste ; de même pour médailleur, tapissier, etc. ; le recours au texte éclairera ces notions sommaires, mais rien ne serait plus dangereux que de suivre la marche inverse et de s'en tenir, en négligeant le texte, aux seuls renseignements fournis par l'Index. C'est encore pour la même nécessité de faire court que nous avons couramment remplacé la qualification de « maître de l'œuvre » par l'A. qui désigne les architectes, d'« imagier » par l'S. des sculpteurs², etc.

En cas de nom porté par plusieurs artistes d'une même famille, lorsqu'il y a doute sur l'identité de celui d'entre eux que concerne une référence, les cas douteux sont groupés sous l'appellation la plus générale : les Audran, les Slodtz.

Lorsque le texte indique une parenté entre artistes d'un même nom, un trait en vedette remplace le nom patronymique pour le second nommé et les suivants. Dans le cas contraire, le nom est répété en plein : ce qui n'implique nullement qu'il n'existe pas *en réalité* un lien de parenté, mais seulement que ce lien ne ressort pas du texte.

1. Les noms doubles, si fréquents, surtout dans les pays anglo-saxons ou en Espagne, tels que Hugues Stanton, Sell Cotman, Brito Rebelho ou Souza Lopes, nous ont causé bien des perplexités pour le choix du mot-vedette et, malgré tous les renseignements dont nous avons essayé de nous entourer, nous n'espérons pas avoir évité toute erreur ; il est, d'ailleurs, facile de se reporter successivement à l'un et l'autre nom.

Toutes les fois que cela nous a été possible, nous avons mentionné au nom de chaque artiste les figures reproduisant ses œuvres ; en ce qui concerne les architectes, cependant, quelques omissions ont pu se rencontrer, la lettre des figures n'indiquant pas toujours l'auteur.

2. Lorsqu'il s'agit d'une famille d'artistes, si les noms qui suivent le premier ne sont pas accompagnés des lettres A... S..., etc., c'est que la forme d'art pratiquée est la même pour tous les membres mentionnés.

INDEX DES NOMS DE LIEU. — Nous avons rencontré ici, outre les difficultés déjà connues ¹, quant aux diverses formes d'un même nom par exemple ², des difficultés nouvelles, en ce qui concerne, surtout, les rubriques chargées ; à la limite, il faudrait pouvoir accompagner chaque référence ou groupe de références concernant un même monument, d'une indication relative à son contenu ; nous avons tâché de nous rapprocher de cet idéal autant que possible en multipliant les subdivisions afin d'orienter le lecteur vers l'objet précis de sa recherche : architecture, sculpture, vitraux, etc ³.

Nous n'avons pu réduire à l'uniformité les appellations de villes ou monuments des pays étrangers ; sans doute la logique voudrait que l'on conservât l'appellation dans la langue d'origine, mais on sait assez que ce n'est pas l'usage français. En général, nous avons donc, là comme ailleurs, suivi les auteurs respectifs, quitte, lors de divergences (cas très fréquent), à décider suivant la majorité des suffrages ! C'est ainsi qu'on pourra voir, sous la rubrique : Rome, voisiner Saint-Pierre avec Santa Maria Antiqua, mais qui cela peut-il sérieusement gêner ?

Sauf le cas de collections devenues de véritables Musées (Lichtenstein, Poldi Pezzoli, etc.), nous n'avons pas ordinairement mentionné ces groupements, éphémères par nature, au nom de la ville qui les abrite (ou les abritait), mais simplement au nom du possesseur indiqué dans le texte et sans détails sur les œuvres.

A part de très rares exceptions, nous avons dû (fidèle au principe de la subordination au texte) reproduire les indications des auteurs sur la localisation des œuvres d'art, alors même qu'il serait manifeste que ces énonciations ont cessé d'être exactes. De même, un astérisque désignant, dans l'Index, les monuments ou œuvres détruits, disparus en tout ou en majeure partie, nous n'avons pu nous conformer pour l'attribuer qu'au texte de l'ouvrage, alors même qu'il s'agirait des Halles d'Ypres ou de telle église de Picardie, aujourd'hui rasée jusqu'aux fondations. On voit assez jusqu'où nous aurait entraînée une autre ligne de conduite.

Lorsqu'il y a doute sur la localisation exacte d'un objet (d'ailleurs mentionné comme étant par exemple à Naples ou à Clermont), les références le concernant sont placées à la ligne à la fin de l'article de l'index relatif à la localité.

INDEX DES SUJETS. — L'index des sujets, ou index iconographique, est certainement, sous la forme qu'il a prise ici, la partie la plus originale de notre travail, celle pour laquelle il n'existait pour ainsi dire pas de modèle, aucune Histoire générale de l'art aussi étendue que le présent ouvrage n'ayant encore paru en Europe. La difficulté était de fondre dans un index commun trois groupes d'œuvres aux caractéristiques absolument divergentes en ce qui concerne le point de vue iconographique : les unes, comme toutes les œuvres religieuses du moyen âge (et même comme les représentations mythologiques de la Renaissance et des temps modernes), se

1. Le choix du mot-vedette est parfois aussi difficile, en ce qui concerne les noms de lieu, qu'en ce qui concerne les noms de personne : nous avons, en France, Saint-Martin d'Ainay qui doit figurer au mot : *Lyon*, tandis que Saint-Hilaire de Melle doit être cherché à : *Melle* (étant une église de cette localité), et Saint-Sulpice-de-Favières à : *Saint-Sulpice*, parce qu'ici le vocable est le nom même de la commune. Que l'on transporte à l'étranger cette variété de cas, et l'on verra combien de menus problèmes sont à résoudre ; si nous n'y avons pas toujours réussi, le lecteur devra se reporter successivement aux divers mots.

2. Ou au même nom désignant plusieurs localités différentes : Mühlhausen, Preuilly, Chiaravalle.

3. Lorsqu'aucune mention ne suit le nom de lieu (ex. : Domont (S.-et-O.), I², 492 ; II, 9, 22), c'est qu'il s'agit de l'église de cette localité.

laissant aisément ramener à de larges classements par séries ; les autres (la foule innombrable des portraits peints et sculptés et des monuments iconiques) n'ayant pour désignation qu'un nom de personne, depuis *Napoléon* ou *Louis XIV* jusqu'au plus obscur des modèles ; les troisièmes enfin, celles des temps modernes surtout, distinguées seulement par un titre, parfois humoristique, parfois pittoresque, très souvent arbitraire. L'avenir dira si la solution adoptée ici est satisfaisante.

En ce qui concerne les noms propres désignant le modèle d'une sculpture ou d'une peinture, il nous a fallu les relever indistinctement tous, illustres ou inconnus : aucune autorité ne saurait préjuger aujourd'hui que tel nom du passé ou du présent, qui semble parfaitement obscur, n'intéressera pas un jour une recherche historique.

La question la plus délicate était celle des titres : l'*Attrapade* de Rops ou le *Bon bock* de Manet peuvent-ils figurer dans un index où se rencontrent des rubriques d'un caractère tout différent, général, compréhensif, sans donner l'impression d'une sorte d'inégalité de valeurs choquante¹ ? C'est, cependant, le parti que nous avons délibérément adopté, sinon dans tous les cas, du moins toutes les fois qu'il nous a semblé y voir un intérêt, soit pour identifier une œuvre, soit pour mettre en relief certaines caractéristiques d'une époque.

Les rubriques très chargées posaient des problèmes d'un autre ordre : il semblait parfois tout à fait inutile de donner les références se rapportant à des œuvres citées dans le texte d'un seul mot et non reproduites, alors que d'autres œuvres du même sujet, beaucoup plus importantes peut-être, pouvaient fort bien ne pas même être nommées dans l'ouvrage (et par conséquent relevées dans l'index) ; ne risquait-on pas de fausser ainsi les dépouillements en leur donnant une trompeuse apparence d'intégralité ? Cependant le parti auquel nous nous sommes arrêtée a été de tout relever de ce qui est cité dans l'ouvrage (sauf pour des cas fort rares où le nombre même des références les eût rendues inutilisables), et cela pour plusieurs raisons : celle-ci d'abord qu'un index (et même une Histoire) ne prétend pas être un *Corpus*, mais que jamais encore une enquête aussi étendue n'avait été réalisée et qu'il pouvait être utile d'en consigner les résultats ; puis cette autre, que la personne qui utilise un index trouvera toujours trop longues les listes de références qui ne l'intéressent pas et trop brèves celles dont elle a besoin ; enfin celle-ci, que le choix eût été pratiquement impossible, à moins de se borner aux seules figures de l'ouvrage (ce que nous avons dû faire dans les quelques cas exceptionnels visés plus haut), et qu'une mention de deux mots peut parfois orienter utilement une recherche. Là encore, à défaut d'une indication de date ou d'origine attachée à chaque référence, on s'est efforcé de multiplier les points de repère afin d'éviter au lecteur, dans la mesure du possible, le morne accablement que cause la vue d'une colonne de chiffres s'allongeant indéfiniment comme une route sans arbre et sans horizon ; dans le même esprit, nous avons usé largement des renvois d'une rubrique à une autre², afin d'ouvrir des aperçus sur les points par lesquels divers sujets ou ordres de sujets concordent entre eux. Enfin, nous avons groupé sous des rubriques globales telles que : *Portraits, Paysages, Scènes de la vie : rustique, mondaine, etc.*, au risque de faire double emploi, des caté-

1. Voici quelques exemples, entre tant d'autres, de ces juxtapositions amenées par le hasard de l'ordre alphabétique : Job — Joekeys — Joconde (la) — Johns (Miss), ou encore : Loeke — Loge (la) de Renoir — Loi ancienne et Loi nouvelle...

2. Par exemple, au mot : *Mort*, renvoi à *Squelette, Cadavre, Danse macabre* ; au mot : *Daniel*, renvoi à *Liturgie funéraire* et à *Prophètes, etc.*

gories de représentations qu'il peut être utile d'embrasser d'un coup d'œil d'ensemble. Et ces rubriques (même réduites à une seule liste de figures) étant forcément très longues, on pourrait être tenté de trouver plus court de feuilleter le livre que de consulter l'index. Je dois dire que, ayant été moi-même bien souvent appelée à comparer les deux procédés, j'ai toujours éprouvé que, en raison de la dispersion des matières, il y avait économie de temps à se servir de l'index, si chargé soit-il.

INDEX DES GÉNÉRALITÉS ET DE LA TECHNIQUE. — Dans une histoire générale de l'art, le nombre des notions qui ne se peuvent rattacher ni à un nom de lieu, ni à un nom de personne, ni à un sujet, reste considérable, et force nous a été de grouper ces notions dans un dernier index, comprenant, il nous faut l'avouer, des références assez hétérogènes, mais qu'on saura bien y chercher, par la raison très simple qu'elles ne sauraient, par leur nature même, se trouver dans aucun des trois autres ; nous avons, d'ailleurs, été empêchée, par le défaut de place, d'étendre beaucoup cet index. Outre certaines données générales, telles que : *Antique, Enseignement, Baroque*, etc., on y trouvera le dépouillement des chapitres de l'*Histoire de l'Art* classé par formes d'art : *Architecture, Sculpture*, etc., les principales techniques par matière : *Bois, Brique, Bronze*, les principaux objets d'art d'après leurs formes : *Calices, Coupes*, etc.; les principaux membres d'architecture : *Arc, Support*, etc. ; les références dans cet ordre d'idées ont été assez souvent limitées aux figures, car elles ont surtout pour but de permettre de rapides aperçus sur l'évolution d'une forme, par exemple celle du dôme ou de la coupole depuis le mausolée de Sainte-Constance jusqu'au Panthéon de Paris, et au delà. Une rubrique que l'on n'a sans doute jamais encore rencontrée avec cette ampleur est celle des *Influences* ; forcément incomplète, et sans doute, sur plus d'un point, sujette à revision, elle offre un assez curieux raccourci d'un des domaines où la critique a fait le plus de conquêtes depuis une soixantaine d'années.

Tel est le plan, tel est l'esprit, telles sont les divisions de l'instrument de travail que nous offrons aujourd'hui au public, avec le sentiment fort net et profond de ses imperfections, avec la conscience aussi de n'avoir épargné aucune peine pour en diminuer le nombre. « Délivrez-moi, Seigneur, des péchés que j'ignore », dit le Psalmiste ; volontiers nous demanderions à nos lecteurs de nous pardonner les erreurs qu'il n'aura pas dépendu de nous d'éviter ; qu'ils fassent mieux, qu'ils les signalent à qui de droit en vue d'une future et, nous l'espérons, prochaine réédition...

Qu'il me soit permis de terminer ces lignes par l'expression de la plus vive et amicale gratitude envers M. Paul Jolis, conservateur-adjoint à l'École des Beaux-Arts, et chargé par la Librairie Armand Colin, depuis 1913, de suivre l'exécution matérielle de l'*Histoire de l'Art* ; auprès de lui j'ai trouvé, tout le long de mon austère labeur, une aide matérielle et morale, une sympathie, des encouragements sans lesquels, il en est témoin, bien des fois j'aurais été tentée d'abandonner une tâche qui se révélait infiniment plus lourde que je ne l'avais entrevue : si j'ai mérité quelque gratitude auprès des travailleurs, il ne sera que justice d'en reporter une partie sur son nom.

LOUISE LEFRANÇOIS-PILLION.

NOTE POUR LA CONSULTATION DE L'INDEX

OBSERVATION PRÉLIMINAIRE. — On ne trouvera pas, dans notre *Index*, une rigueur de hiérarchie typographique absolue. En raison du petit nombre de types dont, pour des raisons techniques, nous pouvions pratiquement disposer, de la nécessité d'économiser l'espace et de l'extrême variété des cas à envisager (subdivisions, par exemple, où tantôt la notion de date, tantôt celle de pays, tantôt telle ou telle autre est à mettre en valeur), nous avons été amenée par la force des choses à des groupements plus souples et plus variés, correspondant en quelque mesure à la diversité des cas d'espèce ; c'est ainsi, par exemple, que trois types de caractères se rencontrent pour les mots-vedette, permettant de mettre dans un plus grand relief les articles les plus importants (ou les plus chargés, ce qui ne concorde pas toujours absolument). Là encore, on s'est préoccupé d'éviter, en même temps que la fatigue des yeux, l'impression déprimante de pages toutes semblables s'alignant à perte de vue sans points de repère.

Les chiffres romains désignent les tomes ; le chiffre seul correspond au premier volume du tome ; le chiffre romain affecté du chiffre arabe ², au second volume ; le chiffre romain affecté du chiffre arabe ³, au troisième volume ; les chiffres gras correspondent à la page ou aux pages où la matière est traitée avec plus de détails, les chiffres en italique renvoient aux figures ¹, les chiffres romains précédés de l'abréviation : *Pl.*, aux planches. Un ; sépare entre elles, dans une énumération, les références appartenant à deux volumes distincts.

Exemple : *POUSSIN* (Nicolas), P., V², 787 ; VI, 211, 138, 230-241, 151-158, *Pl. III* ; VI², 890, 899, 591.

Cependant, faute d'un autre signe de ponctuation, le même point-virgule, au cours d'une énumération de références, sépare des précédentes celles auxquelles se rapporte une mention entre parenthèses.

Ex. : IV², 823, 542 ; 866, 578 (*Batalha*) ; 968, etc.

Dans cet exemple, seule la référence 866, 578 se rapporte à *Batalha*.

Lorsque, dans une suite de références très voisines, le chiffre du tome n'est pas répété, c'est que l'indication précédente s'applique à tout le groupe jusqu'à une nouvelle énonciation.

Ex. : *ALEXANDRIE* : ...Centre de mss., I, 207-217 ; — d'ivoires, 263 ; — de pierres gravées, 272, ... — *Théâtre* par Falcini, VIII, 176.

L'astérisque placé, soit devant le nom d'un monument ou d'un objet, soit devant le chiffre de la page ou du volume, exprime que cet objet ou ce monument est détruit, disparu en tout ou en grande partie ; ou simplement qu'il n'est plus à la place indiquée (le tout en se conformant aux seules mentions du texte).

Exemple : *VERNEUIL* (Eure) : Notre-Dame, *Pietà*, IV², 611. — *Château, IV², 555 ; V², 712, 714.

Pour le classement alphabétique des noms propres précédés de particules (préposition, article, préposition et article contractés ou non), nous nous sommes conformée aux prescriptions énoncées dans les *Règles et usages observés dans les principales bibliothèques de Paris...*, publiées par l'*Association des Bibliothécaires français* (Paris, Champion, 1913), c'est-à-dire que :

1^o Il n'est pas tenu compte des particules *de, a, da, del, dei, della, delle, von, vom, von der, de* (flam.), et le nom est classé au mot racine.

Ex. : Broglie (de), Porta (della), etc.

2^o Il est tenu compte des particules *le, l', la, les, du, des, van, ten, ter, zum, am, an*, et le nom est classé là où prend place alphabétiquement la particule.

Ex. : Des Périers, La Chaussée, Ten Borch, etc.

1. En général, le chiffre de la page précède celui de la figure ; il indique, non toujours la page où se trouve celle-ci, mais, lorsqu'il n'y a pas concordance, la page où il en est fait mention dans le texte. Exception faite parfois pour les énumérations de figures dans lesquelles les références de page ne sont là que pour servir de points de repère.

Il en est de même des noms de localité commençant par *Le, La, Les*.

Ex. : La Souterraine, Le Caire, Le Dorat, etc.

3^o Les noms de personne commençant par une préposition suivie d'un article sont classés à l'article.

Ex. : La Fontaine (de), Las Cases (de), Los Rios (de), etc.

La nouvelle orthographe allemande concernant les diphtongues *ä* (æ), *ü* (ue), *ö* (œ), n'ayant généralement pas été adoptée dans le corps de l'ouvrage, nous n'avons pas cru devoir l'introduire systématiquement dans l'Index.

Les *errata* véritablement utiles à signaler ont été incorporés dans l'Index ; c'est-à-dire qu'on y lira par exemple ces mentions :

Ferbach (et non : Fernach, *errat.*), III, 54.

Fernach (lire : Ferbach, *errat.*), III, 54.

Il est bien entendu que l'on ne doit chercher dans l'*Index des noms de personne* que les références concernant la vie et la production d'un artiste ou l'activité de tel ou tel personnage en faveur des œuvres d'art ; tout ce qui a trait à l'iconographie : portraits peints, bustes, statues, médailles, etc., doit être cherché dans l'*Index des sujets*.

Comparer, par exemple, les deux rubriques *Le Brun* (p. 39 et p. 222) ou les deux rubriques *Louis XIV* (p. 42 et p. 223).

LISTE DES PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

A. — Architecte.
 A. A. — Architectes.
 all^d. — allemand.
 angl. — anglais.
 Ann^{on}. — Annonciation.
 arch. — architecture.
 B^{que}. — Bibliothèque.
 byz. — byzantin.
 carol. — carolingien.
 coll. — collection.
 déc. — décorateur.
 dess. — dessinateur.
 égl. — église.
 ém. — émailleur.
 Év. — Évangiles.
 fenest. — fenestrage.
 flam^b. — flamboyant.
 G. — Graveur.
 goth. — gothique.
 St J.-B. — St-Jean-Baptiste.
 St J. Év. — St Jean l'Évangéliste.

méd. — médailleur (dans l'index des noms de personne), médaille (dans l'index des sujets ou celui des lieux).
 mos. — mosaïque.
 ms. — manuscrit.
 mss. — manuscrits.
 orf. — orfèvre.
 P. — peintre.
 P. P. — peintres.
 pav^t — pavement.
 pal.-chr. — paléo-chrétien.
 rapp. — rapprochement.
 réf. — référence.
 rom. — romane.
 S. — sculpteur.
 S. S. — Sculpteurs.
 sax. — saxon ou saxonne.
 Sculpt. — Sculpture.
 tap. — tapissier (dans l'index des noms de personne), tapisserie (dans l'index des lieux ou celui des sujets).
 t. — texte.

INDEX

DES NOMS DE PERSONNE

- Abadie, A., VIII², 490-491, 289.
 Abaquesne (les), céramistes, V, 468.
 Abbate (Niccolo dell'), de Modène, P., IV², 752; V, 457; V², 587.
 Abbatelli (palais), Palerme, III, 66.
 Abbati (Giuseppe), P., VIII², 672.
 Abbey (Edwin), P., VIII³, 1154.
 Abbiati (Filippo), P., VII, 219.
 Abdul-Medjid-Effendi, P., VIII², 785.
 Abegk (Hans), P. verrier, III, 296.
 Abeille (Joseph), A., VII², 777, 778, 779.
 Abercius (épitaphe d'), I, 37.
 ABERLI, P. et G., VII², 787, 788, 491, 789, 790, 792.
 Abildgaard (Nicolas), P., VII, 307; VIII, 252.
 Abingdon (Alexandre d'), S., II², 729.
 Abondio (Alessandro et Antonio), médailleurs, IV, 166; V, 147; V², 763, 767.
 Abraham (Robert), A., VIII, 309.
 Acciajuoli, V², 689.
 Accino da Lecco, orf., IV, 159, 160.
 Acero (Vicente), A., VI, 405, 406.
 Achenbach, P., VIII, 233.
 Acheson (Miss Arm), S., VIII, 349, 212.
 Achtschellinek (Luc), P., VI, 331.
 Acker (C.), A., VIII³, 939.
 Ackermann, coll., VIII, 119.
 Ackermann's *Repository of arts*, périodique, VIII, 306.
 Acosta, A., VIII³, 1058.
 Acquisti (Luigi), S., VIII, 197.
 Acuna (Luis de), évêque de Burgos, III², 827; IV², 831, 848, 860.
 Acuto, S., I², 692.
 Ada (*Évangiles* de l'abbesse), I, 337; I², 719, 723, 725, 730, 737.
 Adalbold, scribe carol., I, 348.
 Adalbéron, évêque de Reims, I², 782-783, 852.
 ADAM (Les), Sculpteurs, VII, 59, 60; VII², 594.
 — (Jacob-Sigisbert), VII, 63.
 — (Lambert-Sigisbert), VII, 39, 63, 64-65, 37, 66, 73, 74, 77; VII, 284, 285 (en Allemagne).
 — (Nicolas-Sébastien), VII, 40, 66-68, 81, 38.
 — (François-Gaspard), VII, 63, 67, 285; VII², 566-567 (en Allemagne).
 — (Sigisbert-Michel), VII², 567.
 Adam (les frères), A. A., VII², 609-617, 389-394, 886.
 — (Robert), 607, 613, 616.
 Adams (Henry), VIII³, 1122 (réf.).
 Adams (Herbert), S., VIII³, 1143.
 Adams et Holden, A. A., VIII, 324.
 Adaro (Eduardo de), A., VIII², 794.
 Addison (W.), aquarelliste, VIII, 400.
 Addison, écrivain anglais, VI², 804; VII², 476.
 Adélard, abbé de St-Martin de Tours, I, 348, 351.
 Adelkrantz (Karl-Fredrik), A., VII, 311; VIII, 257.
 Ademollo (Carlo), P., VIII, 215.
 Adenet d'Angers, enlum., IV², 709.
 Adler (Rose), relieur, VIII³, 1222.
 Adornes (Anselme), amateur de Bruges, au xv^e s., III, 190, 207.
 Adrien I^{er} (pape), I, 80; voir : Hadrien.
 Adrien VI, —, V, 277.
 Aelfric, commentateur de la Bible, I², 740.
 AERTSEN (Pierre), d'Amsterdam, V, 298-299; V², 854-856, 532.
 Aethelwold, évêque de Winchester, (*Bénédictional* d'), I², 741.
 Afonso de Portugal, évêque d'Evora, IV², 874.
 Agache, A., VIII³, 1081.
 Agar (Jacques d'), P., VII, 307; VIII, 252.
 Agasse (J.-L.), P., VIII², 858.
 Agathon (pape), I, 74.
 Agheri (prétendu Francesco), S., VI², 673.
 Agic (Pierre-Louis), S., VIII, 289.
 Agneessens, P., VIII³, 973.
 Agnelli (Fausto), P., VIII², 878.
 Agnellus, évêque de Ravenne, I, 171.
 Agnès, abbesse de Quedlinbourg, III, 346.
 Agnolo (Baccio d'), A. et S., IV, 6, 30; V², 929.
 Agnolo di Giovanni, S., II², 620.
 Agostino (Fra) et Agnolo (Fra), A. A., II, 89.
 AGOSTINO DI DUCCIO, A. et S., III², 496, 512, 513; IV, 91-96, 65-69, 224.
 Agostino di Ventura, S., II², 620.
 Agricola (Filippo), P., VIII, 210.
 Aguado (Antonio), A., VIII², 790.
 Aguilar (Bartolomé de), stuccateur, IV², 954.
 Aguilera (R. D.), A., VIII³, 1028.
 Agustín (Don Antonio), vice-chancelier d'Aragon, IV², 942.
 Aigner (Piotr), A., VIII, 275, 170.
 Aigosi (Urbain), IV, 382; IV², 623.
 Aiguillon (duchesse d'), VI², 727.
 Airy (Miss), P., VIII, 408.
 Aivasovski, P., VIII², 762.
 Ajutamicristo (palais), Palerme, III, 66.
 Alain Cap, P. verrier, IV², 804.
 Alamant (Enrich), S., III², 814.
 Alava (Juan de), A., IV², 965.
 Alavoine, A., VIII, 31.
 Albacini (Carlo), S., VIII, 186.
 Albanais (Scuola des), à Venise, IV, 423.
 ALBANE (Francesco Albani, ou l'), P., VI, 77, 80-84, 53-55, 93, 95, 202.
 Albani (Alexandre), VII, 178.
 Albarelli (Jacopo), P., V², 578.
 Albe (duc d'), V², 796.
 Albe (Madone d'), IV, 356.
 Albert I^{er} d'Autriche, II, 400.
 Albert V, duc de Bavière, V, 91.
 Albert (l'archiduc) et l'Infante Isabelle, VI², 875.
 Albert le Grand, théologien, II², 993.
 ALBERTI (L.-B.), A. S. et théoricien. — *Œuvre d'architecture* : III², 480-485, 269-272, 486, 490, 491, 494, 502, 512, 513; IV, 10. — *Inspirateur des peintres* : IV², 686, 687. — *Œuvre de sculpture* : III², 578; IV, 91-92, 64. — *Influence aux XVI^e et XVII^e ss.* : IV, 4, 8, 94, 95, 96, 128, 539; V, 60, 488; VI, 202; VI², 528; — *en Amérique*, VIII³, 1028. — *Texte d'A.* : V, 153.
 Alberti (Leandro), III², 853 (réf.).
 Albertinelli (Mariotto), P., IV, 378, 380-381, 387; IV, 125.
 Albertini, chroniqueur florentin, II², 819; IV, 106.
 Albertis (Edoardo de), S., VIII², 660.
 Albertis (Seb. de), P., VIII, 213.
 Albertolli (Giocondo), A., VIII², 791.
 Albertoni, auteur de recueil, VI, 169.
 Albertoni (chapelle), VI, 39 (à S. Francesca a Ripa de Rome).
 Albuquerque (A. de), vice-roi des Indes, III, 97; IV², 879 (t.).
 Albuquerque (coll.), V², 824.
 Alcherio (Giov.), III, 142, 177.
 Alcuin, I, 322, 323, 327; — (*Bibles* d'), I, 348.
 Aldegonde (chasuble de S^{te}), I², 883.
 Aldegrevér (Heinrich), P., Orf. et G.

- V, 15; 469 (copies d'— par des éeramistes).
- Alde Manuce, impr., V, 391.
- Aldericus, S., II², 740.
- Aldobrandini (madone), IV, 356.
— (palais), VI, 53.
- Aldrovandi (Ulysse), IV, 222 (t.).
- Aleandri (Ireneo), A., VIII, 182.
- Alcaume, ingénieur, V², 718.
- Alejo (Fernandez), P., IV², 905-906.
- Almagna (comte E.), A., VIII², 646.
- Aleman (Juan), imagier, III², 826.
- Aleman (Melehior), P., IV², 895.
- Aleman (Rodrigo), S., IV², 833, 549.
- Alenannia (Giov. d'), ou Teutonico, P., III², 624, 360, 361.
- Alenza y Nieto (Leonardo), P., VIII², 817, 521.
- Ales (Nicolas), P., VIII², 740, 473.
- ALESSI (Galeazzo), A., IV, 6, 56; V², 607; VI, 61; VII, 188.
- Alexander (Francis), P., VIII³, II31, II45.
- Alexander (J. W.), P., VIII³, 1155.
- Alexander (W. C.), coll., VIII³, 1149, II50.
- Alexandre de Bruxelles, mcd., V, 150.
- Alexandre, scribe, I², 747.
- Alexandre III, pape, VI, 54, 97, 105, 147.
- Alexandre VI, —, IV, 320.
- Alexandre Sévère, empereur, I, 416.
- Alexandre I^{er}, empereur de Russie, VIII, 280.
- Alexandre II, —, VIII², 753.
- Alexandre III, —, VIII², 753.
- Alexandre le Bon, prince de Moldavie, III², 939.
- Alexis Mikhaïlovitch, tzar de Russie, VII, 333.
- Alexis Godillot (coll.), VIII, 101.
- Alfani (Domenico), P., IV, 330.
- Alfano (V.), S., VIII³, 1178.
- Alfassa (Paul), VII, I32 (réf.).
- Alfieri (Benedetto), A., VII, 186.
- Alfonso (Jorge), P., IV², 882.
- Alfonso (Maître), P., IV², 903, 604.
- Alfred le Grand (bijou d'), I², 844.
- ALGARDE (Alessandro Algardi ou l'), A. et S., VI, 10, I7, 20, 54, 125-126, 83.
- Aliamet, G., VII², 820.
- Aliénor, reine d'Espagne, II, 109.
- Aliense (Antonio Vassilachi dit l'), P., V², 577, 578.
- Aligny (Théodore d'), P., VIII, 155.
- Alimbrot (Louis), P., III², 776.
- Aliprandi (Girolamo), P., IV, 268.
- Alixandre (Guillaume), P. de mss., IV², 734.
- Alix de Champagne, reine de Chypre, II, 119.
- Allaleona (chapelle), VI, 39, 140.
- Allan (David), P., VII², 696-697.
- Allaux, A., VIII, 27.
- Allebé (Augustus), P., VIII³, 982, 610.
- ALLÉGRAIN (Christophe), S., VII, 345, 556, 349.
- Allegrain (Étienne), P., VI², 596, 894.
- Allegrî (Antonio), voir : Corrège.
— (Pomponio), P. (fils de Corrège), V², 581.
- Allen (William), P., VIII³, 1157.
- Alline (Maurice), IV², 615 (réf.).
- Allio (Donato Felice d'), A., VII, 267.
- ALLORI (Alessandro), P., V², 591, 596, 598-599, 916.
- (Cristofano), fils d'Alessandro, V², 598-599, 355.
- Allston (W.), P., VIII³, III9.
- Alma-Tadema (Lawrence), P., VIII, 394, 241; VIII², 567; VIII³, 982.
- Almeida (Belmiro de), P., VIII³, 1088.
- Almeida (José de), S., VII², 765.
- Almeida (Simões de), oncle et neveu, S., VIII², 838, 840, 842.
- Almeyda (Giuseppe Damiani), A., VIII, 174; VIII², 642.
- Almoguicira (coffret d'), I², 884, 465.
- Almonacid (Sébastien de), S., IV², 837, 838; voir : Sébastien.
- Alonso de Séville, S., IV², 861.
- Alonso (frey), de Burgos, évêque de Palencia, IV², 848.
- Aloux (Jean), imagier, II², 726.
- Alpais, émailleur, II², 941, 950.
- Alpar, A., VIII³, 998.
- Alphonse d'Aragon, roi de Naples, IV², 620.
- Alphonse I^{er}, roi d'Aragon, numismate, III, 446.
- Alphonse II, roi de Portugal, I², 818.
- Alphonse V, —, IV², 731.
- Alphonse de Poitiers : monnayage, III, 432, 434.
- Altamura (Saverio), P., VIII², 672, 678.
- ALTDORFER (Albrecht), P. et G., V, 64-66, 34, 35, 68; VI², 830.
- Altichiero, P., III², 621, 627.
- Altini (F.-F.), S., VIII², 652.
- Altman (coll.), VI, 341.
- Altorf (J.-C.), S., VIII³, 960.
- ALUNNO (Niccolo Liberatore dit l'), P. III², 702-703; IV, 303.
- Alvar Garcia, A., I², 564.
- Alvaretto (Jules), IV², 648 (t.).
- Alvarez (Manuel), S., VII², 744; VIII², 802.
- Alvarez de Pereira y Cubero (José), S., VIII², 802.
- Alvino (Enrico), A., VIII, 173; VIII², 640-641.
- AMADEO (Giov. Ant.), ou Omodeo, ou de Amadei, A. et S., III, 60; II², 508-509; IV, 6, 35, 178-183.
- Amadeo de Milan, graveur de sceaux, IV, 143, 148.
- Amalteo (Pomponio), P., IV, 443.
- Aman (Théodore), P., VIII², 779.
- Amand, scribe carol., I, 358.
- Aman-Jean, P., VIII², 620.
- Amati (Carlo), A., VIII, 180.
- Amaury-Duval, VIII, 139 (réf.).
- Amatielos (coll.), VII², 561, 352.
- Amberes ou Anvers (Francisco de), P., IV², 923-924.
- Amberger (Christophe), P., V, 90, 55.
- Amboise (Charles d'), IV, 270.
- Amboise (Emery d'), prieur de France à Rhodes, III, 92.
- Amboise (Georges I^{er}, cardinal d'), III, 359; IV², 748; V², 934.
- (Louis I^{er} d'), évêque d'Albi, III, 420; IV², 595.
- (Louis II), III, 420.
- Ambrogio di Maffeo da Clivate, G. en monnaies, IV, 159, 160.
- Ambroise de Milan, S., IV, 105.
- Ambrosio, S., VIII², 652.
- Amé, II, 384 (réf.).
- Amédée VIII, pape, III², 558.
- Amédée V, duc de Savoie, II, 105; III, 105.
- Amel (Jean), A., III, 29.
- Amelot (hôtel), VII, 9, I, 20.
- Amendola (G.-B.), S., VIII², 654.
- Americo (Pedro), P., VIII³, 1088.
- Amerling, P., VIII, 236.
- Amici (Luigi), S., VIII, 186.
- Amidano (Cesare), P., VI, 88.
- Amiet (Cuno), P., VIII², 876-877, 557.
- Amigoni (Jacopo), P., VII, 220, 226.
- Amman (Jost), de Zurich, dess. et G., V, 64; VI², 832.
- AMMANATI (Bart.), A. et S., IV, 6, 37, 54, 55; V², 514, 590, 591, 664, 680-689, 402.
- Amoedo (Rodolfo), P., VIII³, 1087.
- Amy (Denis), A., IV², 492, 564.
- Amy (Philippe), S., IV², 575.
- Anastaise, femme enlum., III, 157.
- Ancaster (comte d'), coll., VII², 635, 705.
- Ancher (Michel et Anna), P. P., VIII², 719.
- Anciau de Ceus (ou Cens), P. de mss., II, 356.
- Andino (Cristobal de), orf., IV², 970.
- Andoche (saint), I, 70.
- Andrade (Alfredo d'), A., VIII², 644.
- André (Alfred), coll., II, 489.
- André (Édouard), coll., III, 163; IV, 189. Voir : Jacquemart-André (coll.).
- André de Milan, S., III, 71.
- André de Modène, S., IV², 646.
- André de Piperno, A., II, 87.
- André I^{er}, roi de Hongrie (couronne byzantine de), I, 280.
- ANDREA DA FIRENZE, P., II², 891-898, 544-546, 901, 908.
- Andrea de Bologne, P., II², 878.
- Andrea della Caldière, fondeur, III², 579.
- Andrea de Mantoue (Loan), G., V, 396.
- Andrea de Milan, IV, 204, (n.).
- Andrea et Tallino di Puecio, orf., II², 970.
- Andreani, G., IV, 456.
- Andresco, P., VIII², 781.
- Andreoli (Giorgio) ou Maestro G., céramiste, III², 856.
- Andreotti (Libero), S., VIII², 664.
- Andrés Florentin, P., IV², 923.
- Andrès (Fray), de Mata, A., VIII³, 1031.
- Andrew, tailleur de bois pour la gravure, VIII, 455.
- Androuet du Cerceau, voir : Du Cerceau.
- Andrup (Otto), VIII, 253 (réf.).
- Anesi (Paolo), P., VII, 214.
- Angel, écrivain, VI, 360.
- Angeli (Giuseppe), P., VII, 220, 225.
- ANGELICO (fra), P., III², 516, 601-613, 348-354, Pl. IX.
- Angelini (Costanzo), P., VIII², 675.
- Angelini (Giuseppe), S., VII, 156, 103; VIII, 184.
- (Tito), S., VIII, 190.

- Angelis (de), A., VIII², 638.
 Angelo et Francesco d'Assise, S. S., I², 621-622.
 Angerstein, VII², 636.
 Angilbert, abbé de St-Riquier, I, 322, 323, 330, 337.
 Angilbert, archevêque de Milan, I², 840, 842.
 Angiviller (le comte d'), VII², 485, 517, 580 ; VIII, 49, 82.
 Angliei (Michel), évêque de Carpentras, IV², 788.
 Angluze (Jacques d'), A., V², 722.
 Angoulême (Marguerite d'), IV², 757.
 — (Charles, comte d'), IV², 740, 742.
 — (Antoine de Bourbon, due d'), fils de Charles X, VIII, 6.
 Angst (Charles-Albert), S., VIII², 857, 542.
 Angst, conservateur du Musée de Zurich, III, 298.
 ANGUIER (les), Sculpteurs, VI², 657, 658.
 — (François), VI², 664, 670-673, 697, 731, 450, 451.
 — (Michel), VI², 674-676, 452, Pl. IX.
 Anguier (Guill.), P., VI², 894.
 Anguissola (Sofonisba), P., V², 609, 363, 821.
 Anjou (*Heures* d'un due d'), au xv^e s., IV², 709.
 Anjou (rois de Hongrie de la maison d'), VIII², 998.
 Anker (Albert), P., VIII², 864.
 Anne d'Autriche, reine de France, V², 920 ; VI², 678, 924.
 Anne, duchesse de Bretagne, IV², 501 ; 626 (son inventaire) ; IV², 738, 740, 742, 493 (*Petites et Grandes Heures*) ; V, 433.
 Anne, reine d'Angleterre (donne son nom au style dit « Queen Ann »), VI², 884, 535.
 Annenkov, P., VIII², 774.
 Anning Bell, P., VIII, 410, 413.
 Anonymes : voir page 43.
 Anovelo da Imbonate, P. de mss., V², 648.
 Anquier (Antoine), tailleur d'images, IV², 634.
 Anrion de Nivelles, S., VII, 367.
 Ans (maître), allemand, travaillant à Saragosse, III², 822.
 Ansegis, chef des travaux d'Aix-la-Chapelle, I, 326.
 Anselme (R. P.), IV², 656 (réf.).
 Anselmi, P., V², 581.
 Anselmo et Girardo, S. S., I², 695.
 Ansidei (madone des), IV, 336.
 Ansuquiti, abbé de Moissae, I², 616.
 Ansuino da Forli, P., III², 724, 726.
 Antari, ornemaniste, VII², 613.
 ANTELANI (Benedetto), S., I², 666, 701-705 ; II², 583.
 Anthémis de Tralles, A., I, 144.
 Anthony, S., V, 169.
 Antico (Pier. Jae. Alori-Bonacolsi, dit l'), méd., IV, 155, 157.
 Antin (le due d'), surint. des B^{ts} du Roi, VII, 43, 75, 76, 96, 117, 148 ; VII², 808, 842.
 Antino (Nicola d'), S., VIII², 661.
 Antoine de Compiègne, enlumineur, III, 157.
 Antoine de Vienne, A., III, 62.
 Antoine (Ét. d'), S., VII², 594.
 Antoine (J. D.), A., VII², 458, 459, 463, 472, 779.
 Antokolski, S., VIII, 290.
 Antonelli (Alessandro et son fils Costanzo), A. A., VIII, 178.
 ANTONELLO DE MESSINE, P., III², 720-723, 420, 421 ; IV, 392, 407, 416, 428.
 Antonello di Piero (della Moneta), G. en monnaies, IV, 160.
 Antonin de Plaisance, I, 258 (t.).
 Antonins (ordre religieux), IV², 577.
 Antonio (Bartolomeo et Giovanni di), P. P. de mss., V², 653.
 Antonio (fra) da Breseia, G. en pierres fines, IV, 163.
 Antonio da Paderno, maître de l'œuvre de Milan, III, 58, 59.
 Antonio da Ponte, déc., V², 546.
 Antonio de Hollanda, enlumineur, IV², 876.
 Antonio de Pise, S., IV, 204 (n.) ; IV², 620.
 Antonio di Cristoforo, S., IV, 172.
 Antonio di Pier Giovanni di Lorenzo da Settignano, S., V, 368.
 Antonio di Pietro Paolo, A., III, 50.
 Antonio di Salvi, orfèvre, III², 885 ; IV, 134.
 Antonio (Julio), S., VII², 814-815, 518, 519.
 Antonio (maître), P., IV², 923.
 Antoniszen (Cornelis), G., V², 413.
 Antonites, ordre religieux, V, 73.
 Antresque ou Ennezègue (Henri d'), P., IV², 703.
 Antropov, P., VII, 348.
 Anunciacao (Tomas José da), P., VIII², 846.
 Aparicio, P., VIII², 818.
 Apollonio, P. mos., II, 440.
 Appiani (Ambrogio), S., VI, 142.
 Appiani (Andréa), P., VIII, 206-207, 122.
 Aprile (Pietro et Antonio di), marbriers, IV², 934, 935, 628.
 Apt (Ulrich), P., V, 38.
 Aquila (Andréa dell'), S., IV, 100.
 Aquiles (Giulio de), P., V², 815.
 Aquino (André de), P., VII², 1080.
 ARABES : monnayage, I², 918 ; tissus, I, 256.
 Aragon (Hernando de), archevêque de Saragosse, IV², 916, 964.
 Arbois (Jean d'), P., III, 142, 175 (n. 1).
 Archer, A., VII², 604.
 Archives de l'art français, VII, 387 (réf.).
 Arcimboldo (Giuseppe), P., V², 915.
 Arciniega (Claudio de), A., VIII², 1032, 1034.
 Arcis (Mare), S., VII, 71.
 Arconati-Visconti, coll., II², 478, 495 ; III, 106 ; IV, 193 ; V, 435 ; V², 941 ; VI², 878.
 Arco-Valley, coll., V, 246.
 Ardant (Maurice), V, 450, 453 (réf.).
 Ardier (Paul), coll., V², 788.
 Arditi (Andréa), orfèvre, II², 979.
 Arégaire, clere earol., I, 358.
 Arenberg (d'), coll., VI, 397. Châteaudeau du due d'—, VII, 356.
 Arens (Martin), de Delft, A., V, 177.
 Arentsen (Arent), P., V², 866.
 Aretous (Daniel), orfèvre, III², 883.
 Arétin (l'), textes et références : IV, 201, 374, 450, 465 ; V², 584, 586, 624.
 Aretusi (Cesare), P., V², 613.
 ARFE (Enrique de), orfèvre, III², 888 ; IV², 830, 837, 971 ; V, 447 ; V², 805-806.
 — (Antonio de), orf., IV², 972 ; V, 447 ; V², 805-806.
 — (Juan de), A., théoricien, IV², 830, 936, 944, 961, 972 ; V², 805, 806, 812, 502.
 Argens (d'), VII, 292.
 Argenti (Giosué), S., VIII, 198 ; VIII², 653.
 Argenville (Dézalliers d'), voir : Dézalliers.
 Argillières (Nicolas d'), chanoine de Beauvais, V², 917.
 Argnani, III², 834 (réf.).
 Aria (Michele d'), S., IV², 630.
 Arias Montanus, V², 809.
 Arienti (Carlo), P., VIII, 214.
 Arlaud (Jacques-Antoine), P. ém., VII², 783.
 Arler (Pierre), A., II², 536, 537 ; III, 46.
 Armagnae (Georges d'), évêque de Rodez, IV², 532.
 — (Jacques d'), due de Nemours, IV², 724, 727, 734, 736.
 — (Marguerite d'), veuve de Pierre de Rohan, V², 895.
 Armand (Alfred), III², 904, 912 (réf.).
 Armenini, théoricien, V², 608.
 Armoso (comtes de), coll., VIII², 849.
 Arms (John Taylor), G., VIII², 1188.
 Armstrong (M. Walter), VII², 644, 658, 706 (réf.).
 Arnaud, P., VI², 905.
 Arnaud d'Agnel (abbé G.), IV², 624 (réf.).
 Arnaud de Moles, P., imagier et verrier, IV², 807.
 Arnauld de Viviers, orf., V, 426.
 Arnold (maître), huehler, V, 100, 58.
 Arnold de Barbazan, évêque de Pampelune, II², 656.
 Arnoldi (Alberto), S., II², 646.
 Arnolfo de Florence, S., II, 444, 445.
 ARNOLFO DI CAMBIO, A. et S., II², 553, 598-602, 371, 373.
 Arnoud (Jean), S., VI², 725.
 Arnould de Binche, A., II, 42.
 Arnould de Diest, S., V, 324.
 Arnoullet, imprimeur à Lyon, V, 415.
 Aronson, S., VIII², 754.
 Arpad (les), dynastie hongroise, VII², 998.
 Arrache (d'), coll., V, 284.
 Arrigio (Paolo de), P., VI, 431.
 Arrier (Pierre), maître d'œuvres, II², 530.
 Arrieta (don Pedro de), A., VIII², 1024.
 Arrowsmith, marchand, VII, 376.
 Art et décoration, illustré d'art, VII², 1207, 1212, 1221, 776, 777.
 Art nouveau, VII², 1214.
 Artan (Louis), P., VII², 973.
 Artau (Francesch), orf., III², 824, 887.

- Artega (Sébastien de), P., VIII³, 1067.
- Arthois (Jacques d'), P., VI, 331, 225 ; VI², 876.
- Artistes anonymes : voir page 43.
- Artistes décorateurs (Société des), VIII³, 1217-1218.
- Artois (le comte d'), frère de Louis XVI, VII², 470.
- Arts (Guillaume), S., V, 320.
- Artus, S., V², 749.
- Artz, P., VIII³, 985.
- Arundel (le comte d'), V, 349 ; VI², 793, 796, 850.
- Asam (les frères), A. A., P. P., décorateurs, VII, 261.
- (Quirin), VII², 775, 481.
- Ascanio, pupille de Cellini, V, 472.
- Asher (Benjamin), auteur de recueil, VIII³, 1102.
- Ashworth (Arnold), A., VIII, 325.
- Asper (Hans), P., VI², 830, 552.
- Aspertini (Amico), P., IV, 394.
- Aspetti (Tiziano), S., IV, 203.
- Aspremont de Lynden (famille), V, 414.
- Asselin, P., VIII³, 993.
- Asta (Andréa dell'), P., VII, 213.
- Astérius d'Amasic, I, 156, 175, 189, 254, 256 (t.).
- Astley (John), P., VII², 657.
- Astor (maison), à New-York, VIII³, 1121.
- Atelier de la *Sainte Marthe*, IV², 617.
- Atgé, coll., VI², 680.
- Athanasius, roi barbare, I, 414.
- Athelard (John), P., III, 312.
- Atkinson (William), A., VIII, 312.
- Atl, P., VIII³, 1092.
- ATTAVANTE degli Attavanti, P. de mss., V², 653, 397 ; VIII³, 999 (travaux pour M. Corvin).
- Attiret (Cl. Fr.), S., VII², 570, 358.
- Attiret (le P.), Jésuite, VII², 476, 539.
- Aubé, S., VIII², 529.
- Auberjonois (René), P., VIII², 875.
- Aubert, A., VII, 13, 17, 18, 4, 22, 9, 31.
- Aubert, éditeur, VIII, 441, 444, 445, 450.
- Aubert (Félix), déc., VIII³, 1210, 769, 1212, 1225.
- Aubert, G., VII, 126.
- Aubert (Jean), ivoirier, II, 462.
- Aubry, A., VII, 20.
- Aubry le Jeune, P., VII, 67.
- Aubry, moine mosaïste, I², 452, 213.
- Aubry, P. en miniatures, VIII, 108.
- Auburtin, A., VIII², 501.
- Aubusson (Jean d'), grand-maître de Malte, III, 92.
- Auchier (Jean), A., III, 56, 57.
- Audebertus de Sancto Joanne Angeriaco, S., I², 657.
- Audinet (Étienne), imagier, IV², 623.
- AUDRAN (les), P. P. et G. G., VI², 589, 746 ; VII², 806, 808, 892, 894.
- (Benoît), G., VII², 531, 813.
- (Claude), ornemaniste, gardien du Luxembourg, VII, 122 ; VII², 833, 838, 839, 840, 844.
- (Gérard), G., VI², 582, 392, 586, 395, 587, 635, 430, 431 ; VII², 799, 801, 802.
- (Jacques), G., VII², 810.
- (Jean), G., VII, 101.
- (Jean), directeur aux Gobelins, VII², 832, 833.
- (Michel), *id.*, *id.*, VII², 833, 835, 837.
- (Généalogie des), VI², 638.
- Auer (le professeur), A., VIII², 855.
- Auguste II, Électeur de Saxe, roi de Pologne, VII, 268.
- Auguste III, —, VII, 241, 293 (n.).
- Augustin, miniaturiste, VII², 532.
- Augustin de Paris, S., III, 61.
- Augustins (églises des), II², 537 ; VIII³, 1025, 1026, 1027, 1065.
- Augustins (Musée des Petits), II², 720 (voir aussi : Lenoir).
- Aulbier (Raoul d'), S., IV², 641.
- Aumale (l'abbé d'), IV², 641.
- Aumont (hôtel d'), VI, 186.
- Aumont (L. A. F.), P., VIII, 254.
- Auquier (Ph.), VI², 683, 685 (réf.).
- Aury, G. en médailles, VII, 410, 261.
- Autore Cardona (Raffaele), A., VIII², 612.
- Autriche-Este (archiduc François-Ferdinand d'), coll., V², 652.
- AVANZI ou Avanzo (Jacopo), P., III², 621, 627 ; IV², 730.
- Avaux (hôtel d'), VI, 195.
- AVED, P., VII, 316, 317 ; VII², 496, 508.
- Avelar Rebollo (José de), P., VII², 768.
- Avelli da Rovigo (Francesco Xanto), céramiste, III², 860.
- Avena (Adolfo), A., VIII², 641.
- Avendaño, S., VIII³, 1083.
- Averkamp (Hendrick), P., V², 866 ; — comme : VII², 823, 505.
- Avernier (Antoine), imagier, IV², 635, 934.
- Aviler (d'), A. et théoricien, VI², 542-543, 568 ; VI, 66, 174 (texte), 193.
- Avisseau, céram., VIII³, 1210.
- Avogaro (Marco dell'), P. de mss., V², 652.
- Axentowicz (Teodor), P., VIII², 749.
- Aynard (E.), coll., II, 483, 321, 493 ; III, 154, 367 ; IV, 93 ; VI, 151.
- Ayuso (Rodriguez), A., VIII², 795.
- Azeglio (Massimo d'), homme politique et P., VIII, 214-215.
- Aztèques, race indigène, VIII³, 1019, 1020 ; — (décor), 1049.
- Azzolini (Tito), A., VIII², 643, 648.
- Azzurri (Francesco), A., VIII², 636.
- Azzurri (Giovanni), A. et prof., VIII, 171, 173.
- Babou de la Bourdaisière, IV², 537 ; V², 919.
- Babozzo (Antonio), A., III, 62.
- Bacafior (Luis), P., VIII³, 1088.
- Baccani (Gaetano), A., VIII, 175.
- BACCHIACCA (Francesco d'Ubertino dit), P., IV, 387 ; V², 916, 562.
- Bacchione, S., V², 680.
- Bacciarelli (Marcello), P., VIII, 271.
- Baccio del Bartolommeo Bianco, A., VI, 61.
- Bachaumont, VII, 62 ; VII², 497, 514 (t.).
- Bache (Julius), coll., VII², 553, 346.
- BACHELIER (Nicolas), A. et S., IV², 535, 560, 561, 640.
- (Dominique), —, IV², 640 ; V, 749.
- Bachelier (J.-J.), P. de fleurs et d'animaux, VII², 379, 523, 562, 799.
- Backkirtsev (Maric), P., VIII², 601, 768.
- Bachot (Jacques), S., IV², 607, 617.
- Backer (Josse de), fondeur de cuivre, V, 329.
- Backhuysen (H. de Sande de), P., VIII³, 980.
- Backhuysen (Ludolf), P., VI, 392 ; VI², 864 ; VII, 286.
- Backofen (Hans), S., V, 103.
- Baeler d'Albe, P., VIII, 99.
- BAÇO (Jacomart), P., III², 775-780, 454, 455, 781, 808.
- Bacon (Henry), A., VIII³, 1173.
- Bacon (John), le père, S., VII², 625.
- Bacon (Sir Nathaniel), P., V, 356.
- Badajoz (Juan de), A., IV², 960, 968.
- Badalocchio (Sisto Rosa dit), P., VI, 85.
- Bade (Caroline-Louise de), VII, 292.
- Badile (Antonio), P., V², 533.
- Badoyn (Claude), P., IV², 753.
- Baduel, A., IV², 532.
- Baer (les François), père et fils, A. A., VII², 774, 775.
- Baert (Jean), chef d'atelier de tapisseries de Cambrai, VII², 844.
- Baertsoen, P. G., VIII², 884 ; VIII³, 976.
- Baerze (Jacques de), imagier, III, 416 ; III², 771 ; V, 315, 191.
- Baesne (Liévin), A., III, 29.
- Baeza (Fr. de), marbrier, IV², 937.
- Baffier, déc., VIII³, 1212, 1216.
- Bagge (Eric), déc., VIII³, 1227.
- Baglione (Cesare), P., V², 615 ; VI, 84.
- Baglione (Giov.), P. et historien : textes et références, V², 683 ; VI, 93, 94, 123, 128 ; VI², 650, 659.
- Baglioni (Atalante), IV, 336.
- Baglioni (Troilo), prieur de Spello, IV, 326.
- Baglioni, coll. (Bergame), IV, 441.
- Bagnacavallo (Bart. Ramenghi, dit), P., V², 587.
- (Gian Battista), son fils, *ibid.* et IV², 753.
- Bagutti, ornemaniste, VII², 613.
- Bähr (Georges), A., VII, 270, 169.
- Bahuhe (Marguerite), P., femme de J. Bunel, V², 779.
- Baier (Friedr. Wilh.), S., VII, 281.
- Bailen (duchesse de), coll., III², 896.
- Baillargé (les), S. S., VIII³, 1193.
- Baillet (Jean), évêque d'Auxerre, V², 892.
- Bailleul (J.), S., VIII³, 1199.
- Baillie Hamilton (Mrs), coll., VII², 722.
- Bailly, A., VIII², 476, 279.
- Bailly (Nicolas), garde des tableaux du Roi, V², 780.
- Baily (Edward), S., VIII, 335-336.
- Bajenov, A., VII, 341.
- Balanche (Antoine), A., VI², 819.
- Balant (Théodore), S., VII², 628.
- Balat, A., VII², 937, 938, 574.
- Balbás (Jeronimo de), A., VIII³, 1058.
- Balbi (Filippo), P., VIII, 210.
- Balbi, auteur de ballets, VI, 203.
- Balbuena (Bernard de), VIII³, 1072 (t.).

- Baldacci, A., VIII², 643.
 Baldassare da Forlì, P., II², 878.
 Baldeschi (comte), coll., IV, 326.
 Baldini (Baccio), G., III, 342 ; III², 688 ; V, 394.
 Baldinucci, historien des peintres, III², 675 ; V, 394 ; V², 598-602 (*pass.*) ; V², 685, 686, 688, 690 ; VI, 113, 130, 133, 136, 142.
 BALDOVINETTI (Alesso), P., III², 653-655, 380, 637, 673 ; IV, 382, 410.
 BALDUNG GRIEN, P., V, 8, 55, 78-80, 42-45 ; V², 828, 830.
 Baléchou, G., VII², 804.
 Balestra, S., VI, 157.
 Balestra (Antonio), P., VII, 221, 223, 240.
 Balestrieri (Lionello), P., VIII², 680.
 Balke (Peter), P., VIII, 256.
 Ballin (Claude), orfèvre, VI², 923 — directeur des Monnaies, VII, 404.
 Ballini (Camillo), P., V², 578.
 Ballu, A., VII¹², 475, 476, 278.
 Balmer (W.), P., VIII², 874.
 Baltard (P. L.), A. et G., V², 782, VII¹, 10, 14, 19, 28, 38.
 — (Victor), A., VIII², 484-486, 285-286, 489.
 Balthazar, S., VII², 619.
 Balthazar d'Este, méd., IV, 148.
 Balvas (Isidor Vicente de), A., VIII³, 1047.
 Balzac, VIII², 549 (t.).
 Balzac d'Entraigues (Antoine de), prieur d'Ambierle, IV², 782.
 Balzaretto, A., VIII, 181 ; VIII², 647.
 Balzico (Alfonso), S., VIII², 652.
 Bambaja, voir : Busti.
 Bambini (Niccolo), P., VI, 110.
 Bandello, chroniqueur, IV, 276 (t.).
 BANDINELLI (Baccio), S., V, 370, 407 ; V², 669, 671, 672, 673, 676, 408, 680, 682.
 Bandini (T.), S., VIII, 194.
 Bandol (Jean), P., III, 333.
 Banks (Thomas), S., VII², 624.
 Banti (Cristiano), P., VIII², 672.
 Bapst (Germain), IV², 659, 662 (t.).
 Bapteur (Jean), P. de mss., IV², 719.
 Baquoy, G., VII², 814.
 Bar (Bonaventure de), P., VII, 136.
 Barabas (Nicolas), P., VIII³, 1004, 622.
 Barabino (Carlo), A., VIII, 178.
 — (Niccolo), P., VIII², 681.
 Barandier, P., VIII³, 1086.
 Baratta (Francesco), S., VI, 126, 140, 142.
 Baratta (Pietro), S., VII, 204.
 — (Fr.), S., *ibid.*
 Barba (Ranion), S., VIII², 790.
 Barbarelli (Giorgio), voir : Giorgione.
 BARBARI (Jacopo de), dit Jakob Walch, P. G., IV, 430 ; V, 48, 60, 69, 125, 128, 274, 392, 398.
 Barbaro (Daniel), V², 538.
 Barbella (Costantino), S., VIII², 655.
 Barberini (famille), VI, 96, 100, 128, 130, 133, 150 ; VI², 884. Palais —, VI, 53. Vase —, VII², 627 (voir : Urbain VIII).
 Barbet (Jehan), de Lyon, fondeur, IV², 580.
 Barbet de Jouy, V², 736 (réf.).
 Barbier, A., VIII², 500.
 Barbier de Montault : références, I², 791 ; II², 941 ; III, 370.
 Barbieri (Francesco), voir : Guerchin.
 Barbieri (Giuseppe), A., VIII, 183.
 Barbo (cardinal), plus tard Paul II, III², 490.
 Barcelone (Jean de), P., IV², 916.
 Bardac (Sigismond), coll., I², 867 ; II, 486 ; III, 367 ; III², 838.
 Bardin, ciseleur, VII², 879, 880.
 Barelli (Agostino), A., VII, 261, 262.
 Barentsz (Direk), P., V², 883, 545.
 Barili (Antonio di Neri dit), S. et mos., IV, 326 ; V², 929, 930 ; et Giov., son neveu, V², 929.
 Barisanus de Trani, fondeur de bronze, I², 676.
 Barker (Thomas), P., VII², 686 ; VIII², 358.
 Barker de Bath, S., VIII, 332.
 Barlach (Ernst), S., VIII², 698.
 Barlow (Myron), P., VIII³, 1185.
 Barma, A., VII, 321.
 Barnabé de Modène, P., III², 748.
 Barnabé di Taddeo di Piero, orf., IV², 925.
 Barnard (G.), S., VIII³, 1143, 1177.
 BAROCCI (Federigo), ou le Barocche, P., V², 408, 588, 600-607, 357-360 ; VII, 219 ; VII², 645.
 Baron, G., VII², 820.
 Baron (Henri), P., VIII, 149.
 Baroncelli (Niccolo), S. et méd., IV, 147, 172.
 Baroni (Eugenio), S., VIII², 662.
 Barraud (Maurice), P., VIII², 875.
 Barrault (Olivier), maire d'Angers, IV², 497.
 Barreto de Rezende (Pedro), dess., III, 98.
 Barrett (Georges), P., VII², 687.
 Barri, A., VII², 471.
 Barras, S., VIII², 512, 517, 535.
 Barrobon ou Barraband (Jean), tap., VII², 848.
 Barrois, S., VI², 575 ; VII, 51.
 Barron (Eugenio), S., VIII², 810, 513.
 Barroso (Diez), VIII³, 1067 (réf.).
 Barry, P., VII², 675.
 Barry (Charles), A., VIII, 314-315, 318.
 Barse (Jean de la), P., IV², 622.
 Barth (Paul), P., VIII², 876.
 Barthélemy (Claude), voir : Prieur.
 Barthélemy de Clerc, P. de mss., IV², 710, 712.
 Barthélemy, abbé de St-Paul-hors-les-Murs, II, 444.
 Barthélemy (abbé), secrétaire de l'Ac. des Insc., VII², 410.
 Bartholdi, S., VIII³, 1142.
 Bartholdy, consul de Prusse à Rome, VIII, 230.
 Bartholomé, S., VIII², 538-542, 331, 332.
 Bartlett (P.), S., VIII³, 1143.
 Bartolini (Francesco), A., VIII², 643.
 Bartolini (Lorenzo), S. et prof., VIII, 54, 117, 191, 118, 194, 198 ; VIII³, 1128.
 Bartolo di Maestro Fredi, P., II², 914.
 Bartolo di Michele, orf., III², 521.
 Bartolomé, maître d'œuvres, II², 662.
 Bartolomeo de Foggia, A., I², 689.
 Bartolomeo di Miniato, P., IV², 752.
 Bartolomeo de Poli, S., V², 928.
 Bartolommeo della Gatta (don), abbé d'Arezzo et P., IV, 293, 302.
 BARTOLOMEO (fra) della Porta, P., IV, 337, 378-382, 262-264, 384, 385, 388, 455 ; IV², 913.
 Bartolommeo (fra), P. de vitraux (en 1441), V², 656.
 Bartolommeo di Giovanni, P., III², 692.
 Bartolommeo Bulgarini, P., II², 914.
 Bartolozzi, G., VII², 544, 704, 770, 822.
 Bartomeu, orf., II², 678.
 Bartsch (Adam), III, 329 ; V, 396 (réf.).
 Bartsoen, P., voir : Baertsoen.
 Baruzzi (Cincinnati), S., VIII, 194.
 BARYE, P. et S., VIII, 61, 74-76, 49, 50, 162, 345 ; VIII², 512, 517, 532 ; VIII³, 1177, 1210.
 Barzaghi (Francesco), S., VIII², 654.
 Basaiti (Marco), P., IV, 417, 426, 300, 301, 427.
 Basan, éditeur d'estampes, VII², 808.
 Baschet (Armand), V², 542 (réf.).
 Baschet (Nicolas), S., IV², 640.
 Baseucei (Paride), P., VIII², 673.
 Baseggio (Pietro), A., III, 70.
 Basevi (George), A., VIII, 312, 318.
 Basile (Filippo), A., VIII, 174.
 — (Ernesto), A., VIII², 638, 641-642.
 Basile I^{er}, empereur d'Orient, I, 138, 189, 275.
 Basile II, —, I, 236, 285. *Ménologe* de —, I, 237, 131.
 Basilevsky, coll., II, 481, 494, 496 ; II², 923, 975.
 Basiliens (religieux), I², 796 ; II, 422.
 Basire, G., VII², 676.
 Bassa (Ferrer), P., III², 745.
 BASSANO (Jacopo da Ponte dit), P., V², 576-577, 342.
 — (Francesco, Giambattista, Léandro, Girolamo), ses fils, *ib.*, 574, 577, 578.
 Bassigny (Thomas de), enlumineur, IV², 711.
 Bassinet (Jean), S., IV², 641.
 Bastard, déc., VII³, 1217, 1222.
 Bastarnay (Imbert de), IV², 496.
 Bastiani (Lazzaro), P., IV, 417, 292.
 Bastianini (Giovanni), S. (plagiaire), VIII, 193.
 BASTIEN-LEPAGE (Jules), P., VIII, 398 ; VIII², 601, 767, 768, 893 ; VIII³, 975, 1006, 1014.
 Basto (comtes de), IV², 856.
 Bastos (Victor), S., VIII², 839, 840.
 Bataille (Nicolas ou Colin ?), tap., III, 333, 350, 352 ; III², 770.
 Bateman (les frères), A.A., VIII, 328.
 Bates (Harry), S., VIII, 345.
 Bathilde, reine de France, I, 421.
 Batifol (L.) : références, IV², 543 ; V², 707 ; VI, 196.
 Batoni (Pompeo), P., VII, 217 ; VIII, 209.
 Battaglio, A., IV, 36.
 Battersea (Lord), coll., IV², 912.

- Battista di Lorenzo Borro, P. verrier, V², 659.
- Baud-Bovy (Auguste), P., VIII², 861-862, 545.
- Baude (Charles), G., VIII², 893-894, 895, 563.
- Baude (Henri), auteur de vers « à mettre en tapisserie », III, 364.
- Baudelaire : textes et références, VI², 678 ; VIII, 133, 144, 147, 448 ; VIII², 549, 554, 565, 570-571, 582.
- Baudesson (les), P.P. de fleurs, VI², 602.
- Baudesson, menuisier sculpteur, VI², 696.
- Baudet (Jehan), charpentier, « tailleur de moles », III, 332.
- Baudet, G., VI², 608, 410, 627, 423.
- Baudet (Guy III de), évêque de Langres, II², 720.
- Baudoin (Jean), A., IV², 519.
- Baudoin, P., VI², 894.
- Baudoin, P., VII², 531.
- Baudoin, arch. de Trèves, II, 368.
- Baudot (de), A., VIII², 488, 489, 498.
- Baudot (de Dijon), coll., I², 879.
- Baudricourt (*Heures de la dame de*), IV², 727, 485.
- Baudry (Paul), P., VIII², 565 ; VIII³, 1145.
- Bauduins (ou Baudewins), G., VI², 599, 631.
- Bauer (M.-A.-J.), P. G., VIII², 884.
- Baumberger (Otto), P., VIII², 876.
- Baumetz (Pierre), tap., III, 350.
- Bause, G., VII², 820.
- Bautier (Pierre), coll., VII, 381 ; références, VII, 383, 384, 386.
- Bautista (Francisco), A., VI, 406.
- Bayes (Gilbert), S., VIII, 349.
- Bayet, I, 237 (réf.).
- Bayeu y Subias (Francisco), P., VII², 753.
- Bazel (de), A., VIII², 957, 958.
- BAZILLE (Frédérie), P., VIII², 597, 375.
- Bazzani (Cesare), A., VIII², 643.
- Bazzaro (Ernesto), S., VIII², 658.
- Beale (Mary), P., VI², 801, 802.
- Beardsley (Aubrey), G., VIII², 897.
- Béarn (comtesse R. de), coll., I, 271 ; I², 890.
- BEAUBRUN (Louis, Henri et Charles), P. P., VI, 243, 245 ; VI², 591.
- (Louis), V², 789 ; VI, 206, 210.
- Beauce (Jean de), A., voir : Texier.
- Beauchamp (Roger de), P., III, 307.
- Beauchamp (comte), coll., V, 356, 357 ; VI², 801.
- Beauclerk (lady Diana), VII², 627 (dess. pour Wedgwood).
- Beaucourt, P., VIII³, 1200.
- Beaudart de Saiches, enlumineur, III, 124.
- Beaufort (duc de), VI², 684 (t.).
- Beaufrère (Adolphe), G., VIII², 890.
- Beaugrand (Guyot de), A., V, 181, 331.
- Beaujeu (Anne de), IV², 610.
- Beaujon, financier, VII², 472 ; *la Folie —, 475.
- Beulat (Claude), potier, V, 481.
- Beaulieu, maréchal général des armées, dess., VI², 601.
- Beaumarchais (maison de), VIII, 3, I.
- Beaumatiel (Henri de), P., III, 216.
- BEAUMETZ (Jean de), P. et S. ?, III, 141, 146-148, 82, 332, 383.
- Beaumont (chevalier de), P., VII², 848.
- Beaumont, A., VIII, 18.
- Beaumont (de), G., VIII, 454.
- Beaumont (Auguste, Gustave et Pauline de), P.P., VIII², 862.
- BEAUNEVEU (André), S. et P., II², 714-715, 448 ; III, 104, 114, 118, 141, 146, 155, 85, 158-160, 382 ; III², 772 ; IV², 775.
- (Pierre), S., III, 388.
- Beaurain (Jean de), S., VI, 276.
- Beauregard (Guyot), A., voir : Beaugrand.
- Beautrizet (Nicolas), surnommé Beatricetto, G., V, 414.
- Beauvais, A., VIII, 287.
- Beauvallet, S. (et restaurateur), V², 748 ; VI², 653 ; VIII, 46, 52.
- Beauvarlet, G., VII, 140 ; VII², 810, 823.
- Beaux (Cecilia), P., VIII³, 1182, 752.
- Beccafumi (Domenico Mecherino dit), P., IV, 283, 389.
- Beccaria (Angelo), P., VIII, 215.
- Beccaruzzi (Francesco), P., V², 530.
- Beccua (Tomaso), A., VIII, 183.
- Becerra (Diego), P., VIII³, 1068.
- Becerra (Francisco), A., VIII³, 1034.
- BECERRA (Gaspar), P. et S., V², 814-815, 826, 510.
- Becerril (les), orfèvres, IV², 972 ; V, 446, 274.
- Béchet (Mare), tailleur général des monnaies, IV², 691, 692, 462.
- Beck (David), P., VII, 314.
- Becker, coll., V, 295.
- Becker, méd., VII, 427.
- Beckerath, coll., III², 837.
- Beckere (Pierre de), fondeur de cuivre, V, 329.
- Beckmann (Max), P., VIII², 712.
- Becquet, S., VIII², 519.
- Bède le Vénérable, III, 300 (t.).
- Bedel (Pierre), ingénieur, IV², 974.
- Bedford (le duc de), régent pour Henri V d'Angleterre, III, 351 ; *Heures de —*, IV², 708.
- Bedford (duc de), coll., VIII, 333, 363.
- BEECHEY (William), P., VII², 683, 715-716, 445.
- Beer (Franz), A., VII, 263.
- (Georg), A., V, 166.
- Beeton (Alan), P., VIII, 404.
- Beets (N.), V, 292 (réf.).
- Beets (D^r), coll., VIII³, 1062.
- Béga (Cornélis), G., VI², 866.
- Begarelli (Antonio), S., IV, 173-174 ; V², 587.
- Begas (Karl), P., VIII, 232, 243.
- Begas (Reinhold), S., VIII², 691, 693-695.
- Bégon, abbé de Conques, I², 858, 859.
- Béguin (Jacques), méd., IV², 183.
- Bégule, IV², 807 (réf.).
- Béhagle (Ph.), directeur de la manufacture de Beauvais, VI², 905, 906 ; VII², 828.
- Behaim (Hans), A., V, 161.
- BEHAM (Hans Sebald), P. et G., V, 62.
- (Barthel), *id. ib.*, 33, 62-64, 33, 132, 469.
- Behrens, coll., VIII³, 968.
- Behrens (Peter), déc., VIII³, 1214, 1222.
- Beistegui (de), coll., IV², 741.
- Beit (Otto), coll., VI, 453, 320.
- Béjot (Eugène), G., VIII², 889.
- Béla III, roi de Hongrie, VIII³, 997.
- Bélangier, A., VII², 469, 472, 475, 477, 298 ; VIII, 15, 18, 29.
- Belgiojoso (palais), VII, 193.
- Bell (Mrs Vanessa), P., VIII, 410.
- Bella (Francesco della), S., V², 698.
- Bella (Stefano della), G., VI, 257 ; VI², 868.
- Bellano, S., III², 585 ; IV, 110, 134, 162.
- Belle (Clément), P., VII², 508, 833, 844.
- Belle (L.), méd., VII, 400.
- Belle, inspecteur des Gobelins, VII², 838.
- Belleau, S., VI², 930.
- BELLECHIOSE (Henri), P., III, 148-149, 154, 79 ; IV², 722.
- BELLEGRAMBE (Jean), P., V, 301-304, 185-187.
- Bellegarde (hôtel de), V², 724.
- Belle-Isle (hôtel de), VII, 20.
- Bellenger (Clément), G., VIII², 896.
- Bellery-Desfontaines, P., VIII², 504 ; VIII³, 1216.
- Belli (Luigi), S., VIII², 654.
- Belli (Marco), P., IV, 430.
- Belli (Pasquale), A., VIII, 170-171.
- Belli (Valerio), méd., G., IV, 161, 163.
- Belliazzi (Raf.), S., VIII², 653.
- Bellin (Nicolas) dit Modène ou de Modène, S. et P., IV², 752 ; V, 372.
- BELLINI (Gentile), P., III², 626, 627 ; IV, 323, 406-408, 283-284, 452.
- (Giovanni), P., III², 626, 627 ; IV, 409-416, 285-290, 443, 445, 452, 457 ; V², 520.
- (Jacopo), P., III², 623, 624, 626-627, 721 ; IV, 409, 417, 468 ; V², 520.
- Bellori, V², 634 (t.).
- Bellosio (Carlo), P., VIII, 208.
- BELLOTTTO (Bernardo), P., VII, 244-246, 154 ; VIII, 271.
- Bellows (G.), P., VIII³, 1185, 1186, 754.
- Bellver y Ramón (Ricardo), S., VIII², 806, 807, 510.
- Belmes (William), S., VIII, 336, 337.
- Beltrami (Luca), A. et critique, VIII², 647, 648, 650, 409. Coll., VII, 221.
- Beltran y Masses, P., VIII², 834.
- Beltrand (Jacques), G., VIII², 896.
- Bembo (palais), Venise, III, 74.
- Ben Simon (Miss), P., VIII, 411.
- Bénard (Pierre), S., IV², 641.
- Bencovich (Federico), P., VII, 220.
- Benezür (Jules), P., VIII³, 1005, 1010.
- Bendemann, P., VIII², 718.
- Benedetto (Maestro), éeram., III², 852, 499.
- Benedetto da Milano, tap., V², 915.
- Bénédict, abbé de Weremouth, III, 300.
- Bénédictins (ordre des), I², 512, 537 ; II, 57, 365, 414, 422, 429, 444, 415 ; VI, 189 ; VII², 774 ; VIII, 31 ; VIII³, 996.
- Bénédictus, déc., VIII³, 1225.

- Bénédict (Léonce), VIII², 534 (réf.).
 Beneman ou Benneman (Guillaume), ébéniste, VII², 878, 879, 883.
 Benin (Jean), enlumineur, III, 123.
 Bening (Simon), P. de mss., IV², 874, 876.
 Benjumea (Rafaël), P., VIII², 818.
 BENLLIURE (Mariano), S., VIII², 812-813, 517.
 — (José), S., VIII², 821.
 Benoï (Alexandre), P., VIII², 768, 770, 493.
 Benoist (René), théologien, V, 491.
 Benoist (Antoine), modeleur de eire et miniaturiste, VII, 402, 408, 260.
 Benoît (Mme), P., VIII, 101.
 Benoît de Laun, A., III, 46.
 Benoît Biscop (S^t), I, 112.
 Benoît III, pape, I, 85, 391.
 Benoît XII, —, II², 530, 853.
 Benoît (C.), références, III, 237 ; IV², 723 ; V, 214.
 Benoît (François), VII², 676 (réf.).
 Benouville, A., VIII³, 1212.
 Benson, P., VIII³, 1155.
 Benson (Ambroise), P., IV², 894 ; V, 247.
 Benson (M. et Mme), coll., III², 614, 668 ; IV, 397, 426.
 Bentivoglio (famille), IV, 392, 393.
 — (cardinal), VI, 112, 264.
 Bentley (John), A., VIII, 320.
 Benton (Thomas), P., VIII³, 1187.
 Benvegiate (fra), de Pérouse, maître de l'œuvre, II, 101.
 Benvenuti (Pietro), P., VIII, 208, 124.
 Benvenuti (Augusto), S., VIII², 652.
 Benvenuto di Giovanni, P., III², 700.
 Benvenuto da Imola, II², 791.
 BÉRAIN (Jean), G. et déc., VI², 587, 396, 724, 905, 594, 906, 911, 924-925, 594, 929 ; VII, 15.
 BERCHEM (Nicolas), G., VI, 395 ; VI², 865, 574 ; VII, 289.
 Berchet (Pierre), P. déc., VI², 805.
 Berckheyde (Job et Gerrit), P.P., VI, 393.
 Berezy, P., VIII³, 1200.
 Berecci (Bartolommeo), A., V, 171.
 Bérenger, roi des Lombards, I², 844.
 Berenson (B.) : références, III², 596, 597, 654 ; IV, 293, 330, 426, 429, 430, 441, 446.
 Berettini de Cortone, P., VII², 782.
 Bergamaseo, A., IV, 32.
 Bergaz (Alfonso), S., VIII², 802.
 Bergé (Jacques), S., VII, 365, 234.
 Berger (Hans), P., VIII², 876.
 Bergeret, financier, VII², 504.
 Bergez (Alfonso), S., VII², 747.
 Bergh (Richard), P., VIII², 728, 729.
 Bergler, P., VIII, 268.
 Bergmann van Olpe, impr., V, 385.
 Bergslien, S., VIII, 255.
 Berlage (H. P.), A., VIII³, 955, 594, 595.
 Berlinghieri (Bonaventura), P., II, 433.
 Bermudes (Adaes), A., VIII², 842.
 Bermudez (Céan) : références, III², 753 ; IV², 899, 917, 940 ; VI, 419, 428, 440, 444, 460.
 Berna, P., II², 912.
 Bernadelli (Henrique), P., VIII³, 1088.
 Bernaert (Nieasius), P., VI, 205 ; VI², 526.
 Bernard (Émile), P., VIII², 626, 876.
 Bernard (Joseph), S., VIII², 545, 339, 717.
 Bernard (Pierre), ébéniste, VII², 864.
 Bernard (Pierre), A., VIII, 282.
 Bernard Salomon (dit petit Bernard), P. G., V, 418-419, 256-257.
 Bernard (Thomas), méd., VII, 398, 405, 257, 258 ; VII², 410.
 Bernard (suaire de S^t), I², 883.
 Bernard (Jean de), archevêque de Tours, IV², 589.
 Bernard (Georges), coll., VIII, 249.
 Bernard (Samuel), financier, VI², 926 ; VII, 140.
 Bernard de Castanet, A., II, 31.
 Bernard de Manse, maître d'œuvres, II², 530.
 Bernard de Soissons, A., II, 28.
 Bernard de Toulouse (et Marie), enlumineurs, III, 124.
 Bernardi, P., V, 341, 345.
 Bernardi (Giovanni), de Castelbolognese, G. en pierres fines, IV, 163.
 Bernardino de Breseia, « intarsiatore », IV², 499.
 Bernardo (palais), Venise, III, 74.
 Bernès (Père), orf., II², 678.
 Berneval (Alexandre de), A., III, 426.
 Bernheim jeune, coll., VIII³, 989.
 Bernigeroth (les), G.G., VII², 820.
BERNIN (Lorenzo Bernini dit le), A. et S. — **Œuvre d'architecture** : VI, 10, 24, 26, 27, 28, *Pl. I*, 31-33, 12, 35-39, 43, 20, 48, 52, 26, 54, 55 ; VI², 547-549 (Louvre) ; VII, 30, 184 (infl.). — **Œuvre de sculpture** : VI, 121, 127-159, *Pl. II*, 84-90, 92, 93, 95-106. — **Séjour en France** : VI, 150, 154, 283, 284 ; VI², 677, 690, et VII, 366 (infl.).
 Bernini (Pietro), S., père du Bernin, VI, 127.
 — (Domenico), fils et historien du Bernin, VI, 130.
 — (Ludovico), VI, 139.
 — (Paolo), VI, 155.
 Bernstamm, S., VIII², 751.
 Bernus (Jacques), S., VI², 730.
 Bernward, évêque d'Hildesheim, I², 677, 731, 854-855, 454 ; II, 329 ; II², 737.
 Berri (Jean, duc de), frère de Charles V, II², 528 ; III, 160-162 (*Grandes Heures*) ; III, 142, 167-168, 340 (*Très-Riches Heures*) ; III, 363 (tapisseries).
 Berruer, S., VII², 590, 591.
 Berruguete (Pedro), P., IV², 918, 617, 618.
 — (Alonso), S., IV², 942-944 ; 633-634, *Pl. XI*.
 Berta (Edoardo), P., VIII², 878.
 Bertaux (Émile) : références, II², 705, 979 ; III², 554 ; IV², 911 (réf.) ; VI², 511 (notice par M. André Michel).
 Bertazzuoli (Gabriel), A., VI, 125.
 Berthault, A., VIII, 3, 14.
 Bertheli, I², 647 (réf.).
 Berthelot (Guillaume), S., VI², 650, 655, 656.
 Berthelot (Gilles), financier, IV², 517. Hôtel —, IV², 518.
 Berthier (les), S. S., à Lyon, V², 754.
 Berthinet (Francisco Bertinetti), méd., VII, 396, 253.
 Berthold, P. de mss., II, 410.
 Berthold (maître), S. et P., III, 272.
 Bertholomieu (Lucien), tap., III², 770.
 Berthon (Théodore), P., VIII³, 1201.
 Berthoud (Aug.-Henri), VIII², 860.
 Berthoud (Rod.-Léon), P., VIII², 860.
 Berti (Giov.-Bat.), A., VIII, 183.
 Berti (Pietro), A., VIII², 643.
 Bertin (Victor), P., VIII, 153, 155, 157.
 Bertini (Domenico), amateur à Lueques, IV, 116.
 Bertini (Giuseppe), P., VIII, 212.
 Bertoldo, S., III², 585 ; IV, 214, 219, 221.
 Bertou (Pierre), de St-Quentin, S., IV², 650, 658.
 Bertram von Minden, P., III, 268.
 Bertran, prieur de Ganagobie, I², 453.
 Bertrand, ivoirier, II, 461.
 Bertrand, S., VII, 46.
 Bertrand de Got (le pape Clément V), II², 692.
 Beruete (Aurel. de), coll., V², 837 ; VI, 457.
 Bernieh, III, 494 (réf.).
 Bernieh (Ettore), A., VIII², 638.
 Bervie, G., VII, 417, 418 ; VII², 519, 804 ; VIII, 262.
 Berwick (de) et d'Albe, coll., V², 907, 911.
 Besançon (Jacques de), chef d'atelier de peinture de mss., IV², 735.
 Besehey (Balthazar), P., VII, 377, 380.
 Besia, A., VIII, 180.
 BESNARD (Albert), P. G., VIII², 608, 621-623, 395, 884 ; VII², 515 (réf.).
 Besnard (François), P., IV², 757.
 Besnier (Nicolas), directeur de la Manufacture de Beauvais, VII², 828.
 Besnouard (Guillaume), A., IV², 512-513.
 Besozzo (Léonardo da), P., III², 632.
 Besozzo, (Michelino da), P., III², 596, 631-632.
 Bessarion (cardinal), I, 207.
 Best, tailleur de bois, VIII, 455.
 Béthune (de), coll., VI, 264.
 Bétigny (de), A., VII, 358.
 Betterton, coll., V, 357.
 Bettes (James), A., V, 337.
 Bettes (John), P., V, 356.
 Bettini, céramiste, III², 852.
 Bettini, G., V, 394.
 Betto di Francesco Betti, orf., II², 885.
 Betto di Francesco, de Florence, S., II², 616.
 Betto di Geri, orf., II², 970.
 Bettoli (Nicola), A., VIII, 182.
 Beukelaer (Joachim), P., V, 298.
 Beulé, VIII, 38.
 Beurdeley (Jacques), G., VIII², 889.
 Beurdeley, coll., VIII, 129, 82.
 Beurnoville, coll., IV², 751.

- Bevilacqua (Ambrogio), P., IV, 265.
- Bewiek (Thomas), G., VIII, 150, 451.
- Beyaert, A., VIII³, 937.
- Beyer, méd., VII, 432.
- Bezzi (Bartolommeo), P., VIII³, 671.
- Bezzuoli (Giuseppe), P., VIII, 209.
- Biadego (Giuseppe), III², 590, 627 ; IV, 141 (réf.).
- Bialetti (Felice), S., VIII², 658.
- Bianchi (Achille), S., VIII², 653.
- Bianchi (Francesco), de Modène, P., IV, 391, 396.
- Bianchi (Pietro), A., VIII, 173.
- Bianchi (Salvatore), A., VIII², 636.
- Bianchi-Mosé, P., VIII², 681.
- Bianco (Alvise), S., IV, 193.
- Biard (Colin), d'Amboise, S., V², 739.
- ou Biart (Noël), menuisier, père de Pierre, V², 739.
- BIARD (Pierre), A. et S., IV², 554 ; V², 730, 738-743, 455-457.
- (Pierre II), son fils, 743.
- Bibbiena (cardinal), IV, 356.
- Bibbiena (les), A. A. de théâtres et de décors, VII, 191, 265.
- Bibiena, P., VI, 83.
- Bieci di Lorenzo, S., III², 550.
- Bichler, P., VI², 823.
- Biekel (Carl), méd., VIII², 878.
- Bidau (Nicolas), méd., VII, 402.
- Bidault, de Carpentras, P., VIII, 153, 155.
- Biduino, S., I², 694.
- Bie (Jacques de), V², 773 (réf.).
- Biedermann (J.-J.), P., VIII², 790.
- Bieders, P., VIII³, 984 (t.).
- Biefve (de), P., VIII, 232 ; VIII³, 965.
- Bielensky (comte de), VII, 11.
- Bieler (Ernest), P., VIII², 875.
- Bienaimé, déc., VIII, 19.
- Bienaimé (Luigi), S., VIII, 187.
- (Luigi), fils du précédent, 188.
- Biennoury, P., VIII², 483.
- Biermann, P., VIII², 858.
- Bignon (l'abbé), rédacteur d'inscriptions, VII, 407.
- Bigori, P., VII, 228.
- Bigot, potier de grès, VIII³, 1215.
- BIGUERNY (Philippe), S., IV², 974-977.
- (Grégoire), IV², 976-978, 6058.
- Bihari (Alexandre), P., VIII², 1015.
- Bilbao (Gonzalo), P., VIII², 830, 530.
- (Joaquim), P., VIII², 821.
- Bilek (François), S., VIII², 737.
- Bilibine (Ivan), P., VIII², 771.
- Bille (Edmond), P., VIII², 875.
- Billiet (Nicolas), chef d'atelier de tapisseries, VII², 844.
- Bindesböll, A., VIII, 248, 149 ; VIII², 716.
- Binet, A., VIII², 495, 529 ; VIII³, 1215.
- Binet, G., VII², 536.
- Bing, amateur, VIII², 504 ; VIII³, 1212, 1214.
- Binon, S., VIII³, 1128.
- Biondi (Ernesto), S., VIII², 656.
- Bireh (S.-J.), P., VIII, 408.
- Bird (Édouard), P., VII², 698.
- Bird (Francis), S., VI², 790 ; VII², 617.
- Birger (Hugo), P., VIII², 728.
- Birmann (Pierre), G., VII², 792.
- Biscarra (Cesare), S., VIII², 662.
- Bischoff (Henry-Ch.), G., VIII², 877.
- Biset (Charles-Emmanuel), P., VI, 328.
- Bisschop, P., VIII³, 982, 985.
- Bissen (Herman-Wilhelm), S., VIII, 251, 152 ; VIII², 717 (la fig. 152 porte par erreur le nom de Hermann).
- Bissolo (Pier Francesco), de Trévise, P., IV, 430.
- Bistolfi (Leonardo), S., VIII², 660, 418.
- Bitter (Karl), S., VIII³, 1178.
- Bizamano (Angelo), P., I², 800.
- Bizeul (de), maître des requêtes, VI², 530.
- Bizot (abbé), directeur des Monnaies, VII, 401.
- Blaauw, A., VIII³, 958.
- Bladelin (Pierre), III, 228.
- Blain (ou Blin) de Fontenay, P. de fleurs, VI², 602, 891 ; VII, 145 ; VII², 833, 840.
- le fils, VII², 829, 833.
- BLAKE (William), P., VII², 676-678 ; VIII, 378.
- Blamard (Louis), tap., VI², 892.
- Blanc (Charles), VII, 100 ; VIII, 142 ; VIII², 565 (réf.).
- BLANCHARD, P., VI, 206, 219-220, 104 ; VI², 585, 394.
- Blanche de Castille (*Psautier* de), II, 330 ; *id.* de Leyde, 345.
- Blanche (Jacques-Émile), P., VIII², 620.
- Blanchet (Adrien), V², 768 (réf.).
- Blanchet (Alex.), P., VIII², 875.
- Blanchet (Thomas), de Lyon, P., VI, 210 ; VI², 531.
- Blaquière-Howard (Cécile de), S., VIII³, 1180.
- Blasse (Pierre), tap., V², 918.
- Blassel ou Blasset (Philippe et Nicolas), S.S., V², 751.
- (Nicolas), VI², 670, 729.
- Blay (Miguel), S., VIII², 812, 516.
- Blechen (Karl), P., VIII, 244 ; VIII², 706.
- Bles (Henri Met. de), P., V, 258, 292 ; V², 868.
- Bles (David), P., VIII³, 981.
- Blève et Beaumont, A.A., VIII, 5.
- Bléville (Mathieu), P. verrier, IV², 809.
- Blin de Bourdon, coll. (*Apocalypse*), II, 348.
- Bliry (Eugène), G., VIII, 427.
- Bloc (Conrad), méd., V, 150 ; V², 773.
- Blockland, P., V², 878.
- Bloemaert (Abraham), P., V², 854 ; VI, 345.
- (les frères), VI², 858.
- Blom (Fredrik), A., VIII, 258, 159.
- Blomfield (Sir Reginald), A., VIII, 324, 327 ; V, 338 et VII², 604 (réf.).
- Blommendal (Jean), S., VI, 290.
- Blondeau, S., VII², 562.
- Blondeel (Lancelot), de Bruges, P., III, 202 (n.) ; V, 181, 251-252 ; V², 874.
- BLONDEL (François), A. et théoricien, VI, 170 ; VI², 521 ; VII², 12, 543-544, 364, 777 ; en Allemagne, VII, 272, 171.
- (Jacques-François), auteur de l'*Architecture Française*, VI, 163, 112, 116, 182, 187, 124, 191, 196 ; VI², 539, 540, 546, 366, 550, 553, 570, 572, 579 ; VII, 6, 7, 1, 10, 14, 19, 20, 23, 24, 11, 12, 28, 29 ; VII², 454 (références et reproductions de planches) ; VIII, 6, 7.
- Blondel et Bullet (plan de), VI², 535, 544.
- Blondel (François), de Rouen, P., VII², 532.
- Blondel (Jacques), déc., VII², 812.
- Blondel (Nicolas), A., VII, 19.
- Blondel de Gagny, coll., VII², 487.
- Bloteling (Abraham), G., VI², 871, 872.
- Bløre (Edward), A., VIII, 309, 313.
- Blouet, A., VIII, 29, 30.
- Blum (P.), méd., VII, 425.
- Bluntschli (Nicolas), P. verrier, VI², 832, 837.
- Boabdil, roi de Grenade (épées dites de), III², 896.
- Bobadella, vice-roi du Brésil, VIII³, 1070.
- Boberg (Ferdinand), A., VIII², 726 ; VIII³, 1215.
- Bobillet (Etienne), S., III, 403 ; IV², 576, 600.
- Bobin, A., VIII², 491.
- Boccacino (Boccaccio), P., IV, 432, 307.
- BOCCADOR (Dominique de Cortoine, dit le), A., IV², 503, 505, 507-508, 510, 512, 513, 515, 522, 538.
- Boccati (Giovanni) de Camerino, P., III², 702, 408.
- Boecheiampi (Vincenzo de), P., VIII², 784.
- Boeconi (Giuseppe), A., VIII², 643.
- Boechel, chroniqueur, V, 428 (t.).
- Bocion (F. L. David), P., VIII², 860.
- Boek (Hans), P., VI², 832.
- Bock, I², 889 (réf.).
- Boequet, décorateur, VII², 474.
- Bode (Wilhelm) : références, III², 560 ; IV, III, 125 ; V, 93, 98, 103, 121, 225 ; III², 574, 579 ; 837 (coll.).
- Boden (Hans), P., VI², 825, 826.
- (Jacques), 826, 549.
- Bodley (George), A., VIII, 318, 328.
- Bodmer, P., VIII², 876.
- Bodt (Jean de), A., VII, 269, 272, 277.
- Boeckhorst (Jean), P., VI, 333.
- BOECKLIN (Arnold), P., VIII², 866-869, 550, 551 ; VIII³, 1012.
- Boehm (Sir Edgar), S., VIII, 336, 341.
- Boel (Pierre), P., VI², 894.
- Boendermaker, coll., VIII³, 993.
- Boëtius, évêque de Carpentras ; sarcophage de —, I, 397.
- Bœtzl, tailleur de bois, VIII, 457.
- Boeyermans (Théodore), P., VI, 333, 334, 226.
- Boffy (Guillermo), A., III, 77.
- BOFFRAND, A. et théoricien, VII, 6, 7, 8-9, 1, 2, 16, 19, 20, 22, 34 ; 258, 159 (en Allemagne) ; VII², 449.
- Bogdani (Jacques ou James), P., VIII³, 1001.
- Bogolioubski (André), III², 934.
- Boguet (Didier), P., VIII, 153.
- Bohier (Antoine), abbé de Fécamp, IV², 500.

- Bohier (Thomas), financier, IV², 517.
 Boides (Guglielmo), P., de Malines, V², 914.
 Boige grain, déc., VIII³, 1225.
 Boileau (Étienne), VI², 907.
 Boileau, (L. C.), A., VIII², 486, 492, 493, 496.
 Boileau-Despréaux : références, VI², 550, 562, 615, 704.
 Boilly, P., VIII, 101, 102, 65, 301 ; VIII², 503.
 Boislisle (de), IV², 671 (réf.).
 Boissratier (Guillaume de), archevêque de Bourges, IV², 777.
 Boissard de Boisdénier, P., VIII, 99, 145.
 Boissérée (Sulpice de), coll., V, 4, 16, 217.
 Boissière (Samuel), de Montpellier, P., VI, 210.
 Boissieu (J.-J. de), P., VII², 533.
 Boito (C.), A. et écrivain, III², 580 ; VIII², 646.
 Boivin (René), G., V, 418.
 Boizot, S., VII², 562, 596, 879 ; VIII, 50-51.
 Bol (Ferdinand), P. et G., VI, 371, 252 ; VI², 804, 806, 867.
 Bol (Hans), P., V², 868, 869.
 Bol (Jean), G., V, 414.
 Boldini (Giov.), P., VIII², 571, 628, 672, 427.
 Boldrini (Nicoló), G., V, 410.
 Boldù (Giovanni), méd., IV, 149.
 Bolgi (Andrea), S., VI, 137, 139.
 Bol'ery (Jérôme), P., V², 778.
 BOLOGNE ou Boulogne (Gian Bologna dit Jean de), S., V², 591, 682, 685-694, 418, 424, Pl. IX ; VI, 203 ; VIII, 90 ; VIII², 517 (infl.).
 Bolsterer (Hans), orf., méd., V, 143, 97.
 BOLSWERT (les frères Boëce Adams et Schelte Adams Uytuma, dits a), G.G., VI², 854-856, 858, 564 ; VII², 818 ; VIII³, 1064, 1070.
 Boltraffio (Giov.-Antonio), P., IV, 269, 185.
 Bombelli (Sebastiano), P., VII, 221.
 Bon (Zuane), A., III, 71, 72.
 — (Bortolamio), son fils, *ibid.*
 Bonaccorsi (Niccolo), P., II², 914.
 Bonafé (Martin), charpentier des stalles de Barcelone, III², 824.
 Bonaini, P., II², 891.
 Bonaiuti (Andrea), P. (voir : Andrea da Firenze).
 Bonannus de Pise, fondeur de bronze, I², 680.
 Bonanos, S., VIII², 783.
 Bonaparte (Lucien), VIII, 51.
 Bonaventure (Nicolas), A., III, 56.
 Bonavice (Jacques), A., VII², 734.
 Bonazza (Giov.), S., VII, 205, 124, 125.
 Bonberault ou Bomberault (Benoît), S., IV², 610, 644.
 Bonde, coll., VII, 288.
 Bonesi (Girolamo), P., VII, 218.
 BONFIGLI (Benedetto), P., III², 700, 701, 407 ; IV, 338.
 Bonfin, A., VII², 479.
 Bonheur (Rosa), P., VIII, 162, 278.
 Bonhomme (Jean), A., V², 716.
 Boni (Giacomo), A., III², 831 ; VIII², 635.
 Boniface (S'), I², 819.
 Boniface, abbé de Conques, I², 860.
 Bonifacio (Bernardino), stuccateur, IV², 954.
 Bonifaz y Masso (Luis), S., VII², 47.
 BONIFAZIO de' Pitati de Verone, P., IV, 441.
 — le Jeune, V², 530.
 — Veneziano, *ibid.* et 576.
 BONINGTON (Richard), P., VIII, 145, 147, 149, 371-372, 223, 376 ; G. : VIII, 433-434, 265.
 Bonini, P., VI, 84.
 Bonino, A., II, 93.
 Bonito (Giuseppe), P., VII, 214, 129.
 Bonnaffé, coll., I, 271 ; V, 473 (réf.), 475 ; V², 939, 941.
 Bonnard, orf., II², 920.
 Bonnard (Pierre), P., VIII², 620.
 Bonnart, G., VI², 599.
 Bonnassieux, S., VIII², 512.
 BONNAT (Léon), P., VIII², 602-603, 377, 719, 893 ; VIII³, 1153. Coll. : IV, 248 ; V, 56 et VI, 316, 357.
 Bonnemer, P., VI², 892, 894, 900.
 Bonnet, G., VII², 800, 818, 502.
 Bonnier, A., VIII², 500.
 Bonnier, trésorier général, VII, 72.
 Bonnières (général de), coll., IV, 95.
 Bonnivet (amiral de), IV², 519.
 Bono de Ferrare, P., III², 724, 726, 736.
 Bono (Giovanni ou Zambon), P., III², 623.
 Bono (Gregorio), P., III², 558.
 Bono (Pietro del), III², 834 (réf.).
 Bonomo, P., III², 621.
 Bonsignore (Ferdinando), A., VIII, 178.
 Bonsignori (Franc.), P., IV, 431, 306.
 Bonsor, coll., VI², 461, 463.
 Bonstetten (Auguste de), P., VIII², 864.
 Bontemps (Jean), tap., VI², 892.
 BONTEMPS (Pierre), S., IV², 657, 665-668, 442, 443.
 Bonvallet, ciseleur, VIII³, 1217.
 Bonvin (François), P. et G., VIII², 564, 881.
 Bonzagna (les), G.G., IV, 163, 165.
 Boonen (Arnold), P., VII, 389.
 Boord (Andrew), A. et théoricien, V, 343.
 Boos, S., VII, 281.
 Boquet (Simon), S., VII², 557.
 Bortalho Pineiro (Columbano), voir : Columbano.
 — (Manuel Maria), P., VIII², 847.
 Bordenave (Jacques), S., VI², 730.
 Bordone (Benedetto), P. de mss., V², 652, 394.
 Bordone (Paris), P., V², 530-532, 305.
 Bordonio, S., V², 756.
 Borghèse (cardinal Scipion), V², 631, 638, 644 ; VI, 76, 131.
 Borghesi (Giambattista), P., VIII, 208.
 Borgia (cardinal Alphonse), III², 777.
 — (Rodrigo), plus tard Alexandre VI, pape, IV², 907.
 — (Louise), duchesse de Valentinois, V, 458.
 — (Lucrèce), IV, 457, 459.
 Borgino del Pozzo, orf., II², 970.
 Borglum, S., VIII³, 1177.
 BORGOGNA ou Borgona (Juan de), S., IV², 920-921, 619, 922, 923, 924, 976.
 BORGOGNONE (Ambrogio da Fossano dit le), IV, 263-265, 180, 271, 393.
 Borgraf (Diego), P., VIII³, 1067.
 Börjeson, S., VIII², 727.
 Borman (Jean), S., V, 321, 323, 197.
 Bornet (Claude), pastelliste, VII², 517, 325.
 Borovikovski (Vladimir Loukitch), P., VII, 348-349.
 Borrani (Odoardo), P., VIII², 672.
 BORRASSA (Luis), P., III², 763-764, 447 ; III², 766, 776, 795, 796.
 — (Luch), son élève (ou esclave), III², 765-766.
 — (Honorato), P., III², 766.
 Borro (Luigi), S., VIII², 652.
 Borromée (cardinal), III, 60.
 Borromeo (livre d'*Heures* exécuté pour un), V², 651.
 BORROMINI (Pietro), A., VI, 10, 20, 21, 26, 28, 29-31, 40, 44, 50, 28, 51, 52, 150.
 Borsos (Joseph), P., VIII³, 1004.
 Bort (Jaime), A., VII², 736.
 Borzoni ou Bourson, P., VI, 203.
 Bos (Cornelis), G., copié par les grès, V², 469.
 Bosa (Antonio), S., VIII, 195.
 Bosarte, IV², 847, 945 (texte et réf.).
 Bosboom, P., VIII³, 983-984, 611.
 BOSCH (Jérôme Van Aken dit), P. et G., V, 197, 203, 249, 253-261, 162-165, 292 ; V², 796, 858.
 Bosch (Pablo), coll., V², 832, 841.
 Boschetto (Giuseppe), P., VIII², 679.
 Boscoli (Maso), S., IV, 215, 233.
 Boselli (Felice), P., VII, 218.
 Bosio, S., VIII, 54, 59, 37, 60, 74, 196, 289, 333.
 Bosio (Pietro), A., VIII, 172.
 Boskam (Jean), méd., VII, 432, 433, 283.
 Boss (Edouard), P., VIII², 875.
 Bossan, A., VIII², 491.
 BOSSE (Abraham), G., V², 711, 437 ; VI, 208, 137, 257-258, 170, 260 ; VI², 592, 891 ; VII², 789, 799.
 Bossi (Giuseppe), P. écrivain, VIII, 207.
 Bossy (Albert), coll., II, 474 ; II², 718, 719, 450 ; V, 324 ; V², 896.
 Boteram (Rinaldo), tap., III, 350.
 Boterio (Nicolas), P., IV², 757.
 Both (Jean), P. et G., VI, 395 ; VI², 865.
 Botkin, coll., I, 266, 277.
 Bottari, IV, 140 (réf.).
 Botterel-Quintin d'Aumont (hôtel), rue des Petites-Ecuries, *décorations par Prud'hon, VIII, 110.
 BOTTICELLI (Alessandro di Mariano Filippi dit), P., III², 590, 643, 659, 675, 676-692, 392-399, 693, 736 ; IV, 91, 248, 376 ; V, 394. — *Élèves* : III², 691-692. — Inspirant Burne-Jones, VIII, 387, 388, 389.
 Botticini (Francesco di Giovanni dit), P., III², 692, 400.

- Bottiger (Dr), V², 917 ; VI², 906 (réf.).
 Bouat, I², 592 (réf.).
 Bouch (Valentin), P. verrier, de Metz, IV², 811.
 Bouchard (Henry), S., VIII², 531, 323, 542, 333.
BOUCHARDON (J.-B.), le père, A. et S., VII, 73.
 — (Edme), S., VII, 6, 25, 39, 48, 62, 68, 73-85, 42-49. — *Influence en France et à l'étranger* : VII, 284, 306, 368, 370, 372 ; VII², 516, 550, 551, 553, 556, 564, 568. — VII, 408, 410 (dessins pour les médailles) ; VI², 662 ; VII, 60, 70 et VII², 812 (références).
 — (Jacques-Philippe), S., VII, 310, 311, 194-195, 312.
 Boucher (Alfred), S., VIII², 529.
 Boucher (Benoist), ciscleur, IV², 669, 671.
BOUCHER (François), P. et G., VII², 488-492, 303-305. — *Dessins pour l'ill. et gravure* : VII, 126, 137 ; VII², 534, 808, 813, 814. — *Travaux pour la tapisserie* : VII², 830-831, 833, 508, 534, 836, 838, 841, 844, 845, 517, 847, 860, *Pl. XII*. — *Enseignement et influence* : VII², 504, 510, 538, 818 ; VIII, 78, 85 ; VIII², 590.
 Boucher (Jean), de Bourges, P., V², 786 ; VI², 612.
 Boucher (Pierre), S., V², 754.
 Boucher-Desnoyers (A. G. L.), G., VIII, 418.
 Boucherat, chancelier de France, VI², 905.
 Bouchet, ébéniste, VIII³, 1225.
 Bouchot (Il.) : références, III, 330 ; IV², 718, 759 ; V, 399.
 Boucicaud (*Heures* du maréchal de), III, 163.
 Boudin (Thomas), A., S. et P., V², 749 ; VI², 650.
 — (Barthélémy), son fils, S., V², 753 ; VI², 652, 436.
 — (Michel), IV², 588 (lire : Bourdin, *errat.*).
 Boudin (Eugène), P., VIII², 594 ; VIII³, 988.
 Boudin (Académie), VIII, 444.
 Bougarel (R.P.), VI², 678, 682, 690.
 Boughton (G.), VII², 691 (réf.).
 Bouguereau (William), P., VIII², 566 ; VIII³, 1153, 1202.
 Bouilhet, éditeur déc., VIII³, 1220.
 Bouillard (dom), (lire : Rouillard, *errat.*), VI², 740 (réf.).
 Bouillon (duc de), VI, 264.
 Bouillon (cardinal de), VI², 746.
 Boulanger (Louis), P., VIII, 142 ; VIII², 565.
 Boulanger de Boisfremont, P. déc., VIII, 110.
 Boulard (J.-B.), ébéniste, VII², 882.
 Boulard, financier, VII, 57.
 Boulée, A., VIII, 10.
 Boulenger (Hippolyte), P., VIII³, 976.
 Boulon (Arnold), luthier, IV², 635 ; V², 931.
BOULLE (Pierre), ébéniste, VI², 917, 926.
 — (André-Charles), ébéniste, VI², 925-928, 606, 607 ; arbre généalogique des —, VII², 856.
 Boullée, A., VII², 468, 474.
 Boullongne (les), décorateurs du xv^e s., V², 685.
BOULLONGNE (Louis, le vieux), P., VI, 242 ; VI², 530, 603, 623 ; VII, 97.
 — (les frères), P. P., VII, 95, 141.
 — (Bon), VI², 902 ; VII, 97-98, 102.
 — (Louis), VII, 98, 417 ; VII², 838.
 Bouilly (Achille), S., VIII, 289.
 Boulogne (Jean de), P., IV², 731.
 Boulvène (Jacques), P., V², 789.
 Boumann (J.), A., VII, 276.
 Bouquet (Michel), dessinateur, VIII², 779.
 Bourassa (Napoléon, chef d'atelier au Canada), VIII³, 1195.
 Bourbon (ducs de), aux xv^e et xvi^e ss., IV², 782, 806.
 — (cardinal Charles II de), IV², 783.
 — (Louis de), IV², 495.
 Bourbon (infante Isabelle de), coll., VI, 457.
 Bourbon-Bussat (Philippe de), V², 458.
 Bourbon-Condé (abbé Louis de), VII, 31.
BOURDELLE, S., VIII², 499, 543, 334-336, 737, 738, 747 ; VIII³, 1083.
 334-336 ; VII², 737, 738, 747.
BOURDICHON (Jean), P. de mss., IV², 738-742, 493-496, 807, *Pl. X*.
BOURDIN (Michel), S., IV², 588 (lire Bourdin et non Boudin, *errat.*) ; V², 746, 747, 748 ; VI², 652-653.
 — (Michel II), S., VI², 653-654.
BOURDON (Sébastien), P. et G., VI, 223, 146, 262 ; VI², 520, 606, 800, 587 ; VII, 314 (cartons de tap.).
 Bouré (P.-J.), S., VIII³, 942, 579.
 — (A.-F.), son frère, S., *ibid.*
 Bouret, financier, VII², 472.
 Bourgeois (Ojo), déc., VIII³, 1227.
 Bourgeois, coll., II, 493.
 Bourget (Paul), VII, 194 (réf.).
 Bourgogne (Blanche de), comtesse de Savoie, II, 357 (son livre *d'Heures*).
 Bourgne (Jean de), évêque d'Utrecht, IV, 430.
 Bourlemont (de), ambassadeur de France à Rome, VI, 264.
 Bourlet, A., VIII, 27.
 Bourré (Jean), ministre de Louis XI, IV², 495, 575, 591.
 Bourseis (abbé de), rédacteur d'inscriptions, VII, 404.
 Boursier (François), enlumineur, IV², 748.
 Boury, P., VI, 245.
 Bousseau (Jacques), S., VII, 40 ; VII², 741.
 Boutelié (Louis), G., VIII², 882.
 Boutelon (Guillaume), P., IV², 757.
 Boutemie (Daniel), orf. et méd., V², 474, 382.
 Boutin (la *Folie-), VII², 475.
BOUTS (Thierry), P., IV², 892 (Grenade) ; V, 197, 205, 209, 210-218, 139-142, 220 ; III, 226, 258 (rapp.).
 — (Dirk et Albert), ses fils, P. P., V, 218-219.
 Bouvet (R. P.), S., VII, 126.
 Bouvier, céram., VIII³, 1210.
 Bouwens van Bojen, A., VIII², 493.
 Bower (Georges), méd., VII, 434.
 Boy, coll., I², 816 ; II², 465, 475, 476 ; III², 896.
 Boy (Willem), S., V, 191, 193 ; VII, 312.
 Boyac (Jean de), A., IV², 505.
 Boyceau, jardinier, VI, 175.
 Boydell, éditeur, VII², 822.
 Boytaca, A., III, 86 ; IV², 858.
 Boznanska (Olga), P., VIII², 748.
 Bracci, S., VII, 177 ; VII², 766.
 Braccini (Andreas Petri), orf., II², 982.
 Bracciolini (Poggio), IV, p. I (réf.).
 Brachon (Jean), P. verrier, IV², 807.
 Bracquemond (Félix), G., VIII, 426, 430, 263 ; VIII², 503 ; déc., VII², 1210.
 Braccke (Pierre), S., VIII², 949.
BRAEKELAER (Henri de), P., VII², 969, 970, 972, 604 ; G., VII², 889.
 — (Ferdinand de), P., VIII², 969.
 Bragadin (palais), III, 73, 74.
 Braille, A., VIII, 5, 11.
BRAMANTE (Donato d'Angelo dit), A. et P. — *Travaux d'architecture* : IV, 6, 8-14, 18, 19, 20-21, 22, 12, 13, 36, 40-42, 24, 48, 185, 216, 220, 227, 363 ; IV², 534, 560, 563, 942. — *Œuvre de peinture* : IV, 266, 267, 181. — *Influence* : IV², 963 ; V², 663 ; VI, 15, 18.
 Bramantino (Bartolommeo Suardi dit), P., IV, 266-267.
 Bramer (Léonard), de Delft, P., VI, 347.
 Branchi, mosaïste, VI², 924.
 Branda (cardinal), III², 496.
 Brandebourg (Albert de), électeur de Mayence, V, 6, 73, 77, 103, 133. — *Ses Missels*, V, 62.
 Brandes, III, 243 (réf.).
 Brandstrup, S., VIII², 717.
 Brandt (Edgar), maître ferronnier, VIII², 505, 300 ; — et Subes, décorateurs, VIII³, 1224.
 Brandt (Jozef), P., VIII², 747.
 Brandt (Sébastien), V, 385.
 Brangwyn (Frank), P. G., VIII, 410 ; VIII², 889.
 Branicki (comte), coll., VIII, 92.
 Branton (R. A.), G., VIII, 451.
 Brantôme, IV², 756 (t.).
 Braque (Georges), P., VIII², 626.
 Brascassat, P., VIII, 162 ; VIII², 866.
 Braschi (palais), VI, 52.
 Brasinini (A.), A., VIII², 640, 403.
 Brass (Italo), P., VIII², 672.
 Brassefort (Guillaume), S., IV², 574.
 Brateau, déc., VIII³, 1208, 767, 1212, 1214.
 Braun (Jean), méd., VII, 425.
 Bray (Jan de), P., VI, 349.
 Bréa (Louis), P., IV², 721, 763.
 Breda (Carl. Fr. von), P., VIII, 261, 160.
 Brédus (Dr), V, 223 (n.) ; VI, 352, 353 (réf.). Coll., VIII³, 981.
 Bredsenbach (lire : Breydenbach, *errat.*), III, 194.

- Breembergh ou Breenbergh (Bartolomæus), P. G., VI, 347 ; VI², 865.
 Bredon (Nicolas), S., VI², 730.
 Breglia (Nicola), A., VIII², 640.
 Bregno (Andrea), de Milan, S., IV, 204 (n.), 211, 149.
 Breitner, P., VIII³, 985, 992.
 Breklenkamp (Quirus), P., VI, 378.
 Brenner, méd., VII, 425.
 Brenet, S., VII², 570.
 Brenner (Victor), S., VIII³, 1180.
 Brentano (Giuseppe), A., VIII², 648.
 Brescia (Prosper de), S., V², 699, 429.
 Breton, huchier, IV², 635.
 Breton (Jules), P., VIII², 601-602.
 Breton (Luc), P., VII², 540.
 Brett (John), P., VIII, 390, 400.
 Breu (ou Prew), Jøerg., P., V, 38.
 Breul (du), VI, 165 (réf.).
 Brevière, tailleur de bois, VIII, 452.
 Breydel (Karel), dit le chevalier, et son frère Jean, P. P., VII, 386.
 Breydenbach, G., II, II², 565 ; III, 194 (et non Bredsenbach, *errat.*) ; IV, 423 ; V, 386, 402 (documents sur Jérusalem).
 Briand (Macé), S., IV², 641.
 Brice (Germain), VI², 536 ; VII, 9 (réf.).
 Briçonnet, IV², 518.
 BRIDAN (Nicolas), S., VI², 730 ; VII, 369 ; VII², 572, 590-592 (*pass.*), 374 ; VIII, 58.
 Bride (Josse) d'Ypres et Yolande Belle, sa femme, III, 175.
 Bridgemann, P., VIII³, II57.
 Bridgwater (H.-S.), G., VIII, 413.
 Brière (Gaston), VI², 741 ; VII, 60, 140 (réf.).
 Briggs, A., VIII, 331.
 Brigitte (S^{te}), II², 718, 995, 997.
 Brignole (famille), de Gênes, VI², 682.
 BRIL (Mathieu), P., V², 870-872.
 — (Paul), P., *ibid.*, 540, et VI, 76 ; VI², 865.
 Bringham Young, chef mormon, VIII³, 1123.
 Brion (hôtel), VI², 522.
 Briosco (Andrea), dit Riccio, S. IV, 199-200.
 Briosco (Benedetto di Ardizolo) ou dei Brioschi, S., IV, 35, 182, 183-185, 133.
 BRIOT (François), orf. d'étain, V, 436 ; 478, 296 (copié par Pallissy).
 — (Jean), G., V², 788.
 — (Nicolas), tailleur de monnaies, V², 759, 468, 469 ; VII, 425, 433.
 Brissac (hôtel de), VII, 9.
 Bristol, P., VIII³, 1132.
 Brito Rebelho, IV², 864 (réf.).
 Britton (John) : références, V, 345 ; VIII, 313, 314.
 Brizuela (Pedro de), A., VI, 405.
 Brock (Sir Thomas), S., VIII, 345.
 Brock (Edmund), P., VIII, 405.
 Brockhaus, III², 534, 535 (réf.).
 Brocky (Charles), P., VIII³, 1004.
 Broequart (Guillaume et Léon), tap., V², 918.
 BRODERLAM (Melchior), P., III, 141, 147-148, 78, 150, 154, 175 ; III², 771 (rapp.).
 Brodrick (C.), A., VIII, 319.
 Brodzki (W.), S., VIII², 746.
 Broebes (J.-B.), ingénieur, A., VII, 272, 273.
 Broggi (Luigi), A., VIII², 648.
 Broklebank, coll., VIII, 357.
 Brongniart, A., VII², 459, 472, 474 ; VIII, I, 5, 11, 16, 17, 12, 18.
 Brongniart et Marryatt, V, 468, 475 (réf.).
 BRONZINO (Angelo di Cosimo di Mariano dit), P., IV, 387-388, 270 ; V², 591, 915.
 Brook (Frank), P., VIII, 404.
 Brooke (Sir Thomas), coll., I, 367, 368 ; II, 352.
 Brooks, professeur d'anatomie, VII², 690.
 BROSSE (Salomon de), A., V², 703, 712-715, 717, 728, 732, 440-443 ; VI, 166 ; VIII³, 1100.
 Brosset (président de), III, 406.
 Brouet (Auguste), G., VIII², 889.
 Brough (Robert), P., VIII, 399.
 BROUWER (Adrien), P., VI, 322-326, 217 ; VI², 852, 862.
 Brown (Arnesby), P., VIII, 407.
 Brown (John), P., V, 346, 347.
 Brown (Kirke), S., VIII³, 1129, 1139.
 Brownlow (comte), coll., IV, 429.
 Brozik (Venceslas), P., VIII², 740.
 Bruand (Jacques), A., VI, 176.
 BRUAND (Sébastien), maître général des Bâtiments et Ponts et Chaussées, VI², 539.
 — (Libéral), son fils, A., VI², 522, 539-540, 361, 563 ; VII, 20.
 Bruce (W. Blair), P., VIII³, 1202.
 Bruce (Lord Thomas), VII, 365.
 Bruce-Hamilton, coll., VIII, 398.
 Brucher (Antoine et Guyot), G. G. en monnaies, IV², 691, 694, 695.
 BRUEGHEL (Pierre), dit le Vieux P., V, 300, 184 ; V², 857-862, 534-537. G., V, 413, 414 ; VI², 852.
 — (Pierre II le Jeune) ou B. d'Enfer, P., V², 862-863.
 — (Jean) dit B. de Velours, P., V², 863.
 Brugada, P., VIII², 826.
 Brüggemann, huchier, V, 102, 60.
 Brughen (J. Ter), P., VI, 345-346.
 Brühlmann (Hans), P., VIII², 876.
 BRULLOW (Bruleau dit), P., VIII, 141, 291, 292-294, 184 ; VIII², 757.
 Brumwell Thomas (Sir E.), A., VIII, 322.
 Brundrit (Reginald), P., VIII, 407, 250.
 Brune, A., VIII², 496.
 BRUNELLESCHI ou Brunellesco (Filippo), A. et S. — Œuvre d'architecture : III², 469-476, 258-263, 500, 502, 512 ; IV, 87. — Œuvre de sculpture : III², 516-517, 518-520, 294, 295, 559 ; IV², 620. — Influence : IV, 4, 19 ; V, 486, 487.
 Bruni, P., VIII, 294.
 Bruni (Leonardo), secrétaire de la république de Florence, III², 530 ; V, 488.
 Brunn-Neegaard, diplomate danois, VIII, 253.
 Bruno (Paul), dess., VIII², 712.
 Brunoy (Mme de), VII², 475.
 Brunus, S., I², 666.
 Brusasorci (Domenico Ricci dit), P., V², 533, 534.
 Bruschi (Girolamo), P., VIII, 207.
 Brustolon (Andrea), S. de meubles, VII², 889, 536.
 Bruun ou Brunau?, moine de Fulda, P., I, 327.
 Bruyas (coll.), VIII², 558.
 Bruyer (de), G., II, 117 ; V, 469.
 Bruyères (Claude de), P., IV², 757.
 BRUYN (Barthel), P., V, 17-18, 5, 293.
 — (Arnold), V, 18.
 — (Barthel) jeune, *ibid.*
 Bruyhs ou de Bruyn (Abraham), G., V, 413, 469.
 Bry (Charles de), éditeur, VI², 833 ; VIII, 457.
 Bry (Théodor de), G., VIII³, 1062 ; — copié par les grès, V, 469.
 Bryas (marquise de), coll., VIII³, 1117, 709.
 Bryde (James), P., VIII, 410.
 Bryet (Nicolas), S., IV², 650.
 Bueeleugh (duc de), coll., V, 357 ; VI², 801, 928.
 Buchel (Daniel), A., VII², 779.
 Buchser (Frank), P., VIII², 865, 547.
 Buei (Simon Matifas de), archevêque de Paris, II², 686.
 Buckingham, VI², 783, 796.
 Budé, humaniste français, IV², 503.
 Buekalaer (Joachim), P., V², 856, 533.
 Buffalini (famille), IV, 318 ; V², 582.
 Buffalmaeo (Buon-Amico), P., II², 878.
 Bugatti, S., VIII³, 1084, 681.
 Bugatti (Rembrandt), S., VIII², 663, 420.
 Bugatto (Zanetto), P., III, 218 ; III², 722 ; IV, 159, 265 ; IV², 732.
 Buggiano, A., III², 487, 512.
 Buggiano (Andrea di Lazzaro Cavalcanti dit), A., IV, 99, 72, 180.
 Bugiardi (Giuliano), P., IV, 387.
 Buglione (Benedetto), S., IV, 127.
 Buhigas (Cayetano), A., VIII², 797.
 Buhot (Félix), G., VIII², 889.
 Buirette (Jacques), S., VI², 723.
 BULFINCH (Ch.), A., VIII³, 1111-1112, 1120, 1123, 704-705.
 Bulgaro (Bartolomeo), orf., V, 436.
 Bullant (les), d'Amiens, maîtres maçons, IV², 550.
 BULLANT (Jean), A., IV², 535, 537, 539, 544, 550-554, 568 ; V², 737 ; VI, 166.
 — (Charles), A., IV², 550.
 Bullet (Pierre), A. et théoricien, VI², 522, 541-542, 362, 568.
 Bullion (Claude de), surintendant, V², 713, 722.
 — (hôtel), VI, 215, 220 ; VI², 660, 666, 889 (*peintures).
 Bulliot, coll., III, 415.
 Bullioud (Antoine), trésorier des finances, IV², 545.
 Bultyne (Pierre), juré de la gilde des tanneurs, V, 228.
 Bunbury, caricaturiste, VII², 703.
 Bundy (Edgar), P., VIII, 405.
 Bunel (François), P., V², 788.
 Bunel (Jacob), de Blois, P., V², 778, 780, 784, 785.

- Bunny (Rupert), P., VIII³, 1185.
 Buon (les), S.S., II², 644.
 — (Bartolommeo), IV, 190.
 Buonaguida (Pacino), P., II², 878.
 Buonamici, A., VIII², 643.
 Buonamico, S., I², 691.
 Buonarelli (Maffeo), S., VI, 139.
 Buonarrotti, voir : Michel-Ange.
 Buonconsiglio (Giovanni), P., IV, 428.
 Buoninsigna, ingénieur. II, 101.
 Buoninsigna (Luccio di), voir : Duccio.
 Buontalenti (Bernardo), A. et ébéniste, IV, 6 ; V², 687 ; VI², 919.
 Burbage, acteur de la troupe de Shakespeare, V, 357.
 Burbure (L. de), III, 219 (réf.).
 Burckhardt (Paul), P., VIII², 876.
 Burckhardt (Carl), S., VIII², 857.
 Burkhardt (Daniel), III, 283, 287 (réf.).
 Burckardt (J.), professeur : références, III, 196 ; III², 534, 651 ; IV, 172, 186, 454.
 Burger, VIII², 984 (réf.).
 Burges (William), A., VIII, 316.
 BURGKMAIR (Hans), P. G., V, 37, 201, 38, 55, 405.
 Burghonds (monnaies des), I², 910.
 Buri (Max), P., VIII², 874, 555.
 Burke, VII², 645, 675 ; VIII², 1102 (réf.).
 Burlington (Lord), VII², 606, 608.
 Burnacini, S., VII, 279.
 Burnand (Eugène), P., VIII², 862, 546.
 BURNE-JONES (Edward), P., VIII, 386-390, 255-257 ; VIII², 897.
 Burnet (Sir John), A., VIII, 326.
 Buron (Romain et Jean), P.P. verriers, IV², 798.
 Buronfosse (Lancelot de), P., III, 417, 219.
 Burroughs (Bryson), P., VIII³, 1182.
 Burton, coll., VII², 648.
 Burton (Decimus), A., VIII, 308, 309.
 Burzi (Ettore), P., VIII², 878.
 Busciolano (Antonio), S., VIII, 190.
 Bushell (S. W.), I², 892 (n.) (réf.).
 Busiri Vici (Andrea), A., VIII, 172 ; VIII², 636.
 Busleyden (Jérôme de), humaniste, V, 350.
 Bussondel Rey (Pedro), S., VII², 747 ; VIII², 802.
 Busti (Agostino), dit il Bambaja, S., IV, 186, 136, 215.
 Bute (Lord), VII², 617 ; VIII, 316.
 Butthaud, céram., VIII³, 1222.
 Butinone (Bernardino), P., IV, 265, 266.
 Butler (Fray G.), P., VIII³, 1089, 687.
 Butler (Horacio), P., VIII³, 1089.
 Butromile (Landolf), de Salerne, I², 672.
 Butron, IV², 917 (texte).
 Butterfield (William), A., VIII, 316-317.
 Buttin, VII, 279 (réf.).
 Buys (Cornélis), P., V, 268.
 — le jeune, fils du précédent, V, 268, 277.
 Buyse (Georges), P., VIII³, 976.
 Buyster (Philippe), S., VI², 658, 660, 662, 665, 447.
 Buytenwech (Willem), G., VI², 862.
 Buzzi (les), S.S., VIII, 197.
 Buzzi (Carlo), A., VI, 66-68, 42-43.
 Byard (Colin), A., IV², 503.
 Bystrom, S., VIII, 259.
 Cabanel (Alexandre), P., VIII², 566, 584 ; VIII³, 1153.
 Cabet (Paul), S., VIII, 289 ; VIII², 519.
 Cabianca (F. Penso dit), S., VII, 205, 126.
 Cabianca (Vincenzo), P., VIII², 672.
 Cabot (E.), coll., III², 803 ; IV², 893, 891.
 Cabrera (Jaume), P., III², 762.
 — (Joan), 797.
 Cabrera (Miguel), P., VIII³, 1069, 670.
 Caccavello (Annibale), S., VI, 127.
 Cacciatori (Benedetto), S. et professeur, VIII, 196, 198.
 Caccini (Giov. Battista), S., V², 697, 698.
 Cacialli (Giuseppe), A., VIII, 174.
 Cadart, éditeur, VIII², 889.
 Cadogan Cowper, P., VIII, 402, 246.
 Cafero (Giuseppe), S., VI, 127.
 CAFFIERI (Filippo), S. sur bois, VI², 524, 924 ; VII², 861.
 — (Jacques), le père, ciseleur, VII², 572, 861, 872, 522.
 — (Philippe), ciseleur, ornementiste, fils du précédent, VII², 571, 861.
 — (J.-J.), son frère, S., VI², 730 ; VII, 62, 138 (réf.), 372 ; VII², 570-574, 359-360.
 Caffin, P., VIII³, 1157.
 Caggiano (Fedele), S., VIII, 190 ; VIII², 653.
 Caggini (Domenico), A., III², 496, 512.
 Cagnacci (Guido), P., VI, 93.
 Cagnola (Luigi), A., VIII, 180.
 Cahaigues (Pierre de), médecin à Caen, IV², 530.
 Caillebotte (Gustave), P. et collectionneur, VIII², 597.
 Cailleteau (J.) dit Lassurance I^{er}, A., VII, 6, 13, 16 ; II, 20.
 Cailleux, coll., VII², 516, 325, 328, 519.
 Cain (Auguste), S., VIII², 517.
 Caisne (Henri de), P., VIII³, 965, 966.
 Calabrese (le), voir : Preti.
 Calamatta (Luigi), G., VIII, 419.
 Calame (Alexandre), P., VIII², 858.
 Calandra, S., VIII³, 1084.
 Calandra (Davide), S., VIII², 658, 660, 417.
 Calcagni (Tiberio), S., IV, 210.
 Calcar (Johann Stephan von Calcker), V², 529.
 Caldara (Polidoro), P., IV, 360.
 Caldelari, S., VIII, 54.
 Calderari (le comte Ottone), A., VIII, 183.
 Calderini (G.), A., VIII², 638, 639, 400.
 Calderini (Marco), P., VIII², 685.
 Calegari (Antonio), S., VII, 156, 193-194.
 Cali (Antonio, Gennaro et Ernesto), S. S., VIII, 190.
 Callari (Paolo), voir : Véronèse.
 Callari (Benedetto), frère de Véronèse, V², 541, 545.
 Calisto da Lodi, P., V², 522.
 Calixte II, pape, II, 105, 422, 423.
 Calixte, patriarche d'Aquilée, I, 386.
 Callamard, S., VIII, 55.
 Callari (Gaetano), S., VIII, 194.
 Callet (Antoine), P., VII², 519, 844.
 Calliat, A., VIII², 477.
 Calloigne (Jean), S., VIII², 939.
 CALLOT (Jacques), G., VI, 208, 209, 255-257, 168, 169 ; VII², 868 ; VII², 632, 813 ; VIII, 421.
 Calmady, coll., VII², 726.
 Calmels, S., VIII², 838, 840.
 Calvaert d'Anvers (Denys), P., V², 515, 613, 614, 638 ; VI, 74, 80.
 Calvi, P., V², 607.
 Calvi (Pietro), S., VIII², 653.
 Calvin, V, 490-491.
 Camaron (José), P., VIII², 818.
 Cambacérès-Murles (hôtel), VII, 32.
 Camberlain (Joseph), S., VIII, 289.
 Camberlyn d'Amongies, coll., V², 876.
 Cambi (Ulisse), S., VIII, 192.
 Cambiaso (Luca), P., dit en France : le Cangiage, V², 607 ; en Espagne : Lucchetto, V², 816 ; — (Orazio), son fils, 816.
 Cambrai (Jean de), S., IV², 600 ; voir : Jean de Ruy.
 Cambrai-Digny (comte de), A., VIII, 174.
 Camelio (Vittore Gambello dit), méd., IV, 161, 162-163.
 Cameron, A., VII, 339, 340.
 Cameron (D. Y.), P., VIII, 398, 406 ; VIII², 889.
 Cametti, S., VII, 156, 172, 186-187, 108.
 Camunarano (Michele), P., VIII², 680.
 Cammas, A., VII², 479.
 Cammermayer, théoricien, V, 339.
 Camondo (de), coll., III, 414 ; VI², 908 ; VII², 867, 526, 527 ; VIII², 581, 587.
 Camousse, directeur de la manufacture de Beauvais, VII², 832.
 Campagna (Girolamo), S., IV, 195, 203 ; VI, 21, 148, 107, 160.
 Campagnola (Domenico), P. et G., IV, 441, 456 ; V, 410.
 — (Andrea), P., V², 930.
 — (Giulio), G., V, 396, 243.
 Campana, P., VI, 77.
 Campani (Ferdinando Maria), céram., III², 853.
 Campbell (Colin), A., VII², 601, 604, 606, 607, 379, 384-385.
 Campa, coll., II, 476, 484 ; III², 858.
 CAMPENEER (Pierre de) ou Pedro Campana, P., V², 828, 512, 831, 900.
 Campeny (Damian), S., VIII², 802.
 Campi (Andrea), de Crémone, dit le Bombarda, méd., IV, 166.
 Campi (Antonio), historien, V², 610.
 Campi (Galeazzo, Giulio, Antonio et Vincenzo), P.P., V², 609.
 Campin (Robert), P., III, 216.
 Campione (Giacomo da), S., IV, 119.
 Campionesi (les), S.S., II², 632, 637.
 Campo-Tejar (marquis de), coll., III², 896.
 Camporese (Pietro), A., VIII, 169, 170, 172.
 — (Giulio et Giuseppe), VIII, 170.
 Campori (marquis), III², 861, 863 (réf.).

- Camuccini (Vincenzo), P., VIII, 209-210.
- CANALETTO (A. Canal dit), P. et G., VII, 242-244, 152, 153, 246; VIII, 365.
- Canaletto (Bernardo Bellotto dit), voir : Bellotto.
- Canavillas (Antonio), IV², 838 (réf.).
- Caneks (Jonathan), marchand de tableaux, VI², 806.
- Candida (Giovanni), méd., IV, 156-157; IV², 625, 679, 683-685.
- Candido (Elia), S., V², 591.
- Candido (Pieter de Witte, dit Pietro), S., V, 135, 164.
- Canella (les frères), P.P., VIII, 214.
- Canestrelli (Antonio), A., VIII², 643.
- Canevari (Antonio), A., VII, 159; VIII², 762.
- (Raffaele), A., VIII², 636.
- Cangalhos (João et Antonio Ferreira), A.A., VII², 762.
- Canina (Luigi), A. et historien, VIII, 170-171, 174.
- Cannici (Niccolo), P., VIII², 673.
- CANO (Miguel), A. de retables, VI, 422.
- (Alonso), son fils, S. et P., VI, 418, 422-424, 297, 442-444, 311, 466.
- (Andrea et Claudia), filles d'A., S.S., VI, 430.
- Canonica, A., VIII, 180.
- Canonica (Pietro), S., VIII², 658, 660, 419.
- Canot, G., VII², 820.
- CANOVA, S., VII, 156, 372; VIII, 53-54, 61, 184-188, 113-115, Pl. IV, 209, 332, 334; VIII³, 1113.
- Cantagallina (Remigio), G., VI², 868.
- Cantarell (Giralt), A., III, 76.
- Cantarini (Simone), G., VI, 93; VI², 868.
- Cantone, A., VII, 188.
- Canzio (Michele), S., VIII, 195.
- Capalti (Alessandro), P., VIII, 210.
- Capanna (Puccio), P., II², 878, 881.
- Capella (Francesco), P., VII, 225.
- Capella (Scipione), P., VII, 213.
- Capellani (Antonio), S., VIII², 802.
- Capet (Gabriclle), P., VII², 532; VIII², 101.
- Caporali (Bartolommeo), P., III², 700; IV, 305.
- Caporali (Gian Battista), P., IV, 330.
- Cappello (palais), à Venise, III, 74.
- Cappizoldi, S., VII², 623, 624.
- Capra (L. Alvarez), A., VIII², 795.
- Caprile (Vincenzo), P., VIII², 680.
- Caprioli (Domenico), P., V², 530.
- Capuz (Leonardo Julio, fray Francisco, Ramondo), S.S., VI, 430.
- Caracciolo, P., VI, 114.
- CARADOSSO (Ambrogio Foppa dit), méd., IV, 158-160, 120; V, 437.
- (Cristoforo Foppa dit), S., orf., IV, 185-186; VIII³, 999.
- Caraglio (Giovanni Jacopo), G., V, 408.
- Caraman (comte de), VII², 477.
- Caraman (M. de), donateur du Louvre, IV², 661.
- Caran d'Ache (Emm. Poiré dit), dess., VIII², 899-900.
- CARAVAGE (Michel Angelo Merisi, dit), P., V², 621, 631-638, 387-385, 786, 880; VI, 202, 253, 294, 345; VI², 852.
- Caravaque (Louis), P., VII, 113, 347, 225.
- Carbajal (Luis de), P., V², 833.
- Carbone (Dario), A., VIII², 645, 407.
- Carbonel (Alonso), A., VI, 410.
- Carbonero (Morano), P., VIII², 823, 526.
- Carcano (Filippo), P., VIII², 681.
- Carceilhac, éditeur déc., VIII³, 1220.
- Cardelli (Domenico), S., VIII, 187.
- Cardercra, II, 414 (réf.).
- Cardi (Lodovico), voir : Cigoli.
- Cardinaux (Ém.), P., VIII², 875.
- Cardon, coll., II, 475.
- Cardona (Raffaële), A., VIII², 642 [lire : Autore Cardona (Raffaële)].
- Carducci (Bartolommeo), dit en Espagne : Carducho, P., V², 817; VI, 402.
- (Vincenzo ou Vicente), son frère, P. théoricien, V², 818-819; VI, 402, 474.
- Caregaro (Antonio Negrin), A., VIII, 183.
- CARIANI (Giov. Bussi de Bergame dit), P., IV, 440-441, 316.
- Carimini (Luca), A., VIII, 172; VIII², 636.
- Carlberg, A., VIII, 258.
- Carlègle, G., VIII², 897, 905.
- Carlevaris (Luca), P. et G., VII, 241, 242.
- Carlier (François), A., VII², 735.
- CARLIN (Martin), ébéniste, VII², 870, 875, 876-877, 532.
- Carlisle, coll., V, 275.
- Carlone (les), A.A., VII, 267.
- Carloni (Giov. Andrea et Giov. Batt.), P.P., VI, 110.
- Carlos (frey), P., IV², 884.
- Carmélites, VIII³, 1059 (n.).
- Carnes (en Amérique), VIII³, 1024, 1025.
- Carmichaël, P., VIII, 413.
- Carmichaël, coll., II, 466, 495.
- Carminati (Antonio), S., VIII², 663.
- Carmona (Luis Salvador), S., VII², 743, 744.
- Carмонтelle (Louis Carrogis dit), dess., VII², 478, 531.
- Carmoy (Charles), P., IV², 753.
- (François), S., IV², 665, 666.
- (Jean et Etienne), S. S., IV², 663, 668.
- Carneiro (Antonio), P., VIII², 848.
- Carnevali (Giovanni), P., VIII, 213.
- Carnevali (Nicola), A., VIII, 170.
- Carnevali (Pietro), A., VIII², 636.
- Carnielo (Riccardo), S., VIII², 658.
- Carnovale (Fra Bartolommeo di Giovanni Corradini dit fra), III², 710.
- Caro (Annibal), poète, V², 594.
- Caroletti, V², 746 (réf.).
- Caroline, reine d'Angleterre, VIII, 353.
- Caroline, reine de Naples, VIII, 115.
- Carolis (Adolfo de), P., VIII², 673.
- Caron (Antoine), P., IV², 758; V², 920; VI², 887.
- Carona (Gaspere da), S., IV, 119.
- Carondelet (Ferry), IV, 381.
- Caroto (Giovanni Francesco), P., IV, 431-432; V², 533.
- Carove (Giovanni et Carlo), stucateurs, VII, 310.
- Carozzi (Gius.), P., VIII², 685.
- CARPACCIO (Vittore), P., IV, 417-425, 293-298, 468; V, 386.
- CARPEAUX (J.-B.), S., VIII², 516, 517, 519-522, 523, 524, 311-314, 527.
- Carpenter, A., VIII, 317.
- Carpi (Ugo da), G., V, 410, 250.
- Carpintero (Macias), A., III, 84.
- Carpinero (Giulio), de Venise, G., VI², 868.
- CARRACHE** (Annibale, Agostino, Lodovico Carracci, dits en France : les), peintres, V², 610, 613, 614-631, 368-380, Pl. VII; VI, 84, 202, 231, 355; VII, 98; —, graveurs, V, 408, 414.
- (Annibal), VI, 114; VII², 823.
- (Augustin), V, 414; V², 609; VI, 75, 80.
- (Louis), VI, 74, 125.
- (Antoine), fils d'Augustin, VI, 77.
- Carradori (Francesco), S. et professeur, VIII, 190.
- Carrand, P., VII², 573; coll., III², 614.
- Carrea (Bartolomeo), S., VIII, 195.
- Carréno de Miranda, P., VI, 499, 344.
- Carrère et Hastings, A. A., VIII³, 1157.
- Carrère (John), A., VIII³, 1138.
- Carrier-Belleuse, S., VIII², 514, 533.
- CARRIERA (Rosalba), P., VII, 112, 221, 222-223, 136; VII², 511.
- (Giovanna et Angela), ses sœurs, VII, 222.
- CARRIÈRE (Eugène), P. et G., VIII², 612-613, 383-384, 892.
- Carriès, S., VIII³, 1211.
- Carrión (Antonio Pérez de), S., II, 292.
- CARS (Laurent), G., VII, 135; VII², 516, 534, 805, 808, 498, 809-810, 814.
- Carstens (Jacob-Asmus), P., VI, 301-302; VIII, 228, 249, 252.
- Carta (Natale), P., VIII, 210.
- Cartari (Giulio), S., VI, 155.
- Carte (Anto), P., VIII³, 978.
- Cartei (Luigi), S., VIII, 192.
- Cartellier, S., VIII, 47, 58, 59, 60, 68, 30, 36.
- Carter et Cheer, S.S., VII², 619.
- Cartier (Alfred), III, 296 (réf.).
- Carvalho (Pedro A.), P., VII², 770.
- Carvalho, coll., IV², 894.
- Carve (W.), A., VIII, 328.
- Casa (Nicolà della), G., V, 414.
- Casa Torres (marquis de), coll., VI, 471.
- Casanova (François), P., VII², 522, 686, 832.
- Casaregi, S., VII, 189.
- Casas y Novoa (Fernando de), A., VI, 416.

- Casellas (Ramon), IV², 901 (réf.).
 Caselli (Cristoforo), de Parme, P., IV, 430.
 Casilear, P., VIII³, 1132.
 Casnedi (Raffaële), P., VIII, 212.
 Cassatt (Mary), P., G., VIII², 599, 884; VIII³, 1145, 1155-1157, 733, 734.
 Cassiano del Pozzo (eommandeur), VI, 231; VI², 890; IV, 258 (texte).
 Cassiodore, I, 384 (texte).
 Cassioli (Amos), P., VIII, 215.
 Cassioli (Giuseppe), S., VIII², 657.
 Cassitto (Giuseppe), A., VIII², 611.
 CASTAGNO (Andrea del), P., III², 516, 624, 635-637, 368-370, 653, 655, 658, 707; IV, 252, 338.
 Castagno (palais), III, 66.
 Castan (Gustave), P., VIII², 860.
 Castañeda (Alonso Perez de), A., VIII³, 1032, 1034, 1035.
 Castayls (Jayme), S., II², 662, 669.
 Castellani (Ludovico), S., IV, 173.
 Castellani, coll., III², 857.
 Castellazzi (Giuseppe), A., VIII², 642-643.
 Castelli (Francesco), A., VI, 68.
 Castello (Bernardo), P., V², 609.
 Castello (Giov. Batt.), A., S. et P., V², 607, 801.
 — (Nicola et Fabrizio), ses fils, P.P., V², 608, 815.
 Castellucci (Giuseppe), A., VIII², 643.
 Castiglione (Giov. Benedetto), P. et G., VI, III; VII, 219; VII², 868.
 CASTILHO (Jaeucs de), A., III, 88.
 — (Jean ou João de), A., III, 86; IV², 868, 981, 662, 987.
 — (Diego de), A., frère de Jean, IV², 984.
 Castille (Janin de), trésorier de l'Épargne, VI², 530.
 Castillo (José del), P., VII², 752.
 Castillo (Juan del), P., VI², 414.
 Castlemaine (Lady), V, 338.
 Castris (palais des), à Grenade, IV², 959.
 Castro (Bernardo del), P., IV², 923.
 Castro (Felipe de), S., VII², 741, 746, 459.
 Castro (Manoël de), P., VII², 768.
 Castro de Coello (Doña Dolores de), coll., VI, 461.
 Castrucci (Silvio), A., VIII², 641.
 Castruccio degli Antelminelli, tyran de Lucques, II², 607.
 Catalan (Juan et Francisco), P.P., IV², 898-899.
 Cataldi (Amleto), S., VIII², 662.
 Catell (Arnall), S., II, 234, 265.
 CATENA (Vincenzo di Biagio), P., IV, 429, 304.
 Caterino, P., III², 621.
 Catherine de Sienne (St^e), II², 995.
 Catherine de Médicis, reine de France, IV², 544, 515, 519, 669, 670; V, 157, 480; V², 687, 705, 919, 920; ses *Heur-s*, IV², 768.
 Catherine II, impératrice de Russie, VII, 338-341; VII², 562, 624, 617, 880.
 Cathérinot, historien, IV², 804.
 Catlin (George), P., VIII³, 1131.
 Cattalini, P., VI, 84.
 Cattaneo (Danese), S., IV, 203.
 Cattaneo, I², 886 (réf.).
 Cattier, S., VIII², 943, 946.
 Catz (Arnold de), P., IV², 714.
 Cauchy (Jehan de), potier, V, 466.
 Caumont (A. de), III, 5; VIII, 38 (réf.).
 Caus (Salomon de), ingénieur, V, 168; VII, 260.
 Cauvet, décorateur, VII², 469, 533, 569.
 Cavaceppi, S., VIII, 184.
 Cavalacci, P., VIII², 843.
 Cavalea (fra), Dominicain, II², 898, 906.
 Cavaleaselle : références, III², 593, 633, 692; IV, 293, 417, 426, 454.
 Cavaleri (Lodovico), P., VIII², 685.
 Cavalleri (Ferdinando), P., VIII, 210.
 Cavalleri (Vittorio), P., VIII², 685.
 Cavalli (Gian Marco), méd., IV, 155, 157, 160.
 CAVALLINI (Pietro), A., P. et S., II, 443-447, 301, 451, 455; II², 602; III², 524.
 Cavalori (Mirabello), P., V², 591.
 Cavarò (Pietro), P., III², 808.
 Cavazzoni (Giampietro), P., VII, 218.
 Caveda, VIII², 826 (réf.).
 Cavedone, P., VI, 77, 84.
 Cavalier, S., VIII, 344; VIII², 512, 513, 516; VIII³, 783, 959.
 Cavino (les), dits aussi les Padouans, méd. IV, 161.
 Cawood (Herbert), S., VIII, 319.
 Caxes (Eugenio Caxesi dit en Espagne), VI, 402, 474.
 Caxesi d'Arezzo (Patricio), P., V², 818.
 Cayart, A., VII, 276.
 CAYLUS, G. et critique : textes et références, VI, 230; VI², 648, 701; VII, 48, 68, 72, 120, 121, 122, 123, 127, 142, 147, 316; VII², 458, 492, 816, 869; VIII, 80.
 Cayot, S., VII, 40, 18, 46.
 Cazes (Pierre-Jacques), P., VII, 102; VII², 495.
 Cazien (Pierre), « faiseur de peintures sur quarriaux », V, 465.
 CAZIN, P., VIII, 158; VIII², 610, 612; VIII³, 1211.
 Ceccarelli (Ezio), S., VIII², 657.
 Ceccarini (Giovanni), S., VIII, 186.
 Cecioni (Adriano), S., VIII², 652.
 Celentano (Bernardo), P., VIII², 672, 679.
 Celesti (Andrea), P., VI, 110.
 Cellerier, A., VIII, 12, 6, 18.
 CELLINI (Benvenuto), sculpteur, orfèvre et médailleur, III, 310; IV, 159, 220; V², 673, 674 (textes et références). — *Œuvre de sculpteur* : V², 665-667, 405, 681, 797; — *d'orfèvre* : V, 437-439, 266, 478; — *de médailleur* : IV, 164, 123; IV², 688, 690. — *Séjour en France* : IV², 535, 647-648.
 — (Baccio), oncle du précédent, VIII³, 999.
 Cellini (Gaetano), S., VIII², 664.
 Cencetti (Adalberto), S., VIII², 654.
 Cenerey, A., VII², 479.
 Cenni (Bernardo), S., orf., III², 535, 885; IV, 134.
 CENNINI (Cennino), P. et technicien, II², 885-886; III, 176; III², 516, 637; IV, 139; V², 930; VIII, 140.
 Cepero, coll., IV², 899, 900.
 Ceppi (eomte Carlo), A., VIII², 644.
 Cerano (le), voir : Crespi.
 Cerda (Mathias de), S., VIII³, 1060.
 Cermak (Iaroslav), P., VIII², 738.
 Cerquozzi (M.-Ange), P., VI, 116.
 Cerraichi (Giuseppe), S., VIII, 184.
 Cerralbo (marquis de), coll., VI, 459.
 Ceruti (Giov.), A., VIII², 647.
 Cerva (Giov.-Bat. della), P., IV, 289.
 Cervantès, V², 798.
 Cervantes y Salazar, VIII³, 1032 (réf.).
 Cervetto (G. Battista), A., VIII, 178.
 Cervia (Bérenquer), modeleur de terre cuite, III, 77.
 César de Heisterbach, II, p. VIII de l'introduction (texte).
 Cesari, P., VI, 202.
 Cesi (Bartolommeo), P., V², 615; VI, 81.
 Cespedes (Pablo de), P., poète, archéologue, V², 831.
 Ceulen (Cornelis von), P., VI, 349.
 CÉZANNE (Paul), P., VIII, 78, 410; VIII², 581, 613-616, 385-387, 624, 774; VIII³, 992.
 Chaboillez, S., VIII³, 1198.
 Chabot (Léonor de), fils de l'amiral, IV², 559, 656.
 Chabrières, coll., V², 942.
 Chabrillan, coll., VI², 657.
 Chadewe (Colins), enlumineur, III, 124.
 Chagall (Marc), P., VIII², 774.
 Chahine (Edgar), G., VIII², 785.
 Chaine, VIII³, 1212.
 Chalandon, coll., I, 271; II, 467, 468, 310; III², 618.
 Chalette (Jean), de Troyes, P., V², 789; VI, 210.
 Chalette, miniaturiste, VII, 111.
 Chaleveau (Guillaume), S., IV², 606, 607.
 CHALGRIN, A., VII², 459, 460, 290, 462, 461, 472; VIII, 4, 5, 10, 11, 13, 18, 280, 283.
 Chalon (J.-J.), P., VIII, 370.
 Chambers (William), A., VII², 610-611; VIII, 306.
 CHAMBIGES (Martin), A., III, 11; IV², 492, 791.
 — (Pierre), 512, 525, 526, 528, 534, 550.
 Chamblin, A., VII, 19, 5.
 Chambray (de), théoricien, VI, 167.
 CHAMPAIGNE (Philippe de), P., VI, 136, 205, 245-250, 161-163, 332; VI², 526, 583, 589, 592, 593, 852, 889-890, 586.
 — (Jean-Baptiste), neveu du précédent, VI, 205, 211, 246; VI², 589.
 Champeaux (de), III, 402; V², 921, 922 (réf.).
 Champileury, critique d'art, VIII², 518 (réf.).
 Champier (Victor), VIII³, 1216 (réf.).

Champion (Jean), P., IV², 757.
 Champneys, A., VIII, 331.
 Changenest (Jean), P., IV², 722.
 Chantelou (de), VI, 40, 150-152
 (*pass.*), 154, 232 ; VI², 727, 890.
 Chantrel, S., IV², 665, 666.
 Chantrey, S., VIII, 334-335.
 Chapelle (François), P., VII², 846.
 Chaperon, P., VI, 210.
 Chapillon (Jean), orf., méd., IV²,
 686, 456.
 Chaplet, éceram., VIII³, 1210, 1224.
 Chaplain (Charles), P., VIII², 483,
 566.
 Chapman, P., VIII³, 1115.
 Chaponnière (Jean-Etienne), S.,
 VIII², 855.
 CHAPU, S., VIII², 515, 306, 517,
 812.
 Chapuis (Jean), P., IV², 713.
 Charbonnier, modeleur, VII², 880.
 Chareot (D^r), III, 400 (réf.).
 Chardigny, S., VII², 594.
 CHARADIN (J.-B.-S.), P., VII, 292 ;
 VII², 495-500, 307-311, 504.
 Chardon du Ranquet, I², 600 (réf.).
 Chareau (Pierre), déc., VIII³, 1226.
 Charles Borromée (S^r), V², 611, 614.

CHARLES

ROIS DE FRANCE :

Charlemagne, I, 321-322, 330, 337,
 338, 346 ; I², 591 (textes relatifs
 à —), 817. Alphabet dit de —,
 I², 859 ; chape, 890 ; dalmatique,
 I, 256 ; III², 955, 956 ; échiquier,
 I², 880 ; II², 988 ; céran, I², 842.
Évangiles, I, 335, 165 ; monnayage,
 I², 916 ; olifant, I², 879 ; reliquaire,
 I², 867.
 Charles le Chauve, I, 323, 344-374
 (*pass.*) ; I², 842, 843. *Bible* de —,
 I, 402. *Psautier* et autres mss.,
 I, 371 ; I², 821, 438.
 Charles V : influence sur l'art, II²,
 698 ; trésor de —, II, 960-962 ;
 III, 102, 103, 108, 109 ; mss :
 111-120, 121, 122, 123, 126, 348,
 351 ; monnayage, 435, 234.
 Charles VI, I², 985 ; III, 102,
 141, 145, 349, 350, 351, 378 ; II²,
 868 ; monnayage, III, 437, 239.
 Charles VII, III, 402 ; monnayage,
 435, 240 ; médailles, 440 ; IV²,
 703, 723.
 Charles VIII, IV, 499 ; IV², 739,
 743.
 Charles IX, IV², 544, 667-668 ; V,
 439.
 Charles X, VIII, 6.

AUTRES SOUVERAINS

ET PRINCES :

Charles IV, roi de Bohême (empe-
 reur), II², 536, 967 ; III, 267, 289,
 435.
 Charles-Quint, III, 80 ; IV, 470 ;
 V, 276 ; V², 794-796, 819, 899 ;
 VIII³, 1034, 1035. — Aiguière du
 Louvre, V, 444, 272.
 Charles I^{er}, roi d'Angleterre, coll.,
 V, 83 ; V², 634 ; VI², 792, 802.
 Charles II, —, VI², 802, 805.
 Charles XI, roi de Suède, VII, 430.
 Charles-Jean ou Charles XIV (Ber-
 nardotte), —, VIII, 257.
 Charles I^{er} d'Anjou, II, 81, 103 ;
 monnayage, III, 434, 437, 444,
 249, 250.
 Charles II le Mauvais, roi de Na-
 varre, II, 395.

Charles III le Noble, —, II², 656 ;
 III, 446 ; III², 769, 810.
 Charles III, roi des Deux-Siciles,
 VII, 196.
 Charles de France, duc de Guyenne,
 monnayage, III, 439 ; *Heures* de
 —, IV², 727, 731.
 Charles le Téméraire, duc de Bour-
 gogne, III, 217, 354, 358 ; coupe
 de —, III², 883.
 Charles III de Lorraine, V², 717.
 Charles de Lorraine, gouverneur
 des Pays-Bas, VII, 356, 378.
 Charles de Lorraine (cardinal), IV²,
 768.
 Charles d'Orléans, V, 466.
 Charles d'Orléans - Valois, comte
 d'Angoulême, IV², 739. *Heures*
 de —, 740, 742, 495.
 Charles I^{er} de Savoie, IV, 160.
 Charles-Philippe, électeur palatin,
 VII, 113.
 Charles-Théodore, —, VII, 260.

Charlet, S., V², 751.
 CHARLET (Nicolas-Toussaint), P.,
 VIII, 145, 278, 435-436, 266 ; G.,
 VIII², 946.
 Charlevoix (R. P.), VIII³, 1191.
 Charlier, S., VIII², 946.
 Charlot (Jean), P., VIII³, 1092.
 Charlotte de Savoie, reine de France,
 IV², 731, 734, 738, 740.
 CHARLONTON (Enguerrand), P.,
 IV², 714-715, 477.
 Charpentier (François), S., IV², 641.
 Charpentier (Rcmi), S., VI², 729 ;
 VIII³, 1215, 1216.
 Charpentier, ornementiste, V², 930.
 Charpentier, de l'Académie des
 Inscriptions, VII, 406, 407.
 Charpentier, A., VIII, 27.
 Charpentier (Alexandre), S., VIII²,
 529.
 Charron (André-Charlemagne), di-
 recteur de la Manufacture de
 Beauvais, VII², 832.
 Chartan, P., VIII², 603.
 Chartres (Jean de), S., IV², 605, 612.
 Chartreux, ordre religieux, VI, 221,
 226, 283 ; VII², 582.
 Charvet (Jehan), receveur au
 bailliage d'Autun, IV², 612.
 Chase (William), S., VIII³, 1181.
 CHASSÉRIAU (Théodore), P.,
 VIII, 142, 90, 91 ; VIII², 604,
 608 ; VIII³, 1145.
 Chastel, S., VII², 593.
 Chastelain (Ch.), P., VII², 833.
 Chastillon, graveur d'architecture,
 V², 702, 718.
 Châteaubriand, VIII, 38.
 Châtelet (hôtel du), VII², 472, 295.
 Chatranais (Nicolas), S. A., III, 88 ;
 IV², 983, 665.
 Chauchard, coll., VII², 882 ; VIII²,
 555, 557, 568.
 Chaudet, S., VIII, 46, 48, 55-57,
 35, 58.
 Chaudet (Mme), P., VIII, 101.
 Chaugy (Michel de), IV², 722 ; V,
 324.
 Chaussegros, entrepreneur, VIII³,
 1192.
 Chaussemiche, A., VIII², 494.
 Chauveau, P., VI, 210.
 — (Eward), P., VII, 311.
 — (René) son frère, P., VII, 312.
 Chauveau (François), G., VI, 260.
 Chauveaux (René), S., VI², 730.

Chavigny (Étienne Bouhier de),
 V², 724.
 Chauvin, A., VIII², 475.
 Chédeville, tap., VII², 848.
 Cheere (Sir Henry), S., VII², 618.
 Chelino (Antonio da), S., III², 579.
 Chelmonski (Józef), P., VIII², 747-
 748, 479.
 Cheminart (Guillaume), abbé de
 Solesmes, IV², 596.
 Chenavard, P., VIII, 41, 23 ; VIII²,
 565, 572.
 Chennell (Luke), G., VIII, 451.
 Chennovières (de) : références, VI,
 209 ; VII, 100 ; VIII², 560 ; VIII³,
 1211.
 Chenu, G., VII, 106.
 Chéreau (Jacques et François),
 G. G., VII², 807, 810.
 Cherest, orf., VIII, 55.
 Chéret, fondeur de bronze, VIII, 26.
 CHÉRET (Jules), P. et G., VIII²,
 598, 623, (n.), 890-891.
 Cherico (Francesco d'Antonio del),
 P., V², 653.
 Chéron (Louis), P., VI², 806.
 Chéron, méd., VII, 398, 430, 431,
 254.
 Cherpitel, A., VII², 472.
 Chevalier (*Heures* d'Étienne), IV²,
 727, 484.
 Chevaliers de St-Jacques, IV², 966.
 Chevaliers de St-Jean-de-Jérusa-
 lem, voir : Hospitaliers.
 Chevillon, P., VII², 841.
 Chevotet, A., dess., VI², 557, 373 ;
 VII², 471, 472.
 Chevré (Paul), S., VIII³, 1199.
 Chevreuse-Luynes (hôtel), VI, 195.
 Chevrier, P., II, 356.
 Chevrier (Mme Marcelle), coll.,
 VII², 493, 570.
 Chevrot (Jean), évêque de Tour-
 nai, III, 226.
 Chiapelli (Alexandre), III², 518
 (réf.).
 Chiaradia (Enrieo), S., VIII², 658.
 Chiaveri (Gaetano), A., VII, 270,
 170.
 Chibanov, P., VII, 349.
 Chieharro (Ed.), P., VIII², 834, 534.
 Chichkine, P., VIII², 762.
 Chiesa (Pietro), P., VIII², 685, 877.
 Chiffelin ou Gefelin (Olivier), P.,
 IV², 711, 744.
 Chigi (Agostino), banquier, IV, 18,
 22, 281, 282, 354, 444.
 — (cardinal), VI, 149, 157. Palais
 —, VI, 54. Chapelle —, à Sienne,
 VI, 39.
 Chigi Saraceni, coll., III², 618.
 Childerie (sceau de), I, 407, 192. —,
 Fibule et Abeilles, 192 ; épée, 193.
 Chilpérie, roi des Francs, I², 905 ;
 III², 900.
 Chimay (de), coll., V, 444.
 Chimenti (Jacopo), d'Empoli, P.,
 V², 599.
 Chinard (Philippe), A., II, 81, 91.
 Chinard, S., VIII, 52, 34, 53, 58.
 Chini (Galileo), P., VIII², 673.
 Chinnery (Georges), P., VII², 720.
 Chintreuil (Antoine), P., VIII, 161.
 CHIPPENDALE (Thomas), ébé-
 niste, VII², 613, 337, 884, 886-887.
 Chittussi (Antoine), P., VIII², 740.
 Chludov (*Psautier*), I, 299, 363.
 Chodowiecki (Daniel), G., VII, 137,
 295 ; VII², 820.
 Choffard, G., VII², 814, 815.

- Choiseul-Gouffier, VIII, 124.
 Choisy (Jean de), V², 722.
 Choricus de Gaza, I, 139, 141, 156, 158, 161, 171, 175 (réf.).
 Chosroës II (coupe de), I, 399, 416.
 Choubine, S., VII, 345, 224; VIII, 288.
 Choukhaïev, P., VIII², 774.
 Chrestien (Jean), P., III, 149.
 Chrétien (Aimery), orf., II², 959.
 Christian I^{er}, roi de Danemark, III², 883.
 Christian IV, —, V, 186; VI², 882.
 Christian V, —, VI², 882.
 Christian VII, —, VII, 250, 303.
 Christian-Ludwig, grand-duc de Mecklembourg, VII, 118.
 Christine de Pisan, II², 698; III, 111, 157 (textes).
 Christine, reine de Suède, V², 695; coll., VI², 799; VII, 313; VII², 806.
 Christine (archiduchesse), VII, 358.
 Christophe, S., VIII², 532.
 CHRISTUS (Petrus), P., III, 237-241, 130-134; V, 150.
 Christus (Sébastien), P., III, 237.
 CHTCHEDRINE, S., VII, 345, 346; VIII, 288, 187.
 —, P., neveu du précédent, VIII, 291, 292.
 Chtchoukine, coll., VIII², 548.
 Chthousev, A., VIII², 764.
 CHURRIGUERA (Josef de), A., VI, 413-414.
 — (Geronimo et Nicolas), ses fils, 411, 413. Style de —, VII², 733.
 Ciaconius, IV, 213.
 Ciampini, II, 426 (réf.).
 Ciardi (Baccio), P., VI, 100.
 Ciardi (Guglielmo), P., VIII², 671.
 Cibber (Caius Gabriel), S., VI², 790; VII², 617.
 Cicagnora : références, IV, 93; VIII, 167, 183, 184, 208, 211.
 Ciceri, G., VIII², 778.
 Cifarliello (Filippo), S., VIII², 655.
 Cifuentès (Rodrigo), P., VIII³, 1062.
 Cignani (Carlo), P., V², 630; VI, 84, 98-99, 65.
 — (Felice), fils du précédent, P., VII, 218, 219.
 Cignaroli (Giambettino), P., VII, 221.
 Cigoli (Lodovico Cardi dit), P., V², 598; VI, 76, 94.
 CIMA da Coneglione (G. Battista), P., IV, 423, 428-429, 303, 444; V, 47.
 CIMABUÉ (Giovanni), P., II, 439-443, 300, 303, 451-455.
 Cineinnati (Romolo), P., V², 816, 841.
 Cingria (A.), P., VIII², 878.
 Cino di Bartolo Battilori, S., III², 548.
 Ciocchini, P., VIII³, 1089.
 Cioli (Valerio), S., V², 677, 409.
 Cione (Andrea dit) surnommé Oragna : voir à ce nom.
 —, (Jacopo, P., Matteo, P., Nardo, S.), II², 886, 890.
 Cione di Ser Bonaecorso, orf. ?, père de Ghiberti, III², 522.
 Cipolla (Antonio), A., VIII, 172; VIII², 636.
 Cipres (Pedro) ou Pierre de Chypre, A., III, 77.
 Cipriani, G., VII², 623, 822; VIII, 306.
 Cirera (Eug. Jim.), A., VIII², 796.
 Cirilli (Guido), A., VIII², 635.
 Ciseri (Antonio), P., VIII, 215; VIII², 877.
 CISTERCIENS, (ordre religieux), I, 57-58, 104, 381. — Églises, abbayes de —, I², 450, 452, 454, 457, 459, 465, 493, 504, 509, 512, 513, 516, 520, 521, 525, 531, 532, 535, 537, 550, 553, 554, 555, 560, 567, 568, 576; II, 13, 26, 40, 41, 48-50, 55, 58-60, 64, 69, 81 et suiv., 98-99, 102, 105 et suiv., 123, 401; II², 535, 536, 552, 555, 574, 584, 661; III, 43, 44, 46; IV², 968; VII², 774; VIII³, 997.
 Cittadini (Pier Francesco) et ses fils, P.P., VII, 219, 220.
 Ciuffagni (Bernardo), S., III², 492, 550; IV, 93.
 Ciusa (Francesco), S., VIII², 665.
 Civerchio (Vincenzo), P., IV, 265.
 CIVITALI (Matteo), A. et S., III², 503, 513; IV, 116-120, 87-88, Pl. I; 214.
 Civitelli (Benedetto), S., VIII², 654.
 Clacis (Antoine et Pierre), P.P., V, 252.
 Claeson (Aris), S., VII, 312.
 Claessens (Allaert), P. G., V, 413; V², 882.
 Claesz (Pieter), P., VI, 344.
 Claix, S., III, 217.
 Clanricarde (marquis de), coll., VII², 663.
 Claperos (Anton), imagier, II², 664; III², 816.
 Clapperton (Thomas), S., VIII, 317, 270.
 Clark (William et Adam), ingénieurs, VIII³, 1005.
 Clark Mills, S., VIII³, II29.
 Clark, coll., VIII, 354.
 Clarke, A., VIII³, 1128.
 Clason (Gustaf), A., VIII², 726.
 Claude (Frère), Dominicain, A., VII², 461.
 Claude (maître), P. verrier, V², 657.
 CLAUS DE WERVE, S., III, 394-399, 199, 416.
 Claux de Sleusseur dit de Moyanee, « maçon », III, 385.
 Clavareau, A., VIII, 18.
 Clemen (prof.), II, 499; III, 243 (réf.).
 Clémence de Hongrie, reine de France, III, 348.
 Clemens, coll., V, 229.
 Clément d'Urbain, méd., IV, 149.
 Clément le Maçon, tap., III, 348.
 Clément d'Alexandrie (St), I, 6 (texte).
 Clément V, pape, II², 853.
 Clément VI, —, II², 857.
 Clément VII, —, IV, 28, 37, 236, 372; V², 585, 668, 670, 675; — mors de chape du pape —, V, 438.
 Clément VIII, —, VI, 53, 85, 124.
 Clément IX (Rospigliosi), —, VI, 155.
 Clément XII (Corsini), —, VII, 164.
 Clément-Auguste, électeur de Cologne, VII, 255, 263.
 Clément-Wenceslas, électeur de Trèves, VII, 256.
 Clénin (Walter), P., VIII², 875.
 Clérey de Marseille, potier, V, 481.
 Clérion, S., Méd., VI², 716; VII, 399-400.
 Clérissau, A., VII, 340; VIII², 469, 525, 532; VIII, 279; VIII², 567; VIII³, 1107.
 Clermont-Lodève (François de), évêque d'Auch, V², 934.
 Clerville, A., VI², 544.
 Clésinger, S., VIII², 522.
 Clèves (hôtel de), à Paris, V², 724.
 Clèves (Philippe de), V², 899; — *Heures*, V, 253.
 Cleyne le Vieux (Francis dit), P., VI², 795, 882, 883.
 Clochard, déc., VIII, 19.
 CLODION (Claude-Michel dit), S., VII², 472, 594-596; VIII, 49, 58, 276.
 Clodt (Baron), S., VIII, 290.
 Cloistre (Martin), S., IV², 609, 642, 644.
 Cloquet, A., VIII³, 936.
 CLOUET (Jean), P., IV², 755-756, 509, 510, 760-761, 764.
 Clouet (François), P., IV², 669, 444, 756, 511-513, 759-760.
 Clouet de Navarre, P., frère de Jean Clouet, IV², 757.
 Clovio (Giulio), P. de mss., V², 654; 835 (texte).
 CLUNISIENS (églises et abbayes de), I², 445, 470, 504, 550-557 (*pass.*), 558, 560; II, 255; VIII³, 996.
 Clusel (Henri), A., II², 530.
 Cluysenaer, P., VIII³, 975.
 Cluyt, P., V², 878.
 Cnoop (Cornélie), P., femme de Gérard David, V, 239, 244.
 Coade, industriel céramiste, VII², 625.
 Coats, coll., Scarmorie (Ecosse), VI, 382.
 Cobbold (Mr), coll., VII², 654, 655.
 Cobda (Richard), P., VIII, 397.
 Cocchi (Francesco), A., VIII, 182.
 Coehereau, P., VIII, 84, 105, 59.
 Cochet, S., VI², 655.
 COCHIN (Nicolas), le père, G., VII, 140; VII², 808, 810, 812, 499.
 — (Nicolas), le jeune, G., VII, 137; VII², 524, 528-529, 534, 799, 804, 812; chargé du « détail des arts », VII², 485. — *Écrivain* : textes et références, VII, 1, 3, 11, 48, 49, 59, 60, 68, 70, 72, 73, 75, 77, 147, 148, 151; VII², 449, 484, 503, 810.
 Cock (J. C.), S., VII, 361.
 Cock (Jérôme), G., éditeur, V, 256, 258, 260; V², 857, 858.
 Cockerell (Charles), A., VIII, 311.
 Coequeau (Jacques), maître maçon, IV², 515.
 Codde (Pieter), d'Amsterdam, P., VI, 344, 234.
 Coducci (Mauro), A., III², 513.
 Coeck d'Alost (Pierre) ou Peter van Aelst, A., S., dée., théoricien, IV 350; V, 179, 252, 331, 444; V², 857, 863, 899, 900, 908; — cart. tap., V², 900.

- Coelho (Claudio), P., VII², 768 ; VI, 120 (texte).
- Coelho (Sanches), P., V², 821-822, 506, 508.
- Coelho da Silveira (Bento), P., VII², 768.
- Coëne (Jacques), P., III, 141, 142, 163, 177 ; III², 771.
- Cœur (Jacques), III, 15 ; IV², 497, 701, 706, 778, 779, *Pl. VII*.
- Coffre (Benoît), P., VIII, 252.
- Cogell (Per Eberhard), P., VIII, 260.
- Coggetti (Franceseo), P., VIII, 210.
- Cogniet (Léon), P., VIII², 575.
- Cognouille (Simon), S., VII, 359.
- Coguin (Charles) de Ste-Rade-gonde, abbé d'Anehin, V, 303.
- Coillot (Gédéon), S., V², 754.
- Cola da Caprarola, A., IV, 14.
- Colantonio del Fiore, P., III, 196.
- Colard, A., II, 28.
- Colard de Laon, P., III, 138, 145, 356.
- Colart le Voleur, P., III, 283.
- COLBERT**, V², 695 ; VI², 516-518, 520, 542, 547, 549 ; 552 (hôtel Colbert), 558, 560, 606, 615, 631, 635, 683-686 (*pass.*), 695, 893, 908 ; VII, 404.
- (Jules-Armand), fils du précédent, VI², 518. Voir : Seignelay.
- Colcott (Augustus), P., VIII, 360.
- Coleutt, A., VIII, 320, 327.
- Cole (Ernest), S., VIII, 352.
- Cole (Thomas), P., VIII³, 1132 ; 1134 (t.).
- Coli (Giovanni), P., VI, 106.
- Colin (Joachim), A., VII, 359.
- Colin d'Amiens, P., IV², 730.
- Colin de Coter, P., III², 794.
- Colin de la Chesnaye, A., IV², 505.
- Colin (Martin), d'Amiens, S., IV², 588.
- Colin (Michel), A., IV², 567.
- Colin (Rémi), entrepreneur, V², 709.
- Colin, tapissier, III, 359.
- Colindres (Pierre de), S., IV², 978.
- Colins (Alexander), de Malines, S., V, 134, 169.
- Colins (Jean), A., III, 29.
- Colivella (Guillem), S., II², 662.
- Colla (Angelo), A., VIII², 648.
- Collaeeio (Matteo), IV, 191 (texte).
- Collaert, G., V, 414, 469.
- Collamarini, A., VIII², 618.
- Collault (Etienne), enlumineur, IV², 765.
- Coller (John), P., VIII, 403.
- Collet (Jacques) dit de Chartres, S., III, 383.
- Collier (Thomas), P., VIII, 400.
- Collins (William), P., VIII, 359, 380.
- Collinson, P., VIII, 380.
- COLLOT (Marie-Anne), S., VII, 344 ; VII², 558, 563, 564, 354.
- Colman (d'Augsbourg), armurier, V, 8.
- Colnaghi (M.-M.), coll., VII², 642.
- Cologne (Conrad de), S., IV², 588 ; VI², 653.
- Cologne (Jean et Nicolas de), S. S., IV², 833.
- Cologne (Francisco de), A., fils de Simon, IV², 958, 965.
- Colomb (Christophe), III, 98.
- Colomban (St^e), I, 308 ; I², 819.
- Colombe (Jean), P. de mss., IV², 734, 490.
- COLOMBE (Michel), S., IV, 160, 161 ; IV², 501, 598-605, 401-403, 616 ; méd., IV², 686, 456.
- Colombel (Nicolas), P., VI², 604.
- Colombi (Plinio), P., VIII², 877.
- Colombier (Guillaume), maître d'œuvres, II², 530.
- Colonna (Mare-Antonio), V², 593.
- Colonna (Michele), P., VI, 93.
- Colonna (Vittoria), IV, 239.
- Colson (J.-B.), P., VII², 532.
- Colte (Maximilian), S., VI², 782.
- Coltellini, P., IV, 391.
- Colton (Robert), S., VIII, 344.
- Columbano (C. B. Pinheiro), P., VII², 841, 848.
- Colyn (Thomas), imagier d'albâtre, III, 426.
- Comans (Mare de), chefs d'atelier de tapisserie, VI², 885, 886, 891.
- Combes, VI², 923.
- Combi, A., VIII², 647.
- Comeau (*Heures* de la famille), IV², 747, 501.
- Commynes (Philippe de), IV², 625, 736 (textes).
- Commodi (Andrea), P., VI, 100.
- Comontes (Franciseo de), P., V², 833.
- Comper (J.-N.), A., VIII, 329.
- Compta (Pedro), A., III, 84.
- Conea (Sebastiano), P., VII, 213, 217.
- Condé (le prince de), VII², 477, 478, 522, 880.
- (le Grand), VI², 530 ; VII, 13.
- Condivi : textes et références, IV, 219, 226, 230, 231.
- Conginet (Gilles), d'Anvers, V², 865.
- Coninxloo (Gilles de), P., V², 869.
- Voir aussi : Koninxloo.
- Connick (John), P. verrier, VIII³, 1184.
- Conrad de Seheyern, P. de mss., II, 363, 364, 268.
- Conrad (maître), de Soest, P., III, 248 ; V, 14.
- Conrad II (empereur d'Allemagne), monnayage, III, 433.
- Consani (Vincenzo), S., VIII, 192.
- CONSTABLE**, P., VII², 522, 655 ; VIII, 123 (infl. sur Delaeroix), 126, 134, 362, 372-377, 224-225, *Pl. VI* ; VIII², 706.
- (Miss Isabel), fille du peintre, VIII, 375.
- Constantin, P., VIII, 230 (réf.).
- Constantin I^{er}, empereur, I, 131-139 (*pass.*), 390 ; I², 898.
- Constantin Porphyrogénète, —, I, 136.
- Constantin V, —, I, 188.
- Contarini (Giov.), P., V², 578.
- Contarini (les), VII, 237.
- (Jacopo), V², 548. Palais, — et Cà d'Oro à Venise, III, 72, 74, 42, 44.
- Conti (Augusto), A., VIII², 643.
- Conti (Bernardino de), P., IV, 268.
- Conti (prince de), VII, 136. *Hôtel —, VI, 186.
- Conto (Antonio), A., VIII², 842.
- Contucci (Andrea), voir : Sansovino.
- Conventi (Giulio Cesare), S., VI, 125.
- Conway (sir Martin), III, 190, 194 (réf.).
- Cook (Robert), P., V, 346.
- Cook (Sir F.), coll., II², 912 ; III, 191 ; III², 793, 794 ; VI, 465, 467.
- Cook (Herbert) : références, III², 807 ; IV², 900, 902.
- Cool (Simon), P., VIII³, 981.
- Coolidge, coll., VIII³, 1106.
- Cooper (Samuel), P., miniaturiste, VI², 800, 538.
- (Alexandre), frère du précédent, *id.*, VI², 801.
- Cooper (Sidney), P., VIII, 399.
- Cope (Arthur), P., VIII, 397.
- Cope (Charles), P., VIII, 361.
- Copin de Hollande, imagier, IV², 836, 551.
- Copley (J.-S.), P., VII², 671-672, 425 ; VIII³, 1200.
- Copley (John), de Boston, P., VIII³, 1113.
- Coppier, G., VI, 366 (réf.).
- Coppo di Mareovaldo, P., II, 434, 442.
- Coquard, A., VIII², 482.
- Coques (Gonzalès ou Gonsalo Coeks), P., VI, 328, 223.
- Cora (José Villegas et Zacarias de), S. S., VIII³, 1059, 1060.
- Coradini, méd., IV, 148.
- Corazzi (Antonio), A., VIII, 275, 171.
- Corbet (de Douai), S., VIII, 53, 58.
- Corbett et Helme, A.A., VIII, 326.
- Coreoran, coll., VIII³, 1182.
- Cordey, VII, 117 (réf.).
- Cordier, S., VIII², 519.
- Cordieri (Nicolas Cordier), de Lorraine, dit le Franciosino, V², 699, 430.
- Cordijs (Jean), chef d'atelier de tapisseries, VI², 878.
- Cordobès (Sanchez), S., VI, 430.
- Cordonnier (Jean), P., de Troyes, IV², 762.
- CORENZIO (Belisario), P., V², 647 ; VI, 113-114.
- Corinth (Louis), P., VIII², 710.
- Cormon (Fernand), P., VIII², 601, 617.
- Cormont (Jean de), P., IV², 751.
- Cornacchini, S., VII, 172, 97, 173.
- Cornaro (Pietro), sénateur de Venise, V², 569.
- Cornaro (cardinal Fr.), VI, 142.
- (chapelle, à Sainte-Marie-de-la-Vietoire), VI, 40.
- CORNEILLE DE LYON**, P., IV², 756-757, 760 ; V, 349, 415.
- CORNEILLE** (Michel), P. G., VI, 218, 242 ; VI², 519, 607, 409 ; VII, 95.
- (J.-Baptiste), P., VI², 604.
- (les), VI², 890, 894 (dessins pour la tapisserie) ; VII², 838.
- Corneille (Pierre), le poète, VI, 165, 203 ; VI², 656, 658 (textes).
- Cornelio (Lucas), P., V², 914.
- Cornelis (Albert), de Bruges, P., V, 248, 160 ; VI, 345.
- Cornelisz (Cornelis), de Haarlem, P., V², 853.
- CORNELISZ** (Jacob), van Oostsanen, P. G., V, 267-270, 277, 168, 169, 413.
- Cornelius, P., VIII, 211, 228, 138, 360 ; VIII², 864.
- Cornelius (Carl), III², 540, 541 (réf.).

- Corner (palais), Venise, III, 70, 74.
Cornienti (Cherubino), P., VIII, 212.
Cornille, éditeur, déc., VIII³, 1220.
Corniole (Giov. di Lorenzo di Pietro delle opere dit Giovanni delle), G. en pierres fines, IV, 163.
Cornolli (Giov. Battista), S., VIII, 198.
Corona (Anselmo et Claudio da), S. S., VI, 127.
Corona (Leonardo), P., V², 578.
COROT (Camille), P. G., VIII, 155-158, 95-99 ; 398, 400, 426, 260 (gravure), 450 ; VIII², 550, 594, 596, 890.
Corradini, S., VII, 180, 198.
Corral de Villalpando (Jeromino et Francisco), S. S., IV², 970.
Correa (Juan), P., IV², 924.
Corréa (Juan), P., VIII³, 1068.
Corréa (Nicolas), P., VIII³, 1068.

CORRÈGE (Antonio Allegri da Correggio dit), P., IV, 24, 25, 287, 288, 383, 396-406, 276-282, Pl. VI, 446 ; Influence : V², 580, 582, 584, 585, 587, 598, 599, 601, 818, 850 ; VI, 86, 202, 345, 433, 434 ; VII², 644, 670 ; VIII, 109.

Corroyer, coll., II, 475, 486.
Corrozet (Gilles), II², 688 ; IV², 660 ; V², 936 (réf.).
Corsini (chapelle), à Saint-Jean-de-Latran, VII, 164, 173.
Cort (Cornelis), G., V, 408, 414.

CORTONE (Pietro da Cortona dit en France Pierre de), A. et P. — Œuvre d'architecture : V, 10, 24, 28, 47, 25, 49, 27, 51, 65, 41. — Œuvre de peinture : VI, 99-105, 66-70. — Elèves et Influence : VI, 112, 150, 203, 212, 255 ; VI², 547, 885 ; VII, 314 ; VIII, 109.

Cortot, S., VIII, 59, 70.
Corvai (palais) à Girgenti, III, 66.
Corvin (Mathias), V, 171 ; V², 654 ; VIII³, 995, 998.
Corvus (Jean Raf. dit Johannes), P., V, 351.
Cosida (Jeronimo), P., IV², 916.
Cosini (Silvio), S., IV, 215.
Cosins (John), évêque de Durham, VI², 789.
COSMATI (les), décorateurs, II, 411, 426, 427, 444 ; II², 601, 602, 623.
COSSA (Francesco), P., III², 736, 737, 430 ; IV, 171, 304, 389, [3^e ligne du chap. VIII (et non ; Costa) ; *errat.*] 391.
Cossart (Jean), A., IV², 492.
Cossé-Brissac (Charles de), V², 722. Coll., V², 690.
Cossiers (Jean), P., VI, 333.
Cosson, ébéniste, VII², 880.
Costa (Joachim), S., VIII², 531.
Costa (José), P., VIII², 848.
Costa (J. Z. de), P., VIII³, 1087.
COSTA (Lorenzo), P., IV, 316, 389-391, 270, 392, 395, 396, 432 ; — Dessin de vitraux, V², 556.
Costa (Mendès da), S., VIII³, 960, 597.
Costa (Nino), P., VIII², 674, 685.
Costa (Pietro), S., VIII², 654.

Costa e Silva (José da), A., VII², 762.
Costa e Silva (Raymondo de), P., 1071. VIII³.
Costa Sequeira (José da), A., VIII², 838.
Costa (Tomas), S., VIII², 841.
Costanzi (Tuzio), IV, 434.
Coste (Jean), P., III, 103, 107, 109, 110.
Costerel (Henrion), fondeur, IV², 607.
Costoli (Aristodemo), S., VIII, 192.
Cosway, miniaturiste, VII², 729, 451.
Cotelle (Jean), P., VI², 603, 910, 927.
Cotera (Pedro de la), A., IV², 959.
COTES (Francis), P., VII², 707-708, 715.
Cotman (Frederick), P., VII², 687 ; VIII, 400.
Cotman (John Sell), G., VIII, 364, 422, 218.
Cottard (Jacques), tap., VI², 891.

COTTE (Robert de), A., VI², 522, 568, 717, 726, 741, 928, 929, 930 ; VII, 6, 7-8, 13, 16, 20, 30, 31 ; — influence en Allemagne : VII, 254, 255, 258, 262 ; — dessine des meubles : VII², 803, 856.
— (J.-Robert de), directeur des Gobelins, VII², 832 ; — dirige l'histoire métallique, VII, 408.
— (François), son fils, VII, 410.

Cottet (Charles), P., VIII, 410 ; VIII², 564, 626, 397.
Cotton (Bible de), I, 218.
Cottreau, coll., II, 476, 484 ; V, 449, 452, 454.
Couart (Jean), enlumineur, IV², 703.
Coudray (F.), S., VII, 40.
Coudyser, déc., VIII³, 1217, 1225.
Coulle (Nicolas), S., IV², 640.
Courajod (L.) : II, 172 (coll.) ; références, I², 668 ; II², 683, 722, 995 ; III, 377, 379, 387, 393, 408, 413 ; III², 554, 555, 893 ; IV, 131 ; IV², 511 ; V, 485 ; V², 696 ; VI, 169 ; VII², 545, 546, 731, 747.
COURBET (Gustave), P., VIII², 548, 557-564, 348-352, 572, 582, 590, 602, 710 ; VIII³, 976, 984, 1006, 1010, 1013.
Courboin, VI², 856 (réf.).
Courcelles, gouverneur du Canada, VIII³, 1192.
Couriger, S., VII², 593.
Court (Jean de), P., IV², 758, 763 ; V², 790.
—, émailleur, V, 460. Le même ? Court (Suzanne), ou de Court, émailleur, V, 461.
Court dit Vigier (Jean), émailleur, V, 460.
Courtauld, coll., VIII², 584, 590.
Courtens (Frans), P., VIII³, 976.
COURTEYS (Pierre), émailleur, V, 459, 282.
— (Jean), V, 459.
COURTOIS (Jacques) dit le Bourguignon, P., VI, 254-255, 167, 265.
Courtois (Jean), P., IV², 757.
Courtois (Pierre), P. verrier, IV², 799.
Courtonne, A., VII, 13, 19, 20, 6.
Cousin de Contamine, VII, 41, 42 (réf.).

COUSIN (Jean), P., IV², 756, 760, 811, 812 ; V², 918 ; — G., V, 417, 255, 418 ; — théoricien, VI, 207.
Cousin (Jules), S., IV², 655.
Cousins (Samuel), G., VIII, 417.
Coustain (Pierre), P., III, 217.

COUSTOU (François), S. sur bois, VI², 706 ; VII, 41.
— (Nicolas), son fils, S., VI², 695, 461 (et non : Houzeaux, *errat.*), 718 ; VII, 40, 41-49, 21-24, 365 ; VII², 619.
— (Guillaume), frère de Nicolas, VII², 718 ; VII, 37, 39, 40, 41-49, 20-25, 73, 74, Pl. I, 284, 306 ; influence : VII, 50, 345 ; VII², 553 ; VIII, 290.
— (Guillaume II), VII, 47 ; VI², 566-567, 356 ; VIII, 51, 249.

Coutan, S., VIII², 516, 526.
Coutan (Benjamin), P., VIII², 601.
Coutant d'Ivry, A., VII, 27.
Couture, A., VII², 458, 461, 462.
Couture (Thomas), P., VIII, 262 ; VIII², 565, 719, 738 ; VIII³, 1145.
Couty, déc., VIII³, 1212.
Covarrubias (Alonso de), A., IV², 961, 965, 968, 969.
Cowper (Cadogan), P., VIII, 402, 246.
Cowper, coll., IV, 336.
Cox (David), P., VII², 689.
Coxie (Michel), P., V², 900.

COYPEL (Noël), P., VI², 523, 589, 604, 623 ; VII, 95. — Tapisserie : VI², 900.
— (Antoine), fils du précédent, P., VI², 641 ; VII, 95-97, 50, 90, 123, 145 ; VII², 534, 806, 843, 847. — Dessins pour la monnaie : VII, 407-408.
— (Noël-Nicolas), fils de Noël, VII, 143.
— (Charles-Antoine), fils d'Antoine, VII, 137, 143-146, 81, 82 ; VI², 485, 558. — Tapisserie : VI², 830, 840, 841, 843, 512, 516.

COYSEVOX (Antoine), S., VI², 670, 702, 704-718, 470-479, 481, 723, 735, 736, 738, 499-501 ; VII, 305, 345, 364. — Médailles : VII, 408.

Cozarelli (Giacomo di Bartolommeo di Marco), S., IV, 206.
Cozens (Alexandre et John), dessinateurs, VIII, 363.
Cozette (Pierre), directeur d'atelier aux Gobelins, VII², 833, 837, 838, 844.
Cozins, S., VI², 790.
Cozzarelli (Guidoccio), P., III², 700.
Crabbe (Jan) de Malines, P., V, 258.
Craesbeeck (Joos van), P., VI, 324, 218.
Craig (Frank), P., VIII, 405.
Cramer, ébéniste, VII², 872.
Cramette (Pierre), chanoine de Noyon, III², 871.

CRANACH (Lucas), P., V, 6, 66-72, 36-38 ; — fresquiste, V, 172 ; — G., V, 404.
— (Hans), son fils, V, 67, 71, 72.

Crane (Sir Francis), directeur de Mortlake, VI², 882.

- (Richard), son frère, *ibid.*
 Crane (Walter), P., VIII, 390 ; — G., VIII², 897 ; VIII³, 1209.
 Crasto (Allonse), P., IV², 878.
 Crauk, S., VIII², 514.
 Crawford (Thomas), S., VIII³, 1129.
 Crawford (T.-H.), G., VIII, 413.
 Crawford, coll., I, 266.
 Crawhall (Joseph), P., VIII, 398.
 Crawshaw, coll., II², 719.
 CRAYER (Gaspard de), P., VI, 313, 332 ; VII, 381.
 Credi, voir : Lorenzo di Credi.
 Cremona (Tranquillo), P., VIII, 214 ; VIII², 668, 425.
 Cremonini (Battista), P., V², 615 ; VI, 84.
 Créqui (hôtel de), à Paris, V², 724.
 Crescenzi, A., V², 806.
 Crescenzi (Giov. Bat.), marquis de la Torre, A., VI, 410.
 Crespi, coll., IV, 287, 397, 410, 431 ; V, 261.
 Crespi (Battista), dit le Cerano, et Daniele, fils du premier, P.P., V², 611, 365, 366.
 Crespi (Giuseppe Maria), dit lo Spagnuolo, P., VII, 219, 133, 224, 240.
 Crespitto (cl), P., VIII³, 1080.
 CRESENT (Charles), ébéniste, VII², 856-857, 519, 520.
 Cressent (Fr.), S., VI², 729.
 Crest (Paul), A., VIII³, 1163, 1168.
 Crété (Jean), tap., III, 359.
 Crétey, P., VI², 531.
 Creti (Giuseppe) et ses fils, P.P., VII, 218.
 Crewc (comte de), coll., VII², 653.
 Crews (Ch. T. D.), coll., V, 219.
 Criai (Juan Garcia), S., IV², 838.
 Cristofano di Paolo, orf., II², 971.
 Cristoforo (il Gobbo), S., IV, 270.
 Cristoforo de Bologne, P., II², 878.
 Cristoforo da Firenze, S., IV, 172.
 Cristus (Petrus), P., III², 789, voir : Christus.
 Critz (John de), S., VI², 782.
 CRIVELLI (Carlo), P., III², 177-720, 417-419 ; IV, 410.
 — (Vittore), son frère, III², 720.
 Crivelli (Taddeo), P. de mss., V², 651, 393.
 Croce (Francesco), A., VII, 193.
 Crocker (William H.), coll., VIII², 557.
 Croker (John), méd., VII, 434.
 CROME (John), dit *Old Crome*, P., VII², 522, 687-689, 432, 433 ; — G., VIII, 422.
 Cronaca (le), A., III², 503 ; IV, 6, 25, 48.
 Cropsey, P., VIII³, 1132.
 Cross (Lawrence), P., VI², 801.
 Crotta (Marco Aurelio), A., VIII², 645.
 Crowe et Cavalcaselle : références, II², 875 ; III, 222 ; IV, 333 ; V, 223 (n.).
 Crozat (Pierre), VI², 609, 926 ; VII, 51, 95, 121, 122 ; — coll., VII², 487. Hôtel —, VI², 541.
 Crozatier, fondeur de bronze, VIII, 250.
 Crucy, A., VIII, 18.
 Cruikshank (Isaac), caricaturiste, VII², 703.
 Crutwell (Miss), IV, 125 (réf.), 293.
 Csikasz (Eméric), S., VIII³, 1008, 627.
 Csoz (Étienne), P., VIII³, 1017, 635, 1016.
 Cubas (marquis de), A., VIII², 796.
 Cucci (Domenico), ébéniste, VI², 524, 631, 925, 926.
 Cucinello (Piro), A., VIII, 173.
 Cullen (Hernan), S., VIII³, 1083.
 Cunégonde, princesse de Bohême, II, 370.
 Cunha (A., J. et M. da), P. P., VIII³, 1070, 1084.
 Cunningham (Allan), VII², 682 (réf.).
 Cunningham (major), coll., VII², 722.
 Curé (Simon), méd., VII, 413-414, 263.
 Curmer, éditeur, VIII, 151, 454.
 Curradi, S., VI, 65.
 Currie, coll., V, 358.
 Curtis Green, A., VIII, 324, 327.
 Cusamus (cardinal Nicolas), III, 261.
 Cusin, A., VIII², 477, 478.
 Cust (Hobart), IV, 278, 281 (réf.).
 Cust (Lionel) : références, II, 476, 496 ; V, 349, 351 ; VII, 792 ; VII², 710.
 Custine, VIII, 281 (réf.).
 CUVILLIERS (François), A., VII, 251, 255, 261, 262, 263.
 — (François le jeune), son fils, VII, 262.
 Cuvilliers, ornemaniste, VII², 860, 887.
 CUYP (Albert), P., VI, 393-395, 278, 279 ; — G., VI², 864.
 Cuypers, A., VIII², 954, 593, 959.
 Cuzio (Ics), céram. de Pavie, III², 836.
 Cyme (Jehan), ivoirier, II, 462.
 Czajkowski (Jozef), A., VIII², 745.
 Czartoryski, coll., IV, 445 ; V, 449.
 Dacier (membre de l'Académie des Insc.), VII, 406.
 Dacier (E.), VII, 135 (réf.).
 Dacy (Jean), enlumineur ou libraire ? III, 123.
 Daddi (Bernardo), P., II², 878, 911.
 Dadler (Séb.), méd., VII, 425.
 Daffinger (M. M.), P., VIII, 236.
 Dagmar (croix de la reine), I, 276.
 Dagnan-Bouveret, P., VIII, 348 ; VIII², 602.
 Dagobert (fauteuil dit de), I, 420 ; et V², 921 ; — médaille, III², 900.
 Dagoty, G., VII², 818.
 Dagulfe, scribe, I, 338.
 Dahl (Michel), P., VI², 808.
 Dahl (J. C. C.), P., VIII, 241, 254, 256, 158.
 Dahlberg (Erik), directeur des Fortifications de Suède, VII, 308.
 Dahlerup (J. V.), A., VIII², 716.
 Dahlin (Nils), ébéniste, VII², 888.
 Daig (Sébastien), P., V, 21.
 Daillon (Jean de), IV², 519.
 Dainwaille (J.-A.), P., VIII³, 979.
 Dalbono (Edoardo), P., VIII², 679.
 Dalgabio, A., VIII, 6.
 Dall'Oca (Angelo), P., VIII², 671.
 Dall'Orto (Uberto), P., VIII², 684.
 Dallèves (Raphy), P., VIII², 875.
 Dalmata (Giov. Duknowich di Trau dit), S., IV, 204 (n.), 212, 151-153.
 DALMAU (Luis), P., III², 780-783, 795, 456 ; IV², 896.
 DALOU (Jules), S., VIII, 343, 346, 526-529, 317-320.
 Damase (le pape), I, 53.
 Damasso (Alphonse), tourneur d'albâtre, IV², 499.
 Damerat, fondeur, VIII, 26.
 Damesne, A., VIII², 935.
 Damiano (fra), de Bergame, S., marqueteur, V², 929.
 Damião de Goes, chroniqueur, IV², 852.
 Damini (Pietro), de Castelfranco, P., V², 578.
 DAMMARTIN (André ou Drouet de), A. S., III, 383, 384.
 — (Jehan), son frère, III, 383.
 — (Guy), son fils, II², 528, 533, 699 ; III, 383.
 Damour (Pierre), tap., VI², 890, 891.
 Dampst, S., VIII², 538, 330, 857.
 Dan (le père), historien, V², 741, 782.
 Dancart, S., IV², 831, 834-835, 550.
 Dance, A., VII², 710.
 — (Nathaniel), son fils, P., *ib.*
 Dance (Georges), le jeune, A., dess., VII², 710.
 Dandolo (Andrea et Henri), doges de Venise ; monnayage, III, 442, 246.
 Dandré Bardon : références, VI², 714 ; VII, 55, 60.
 Danet (Regnault), orf., méd., IV², 688, 460 ; V, 426.
 Danfrie (Philippe), tailleur des monnaies, IV², 691 ; V², 759, 467.
 — Son fils, IV², 691.
 Dangeau, VI², 566 (réf.).
 Danhauer (Gottfried), P., VII, 347.
 Daniel de Morley, II, 330 (réf.).
 Daniel de Volterre, voir : Volterre.
 Daniel (Jean et Philippe), ivoiriers, II, 462.
 Daniel, P., I², 798.
 Daniel, S. de sarcophages à Ravenne, I, 261.
 Danieletti, A., VIII, 183.
 Daniell (E.-T.), G., VIII, 422.
 Danielli (Bassano), S., VIII², 658.
 Danielo (Jean), chanoine de Vanes, IV², 563.
 Danila, scribe, I², 749.
 Danis, A., VIII², 500.
 Danloux, P., VII², 519, 557.
 Danna, P., VIII³, 1145, 1157, 737.
 Danna (W.), coll., V, 291.
 Dannecker (Heinrich), S., VIII, 54, 222, 133.
 Dannelle (Jean et Gêrôme), S.S., V², 754.
 Danti (Vincenzo), S., V², 681.
 Daragnès, G., VIII², 897.
 Darcel : références, II, 478, 481 ; II², 923 ; III, 344 ; III², 841, 856, 858 ; VI², 906.
 Daret (Jacques ou Jacquelotte), P., III, 216, 229, 235-237, 240.
 Dareynes (Pierre), enlumineur, III, 122.
 Dario (Antonio), S., VII, 279.
 Dary (Robert), tapissier, III, 358.
 Dassier (Jean), méd., VII, 412.
 — (Jacques-Antoine), son fils, VII, 413, 262, 427, 435.
 DAUBIGNY (Ch.-Fr.), P., VIII, 159, 160-161, 101, 425, 259, 454 ; — G., VIII², 594 ; VIII³, 1157 ; — références, VIII², 550 ; VIII³, 988.

- Daucher (Hans), S. et méd., V, 144.
Dauchez, P., VIII², 626.
Dauer (Adolf et Hans), S.S., V, 109, 158.
Daullé, G., VII², 803.
- DAUMIER** (Honoré), P. G., VIII, 125 ; VIII², 549-552, 341-343, 572, 598. — **Gravure** : VIII, 444-450, 271-273, 454. — **Influence** : VIII², 706, 450, 718 ; VIII³, 974.
- Daurat, orf., VIII³, 1225.
Daurer (Joan), P., III², 746.
Davenant, coll., V, 357.
David (Charles), A., IV², 566.
David (Émérie), VI², 676 (réf.).
David (Fernand), S., VIII², 532.
DAVID (Gérard), P., V, 237-244, 157-158, Pl. V, 291, 292. — **École de — en Espagne** : IV², 894, 895, 596.
David (Jean), tombier, II², 714.
- DAVID** (Louis), P., VII, 217 ; VII², 544, 792 ; VIII, 23, 78, 81, 82, 85-93, 51, 53, 58, 191, 210, 223, 232 ; exil à Bruxelles : VIII³, 963, 978, 979.
- DAVID** d'Angers, S., VIII, 51, 66, 67-68, 42, 43, 44, 222 ; VIII³, 1128.
Davidsz (Jan et Cornelis), de Heem, P.P., VI, 398.
Davillier, coll., II², 943 ; III², 849 ; V², 902.
Davinet (Édouard), A., VIII², 851.
Davioud, A., VIII², 476, 477, 491, 503, 838.
Davis (Théodore), coll. (à Newport), IV, 409 ; V², 528.
Dawe (Henry), G., VIII, 370.
Dawson, G., VIII, 364.
Dazzi (Arturo), S., VIII², 662.
Deak-Ebner (Louis), P., VIII³, 1015.
Deane (Miss Emmeline), P., VIII, 397.
Debret, A., VIII, 28 ; VIII², 475.
Debret (J.-B.), P., VIII, 106 ; VIII³, 1084, 682.
Debruge-Dumesnil, coll., II², 932, 979.
Debruin (Nicolas), S., V, 321.
Debucourt, G., VII, 137 ; VII², 798, 819, 503 ; VIII, 102, 273.
DECAMPS, P. G., VIII, 136, 86, 423, 439-440, 268.
Deck, céram., VIII³, 1210.
Decker (Hans), S., III, 416, 218.
Deceur, céram., VIII³, 1217, 776, 1224.
Décorchemont, verrier, VIII³, 1221.
Decourcelle, coll., VI², 709.
Defernex, S., VII², 562, 569.
Defrance, A., VII, 30, 32.
Defrance (Léonard), P., VII², 539 ; VIII, 101, 103.
Defregger, P., VIII, 233.
- DEGAS** (Edgar), P. G., VIII, 78, 397, 410 ; VIII², 578, 581, 585-589, 365-367, 598, 599, 710, 884, 900 ; VIII³, 611 (texte) ; VIII³, 1156.
- Degault, miniaturiste, VII², 879.
Degeorge, S., VIII², 515.
Degouve de Nuncques, P., VIII³, 978.
- Degrain (Munoz), P., VIII², 824, 527.
Dehaisnes (Mgr), II², 722 ; III, 175 (n. 1), 332 ; V, 204 (réf.).
Dehio, II², 763 ; V, 4, 30, 103, 108, 179.
Dehodeneq (Alfred), P., VIII², 575-576, 360.
Dekker (Jeremias de), poète, VI, 353 (texte).
Dekorative Kunst, périodique, VIII³, 1213.
Delabarre (Gervais), S., V², 754.
Delaborde (comte Henri), III, 329 (réf.).
Delaborde (comte H.-François), III, 133 (réf.).
- DELACROIX**, P. et G., V, 494 ; VI, 301 (réf.), 305 ; VI², 691 ; VIII, 125-136, 79-85, 150, 232 ; VIII², 548, 550, 574, 576, 590, 705, 738. — **Gravure** : VIII, 423, 432-433. — **Influence** : VIII³, 979, 988, 1005.
- Delafosse, déc., VII², 469, 533.
Delahaye (ou de la Haye), famille de peintres, IV², 757.
Delahaye, méd., VII, 410.
Delaherche, céramiste, VIII³, 1211, 771, 1225.
Delaistre, S., VIII, 51, 58.
Delalonde, décorateur, VII², 469.
Delamairie, A., VII, 13, 20, 7, 262.
Delamonce, A., VII², 455.
Delapierre (Nicolas), P., VII², 539.
Delaplanche (Eugène), S., VIII², 517, 521, 526.
Delarche (J.-C.), fondeur, VII, 56.
DELAROCHE (Paul), P., VIII, 140-142, 89, 232, 418, 419, 254.
Delastre (Jehan), P., V², 928.
Delatre, éditeur, VIII², 885.
Delaunay (Élie), P., VIII², 572.
DELAUNE ou de Laune (Étienne), G. en monnaies, IV², 691, 463, 693-694, 464, 699 ; — estampes : V, 421, 258, 460, 478.
Del Cour (Jean), S., VI, 283-286, 184, 185.
Delécluze, P. et critique, VIII, 39, 84, 94, 118 ; VIII², 560.
Delft (W. J.), de Gouda, P. verrier, VII², 879-880, 544.
Delft (Coppin), P., IV², 711.
Deligand, coll., IV², 758.
Delignières (et non Deslignières, errat.), IV², 592 (réf.).
Delisle (Léopold), III, III et 351 (réf.).
Delisle (Robert), P., V², 918.
Dellcani (Lorenzo), P., VIII², 681.
Dello Delli, P., V², 930, 931.
Dello di Nicolà, P., III², 634, 757 ; V², 815 (voir : Nicolas le Florentin).
Delongpré (Louis), P., VIII³, 1200.
Delorme (Adrien), ébéniste, VII², 863, 524.
Delorme (Mathurin), imagier, IV², 614.
Delorme (Pierre), A., IV², 503, 511.
De l'Orme (Philibert), voir : l'Orme.
Delpéeh et Lasteyrie, éditeurs, VIII, 435.
DELVAUX (Laurent), S., VII, 366-367, 371 ; VII², 617, 618, 623.
Demarne, P., VII, 387 ; VII², 539 ; VIII, 101, 106, 153.
- Demarteau (Gilles), G., VII², 491, 539, 818.
Demi (Paolo Emilio), S., VIII, 193.
Demidov, coll., VII², 503.
Demin (Giovanni), P., VIII, 208.
Denmler, A., VIII², 689.
Demole, VII, 398, 412, 427 (réf.).
Demonts (Louis), VI², 889 (réf.).
Denis, P., VII, 331.
DENIS (Maurice), P., VIII, 410 ; VIII², 599, 600, 608, 616, 617, 624-626, 396.
Denis (Mme), VII², 586.
Denis (maître), P. russe de fresques, VII, 331.
Denisot, surnommé d'Alsinois, P., IV², 758.
Denner (Balthasar), P., VII, 289.
Denon, VIII, 68.
Denroche-Smith, coll., VII², 722.
Dente (Marco), de Ravenne, G., V, 408.
Dentonc (Antonio), S., IV, 191.
Dentonc (Giovanni), S., IV, 197.
Dentone (Girolamo Curti dit le), P., VI, 84.
Denuelle, dess., I², 756.
Denys de Fournay, auteur du *Guide de la peinture*, III², 941.
Dcrain (André), P., VIII², 626, 627.
Derand (le P. François), A. et géomètre, V², 729.
Dermoyen (Jean), tapissier de Bruxelles, V², 899.
Derrand (le Père), A., VI, 171.
Dcruet (Claude), P., VI, 209.
Desargucs, A., VI, 171.
Des Aubeaulx (Raymond), imagier, IV², 614.
DES AUBEAULX (Pierre), imagier, IV², 614-615.
Desbois, S., VIII², 542.
Desboutin, P. et G., VIII², 884.
Descamps, VII, 380 (réf.).
Descartes, VI², 727.
Deschamps (Guillaume), P., III, 146.
Deschamps (Jean), A., II, 31.
Deschler (Joachim), méd., V, 143, 99.
Deschwanden (Melchior), P., VIII², 864.
Descourtis, G., VIII³, 1086.
Deseine (Claude-André et Louis-Pierre), S., VIII, 52.
Desfossés, coll., VIII², 562.
Desfriches (Aignan-Thomas), G., VII², 533.
Desgodetz, A., VI², 524, 543 ; VII², 832.
Desgots (Claude), A., VII, 23.
Des Grès (Henri), ivoirier, II, 462, 463.
Deshairs (Léon), VII, 481 (réf.) ; VII³, 1212.
Deshays (J.-B.), gendre de Bouchier, P., VII², 494, 832.
DESIDERIO DA SETTIGNANO, S., III², 498, 513 ; IV, 102, 106, 77-82, 112, 208, 210 ; IV², 622.
Desiderius, abbé du Mont-Cassin, I², 670, 672, 800-801.
DESJARDINS (Martin van den Boegaert ou), S., VI², 688, 723-726, 487-489 ; VII, 284.
Desjardins, IV², 795 (réf.).
Des Mares (Pierre), P., V, 16.
Des Méloizes, IV², 775 (réf.).
Desmottes, coll., II, 480 ; II², 952 ; V², 746.

- Desoria, P., VII², 832.
 Desplau, S., VIII², 542-543, 337.
 Desplà (Luis), chanoine, IV², 902.
 Desplaces, G., VII², 807, 808, 810.
 Despoal (Roineu), P., III², 745.
 DESPORTES (François), P., VII,
 108, 114-117, 63-65; VII², 835,
 838, 510; VIII, 271.
 Desprez (Jean), doyen de Montpe-
 zat, V², 892.
 Desprez (Jean-Louis), A., VII, 311,
 312; VII², 533, 538; VIII, 257,
 260, 261.
 Despuig (Ramón), A., II², 664.
 Des Salles (Étienne), P., IV², 758.
 Destailleur, A., VIII, 28.
 Destrée (Joseph), II², 725 (n.); III,
 368; V, 223; V², 889, 901; VI, 282
 (réf.).
 Des Ursins (Hélène), V², 588.
 Des Ursins (Marie-Félicie), veuve
 du connétable de Montmorency,
 VI², 672.
 DESVALLIÈRES (Georges), P.,
 VIII², 609, 626.
 — (Richard), son fils, ferronnier,
 VIII², 1221.
 Detaille (Féduard), P., VIII², 570.
 Détournelle, A., VIII, 2.
 Detroy, P., VI², 531.
 Detterson (Jan), P., VII, 332.
 Deutsch, coll., VIII, 235.
 Deutsch (Nicolas Manuel), P. G.,
 V, 80, 46.
Deutsche Kunst und Decoration,
 périodique, VIII³, 1213.
 Deuzan (Louis), orf., V, 426.
 Deverell (Walter), P., VIII, 380, 390.
 Devéria (Achille), P. et G., VIII,
 125, 149, 150, 434.
 — (Eugène), son frère, P., VIII,
 142.
 Devigne (Mlle), VII, 369 (réf.).
 Devilles, S., VIII², 949.
 Devonshire (duc de), coll., III,
 183; V, 349; VIII, 186.
 Devosge, directeur de l'Académie
 de Dijon, VIII, 68, 109.
 Devreese (Godefroy), S. et méd.,
 VII², 951.
 Dewez (Laurent-Benoît), A., VII,
 356, 357.
 Dewing, P., VIII³, 1181.
 Dézaliers d'Argenville : référen-
 ces, IV², 674; VI, 228; V²,
 704; VII, 48, 49, 65, 72, 77, 98,
 102, 105, 106, 107, 110, 120,
 123, 143.
 Dhoeu ou de Hoey (Dammes Claes
 et Jean), gendre et petit-fils
 de Lucas de Leyde, P. P., V, 265;
 V², 778, 788.
 D'Huez, S., VII, 59, 62; VII², 581.
 Diamante (fra), P., III², 642-643.
 Diana (Benedetto), P., IV, 424,
 426, 299.
 Diane de Poitiers, IV², 543, 654;
 V, 456; V², 919.
 Dias (Gaspar), P., IV², 891.
 DIAZ (Narcisso), de la Peña, P.,
 VIII, 160, 372; VII², 574, 590;
 VIII³, 984, 1012.
 Diaz del Castillo, compagnon de
 Cortès, VIII³, 1064.
 Dick (Reid), S., VIII, 351.
 Dicksee (Frank), P., VIII, 390,
 403, 405, 411.
 Diday (François), P., VIII², 858.
 Diderot : textes et références, VII,
 55, 61, 82, 120, 410, 491 et suiv.
 Didier-Petit, coll., V, 449.
 Didot aîné, éditeur, VIII, 150, 452.
 Didron, V, 485; VIII, 38.
 Diedo (Antonio), A., VIII, 182.
 Dientzenhofer (les), A.A., VII, 267.
 Diepenbeek, P., VI², 806.
 Dietisalvi di Speme, P., II², 821.
 Dietler (Jean-Frédéric), P., VIII²,
 864, 866.
 Dietrich, P., VII, 137.
 Dietrich (Wendel), A., V, 163.
 Dietterlein (Wendel), théoricien
 d'architecture, V, 155, 339.
 Dieu (abbé de Matignon), P., VI,
 245.
 Dieusart (Charles-Philippe), A., VII,
 271.
 Dillens, S., VIII², 943, 944, 945,
 583.
 Dimier (L.) : références, III, 218;
 IV, 510; IV², 533, 648, 671.
 Dimma (Book of), scribe brit., I,
 316.
 Dinarelli, P., VII, 218.
 Dino (duc de), coll., olifant
 sculpté, I², 879.
 Dioclétien, empereur, I, 135.
 Diodore de Sicile, IV², 764; V, 417
 (traduction du xvi^e s.).
 Dionis (maître), ouvrier du fer,
 IV², 973.
 Diotti (G. B.), A., VIII, 180.
 Diotti (Giuseppe), P., VIII, 207.
 Disteli (Martin), dess., VIII², 864.
 Dixon (Nathaniel), P., VI², 801.
 Diziani (Gasparo), P., VII, 220.
 Dizieux, A., III, 14.
 Dobson, P., VI², 795-796, 534.
 Dodd (Francis), P., VIII, 405.
 Dogier (Philippe), tap., VII, 348.
 Doistau, coll., II, 471, 486, 494; II²,
 717, 449, 948.
 Dolce (Lodovico), IV, 433, 452,
 457 (textes).
 Dolcebono (Gian Giacomo), A.,
 III, 59; IV, 35, 36.
 Dolci (Carlo), P., VI, 113, 75.
 Dollfus, coll., III, 262; VII², 575.
 Dolman (G. C.), P., VIII, 408.
 Domanig, V, 142 (réf.).
 Domaneck (Antoine), méd., VII,
 428.
 Dombay (Guillaume), P. verrier,
 IV², 788.
 Domenech y Montaner (Luis), A.,
 VIII², 799.
 DOMENICO DI BARTOLO, P.,
 III², 687-698.
 Domenico di Nicolo, marqueteur,
 V², 928.
 Domenico di Polo, G. en pierres
 fines, IV, 163.
 Dominguez (Alfonso), A., II², 551.
 DOMINICAINS (ordre religieux) :
 églises, abbayes, I², 536; II,
 57, 87, 89, 90, 94, 365; II², 526-
 527, 536, 551, 617, 820, 954-
 996; III, 85; IV², 853, 943; V²,
 813; VI², 823, 927; VIII³, 1021,
 1025, 1030, 1069; — Influence
 sur la peinture italienne : II²,
 877, 886-911.
 Dominique, déc., VIII³, 1226.
 DOMINIQUE FLORENTIN, A. et
 S., IV², 534, 619, 648-650, 671,
 674; V, 265; VI², 696.
 DOMINIQUIN (Domenico Zam-
 pieri dit), P., IV, 461; V², 628,
 380, 630, 638-648, 386-391, 659;
 VI, 81, 112, 114, 202, 231; —
 A., VI, 14.
 DONATELLO (Donato di Niccolo
 di Betto Bardi dit), A. S. P., III²,
 488, 512. — Œuvre d'architecture
 et de sculpture : III², 516, 521,
 527, 538, 548-586, 313-339, Pl. VI
 et VII. — Cartons pour vitraux,
 III², 632; V², 656, — Meubles :
 V², 931. — Elèves et influence :
 III, 391, 416; III², 673, 727,
 728, 736; IV, 94, 100, 106, 112,
 162, 170, 180, 204, 206, 207, 224,
 335, 371.
 Donato, P., III², 621.
 Donato di Battista di Mateo Benti,
 S., IV², 630.
 Donato di Martino, P., II², 853, 857.
 Doncel (Guillaume), S., IV², 974.
 Done (Sir), coll., V, 227.
 Doni (Angelo), IV, 362, 380.
 Donner (Georg Raphaël), S., VII,
 280, 174.
 Donner (Matthæus), méd., VII, 427,
 428.
 Donoghue, S., VIII³, 1142.
 Donop de Monchy, coll., VIII², 577.
 Donoso (José), A., VI, 414.
 Donzé (Numa), P., VIII², 876.
 Dorbay (F.), A., VI², 726.
 DORÉ (Gustave), G., VIII, 151,
 455, 276, 277.
 Dorer (Robert), S., VIII², 855.
 Doria (Ambrogio), coll., IV, 431.
 Doria (cardinal), V², 671.
 Doria (Palais), VII, 159-160.
 Doria-Pamphili (villa), VI, 126.
 Dorigny (Charles), P., IV², 753.
 Dorigny (Louis), P., VII 266.
 — (Michel), G., VI, 216, 218.
 — (N.), G., VII², 820.
 Dosio (Antonio), A., IV, 30.
 Dospevski (Stanislas), P., VIII²,
 782.
 DOSSI (Giovanni Dosso), P., IV,
 395, 396, 397; V², 609.
 — (Battista), IV, 396; V², 915.
 Dotti (Carlo Fr.), A., VII, 156, 191.
 DOU (Gérard), P., VI, 372, 377-378,
 258; — copié par Van Amstel,
 VII², 823.
 Double, coll., VII², 558, 882.
 Doucet (J.), coll., VII, 372; VII²,
 595; VIII, 52.
 Douchan, roi de Serbie, III², 936,
 937, 938, 952.
 Doughty (Thomas), P., VIII³, 1132-
 1133, 717.
 Douglas (J.), A., VIII, 326.
 Douglas Clerk (Georges), coll., VII²,
 723.
 Dourdin (Jacques), tap., III, 349,
 350; III², 770.
 Douwermaann (Hendrik), huchier,
 V, 100; 58 (avec légende du 59 :
errat.).
 Dow, A., VIII³, 1172.
 Dowdeswell (W.), IV², 902 (réf.).
 Downman (John), P., VII², 720.
 Doyen (Gabriel-François), P., VII²,
 454, 539; VIII, 291, 348.
 Drake, III², 861 (réf.).
 Drake (Friedrich), S., VIII, 226.
 Draper, prieur de Christ Church
 (chantry-chapel de), V, 375.
 Dreber (François), P., VIII², 867.
 Dreux (Alfred de), P., VIII², 570.

- DREVET (Pierre), G., VII, 109, 145, 60; VII², 802, 494.
 — (Pierre-Imbert), G., VII, 110, 112; VII², 803.
 — (Claude), G., VII², 803, 810.
- Drévot, S. sur bois, VII², 613.
 Dreyfus, coll., IV, 102, 111; V, 132.
 Drogon, évêque de Metz, I, 364 (*Sacramentaire* de).
 Droin (Michel), P. de vitraux, IV², 788.
 Drolling, P., VIII, 104; VIII², 779.
 Droochslot (Joost), P., VI, 34.
 Drouais (Germain), P., VIII, 94, 252 (n.).
 Drouais (Hubert), P., VII, 149.
 — (François-Hubert), son fils, VII, 149; VII², 510, 559, 319.
 Droz (Jean-Pierre), méd., VII, 422.
 Drury (Alfred), S., VIII, 347.
 Dryden, poète, VI², 806.
 Duarte, roi de Portugal, IV², 854, 864; sa devise, IV², 576.
 DUBAN, A., VIII, 27, 29, 33-35, 24, 25; VIII², 475, 489; VIII³, 1209.
 Du Barry (Mme), VI², 794; VII², 475, 556, 560; — coll., VII², 880.
 Du Bellay (cardinal), IV², 544, 545.
 Du Bellay (Joachim), poète, IV², 665.
 Dubochet, éditeur, VIII, 452, 453.
 Dubois (Ambroise), d'Anvers, P., V, 265; V², 778, 780, 781-782, 485-488, 786 (fig. 485, lire: Dubreuil, *errat.*).
 Dubois (François), P. de mss., IV², 766.
 Dubois (Louis), P., VIII³, 973.
 Dubois (Paul), S. belge, VIII², 951.
 Dubois (Paul), S., VIII², 516, 307, 537.
 Dubois (René), ébéniste, VII², 880.
 Dubois, A., VIII, 11.
 Dubout ou Dubourg (Maurice), V², 919 (texte); VI², 885.
 Dubos (abbé), critique, VI², 639 (texte).
 Du Boys (Aug.), V, 450 (réf.).
 Du Breuil (Toussaint), P., V², 778, 780, 783, 484; 485 (et non: Dubois: *errat.*).
 Du Breucq (Jacques), S., V, 332-333, 205, 206.
 Dubrulle, V², 685, 689 (réf.).
 Dubufe (Édouard), P., VIII², 483, 572.
 Du Buisson (Jean), IV², 532.
 Dubut, A., VIII, 11, 14, 19.
 Duc, A., VIII, 27, 29, 31-32, 22, 75.
 Duca (G. del), A., IV, 50.
 Ducaju, S., VIII², 942.
 Ducatel, coll., II², 945.
 DUCCIO DI BUONINSEGNA, P., II², 819-836, 517-521, Pl. IX.
- DU CERCEAU** (les Androuet), famille d'architectes, IV², 554-555, 563.
 — (Jacques I^{er}), A. G., IV², 555, 563, 570; V, 192; V², 570, 712, 713; — *Recueil*; IV², 502, 528, 545, 357, 358. — *Ornements*, V, 420, 460; V², 918, 563, 938-940, 572, VII, 303.
 — (Baptiste), fils du précédent, A., IV², 554, 570; V², 703, 712, 719.
 — (Jacques II), —, A., IV², 554; VIII², 479.
 — (Jean I^{er}), VI², 194.
- Duchange, G., VII², 806, 808, 810.
 Duchatel (François), P., VI, 328, 330.
 Du Châtelier (Jacques), évêque de Paris, IV², 708.
 Duchemin (Jean), A., maître des œuvres du roi de France, IV, 494.
 Duchesne (Nicolas), P., V², 783.
 Ducie (lord), VIII, 306.
 Du Clercq (Jehan), abbé de St-Waast, III, 235.
 Duclos, G., VII², 789.
 Ducloux (René), S., IV², 978.
 Ducieux (Joseph), pastelliste, VII², 517.
 Ducros (A. L. R.), P., VII², 793.
 Dudhok, A., VIII³, 957.
 Dudits (André), P., VII³, 1016.
 Dudley (Lord), coll., IV², 751.
 Dufeux (Constant), A., VIII, 27; VIII², 476.
 Dufort, A., VII², 479.
 Du Fou (Raoul), évêque d'Évreux, IV², 496.
 Dufour ou Du Four, méd., VII, 397, 410.
 Dufour, A., VIII, 6.
 Dufourny, A. et professeur, VIII, 9, 10, 257.
 DUFRÈNE (Maurice), déc., VIII², 506; VIII³, 1217, 1220, 780, 782, 1225.
 Dufrénoy (Georges), P., VIII², 628.
 DU FRESNOY, P., VI, 218, VI², 520; — théoricien, 526, 614-615, 935.
 Dufresny (Charles), dess., VII², 476.
 Dufy (Raoul), déc., VIII², 1225.
 Du Goulon, S. ornem., VI², 718, 930.
 Dugoure (Jean-Démosthène), déc., VII², 469, 533, 878.
 Du Guernier, P., VI, 210, 245.
 Du Hameel (Allart), A., G., V, 283, 384.
 Du Jardin (Guillaume), imagier, II², 726.
 Du Jardin (Karel), P. G., VI², 865, 575; — gravé par Meryon, VIII, 427.
 Dujardin (François), orf., V, 427.
 Dülberg, V, 265 (réf.).
 Dulis (Pierre), imagier, IV², 615.
 Dumandré (Antoine et Hubert), S.S., VII², 741, 744.
 Dumas, déc., VIII³, 1220.
 Dumbet (les), P.P., IV², 714.
 DUMÉE (Guillaume), P., V², 778, 491, 780, 789; — tapissier, VI², 888.
 Du Mons, P., VII², 829, 846.
- DU MONSTIER** ou **Dumonstier** (Geoffroy, Étienne, Cosme et Pierre), dessinateurs, IV², 758.
 — (Geoffroy), G., V, 418.
 — (Étienne et Pierre I^{er}), fils de Geoffroy, V², 791.
 — (Pierre II), fils d'Étienne, V², 791, 792.
 — (Daniel), fils de Cosme, V², 791.
- Dumont (Adam), enlumineur, IV², 709.
 Dumont (Augustin), S., VIII, 58, 63.
 Dumont (Edme), S., VII², 558, 567.
 Dumont (Fr.), P. de miniatures, VII², 532.
 Dumont (François), S., VII, 40, 46, 71.
 Dumont, A., VIII², 936.
- Dumonthier, VI², 883 (réf.).
 Du Moulin (Philippe), compagnon d'armes de Charles VIII, IV², 503.
 Du Moustier, céram., V, 465.
 Dunand (Jean), déc., VIII², 857, 878; VIII³, 1217, 1222, 1227, 785.
 Dunker (B. A.), P. G., VII², 789.
 Dunn et Watson, A.A., VIII, 318.
 Dunois, III, 20; IV², 495, 581. — (*Heures* de), IV², 708.
 Dunouy, P., VIII, 153.
 Dunoyer de Segonzac, P., VIII², 627.
 Dünwegge (Victor et Henrich), P.P., V, 14-15.
 Dünz (Hans Jacob), de Brugg, P. verrier, VI², 838.
 — (Jean), son fils, P., VI², 834.
 Dupasquier, S., VIII, 52.
 Dupaty, S., VIII, 55.
 DUPÉRAC (Étienne), Dupeyrac ou du Pérac, A., P. et G., IV, 20; V, 420; V² 703, 708, 712, 783; VI, 167.
 Duplessis, ciseleur, VII², 871, 880.
 Duplessis (de Versailles), P., VIII, 105.
 Duplessis (Georges), VI, 266; VII, 296 (réf.).
 Duplessis (Jacques), déc., professeur à Beauvais, VIII², 828, 829.
 Duplessis (Joseph-Siffred), P., VII², 517-518, 326.
 Duplessis-Bertaux, G., VII², 536.
 Duplessis Bourré (Jean), financier de Louis XI, IV², 575.
 Duplessis-Mornay, coll., V², 788.
 Dupont (Pierre), fabricant de tapis, VI², 906, 907.
 DUPRÉ (Augustin), méd., VII, 420-421, 271.
 Dupré (Giovanni), S., VIII, 192; VII², 652.
 DUPRÉ (Guillaume), S., V², 736, 745-746, 459; — méd., V², 759, 760, 761-768, 471-475; VII, 396; — G. en pierres, V², 768.
 — (Abraham), son fils, V², 769.
- Dupré (Jean), imprimeur, V, 400.
 Dupré (Jules), P., VIII, 147, 160; VII³, 984.
 Dupré (N.-F.), S., VII², 557, 567, 581.
 Dupré-Latour, IV², 511.
 Du Pret (Éleuthère), enlumineur, III, 235.
 Dupuis (Étienne), A., VII, 255.
 Dupuis, G., VII², 808.
 Dupuis (J.-B.-M.), S., VII², 593.
 Dupuis (Toon), S., VIII³, 960.
 Du Puy (Pierre), à Tours, VII², 498.
 Dupuy (Pierre), P., VI², 602.
- DUQUESNOY (Jérôme, le père), S., VI, 276.
 — (François) dit, en Italie: F. Fiammingo, VI, 137, 203, 276-277, 278.
 — (Jérôme II), VI, 278, 178.
- Durameau, P., VII², 495.
 Duran (Carolus), P., VIII², 602.
 Duran (D. Ramon), A., VII², 740.
 Durand (Asher), P., VIII³, 1132.
 Durand, I², 823 (réf.).
 Durand (dom), III, 408 (réf.).

- Durand (Georges), IV^e, 636 (réf.).
Durand (Guillaume), évêque de Mende, III^e, 857.
Durand, A. et professeur, VIII, 2, 8-9, 14, 18, 30, 32.
Durand-Gréville : références, III, 185 ; IV, 333.
Durand-Ruel, marchand de tableaux, VIII^e, 1153.
Durantino in Urbino, céram., III^e, 860.
Duras (hôtel de), VII, 9, 20.
Durazzo, coll., III, 341.
Durazzo Pallavicini (palais), Gênes, VI, 61.
- DURER** (Albert), P. et G. — *Œuvre de peinture* : IV^e, 874 ; V, 20, 26, 41-60, 22-31, Pl. II, 73. — *Médaillon* : V, 139, 140-141, 96, 275, 304, 386. — *Dessins d'orfèvrerie* : V, 440. — *Textes de D.* : IV, 249, 276, 433 ; IV^e, 895 ; V, 6, 264, 291, 347. — *Influence, élèves, copies* : III^e, 730 ; IV, 430, 455, 456 ; V, 15, 33, 93, 109, 125, 190, 277, 287, 306, 396, 401, 404, 405, 406, 412, 416 ; V, 452 et 455 (émaux) ; V^e, 562 ; VI, 116, 207 ; VI^e, 825, 828, 830, 837 ; VIII, 231. — *Vitraux inspirés de* : IV^e, 789, 795, 796, 807, 812.
— (Hans), frère d'Albert, V, 55, 61.
- Duret, S., VIII, 64 ; VIII^e, 515, 519.
Durham (comte de), coll., VII^e, 726.
Durmsteyn (Jean), orf., III^e, 875.
Durrieu (comte Paul) : références, III, 185, 186, 218 ; III^e, 913 ; IV^e, 723 ; — coll., III, 150 ; IV^e, 714, 476, 727, 747 ; V, 299.
Duru, S., VII^e, 562.
Du Ry (Charles), A., V^e, 713.
Dusart (Cornélis), G., VI^e, 866, 872.
Dusart (Jean-Baptiste), S., VII, 310.
Dusart (Jean), bourgeois de Tournai, V, 324.
Du Seigneur (Jehan), S., VIII, 65 ; VII^e, 510.
Dussieux, V^e, 746 (réf.).
Dussart (R. P. Henri), V, 226 (réf.).
Dutel, orfèvre, VI^e, 923.
Du Temple (Raymond), A., II^e, 528, 699, 700 ; III, 378 ; IV^e, 504, 773, 774.
Dutert, A., VIII^e, 493.
Du Tertre, P., VI^e, 623, 420.
Du Tremblay (Jean), tap., III, 348.
Dutuit (Eugène), III, 341 (réf.) ; — coll., V, 454, 475.
Duval (Berthin), P. verrier, IV^e, 799.
Duval (Jean), tap., V^e, 917, 918.
Duval (Mare), G., V, 418.
Duval (Philippe), P., VI^e, 805.
Duval de Mondrainville (hôtel), IV^e, 530.
Du Verdier (Antoine), P., V^e, 784.
Duvet (Jean), de Langres, G., V, 416.
Duvivier, directeur de la Savonnerie, VII^e, 834.
- DUVIVIER** (Jean), méd., VII, 410, 411, 417-418.
— (Benjamin), son fils, VII, 418-419, 268-270, 399, 408.
- Dvorak (Antoine), P., VIII, 269.
Dvorak (Max), III, 185, 188 (réf.).
Dyce (William), P., VIII, 353, 390.
Dzyalinska (comtesse), coll., I, 275.
Eadwin, P. de mss., I^e, 238, 743 ; II, 313.
Eakins, P., VIII^e, 1145, 1181, 750.
EARLOM (Richard), G., VII^e, 708, 821-822.
Eastlake (Charles), P., VIII, 361.
Eaton (Wyatt), P., VIII^e, 1202.
Ebon, archevêque de Reims, I, 360 ; I^e, 591.
Echave *el mozo*, P., VIII^e, 1068.
— *el viejo*, P., VIII^e, 1065.
Eckart, mystique du XIV^e s., II^e, 995 ; III, 243.
Eckel (Wilhelm), A., V, 163.
Eckersberg (Christopher-Wilhelm), P., VIII, 253, 154.
Eckmann (Otto), déc., VIII^e, 1214.
Eckstein, ébéniste, VII^e, 888.
Edelfelt (Albert), P., VIII^e, 733, 469.
Edelher (Wilhelm), III, 222.
- EDELINCK** (Gérard), G., VI^e, 526, 593-594, 400 ; VII^e, 806, 891.
— (Jean et Gaspard-François), ses frères, VI^e, 593.
- Edgar, roi d'Angleterre, I^e, 741.
Édouard de Westminster, P., III, 305, 306.
Édouard (Philippe), S., IV^e, 984, 985-986.
Édouard le Confesseur, roi d'Angleterre, II, 346.
Édouard III, —, III, 312.
Édouard VI, —, IV^e, 768.
Edwards, coll., VIII^e, 1118.
Effiat (le marquis d'), VI^e, 615, 660.
Efiner (Joseph), A., VII, 262.
EGAS (Anequin de), A., IV^e, 836.
— (Enrique), son fils, III, 84 ; IV^e, 826, 828, 833, 838, 937, 956-958, 967, 645.
Egas (Anton.), A., III, 80.
Egbert, archevêque de Trèves (*Psautier et Évangile*, d'), I^e, 719, 394, 723, 725, 851.
Egeri (Carl von), P. verrier, VI^e, 837, 557.
Egg (Augustus), P., VIII, 360.
Eggers (Barthélemy), S., VI, 290.
Éginhard, chroniqueur, I, 322, 326, 327 ; I^e, 817.
Ehrenberg (Dr H.), II, 243 (réf.).
EHRENSTRAHL (David Klöcker), P., VI^e, 808 ; VII, 311, 314.
EISEN, G., VII, 137 ; VII^e, 534, 535, 814.
Eisenhoit (Anton.), orf., V, 443.
Eitelberger (R. von), VIII^e, 1208.
Ekegaardh (Engström), P., VIII^e, 731.
Ekels (Jan), P., VII, 393.
Ekman, P., VIII, 262.
El-Aziz-Billah (calife), I^e, 884.
Électeurs palatins, constructeurs de Heidelberg, V, 168-170.
Éléonore d'Autriche, V, 428.
Éléonore, reine d'Angleterre (croix d'), II^e, 729.
Éléonore de Tolède, femme de Cosme I^{er}, V^e, 665, 682.
Elgin (marbres de lord), VIII, 307.
Elias (Francisco), S., VIII^e, 791.
Elias (Nicolas), P., VI, 349.
Élisabeth de Hongrie (*Livre de prières* de Ste), II, 361.
- Élisabeth Petrovna, tsarine de Russie, VII, 336-338.
- ELLE (Ferdinand), de Malines, P., V^e, 788 ; VI, 210, 230 ; VI^e, 590, 591, 397.
— (Louis), dit Ferdinand, VI, 245 ; VI^e, 518.
- Ellesmere (duc), V, 357.
Ellinger, abbé de Tegernse, P. de mss., I^e, 737.
Éloi (St), orf., I, 419-421 ; — monétaire, I^e, 912, 913.
ELSHEIMER (Adam), P., V, 92-93, 57 ; V^e, 871 ; VI, 346 ; — G., VI^e, 845, 852, 862, 865, 869-870 ; VII, 286, 287.
Elwell (Frederick), P., VIII, 409, 252.
Emanuelli (Giovanni), S., VIII, 198.
Embrichi (les), ivoiriers, II^e, 503.
Embury (Aymar), A., VIII^e, 1172.
Emens (Jan), potier de grès, V, 470.
— (Peter), V, 471.
Émeri (surintendant), VI, 203.
Émeric David, I^e, 756 (réf.).
Emetius, P. de mss., I^e, 751.
Emmanuel, roi de Portugal, III, 85, 86.
Emmanuel (F. L.), P., VIII, 412.
Ende, femme P. de mss., I^e, 751.
Enders, II^e, 739 (réf.).
Engel et Serrure, I^e, 917 (réf.).
Engel Gros, coll., VI^e, 829.
Engelbertus, S., II^e, 741.
- ENGELBRECHTSEN** (Cornelis), P., V, 15, 203, 261-264, 166.
— (Cornelis jeune, Lucas Cornelisz, et Pieter Cornelisz), ses fils, V, 262.
- Engelmann (G.), imprimeur lithographe, VIII, 431.
Engerand, VII, 117 (réf.).
Engleheart (Georges), P. miniaturiste, VII^e, 730, 452.
Engstrom (Mathias), ébéniste, VII^e, 888.
Enguerrand de Marigny, II^e, 695.
Enguerrand le Riche, A., II, 20.
Enlart (Camille), II, 1 ; VII, 283 (réf.).
Enrich (Juan), S., VII^e, 747 ; VIII^e, 802.
Enrique, roi de Castille, III^e, 784.
Ensinger (Matthieu), A., III, 295.
Ensor, P. G., VIII^e, 884 ; VIII^e, 977-978.
Enzola (Gian Francesco), orf., IV, 158.
Eosander (Joh. Friedrich) surnommé Goethe, A., VII, 275.
Épernon (le due d'), V^e, 738, 740.
Éproum le Syrien, I, 185 (texte).
Epper (J.), G., VIII^e, 877.
Epstein (Jacob), S., VIII, 351, 214.
Eraelius, auteur de traité, III, 176.
Érard de la Mark, V, 326.
Érasme, V, 54, 289, 347 (texte et références).
Erbaeh (Dietrich d'), III^e, 883.
Ereoli di Giulio Grandi, P., IV, 391.
Ercole I^{er}, duc de Ferrare, V^e, 652.
Erhart (Gregor), S., V, 109.
Éric IV, roi de Suède, V, 190.
Ericksen (Virgilius), P., VIII, 252.
Érike (maître), S., II^e, 768.

- Eriksson (Christian), S., VIII², 727.
 Erlach (hôtel Jérôme d'), VII², 779.
 Erler (Fritz), P., VIII², 711.
 Erman, V, 142 (réf.).
 Ermold le Noir, I, 325 ; I², 713 (réf.).
 Éronnelle (Jean), G. en monnaies, IV², 691.
 Errante (Giuseppe), P., VIII, 209.
 Errard (Charles), de Bressuire, A. et P., V², 784.
 ERRARD (Charles), P., VI², 519, 520, 523 ; — grave des vases antiques, VI, 202.
 Errard et Al. Gayet, I, 301 (réf.).
 Escanciano, coll., II, 495.
 Eschwege (baron d'), ingénieur, VIII², 838.
 Eskilson (Nils), tap., V², 917.
 Eskrich (Pierre), G., V, 420.
 Espinay (d'), IV², 519.
 Esposito (Gaëtano), P., VIII², 680.
 Esquivel (José-Maria), P., VIII², 819-820, 522.
 Essenwein, III, 243 (réf.).
 Essex (comte d'), coll., VIII, 363.
 ESTE (princes d'), III², 736.
 — (Alphonse I^{er} d'), duc de Ferrare, IV, 455, 456.
 — (Alphonse II d'), —, III², 853.
 — (Borso), III², 578 ; V², 651, 393.
 — (cardinal Hippolyte d'), III², 853 ; IV, 51.
 — (Hercule d'), IV, 160, et Alphonse, *ib.*
 — (Isabelle d'), III², 734, 858, 862.
 — (Lionel d'), duc de Ferrare, III, 218 ; IV, 172 ; III², 627.
 Esterfield (maître), fondeur de métal, V, 364.
 Esterhazy (comte), coll., V², 878 ; VIII², 1005.
 Esterhazy (Emerich), VII, 280.
 — (Nicolas), VIII², 1000.
 Estève (Agustin), P., VIII², 818.
 Estienne (Henry), IV², 671 (texte).
 Estorsène (Jean d'), imagier, IV², 833.
 Estouteville (cardinal d'), IV, 212, IV², 496.
 Estouteville (ehanoine Louis d'), IV², 615.
 Estrées (le comte d'), VII, 211 ; — (hôtel d'), VII, 7.
 Estruch, coll., III², 798.
 Etex, S., VIII, 70.
 Étienne d'Auxerre, P., III, 104, 108.
 Étienne de Bonneuil, A., III, 62.
 Étienne de Hollande, méd., V, 148, 150.
 Étienne le Grand, prince de Moldavie, III², 939, 940.
 Étienne Lazarévitch, roi de Serbie, II², 936, 938.
 Étienne, chanoine de Périgueux, I², 604.
 Étienne de Garlande, archidiacre de Paris, II, 137.
 Étiolles (hôtel d'), VII², 558.
 Etty (William), P., VIII, 359.
 Eudes (E.), III, 88 (réf.).
 Eudoxie, impératrice, I, 128.
 Eugène III, pape, II, 426.
 Eugène IV, —, III, 224 ; 415, 253 (monnayage) ; III², 611, 630 ; IV, 89.
 Eugène de Savoie (le prince), VII, 264, 266.
 Eugène de Suède (le prince), P. et coll., VIII², 726, 728, 729.
 Eugénicos, auteur byzantin, III², 943.
 Eusèbe, I², 901 (texte).
 Eusebio di San Giorgio, P., IV, 329, 330.
 Eusthatios, P., I², 798.
 Eutybios, P., III², 952.
 Evans (Bernard), aquarelliste, VIII, 400.
 Evelyn, G., VI², 871.
 EVENEPOEL (H.), P., VIII², 976-977, 607.
 Everard, prêtre et P., II, 422.
 Eves (R. G.), P., VIII, 404, 248.
 Évrard d'Espinque, P. de mss., IV², 734.
 Évrard de Hainaut, P., III, 115.
 Évrard (hôtel), à Paris, VI², 675.
 Eyck ou Egas (Henri de), A., III², 826 ; voir : Egas.
 Eynhondts (Rambout), G., VI², 858.
 Fabre, P., VIII, 277 (en Pologne en 1794).
 Fabre (F.-X.), P., coll., VIII, 100, 104, 145.
 Fabri (F.-X.), A., VIII², 835.
 Fabriano (Gentile da), voir : Gentile.
 Fabriano (Andrea), V², 514 (réf.).
 Fabriczy (de) : références, III², 574, 840 ; IV, 97.
 Fabris (Emilio de), A., VIII, 175-176.
 Fabris (Giuseppe de), S., VIII, 186, 195.
 FABRITIUS (Carel), de Delft., VI, 372, 253.
 — (Bernard), VI, 372, 254.
 Facchinatti (cardinal), VI, 75.
 Facius (Bartholomeus), historien, III, 177, 184, 207, 218.
 Fadda (Cosimo), S., VIII², 665.
 Fadiga (Domenico), S., VIII, 195.
 Fadrusz (Jean), S., VIII², 1007, 1008.
 Fagerlin (Ferdinand), P., VIII, 261.
 Fahlkrantz (C. J.), P., VIII, 256, 261.
 FAID'HIERBE (Lucas), S., VI, 280-282, 175, 176, 179-182 ; VII, 363.
 Fain (Pierre), A., IV², 503.
 Fairfax Murray, coll., VII², 642.
 Faithorne (William), G., VI², 800.
 Faivre (Abel), P. dess., VIII², 905.
 Falat (J.), P., VIII², 749.
 Falchetti (Alberto), P., VIII², 685.
 Falcini (Mariano), A., VIII, 176.
 Falcini, S., VIII², 1084.
 Falcone (Amiello), P., VI, 115.
 FALCONET (Étienne), S., VII, 40, 55, 62, 344-345, 222 ; VII², 552, 557, 568, 571, 575 ; VIII, 88 (inspire David), 290 ; VIII², 697 (texte).
 Falconetto, A., IV, 6, 33, 197.
 Falconieri (Carlo), A., VIII, 174.
 Faldi (Arturo), P., VIII², 672.
 Faldi (Pasquale), A., VIII², 643.
 Falens (Karel van), P., VII, 387.
 FALGUIÈRE, S., VIII², 517, 308, 524, 315, 746 ; VIII², 1142, 1198.
 Falier (Ordelf), doge de Venise, I, 279.
 — (palais), III, 70.
 Falize, déc., VIII², 1212.
 Falke (Otto von) : références, II², 923 ; III², 856, 858 ; V², 469.
 Falkenstein (Cuno de) : monnayage, III, 448, 256.
 Faltz (Raymond), méd., VII, 430.
 FANCELLI (Domenico), S., IV², 928-930, 939, 940, 624, 625, 976.
 Fancelli (Giacomo), S., VI, 142, 94, 155, 156.
 Fandel Phillips (Sir George), coll., VII², 696.
 Fanelli (Francesco), fondeur, VI², 785.
 Fansaga (Cosimo), A., VI, 10, 22, 128.
 Fanta (Joseph), A., VIII², 737.
 Fantachiotti (Cesare), S., VIII, 192.
 FANTIN-LATOURE, P., VIII², 158, 610-611, 361, 382 ; — G., VIII², 891 ; VIII², 1149.
 Fantuzzi (Antonio), da Trento, G., V, 411 ; V², 584.
 Farcy (Louis de), III, 351, 353 ; V², 889, 895.
 Farey (Cyril), A., VIII, 327.
 Farinati (Paolo et Giam Battista), P.P., V², 533, 534.
 Farnèse (cardinal Alexandre), IV, 51 ; V², 594, 630.
 — (Ranuccio), duc de Parme, V², 630.
 Farquharson, P., VIII, 408.
 Faruffini (Federico), P., VIII, 213-214, 127.
 Faschetti, VI, 156 (réf.).
 Fascin, S., VIII², 943, 580.
 Fasolo (Lorenzo et Bernardino), P.P., IV, 265 ; V², 578.
 — (Giannantonio), *ibid.*
 Fatigati (Don Enrique Serrano) : références, VI, 408 ; VII², 747 ; VIII², 802, 811.
 Fattori (Giov.), P., VIII², 672.
 Fauconnier (Laurence), donatrice, IV², 798.
 Faulke (Barry), P., VIII², 1187.
 Faute, A., VII, 357.
 Fauvcau (Félicie de), S., VIII, 65.
 Favereau (Gabriel), A., IV², 649.
 Favier, A., VIII², 1226.
 Favory (André), P., VIII², 628.
 Favray (Antoine de), P., VII², 539.
 Favre (Jean), conseiller à Fribourg, VI², 823.
 Favretto (Giacomo), P., VIII, 195 ; VIII², 670.
 Fea (Carlo), écrivain, VIII, 168.
 Fearnley (Thomas), P., VIII, 256.
 Fechter (famille d'orfèvres), VI², 838.
 Fechter (J. J.), A., VII², 779.
 Federighi (Ant.), A. et S., III², 495, 513, 548.
 Fedi (Pio), S., VIII, 192.
 Fedotor (Paul Andrewitch), P., VIII, 301, 189, 190.
 Fei (Alessandro), P., V², 591.
 Fekete (Baron), VIII², 1000.
 FÉLIBIEN, critique (textes et références), II, p. I ; III, 378 ; IV², 515 ; V, 265 ; V², 629, 724, 778, 784 ; VI, 163, 205, 207, 219, 220, 222, 225, 240, 243, 245, 249, 254, 263, 264 ; VI², 522, 526, 554, 586, 588, 592, 593, 604, 607, 698, 923 ; VII, 45.
 Félix, coll., V, 140, 141.

- Fenaille, coll., III, 367 ; VI², 889.
 Fenestroux (Nicolas), P., IV², 758.
 Fényes (Adolphe), P., VIII³, 1015.
 Fénzi (palais), Florence, VI, 65.
 Ferbach (et non Fernach, *errat.*), S., III, 54.
 Ferdinand, P. (voir : Elle).
 Ferdinand (S^t), roi de Castille, II, 391.
 Ferdinand, roi de Castille, et Isabelle, III, 79 ; IV², 819.
 Ferdinand I^{er}, empereur, V, 162.
 Ferdinand VII, roi d'Espagne, VIII², 790.
 Ferdinand, archiduc d'Autriche, V, 439.
 Ferdinand I^{er} (d'Aragon), roi des Deux-Siciles, III², 504 ; III, 437, 238 (monnayage) ; IV², 741, 742 (*Heures*).
 Ferdinand de Navarre, I^{er}, 877.
 Feré (Pierre), d'Arras, tap., III, 358.
 Ferenczy (Charles), P., VIII³, 1014-1015.
 Ferenczy (Étienne), S., VIII³, 1004, 621.
 Fergusson (John), P., VIII, 410.
 Ferguson (M. Munro), coll., VII², 722, 723.
 Fermelhuys, médecin : références, V¹, 705, 706, 708, 709, 741, 742.
 Fernach (lire : Ferbach, *errat.*), S., III, 54.
 Fernande, S., VII, 370.
 Fernandes (Constantino), P., VIII², 848.
 Fernandes (Gracia), P., IV², 876.
 Fernandes (Matheus), père et fils, A.A., IV², 863, 865.
 — (Thomas), A., IV², 867.
 — (Laurenço), A., IV², 981.
 Fernandez (Alejo), et Sébastien, son fils, P.P., V², 827.
 — (Jorge), S., frère d'Alejo, IV², 905.
 Fernandez (Bartolomé), huchier, IV², 971.
 Fernando (Don), père du roi Manuel de Portugal, IV², 858.
 Fernaly le Français, orfèvre espagnol, II², 973.
 Ferraguti (Visconti-Adolfo), P., VIII², 877.
 Ferramola (Floriano), P., V², 519, 522.
 Ferrando (Manuel), P., IV², 915 ; — (les), P.P., IV², 911-914, 612, 613.
 Ferrant (Luis et Fernando), P.P., VIII², 821.
 Ferrari, A., VII, 159.
 Ferrari (Bartolomeo), S., VIII, 195.
 — (Luigi), son fils, *ibid.*
 Ferrari (Defedente), P., IV, 265.
 Ferrari (Ettore), S., VIII², 654.
 FERRARI (Gaudenzio), P., S., IV, 285-290, 199, 201.
 — (Girolamo), son fils, IV, 288.
 Ferrari (Giuseppi), S., VIII, 189.
 Ferrata (Ercole), S., VI, 126, 147, 149, 155, 156.
 Ferreira (Antonio), S., VII², 767, 478.
 Ferrer (Pedro Garcia), P., VIII³, 1067.
 Ferri (Ciro), P., VI, 103, 106.
 Ferri (Domenico), A., VIII, 182.
 Ferrier (abbé), VI², 530.
 Ferroni (Egisto), P., VIII², 672.
 Ferrucci (Simone) de Fiesole, S., IV, 93, 100.
 — (Francesco), son fils, IV, 100, 110, 132.
 Ferrucci (Andrea), S., IV, 215 ; IV², 928 ; V², 670.
 Ferruzzi (Romolo), S., V², 695.
 Ferstel (Heinrich), A., VIII², 692.
 Fessard (Étienne), G., VII², 530, 805, 814.
 Feszl (Frédéric), A., VIII³, 1007.
 Feti (Domenico), P., V, 94, 95.
 Fett (Harry), VIII, 257 (réf.).
 Feuchère, doreur, VII², 880.
 FEUERBACH, P., VIII², 699-700, 445.
 Feugère des Forts, S., VIII², 517.
 Feuillet, S., VII², 569.
 Feuquières (Catherine Mignard), VI², 616, 618.
 Feure (de), déc., VIII², 504 ; VIII³, 1212.
 Fèvre (Pierre) ou Lefèvre, chef d'atelier de tapisseries, VI², 884, 885.
 — (Jean), *id. ib.*
 Fiammingo (Paolo), P., V², 577, 578.
 Ficin (Marsile), IV, 128 (texte).
 Ficquet, G., VII², 805.
 Field et Pearson, A.A., VIII, 324.
 Fielding (les frères), P.P., VIII, 376.
 Fierens-Gevaert, VIII³, 1213 (réf.).
 Fieubet, financier, VI, 226.
 Figdor, coll., II, 496 ; V, 203, 260, 469.
 Figino (Ambrogio), P., V², 610.
 Figon, imagier, IV², 833.
 Figueiredo (Don José de) : références, IV², 819, 870, 873 et suiv.
 Figucora (G., B., B.), P. P., VIII³, 1071.
 Figuerva (L. de), A., VI, 416.
 FILARÈTE (Antonio Averulino dit), A., orf., historien, III, 177, 184 ; III², 512, 567, 892, 893 ; IV, 89-91, 63, 100, 210 ; V², 488 ; IV², 620 et 725 (textes).
 Fildes (Sir Luke), P., VIII, 404.
 Filipotis, S., VIII², 783.
 Filippini (Francesco), P., VII², 685.
 Filippino da Modena, A., III, 59.
 Filippo da Campello, A., II, 92.
 Filles-Dieu (couvent des), à Paris, VI², 675.
 Filleul (les frères), directeurs de Beauvais, VI², 905 ; VII², 828.
 Fillon (Benjamin), V, 472, 477 (réf.).
 Finet, P. d'Aubusson, VII², 846.
 Finiguerra, orf. et G., III, 339, 340, 341, 342 ; V, 394.
 Finsonius (Louis Finson dit), P., V², 786.
 Fioravanti, A., III, 495.
 Fioravanti (Ridolfo), A., VII, 319.
 Fiorentino (Alessandro), P. de vitraux, V², 656.
 Fiorentino (Ant.), A., IV, 57.
 Fiorentino (Giuliano), S., IV, 925, 621.
 FIORENTINO (Niccolo di Forzore Spinelli dit), méd., IV, 152-153, 112, 113.
 Fiorentino (Stefano), P., II², 878, 881.
 FIORENZO DI LORENZO, P., IV, 303-305, 210, 211, 306.
 Firenzuola (Giovanni), orf., V, 436.
 Firmenich-Richartz, III, 235 ; V, 293 (réf.).
 Firmin-Didot, éditeurs, VIII, 150.
 Fischer (Henri de), A., VIII², 852.
 Fischer (Joh. Mich.), A., VII, 263.
 Fisher (Mark), P., VIII, 408, 410.
 Fisher (S. M.), P., VIII, 405.
 Fischer von Erlach (J.-B.), A. et S., VII, 264-265, 163.
 Fisco, A., VII, 358.
 Fitz-Henry, coll., II, 472, 479, 485.
 Fitz-William (comte), coll., VII², 648.
 Flach, potiers de grès, V, 470.
 Flamand (François), S., VI², 926.
 Flamen, S., VII, 45.
 Flamenco (Michel Sithium, dit Miguel), P., IV², 895.
 Flameng (François), P., VIII², 603.
 Flameng (Léopold), G., VIII², 883.
 Flanagan (J.), méd., VIII³, 1180.
 Flandes (Juan de), P., IV², 895-896, 597, 598.
 FLANDRIN (Hippolyte), P., VIII, 139-140.
 Flatman (Thomas), P., VI², 801.
 Flatters (J. J.), S., VIII, 223.
 Flavacourt (Guillaume de), archevêque de Rouen, II², 683.
 Flaxman (John), S., VII², 627-628, 402, 403, 676, 712 ; VIII, 54, 332.
 Flechsig, V, 67 (réf.).
 Flemaël (Bertollet), P., VI², 526.
 FLEMALLE ou de Mérode (maître de), III, 229-236, 125, 129, 237.
 Fleury-David (David), déc., VIII³, 1195.
 Flick (Gerlach), P., V, 350.
 Flinck (Govaert), P., VI, 353, 371 ; VII, 286.
 Flint (W. R.), P., VIII, 405.
 Flipart, G., VII², 500, 808, 809.
 Flitcroft, A., VII², 602, 604, 382.
 Flodoard, chroniqueur, I^{er}, 591.
 Floreins (Jean), V, 228.
 Florentin (Dominique), voir : Dominique.
 Florentino (Miguel), S., IV², 931, 641.
 — (Antonio), son fils, *ib.*
 Florian (Frédéric), G., VIII², 896.
 Florin de Pituenga, A., I^{er}, 579.
 Florio (Francesco), IV², 726 (texte).
 Floris (Cornelis) ou de Vriendt, S., V, 182, 187.
 Floris (Franz), ou de Vriendt, P., V, 352 ; V², 846-848, 525, 526, 875.
 Florus de Lyon, I, 327 (texte).
 FLÖTNER (Peter), P., S., méd. et G., V, 62-64, 132-133, 142, 143, 155, 158, 160, 169, 448.
 Fogelberg, S., VIII, 259.
 Foix-Candale (Marie de), V², 740.
 Foley (John), S., VIII, 336, 345.
 Foliot (N. Q.), ébéniste, VII², 867, 526, 527.
 — (François), *id. ib.*
 Follartou (Allart), P., IV², 731.
 Follot, déc., VIII², 506 ; VIII³, 1217, 775, 1220, 1225.
 Fomine, A., VIII², 764.
 Fonseca (Antonio Manuel de), S., VIII², 840.
 Fonseca (Antonio Tomas da), A., VIII², 838.
 Fonseca (Alfonso de), IV², 831.
 Fonseca (Don Juan Rodriguez de), IV², 892, 958, 966.
 — (chapelle), à S. Lorenzo in Lucina (Rome), VI, 39.
 Fonson (les frères), A.A., VII, 358.

- Font (Joan), A., III, 76.
 Fontaine (frère Jean), A., VI², 538.
 Fontaine, méd., VII, 414, 265.
 Fontaine, le jeune, A., VII², 469, 480.
 —, le père, VII², 471.
 Fontaine, A., VIII, 26, 280. Voir : Percier et Fontaine.
 Fontana, céram., III², 858, 860.
 Fontana (Alberto), P., V², 587.
 FONTANA (Carlo), A., VII, 156, 159, 164, 181, 264, 265 ; VII², 607, 734.
 Fontana (Carlo), S., VIII², 657.
 Fontana (Domenico), A., IV, 6, 46, 47, 54, 57.
 Fontana (Lavinia) P., V², 612.
 Fontana (Prospero), P., V², 515, 612, 614.
 Fontana vasoro, céram., III², 860.
 Fontanesi (Antonio), P., VIII², 681.
 Fontebasso (Francesco), P., VII, 220.
 Fontenay (de), VI, 264.
 Foppa (A. C.), dit Caradosso, voir : Caradosso.
 Foppa (Vincenzo), P., IV, 263, 179, 266, 271, 278.
 FORAIN (Jean-Louis), P. G., VIII², 598, 884, 900-902, 567 ; VIII, 446 (réf.).
 Forbes (Kenneth), P., VIII, 405.
 — (Vivian), VIII, 405.
 Forbes (Stanhope), P., VIII, 397, 404.
 Forbin (le comte de), P., VIII, 84, 104.
 Forbin-Janson, VIII, 376.
 Forcellini, A., VIII², 649.
 Ford (Ontlow), S., VIII, 344.
 Forest (J. B.), P., VI², 596, 401.
 Forestier, ciseleur, VII², 879, 880.
 Forestier, A., VIII², 1081.
 FORMENT (Damian), S., III², 822 ; IV², 946, 950, 636-639.
 Formentone, A., IV, 33.
 Formigé, A., VIII², 493 ; VIII³, 1215.
 Forrer, coll., I, 254.
 Forrer, R., III, 370 (réf.).
 Fors (Guillaume), S., III, 217.
 Forsberg (Nils), P., VIII², 728.
 Forsell (Christian), G., VIII, 262.
 Fortescu (Irvine), coll., VII², 723.
 Fortier (Benoît de), A., VII, 255.
 Fortnum : références, III², 835, 838, 856, 858.
 Fortunat, I, 123, 304.
 FORTUNY (Mariano), P. G., VIII², 570, 826-829, 528, 670, 673, 678, 884.
 Fortuny, coll., III², 839.
 Forty, déc., VII², 469.
 Foscari (palais du doge), Venise, III, 74.
 Foschini (Antonio), A., VIII, 182.
 Fossati (les frères), I, 191 (dessins des mosaïques de Ste-Sophie).
 Foucou, S., VII², 557, 590 ; VIII, 49, 58.
 FOUCQUET ou Fouquet (Jean), P., III², 892, 515 (émaux) ; IV², 599, 723-730, 482-486.
 — (Louis et François), ses fils, IV², 724 ; V², 496.
 Foujita, P., VIII², 628.
 Foulc, coll., IV, 85, III, 179 ; V², 937, 939, 943 ; VI², 928.
 Foulon (Benjamin), P., IV², 758 ; V², 790, 493.
 Foulques Nera, I², 612.
 Fountain, coll., V, 475.
 Fouquet, coll., I, 273.
 Fouquet (Jean), déc., VII, 311, 312.
 Fouquet (l'abbé), VI², 614 (texte).
 Fouquet (le surintendant), VI, 197 : VI², 621, 622, 674, 680, 681, 698, 892.
 Fouquet (Pierre), lapicide, IV², 623.
 Fouquières (Jacques), P., VI, 205, 233, 262-263, 172 ; VI², 596, 597, 890, 905.
 Fourbault (Yvon), P., IV², 731.
 Fourcaud (Louis de), VI², 510 (notice) ; VIII³, 1216 (réf.).
 Fourcy (Jean de), intendant des bâtiments, V², 702 ; VI², 885.
 Fourmentin (Pierre et Michel), P. P. verriers, IV², 800.
 Fournier (F. de), P., VIII, 483, 284.
 Fournier (Isaïe), G., V², 788.
 Fournier, S. ornem., VII², 569.
 Foville (A. de), VII, 417 (réf.).
 Foy, G. sur bois, VII², 799.
 Foyatier, S., VIII, 63, 65.
 Fracassini (Cesare), P., VIII, 215, 128.
 Fraccaroli (Innocenzo), S., VIII, 196, 198.
 Fragiaco (Pietro), P., VIII², 671.
 Fragni (les), G. G., IV, 163.
 Fragonard (Alexandre-Évariste), P., VIII, 99.
 FRAGONARD (Honoré), P., VII², 474, 503-506, 314-315, 844.
 Fraikin, S., VIII², 941, 577, 942.
 Frampton (E.), P., VIII, 405, 412.
 Frampton (M. Meredith), P., VIII, 404, 249, 405.
 Frampton (Sir George), S., VIII, 348, 211.
 Français, P., VIII², 740 ; — G., VIII, 454.
 Francart, P., VI², 623, 909.
 Francesch de Montflorit, « esmaginayre », II², 676.
 FRANCESCHI (Piero dei), P., III², 637, 703-710, 409-413, 654 ; IV, 290, 306, 310, 338, 348.
 Franceschiello (Francesco La Mura dit), P., VII, 213.
 Franceschini (Marcantonio), P., VII, 218.
 Francesco (Bernardo di), P., V², 656.
 Francesco d'Antonio, orf., III², 895.
 Francesco d'Arezzo, P., I², 799.
 Francesco d'Arezzo, S., II², 616.
 Francesco de' Galli, orf., IV, 159, 160.
 Francesco de Rimini, P., II², 784.
 Francesco de Volterra, P., II², 908.
 Francesco di Duccio del Guasta, A., III², 513.
 FRANCESCO DI GIORGIO, A., S. et P., III, 60 ; III², 698 ; IV, 206-207, 304.
 Francesco di Giovanni, S., III², 885.
 Franchi (Alessandro), P., VIII, 215.
 Franchi (Giuseppe), S., VIII, 197.
 Franchys (Pierre), P., VI, 334.
 Francia, aquarelliste anglais, VIII, 364, 371.
 FRANCIA (Francesco Raibolini dit il), A., S., P., méd., IV, 160 (méd.) ; IV, 220, 320, 387, 391-394, 272-274, 432 (peintre) ; V, 392, 398, 405, 437 (orf.).
 — Giacomo et Giulio), P. P., ses fils, IV, 394.
 Francia (Jacopo), G., V, 408.
 Franciabigio (Francesco di Aristofano Giadini dit), IV, 386-387.
 Francin, S., VII, 25.
 Francini (Thomas et Alexandre, père et fils), ingénieurs, V², 710, 711 ; VI, 166 ; VI², 525, 562.
 Francis (Juan), feronnier, IV², 831.
 Francis (Juan), maître d'œuvres de Tolède, IV², 973.
 Francis (Nicolas) de Léon, S., IV², 978.
FRANCISCAINS (églises des) ou œuvres d'art inspirées par eux : I², 545 ; II, 57, 58, 81, 90, 92-94, 98, 429, 430, 432, 435-436, 451 ; II², 552, 555, 557, 560, 565, 606, 628, 631, 812. — Peintures : d'Assise, II², 779-785 ; de Sta Croce à Florence, II², 879-883, 994, 996-999. — Autres œuvres, III, 42, 44, 48, 50, 68, IV², 826 ; VII², 463 ; VIII³, 1000 ; influence en Amérique, VIII³, 1024, 1025, 1027, 1029, 1031, 1041, 1065.
 Francisco (Fray) de Salamanque, ouvrier du fer, IV², 970.
 Francisco Ça Plana, A., II², 549.
 Franck (Ernest), A., VIII, 327, 200.
 Franck (Jérôme), P., V², 778, 788.
 Franck ou Vranex (Sébastien), d'Anvers, P., V², 864-865, 538.
 Francke (Paul), A., V, 173.
 Francken (Jérôme, Frans, Ambroise), P. P., V², 849-850, 528.
 Francker, coll., V², 858.
 Franco (Battista), P., V², 601.
 Franco Bolognese, P., II², 878 ; III², 614.
 Franco (Giacomo), A., VIII, 183 ; VII², 649.
 François (maître), P. de mss., IV², 734-737, 491.
 François, P., VI, 210.
 François (Bastien et Martin), A., et S. S., IV², 512, 564, 605.
 François de Florence, II², 857 (peint à Avignon).
 François d'Orléans, P., II², 699.
 François, G., inventeur de la « manière de crayon », VII², 800.
 François (Jules), G., VIII², 882.
 FRANÇOIS I^{er}, roi de France, IV, 224, 356, 384 ; IV², 523, 540, 632, 646 ; 667 (urne funéraire), 739, 752, 755, 757, 765 ; V, 439, 456, 467 ; V², 587, 670, 910, 919.
 François II, —, IV², 668, et V², 755 (m^t du cœur du roi) ; IV², 757 ; — (Évangiles de), I, 367, 368.
 François III, duc de Modène, V², 587.
 Francovée (sarcophage de St), I, 70.
 Francs (monnaies des), I², 911, 470 (9).
 Francucci (Francesco), d'Imola, P., IV, 395.
 — (Innocenzo), V², 587, 612.
 Frank (Henri), P., IV², 758.
 Franke von Minden, P., III, 268.
 Franklin, VII², 572.

- FRANQUEVILLE ou Francheville (Pierre de), S., V², 695-696, 698, 755.
- Franzoni (Filippo), P., VIII², 877.
- Frate (el) in Deruta, céram., III², 855.
- Freccia (Pietro), S., VIII, 192.
- Fréchet, déc., VIII², 506; VIII³, 1225.
- Fréchette (Louis), poète, VIII², 1197.
- Frédégisc, abbé de St-Martin de Tours I, 348.
- Frédéric (Léon), P., VIII², 975-976.
- Frédéric II, empereur, I², 686, 689-691; II, 81; II², 576, 577, 578.
- Frédéric III, —, III², 881, 894.
- Frédéric III, roi de Danemark, VII, 303.
- Frédéric IV et Frédéric V, —, *ib.*
- Frédéric II, roi de Prusse, VII, 276-278, 292; VII², 492, 566; VII, 249 (texte).
- Frédéric-Guillaume IV, —, VIII, 232.
- Frédéric le Sage, électeur de Saxe, V, 6, 68, 70.
- Frédéric, duc d'Urbain, III², 713; V, 224; V², 654.
- Freer, coll., VIII², 611; VIII³, 1176, 1181.
- Frei (Hans), méd., VIII², 878.
- Freire, P., VIII², 848; IV², 870 (restaurateur).
- Frelant (Jean), G., VIII², 890.
- FRÉMIET (Emm.), S., VIII, 345; VIII², 517-518, 310; VIII³, 1142, 1143.
- Frémion (René), S., (en Espagne: Fermin), VII, 44, 46; VII², 741.
- Fréminet (Martin), P., V, 265; V², 778, 489.
- Frémy (Claude), méd., V², 773-774, 480.
- French (D.-C.), S., VIII³, 1141.
- Frescobaldi (palais), Florence, VI, 65.
- Freudeberg (Sigismond), P. G., VII, 540; VII², 788-789, 492.
- Frey-Surbek (Marguerite), P., VIII², 875.
- Freyssinet, ingénieur, VIII², 499, 293.
- Frézier, technicien, VII, 6.
- Frick, coll., V², 837; VI, 353; VIII³, 1174.
- Friedländer (Julius): références, III², 904, 906; IV, 159; V, 64, 248, 275.
- Friedrich (K. D.), P., VIII, 241-242, 146.
- Fries (Hans), P., VI², 824-825, 548.
- Friescke, P., VIII³, 1185.
- Friesz (E. O.), P., VIII², 628.
- Frischart, écrivain, VI², 834.
- Frith (Thomas), P., VIII, 390.
- Frith (William), S., VIII, 344.
- Frith (W.), P., VIII, 360.
- Fritz de Nuremberg, S., III, 61.
- Frizzi (Federigo), S., IV, 230.
- Frizzoni, coll., IV, 410.
- Froben (Hans), imprimeur, V, 81.
- Fröhlicher (P. J.), S., VII², 780.
- Froimont (Jean-Clément), A., VII, 260.
- Froissart, chroniqueur, III, 386.
- Frölich (L.), P., VIII, 254; VIII², 718.
- Fröhlicher (Otto), P., VIII², 868.
- FROMENT (Nicolas), d'Uzès, P., IV², 715-717, 478, 479; 787, 788 (vitraux).
- FROMENTIN (Eug.), P., VIII², 574-575, 359; — textes et références, III, 210; V, 234; VI, 360, 363; VIII², 555.
- Front (tombau de S⁴), I², 604.
- Frutet (François), P., V², 828.
- Fry (Roger), P., VIII, 411.
- Fueg, S. sur bois, VII², 780.
- Fueter (Max), S., VIII², 857.
- Fuga, A., VII, 156, 159, 166, 174, 98.
- Füger (Friedrich Henri), P., VII, 299; VIII, 236.
- Függer d'Augsbourg, V, 37, 130; (sculptures de la chapelle), VII, 279 (n.).
- Führich, P., VIII, 231, 236.
- Fuller (Isaac), P., VI², 804.
- Fulton, P., VIII³, 1119.
- Fumée (hôtel de Nicolas), à Poitiers, IV, 498.
- Fumiani (Giannant), P., VI, 110, 73.
- Fungai (Bernardino), P., IV, 388.
- Funghini, III², 834 (réf.).
- Funk (Hans), P. verrier, VI², 829-830.
- Funk fils (Frédéric), déc., VII², 778; — S., 780.
- Furini (Francesco), P., VI, 112.
- Furne, éditeur, VIII, 454.
- Fürstenberg (prince de), coll., III, 277.
- Fürstenberg (Théodore de), évêque, V, 443.
- Fürstenberg-Stammheim, coll., II, 328.
- Furter (Michel), impr. V, 385.
- Furtmeyer (Berthold), P., V, 64.
- FUSELI (Henri Fussli dit), P., VII², 647, 672-674, 677, 426, 791; VIII, 373, 378.
- Fyt (Jan), P., VI, 318, 212.
- Gaboury (Jean), tap., VI², 891.
- GABRIEL (François), A., V², 720; VII, 10 ?
- (Jacques), A., VII, 6, 10, 17, 22, 24, 26, 9, 10; VII², 449.
- (Jacques-Angé), fils de Jacques, VII, 10, 17, 24, 26, 260; VII², 450-455, 284-287, 466, 471, 812.
- Gaci (Rutilio), méd., VII, 435.
- GADDI (Agnolo), P., II², 646, 882, 883, 886; III², 591, 602.
- Gaddi (Gaddo), II, 450.
- GADDI (Taddeo), II², 791, 877, 879-882, 886, 891; III², 524.
- Gadier (Pierre), A., IV², 523.
- Gage (Tomas), VIII³, 1073 (réf.).
- Gaggini (Giacomo Maria), directeur de l'Academia ligustica, VIII, 178.
- Gaggini (Giuseppe), S., VIII, 195, 196.
- Gagini (les), S.S., IV, 119, 203 (n.); IV², 620, 935.
- Gagliardi (Pietro), P., VIII, 215.
- Gagnon (Clarence), P., VIII³, 1203, 763.
- Gaguin (Robert), IV², 737 (texte).
- Gai (Antonio), A., VII, 207.
- Gaignières, I², 870; II², 706, 709; IV², 613, 643, 806; VI², 651, 728, 735, 892 (documents et références).
- Gailde (Jean), imagier, IV², 617.
- Gaillard (Claude-Ferdinand), G., VIII², 882-883, 558.
- Gaillard, coll., III, 414; III², 849.
- Gaillard (Eug.), déc., VIII², 504; VIII³, 1214, 1216, 774.
- GAINSBOROUGH (Th.), P., VII, 137; VII², 654, 669, 418-424, Pl. IX, 682; VIII, 362, 366, 373.
- Gaizan (Martin) ou de Gainza, A., IV², 970; VI, 407.
- Galanis (Demetrios), dess., VIII², 784.
- Galanti, A., VIII², 613.
- Galéas II, seigneur de Milan: monnayage, III, 445, 251, 252. Voir aussi: Sforza.
- GALILEI, A., IV, 17; VII, 156, 164-165, 92; VIII³, 1048.
- Galiot de Genouillac, IV², 531.
- Gallait (Louis), P., VIII, 141, 232; VIII², 738; VIII³, 965, 966, 600.
- Galland, P., VIII², 565; VIII³, 1145.
- GALLÉ (E.), déc., VIII², 504; VIII³, 1206, 765, 1210, 1211, 1214.
- Galle, doreur de bronzes, VII², 880.
- Galle (les), G.G., V, 414.
- (Philippe), V, 299.
- (Cornélie), VI², 594, 847, 848.
- GALLEGO (Fernando), P., III², 788-790, 460, 793-794, 461, 462; IV², 896, 897.
- (Francisco), III², 792.
- Gallén, P., VIII², 733.
- Gallery, ébéniste, VIII³, 1217.
- Galletti (St.), S., VIII², 652.
- Galli (Antonio), S., VIII, 198.
- Galli (Gasparo), orf., V, 436.
- Gallifet (hôtel de), VII², 472.
- Gallo, A., VIII², 644.
- Galloche, P., VII, 141.
- Gallori (Emilio), S., VIII², 657.
- Gallucci (Niccolo), de Guardiagrele, orf., III², 886, 890, 895.
- Gainard, A., VI, 197.
- Gamba (Enrico), P., VIII, 214.
- (Francesco), VIII, 215.
- Gambara (Lattanzio), P., V², 522.
- Gambara, évêque de Viterbe, V², 663.
- Gambier-Parry, coll., II², 944.
- Gamborato (Girolamo), P., V², 578.
- Gamelin (Jacques), P., VII², 495; VIII, 95.
- Ganay (marquise de), coll., IV², 758; VIII³, 1062.
- Gandia (duchesse de), IV², 908.
- Gandini, P., V², 581.
- Gandon (James), A., VII², 611; VIII, 306.
- Gandulfus, pictor, II, 422.
- Gandy (James et William), P.P., VI², 804.
- Gandy, P., VII², 644.
- Garavaglia (Luigi), officier du génie italien, VIII², 636.
- Garaventa (Giambattista), S., VIII, 195.
- Garcès (frère Julian), évêque, VIII³, 1032.
- Garci (Fernandez), de Séville, P., III², 754.
- Garcia, roi de Castille, IV², 832.
- Garcia del Barco, P., III², 788, 790.
- Gardelle (Robert) le jeune, P., VII², 784.
- Gardet, S., VIII², 532, 324.
- Gardie (Magnus Gabriel de la), VII, 308, 310.
- Gardner, coll., II², 844; III², 604, 680; IV, 356, 434, 441; IV², 904, 605; V², 528, 530; VIII³, 1176.

- Gardner (Daniel), P., VIII, 355.
 Gargault (François), S., V², 750.
 Garguile, S., VIII³, 1084.
 Garnelo (J.), P., VIII², 824.
 Garner (Thomas), A., VIII, 329.
 GARNIER (Charles), A., VIII, 480-482, 282-284.
 Garnier, coll. : Ivoires, II, 467, 468, 371, 485, 494.
 Garnier (Jean), émailleur, II², 941.
 Garnier (Louis), dess., VII, 413.
 Garnier (Pierre), P. de mss., IV², 711, 748.
 Garnier (Tony), A., VIII², 499, 296.
 Garnier d'Isle, A., directeur des Gobelins, VII², 832.
 Garofalo (Benvenuto Tisi dit), IV, 396.
 Garrick, VII², 622, 645, 656, 708.
 Gärtner (Eduard), P., VIII, 243.
 Gärtner (Friedrich von), A., VIII, 221.
 Gascar (Henri), P., VI², 805.
 Gasco (Joan), P., IV², 915.
 Gasperini (Erocole), A., VIII, 182.
 Gass, méd., VII, 431.
 Gasse (les frères), A.A., VIII, 173.
 Gassel (Lucas), P., V, 308 ; V², 868.
 Gassot (Tassin), P. verrier, IV², 791.
 Gastaldi (Andrea), P., VIII, 214.
 Gasteloux (Edme), S., VIII, 289.
 Gaston d'Orléans, VI, 187, 202 ; VII, 403.
 Gattapone (Giovanello Maffei dit), A., II², 556.
 Gattaro (Andrea), III, 282.
 Gatteaux (Nicolas), méd., VII, 421-422, 272 ; VIII, 140.
 Gatteschi (Carlo), A., VIII, 174.
 Gatti (Bernardino), dit il Soiaro, P., V², 581, 609.
 Gatti, III², 545 (réf.).
 Gau, A., VIII, 27, 20, 40, 27, 218 ; VIII², 475, 688.
 Gaucher, G., VII², 805.
 Gaucher de Reims, A., II, 28.
 Gaucourt (Charles de), IV², 736.
 Gaud (Léon), P., VIII², 862.
 Gaudi (Antonio), A., VIII², 799.
 Gaudibert, A., VIII², 500.
 Gaudion (hôtel de), VII, 10.
 Gaudreau, ébéniste, VII², 861, 522, 523.
 Gauffier (Louis), P., VIII, 100.
 Gauffridi (Jean), P. de vitraux, IV², 788.
 GAUGUIN (Paul), P., VIII², 616, 388, 624, 720 ; VIII³, 989, 1091.
 — (Jean), son fils, VIII², 720.
 Gaul (August), S., VIII², 698.
 Gaulle S., VIII, 60.
 Gaulli (G. B.) dit le Baciccio, P., VI, 34, 107, 71.
 Gaultier (Léonard), G., V², 788.
 Gaumont, S., VIII², 545.
 Gaurico (Pomponio), IV, 195, 199 ; IV², 627 (textes).
 Gautherot, P., VIII, 99.
 Gauthiot d'Ancier (Ferdinand), V², 941, 945.
 Gautier (Amable et Zéphyrin), A., A., VIII³, 1194.
 Gautier (Théophile), textes et références : V², 552 ; VII², 496, 502, 756 ; VIII, 65, 75, 143, 150, 456 ; VIII², 553, 555, 560, 575 ; VIII³, 1005.
 Gauvain (Jacques), dit le Picard, méd., IV², 688.
 Gauvain (Mansuy), A. S., IV², 521.
 GAVARNI (Sulpice Chevalier, dit), G., VIII, 149, 151, 301, 440-443, 269, 270, 454 ; VIII³, 974.
 Gavet, coll., V², 939.
 Gay (Nicolas), P., VIII², 755, 481 ; VIII³, 1011.
 Gay (Walter), P., VIII², 628, 1145, 1157, 735-736.
 Gay, coll., II², 943 ; 982 (réf.).
 Gaye, auteur du *Carleggio*, III², 521 ; IV², 942.
Gazette des Beaux-Arts, Illustré d'art, VIII³, 1206, 765, 1211, 770, 1213, 772.
 Gebel (Mathis), méd., V, 142-143.
 Gebhardt (Eduard von), P., VIII², 711.
 Gebhardt et Harnack, I, 231 (réf.).
 Geddes (Andrew), G., VIII, 423, 257.
 Geefs (Guillaume et Jean), S.S., VIII², 941, 942, 959, 578.
 Geeraerts (Martin), P., V², 877 ; VII, 377.
 Geertgen de Harlem, V, 14, 15.
 Voir : Gérard de Saint-Jean.
 Geffelin, d'Angers, P., voir : Chiffelin.
 Geiler (Hans), S., VI², 822.
 Geiser (Charles), S., VIII², 857.
 Geldorp, P., VI², 794.
 Gélis-Didot et Laffillée, I², 756 (réf.).
 Gelli (G. B.), III², 518 (réf.).
 Gemito (Vincenzo), S., VIII², 652, 655, 412.
 Génard, P., III, 216 (réf.).
 Gendre de Pigny (Jacquet), A., IV, 497, 504.
 Genelli (Bonaventura), P., VIII, 228.
 Genep (Guillaume de), archevêque de Cologne : monnayage, III, 448.
 Genga (Bart.), P., VI², 601.
 Genga (Girolamo), A., IV, 6, 23 ; — P., IV, 302.
 Gennari (Benedetto) l'ancien, P., VI, 88 ; — le jeune, VI, 93.
 Gennaro (Antonio de), méd., VII, 427.
 Genoëls (Abr.), P. G., VI, 330 ; VI², 526, 598, 623, 631, 894.
 Genova (Battista Elia da), méd., IV, 156, 157.
 Genovese (Gaetano), A., VIII, 173.
 Gent (Lilian), P., VIII³, 1182.
 Gentil (François), S., IV², 649 ; VI, 696.
 GENTILE DA FABRIANO, P., III², 616-617, 356, 627 ; IV, 317.
 Gentileschi (Horace et Artémise), P.P., VI², 804.
 Gentilis (Jean), G. monétaire, V², 775.
 Genuys (Charles), A., VIII³, 1212, 1215.
 Geoffroy de Beaulieu, chroniqueur, II, 330.
 Geoffroy de Lèves, évêque de Chartres, I², 786.
 Geoffroy de London, évêque du Mans, II, 383.
 Geoffroy de Noyers, A., II, 71.
 Geoffroy-Dechaume, S., VIII², 518.
 George (Ernest), A., VIII, 326.
 Georges, enlumineur, IV², 748.
 Georges V, roi d'Angl., VI², 725.
 Georges le Barbu, électeur de Saxe, V, 172.
 Gérard, coll., V, 480.
 Gérard (maître), A., II, 54.
 GÉRARD DE SAINT-JEAN, P., V, 11, 15, 195, 197-202, 134-136, 270, 271.
 Gérard (François), P., VIII, 96, 61, 62, 232, 418.
 Gérard (Marguerite), P., VII², 503 ; VIII, 102.
 Gérard de Monte, théologien, III, 261.
 Gérard von dem Wasserfasse, III, 250.
 Geremia (Cristoforo), méd., IV, 153-155, 114-116.
 Gerhard (Hubert), S., V, 135.
 GÉRICHAULT, P., VIII, 117-122, 76, 77, 125, 128 ; — G., VIII, 431-432, 264 ; — influence, VIII², 548, 549, 855.
 Gerines (Jacques de), S., V, 329, 201.
 Gerino da Pistoia, P., IV, 330.
 Germain (patriarche de Constantinople), I, 257 (texte).
 Germain (Pierre), orf., VI², 923 ; — méd., VII, 401, 410, 413.
 Germain (suaire de S^t), I², 890.
 Germain (Thomas), A. et orf., VII, 27, 11 ; VIII, 273.
 Gérôme, P. S., VIII², 512, 567 ; VIII³, 1153, 1202.
 Géron (*Evangelistaire* de), archevêque de Cologne, I², 719.
 Gersaint, marchand de tableaux, VII, 120, 134, 316.
 Gerung (Mathias), P., V², 916.
 Gessi (Giov. Francesco), P., VI, 85.
 Gessner (Abraham), orf., VI², 839.
 Gessner (Salomon), écrivain, P. G., VI², 791, 493, 794.
 Gestoso (D. J.), IV², 899 (réf.).
 Geubens (François), tap., V², 899, 910, 912.
 Geymüller : références, IV, 12, 22, 96 ; IV², 513, 545, 550, 554, 555, 560 ; V², 938 ; VI, 192.
 Geysa I^{er}, roi de Hongrie (couronne byz. de), I, 280.
 Gheraeds (Marc), père et fils, P.P., V, 353.
 Gherardi (Antonio), A., VI, 40.
 Gherardi (Filippo), P., VI, 106.
 Ghezzi, A., VII, 215.
 GHIBERTI (Lorenzo), A., S., P., III², 487-488, 517, 521-537, 296-299, 301-303, 546, 591, 632, 673.
 — Elèves et influence : IV, 167, 335, 371. — Dessin de vitraux : V², 656. — Auteur des Commentaires : II, 438, 444, 447 ; II², 786, 861, 890 ; III², 524 ; V², 487.
 — (Vittorio), son fils, III², 535.
 Ghini (Simone), S., III², 567 ; IV, 100.
 GHIRLANDAJO (Domenico Bigordi dit), P., III², 590, 642, 655-670, 381-388 ; IV, 248. — Elèves et influence : IV, 219, 222, 254, 304, 335, 379, 382, 387 ; IV², 921. — Ses frères, Benedetto et David, III², 659, 662, 669. — Son fils, Ridolfo, IV, 387, 388.

- Ghisi (Giorgio), G., V, 408.
 Ghislandi (fra Vittore), P., VII, 221 *135*.
 Giachetti, mosaïste, VI², 924.
 Giachi (Giovanni), A., VIII², 648.
 Giacometti (Agosto), P., VIII², 876.
 — (Giovanni), VIII², 877.
 Giacomo di Mino del Pellicciaio, P., II², 913.
 Giallina (Ange), P., VIII², 784.
 Giambono (Michele), P., III², 623-624.
 Giannantonio da Foligno, G. en monnaies, IV, 160.
 Gianotti (Giacomo), orf., V, 436.
 Gianpietrino (Giovanni Pietro Ricci dit), IV, 268.
 Giaquinto (Corrado), P., VII, 213, 226.
 Gibbs (James), A., VII², 607 ; VIII³, 1102.
 Gibson (Miss), P., VIII, 409.
 Gibson Craig (Sir James), coll., VII², 722.
 Gibson (John), S., VIII, 335, 204.
 Gifford, P., VIII³, 1132.
 Gigante (Giacinto), P. G., VIII², 676.
 Gigl (J. G. et M.), décorateurs, VII², 775.
 Giglio, orf., II², 970.
 Gignous (Eugenio), P., VIII², 685.
 Gignoux (Regis), P., VIII³, 1132.
 Gigoux (Jean), P. G., VIII, 145, 151, 434, 453 ; VIII², 550.
 Gihaut, imprimeur, VIII, 440.
 Gil, méd., VII, 435.
 Gilabertus, S., I², 624.
 Gilardi, A., VIII, 287.
 Gilbert, A., VIII, 27, 29, 30 ; VIII², 489.
 GILBERT (A.), S., VIII, 340-342, 344, 347, 348, 349 ; VIII², 489.
 Gilbert (Cass), A., VIII³, 1139, 1162, 1211.
 Gill (Eric), S., VIII, 352.
 Gillemère (Nicolas), P., IV², 734.
 Gilles de St-Nicaise, A., II, 28.
 Gillet (Nicolas), S., VII, 344, 223 ; VII², 568 ; VIII, 288.
 Gillet (Louis), coll., VII, 391.
 Gillig (Jacob), P., VI, 398.
 Gillis (Laurent), S., et ses fils Jean-Baptiste et Joseph, VII, 363, 232 ; VII², 568.
 Gillot (Claude), P. G., VII, 121, 126 ; VII², 813 ; VIII, 450.
 Gillot, coll., II, 483, 485 ; VIII³, 1211.
 GILLRAY (James), P. G., VII², 701-703, 439.
 Gilly (Friedrich), A., VIII, 219.
 Gilman (Harold), P., VIII, 410.
 Giltlinger (Gumpolt), P., V, 38.
 Gimmi (Walter), P., VIII², 875.
 Ginain, A., VIII, 494.
 Ginebrer (maître Guillem), II², 677.
 Gines (José), S., VIII², 790, 802, 507.
 Ginner, P., VIII, 411.
 Ginzburg, S., VIII², 754.
 GIOCONDO (fra), A., III², 511, 513 ; IV, 6, 13 ; IV², 503, 505-506, 510, 511.
 Giona (Cristoforo), S., III, 59.
 GIORDANO (Luca), P., I², 816 ; VI, 113, 118-120, 79, 80 ; VII, 211.
 Giordano da Rivalto (fra), II², 898.
 Giorgetti (Antonio), S., VI, 155.
 Giorgio (Maestro), céram., III², 854, 501.
 Giorgio da Sebenico, S., IV, 204, (n.).
 Giorgio di Carona, S., IV, 193.
 GIORGIONE (Giorgio Barbarelli dit), P., IV, 431, 432-437, 308-311, 442, 443, 445, 454, 455, 456, 458 ; V, 406 ; VIII², 583, 584 ; — œuvre de — chez Rembrandt, VI, 355.
 Giottino, P., II², 883.
 GIOTTO DI BONDONE, A., S., P., I, 78 ; II², 553, 554, 609, 610, 612, 777-819, 500-516 ; III, 176 (essais de peinture à l'huile) ; III², 524, 526, 590, 608.
 Giovan Battista di Lucca, céram., III², 852.
 Giovan Luigi di Bernardo di Maestro Jacopo de Vérone, V, 368.
 Giovanni (Berto di), P., IV, 330.
 Giovanni (Gherardo et Monte di), P.P., V², 654.
 Giovanni Andrea di Domenico, S., IV, 134.
 Giovanni d'Ambrogio, S., II², 646, 649.
 Giovanni d'Asciano, P., II², 912.
 Giovanni da Baiso, huchier, V², 926.
 Giovanni Antonio da Brescia, G., V, 396.
 Giovanni da Majano, S., V, 337, 370, 372.
 Giovanni da Milano, P., II², 884-885, 540.
 Giovanni da Nola, S., V², 670 ; VI, 127.
 Giovanni da Padova, fondeur, III², 579.
 Giovanni da Padua, A. et musicien, V, 338.
 Giovanni da Prato, orf., V, 436.
 Giovanni da Spalato, S., IV, 193.
 Giovanni da Tolentino, poète, IV, 188.
 Giovanni da Urbino, P., V², 815.
 Giovanni de' Bistuggi, céram., III², 834.
 Giovanni de Pise, S., III², 579.
 Giovanni de Vérone (fra), S. et mos., V², 929, 930.
 Giovanni dell'opera, S., V², 676, 677, 697, 409.
 Giovanni di Agostino, capomaestro d'Orvieto, II², 624.
 Giovanni di Balduccio, S., II², 605, 375, 607.
 Giovanni di Bartolo, orf., II², 971.
 Giovanni di Bartolommeo, S., III², 570.
 Giovanni di Francesco Fetti, S., II², 646.
 Giovanni di Galeoto de Cichava (épitaphe de), III, 22.
 Giovanni di Luca de Sienne, P., II², 857.
 Giovanni di Paolo, P., III², 620.
 Giovanni di Stefano, S., II², 602.
 Giovanni di Stefano, A. S. (xv^e s.), IV, 205.
 Giovanni et Pace S. S., II, 627-630, 390.
 Giovannino di Grossi, P., III, 56.
 Giovannoni (G.), A., VIII², 640, 402.
 Giovanozzi (Luigi), A., VIII, 191.
 Giovenone (Girolamo), P., IV, 265.
 Giral (Jean), A., VII, 18, 32, 66 ; VII², 479, 480, 300.
 Giraldus, S., I², 613.
 Giralte de Bruxelles, imagier, IV², 832.
 Giralte (Francisco), de Palencia, S., IV², 946, 635.
 Girard, jardinier, VII, 256.
 Girard, frère mineur, tailleur de marbre, III, 398.
 Girardet (François), P., VII², 495.
 Girardet (les), P.P., G.G., VIII², 860.
 Girardin, A., VII², 462.
 Girardin (Claude de), VI², 680.
 Girardin (Émile de), publiciste, VIII, 440, 482.
 Girardini, A., VII, 11, 22.
 Girardo, P., III², 761.
 GIRARDON (François), S., VI, 154 ; VI², 668, 683, 686, 695-706, 463-469, 715, 723, 730-733, 493, 926 ; VII, 50, 64, 283, 306.
 Girardot de Marigny, coll., VII², 583.
 Giraud (F.-G.), S., VIII, 61, 38.
 Giraud (J.-B.), S., VII, 61.
 Giraud de Cambrai, I, 315 (texte).
 Giraudet (D.), V², 917 (réf.).
 Girault (Ch.), A., VII², 495, 291 ; VIII³, 939.
 GIRODET-TRIOSON, P., VIII, 95, 96, 60, 153 ; VIII³, 940, 979.
 Girolamo da Carpi, P., IV, 399.
 Girolamo da Cremona, P. de mss., V², 653.
 Girolamo dai Libri, P., IV, 432 ; V², 533, 653.
 Girolamo de Ferrare, S., IV, 60, 203.
 Girolamo del Pacchia, P., IV, 388.
 Girolamo di Benvenuto, P., III², 700, 406.
 Girolamo di Giovanni, P., III², 702.
 Girolamo di Orello, P., II, 422.
 Girolamites, ordre rel., V², 536.
 Giron (Charles), P., VIII², 862.
 Girost (Jehan), ivoirier, II, 462.
 Girouard, S., VI², 726, 490.
 Girtin (Thomas), G., aquarelliste, VIII, 363, 422.
 Gisèle, reine de Hongrie (manteau brodé par), I², 886.
 Gislebertus, S., I², 640.
 Gisors (Guy de), A., VIII, 13, 18, 26.
 Gissey (Henry de), S., V², 747.
 GITTARD (Daniel), A., VI², 522, 530, 539, 568, 360.
 — (Pierre), son fils, 539.
 Giudici (Carlo Maria de), A. S., VIII, 197, 206.
 Giuliani (Giovanni), S., VII, 280.
 Giuliano da Rimini, II², 878.
 Giuliani (le comte), A., VIII, 183.
 Giulio da Urbino, céram., III², 853.
 Giungi (Innocenzo), S., VIII, 194.
 Giunta, P., II, 433.
 Giunta (Lucantonio), impr., V, 391.
 Giustiniani (les), VI, 81 ; — (palais), III, 74.
 Giustiniani (marquis), V², 631.
 Giusto, P., III², 621.
 Gjörwell, A., VIII, 258.
 Glatz (Oscar), P., VIII³, 1016.
 Glehn (G. de), aquar., VIII, 412.
 GLEYRE (Marc L. G.), P., VIII³, 859-860, 864.

- Glicenstein (H.), S., VIII, 351.
 Gloria (baron de), VIII², 849.
 Gloria, III², 578 (réf.).
 Glück (Gustav), V, 260 (réf.).
 Gnaccarini (F.), S., VIII, 187.
 Gnoli (Francesco), P., VIII², 673.
 Gnoli, IV, 19, 455 (réf.).
 Gobert, S. sur bois, VI², 912.
 Gobins (Robert), G., V, 401, 246.
 Godde, A., VIII, 13.
 Godebski (Cyprian), S., VIII, 277 ; VIII², 746.
 GODECHARLE (Gilles Lambert), S., VII, 371-372, 237-239, 557 ; VIII², 940.
 Godefroi (Henri), maître d'œuvres, II², 530.
 Godefroy, A., VIII³, 1110, 1123.
 Godefroy le Batave, P. de mss., IV², 764, 515, 876.
 Godefroy III, duc de Brabant : monnayage, III, 433.
 Godemann, scribe, I², 741.
 Godermann et Ernesto, P. de mss., II, 301.
 Godescalc (*Évangéliste* de), I, 337, 166.
 Godon (Balthazar), P. verrier, IV², 791.
 Goethe, VI, 390 ; VII, 260, 431 ; VIII, 231 (réf.) ; VIII³, 1115 (t.).
 Gohier (Michel), A., III, 13.
 Gois, S., VII², 574.
 Goldast (*Hausbuch* ou « Livre de raison » de la famille), V, 28.
 Goldschmidt (Léopold), coll., IV, 431 ; V², 905 ; II, 483.
 Goldschmidt : références, II², 739, 748, 750.
 Gole (Pierre), ébéniste, VI², 925.
 Golein (Jean), III, 128.
 Golenisev, coll., parement byz., I, 254.
 Golitsyne (Vasili, prince), VII, 325.
 Golovine, VIII², 770, 494.
 GOLTZIUS (les), G.G., V², 853, 531 ; VI, 345 ; VI², 848, 850, 858.
 — (Conrad), V, 469.
 — (Henri), V, 414, 252.
 — (Hubert), V², 498.
 Gomar (Francesch), imagier, III², 780, 824.
 — (Anton), III², 824.
 Gombao (Gabriel), A., III, 81.
 Gomez, A., VIII³, 1048.
 Gomez (abbé Juan), S., VI, 428.
 Gomez (Alexandre), S., VII², 766.
 Gomez (Fernando Aranjó), VI, 418 (réf.).
 Gomez (Juan), A., V², 806.
 Gomez-Moreno : références, III², 754, 758, 788, 790, 792 ; IV², 832, 837, 924, 927, 939, 972.
 GONÇALVES (Nuno), P., IV², 731, 870-873, 580, 581.
 Gonçalves (André), P., VII², 770.
 Gonceourt, VII, 90 ; VII², 720 (réf.).
 Gondi (Jérôme de), V², 695.
 Gondoin, A., VII², 458, 460 ; VIII, 4, 14, 18.
 Gondt (Hendrik), G., VI², 862, 870.
 Gonin (Francesco), P., VIII, 214.
 Gontard, A., VII, 276, 278.
 Gontier (Linard), P., IV², 814.
 GONZAGUE (les), III, 360.
 — (Charles II de), duc de Nevers, V², 717.
 — (cardinal Hercule de), V², 534.
 — (Jean-François de), marquis de Mantoue, III², 732.
 — (Louis III de), III², 578, 729.
 — (Vincent de), VI, 292.
 — (Catherine de), duchesse de Longueville, V², 713.
 Gonzalès (Éva), P., VIII², 598.
 Gonzalès (Francisco), P., IV², 940.
 Gonzalez (Anibal), A., VIII², 800, 506.
 Gonzalez-Simancas (M.) : références, IV², 830, 910, 912, 927.
 Gonzati, III², 578 (réf.).
 Goodhue (Bertran Grosvenore), A., VIII³, 1171, 743.
 Goodwin (Albert), P., VIII, 408.
 Gordeev, S., VII, 345.
 Gore (Spencer), P., VIII, 410.
 Gori (abbé), III, 341 (réf.).
 Goritz (Jean), IV, 353.
 Gornet (Colard), imagier, II², 726.
 Goro di Gregorio, S., II², 606, 651.
 Goro di Neroccio, S., IV, 204.
 Gortzius (Geldorp), de Louvain, P., V², 877.
 Goscombe, John (Sir William), S., VIII, 347, 209.
 GOSSART (Jean), de Maubeuge (Mabuse), P., IV, 430 ; V, 56, 70, 240, 273-277, 171, 172, Pl. V, 292.
 — (Pierre), fils de Jean, V, 346.
 — (Nicaise), son frère, V, 274.
 Gosschack, coll., VIII³, 989.
 Gosselin, éditeur, VIII, 454.
 Göthe, S., VIII, 259.
 Goths (monnaies des), I², 909.
 Götz (Sébastien), de Coire, S., V, 170.
 Goubau (Antoine), P., VII, 103.
 Goudreaux (Pierre), P., VII, 113, 297.
 Gouffier (famille), IV², 519.
 — (Guillaume), IV², 645.
 — (Gabriel), IV², 791.
 Gougenot (abbé) : textes et références, VII, 50, 119, 408, 417 ; VII², 500.
 Gouin (hôtel), à Tours, IV², 519.
 GOUJON (Jean), A., S., G. — *Œuvre d'architecture* : IV², 535, 537, 364, 366, 538-539, 540, 542, 552 ; — *de sculpture* : IV², 644, 653-655, 435-441 ; V, 418 ; VII², 576.
 Gounod, P., VII, 419.
 Goupil, éditeur, VIII², 882 ; VIII³, 1130.
 Goupy, céram., VIII³, 1224.
 Gourdelle (Pierre), P., IV², 758.
 Gourmont (Jean de), P. G., IV², 758 ; V, 415, 253.
 Goussé, P. (beau-frère de Le Sueur), VI, 225.
 Goût, A., VIII², 493.
 Gouthière, ciseleur, VII², 474, 872, 879, 880.
 Gow (A. C.), P., VIII, 397.
 GOYA Y LUCIENTES (Francisco), P. G., VII, 137 ; VII², 752, 754-760, 466-472, Pl. XI. — *Modèles de tapisserie* : VII², 849, 518. — *Gravure* : VIII, 419-422, 255, 256. — *Influence* : VIII², 582, 584, 815, 816, 817.
 Gozlin (St), évêque de Tours (orfèvrerie de), I², 848.
 GOZZOLI (Benozzo), P., III², 535, 611, 616, 643-653, 374-379, 702 ; IV, 303, 304.
 Grabar, P., VIII, 280 (réf.).
 Grabusset (Thomas), P., IV², 714.
 Gracian (Baltasar), VI, 483 (réf.).
 Gradara (Giov. Santi), P., IV, 331.
 Gradenigo (Antonio), A., VIII, 183.
 Graeff (de), coll., VI, 358.
 Graf (Urs) de Soleure, P. G., V, 80 ; VI², 830.
 Graff (Anton), P., VII², 785, 489, 490.
 Grafty, S., VIII³, 1177.
 Graham, A., VIII, 314.
 Graham (Probst et White), A. A., VIII³, 1166.
 Gran (Daniel), P., VII, 290.
 Granacci (Francesco), P., IV, 362, 386.
 Granchier (Jean), dit d'Orléans, P., III, 146.
 Grande (Antonio del), A., VII, 264.
 Grandi (Francesco), P., VIII, 215.
 Grandi (Giuseppe), S., VIII², 652.
 Grandjean (Mlle), coll., II, 485.
 Grandjean de Montigny, A., VIII, 217 ; VIII³, 1084.
 Grandmaison : références, IV², 574, 599, 606 ; V, 315 ; V², 917.
 Grandville (Charles Gérard dit), G., VIII, 440, 454.
 Granello (Niccolo), P., V², 608.
 GRANET (François-Marius), P., VIII, 84, 101, 104, 66, 153, 300.
 Granier (Pierre), S., VI², 702, 722 ; VII, 51, 26.
 Grant-Duncan, P., VIII, 411.
 Granthomme (Jacques), G., V, 420.
 Granvelle (Nicolas Perrenot de), IV², 558.
 Grappin (Jean et Robert), A.A., IV², 569, 640.
 Grasser (Erasmus), S., V, 110-111, 135.
 GRASSET, déc., VIII², 504, 878 ; VIII³, 1207, 766, 1211, 1225.
 Grasso (Vittore Gaetano), A., VIII², 646.
 Gratama, A., VIII³, 958.
 GRAVELOT (Hubert - François Bourguignon dit), G., VII, 137 ; VII², 534, 537, 654, 813, 814, 820.
 Gravembroch (recueil), IV, 193.
 Gray, G. aquarelliste, VIII, 412.
 Graziani (Ercole), le jeune, P., VII, 218.
 Graziosi (Giuseppe), S., VIII², 663, 422.
 Grebber (Peter de), P., VI², 802.
 Greber (Jacques), A., VIII³, 1175.
 Grechetto (il), méd., IV, 163, 165 ; V, 150.
 GRECO (Dominikos Theotokopoulos dit), P., V², 577, 835-844, 517-524 ; VI, 489 ; — (Jorge Manuel), son fils, P., V², 844.
 Greef (de), P., VIII³, 976.
 Green (Ernest), A., VIII³, 1172.
 Green (Miss), P., VIII, 410.
 Green (Valentine), G., VII², 704, 821.
 Greenaway (Kate), G., VIII², 897.
 Greenhill (John), P., VI², 804.
 Greenough (Horatio), S., VIII³, 1128, 1139.

- Grégoire (St), pape, I, 73.
 Grégoire II, —, I, 80; I², 391.
 Grégoire III, —, *ib.*
 Grégoire XIII, —, V², 595, 596, 683; VI, 85.
 Grégoire de Tours, I, 100, 304; I², 599, 905; III², 900.
 Greiffenhagen, P., VIII, 411.
 Greiffenklau (Charles-Philippe de), prince évêque de Wurzburg, VII, 225.
 Grellet du Montant (Pierre), chef d'atelier d'Aubusson, VII², 846.
 Grenier (Pasquier), tapissier, III, 358.
 Gresset (J.L), 39 (texte).
 GREUZE (J.-B.), P., VII², 500-503, 312, 313, 519, 520; VIII, 109.
 Grevedon, G., VIII, 434.
 Greverade (les frères) de Lübeck, V, 228, 232.
 Grey (Elmer), A., VIII³, 1171.
 Gribble (Herbert), A., VIII, 322.
 Gribelin, P. G., VI, 210, 244, 160.
 Grigoletti (Michelangelo), P., VIII, 208.
 Grigoresco (Nicolas), P., VIII², 779-780, 498.
 Grigoriev, P., VIII², 773.
 Grimald, abbé de St-Gall, I, 378.
 Grimaldi, IV, 213 (réf.).
 Grimaldi (Francesco), P., VI, 106, 203.
 Grimaldi (chapelle), à Gênes, V², 691.
 — (marquis de), ambassadeur, VII, 146.
 Grimani (*Bréviaire*), V, 243-244.
 Grimm, VII², 583, 867 (textes).
 Grimmer (Jacques), P., V², 868.
 Grimou (Alexis), P., VII, 149.
 Grinlin Gibbons, S. déc., VI², 789-790, 807.
 Grisart, A., VIII, 477.
 Grise (Jean de), enlumineur, III, 124.
 Gritti-Badoer (palais), Venise, III, 72.
 Griesch (C.-H.), A., VIII², 721.
 Grönvold (Bernt), P., VIII, 240.
 Groot (de), S., VIII², 946, 584.
 Grooth (les frères), P.P., VII, 286.
 Gropelli (M.), S., VII, 204.
 GROS, P., VIII, 74, 97-99, 63, 118, 125, 128, 144, 145, 146, 147, 149, 232, 254, 371, 372, 435; VIII², 864; VIII³, 1131.
 — (baron), fils du précédent, amateur, VIII³, 1071.
 Gros (Jules), A., VIII², 479.
 Gros (Philippine de), religieuse augustine, V, 246.
 Gros de Boze, secrétaire de l'Académie des Inscriptions, VII, 410.
 Grosley : textes et références, VI², 696, 704, 732, 733; VII², 565.
 Grosso (Giacomo), P., VIII², 685.
 Grottgér (Arthur), P., VIII, 278.
 Groult (André), déc., VIII³, 1095.
 Groult (André), déc., VIII³, 1221.
 Groult (coll.), VII, 125, 128.
 Groux (Ch. de), P., VIII³, 970, 971, 603.
 Gruamons, S., I², 694.
 Grubicy, P., VIII², 682.
 Grünwald (Isaac), P., VIII², 731.
 GRUNEWALD (Mathias), P., V, 72-78, 39-41, Pl. III, 79, 93.
 — (Pseudo), V, 71.
 Grüninger (Jean), impr., V, 386.
 Grupello (Gabriel de), S., VII, 366.
 Gruthuuse (Louis de), V, 244.
 Guadet, A., VIII², 493.
 GUARDI (Domenico), P., VII, 246.
 — (Francesco), son fils, P., VII, 225, 246-247, 155, 156.
 — (Giovann Antonio), 246, 247.
 Guariento, P., II², 638; III², 621; V², 574.
 GUARINI (R. P.), A., VI, 10, 68-70, 45, 46; VI², 525; VII, 157, 183.
 Guarino, IV, 146.
 GUAS (Enrique Juan, Bonifacio), A.A., IV², 824, 826.
 — (Juan), IV², 838, 840-841, 555.
 Guaspre (Gaspard Dughet dit le), P., VI, 262; VII, 387.
 Guazzalotti, méd., IV, 149.
 Gubitz, tailleur de bois, VIII, 454.
 Guccio, émailleur, II², 978.
 Gueewiez, A., VIII, 275.
 Gude (Hans), P., VIII, 256.
 Gudin (le baron), P., VIII, 149, 370.
 Gudiol, conservateur du Musée de Vich, III², 762.
 Guéménée (princesse de), VI, 226.
 Guénégaud (de), VI, 226; VI², 530, 675.
 Guépin le Tourangeau, S., V², 749.
 Guérard (Jean), A., III, 9.
 Guéreau (Anton), P., III², 761, 781.
 GUERCHIN (G. Francesco Barbieri dit il Guercino), P., VI, 87-93, 57, 117, 202, 254; VI², 219, 221, 236, 238; VII², 644.
 Guerehy (hôtel de), VII, 9.
 Guérin (Charles), P., VIII², 609, 621.
 GUÉRIN (Gilles), S., V², 748; VI², 658, 660, 662, 665, 668-670, 448-449, 700, 728.
 Guérin (Pierre-Narcisse), P., VIII, 95, 118, 126.
 Guernieri, dessinateur de jardins, VII, 272.
 Guerra (Alfonso), A., VIII², 641.
 Guerra (Camillo), P., VIII², 675.
 Guerrazi (Temistocle), S., VIII, 193.
 Guerrero y Torrés, A., VIII³, 1047.
 Guersi (Guido), abbé d'Isenheim, V, 73.
 Guestrac (David), P., IV², 757.
 Guétant, relieur, VIII³, 1222.
 Guety ou Guetti, dit Guyot (Barthélemy), P., IV², 757, 761.
 Guevara (Don Felipe de), V, 254, 257; V², 796.
 Guffin (Jean-Baptiste), P., VII, 387.
 Gugel, A., VIII², 955.
 Guglielmo da Forlì, P., II², 878.
 GUGLIELMO DE PISE (fra), II², 597, 598, 370, 623.
 Gui (Enrico), A., VIII, 172.
 Guiard (Laurent), S., VII, 84.
 Guibal (Nicolas), P., VIII, 222; VIII², 538.
 Guibal, S., VII, 33.
 Guibaud (Raymond), maître d'œuvres, II², 530.
 Guibert, déc., VII², 454, 469.
 Guichard, S., VIII, 289.
 Guichard, P., VIII², 573.
 Guichardin (Giuccardini) : textes et références, III, 177; IV², 874; V, 237, 292, 295, 301, 302; V², 847.
 GUIDE (Guido Reni dit en France : le), P. G., V², 630; VI, 74-80, 47-52, 93, 114, 122 (texte), 202, 212, 231, 255; 355 (dans la collection de Rembrandt); VI², 868; VII², 644.
 Guidi (Domenico), S., VI, 30, 126, 155, 156.
 Guidini (Augusto), A., VIII², 618.
 Guidizani, méd., IV, 149.
 Guido da Castello Durante, céram., III², 860.
 Guido de Côme, S., I², 706; II², 569-570, 618.
 Guido de Sienne, P., II, 434.
 Guidobaldo I^{er}, duc d'Urbino, III², 860; V², 680.
 Guidolo della Croce, A., III, 58, 59.
 Guiffrey (Jean), coll., VI², 891.
 Guiffrey (Jules) : références, III, 350; V², 739, 889, 905, 906, 913, 916, 917, 918; VI², 885, 906; VII, 398, 410.
 Guignard, III, 371 (réf.).
 Guigou (Paul), P., VIII², 573.
 Guigue, archiviste du Rhône, III, 408 (réf.).
 Guilbert (abbé), V², 744, 782 (réf.).
 Guilhelmus, S., I², 656.
 Guilhermy, III, 378 (réf.).
 Guillain, A., gendre de P. Chambiges, IV², 528, 550.
 GUILLAIN (Nicolas), de Cambrai, S., V², 748, 752, 464; VI², 654, 659.
 — (Simon), son fils, S., V², 752; VI², 654-657, 437-438, 668.
 Guillardmod (J.-J.), P., VIII², 861.
 GUILLAUME (Eugène), S., VIII², 512, 513, 304, 305, 514.
 Guillaume le Franciscain, P. de mss., III, 306.
 Guillaume, moine, émailleur, I², 874.
 Guillaume, orf., II², 920, 958.
 Guillaume de Bailly, P. de mss., III, 157.
 Guillaume de Cors, A., II², 549.
 Guillaume de Cucuron, maître d'œuvres, II², 530.
 Guillaume d'Irlande, S., II², 729.
 Guillaume de Plailly, G., III, 339.
 Guillaume de Sens, A., I², 519; II, 70.
 Guillaume I et Guillaume II, rois de Sicile, I, 199.
 Guillaume III, roi d'Angleterre, VI², 807; VII, 94.
 Guillaume IV de Bavière, gendre de Philippe le Hardi, III, 140, 168, 186, 196; V, 66.
 Guillaume V, duc de Bavière, V, 163.
 Guillaume II de Montferrat (monnayage), IV, 160.
 Guillaume de Corbeil, évêque de Rochester, I², 522.
 Guillaume de Malmesbury, I², 511.
 Guillaume évêque de Mende, II, 155 (texte).
 Guillaume de Nangis, chroniqueur, II, 193; II², 698.
 Guillaume de Passavant, évêque du Mans, I², 868.
 Guillaume de Volpiano, abbé de St-Bénigne, de Dijon, I², 454, 636.
 Guillaumin (Armand), P., VIII², 596.
 Guillaumot (Ch. A.), P., directeur

- des Gobelins, VII², 832, 834 ; VIII, 6.
- Guillebert de Metz, chroniqueur, III, 139, 156, 166.
- Guillelmus, S., à Véronce, I², 696.
- Guillemard (Antoine), méd., VII, 428.
- Guillemet, P., VIII², 784.
- Guillen (maître), S., IV², 846, 560.
- (Diego), S., IV², 940.
- (Francisco), de Tolède, S., IV², 937.
- Guillequin le flamens, S., III, 409.
- Guillet de St-Georges : références, VI, 212, 222, 243, 263 ; VI², 636, 651, 665, 667, 728, 734.
- Guillot, S., VIII², 529 ; VIII³, 1215.
- Guimard, A., VII, 354, 358 ; VIII², 497 ; VIII³, 1213.
- Guimard (hôtel de la), VII², 474.
- Guinamandus, moine, S., I², 604.
- Guinand (René), P., VIII², 875.
- Guirmand (Jean), S., IV², 636.
- Guishart (Simonet), A., IV², 503.
- Guise (Claude de Lorraine, duc de), IV², 533.
- (Charles de), cardinal de Lorraine, et François, son frère, III, 366.
- (Collection de portraits des), à Joinville, V², 788.
- Gulbenkian (M. G. S.), coll., VII², 570.
- Gulbranson, dess., VIII², 712.
- Gulinari (Petrus) de Piperno et ses fils, A.A., II, 85.
- Gumiel (Pedro), A., IV², 897.
- Gundulph, évêque de Rochester, I², 522.
- Günther (Ignaz), S., VII, 281.
- Gurlitt, VII, 272 (n.), 284 (réf.).
- Gurney, coll., VII², 688.
- Gurton, historien, III, 300 (réf.).
- Gusman (Adolphe), G. sur bois, VIII, 457 ; VIII², 893.
- Gusmanes (paais des), à Léon, IV², 959.
- Gutierrez de la Vega (José), P., VIII², 818-819.
- Gutierrez (Ceferino), A., VIII³, 1048.
- Gutiérrez (Francisco), S., VII², 742, 457, 744.
- Gutiérrez (R.), P., VIII³, 1089.
- Gutmann, coll., III², 875 ; VII, 261, (n.) (réf.).
- Guttenberg, G., VII², 789.
- Guttero (Alfredo), P., VIII³, 1089, 1090, 686.
- Guy, P., VIII³, 1144.
- Guy, évêque d'Auxerre, I, 591.
- Guyard (François), orf., V, 427.
- Guyon (Thomas et Jacques), S.S., IV, 638, (n.).
- Guyot (Laurent), P., VI², 887.
- Guyot de Villeneuve, coll., VI², 889.
- GUYS (Constantin), P., VIII², 570-571, 357 ; VIII³, 975.
- Guyski (Mareel), S., VIII², 746.
- Gyrard (Laurens), financier, IV², 728.
- Gysis (Nicolas), P., VIII², 783.
- Habich, V, 139, 151 (réf.).
- Hackney, famille colonaise, V, 16, 293.
- Hacker (Arthur), P., VIII, 395.
- Hackwood, S., VII², 627.
- Hadeln, V², 533 (réf.).
- Hadrien I^{er}, pape, I, 340, 346.
- Hacknel (Julius), S., VIII, 227.
- Haes (Carlos), P., VIII², 825.
- Hagbolt, S., VIII², 958.
- Hagenauer (Friedrich), méd., V, 144, 145-146, 101, 147.
- Hahn (Balthasar), P. verrier, VI², 832.
- Hahn (Ulrich), impr., V, 393.
- Hahnloser (Dr), coll., VIII², 873.
- Hai (Pierre), S., VIII³, 1198.
- Haider (Simon), V, 105.
- Haieueufve ou Hayeueufve (Simon), dit Simon du Mans, P., IV², 744 ; VI², 648.
- Hainauer, coll., II, 470, 473, 476, 484, 486, 323, 492 ; III, 236 ; III², 858 ; V, 217, 223, 248, 271.
- Hainaut (Colm et Henri de), céramistes, V, 463.
- Haincelin de Haguenau, enlumineur, III, 165, 91.
- Haincelin (Jean), P., IV², 708.
- Hainofer (Philippe), d'Augsbourg, ébéniste, VI², 919.
- Hainricus pictor (de mss.), II, 365.
- Hairon, déc., VIII³, 1217.
- Halbon, G., VII², 789.
- Hall (P.A.), P., VII, 317 ; VII², 541 ; VIII, 260.
- Hall (Austen), A., VIII, 325, 326.
- Hall (Frédéric), G., VIII³, 1188.
- Hallays (André), VI², 742 (réf.).
- Hallé (Noël), P., VI², 902 ; VII², 833, 844.
- Haller (Albert de), poète, VII², 788.
- Haller (Hermann), S., VIII², 857.
- Haller ou Hailler (Victor), P., IV², 711.
- Hallet (Sulpice), A., VIII³, 1107, 1110.
- Hally (George), P., VIII³, 1131.
- HALS (Frans), P., VI, 323, 337-342, 228, 232 ; VI², 861 ; VIII², 582 ; VIII³, 988.
- (Dirck), P., frère de Frans, VI, 343-344, 233.
- (Reynier, Johannes et Herman), fils de Frans, VI, 344.
- Hamdy Bey, P., VIII², 785.
- Hamel (Théophile), P., VIII³, 2001.
- Hamerani (Giov., Otto), médailleurs, VII, 428-429, 279.
- Hamilton, coll., III², 688 ; IV², 709 ; V, 475 ; VI², 928.
- Hamilton (Gavin), P., VII², 544 ; VIII, 85, 184.
- Hamilton (Mrs Louis), méd., VIII³, 1181.
- Hamm, déc., VIII³, 1217.
- Hammershøj (Vilhelm), P., VIII², 719, 458.
- Hamon, P., VIII², 567.
- Hampton (Herbert), S., VIII, 347.
- Hancock, père et fils, médailleurs, VII, 435.
- Handmann, P., VII², 782, 783.
- Hankar, A., VIII, 497 ; VIII³, 938, 1212.
- Hannibal, méd., VII, 435.
- Hanrath, A., VIII², 958.
- Hans, P. de mss., VI, 205.
- Hans de Constance, P., III, 150.
- Hans de Spire, P., III, 266, 272.
- Hans von Ferbach, S., II², 637, 643, 644 ; III, 54.
- Hans et Simon de Cologne, A.A., IV², 827.
- Hansen (Frida), artiste en tap., VIII², 725.
- Hansen-Jacobsen, S., VIII², 717.
- Hansen (les frères), A.A., VIII, 248 ; VIII², 692, 716 ; VIII³, 1001.
- Hansen (Wilhelm), coll., VIII², 718.
- Harbaville (triptyque), I, 268, 145.
- Harcourt (George), P., VIII, 404.
- Harding, P., VIII, 376.
- Harding (Étienne), abbé de Cîteaux, II, 298.
- Hardy (Jean), S., VI², 723 ; VII, 45.
- Harmand (Jean) ou Armand, ébéniste, VI², 925.
- Haro (Luis de), VI², 799.
- Haroun-al-Raschid, I², 818, 893.
- HARPIGNIES, P., VIII, 158 ; VIII², 573.
- Harrach, coll., VII, 213.
- Harrich (Jobst), P., V, 52.
- Harrington (Charles), P., VIII, 412.
- Harrison (Thomas), A., VIII, 307.
- Harrison, P., VIII³, 1145, 1156.
- Harsdorff (Kaspar Frederik), A., VII, 306.
- Hartmut, abbé de St-Gall, I, 378.
- Harvey (Harold), P., VIII, 409.
- Harvey (William), G., VIII, 451-452.
- Harvey et Elmes, A.A., VIII, 318.
- Harz, S., VIII³, 945.
- Hasack, II², 752 (réf.).
- Hasenauer, A., VIII², 851.
- Hasenclever, P., VIII, 233.
- Haskell (Ernest), G., VIII³, 1088.
- Haslin (Nicolas), S., IV², 617.
- Hassam (Childe), P., VIII³, 1157, 1181-1182, 751.
- Hasselberg (Per), S., VIII², 727.
- Hastings (Warren), VII², 658.
- Hatvany (Fr.), P., VIII³, 1016.
- Hauberat (Guillaume), A., VII, 255.
- Haubold, A., VIII², 500.
- Haupt (Georg), ébéniste, VII², 888.
- Haupt (Albert), IV², 818, 853 ; V, 169 (réf.).
- Hauré, S., dess. de meubles, VII², 878, 882.
- Hausmann, P., VIII, 232.
- Hausmann, préfet de Napoléon III, VIII, 473.
- Haussonville (comte d'), coll., VII², 518.
- Hauteœur-Martinet, éditeur d'estampes, VIII, 444.
- Hautemant ou Hotman (Pierre), orf., V, 427.
- Hautsch, méd., VII, 426.
- Hauttmann, VII, 262 (n.) (réf.).
- Havemeyer (New York), coll., V², 840 ; VIII², 587.
- Havens (Théodore), A., V, 339.
- Haverman, P., VIII³, 992.
- Hawkin, tombier, II², 734.
- Hawksley (Miss), P., VIII, 412.
- HAWKSMOOR (Nicolas), A., VI², 778 ; VII², 599-600, 602, 378.
- Hawthorne, poète, VIII³, 1129 (réf.).
- Hay (Jean), « teutonicus pictor », IV², 744.
- Hay (P. A.), P., VIII, 405.
- Haydon (Benjamin), P., VIII, 359-360.
- Hayez (Francesca), P., VIII, 195, 211-212, 126.
- Hayley, poète, VII², 676.
- HAYMAN (Francis), P., VII², 654, 705.
- Hayter (Sir George), P., VIII, 354.

Hayword (A. F.), P., VIII, 408.
 Healy (A.), P., VIII³, 1144.
 Heatheote (Lady), coll., VII², 635.
 Hébert (Ernest), P., VIII², 566.
 Hébert (Henri), S., VIII³, 1200.
 Hébert (Philippe), S., VIII³, 1195, 1198, 1199, 759.
 Hebler (Nicolas), A., VII², 778.
 Heckseher, coll., II, 486.
 Heda (Willem), P., VI, 344.
 Hédà, historien, V, 274 (texte).
 Hedberg (Gustaf), relieur, VIII², 732.
 Hedlinger (J. Ch.), méd., VII, 431-432, 282.
 Heem (Jan Davidsz de), VII, 289.
 Heere (Jean de), S., V, 352.
 HEERE (Lucas de), P., III, 177 (texte); V, 351-352, 353; V², 831, 877.
 Hefner-Altenesch, coll., II, 495.
 Hegi (Franz), P., VIII², 857.
 Heim, P., VIII, 78.
 Heine (Thomas Théodore), dess., VIII², 712.
 Heinsius (Heinze), P., VII², 540.
 Hélias, moine, P. de mss., II, 305.
 Hélie, archevêque de Bari, I², 681.
 Hélon de Villeneuve, grand maître de Rhodes, III, 93.
 Heller, drapier de Francfort, V, 52.
 Helieu (Paul), G., VIII², 887.
 Hellmer (Edmond), S., VIII², 695.
 Hénault (le président), VII, 125 (réf.).
 Hende (Nicolas), P., VI², 806.
 Hendricy (Martin), S., méd., VII, 402.
 Hendriks (Wybrand), P., VIII³, 981.
 Hénencourt (Adrien de), IV², 750.
 Hennequin ou Jean de Bruges, III, 352.
 Hennequin ou Jean de Liège, II, 1000 (n.), voir : Jean de Liège.
 Hennequin de Tournai, S., III, 409.
 Hennequin du Vivier, orf., II², 960, 962.
 Hennequin (Philippe), P., VIII³, 965.
 Henner (J. J.), P., VIII², 566, 354.
 Henrard (Robert), S., VI, 283.

HENRI :

ARTISTES :

Henri, P. de mss., II, 329, 250.
 Henri (Robert), P., VIII³, 1186.
 Henri de Gmünd, A., III, 56, 58.
 Henri de Narbonne, maître d'œuvres, II², 549.

ROIS DE FRANCE :

Henri II, IV², 544, 554; 667, 669 (m^d de son cœur), 711, 716, 757; 760, 517 (*Heures* de —); VI², 885 (atelier de tap.).
 Henri IV, V², 695, 701-708 et 718-720 (*pass.*), 762, 765; VI², 647, 885, 888.

AUTRES SOUVERAINS :

Henri II, empereur, (*Sacramentaire*), I², 733, 398; I², 856 (autel de Bâle).
 Henri III, —, (et Agnès sa femme), I², 727.
 Henri III, roi d'Angleterre, III, 305, 437, 446, 447 (monnayage).
 Henri VI, —, (*Psautier*), IV², 707.
 Henri VII, —, V, 364.

Henri VIII, —, V, 337, 338, 346, 347, 370, 371.
 Henri III, roi de Castille : monnayage, III, 446, 254.

PRINCES DIVERS :

Henri le Lion, due de Brunswick : monnayage, III, 439; II, 338, 361 (mss.).
 Henri (le prince) de Prusse, VII, 250.

AUTRES PERSONNAGES :

Henri (*Psautier* du comte), I, 360.
 Henri de Chichester (*Missel* de), II, 347.
 Henri de Jéricho, chapelain de Magdebourg, II, 360.

Henriet, G. ?, VI, 255.
 Henriette de France, reine d'Angleterre, VI², 766.
 Henriquel-Dupont (Louis Pierre), G., VIII, 418, 254.
 Henriquez (Alfonso), de Lisbonne, III, 85.
 Henry de Blois, évêque de Winchester (*Psautier* et *Bible*), II, 314, 315.
 Henry (George), P., VIII, 398.
 Henry (Jérôme), méd., IV², 888.
 Hengizer (Christian), dé., VII², 775.
 Hepplewhite (Georges), ébéniste, VII², 886, 887.
 Herain, S., VIII³, 946.
 Herbst (Hans), P., V, 81.
 Hereulano, IV², 853 (réf.).
 Hercule II, due de Ferrare, V², 915.
 HÉRÉ (E.), A., VII, 24, 33, 16, 34.
 Hérét, A., VIII, 486.
 Heriman, P. de mss. ?, II, 328.
 Hérisset, G., VII, 8.
 Herivens, scribe, I², 747.
 Herkomer (Hubert), P., VIII, 396, 243.
 Herlin (Friedrich), P., V, 32.
 Herman (Guillaume), potier, V, 466.
 Hermanjat (Abraham), P., VIII², 875.
 Hermann de Cologne, P., III, 150.
 Hermann de Cologne, doreur, III, 392.
 Hermann (Paul), dess., VIII², 905.
 Hermann, landgrave de Thuringe, II, 360, 265.
 Hermant, A., VIII², 495.
 Hermosillo (Jeronimo Gomez), S., VI, 430.
 Hermoso, P., VIII², 834, 535.
 Hernandez (Daniel), P., VIII³, 1088.
 Hernandez (Gregorio), S., V², 826; VI, 417, 422, 293.
 Hernandez (Mateo), S., VIII², 533.
 Héroard, V², 746, 755 (textes).
 Herrade de Landsberg, P., II, 324.
 Herrera (Enrico), VI, 81.
 HERRERA (Francisco de) dit Herrera le vieux, P., VI, 441, 309, 444, 465, 470.
 Herrera (Francisco de), Hinestroza dit el Mozo, A., VI, 404; VII², 737.
 HERRERA (Juan-Bautista), A., V², 801, 498, 803-804, 807-808, 809; VI, 403, 404, 282, 405; VII², 734.
 Herreyns (G. Jacques), P., VII, 384-385; VIII³, 965.
 Hertsabel (Jean), P., III, 105.

Hertz, coll., III², 639.
 Hervart, financier, VI², 614.
 Hervé, évêque de Lyon, I², 480.
 Hervier (Adolphe), G., VIII, 424-425.
 Hervieux (hôtel Annette d'), VII², 474.
 Hervieux, ciseleur, VII², 871.
 Hiéry (Claude de), méd., IV², 691, 694, 697.
 Hess (Louis), P., VII², 792; VIII², 857.
 Hesselin, amateur, VI², 660; — son hôtel, VI, 198; VI², 668.
 Hestelin (Michel), de Cambrai, P., III, 149.
 Hetzel, éditeur, VIII, 454.
 Heugel, coll., II, 474; VII, 130.
 Heyl, coll., I², 851.
 Heyman (Charles), G., VIII², 890.
 Heywood, P., VI², 803.
 Hibarne (Francisco), S., VI, 417.
 Hicronymites, ordre religieux, III, 86; V², 800, 807.
 Hieronymus d'Augsbourg, A., V, 50, 159.
 Higgins (Eugen), G., VIII³, 1188.
 Highmore (Joseph), P., VII², 704.
 Highmore (Thomas), P., VI², 810.
 Hiks (Robert), tap., V², 917.
 Hilair (J.-B.), P., VII, 351; VIII, 124.
 Hilaire (maître), ouvrier du fer, IV², 973.
 Hilaire (le pape), I, 52.
 Hileken, méd., VII, 426.
 HILDEBRAND (Adolf), S., VIII², 693, 695-696, 442.
 Hildebrandt (Joh. Lucas von), A., VII, 265, 266.
 Hildebrandt (Lucas), A., VIII³, 1000.
 Hildebrandt, V, 65 (réf.).
 Hildokrop, S., VIII³, 960.
 Hilgers (Hans), potier, V, 470.
 Hill (G. F.), IV, 156 (réf.).
 Hill (Nicolas), imagier d'albâtre, III, 426.
 Hill (Olivier), A., VIII, 324.
 Hillestrom (Per), P., VII, 317.
 Hilliard (Nicolas), P., V, 357, 220.
 Hillingdon (Lord), coll., VII², 713.
 Hillinus (chancine de Cologne), I², 721.
 Hills (Mrs Ernest), coll., VII², 723.
 Hmart (Louis), maître-tapissier, VI², 904; VII², 828.
 Hincmar, archevêque de Reims, I, 114, 361.
 Hind (A. M.), VI², 846 (réf.).
 Hiole (Ernest-Eugène), S., VIII², 523.
 Hirsch (de), coll., VI², 906.
 Hirsch, VII, 259 (réf.).
 Hirschprung, coll., VIII, 253, 254; VII², 718.
 Hirschvogel (A.), potier, V, 469.
 Hirschvogel (maison), V, 160.
 Hirth (F.), I², 892 (réf.).
 Hirtz, émailleur, VIII³, 1217.
 Hispanus (Joanes), P., IV², 915.
 Hitchcock, P., VIII³, 1157.
 HITTORE, A., VIII, 13, 27, 28-30, 21, 218; VIII², 475, 477, 486, 688.
 Hlavacek (Karel), dess., VIII², 743.
 Hoare, P., VII², 706.
 HOBBEEMA (Meindert), P., VI, 391-392, 273.
 Hobday (William), P., VIII, 355.
 Hobé, déc., VIII³, 1214.

- Höckert (Johan-Fredrik), P., VIII, 262, 161; VIII², 728.
- Hodges (Charles Howard), G., VIII, 417.
- HODLER (Ferdinand), P., VIII², 712, 869-873, 552-554.
- Hoentschel, A., VIII³, 1214.
- Hoentschel, coll., II, 471; II², 933.
- Hoet (Gérard), P., VII, 389.
- Hoey (Claes et Jean de), voir : Dhoey.
- Hoffman, déc., VIII³, 1227.
- Hoffman (Jonas), P., VII, 317.
- Hoffmann (Ludwig), A., VIII², 690.
- Hoffmann (Malvina), S., VIII³, 1178.
- Hofmann (Samuel), P., VI², 833.
- Hofstede de Groote, VI, 353 (réf.).
- Hog (Arthur), G., VIII, 413.
- HOGARTH** (William), P., VI², 810; VII, 392; VII², 502, 632-644, 820, 404-410; — école de dessin, VII², 634; — analyse de la Beauté, VII², 638, 685, 705.
- Hohenberg (Ferdinand von), A., VII, 266.
- Hohenlohe (Philippe de), V, 445 (coupe de Breda).
- Hohenzollern (Exposition des œuvres d'art français du XVIII^e s., appartenant aux), VII, 293.
- Höhn (J.), méd., VII, 425.
- Hoin (Cl.), P., VII², 532, 337.
- HOLBEIN** (Hans), le vieux, P., V, 8, 15, 26, 34-37, 17-19, 62.
- (Hans), le jeune, P., III, 288, 402; V, 81-90, 48-54, 93, 283, 290; — séjour en Angleterre: V, 336, 347-349, 214, 350; — œuvre de graveur: V, 413, 418; — dessins pour l'orfèvrerie: V, 440, 447; — séjour en Suisse: VI², 826-827; — influence: VI², 852; VII², 783; VIII², 586.
- Holding (P. E.), P., VIII, 412.
- Holewell (Thomas), imagier d'albâtre, III, 426.
- Holford, coll., IV, 441; IV², 727, 741, 768; V, 350; V², 652; VI, 297.
- Holl (Elias), A., V, 159, 166.
- Hollabird et Roche, A. A., VIII³, 1166.
- Hollanda (Francisco de), P., IV², 870 (texte), 916, 932, 940.
- HOLLER (Wenceslas ou Wenzel), G., VI, 353; VI², 869-870, 578; VIII, 265.
- Hollingsworth, coll., VII², 684.
- Hollosy (Simon), P., VIII³, 1014.
- HOLMAN HUNT (William), P., VIII, 382-383, 231, 393; VIII³, 1145.
- Holmberg, P., VIII, 262.
- Holmes (Sir Charles), P., VIII, 411.
- Holmes (Sir Robert), coll., IV², 879.
- Holt (Thomas), A., V, 342.
- Holzburg, méd., VII, 435.
- Holzschuher, coll., V, 133.
- Holzschuher (épitaphe de Clara), III, 267.
- Homburg, coll., II, 479, 480, 492, 494.
- Homer (Martin), P., VIII³, 1145.
- HOMER (Winslow), P., VIII³, 1145, 1147-1148, 725.
- HONDEKOETER** (Melchior d'), P., VI, 397-398; VIII³, 1001.
- Hone (Nathaniel), P., VII², 707.
- Honc (Horace et William), P. P., VIII, 355.
- Honnet (Gabriel), P., V², 778, 780.
- Honoré (maître), enlumineur, III, 126.
- Honorius I^{er}, pape, I, 108.
- Honorius III, —, II, 427, 429.
- Hontanon (Juan Gil), A., III, 80; IV², 964.
- (Rodrigo Gil de), A., fils du précédent, IV², 959, 964, 965.
- HONTHORST ou Van Honthorst (Gérard), P., VI, 346, 236; VI², 796-797, 535; VII, 288.
- Hood (Raymond), A., VIII³, 1165.
- HOOGH (Pieter de), d'Amsterdam, P., VI, 372, 380-382, 262-263.
- Hoogstraten, P., VI, 354, 359 (texte); VI², 806.
- Hope (Thomas), déc. et écrivain, VIII, 306.
- Hope, II², 734 (réf.).
- Hope, coll., III², 857.
- Hopkins (Arthur), P., VIII, 411.
- Hopkins (James), P., VIII³, 1185.
- HOPPER (John), P., VII², 717-719, 446-447.
- Horeau, A., VIII², 484, 485.
- Horebout (Gérard, Lucas, Suzanne), P. P., V, 347, 349.
- Horemans (J.-Joseph le vieux), P.; — (J.-Joseph le jeune), P., III, 386, 244-245; — (Pierre-Jacques), 386.
- Hornell (Edward), P., VIII, 398.
- Hornung (Joseph), P., VIII², 860.
- Horsley (Gérard), A., VIII, 330.
- Horsley (John), P., VIII, 361, 397.
- HORTA, A., VIII, 497; VIII², 938, 575; VIII³, 1212.
- Hoskins (John), père et fils, P. P., VI², 801.
- Hosmer (Harriett), S., VIII³, 1139.
- Hospitaliers de Jérusalem (ou chevaliers de St-Jean), I², 479, 584; II², 536, 564; III, 91; VIII³, 997.
- Houasse (Michel-Ange), P., VII², 749, 829.
- Houasse (René-Antoine), P., VI², 589, 608, 623, 410, 894.
- Houbraken, G., VI, 371 (réf.); VII², 823.
- HOUDON** (J.-Ant.), S., VII, 40, 372, 419; VII², 573, 581-590, 365-372; VIII, 48, 49, 50, 32, 273; — VIII³, 1112, 1113; — rapports avec l'Allemagne, VII, 285; — avec la Russie, 345.
- Houdoy, III, 179 (réf.).
- Houel (Nicolas), V², 920.
- Houghton Gallery, VII², 822.
- Hourticq (Louis), VI, 297 (réf.).
- Houthoie (Arnold), S., VI, 283.
- Houzeaux, S., VI², 722 (c'est par erreur que la fig. 461 porte son nom, voir: N. Coustou).
- Howard (Francis), A., VIII, 329, 331, 201, 202.
- Howe (comte de), coll., VII², 722.
- Howell et Stokes, A. A., VIII³, 1173.
- Huard (Charles), P. G., VIII², 884, 905.
- Hubacher (Hermann), S., VIII², 857.
- Huber, historien d'art, VII², 820.
- Huber (Jean), dess., VII², 792.
- HUBER (Jean-Rodolphe), P., VII², 782-783, 488.
- Huber (Wolf), P., V, 64, 68.
- Hubert (Toussaint), P., IV², 766.
- Hudson (Thomas), P., VI², 808; VII², 644, 696, 705.
- Hue de Boulogne, P., IV², 723.
- Huet (Alexandre), huchier, IV², 635; V², 934.
- Huet (Christophe), P. déc., VII, 126.
- HUET (J.-B.), P., VII², 523, 832, 833, 509, 846.
- Huet (Paul), P., VIII, 161, 102, 454.
- Hufnagel (Henri), orfèvre, III², 874.
- Hugh de St-Albans, P., III, 312.
- Hughes (Arthur), P., VIII, 380, 390.
- Hughes (Mrs Eleanor), P., VIII, 412.
- Hügin (Ch.), P., VIII², 876.
- Hugo (Victor), VIII, 38.
- Hugoniet ou Hugenniot (Guillaume), P. de mss., IV², 734.
- Huguelin de Champdivers, enlumineur, III, 157.
- Huguenin (les), médailleurs, VIII², 878.
- Hugues (St), abbé de Cluny, II, 105.
- Hugues de Toucy, archevêque de Sens, I², 480.
- Hugues-Stanton (Sir Herbert), P., VIII, 411.
- Huguet (Jaume), P., III², 798-799, 464, 800, 802, 806, 807, 808.
- Huguet (maître), A., II², 551.
- Hulin de Loo: références, III, 185, 207 (n.), 221, 235; IV², 894; V, 210, 223, 243, 251, 256, 275, 293.
- Humbelot, orf., III, 290.
- Humbert (Ferdinand), P., VIII², 603.
- Humboldt: références, VIII³, 1061, 1071, 1085.
- Humbret (maître), S., II², 760.
- Hunolstein, coll., V², 904, 907.
- Huns (trésor des), apporté à St-Pierre, I², 818.
- Hunt (Richard Morris), A., VIII³, 1137.
- Hunt (William Morris), P., VIII³, 1145; 1148 (t.).
- Huntington (Daniel), P., VIII³, 1144.
- Huntington (H. E.), coll., VI, 471.
- Hunyadi (Janos), VIII³, 998.
- (Mathias), dit M. Corvin, voir: Corvin.
- Huot (Charles), P., VIII³, 1202, 762.
- Hupière, méd., VII, 401.
- Hurant (Nicolas), P., IV², 649.
- Huret (Grégoire), G., VI, 214, 245.
- Hurtado (Francisco), A., VI, 414.
- HURTRELLE, S., VI², 722, 726, 735, 497, 498; VII, 45.
- Husz (Martin), éditeur, V, 402.
- Huszar (Adolphe), S., VIII³, 1008.
- Hutin (Charles), P., VII, 297.
- Hutinot, S., VI², 657, 659.
- Hutten (Ulrich de), humaniste, V, 489 (texte).
- Huttin (J.), méd., V², 776.
- Huytenburg, G., VI², 599.
- Huyghens (P.), A., VIII³, 1100.
- Huyghens, VI, 354 (texte).
- Huyot, A., VIII, 6, 28; VIII², 478, 479.

- Huys (Pieter), P., V, 258, 299-300, 183.
- Huysmans (Corneille et Jean-Baptiste), P.P., VI, 332.
- Huysmans : textes et références, IV, 431 ; VIII², 554, 572, 588.
- Hyéronimites, ordre religieux, III, 86-88 ; IV², 826, 838.
- Hymans (H.) : références, III, 191, 194, 214, 222 ; VI², 852.
- Hympe (Jean), verrier, IV², 791.
- Hynais (Vojtech), P., VIII², 740, 474.
- Iakovler, P., VIII², 772.
- Iarochenko, P., VIII², 761.
- Ibarra (José), P., VIII², 1069.
- Ibbetson (J. C.), P., VII², 697, 698, 437.
- Ibi (Sinibaldo), P., IV, 330.
- Ihne, A., VIII², 691.
- Imhof (Max), S., VIII², 855.
- Imhoff (Hans), patricien de Nuremberg, V, 117.
- Incarnation (Mère de l'), VIII³, 1192.
- Incas, race indigène d'Amérique, VIII³, 1019.
- Incorporated Society of Artists*, VII², 646, 657, 705, 710.
- Indaco (Jacopo et Francesco), A.A. et S.S., IV², 928, 937.
- Induno (Domenico et Gerolamo), P.P., VIII, 213.
- Infantado (palais du duc de l'), IV², 824. — (villa du duc de l'), VII², 478.
- Inferville (d'), intendant de l'arsenal de Toulon, VI², 682, 683.
- Inganni (Raffaele), A., VIII², 638.
- Ingeburge de Danemark (*Psautier d'*), II, 330, 251.
- Ingegno (Andrea d'Assisi, dit l'), P., VI, 330.
- Ingham, P., VIII³, 1131.
- Inglès (Jorge), P., III², 786.
- Ingobert, scribe, I, 372.
- Ingoli (Matteo), P., V², 578.
- Ingres (le père), S. ornem. et P., VIII, 113.
- INGRES** (J.-A.-D.), P., VIII, 78, 113-117, 72-75, 136-139, 87-88, 191, 211, *Pl. III*, 418, 419 ; VIII², 586, 860 ; VIII³, 979.
- Ingunza (Francisco de), P., VIII³, 1088.
- Injalbert, S., VIII², 524, 525-526.
- Inman (Henry), P., VIII³, 1130.
- Inness (G.), P., VIII³, 1132, 717.
- Innocent II, pape, II, 424.
- Innocent III, —, II, 426, 429.
- Innocent IV, —, II, 427, 435.
- Innocent VIII, —, III², 732 ; IV, 319.
- Innocent X, —, VI, 26, 28, 54, 104, 125, 126, 141, 147.
- Inwood (William, Henry et Charles), A.A., VIII, 307.
- Iourievitch, S., VIII², 765.
- Iousouпов, coll., VII², 503 ; VIII, 86, 102.
- Ippolito I, cardinal de Ferrare, V², 652.
- Irène, impératrice d'Orient ; — rétablit les images, I, 189 ; — envoie des présents à Charlemagne, I², 818.
- Isabeau de Bavière, reine de France, III, 150, 157, 165 ; III², 868.
- Isabelle de France, reine d'Angleterre (*Psautier d'*), II, 353.
- Isabelle la catholique (*Bréviaire d'*), IV², 892.
- Isabelle (l'archiduchesse), VI², 876.
- ISABEY (J.-B.), P. et miniaturiste, VII², 532 ; VIII, 101, 106-108, 67, 68, 125.
- (Eugène), fils du précédent, P., VIII 149, 235, 236, 372 ; VIII², 594.
- Isac (Jaspar), G., V², 788.
- Isaïe de Pise, S., III², 565 ; IV, 157 204 (n.), 210-211 ; IV², 620.
- Isaksz (Peter), P., VII, 302.
- Isenbrandt (Adrien), P., IV², 875 ; V, 243, 245-246, 159.
- Isenburg (comte), V², 471.
- Isenmann (Antoine), A., VI², 817, 821.
- Isenmann (Gaspar), P., V, 24.
- Isidore de Milet, A., I, 145, 146.
- Isola (Giuseppe), P., VIII, 214 ; VIII², 681.
- Isotta de Rimini, III, 482.
- ISRAELS (Josef), P., VIII², 710, 884 ; VIII³, 984, 985, 612.
- Iturbe (Mme de), coll., IV², 897.
- Ivan III (grand-prince), VII, 319.
- IVANOV (Al. Andréievitch), P., VIII, 228, 291, 294-298, 186, 187, *Pl. V*.
- Ivanyi-Grünwald, P., VIII³, 1016.
- Iveagh (Lord), coll., VII², 651, 666, 689, 713, 719.
- Iversson, ébéniste, VII², 888.
- Iwanoff (Timothée), méd., VII, 431, 281.
- Ixnard (Michel d'), A., VII, 256, 158.
- Ixtolingue, S., VIII³, 1060.
- Izso (Nicolas), S., VIII³, 1007, 625.
- Jabach, coll., V², 634 ; VI, 79 ; VI², 524.
- Jablonowski (Joseph), VIII, 276.
- Jack (Richard), P., VIII, 403.
- Jackson (T. S. ou T. G.), A., VIII, 324, 331.
- Jackson (William), P., VII², 666.
- Jacob d'Ulm, P. de vitraux, V², 656.
- JACOB (Georges), ébéniste, VII², 856, 881-882, 883 ; VIII, 23, 26, 57, 112.
- Jacob Desmalter (François-Honoré), fils du précédent, ébéniste, VIII, 26.
- Jacobello di Francesco del Fiore, P., III², 622-623, 359.
- Jacobi, P., VIII², 761.
- Jacobi (Otto), P., VIII³, 1201.
- Jacobi, fondeur de bronze, VII, 281.
- Jacobo de Valence, P., IV², 915.
- Jacobo Mateo, P., III², 761.
- Jacobsen (Carl), amateur, VIII², 717.
- Jacobsen (Jurian), P., VII, 289.
- Jacobsz (Dirck), P., fils de Jacob Cornélisz, V, 268 ; V², 882.
- Jacobus, mos., franciscain, II, 429.
- Jacometti (Ignazio), S., VIII, 189.
- Jacomo da Flandria, tap., III, 360.
- Jacopino de Tradate, S., III, 54 ; IV, 176, 131.
- Jacopo da Campione, A., II², 555.
- Jacopo del Casentino, P., II², 910, 911.
- Jacopo di Piero, S., II², 646.
- Jacopo di Roseto, orf., II², 971.
- Jacopone de Todi, P., III², 606.
- Jacot de Vaucouleurs, A., IV², 508.
- Jacotin d'Avignon, imagier, IV², 623.
- Jacovacci (Francesco), P., VIII², 673.
- Jacovidès (Georges), P., VIII², 784.
- Jacque (Charles), P. et G., VIII, 162, 424, 426, 454.
- Jacquemart, S., VIII², 517.
- Jacquemart, G., VIII², 883.
- Jacquemart -André, coll., II, 357 ; V, 287.
- JACQUEMART de Hesdin, P., III, 146, 86, 87, 160-162.
- Jacquemin (Gérard), A., III, 14.
- Jacque, mos., II, 429.
- Jacques, méd., orf., III², 916, 917.
- Jacques et Cosmas, marbriers, II, 426.
- Jacques (Étienne), S., V², 978.
- Jacques (Louis), S., VIII³, 1192.
- Jacques (Maurice), P., VII², 833, 839, 841.
- Jacques d'Angoulême, S., IV², 644.
- Jacques de Beaujeu, A., III, 409.
- Jacques de Beaune, financier, IV², 512.
- Jacques de Chartres, S., II², 699.
- Jacques de Fauran, A., II², 549.
- Jacques de Gérines, S., III, 32.
- Jacques de Paris, S., IV², 640.
- Jacques d'Ulm, P. verrier, II, 393.
- Jacques 1^{er}, roi d'Angleterre, VI², 765, 782, 792, 882.
- II, —, VI², 805, 806 ; VII, 103.
- Jacques de Guérande, évêque de Nantes, II, 382.
- JACQUET (Antoine), S., IV², 644.
- (les), dits Grenoble, *ib.*
- (Mathieu), dit Grenoble, S., V², 743-745.
- (Nicolas et Germain), ses fils, 743, 745.
- Jacquet (Jules et Achille), G.G., VIII², 882.
- Jacquet (Nicolas-Gabriel), G., V², 773.
- Jaddouille, S., VII², 593.
- Jadot (Jean Nicolas), A., VII, 266.
- Jäger, méd., VII, 431.
- Jagger (Charles), S., VIII, 351.
- Jaggi (Luc), S., VIII², 857.
- Jaime d'Aragon, roi de Majorque : monnayage, III, 450.
- Jal, V², 736 ; VI², 673 (réf.).
- Jaley, S., VIII, 63.
- Jallade (Louis), A., VIII³, 1173.
- Jalliot, tailleur de bois, VIII, 457, 277.
- Jallot, déc., VIII², 506 ; VIII³, 1217, 1225.
- James (F.-E.), P., VIII, 400.
- James (John), A., VII², 603, 605, 333.
- James (Thomas), évêque de Dol, V², 654.
- Jamesone (Georges), P., VI², 794.
- Jamnitzer (Wenzel), orf. et G., V, 8, 442 ; VI², 832.
- (Albrecht et autres), ses frères, V, 443.
- Jamot (Paul) : références, VII, 125 ; VIII², 586, 589 (n.).
- Janetti (Domenico), A., VIII, 172.
- Janin (Jules), VIII, 453 (texte).
- Janinet, G., VII², 461, 290, 800, 818.
- Jans (Jean), chef d'atelier des Gobelins, VI², 895, 896, 904 ; VII², 833.

Jansen (Bernard), S., V, 340.
 Janson, P., VIII, 262.
 Janssens (Abraham), P., VI, 312, 313, 203.
 Janssens (Honoré), dit « le Danseur », P., VI, 328.
 Janssens, S., VII, 371, 236.
 Jansson (Eugène), P., VIII², 729.
 Japelli (Giuseppe), A., VIII, 172.
 Jaquet, déc., VII², 776, 482, 781.
 Jaquet, S., VIII², 941, 959.
 Jaquet le peintre (Troyes, xv^e s.), III, 372.
 JARDIN, A., VII, 251, 303, 189, 305-306.
 Jareno, A., VIII², 792.
 Jaudun (Jean de), III, 102 (texte).
 Jaulmes, déc., VIII³, 1224, *Pl. XVII*.
 Jauregui (Juan de), P. et écrivain, V², 834.
 Jaussely, A., VIII², 501.

JEAN :

ARTISTES :

Jean d'Andeli, A., II, 25.
 Jean d'Angers, P., V², 788.
 Jean d'Anvers, orf., V, 448.
 Jean d'Arbois, P., III, 120.
 Jean d'Arezzo, P., II², 857.
 Jean d'Arras, S., II², 705.
 Jean d'Auteuil, P., III, 108.
 Jean d'Auxerre, P., *ib*.
 JEAN DE BANDOL, ou de Bruges, ou Hennequin, P., III, 102, 107, 115-117, 136.
 Jean de Cologne, A., III, 76.
 Jehan de Couilly, « pignier » d'ivoire, II, 462, 463.
 Jean de France, tap., III, 360.
 Jean de Fribourg, A., III, 56.
 Jean de Gand, P., III, 105.
 Jean de Hasselt, P., III, 146.
 Jean de Haze, tap., III, 359.
 Jean de Hollande, P., III, 146.
 JEAN DE LIÈGE, S., II², 699, 700, 702.
 Jean de Limoges, P. de mss. ?, II, 353.
 Jean de Montmartre, enlumineur, III, 122.
 Jean de Mousterou, maître maçon, III, 398.
 Jean d'Orbais, A., II, 28, 152.
 Jean de Rome ou de Bruxelles, P., V², 900, 934.
 Jean de Rouen, S., III, 88 ; IV², 984, 664.
 JEAN DE RUPY dit Jean de Cambrai, S., III, 383, 402.
 Jean de St-Omer, P., III, 305, 306.
 Jean de St-Romain, S., II², 528, 699, 700.
 Jean d'Ulm, P. verrier, III, 294.
 Jean de Valence, potier, V, 465.
 Jean le Braellier, ivoirier et orf., II, 461.
 Jean l'Escrivain, III, 122.
 Jean Le Loup, A., II, 28.
 Jean le Scelleur, ivoirier, II, 461.
 Jean ten Doem, A., II², 538.
 Jean-Baptiste de Paris, S., III, 61.

SOUVERAINS ET PRINCES :

Jean III et Jean IV, papes, I, 74.
 Jean VII, —, I, 76.
 Jean XXII, —, II, 447 ; II², 853 ; III, 443 (monnayage).

Jean le Bon, roi de France, II², 959 ; III, 103, 108, 109, 122, 348.
 Jean II, roi de Castille, III, 84, 220.
 Jean I^{er}, roi de Portugal, III, 85 ; IV², 853, 854, 866.
 Jean II, —, IV², 855, 856, 863.
 Jean III, roi de Suède, V, 190, 192.
 Jean Tzimisiscès, empereur d'Orient, I, 138.
 Jean Alexandre, tsar de Bulgarie, III², 958.
 Jean, duc de Berri, II², 503 ; III, 20, 114, 122, 138, 145, 160, 161, 167 ; II², 905, 921, 922 (médailles possédées par lui) ; IV², 493, 775, 776 ; V, 465, 466.
 Jean-sans-Peur, duc de Bourgogne, III, 138, 146, 152, 166, 394 ; IV², 723.
 Jean le Constant, électeur de Saxe, V, 68.
 Jean-Frédéric le Magnanime, —, V, 68.

PERSONNAGES DIVERS

Jean de Bavière-Hainaut, évêque de Liège, III, 140, 178.
 Jean de Béthencourt, navigateur, III, 96.
 Jean de Mantes, donateur, II, 394.
 Jean Milet, évêque de Soissons, III, 367.
 Jeanne d'Evreux, reine de France (*Heures de*), II, 357 ; II², 719 ; III, 110.
 Jeanne II de France, reine de Navarre (*Heures de*), II, 357 ; III, 119.
 Jeanne de Laval, seconde femme du roi René, III, 405.
 Jeanne de Navarre, reine d'Angleterre, II, 334, 253.
 Jeanne de Savoie (*Heures de*), II, 357.
 Jeanne la Folle, V², 899, 904.
 Jeanne, comtesse d'Eu et de Guines, II, 352.
 Jeannot, S., VIII², 545.
 Jeannot le Flamand, P., IV², 711.
 Jaurat (Étienne), P., VII, 126, 305 ; VII², 499, 835.
 Jefferson, président de l'Union américaine, VIII³, 1106, 1113, 700.
 Jegher (Christophe de), G., VI², 858, 859, 567.
 Jehanne « la potière », V, 466.
 Jehannet de Milan, P., voir : Bugatto.
 Jehannin d'Orléans, P., III, 146.
 Jelgerhuis, P., VIII³, 981.
 Jell, A., VIII, 325.
 Jenner (Jacques), A., VII², 778.
 Jennewein (C. P.), S., VIII³, 1180.
 Jenson (Nicolas), impr., V, 390.
 Jerace (Francesco), S., VIII², 656.
 Jerichau, S., VIII, 251.
 Jérôme de Fiesole, S., IV², 600, 631.
 Jérôme de Rouen, A., III, 88.
 Jérôme Napoléon (le prince), VIII, 482.
 Jérôme, roi de Westphalie, VIII, 217.
 Jervas (Charles), P., VI², 808.

JÉSUITES (rôle des) dans la constitution d'une architecture, V, 163-164 ; V², 726, 729, 448, 450 ; VI, 168, 405 ; VI², 538 ; VIII²,

1015, 1048, 1059 (n.), 1069 ; — d'un nouveau type de décor, VI, 36 37, 16, 17, 106-109, 72 ; VII, 203, 123.

Joan de Barcelone, P., III², 807.
 Joanes (Vicente), P., VIII³, 1065.
 Joannes Bisaci, maître d'œuvres, II², 530.
 João V, roi de Portugal, V², 824 ; VII², 762.
 João de Deus, bourgeois du Porto, IV², 876.
 Joaquim (Leandro), P., VIII³, 1070.
 Jode (Pieter de), le jeune, G., VI², 858, 566.
 Joest (Jan), P., V, 16, 100, 293.
 Jogneux (Pierre), S., IV², 663.
 Johan de Valenciennes, S., II², 663, 664, 412 ; III², 814.
 Johann Heinrich, ivoirier, II, 500.
 Johannes Gehord, S., II², 768.
 Johannot (Tony), G., VIII, 150, 452.
 Johansen (Viggo), P., VIII², 719.
 John (Augustus), P., VIII, 411.
 John de Carlisle, P., III, 307.
 John de Sodingdon, P., III, 307.
 Johnson, P., VIII³, 1144.
 Johnson (Austin), A., VIII, 317.
 Johnson (R.), A., VIII, 330.
 Johnson (de Philadelphie), coll., IV, 409 ; V², 861.
 Johnston (F. H.), P., VIII³, 1203.
 Joli (Gabriel), S., IV², 978.
 Jolliet, coll., VIII, 70.
 Joltorski, A., VIII², 764.
 Joly, S., VI², 733, 735.
 Jones (H. Bolton), P., VIII³, 1157.
 JONES (Inigo), A., VI², 757, 764-769, 513-515, 519, 520 ; VII², 601, 607 ; VIII, 308, 318 ; VIII³, 1102.
 Jonghelinck (Jacques), S. et méd., V, 148, 149-150, 329.
 JONGKIND, P., VIII², 591, 594, 884 ; VIII³, 987-988, 615.
 Jony (Jean de), enlumineur, III, 157.
 JORDAENS (Jacques), VI, 313-316, 205-207 ; VI², 852, 856, 877 ; VI², 877 et 878 (cartons de tapisseries).
 Jordan (Lucas), P., VI, 410.
 Jordi de Deu, imagier, II², 677, 421.
 Jorge de Tolède, orf., II, 290.
 Joris (Pio), P., VII², 673.
 Jornet (Bérenger), A., II, 31.
 Jorrand, déc., VIII³, 1212.
 José de Jésus-Maria (fra), VI, 481 (texte).
 Joseph (Francis), P., VIII, 353.
 Joseph (Samuel), S., VIII, 336.
 Joseph (M.), coll., VII², 659.
 Joseph II, empereur d'Autriche, VII, 250.
 Joseph Bonaparte, roi d'Espagne, VII², 789.
 Joseph (archiduc), VIII³, 1005.
 Joseph-Clément, électeur de Cologne, VII, 113, 254, 255.
 Joséphine (l'impératrice), VIII, 54, 104, 106, 110.
 Josephson (Ernst), P., VIII², 728, 465.
 Josepin (Giuseppe Cesari, dit aussi le Cavalier d'Arpin), P., V², 621, 631 ; VI, 85.
 Joubin, VII², 509 (réf.).
 Jouffroy, S., VIII, 64 ; VIII², 512, 514, 516 ; VIII³, 1143.

- Jourdain (Francis), déc., VIII³, 1221, 1226.
 Jourdain (Frantz), A., VIII², 498.
 Jousse (M.), A. et écrivain, VI, 171.
 Jouve, S., VIII³, 1215.
 JOUVENET (Jean), P., VI², 589, 623; VII, 95, 98-101, 52; VII², 843.
 — (François), P., frère du précédent, VII, 113.
 Jove (Paul), III², 611; IV, 140 (réf.); — coll., IV, 338.
 Joyner (Michel), S., V, 376.
 Juan de Arandia, A., III, 80.
 Juan de Burgos, P., III², 761.
 Juan de Campero, A., III, 80.
 Juan de Castañeda, A., III, 80.
 Juan de Colonia, A., III², 826.
 Juan de Juanes, P., IV², 914.
 JUAN DE JUNI ou Jony, S., IV², 979-980, 660, 661.
 Juan de Olotzaga, A., III, 78.
 Juan de Séville, P., III², 757.
 Juan de Zumarraga, A., VIII³, 1064.
 Juan I^{er}, roi de Castille, III², 753.
 Juan-Bautista de Tolède, A., V², 800.
 Juarez (José), P., VIII³, 1067, 667.
 Juarez (Juan et N. Rodriguez), P., VIII³, 1069.
 Juarez (Luis), P., VIII³, 1066, 665.
 Jubinal (Achille), III, 366 (réf.).
 Judin, méd., VII, 431, 281.
 Juel (Jens), P., VII, 307; VIII, 252, 153.
 Jugons, le jeune, G., VII², 789.
 Juillerat (Henri), P., VIII², 864.
 JULES ROMAIN (Giulio Pippi de Jannuzzi dit), A., IV, 6, 17, 23, 24; — P., IV, 348, 349, 352, 354, 356, 358-361, 248, 371; V², 602, 609, 910, 915 (cartons de tapisseries).
 Jules II, pape, IV, 5, 10, 216, 229, 337; IV², 788; V, 437 (*tiare du pape).
 Jules III, —, IV, 52; IV², 768; V², 593, 612, 682.
 JULIEN, S., VI², 590, 373; VIII, 49, 50, 31.
 Julien de Paris, S., III, 61.
 Julianne (Jean de), VII, 120; — coll., VII², 488, 808.
 Juliot (les), S.S., IV², 618.
 Juliot (C. F.), expert, VII², 864.
 Julliard, P., VII², 846.
 Junius, archéologue, VI, 204.
 Junius Bassus (basilique de), I, 66, 67, 175.
 Jurbach (Jean), A., III, 43.
 JUSTE (Giovanni di Giusto Betti dit en France:), S., IV², 501, 510, 511, 631-633, 421.
 — (Antonio), IV², 501, 631, 632, 421.
 — (Giusto dit Juste de), IV², 631.
 — Jean II, fils de Giusto, *ib.*
 Juste d'Egmont, P., VI, 205, 217, 245, 317; VI², 519.
 JUSTE DE GAND (Josse van Wasenhove), P., IV, 292; V, 219, 223, 145.
 Justi, S., VII², 765.
 Justi (Carl): références, III², 887; IV², 818, 870, 886, 893, 908, 940; V, 16, 284, 285, 293; V², 835, 838.
 Justin (S^t), I, 6.
 Justinien, empereur, I, 132, 133; 274 (bouclier de).
 JUVARA (Philippe de), A., VII, 156, 181-186, 104-106; VII², 734, 736, 762.
 Kafka (Bohumil), S., VIII², 738.
 Kager (Mathias), P., V, 160.
 Kaiserswerth, méd., VII, 427.
 Kalb (Johann), potier de grès, V, 471.
 Kalf (Willem), P., VI, 398.
 Kambly (Melchior), ébéniste, VII, 277; VII², 887.
 Kamsetzer, A., VIII, 272.
 Kane (Paul), P., VIII³, 1201.
 Kann (Rodolphe), coll., III², 666; IV, 206; V, 216, 243; VII, 58; VII², 508, 593, 830.
 Kannegiessen (Peter), donateur, III, 262.
 Kantchalowski, P., VIII², 774.
 Karbovsky, P., VIII³, 1216.
 Karcher (Nicolas, Jean et Louis), tapisseries, V², 915, 916.
 Karlovsky (Barthélemy), P., VIII³, 1016.
 Karlsteen, méd., VII, 430, 280.
 KAUFMANN (Joseph), P., VII², 786.
 — (Angelica), P., fille du précédent, VII², 520, 544, 786, 823.
 Kaufmann (Richard von), coll., IV², 737; V, 200, 201, 240, 255.
 Kaulbach, P., VIII², 860; VIII³, 1010.
 Kaw (Albert), G., VI², 828.
 Kazakov, A., VII, 341.
 Keene (Charles-Samuel), dess., VIII², 898-899, 566.
 Keihl (Bernard), VI, 351, 353 (réf.).
 Keil (Alfredo), P., VIII², 847.
 Keldermans (Jean), dit Mansdale, imagier, II², 726.
 Keldermans (Rombaut), A., III, 32; V, 181.
 KELLER (Jean-Balthasar), fondateur et méd., VII, 397.
 — (les), VI², 716; VII², 780.
 Keller (Joseph), G., VIII², 882.
 Keller-Dorian, VI², 706 (réf.).
 Kelly (Gerald), P., VIII, 402-403.
 Kels (Hans), méd., V, 110, 144.
 Kemp (Welsh), II, 496 (réf.).
 Kempenaere (Guillaume de), tap., V², 899.
 Kennedy (William), P., VIII, 398.
 Kensett, P., VIII³, 1132.
 KENT (William), A. et P., VII², 476, 606, 608, 386, 618, 624, 632, 633.
 Keppel (amiral), VII², 644.
 Kerricks (Guillaume), S. et P., VI, 279; VII, 361, 363, 376.
 Kersting (F. G.), P., VIII, 242.
 Kerver (Jacques), éditeur, V, 418.
 Kessels (Mathieu), S., VIII, 54; VIII², 940, 576.
 Ketel (Cornelis), P., V, 353; V², 877, 883.
 Ketzel (Martin), V, 119.
 Kent, VI², 768 (réf.).
 Key (Lievin de), A., V, 182, 183.
 Key (William), P., V, 351.
 KEYSER (Henri de), S., VI, 287-288, 187; VI², 782.
 — (Pierre de), S., fils du précédent, VI, 287-288.
 — (Willem de), S., VI, 288.
 Keyser (Nicaise de), P., VIII³, 965, 966.
 Keyser (Thomas de), P., VI, 349, 238.
 Keyzer (Hendrik de), A., V, 183.
 Khnopff (Fernand), P., VIII³, 975.
 Kieffer, déc., VIII³, 1217.
 Kinder (Jean de), S., VII, 364.
 Kindt (David), P., VII, 289.
 Kindt (David't), A., VII, 358.
 King (Yeend), P., VIII, 408.
 Kinson, P., VIII, 101.
 Kiprenski, P., VIII, 228, 291-292, 183.
 Kirby, P., VII², 656.
 Kircher, coll., I, 268.
 Kisfaludi Ströhl (Sigismond), S., VIII³, 1008.
 Kiss (August), S., VIII, 226.
 Kissling (Richard), S., VIII², 856.
 — (Ernest), S., VIII², 857.
 Klauber (Ignace), G., VII, 349; VII², 511.
 Kleberger (Johannes), V, 84.
 Kleinberger, coll., V, 294.
 Klenze (les von), A.A., VIII, 218, 131, 132, 221; VIII², 752.
 Klerk (de), A., VIII³, 957.
 Klimsch (Fritz), S., VIII², 698.
 Klimt (Gustav), P., VIII², 712.
 KLINGER (Max), S., VIII², 696-698, 443; — P., VIII², 701, 704, 447-448.
 Knapton (Georges), P., VII², 705, 708.
 Knaus, P., VIII, 233; VIII³, 1010.
 Kneller (Gotfried), P., VI², 806-808.
 Knieper (Ilans), tap., V², 917.
 Knobelsdorff (Georg Wenzel von), A., VII, 276, 277.
 Knott (Ralph), A., VIII, 325.
 Knutgen, potier de grès, V, 470.
 Knyff (Alfred de), P., VIII³, 976.
 Kobell (Wilhelm von), P., VIII, 234.
 Kobenhaupt, orfèvre, V, 441.
 Koberger (Anton.), impr., V, 22.
 Kobke (Christen), P., VIII, 254, 155.
 Koch (Gaëtan), A., VIII², 636, 639.
 Koch, méd., VII, 426.
 Koch, P., VIII, 241.
 Koechlin (Raymond): références, II, 469, 478, 487; II², 722, 725, 726, 933; V, 317, 468; VIII², 1216; — et Marquet de Vasselot; IV², 590, 594, 616-618.
 Kœck (Pieter Van Aelst), voir: Coeck.
 Koekkoek, P., VIII³, 980.
 Koenig (Fr.-N.), P. et G., VII², 790; VIII², 857.
 Kœpping (K.), G., VIII², 883; — déc., VIII³, 1214.
 Kohlmann, déc., VIII³, 1227.
 Kokoschka (Oskar), P., VIII², 712.
 Kolbe (Georg), S., VIII², 698.
 Koller (Rodophe), P., VIII², 865, 548.
 Kollwitz (Käte), P. G., VIII², 884.
 Koloszar (Martin et Georges de), S.S., VIII³, 998.
 Kondakov, I², 820; VII, 331 (réf.).
 Konti (Isidor), S., VIII³, 1178.
 Korff (Bakker), P., VIII³, 981.
 Korovine, P., VIII², 770.
 Kossac (Jules), P., VIII, 278.
 Koszta (Joseph), P., VIII³, 1016.
 Kotera (Jan), A., VIII², 737.
 Koundji, P., VIII², 762.

- Kozlovski (Mikhaïl Ivanwiteh), S., VII, 345 ; VIII, 288, 290 ; VIII², 753.
- Krafft (Adam), S., V, 116, 119, 76, 78, 125.
- Krafft (David von), P., VII, 286, 315.
- Krafft (Martin), S. et méd., VII, 428 ; VII², 557.
- Krafft (Per), le vieux, P., VII, 317.
- (Per), le jeune, P., VIII, 261.
- Krafft et Ransonnette (recueil), VIII, 2, 3.
- Kramer (Piet), A., VIII³, 958.
- Kramskoi (Ivan Nikolaevitch), P., VIII², 755.
- Kran (Engel), potier de grès, V, 471.
- Kraus (F. X.), III, 242 (n. 2) (réf.).
- Krebs (Konrad), A., V, 172.
- Kreidolf (Ernest), P., VIII², 875.
- Kreighkoff (Cornelius), P., VIII³, 1201.
- Kretschmar (Christian), A., VII, 260.
- Kreuger (Nils), P., VIII², 729.
- Kroeller, coll., VIII³, 974, 986, 992.
- Krog (Arnold), P., VIII², 720.
- Krohg (Kristian), P., VIII², 723.
- (Per), P., VIII², 725.
- Kroll (Albert), P., VIII³, 1185, 1186.
- Kröyer (Peter-Severin), P., VIII², 719, 456.
- Kromhout, A., VIII³, 957.
- Krug (Ludwig), méd. et orf., V, 110, 142.
- Krüger, méd., VII, 428.
- Krüger (Franz), P., VIII, 243, 148 ; VIII², 706.
- Krumper (Hans), S., V, 135, 164.
- Kruseman (Cornelis et Adam, son fils), P.P., VIII³, 978-979.
- Krylov, S., VIII, 289.
- Kubieki (Jacob), A., VIII, 275.
- Kueharsky (Alexandre), P., VII², 541 ; VIII, 273.
- Küchler, méd., VII, 435.
- Kugler (Franz), historien, VIII, 454.
- KULMBACH (Hans Sues de), P., V, 60-61, 32 ; VIII, 270.
- Kuna (H.), S., VIII², 746.
- Kunz (Paul), S., VIII², 857.
- KUPETZKY (Jean), P., VII, 290 ; VIII³, 1000, 1001, 678.
- Kupka (François), P. et G., VIII², 741.
- Laage (Michel de), IV², 746.
- Labacoe, VI, 167 (recueil).
- La Barre (Bertrand de), P., IV², 703, 714.
- La Barre (Pierre et Jean), P.P., IV², 714.
- Labarte : références, I², 852, 868 ; II², 920, 982.
- La Bédoyère (comte de), coll., VII², 526.
- Labenwolf (Pankraz), S., V, 132.
- LABILLE-GUIARD (Mme), P., VII², 519, 328, 532.
- Laborde (Alexandre de), VIII, 38.
- Laborde (Léon de) : références, II², 920 ; III, 179, 227 ; III², 891 ; IV², 658, 671 ; V, 203 ; V², 788 ; VII², 503, 653.
- Laborde (marquis de), VI, 234 ; VIII³, 1208 (réf.).
- La Borde (de), financier, VII, 471.
- La Borde (Joseph de), VIII³, 1046, 1053.
- Laboureur (F. M.), S., VIII, 187.
- La Brière, A., VII, 477.
- LABROUSTE, A., VIII, 27, 29, 32-33, 23 ; VIII², 486, 487.
- La Bruyère, V², 624, 703 (réf.).
- La Chapelle, contrôleur des Bâtimens, VI², 901, 902.
- Lachenal (Raoul), déc., VIII³, 1224.
- Laei (Edmond de), comte de Lincoln, II, 349.
- Laelotte, A., VII², 479.
- Lacomblé, S., VIII², 959.
- La Coneha (Andrès de), P., VIII³, 1066.
- Lacornée, A., VIII, 27, 19.
- La Croix (Jean de), maître des comptes, III, 138.
- La Croix (Jean de), chef d'atelier des Gobelins, VI², 895, 904.
- La Croix (R. P. de), I², 592 (réf.).
- La Cruz (Antonio de), P., VIII³, 1084.
- La Cruz (Diego de) S., IV², 842, 847.
- La Cruz (Jean de), P., VIII³, 1064.
- La Cruz (Jean de), « intarsiator », VIII³, 1073.
- La Cueva (de), P., VIII³, 1092.
- La Cuisse (Pierre), A., V², 721.
- Ladatte, S., VII, 57, 59, 81.
- Ladbrook (Robert), P., VII², 687.
- Laderman (Jacques), donateur, III, 264.
- Ladey (Jean-Mare), P., VII², 833, 841.
- Laermans (Eugène), P., VIII³, 976.
- Laes (Arthur), VII, 380 (réf.).
- La Fage, dess. et P., VI², 611, 412 ; VII, 111.
- La Farge (John), P., VIII², 566 ; VIII³, 1145, 1147, 724.
- La Fayette (Mme de), VI², 615.
- Lafenestre, V, 279 (réf.).
- La Ferté-Senneceaire (hôtel de), VI², 660.
- La Feuillade, VI², 724.
- Laffer (Jean de), orf., III², 876.
- La fillée, dess., I², 756.
- Lafont de Saint-Yenne, VIII, 82 (texte).
- La Fontaine, VI, 203, et VI² 562, 594, 611, 653, 698, 704 (textes).
- La Fontaine (de), fondeur, VIII, 26.
- LA FOSSE (Charles de), P., VI², 609-610, 805 ; VII, 94-95, 113, 123, 293.
- La Fosse (Jérémie de), A., VII, 261.
- La Fraye, tap., VI², 895, 904.
- Lafrimpe (Jean), S., V², 754.
- Lagacé, P., VIII³, 102.
- Lagae, S., VIII³, 951, 591.
- La Gandara, P., VIII², 571.
- Lagneau, dess., V², 791, 494.
- Lagrange (Léon), VI², 676, 678 (réf.).
- La Grange (cardinal de), III, 9.
- La Grange et Cloquet, III, 216 (n.).
- Lagrenée aîné, P., VII, 347, 348 ; VII², 493-494, 539 ; VIII, 290.
- le jeune, P., VII², 594, 832, 844.
- La Guépière (Louis-Philippe de), A., VII, 251, 261, 292.
- Laguerre (Louis), P., VI², 805.
- LA HIRE (Laurent de), P., VI, 214, 224-225 ; VI², 890, 905.
- La Hire (Philippe de), A., VI², 522.
- LA HUERTA (Juan de) ou Doroca, S., III, 397-400 ; III², 814.
- Laib (Konrad), P., V, 40.
- Laignel (Mathieu), S., IV², 642.
- Laignier (Guillaume), P., IV², 634.
- Lairesse (Gérard de), P., VI², 583 (texte).
- Lajoue (Jacques de), déc., VII², 533.
- Lalaing (Antoine de), S., III, 30 ; V, 306.
- Lalaing (de), S., VIII³, 951.
- Lalanne (Maxime), G., VIII², 889.
- Laliberté, S., VIII³, 1199.
- Lalique, déc., VIII², 506, 302 ; VIII³, 1212, 1220, 1221, 778.
- La Live de Jully, coll., VII², 500, 513, 805.
- Lallemant (Georges), P., V², 789 ; VI, 206, 210.
- Lallemant (J.-B.), P., VII², 532.
- Lallemant (Jean), IV², 497, 765 (Heures de —).
- Lallement (H.), S., V², 754.
- Lallerstedt, A., VIII², 726.
- Lalonde, déc., VII², 878.
- Lalyame (Philippe), méd., V², 775, VII, 402.
- Lalye (Miehel), A., III, 14.
- La Marehe (Olivier de), chroniqueur, V, 204.
- Lamb (H.), P., VIII, 411.
- LAMBEAUX (Jef), S., VIII³, 949, 587.
- Lambert (Th.), A., VIII², 504 ; VIII³, 1212.
- Lambert le Petit, copiste, II, 352.
- Lambert (marquise de), VII², 863.
- Lambert (le président), VI, 197, 131, 226 ; VI², 620.
- Lambert Patras, fondeur, II², 724.
- Lamberti (Nicolo), S. et A., III, 70 ; III², 517.
- Lamberti (Pietro), S., IV, 167.
- LAMI (Eugène), P. et G., VIII, 147, 148, 93, 432.
- Lami (Perronet), P. de mss., IV², 719.
- Lamorinière, P., VIII³, 976.
- La Mota (Guillem de), S., III², 820, 480.
- La Mothe, A., VII, 250.
- La Motte Houdancourt (maréchal de), VI², 668.
- Lamour (Jean), feronnier, VII, 16, 33.
- Lamoureux (Abraham-César), S., VII, 306, 310.
- Lampi (Jean-Baptiste), P., VII, 348, 349 ; VIII, 290.
- (les), P.P., VII, 286, 299, 188.
- Lamponius, III, 177 ; V, 256, 293.
- La Mura, P., voir : Francesechiello.
- Lanekronski, coll., IV, 96.
- LANCRET (Nicolas), P., VII, 124, 132, 134-136, 75-76, 293, 296, 305.
- Landau Finali, coll., V², 649.
- Landauer (Mathieu), V, 52.
- (famille), 118.
- Landi (Gaspere), P., VIII, 209.
- Landini (Taddeo), S., V², 682.
- Landini (Christoforo) : textes et références, IV, 91, 219 ; V, 488, 489.
- Lando (maitre), A., II, 82.
- Landon, VIII, 12, 223 (recueil).
- LANDOWSKI, S., VIII³, 531, 542, 333.
- Landry (Abel), déc., VIII³, 1217.
- LANDSEER, P. et S., VIII, 399, 245.
- Lane (Richard), S. et G., VIII, 338.
- Lanfrane (Giovanni Lanfranco), P., V², 645, 647 ; VI, 86, 87, 56, 114, 115, 202, 221.
- Lanfrane, abbé du Bec, I², 454, 519.

- Lang (Hans Kaspar), P., VI², 833-834.
 Lang (Heinrich), P., V, 28.
 Langhans, A., VII, 278 ; VIII, 218-219.
 Langlier ou Lamelier (Etienne), P., III, 145 ; IV², 778.
 Langlois (le colonel), P., VIII, 100.
 Langlois (Jean), A., II², 523, 561.
 Langrand (J.), relieur, VIII³, 1222.
 Langres (Jean de), S., IV², 978.
 Langton Douglas, III², 541, 851 (réf.).
 Lanini (Bernardino), P., IV, 288, 289-290.
 Lannoi (hôtel de), décorations par Prud'hon, VIII, 110.
 Lannoy (Robert de), imagier, II², 697.
 Lannoy (Raoul de), IV², 501.
 Lansdowne (marquis de), coll., IV, 441 ; VII², 618, 649, 650.
 Lanteri (Édouard), S., VIII, 343.
 Lanz (Charles-Alfred), S., VIII², 856.
 Lanziani (Polidoro), P., V², 530.
 Lanzoni, médecin, V², 616.
 Lapauze (H.), coll., VII², 576.
 La Picota, P., VIII², 843.
 La Planché (François, Raphaël, Louis-Sébastien de), tapissiers, VI², 885, 886, 887, 889, 891.
 Laprade, P., VIII², 621.
 Lara (Francisco de), stuccateur, IV², 954.
 Lara (José de), S., VI, 411.
 Laran (Jean), II², 715 (réf.).
 Larchevêque (Pierre), S., VII, 318, 196 ; VIII, 259.
 LARGILLIERRE (Nicolas de), ou Largillière, P., VI², 527, 805 ; VII, 90, 103-107, 56-57, 113, 117, 118 ; VII², 783-784 ; VIII³, 1001.
 La Rive (P.-L. de), P., VII², 793.
 Larivière (Eugène), P., VIII, 101.
 La Rivière (Antoine de), grand maître à Rhodes, III, 93.
 Larmessin, G., VI², 590 ; VII, 124, 296 ; VII², 807, 810.
 La Roncière (de), VIII³, 1062 (réf.).
 Laroon, P., VI, 353.
 LARSSON (Karl), P., VIII², 728, 730, 466, 884.
 La Rue, technicien, VII, 6.
 La Rue, S., VII², 562, 569.
 La Salle (Gadifer de), III, 96.
 La Salle (Philippe de), déc., VII², 868, 528.
 Las Cabezas (Francisco de), A., VII², 736, 740.
 Lascaris (Jean), humaniste, IV², 627.
 La Séglière (Pierre de), P., d'Aubusson, VII², 846.
 Lasne (Michel), G., VI, 214 ; VI², 848.
 La Sonnette (Georges de), S., IV², 599.
 Las Roëlas (Juan de), P., VI, 433-440, 308.
 Lassay (hôtel de), VII, 20.
 Lassurance (Cailloteau dit), A., VI², 568.
 LASSUS, A., VIII, 32, 38-40 ; VIII², 475.
 Lassus (Nicolas de), G. en monnaies, IV², 696.
 Lassus (Orlando de), V, 91.
 Lasteyrie (comte de), imprimeur lithographe, VIII, 431.
 Lasteyrie (F. de) II, 375 (réf.).
 Lasteyrie (R. de), I², 664 (réf.).
 Lastman (Pieter), P., V, 93 ; VI, 346, 347, 237, 350.
 Laszczka (Constantin), S., VIII², 746.
 La Teulière, directeur de l'Académie de France à Rome, VI, 121 (texte) ; VI², 523, 529.
 Latham (Harold), P., VIII, 412.
 Latini (Brunetto), écrivain, III, 106.
 La Touche (Gaston), P., VIII², 623.
 LA TOUR (Maurice-Quentin de), P., VII², 511-515, 320-321.
 La Tour (de), IV², 683 (réf.).
 Latrobe, A., VIII³, 1110, 1111.
 La Trousse (Mme de), VI², 662.
 Lattanzio de Rimini, P., IV, 430.
 Lauch (Balthasar), méd., VII, 425.
 Laugier (B.-P.), VII, 81 ; VIII, 6.
 Launay (de), G., VII², 789, 814.
 Launay (de), P., VII, 108.
 Launay (Jean de), S., II², 699.
 Launay (Jean de), P., IV², 731.
 Launay (Nicolas de), méd., VII, 405, 406, 408, 410.
 LAURANA (Francesco), A., S. et méd., III², 494 ; IV, 110, 149, 150, 204 (n.) ; — méd., IV², 620-624, 683, 714 ; — S., V, 171 ; VIII³, 998.
 Laurana (Luciano de), A., III², 510-511, 513.
 Laure (P.), Jésuite, VIII³, 1192.
 Laureano de Jado, coll., IV², 899.
 Laurence, S., VII², 613.
 Laurence (Thomas), P., VII², 723 ; VIII, 145, 236, 376.
 Laurencin (Marie), P., VIII², 621.
 Laurens (Girard), tap., V², 918.
 Laurens (Jean-Paul), P., VIII², 601.
 Laurent (Ernest), P., VIII², 620.
 Laurent (Girard), tap., VI², 885.
 Laurent (Henry), chef d'atelier des Gobelins, VI², 895, 896.
 Laurenti (Cesare), P., VIII², 672.
 Lauretti (Tommaso), P., V², 687.
 Lauri (Filippo), P., VI, 106, 265.
 Lauterburg (Martin), P., VIII², 875.
 Lauwers (Nicolas), G., VI², 856.
 Lauzun (hôtel), VI, 198.
 Laval (Antoine de), géographe, V², 779.
 Laval (Jean de), P., IV², 731.
 Laval-Montmorency, V, 475.
 Laval (Mgr de) évêque de Québec, VIII³, 1192.
 Lavallée-Poussin, P., VII², 832.
 La Vallée (Simon de), A., V, 191 ; VII, 309, 310.
 — (Jean), fils du précédent, *ib.*
 Lavater, VII, 298 ; VII², 673.
 La Vega (Luis Fernandez de), S., VI, 417.
 Lavery (Sir John), P., VIII, 399, 244.
 Lavielle, tailleur de bois, VIII, 452.
 La Vigne (André de), VI², 625-626 (réf.).
 Lavoignat, tailleur de bois, VIII, 453.
 LAVREINCE (Nicolas Lafrensen dit), G., VII, 317, 351 ; VII², 541 ; VIII, 260.
 La Vrillière, VI, 90, 186, 212, 139.
 Lav (Banque Royale de), VII, 142, 80, 150.
 Lavelin (maître), P., III, 282, 284.
 Lawson (Cecil), P., VIII, 400.
 Layard, coll., IV, 322, 407, 432, 444 ; V², 528.
 Layens (Mathieu de), A., III, 32 ; V, 320.
 Lazard (André), coll., VII², 515, 323.
 Lazare, roi de Serbie, III², 936, 938.
 Lazari, III², 838 (réf.).
 Lazaro, coll., III², 757, 770, 786 ; IV², 919, 923.
 Lazzarini (Gregorio), P., VII, 220, 225.
 LEAL (Juan de Valdès de), P., VI, 460-464, 325-328 ; — « estofador », VI, 428.
 Lebarbier, G., VII², 536.
 Le Barbier, P., VII², 832.
 Le Bas (Hippolyte), A., VIII, 13, 8, 27, 28, 258 ; VIII², 475, 480.
 Lebas (Jean), A., III, 14.
 Lebas (J.), ébéniste, VII², 868, 528.
 Le Bas, G., VII², 524, 536, 804, 808, 816, 810.
 Lebasque, P., VIII², 621.
 Lebaudy (Paul), coll., VI, 289.
 Lebedev, P., VIII, 292.
 Le Bègue (Berthault), P., IV², 711.
 Leberecht, méd., VII, 431.
 Le Berruyer, S., V², 754.
 Le Besgue (Jean), III, 177 (recueil).
 Lebeuf (abbé) ; références, II, 380 ; III, 347 ; IV², 580.
 Le Blanc, méd., VII, 408, 410, 414, 264.
 Leblanc (Ftienne), P., IV², 765.
 Le Blanc (Edm.), I, 26.
 Le Blon (Christophe), G., VII², 800, 817.
 Leblond (Alexandre), A., VII, 336.
 Le Bonhomme, S., V², 754.
 Lebourg (Albert), P., VIII², 596-597.
 Le Bourgeois, ébén., VIII³, 1217.
 Lebourgeois, S., VIII², 531, 533.
 Le Bouteiller (Jean), maître maçon, II², 688.
 Le Breton, S., VII², 594.
 Lebreton (Gilles), A., IV², 524-525.
 Lebreton (Jacques et Guillaume), A., IV², 526.
 Le Breton (Jean), IV², 529.
 Lebreton, coll., III, 376.
 Le Brument, A., VII², 479.
 Lebrun (André), S., VIII, 272.
 LE BRUN (Charles), P., VI², 517, 549, 556, 570, 574, 582, 392, 593, 594, 599, 604, 615-616, 620-642, 418-427, 429, 430, 432 ; VI², 684, *Pl. VIII* ; VII², 532 ; — collaboration avec les sculpteurs : VI², 697, 700, 704, 711, 728, 731, 733, 734, 735, 736 ; — influence sur le mobilier : VI², 910-911, 921, 922-924, 926 ; — tapisseries : VI², 892, 893 (Gobelins), 893-904, 588-590 ; — élèves et influence : VI, 206, 207, 218 ; VI², 519, 520, 810, 886, 893 ; VII, 98 ; VII², 783 ; VIII, 6.
 Le Camus (Édouard), VI², 664.
 Le Carpentier, A., VII, 56 ; VII², 479.
 Lechner (Edmond), A., VIII³, 1007.
 Lecler (abbé A.), IV², 592 (réf.).
 Leclerc (Max), coll., VIII², 536, 542.
 Leclerc (Nicolas), imagier, IV², 687, 457.
 LECLERC (Sébastien), G., VI², 547

- 365, 632, 426, 910, 924 ; VII, 408 ; VII², 799, 801, 813.
— (Louis-Auguste), fils du précédent, G., VII, 256, 305.
- Leclerc (Victor), II², 993 (réf.).
Leclercq de St-Samson (Jean), P., III, 124.
Lecœur, A., VIII², 500.
Le Coigneux (président), VI, 226.
LECOMTE (Félix), S., VII², 464, 574, 590 ; VIII, 49, 51.
Le Comte (J.-B.), P., VI, 330 ; VI², 926.
Le Comte (Sauveur), P., VI², 599.
Le Comte (Florent), VII, 106 (réf.).
Lecomte du Nouy, A., VIII², 778.
Leconfield (Lord), coll., VII², 648.
Leconte, S., V², 702, 715, 716.
Leconte (Jacques), marquis de Noutant, V², 723.
Le Coq (Hugues), chanoine de N.-D. de Beaune, V², 891.
Lecocq de Boisbaudran, P., VIII², 610 ; VIII³, 1140.
Le Corbusier Saignier, A., VIII², 501 ; VIII³, 1226.
Le Cordonnier (Nicolas), P., IV², 791.
Lécuyer (Jean), P., IV², 804-805, 533.
Lederer (Ilugo), S., VIII², 695, 441.
Le Dieu (Jean), S., VI², 676, 686, 690.
Le Dieu, VI², 686, 690 (texte).
LEDOUX, A., VII, 6 ; VIII, I, 7, 16, 18, 275, 280, 282.
Ledoux (Philiberte), P., VII², 503.
Ledru, A., VIII, 6.
Le Due, A., VI, 189, 191.
Ledwiel, I², 587 (réf.).
Lee (général), VIII³, 1142.
Lee (Miss), P., VIII, 413.
Leech (John), dess., VII², 898.
Leemput (von), P., V, 349.
Leenhoff (Ferd.), S., VIII³, 959.
Leeu (Gérard), impr., V, 282.
Leeuw (Wilhelm de), G., VI², 848.
Lefebvre (Claude), P., VI², 592.
Lefebvre (Guillaume), fondeur de cuivre, V, 328.
Lefebvre (Hippolyte), S., VIII², 530.
Lefebvre (Jean), chef d'atelier aux Gobelins, VI², 895, 896, 900 ; VII², 833.
Lefebvre (Jules), P., VIII², 566 ; — et Boulenger (atelier), VIII³, 1153.
Lefèvre (Camille), S., VIII², 529.
Lefèvre (Robert), P., VIII, 100.
Lefèvre (Roland), dit de Venise, P., VI, 245.
Lefèvre-Pontalis (Eug.), I², 709 (réf.).
Le Flamant (André), imagier, IV², 615.
Le Fort du Plessy, P., VII, 266.
Lefranc (coll.), II, 475.
Lefrançois (Frère), récollet, P., VIII³, 1192.
LEFUEL, A., VIII², 478-480, 280, Pl. VII, 483 ; VIII³, 1137.
— (Hector), coll., VII², 585.
Lega (Silvestro), P., VIII³, 672.
Le Geay, A., VII, 251, 276, 278.
Legendre, S., VI², 670.
Legrain, relieur, VIII³, 1222, 1226, 784.
Legrand (Louis), P. et G., VIII², 598, 888.
- Legrand, A., VII², 461, 469 ; VIII, 6, 12, 7 ; 14 (réf.), 18.
Legrom, A., VIII², 477.
LEGROS (Alphonse), P., S. et G., VIII, 313, 395-396, 398 ; VIII², 564, 353, 610, 886-887.
Legros (Jean), P., VII, 110.
LE GROS (Pierre), S., VI, 37 ; VI², 696, 462, 715, 716, 483, 721-722.
— (Pierre II), fils du précédent, S., VI², 722, 746, 504, 748 ; VII, 44, 156, 170.
Leheutre (Gustave), G., VIII², 889.
Lehman (A.), III, 295 (réf.).
Lehmann (Christian), ébéniste, VII², 888.
Lehmbruck (Wilhelm), S., VIII², 698.
LE HONGRE, S., VI², 660, 702, 704, 715, 485, 726, 733, 738, 499.
Lehrs, historien, V, 403.
Leibl (Wilhelm), P. G., VIII², 708-709, Pl. XI, 884.
Leicester (comte de), coll., VII², 649, 685.
Leigebe, méd., VII, 425.
LEIGHTON, P. S., VIII, 339, 207, 392-394, 240.
Leinberger (Hans), S., V, 111.
Leistikow (Walter), P., VIII², 710.
Leitao (J. Joaquin), S., VII², 766.
Lejeune (F.-P.), S., VII, 369.
Lejeune, S., VIII, 222 ; VIII², 545.
Lejeune (le général), P., VIII, 99.
Le Laboureur, IV², 656 (texte).
Lelarge, coll., V, 455.
Leleu, ébéniste, VIII², 870, 880.
Lelie (Adriaan de), P., VIII³, 981.
Leloir, tailleur de bois, VIII, 455.
LE LORRAIN (Louis-Joseph), P., VII, 303, 307, 347 ; VII², 543.
LE LORRAIN (Robert), S., VI², 702, 704, 733 ; VII, 22, 38, 49-53, 26, 27, 54.
LELY (Peter van der Facs, dit), P., VI², 802, 539, 540, 872 ; VII, 103.
Lemaire (Henri), S., VIII, 289 ; VIII², 519.
Lemaire (Jean), dit le Gros Lemaire ou Lemaire Poussin, P., VI, 264.
Lemaire de Belges (Jehan), IV², 601, 605 (textes) ; V², 908, 917.
Le Mannier (Germain et Eloy), P.P., IV², 757.
Le Masle (Michel), chanoine de N.-D. de Paris, VI², 889.
LE MERCIER (Jacques), A., V², 708, 729, Pl. X ; VI, 166, 179-185, 189, 191, 192, 233.
Lemercier (Pierre-Nicolas), A., IV², 566, 569.
Lemire, S., VIII, 49.
Le Mire, G., VII², 814, 815.
Lemke, P., VI², 906.
Lemmen (Georges), P., VIII³, 976.
LEMOINE ou le Moyne (Fr.), P., VII, 139, 141-143, 79-80, 146, 417, 488, 498.
Lemoine, S., VI², 718.
Le Moine le Jeune, A., VIII, 3, I.
LE MOITURIER (Antoine), S., III, 398-400, 413 ; IV², 577, 599.
Lemonnier (Pierre), imagier, IV², 614.
Lemonnier, donateur, V, 293.
Lemonnier (Henry), VII², 547 (réf.).
Lemot, S., VI², 726 ; VIII, 48, 57, 59, 136.
Le Moyne (Guillaume), A., V², 721.
- LEMOYNE (Jean-Louis), S., VII, 38, 53, 112.
— (Jean-Baptiste), frère du précédent, S., VII, 40, 54, 28-29.
— (Jean-Baptiste), fils de Jean-Louis, S., VII, 38, 51, 54-62, 30-35, 143, 284 ; VII², 550, 558, 570, 571, 573, 575, 581.
- Lemoyne (Jean), dit Le Lorrain, déc., VI², 902, 592.
Le Moyne de Morgues ou Morges, P., IV², 758 ; VIII³, 1062.
Lempereur (L.), G., VII², 810.
Le Muet, A., VI, 166, 189, 191, 194-195.
LE NAIN (Antoine, Louis et Mathieu), P.P., VI, 206, 250-253, 164-165.
LENBACH (Franz), P., VIII², 711-712, 454.
Le Nègre (Pierre), fondeur, VI², 725.
Lenepveu, P., VIII², 565.
LENFANT (major), A., VIII³, 1107, 1108, 1111.
Lenfant (Pierre), P., VII², 833.
Lentelli, S., VIII³, 1178.
Lenger (Antoine), entrepreneur de tapisseries, VII², 849.
Lenker (Elias), orf., V, 441.
Lenoble, céram., VIII³, 1217, 777, 1224.
Lenoble (Robert), orf., IV², 588.
Lenoir (Alexandre) : son Musée des Monuments français, IV², 654, 672 ; V², 737, 753, 935 ; VI², 651, 652, 653, 663, 708 ; VII, 47, 57, 60 ; VIII, 38, 52, 56, 84, 444.
Lenoir (Alfred), S., VIII², 537.
Lenoir (Jean), P., et sa fille Bourgos, III, 102, 122.
Lenoir (Pierre), S., VIII², 545.
Lenoir (Simon-Bernard), P., VII², 517.
Lenoneourt (Robert de), archevêque de Reims, V², 893.
Lenormant de Tournehem, VII², 484, 558.
LE NOTRE (André), dess. de jardins, VI², 517, 530, 539, 560-561, 573, 690.
Lens (André Cornélis), P., VII, 377-379.
Lens (Bernard), P., VI², 801.
Lentz (Stanislas), P., VIII², 748.
Léon, P. de mss., I², 807.
Léon, tap. de Bruxelles, V², 899.
Léon I^{er}, pape, I, 51.
Léon III, —, I, 81, 391.
Léon IV, —, I, 85, 87.
Léon X, —, IV, 28, 201, 230, 260, 347, 348, 350 ; VI², 884, 908, 909.
Léon l'Isaurien, empereur d'Orient, iconoclaste, I, 189.
Léon d'Ostie, I, 800-801 (réf.).
- LÉONARD DE VINCI, peintre, architecte, sculpteur. — Œuvre d'architecture : IV, 36, 50, 68 ; — de sculpture : IV, 178, 184, 187-189, 196, 207 ; — de peinture : IV, 25, 244-262, 168-178, Pl. III, 264, 266, 267, 268, 306, 383, 384, 385, 387, 397, 433, 434 ; — influence et élèves : III, 112, et III², 631, 658 (rapp.), IV², 752, 912 ; V, 31, 54, 60, 82, 282, 288, 416 ; V², 809 ; VI, 202, 235 ; VIII, 109.

- LÉONARD LIMOSIN, orf., V, 418, 453, 455-458, 279, 280.
Leonardo di Ser Giovanni, orf., II², 646, 398, 970.
Leonardo, potier, III², 861.
Leone (Ottavio), P., VI, 94.
Leoni (Giacomo), A., VII², 608.
- LEONI (Leone), A., méd., IV, 6, 163, 164-165, 124; 189 (coll.), 239, V, 149; V², 794, 795, 496, 501, Pl. XII, 796, 797, 809.
— (Pompeo), fils du précédent, méd., IV, 165; V², 797, 808-812, 501, 826, Pl. XII, 50.
- Leoni (Ludovico), Padoue, méd., IV, 166.
Léonien (S^t), I, 70.
Léonore, reine de Castille, II², 979.
Léonore, reine de Portugal, IV², 858; — ses *Heures*, 874, 882.
LEOPARDI, S., A., IV, 134, 197, 198, 144.
Léopold I^{er}, empereur d'Allemagne, VI², 878.
Léopold (archiduc), gouverneur des Pays-Bas, VI², 799.
Lepaon, P., VII², 522.
LE PAULTRE (Antoine), A., VI, 166, 169, 195-196; VI², 522, 563, 378 (recueil), 568.
LE PAUTRE (Jean), déc., VI², 910, 921, 603; VII, 15, 308; VII², 872.
— (Pierre), déc., 910, 929.
Le Pautre (Pierre), S., VI², 702, 718, 723; VII, 46.
Lepelletier (Jacques), marchand, IV², 496.
LEPÈRE (Auguste), P., G., VIII², 896-897, 565.
Lépère (Louis), orf., méd., IV², 685.
— (Jean), fils du précédent, méd., orf., IV², 685, 687.
Lépère, A., VIII, 4, 13.
Le Perrier (Guillaume), orf., II², 706.
Lépicé, G., VII, 145; VII², 499, 311, 808.
Lépicé, P., VIII², 988.
Le Plat (Raymond), A., VII², 268.
Le Pot (Jean et Nicolas), S.S., et P. P. verriers, IV², 798.
Le Prestre (Abel et Blaise), A.A., IV², 530.
Leprieur (Paul), IV², 734 (réf.).
LEPRINCE (Engrand, Jean, Nicolas), P. P. verriers, IV², 795-798, 531.
Le Prince (Jean-Baptiste), P., G., VII, 348; VII², 531, 538, 800, 832; VIII, 300.
Leprince (Xavier), P., VIII, 106, 153.
Lerambert (Henri), P., V², 778, 920; VI², 887, 888 (tapisseries).
LERAMBERT, S., VI², 667, 694, 697, 460, 706.
Lerat (Claude), ébéniste, VII², 869.
Le Ray, grand maître des Eaux et Forêts, VII, 422.
Lereh (Nicolas), ou Claus Gerhaert de Leyde, S., V, 105, 64.
Le Rebours (Denis), imagier, IV², 615.
Leriche, déc., VII², 873.
Le Riche, S., VII², 562.
Lerma (duc de), favori de Philippe II, V², 806.
Le Rouge (Pierre), impr., V, 400.
Le Roux (Guillaume), S., IV², 498.
- Le Roux (Jean Picard dit), S., IV², 650.
Le Roux (Richard), imagier, IV², 615.
LEROUX (Rolland ou Roulland), A., IV², 511, 614, 615.
Leroux de Lincy, IV², 626 (réf.).
Le Roy (Guillaume), éditeur, V, 402.
Leroy, A., VI, 196, 130.
Le Roy, A., VII², 450, 459, 472, 477, 478.
Le Roy (J.), G., VII², 789.
Leroy (F.-P.), S., VII, 369.
Leroy (Hippolyte), S., VIII², 951.
Le Roy (Jacques), abbé de St-Florent, V², 893.
Le Sage (Jean), P., IV², 731.
Lesbary (Philippe), IV², 518.
Lescaplier, coll., I², 883; II, 479.
Lescarts, coll., VII, 383.
LESCOT (Pierre), A., IV², 535, 537, 540-544, 366, 658, 659, 662; V², 707.
Lescuyer (Robert), P., III, 122.
Lesdiguères (connétable de), V², 721.
— (les), V², 754.
Le Sidaner (Henri), P., VIII², 620.
Leslie (Charles), P., VIII, 360, 216, 1131, 716; 1134 (t.).
Le Sodéc (Giles), P. verrier, IV², 804.
Lespagnandelle, S., VI², 518, 924.
Lespinnasse (chevalier de), dess., VII², 532.
Lespine (Jean de), A., IV², 518.
Lespingola, S., VI², 715; VII, 41, 45.
Lesseps (Jules de), VII², 482.
Lesseur (Vincent de), P., VIII, 272.
Lessi (Tito), P., VIII², 673.
Lessing (K. F.), P., VIII, 233.
Lessing (D^r Julius), III, 345 (réf.).
Lestocart, S., VI², 649, 434, 664.
LE SUEUR (Eustache), P., VI, 206, 207, 214, 218, 225-230, 147-150, 261, 171, 263, 332; VI², 519, 625, 890 (tapisseries).
Le Sueur (Hubert), S., VI², 784.
Le Sueur (Nicolas et Vincent), G., VI², 799.
Lesueur, S., VIII, 52.
Letarouilly, A., VIII, 27, 18.
Le Tartrier (Jacques), méd., IV², 688, 459.
Le Tellier, VII², 404.
Lethière (Guillaume dit Guillon), P., VIII, 95.
Letrosne, A., VIII², 1226.
Leu (Thomas de), G., V, 420; V², 788.
Leu-Max, S., VIII², 856.
Leutze, P., VIII², 1145.
Le Vacher (Mathieu), orf., V, 426.
Levasseur (Étienne), ébéniste, VII², 856, 880.
Levasseur, G., VII², 500.
Levasseur (les frères), S.S., VIII², 1192, 1198.
Le Vau (François), A., VI², 522, 660.
- LE VAU (Louis), A., VI, 197.
— (Louis), A., fils du précédent, VI, 166, 186, 197-200; VI², 525, 547, 549, 550, 551-560.
- Le Veau, G., VII², 815.
Leveilly (Michel), A., VII, 255.
Le Vergeur (Nicolas), IV², 498.
Le Vieil, II, 373; IV², 773, 780, 811 (réf.).
- Le Viste (les), seigneurs de Fresne, V², 896.
Levitane (Isaac-Ilitch), P., VIII², 766, 490.
LEVITSKI (Dmitri Grégorievitch), P., VII, 346, 348, Pl. V; VIII, 290.
Le Voleur (Jean et Colard), P.P., III, 149; IV², 723.
Le Voleur (Jehan), céram., V, 465.
Lévray, S., VI², 678.
Lévy (Émile), éditeur, VIII².
Lévy (Léon-Michel), coll., VII, 132; VII², 495.
Lewis (F.-C.), G., VIII, 422.
Lewis (Wyndham), P., VIII, 411.
Lewis-Brown (John), P., VIII², 570.
Leyland, coll., V, 460.
Leyniers (Everard), tap., VI², 878, 582.
Leyniers (Urbain), P., VI², 847.
— (Daniel), fils du précédent, P., VI², 876; VII², 847.
LEYS (Henri), P., G., VIII², 884; VIII², 967, 969, 502, 982.
Lhermitte (Léon), P., VIII², 602, 893.
L'Heureux (Jean), I, 4.
Lheureux (les frères), S.S., IV², 663.
Lhoste (Gabriel), imagier, IV², 614.
Lhote, A., VII², 479.
Lhote (André), P., VIII², 626.
Lhuillier, S., VII², 592, 375.
Liancourt (le duc de), VI, 264.
LIBERALE DA VERONA, P., IV, 431; V², 652, 395, 396.
Liberatore (Niccolo et Lattanzio), P.P., III², 702-703. Voir : Alunno.
Libergier ou li Bergier (Hugues ou Hues), A., II, 28, 190.
Liberi (Pietro), P., VI, 110.
Libre esthétique, groupement belge, VIII², 1213.
Licéire (Juan de), S., IV², 952.
Licherie (Louis), P., VI², 607.
Lichtenstein, coll., V, 222; VII, 377.
Lichtwark, III, 268 (réf.).
Licinio (Bernardino), P., IV, 442-443, 318.
Licinio (Giov. Antonio), voir : Pordenone.
Lie (Jonas), P., VIII², 1185, 1186.
LIEBERMANN (Max), P., G., VIII², 709, 710, 453, 884; VIII², 1011.
Liebermann, coll., VIII², 585 (n.).
Lieferink (Jean), G., V, 413.
Lievensz (Jean), P., G., VI, 371; VI², 806, 867.
Liévin, tap., III, 360.
Ligne (prince de), VII, 356; VII², 478.
Lignereux, ébéniste, VIII, 26.
Ligorio (Porro), A., IV, 6, 53.
Likhatchev, coll., VII, 311; réf. : *ib.* (n.).
Liljefors (Bruno), P., VIII², 728, 730.
Lilljequist (Adèle), P., VIII², 875.
LIMBOURG (Pol de) et ses frères, P.P., III, 118, 141, 142, 146, 77, 95, Pl. II, 166; III², 629.
Linaiccolo (Berto), P., III², 691.
Linac (de), II², 944 (réf.).
Linck, méd., VII, 425.
Lindtmayer (Daniel), P. verrier, VI², 837.
Lingée, G., VII², 789.
Lingelbach (Johann), P., VII, 286.
Lino (Raoul), A., VIII², 839.

- Linstow, A., VIII², 720.
 Lintot (F.), P., VIII, 412.
 LIOTARD (J.-Étienne), P., VII², 540, 341, 784.
 Liparolo (Ghirolamo), G. de monnaies, IV, 159.
 Liphart (baron de), IV, 88 (réf.).
 Lipparini (Lodovico), P., VIII, 214.
 LIPI (Filippo), P., III², 590, 637-643, 371-373, 677, 700, Pl. X.
 — (Filippino), fils du précédent, P., III², 693-697, 401-403. IV, 248, 250; V², 656; VIII³, 999.
 Lippmann (Dr), III², 688 (réf.).
 Lironi, S., VII, 173, 177.
 Lisardi (Nicolo), P., V, 351.
 Lisch, A., VIII², 492.
 Lisiewska (Anna Rosina et Anna Dorothea), P.P., VII, 295.
 Lisini, II², 822; III², 851.
 Lista (Stanisloa), S., VIII, 190; VIII², 652.
 Litta (palais), VII, 193.
 Littmont (Jacob de) ou Lichtemont, P., IV², 704, 723.
 Liuthard, scribe carol., I, 371, 372.
 Lixignolo (Jacopo), méd., IV, 148.
 Llaguns, VI, 414, 415 (réf.).
 Llamosa (Luis de), S., VI, 417.
 Llewellyn (Sir William), P., VIII, 403.
 Lobineau, III, 426 (réf.).
 Lobkowitz, coll., V², 860.
 Lobre, P., VIII², 628.
 Locatelli (Andrea), P., VII, 214.
 Locher (Godefroy), P., VII², 790.
 LOCHNER (Stephan), P., VII, 251-258, 140-144; V, 56.
 Locquin (J.) : références, VII, 292; VII², 544; VIII, 79, 85.
 Loere (Jean de), P., III, 108.
 Lodi (Fortunato), A., VIII², 836.
 Lodovico da Foligno, G. en monnaies, IV, 160.
 Lodovico di Angelo, P., IV, 305.
 Lødwich (maître), S., V, 100.
 Logsdail (William), P., VIII, 408.
 Lohmeyer, VII, 259, 260 (réf.).
 Loie Fuller, VIII³, 1215.
 LOIR (Nicolas), P., VI², 530, 589, 606-607, 910, 921, 927.
 — (Alexis), VI², 607, 910, 923, 927.
 Loisel (Robert), S., III, 378.
 Lojacono (Francesco), P., VIII², 680.
 Lollus (Antonius), céram., III², 862.
 Lomazzo (Gian Paolo), P., V², 610; VI, 204, 209.
 Lomazzo, IV², 286; V², 848 (réf.).
 Lombard (Lambert), P., V, 301; V², 847.
 LOMBARDI (Alfonso), S., IV, 173, 174, 175.
 — (Antonio), S., IV, 173.
 — (les), VIII, 195.
 Lombardo (Cristoforo), S., IV, 182.
 LOMBARDO (Pietro da Carona), A., S., II², 508, 513; IV, 192, 193, 194-196, 142.
 — (Antonio), IV, 194, 195, 196.
 — (Tullio), III², 506, 508, 513; IV, 34, 194, 195, 196, 197.
 — (Tullio et Antonio), IV, 197, 144.
 Lombardo (Tommaso), S., IV, 203.
 Lombards (monnaies des), I², 909.
 LOME (Janin), S., III², 770, 810-814, 474, 475.
 Lomellini, VI², 682.
 Lomme (Pierre de), P., III, 124.
 Lomonosov, S., VII, 345.
 Lonati, A., IV, 36.
 Londonio (Francisco), P., VII, 220.
 Long (David), A., VIII, 311.
 Longhena, A., VI, 10, 55, 33, 56, 58.
 LONGHI (Pietro et Alessandro), P.P., VII, 240-241, 151.
 Longpérier (Adrien de), VIII³, 1208.
 Longueil, G., VII², 789, 814.
 Longueil (président de), VI, 188.
 — (marquis de), VI², 668.
 Longuehune (Zach.), A., VII, 269.
 Longuer (Michel), S., III², 824.
 Longueville (hôtel de), VI, 193.
 Longuin (Jacques), A., III, 88.
 Longuin, S., IV², 984.
 Lonsdale (James), P., VIII, 353.
 Lonsing (Fr.-J.), VII², 539.
 Lope de Vega, V², 822 (texte).
 Lopes (Gregorio), P., IV², 878.
 López (Bart.), stuccateur, IV², 953.
 López (Vicente), P., VIII², 815, 520.
 — (D. Bernardo et Luis), fils du précédent, VIII³, 821.
 López de Arenas (Diego), théoricien, IV², 953.
 López de Léon, chanoine de Tolède, IV², 923.
 Loputski (Stanislas), P., VII, 332.
 Loredan (palais), III, 74.
 Lorenzale (don Cl.), P., VIII², 826.
 Lorenzani, S., VIII³, 1179.
 LORENZETTI (Ambrogio et Pietro), P.P., II², 858-863, 533-538; III², 524, 614, 615, 618.
 Lorenzetto (Lorenzo di Ludovico Lotto), S., V², 668.
 Lorenzi (Antonio), S., V², 677, 409.
 Lorenzo, P., III², 621.
 Lorenzo de Bienvenida (fray), A., VIII³, 1031.
 Lorenzo di Bucci, IV, 78.
 LORENZO DI CREDI, P., IV, 124, 132, 134, 246, 375-377, 259, 260.
 Lorenzo di Giovanni d'Ambrogio, S., II², 649; III², 541.
 Lorenzo di Mariano Marrina, S., IV, 208.
 Lorenzo (don), Monaco, P., III², 602.
 Lorenzo da Mugiano, S., IV², 630.
 Lorese (Eugenio Moretti), P., VIII, 214.
 Lorfelin (Jean d'Armand dit), méd., V², 774, 481.
 Lori (Francesco), A., V, 171.
 Loring (Frances), S., VIII³, 1200.
 L'ORME (Philibert de), A., IV², 523, 524, 525, 535, 537, 539, 543, 544-550, 367-370, 558, 560, 567, 661, 666, 667, 668; V, 192, 496; VI, 166; VI², 522, 527.
 — (Jean), frère du précédent, maître maçon, VI², 546.
 LORRAIN (Claude Gellée dit le), P., VI, 264-268, 173-174, 266; VII², 822; — G., VI², 865; VII, 288; VIII², 684; — influence, VIII, 213, 367, 373.
 Lorraine (Henri de), archevêque de Reims, VI², 891.
 Lorthior (Pierre-Joseph), méd., VII, 422, 273.
 L'Ortye (Jean de), tap., III, 358.
 Lory (Gabriel), père et fils, G.G., VII², 790.
 Lory, P., VIII², 857.
 Losenko, P., VII, 347; VIII, 298, 367, 368.
 Loth (C.), dit Carlotto, P., VII, 286.
 Lothaire, roi des Francs, I, 323, 352, 367, 368.
 Lothian (Lord), coll., V, 350.
 Lottmann (Adam), S., VI, 276.
 LOTTO (Lorenzo), P., IV, 338, 425, 428, 437, 445-446, 221-226, 454, 456; IV², 820; V², 609.
 Lotz (Charles), P., VIII³, 1009, 628.
 Loubières (Jean de), maître d'œuvres, II², 530.
 Loubon, P., VII², 573.
 Louis, A., VII, 6, 261; VIII, 272.
 Louis le Débonnaire, roi des Francs, I, 114, 323, 338.
 Louis VI, roi de France : monnayage, III, 433.
 Louis VII, — : monnayage, III, 432.
 Louis (St), —, II, 330, 340, 341, 343, 344, 391; II², 932; III, 432, 434, 230-231.
 Louis et Philippe, ses fils, II, 192.
 Louis XI, —, III, 20, 436, 441; IV², 587, 730, 740, 784.
 Louis XII, — : monnayage, III, 441; IV, 160, 259; IV², 739, 743.
 Louis XIII, —, VI², 717, 876.
 Louis XIV, —, VI, 150; VI², 546, 547-548, (Louvre) 554, 556-567 *pass.*, (Versailles) VI², 574, 578, 690; VII, 38, 42, 98.
 Louis XV, —, VII, 16, 55; VII², 469; 851, 852-867, 870, 519-529 (style Louis XV dans l'ameublement).
 Louis XVIII, —, VIII, 6.
 Louis-Philippe, —, VIII, 26, 256.
 Louis I^{er}, roi de Bavière, V, 4, 165; VIII, 232, 250.
 Louis I^{er}, duc d'Anjou, III, 115-116, 351.
 Louis II, —, III², 554.
 Louis de France, duc de Guyenne, III, 144, 165.
 Louis, duc d'Orléans, II², 529; III, 20, 138, 145, 157, 158, 383.
 Louis de Mâle, comte de Flandre, III, 160, 439, 241.
 Louis II de Saluces, IV, 160.
 Louise-Ulrique, reine de Suède, VII, 316.
 Lourdel, S., V², 754.
 Lourdet (Simon), fabricant de tapis, VI², 906, 907.
 Lourenço (Martin), A., IV², 862.
 LOUTHÉBOURG (Philippe-Jacques), P., VII², 522, 557, 686; VIII, 427.
 Louvet, A., VIII², 495.
 Louvois, V², 695; VI³, 517, 518-519, 576, 606, 616, 624, 687, 900, 901, 902; VII, 404.
 Louvre (Magasins du), VIII³, 1215.
 Louvrier de Lajolais, directeur de l'École des Arts Décoratifs, VIII³, 1211.
 Louys (Jacob), G., VI², 848.
 Loyer, A., VII², 455.
 Loyet (Gérard), orf., III², 870.
 Loyseau (Guillaume), P., III, 145.
 Loysel (Antoine), avocat, historien de Beauvais, V, 469.
 Luc (Frère), ou Le François, récollet, P., VIII³, 1192.

- Lucas d'Anvers, orf., III², 877.
 Lucas (David), G., VIII, 370, 373.
 Lucas (Eugenio), P., VIII², 816.
 Lucas (G.), A., VIII, 327.
 Lucas (P.-F.), S., VII², 593.
 Lucas (Seymour), P., VIII, 397.
 Lucas, S., IV, 189.
 LUCAS DE LEYDE, P., G., V, 15, 264-267, 157, 283, 287, 292, 406, 411, 413, 251 ; V², 828, 912 ; VI², 883, 887.
 Lucchetti (Giuseppe), S., VIII, 189.
 Luce, céram., VIII³, 1224.
 Luce (Siméon), III, 336, 436 (réf.).
 Lucenti, méd., VII, 429.
 Lucenti (Girolamo), S., VI, 155.
 Luchian (Stefan), P., VIII², 781, 499.
 Luchino de Milan, A., III, 62.
 Luciani (Sebastiano) dit del Piombo, voir : Sebastiano.
 Lude (hôtel du), VII, 7, 20.
 Luder, méd., VII, 432.
 Ludovic le More, duc de Milan, IV, 250.
 Ludovisi (cardinal), futur Grégoire XV, IV², 461 ; V², 642 ; VI, 88, 125.
 — (cardinal Ludovico), neveu du précédent, VI, 90.
 — (villa), VI, 54, 90, 59.
 — (les), VII, 164.
 Ludovisius (Bernardinus), S., VII², 760.
 Ludwig (Frédéric), A., V², 824.
 Ludwig (Gustav) : références, IV, 415, 417, 437.
 Ludwig (Ludovice), A., VII², 762.
 Lugardon (Léonard), P., VIII², 860.
 LUINI (Bernardino), P., IV, 270-278, 187-192 ; V², 523.
 — (Aurelio et Petro), P.P., ses fils, IV, 276, 277.
 Lulle (Raymond), II², 993 ; V², 805.
 Luna (Francesco della), A., III², 487.
 Lund (Jean-Louis), P., VIII, 253.
 Lundberg, P., VII, 316 ; VIII², 541 ; VIII, 260.
 Lundbye, P., VIII, 254, 157.
 LUNGHI (Onofrio), A., VI, 10.
 — (Martino), le vieux, IV, 6, 46.
 — (Martino), le jeune, IV, 46 ; VI, 10.
 Lupi (Miguel Angelo), P., VIII², 847.
 Luppi (Ermenegildo), S., VIII², 663, 421.
 Luprandi (Petrus), A., II, 92.
 Lurago (Rocco), A., VI, 61.
 Luscher (J.-J.), P., VIII², 876.
 Lusignan (les), famille princière de Chypre : monnayage, III, 450, 257.
 Lussan, A., VIII, 27, 20.
 Luther (Martin), V, 72.
 Luthmann, A., VIII², 958.
 Luti (Benedetto), P., VII, 217, 222.
 Lutma, méd., VII, 432.
 Lutyens (Sir Edwin), A., VIII, 324, 325, 327.
 Lützelburger (Hans), tailleur de formes pour la gravure, V, 84.
 Luzio, IV, 434 (réf.).
 Lyen (de), P., VII, 110.
 Lynar (Rocco-Guerini de), A., VII, 273.
 Lynch (Albert), P., VIII³, 1088.
 Lyzo (Giovanni), A., VI², 817.
 Lyon (Emma), VII², 657.
 Lyon (Jacob), P., VI, 349.
 Lyonne (hôtel de), VI², 552.
 Lys (Jean), P., VII, 286.
 LYSIPPE, méd., IV, 155, 117, 118, 156-157.
 Lyssorgues (Guillaume), A., IV², 532.
 Lyster (Judith), P., VI, 342.
 Lytras (Nicéphore), P., VIII², 783.
 Macadré (Jean), P. verrier, IV², 791.
 Mac-Ardell (J.), G., VII², 704, 821.
 Macartney, A., VIII, 327.
 Macaulst (Antoine), IV², 764.
 Mac Bey (James), P., VIII, 403.
 Maccagnani (Eugenio), S., VIII², 655.
 Maccari (Cesare), P., VIII², 673.
 Mac Carthy, S., VIII³, 1199.
 Macchielli (Girolamo), P., V², 591.
 Mac Donald, coll., VIII, 355.
 Macdougall (Juan), coll., VI, 457.
 Macdowell (Patrick), S., VIII, 336.
 Macé (Jean), ébéniste, VI², 917, 925, 926.
 Mac Ewon (Will), coll., VII², 723.
 Mac Faden (Mr), coll., VII², 648.
 Macgillivray (James), S., VIII, 345-346.
 Macgregor (W.), S., VIII, 346.
 Machado (Cyrille Wolkmar), VII², 764 (réf.).
 MACHADO DE CASTRO (Joaquim), S., VII², 765-767, 475, 477 ; VIII², 839.
 — (Manoël), père du précédent, VII², 765-767.
 Machek (Antoine), P., VIII, 268, 165.
 Machuca (Pedro et Luis), A.A., IV², 963, 650.
 Machy (de), P., VII², 455, 525, 532.
 Maci ou Maciot (Jacques), P., II, 356 ; III, 119.
 Macias Carpintero, S., IV², 850.
 Maciet, coll., V², 896.
 MACIP (Vicente Juan), P., IV², 913-914 ; V², 832, 833.
 Mackennal (Sir Bertram), S., VIII, 346.
 Mac-Kim, A., VIII³, 1108.
 — Mead and White, association, VIII³, 1137, 1197.
 Mac-Laughlan (Donald Shaw), G., VIII², 890.
 Maclité (Daniel), P., VIII, 361, 217.
 Mac-Monnies (Frederik), S., VIII³, 1142-1143, 722, 1177.
 — (Mrs), P., VIII³, 1156.
 Mac-Neil (Hermon), S., VIII³, 1177.
 Mac-Regol (*Évangiles* du scribe), I, 316.
 Macrino d'Alba (Gian-Giacomo de Alladio), P., IV, 265.
 Mac Ritchie (Miss), P., VIII, 405.
 Madahulpe, P., I, 327 ; I², 768.
 Madarasz (Victor), P., VIII³, 1005.
 MADERNA (Charles), A., VI, 10, II, 16, I, 2, 3, 43, 54, 76.
 Maderna (Stefano), S., VI, 123-124, 82.
 Madison, Président des États-Unis, VIII³, 1145.
 Madon (J.-B.), P., VIII³, 969.
 Madox-Brown (Ford), P., VIII, 378-379, 227.
 Madrazo (José de), P., VIII², 818.
 — (Federico de), fils du précédent, P., VIII², 820, 523.
 — (Raimondo et Luise), fils du précédent, 820.
 Maeht (Philippe de), chef d'atelier de Mortlake, VI², 882.
 Maelbrihte, scribe, I, 316.
 Maella (don Mariano Salvador), P., VII², 754.
 MAES (Nicolas), P., VI, 372.
 Maffei (Raphaël), IV, 156 (réf.).
 Maffiolo (Alberto), S., IV, 178, 182.
 Magana, coll., III², 808, 472.
 Magatti di Angera, A., III, 59.
 Magenta (R. P.), A., VI, 20.
 Maggiolini (Giuseppe), marqueteur, VII², 889.
 Magnasco (Alessandro dit Lissandrino), P., VII, 219.
 Magne, A., V, 466 ; VIII², 476, 478, 482.
 — (Lucien), fils du précédent, A., IV², 796 (réf.) ; VIII², 491, 492, 504 ; VIII³, 1215.
 Magni (Pietro), S., VIII, 198.
 Magniac, coll., II, 476, 492 ; III², 891, 893 ; V, 475.
 Magnier (Philippe), S., VI², 670, 697, 718, 722, 734.
 Mahaut d'Artois, comtesse de Flandre, II, 406, 461, 462 ; II², 705, 726 ; III, 106, 108, 347.
 Mahiet (Ancelet), P. de mss., II, 356.
 Mahomet II, IV, 407.
 Maignan (Albert), coll., II, 480.
 Maillard (Eugène), A., VIII², 784.
 Maillet (Denis), S., VIII³, 1198.
 MAILLOL (Aristide), S., VIII², 544, 340, 698.
 Mailly (B.-A.), P., VII², 532.
 Mainago (Silvestro), P., VII, 220.
 Mainardi (Bastiano), P., III², 656, 669.
 Maindron (Maurice), V², 638 (réf.).
 Maine (duchesse du), VII, 9, 23.
 Maine (hôtel du) ou Bourbon-Condé, VII, 7, 9, 20.
 Mainerus, scribe ou P., II, 319-320.
 Maini, S., VII, 173, 177.
 Maintenon (Mme de), VI², 688, 901.
 Maiorfi (Michel-Angelo), A., VIII², 643.
Maison Moderne (la), magasin, VIII³, 1091.
 Maisonnelles (Jean de), P., IV², 722.
 Maitani (Lorenzo), capomaestro d'Orvieto, II², 622-623.
 ARTISTES ANONYMES :
 Maître E. S. (Endres Silbernagel ?), G., III, 296, 340, 342 ; V, 24, 9, 388, 237, 394 ; VI², 824.
 Maître F. V. B., G., V, 384.
 Maître I. A. M. de Zwolle, G., V², 383.
 Maître I. D. C. (Jean de Court ?), P., V², 790, 492.
 Maître J. B. (et oiseau), G., V, 398, 392.
 Maître J. D., G., V, 402.
 Maître M. D., émailleur, V, 460, 283.
 Maître à la capeline, G., V, 420.
 Maître à l'écrevisse, G., V, 413.
 Maître à l'œillet, P., VI², 823, 547.
 Maître au dé, G., IV², 789 ; V, 456.
 Maître aux banderoles, G., V, 24, 388.
 Maître aux C. entrelacés (Corneille de Lyon ?), G., V, 415.
 Maître aux cartes à jouer, G., V, 24, 384, 386-387, 235, 236.

- Maitre de Balaam, G., V, 403, 247.
 Maître de Flémalle, P., III, 234, 129; III², 786, 787, 789; V, 292.
 Maître d'Oultremont (Jean Mostaert ?), P., V, 197 (n.), 272.
 Maître de l'autel de St-Barthélémy, P., III, 265-266, 148, 150, 151.
 Maître de l'autel Peringsdorffer, P., V, 21, 7, 8, 26.
 Maître de l'autel Tucher, P., III, 272-276, 153-156; V, 40.
 Maître de la Confrérie du St-Sang (Bruges), XV^e s., P., V, 246-247.
 Maître de la mort de Marie (Josse van Clève ?), P., V, 16, 4, 403.
 Maître de la Passion de Berlin, G., V, 389.
 Maître de la Passion de Nuremberg, G., V, 388.
 Maître de la Ste famille, P., III, 262-265, 149.
 Maître de la Sisle, P., IV², 897, 599.
 Maître de la vie de Marie, P., III, 258-261, 145-147.
 Maître de la vie de St Bertin (Simon Marmion ?), P., V, 203-205, 137, 138.
 Maître de Liesborn, P., V, 14.
 Maître de Messkirch (Jörg Ziegler?), P., V, 33.
 Maître de Moulins, ou des Bourbons, P., IV², 745-746, 498-499.
 Maître de St-Dominique de Silos (Pedro de Aponte ?), P., IV², 904, 605.
 Maître de St Georges, P., III², 772-775, 453, 796, 798.
 Maître de St Séverin, P., V, 15-16, 3, 241.
 Maître de St-Wolfgang, G., V, 388.
 Maître de Wittingau, P., III, 268.
 Maître de 1445 (Suisse ou Souabe), III, 288.
 Maître de 1461, P., V, 24.
 Maître de 1462, G., V, 387.
 Maître des figures à mi-corps (de Heere ?), P., V, 352 (n.).
 Maître des Jardins d'Amour, G., V, 383, 233.
 Maître du Bocceae, G., V, 383.
 Maître du cabinet d'Amsterdam, P. G., V, 19, 28-29, 12, Pl. I.
 Maître du Calvaire, G., V, 383.
 Maître du « Cœur d'amour épris », IV², 712, 474, 737.
 Maître du Musée de Brunswick, P., V, 297.
 Maître du Paraiso, P., IV², 883, 587, 588.
 Maître du pèlerinage d'Einsiedeln, G., V, 24, 9.
 Maître du retable d'Ehningen, P., V, 31.
 Maître du St Jacques, P., IV², 886, 589.
 Maître du St Jean-Baptiste, G., V, 388.
 Maître Wilhelm, P., V, 19.
 MAJANO (Benedetto de), A. S., III², 502, 504, 513, 658, 810; IV, 104, 112-116, 83-86; V, 171; VII¹³, 999.
 — (Giuliano de), A., III², 496, 497, 498, 499, 513, 658; IV, 112, 114.
 Major (Thomas), G., VII², 655.
 Majorelle, ébéniste d'art, VIII², 504; VIII³, 1088.
 Makart (Hans), P., VIII, 233; VIII³, 1010.
 Makovski (les), P.P., VIII², 761.
 Malaguzzi-Valeri, III, 218 (réf.).
 Malanca (José), P., VII¹³, 1089.
 Malatesta (Adeodato), P., VIII, 215.
 Malatesta (Pandolfo), III², 617, 920.
 Malatesta (Sigismond), III², 481-482.
 Malaver (Francisco Lopez), poète, V², 829.
 Maleolm (Lord), coll., V, 460.
 Malezewski (Jacek), P., VIII², 748.
 Mâle (É.) : références, III, 288; IV², 589; V², 888, 889, 906, 907.
 Maler (Valentin), méd., V, 139, 147.
 — (Christian), fils du précédent, 147.
 Maleuvre, G., VII², 789.
 Malherbe, po. V², 735, 745 (texte).
 Malhoa, P., V, 112, 848.
 Maliavine (Philippe), P., VIII², 768.
 Malines (Jean de), « entallador », IV², 832.
 Malinverno (Attilio), P., VIII³, 1089.
 Malioli (Bartolomeo di Virgilio), inéd., IV, 155, 160.
 Mallet (J.-B.), P., VII², 531; VIII, 102.
 Mallet Stevens, A., VIII³, 1226.
 Mallosos (C. E.), A., VIII, 328.
 Malmsten (Carl), ébéniste, VIII², 732.
 Maloïsel (Laneclot), navigateur, III, 96.
 Malombra (Pietro), P., V², 578.
 MALOUEU (Jean), P., III, 141, 148, 79, 82, 154, 175, 332, 392.
 — (Pol) et ses frères, neveux du précédent, P.P., III, 166, voir : Limbourg.
 Malvasia, historien, V², 614; VI, 90.
 Malvito da Como (Tommaso), S., IV, 204; IV², 622, 624.
 Manara (Baldasare), céram., III², 848.
 Mañara (don Miguel de), VI, 407, 429, 462.
 Maneini, V², 658 (réf.).
 Mancini (Antonio), P., VIII², 673.
 Maneini (Francesco), P., VIII², 680.
 Mandach (Conrad de), III², 558; V², 493 (réf.).
 Mandor, décorateur, VIII, 19.
 Mandel (Eduard), G., VIII², 882.
 Mandy (Jean), P., V, 258, 298; V², 868.
 Mânes (Antoine), P., VIII, 268.
 Mânes (Joseph), P., VIII, 269, 166; VIII², 735 (Société —).
 MANET (Édouard), P., VIII, 397; VIII², 566; 569 (réf.), 578, 581-585, 362, 364, 598, 710, 884; — G., VIII³, 976, 977, 1013, 1014.
 Manetti, A., III², 473, 475, 487, 513.
 Manetti (Antonio), P., VII, 225.
 Manetti (Rutilio), P., V², 600.
 Manfredi, A., VIII², 639.
 Manfredi (Astorgio I^{er}), III², 841, 492.
 Mangin (J.-Ch.), A., VII, 260; VIII, 217; VIII³, 1110.
 Mangot (Pierre), orf., V, 426.
 Mankes (Jan), P., VIII³, 993.
 Mannheim, coll., II, 496; III², 849.
 Manni (Giannicola), P., IV, 330.
 Manno (Francesco), P., VIII, 209.
 Mannozzi (Giov.), P., VI, 112.
 Manoël (Reynaldo), A., VII², 764, 766.
 MANSART (François), A., V², 729; VI, 106, 174, 180; VII, 27.
 — de Sagonne, petit-fils du précédent, A., VII, 27.
 — (Jules Hardouin dit), neveu de François, A., VI², 517, 519, 522, 530, 563-580, 379, 382, 630; VII, 7, 8, 10, 13, 15.
 — de Jouy, petit-fils du précédent, A., VII, 29.
 — (les), VI², 688, 690, 738; VII², 450, 452.
 Mansfeld (comte de), A., V, 441.
 Mansfield (Lord), VIII, 312.
 MANSHIP (George), S., VIII³, 1179-1180, 748, 749.
 Mansion (Colard), impr., V, 383.
 MANSUETI (Giovanni), P., IV, 424, 425.
 Mantegazza (Cristoforo et Antonio), S. S., III², 508; IV, 178, 132.
 MANTEGNA (Andrea), P. G., III², 582, 624, 724-736, 422-429, Pl. XI, 846; — élèves et influence : IV, 162, 171, 286, 397, 409, 410, 411, 424, 431, 432, 456; IV², 916; — œuvre de gravure : V, 42, 47, 55, 396, 242, 406; VI, 202, 203, 346, 355; VIII, 387, 388, 389.
 Mantz (Paul), V, 299; V², 604; VIII², 583 (réf.).
 Manuel, P., VIII², 1068.
 Manuel, roi de Portugal, IV², 819, 820, 852, 853, 874, 876.
 MANUEL DEUTSCH (Nicolas), P. G., VI², 827, 550, 551, 554.
 — (Jean-Rodolphe), fils du précédent, dess., VI², 830.
 Manyoki (Adam), P., VIII³, 1001.
 Manzi, coll., II, 486, 495.
 Manzuoli (famille), de Bologne, IV, 392.
 Maquet, A., VIII³, 937, 939.
 Maraini (Adélaïde), S., VIII², 653.
 Maraini (Antonio), S., VIII², 665.
 Maratka (Joseph), S., VIII², 738.
 Maratta (Carlo), P. G., IV, 355; VI, 97, 63; VI², 806, 868; VII², 782.
 Marc (Franz), P., VIII², 712.
 MARC-ANTOINE Raimondi, G., IV, 347, 358, 363; IV², 789, 802; V, 248, 249, 413, 416; V², 624; VIII², 405-407, 583.
 Mare de Breseia, A., II, 93.
 Marçal (Andrès), de Saxe, P., III², 769.
 Marçal (Nicolas), P., III², 769.
 Mareel (Claude), orf., V, 427.
 Marcel (Pierre), VII, 100 (réf.).
 Mareello (duchesse de Castiglione Colonna), S., VIII², 855.
 Marcello (Jacopo), lettré vénitien, V², 548.
 Marchand (Étienne), A., VII², 734, 736.
 MARCHAND (François), S., IV², 665, 666; V², 749.
 Marehand (Guy), éditeur, V, 401.
 Marchand (Jean), P., VIII², 627; VIII³, 995.

- Marchant (Guillaume), entrepreneur, V², 711.
- Marchesi (Pompeo), S., VIII, 196, 198.
- Marchesini (Luigi), A., VIII, 182.
- Marchéville (de), III, 435 (réf.).
- Marchione, S., I², 706.
- Marchionni, S., VII, 177.
- Marchiori, S., VII, 156, 208, 127.
- Marchisello, P., II, 422.
- Marcile Ficin, V, 489 (texte).
- MARCILLAT (Guillaume de), P., IV, 216 ; IV², 788 ; V², 657, 399, 400.
- Marco d'Oggiono, P., IV, 267.
- Marco da Carona, A., III², 58, 59.
- Marco de Vicence, marqueteur, V², 928.
- Marconi (Enrico), A., VIII², 744-745, 477.
- Marconi (Henrik), A., VIII, 275.
- Marconi (Rocco), P., IV, 441.
- Marcotte, directeur des Eaux et Forêts, VIII, 115.
- Marcou (Frantz), III, 388 (réf.).
- Maréchal, dess., VII², 532.
- Marées (George de), P., VII, 298, 183.
- MARÉES (Hans von), P., VIII², 695, 700-701, 446.
- Marende (Jean), méd., IV², 683, 687.
- Mareschet (Humbert), P., IV², 832.
- Marescotti (Antonio), méd., IV, 147, 149.
- Margaritone d'Arezzo, P., II, 443, 454 ; III, 110.
- Marguerite de Verdun, tap., III, 350, 357.
- Marguerite d'Autriche, III, 212 ; IV², 495 ; V, 104, 270, 306 ; V², 899, 911.
- Marguerite de Bourgogne, reine de France, II, 333.
- Marguerite de Constantinople, duchesse de Flandre : monnayage, III², 438.
- Marguerite de Flandre, duchesse de Bourgogne, III, 362, 384.
- Marguerite de Provence, reine de France, II, 331.
- Marguerite de Valois, IV², 520.
- Mari (Antonio), S., VI, 147 (et non : Nari, *errat.*), 149.
- Maria (Giacomio de), S., VIII, 194.
- Mariani, A., VIII², 643.
- Mariani (Camille), de Vicence, S., V², 684, 416, 699.
- Mariani (Cesare), P., VIII², 673.
- Mariano (les), S. S., VIII³, 1059.
- Mariategui (Francisco Javier de), A., VIII², 791.
- Marie de Médicis, reine de France, V², 694, 728 ; V², 920.
- Marie-Antoinette, —, VII², 477, 478, 875, 880, 883.
- Marie, reine d'Angleterre (*Psautier* de), II, 353.
- Marie Stuart, V, 460.
- Marie, fille d'Emmanuel, roi de Portugal, III, 88.
- Marie de Hongrie (tante de Philippe II), V², 796.
- Marie-Louise, impératrice des Français, VIII, 107, 110, 112.
- Marie-Louise de Bourbon (obsèques de), VI, 414.
- Marieschi (Michele), P. G., VII, 242.
- MARIETTE G. et historien : références, IV², 694 ; V², 788, 858 ; VI, 237, 240, 245, 249, 252, 258, 261, 262 ; VI², 597, 604, 662, 924, 926 ; VII, 1, 48, 50, 54-55, 74, 83, 84, 102, 110, 113, 120, 149, 178, 316 ; VII², 807.
- Marigny (marquis de), voir : Vandières.
- Marilhat, P., VIII², 575.
- Marillac (Guillaume de), V, 138.
- Marillier, G., VII², 531, 814.
- Marin, S., VII², 595.
- Marin (John), P., VIII³, 1187.
- Marin de la Vallée, entrepreneur, V², 714.
- Marines (Aniceto), S., VIII², 811, 514.
- Marini (Giovanni), A., V, 162.
- Marini, orf., V, 436.
- Marino, poète, VI, 230.
- Marino (palais), Milan, VI, 53.
- Marinot, verrier, VIII³, 1221.
- Mario (fra), A., II, 85, 87, 88.
- Mario di Amadeo, A., III, 73.
- Mariotti, IV, 92 (réf.).
- Mariotto (Bernardino di), P., IV, 330.
- Mariotto di Zanabi Folli, A., IV, 30.
- MARIS (Jacob et Willem), P.P., VIII³, 986.
- (Mathieu), 986-987, 613, 614, 988.
- Mariscal, VII³, 1047 (réf.).
- Marius-Michel, relieur, VIII³, 1211, 770, 1222.
- Markham (John), A., VIII, 324.
- Marko (Charles), P., VIII³, 1004.
- Marks (Alfred), III, 186 (réf.).
- Marlborough, VI², 779.
- MARMION (Jean), P., V, 204, 205.
- (Simon), son fils, le maître de St-Bertin ?, III², 780 ; V, 203-209, 137, 138, 249.
- Marmontel, VII, 55.
- Marmottan (P.), coll., VIII, 100, 103, 106.
- Marnef, impr., V, 474.
- Marochetti (Carlo), S., VIII, 196, 120, 336.
- Marold (Ludek), P., VIII², 741.
- Marolles (abbé de), VI, 210, 214 ; VI², 703.
- Marot (Clément), poète, IV², 601, 756 (texte).
- MAROT (Jean), G., déc., V², 702, 705, 706, 707, 431-433, 726, 448 ; VI, 172, 176, 113, 117, 183, 121, 185, 122, 186, 123, 190, 126, 127 ; VI², 552, 910, 921 ; VII, 15, 308.
- Marquard (Allan), IV, 125 (réf.).
- Marqueste, S., VIII², 516.
- Marquet, P., VIII², 621, 394.
- Marquet de Vasselot : références, III², 893 ; IV², 577 ; V², 896, 904.
- Marrast, A., VIII³, 1226.
- Marriot (Frederick), P., VIII, 413.
- Marryat, V, 475 (réf.).
- Marschalk von Rauhenneck, donateur, V, 119.
- Marshal (Calder), S., VIII, 345.
- Marshall (Joshua), A., VI², 785.
- Marsili (Emilio), S., VIII², 652.
- Marstrand (Vilhelm), P., VIII, 254, 156.
- Marsupini (Carlo et Cristoforo), humanistes, V, 489.
- MARSY (Gaspard et Balthazar), S.S., VI², 658, 697, 700, 715, 916, 720-721, 734, 495, 496.
- Marteau, G., VII, 410.
- Marteau (Louis), P., VII², 538 ; VIII, 272.
- Marteau (Louis) S. ornem., VI², 930.
- Marteau, méd., VII, 410.
- Martel (comte de), coll., III², 618.
- Martellange (R. P. Étienne), A., V², 727, 728, 729 ; VI², 920.
- Marti y Morigo (J.), IV², 847 (réf.).
- Martin, déc., VII², 879.
- Martin (les frères), ébénistes, VII², 864.
- Martin (Alfred), G., VIII², 896.
- Martin (C.), méd., VII, 401, 410.
- Martin (David), P., VII², 720.
- Martin (Didier), émailleur, V, 460.
- Martin (Élias), P., VII, 317.
- Martin (Guillaume), G. monétaire, IV², 694-695.
- Martin (Henri), P., VIII², 608, 391.
- Martin (Homer), P., VIII³, 1144, 723.
- MARTIN (J.-B.), P., G., dit Martin des Batailles, VI², 599, 905, 906.
- (les), aîné et jeune, P.P., VI, 330.
- Martin (Jacques), P., VII², 573.
- Martin (maître), P., VIII³, 998 (Hongrie, XIV^e s.).
- Martin (maître), S., II², 640.
- Martin (le moine), S., I², 643.
- Martin V, pape, III², 527, 617.
- Martin (dom), III, 408 (réf.).
- Martin Le Roy (coll.), II, 465, 471, 478, 316, 480, 492, 493, 494, 496 ; II², 945, 946, 947, 948, 978 ; III², 699, 775, 891, 895 ; IV², 709 ; V, 243 ; V², 896, 897, 898, 904 ; VI², 889, 906.
- Martine, déc., VIII², 506.
- Martinez (Alonso), S., VI, 428.
- Martinez (Jurepe), IV², 942 ; V², 796.
- Martinez (Ramon), P., VIII³, 1091.
- Martini (Giovanni), S., IV, 98.
- Martini (Jacopo de), S., VIII, 195.
- Martini de Fiesole (Joannes), S., IV, 167.
- Martini (Martin), G., VI², 834.
- Martini (Simone), P., voir : Simone.
- Martino d'Udine, P., voir : Pellegrino da S. Daniele.
- Martiny, S., VIII³, 1178.
- Martorell (Benet), P., III², 766.
- Martorell (José), P., VIII³, 1089, 685.
- Martos (Ivan Petrovitch), S., VII, 346 ; VIII, 289, 182 ; VIII², 753.
- Marval (Jacqueline), P., VIII², 621.
- MARVILLE (Jean de), S., II, 462 ; II², 715 ; III, 383, 385, 197, 388, 394.
- Marx (Roger), critique d'art, VIII², 552 ; VIII³, 1211.
- Marziale (Marco), P., IV, 430.
- MASACCIO, P., III², 516, 590, 597-600, 345-347, 660 ; IV, 220, 335, 350, 371 ; VII², 645.
- Mascall (Edward), P., VI², 803.
- Mascherino, A., IV, 6, 46.
- Maskell : références, II, 469, 470, 476, 487, 495.
- Maso di Bartolomeo, A., S., orf., III², 496, 570, 572 ; IV, 81, 82.
- MASOLINO DA PANICALE, P., III², 516, 591-597, 340-344, 602, 637 ; VIII³, 999.

- Mason, VII², 645.
 Masquerier (John), P., VIII, 355.
 Masreliez (Louis), A., déc., VII, 312; VIII, 260.
 Massarani (Tullo), P., VIII, 213.
 Massari (Lucio), P., V², 624.
 Massé (J.-B.), P. G., VI², 633, 427; VII², 532, 540, 784, 806, 808, 495.
 MASSEGNE (les), S.S., II², 642, 644, 395, 396, 397; IV, 170.
 Massey Mainwaring, coll., VII², 648.
 Masson, S., VI², 715, 716; VIII, 51, 58.
 Masson (Antoine), G., VI², 590; VII², 801.
 Massot (Firmin), P., VIII², 858.
 Massoul, céram., VII³, 1224.
 Mastelli (palais), Venise, III, 72.
 Matarazzo (Francesco), chroniqueur, IV, 317.
 MATEJKO (Jan), P., VIII, 278-279, 173; VIII², 740.
 Matham (Theodorus), G., V, 197.
 Mathelin (Jehan), A., III, 14.
 Mathias Corvin, roi de Hongrie, III², 695, 880, 883, 885, 895.
 Mathieu (maître), A., I², 564.
 Mathieu, S., II, 268.
 Mathieu d'Arras, A., II², 536, 537.
 Mathieu de France, imagier, III, 61.
 Mathieu de Hollande, imagier, IV², 832.
 Mathilde, abbesse d'Essen, I², 853.
 Mathilde (princesse), coll., VII, 230.
 Mathiopoulos (Paul), P., VIII², 781.
 Mathys (Henri), A., VII, 354.
 Matias, S., IV², 978.
 Matignon (hôtel de), VII, 29, 6.
 Matisse (Henri), P., VIII², 609, 621, 392, 627, 725.
 Matsys (Josse et Jean), ferronniers, V, 214, 283.
 MATSYS, Matsys ou Massys (Quentin), P., IV², 879; V, 15, 56, 70, 87, 148, 202, 218, 219, 243, 247, 251, 283-290, 177-181, 293, 295, 296; V², 848.
 — (Jan), fils du précédent, P., V, 289, 290-291.
 — (Cornélis), —, P. G., V, 281, 413.
 Mattarnovy, A., VII, 335.
 Mattei (Jacopo), V², 593.
 Matteis (Paolo de), P., VII, 211.
 Matteo d'Agello, vice-chancelier de Sicile, I², 685.
 Matteo da Gualdo Tadino, P., III², 702.
 Matteo da Sierra, P., IV, 388.
 Matteo di Giovanetto de Viterbe, P., II², 857.
 MATTEO DI GIOVANNI, P., III², 699, 405.
 Matteo di Ugolino, maestro d'Orvieto, II², 625.
 Matter, III, 362 (réf.).
 Matteus (Ambrosii) de Sienne, S., orf., II², 982.
 Mattham (Jacob Andreas), G., VI², 848.
 Matthieu (Georges-David), P., VII, 298.
 Mattioli, maître de postes à Rome, V², 593.
 Matvéev (André), P., VII, 347.
 Matočevitch (Mark), ou Antokolski (Mardoukh Matysovitch), S., VIII², 753.
 Matzenkopf, méd., VII, 428.
 Maubert (Jean), P. de mss., IV², 734.
 Maucclair (C.), VII, 121 (réf.).
 Maucord (Jean-Ange), S., VII, 71.
 Mauger (Jean), méd., VII, 399, 406, 259, 408, 410 (et non : Murger, *errat.*), 412.
 Maulpertsch (Anton-Franz), P., VII, 291.
 Maupérché (Henry), P. G., VI, 263; VI², 596.
 Mauricio, évêque de Burgos, II, 279.
 Mauro d'Amalfi, I², 672.
 Maury (abbé), VII, 403 (réf.).
 Mauve (Anton), P., VIII³, 985.
 Max (les frères), S.S., VIII, 268.
 Maximien (chaire de), I, 264, 142.
 Maximilien I^{er}, empereur, III², 880; V, 6, 32, 37; 55 (*Heures* de —).
 Maximilien II, —, IV, 166.
 Maximilien-Emmanuel, électeur de Bavière, VI², 928; VII, 112, 262, 288, 297.
 Maximilien de Bourgogne, abbé, V, 276.
 May (Ernest), coll., VIII, 252; VIII², 595, 373.
 Mayas, race autochtone d'Amérique, VIII³, 1019, 1038.
 Mayenne (Charles de Lorraine, duc de), V², 739.
 Mayer-Lamartinière (Constance), P., VIII, 113.
 Mayer van der Bergh, coll., V, 288.
 Mayner, P., V², 815.
 Mayno (Juan Bautista), P., VI, 474, 333.
 Mazarin (cardinal), VI, 45, 202-203; VI², 613, 799, 908, 924, 925.
 MAZELINE, S., VI², 575, 721, 726, 735, 497, 498.
 Mazépa, hetman d'Ukraine, VII, 324.
 Mazerolles : références, IV², 692, 695, 698; VII, 413.
 Mazo (Martinez del), P., VI, 490, 342, 343.
 Mazone (Giovanni), P., IV, 265.
 Mazza (Camillo), S., VII, 206.
 Mazzola (Filippo), P., père du Parmesan, V², 581.
 Mazzoli (Pamphili), S., VI, 157.
 Mazzolini (Lodovico), de Ferrare, P., IV, 395.
 Mazzoni, A., IV, 52.
 MAZZONI (Guido) ou Paganino, S., IV, 171, 129, 130; IV², 500, 501, 510, 627, 418; V, 365.
 Mazzuoli (Francesco), P., voir : Parmesan.
 Mazzuoli, S., VII, 172.
 Meaupeau (frère Jean), A., VI², 538.
 Mechel (Christian de), éditeur d'estampes, VII², 792.
 Meckeneu (Israël de), G., V, 389-390.
 Mecklembourg (Christian Ludwig, duc de), VII, 292.
 Médaille à l'aigle, IV, 154.
 Médaille à l'Espérance, IV, 154.
 Médaille à la Fortune, IV, 154.
 MÉDICIS (les Medici), famille florentine :
 — (Alexandre de), V², 590.
 — (Catherine de), IV, 239; VI², 919 (voir : Catherine).
 — (Cosme de), l'ancien, III, 227; III², 478, 606, 609; IV, 218, 219.
 — (Cosme I^{er} de), IV, 54, 55; V², 665; VI, 64.
 — (Cosme II de), VI, 64.
 — (Cosme III de), VII, 429.
 — (Ferdinand de), V², 693.
 — (François de), V², 686, 687, 690.
 — (cardinal Hippolyte de), V², 582, 590.
 — (cardinal Jean de), IV, 216.
 — (cardinal Jules de), IV, 21.
 — (Julien de), III², 679.
 — (Laurent de), le Magnifique, III², 578, 606, 678, 679, 684-686, 850; IV, 108, 219; V, 489; V², 654.
 — (Laurent de), cousin du Magnifique, III², 688.
 — (Marie de), voir : Marie.
 — (Pierre de), III², 892.
 — (tombeaux des), IV, 28, 38, 129, 239.
 Medina (Luis de), P., IV², 920, 954.
 Médina (Sabino de), S., VIII², 791, 804.
 Mednyansky (Ladislav), P., VIII³, 1016.
 Meduna (Tomaso), A., VIII, 182.
 — (G. Battista), VIII, 182.
 Meert (Pierre), P., VI, 334.
 Mège, coll., II, 472, 476, 480, 486 V², 895.
 Meglinger (Caspar), P., VI², 834.
 Mehemet Effendi, VII², 842.
 Mehofer (Jozef), P., VIII², 749.
 Meil, G., VII², 820.
 Meirelles (Victor), P., VIII³, 1087.
 MEISSONNIER (Juste-Aurèle), ébéniste, VII, 3, 11, 12, 3, 16, 28, 13, 449; VII², 860; VIII, 271.
 Meissonnier, P., VIII, 454; VIII², 567-568, 355, 356.
 MEIT ou MEYT (Conrad), de Worms, S., IV², 641; V, 69, 104, 63.
 Melani (Alfredo), A., VIII², 643.
 Melano (fra), A., II, 85, 87-88; II², 584.
 Melchers, P., VIII³, 1157.
 Melchor (Fray), de Los Reyes, A., VIII³, 1030.
 Meldahl, A., VIII², 716.
 Meldolla (Andrea Schiavone, dit), G., V, 408 (voir : Schiavone).
 Mélida (Arturo), A., S., VIII², 797, 809-810, 512.
 Melioranzo, marbrier, I², 693.
 Mella (comte), A., VIII², 644.
 Mellan (Claude), G., VI, 208, 136, 214, 258, 259; VI², 592.
 Mellein (Henri), P. verrier, IV², 703, 779-780.
 Mellery (Xavier), P., VIII³, 975.
 Melnikov (Constantin), A., VIII², 773.
 Melon (Giovanni), méd., V, 147.
 MELOZZO DA FORLÌ, P., III², 710-715, 414-416, 846; IV, 266, 343.
 Melter (Jean de), directeur de la manufacture de tapisseries de Lille, VII², 844.
 Melville (Arthur), P., VIII, 398.

- Melville (Miss Leslie), coll., VIII, 358.
 Mély (de), V, 244 (réf.).
 Melzi (Francesco), P., IV, 261, 267 ; IV², 752.
 Meminski, P., VIII, 411.
- MEMLING** (Hans), P., III, 226 ; IV², 892, 901 ; V, 203, 210, 225-237, 146-156, 241, Pl. IV.
- MEMMI** (Lippo), P., II², 840-841, 526, 841, 848, 852, 853, 857 ; III², 615.
 — (Simone), personnalité inexistante, voir : Memmi (Lippo), et : Simone di Martino.
 Mena (Juan de), S., IV², 962.
 Mena (Juan Pascual de), S., VII², 742, 744.
MENA (Pedro de), S., VI, 418, 424-428, 298-299 ; VIII³, 1059.
 Ménageot, P., VII², 544.
 Ménard (René), P., VIII², 626, 393.
 Menardi (Ics), mosaïstes, V², 780.
 Menchikov (le prince), favori de Pierre le Grand, VII, 336.
 Mencioni (Enrico), V², 515 (réf.).
 Mendez (Lucas), S., VIII³, 1056.
 Mendieta, VIII³, 1024 (t.), 1037.
 Mendo de Jaen, S., IV², 838.
 Mendoza (cardinal Pedro de), IV², 833, 835, 956.
 Mendoza (Gonzalez de), VIII³, 1030 (réf.).
 Mendoza (don Rodrigo de), grand de Castille, IV², 934.
 Mène, S., VIII², 517.
 Menéndez (Luis), P., VII², 751.
 Mengoni, A., VIII, 181, 182.
 Mengozzi (Colonna), P., VII, 238.
MENGES (Raphaël), P., VII, 1, 217, 301, 378 ; VII², 543, 682, 750, 462, 752, 753 ; VIII, 209.
 Menn (Barthélémy), P., VIII², 860-861, 544, 869 ; VIII³, 1225.
 Mennicken (Balden), potier de grès, V, 471.
 Mentessi (Gius.), P., VIII², 685.
 Menzani, P., VI, 83.
MENZEL (Adolf), P. G., VIII, 454, 455 ; VIII², 706-707, 451, 452.
 Mco d'Antonio, S., III², 570.
 Mco del Caprino, A., III², 510, 513.
 Mco di Checo, A., III², 512.
 Mérard, S., VII², 593.
 Mercada (don Rodrigo de), IV², 979.
 Mercadante (Laurent de Bretagne), S., III², 825 ; IV², 837.
 Mercandetti (Tommaso), méd., VII, 430.
 Merchi, S., VII², 593.
 Merc (Pères de la), à Paris, VI², 675 ; en Amérique, VIII³, 1024, 1025.
MERCIE (Antonin), S., VIII, 348 ; VIII², 517, 309, 524, 525, 783 ; VIII³, 1142, 1198.
 Mercier (Ph.), P. G., VII, 132, 136.
 Mercier (Pierre), tap., VI², 818.
 Mercier, chroniqueur, VII², 472, 474.
Mercur de France, VII, 135 (réf.).
Mercurie galant, VI², 923 (réf.).
 Mercuri (Paolo), G., VIII², 882.
MÈRE (Clément), déc., VIII², 506, 303 ; VIII³, 1217, 1220, 1221.
 Meredith Williams (Mrs), P., VIII, 412.
MERIAN (Matthieu), P., G., VI², 832-833 ; VII², 782.
- Méricourt (la Folie —), VII², 475.
 Merida (Fray Juan de), A., VIII³, 1031.
 Méricme (Prosper), VI², 672 (réf.) ; VIII, 38, 39.
 Merino (Ignacio), P., VIII³, 1088, 684.
 Meritt (Miss), P., VIII², 390.
 Merlini (Domenico de Brescia), A., VIII, 271, 272, 274.
 Mermet de Savoie, A., III, 58.
 Mérode, coll., III, 230. Voir : Maître de Flémalle.
 Mérode-Westerlo (comte de), VII, 364.
 Merou (de), directeur de la manufacture de Beauvais, VII², 828, 832, 836.
 Mérovingiens (monnaies des souverains), I², 911, 471 (4, 6, 9), II, etc.
 Merson (Luc-Olivier), P., VIII², 601.
MERYON (Charles), G., VIII, 426-429, 261-263.
 Mesdag, P., VIII, 159 ; VIII³, 986.
 Mesdames, filles de Louis XV (meubles pour), VII², 876.
 Messel (Alfred) A., VIII², 693, 440 ; VIII³, 1222.
 Messerschmidt (Franz Xaver), S., VII, 281.
MESTROVIC (Ivan), S., VIII, 351 ; VIII², 722, 776-777, 496, 497.
 Mészely (Géza), P., VIII³, 1010.
 Metcalf, P., VII³, 1157.
 Metelli (Agostino), P., VI, 93.
MÉTEZEAU (Louis), A., V², 703, 708,
 — (Clément), IV², 556 ; V², 703, 708.
 — (Jean et Thibaud), IV², 556.
 — (Clément II), VI, 166, 180, 193-194.
 Metrass (Francisco Augusto), P., VIII², 845, 846.
METSU (Gabriel), P., VI, 372, 378, 259.
MEUNIER (Constantin), P., S., VIII, 350 ; VIII², 526, 722 ; VIII³, 943, 946-949, Pl. XIII, 585, 586, 973-974, 605, 1008.
 Meurisse (Pierre), huchier, IV², 635.
 Meuron (Albert de), P., VIII², 860.
 — (Louis de), P., VIII², 875.
 — (Maximilien de), P., VIII², 858-859, 543.
 Meusnier (Pierre), A., VII², 479.
 Meybusch, méd., VII, 410.
 Meyenburg (Victor de), S., VIII², 856.
 Meyer (Conrad), P. G., VI², 833.
 Meyer (Dietrich), P. verrier, VI², 832.
 Meyer (Thomas), A., VII², 774.
 Meyer, coll., I², 833.
 Meyer, III², 574 (réf.).
 Meyere (Jacques de), annaliste, V, 226 (texte).
 Mezquita (López), P., VIII², 834, 535.
 Mezzastris (Pier Antonio), P., III², 646, 702.
 Miasoëdov, P., VIII², 761.
 Michallon (Achille Etna), P., VIII, 153.
 — (Claude), S., VIII, 94.
 Michalowski (Pierre), P., VIII, 278.
 Michau (Raoullet), S., IV², 575.
- Michaud, modelleur, VII², 879.
 Michaut (frère Jean), S., VI², 734.
 Michel (André), VIII, 131, 134 ; VIII², 556 ; VIII³, 923-932 (notice sur lui).
- MICHEL-ANGE** (M. Angelo Buonarroti dit en France), architecte, peintre et sculpteur. — IV, 219-220, 256, 414, 465 ; V², 597, 797 ; — *Œuvre d'architecture* : IV, 6, 12, 28, 16, 40-43, 23, 48-50, 31-33 ; VI, 15 ; — *de peinture* : III², 669 ; IV, 25, 258, 362-375, 250-258, Pl. V ; V², 582, 588, 596 ; — *de sculpture* : III², 540, 544, 546, 548 ; IV, 219-242, Pl. II ; IV², 543 ; V², 667, 669 ; — *élèves et influence* : IV, 56, 57, 387, 406, 432, 413 ; IV², 543 ; V, 15, 17, 406 ; V², 553, 590, 596, 601, 612, 668, 682, 685, 784, 835 ; VI, 168, 202, 294, 304, 355, 475 ; VI², 926 ; VIII, 118, 128 ; VIII², 549, 550 ; — *textes* : III², 534, 617 ; IV, 330 ; V², 682, 867.
- Michel Bernard d'Arras, tap., III, 349, 354.
 Michel de Gand, fondeur, III, 235.
 Michel (Émile), VI², 794 (réf.).
 Michel (Georges), P., VIII, 153.
 Michel (Gustave), S., VIII², 537.
 Michel (Jean), S., III, 418, 219, 220.
 Michel (Pascal), S., VIII², 518.
 Michel (Pierre), A., VI², 538.
 Michel (Robert), S., VII², 742, 457, 744.
 Michel (Sigisbert-François), frère de Clodion, S., VII, 285.
 — (Claude), v. ir : Clodion, S., V², 667.
 Michelangelo Urbani de Cortone, P., V², 659.
 Michele d'Aria, S., IV, 119.
 Michele del Monte, orf., II², 971.
 Michelet, II, 388 ; V, 486 (réf.).
 Micheli, coll., II, 470, 475, 480.
 Micheli (Vincenzo), A., VIII², 642, 405.
 Michelin (Jean), P., VI², 806.
MICHELOZZO, A., S., III², 476-480, 502, 512, 513, 559, 562-566, 321-323, 567, 570, 572, 884-885 ; IV, 19, 73, 81, 85, 86, 134, 177, 180.
 Michelsen (Hans), S., VIII, 255.
 Michetti (Francesco Paolo), P., VIII², 680, 433.
 Middelthun, S., VIII, 255.
 Miel (Jean), P., VI, 265, 335.
 Mieris, P., VII, 297.
 Miffault (Jean), enlumineur, IV², 709.
 Migeon (Pierre), ébéniste, VII², 863, 866.
 Miglioranza (Giovanni), A., VIII, 183.
 Migliorini (Horace et Ferdinand), mosaïstes, VI², 924.
- MIGNARD** (Pierre), P., V², 786 ; VI, 206, 218 ; VI², 518, 591, 612-620, 413-417, 624, 431, 725 ; VII², 783, 803 ; — *tapisseries* : VI², 900, 902, 903, 593, 935-936.
 — (Nicolas), d'Avignon, frère de Pierre, P., VI, 209 ; VI², 516, 34, 589, 591, 398, 602.

- (Pierre), fils du précédent, A., VI², 542.
 — (les), VI, 612.
- Mignon (Abraham), P., VII, 289.
 Mignon (Léon), S., VIII³, 946.
 Mignot (Jean), A., III, 57-59, 61.
 Mignot, S., VII², 570.
 Miguel (Francisco), déc., VIII³, 1046.
 Mihalik (Daniel), P., VIII³, 1015.
 Mijores (Juan de), A., V², 805.
 Mijten (Martin), P., VII, 314.
 Milanese : références, II², 891, 971 ; III², 540, 542, 583, 850 ; IV, 111.
 Milcendeau (Charles), P., VIII², 609.
 Mile le Cavalier, P. verrier, III, 146.
 Mileham (Harry), P., VIII, 405.
 Milesi (Alessandro), P., VIII², 671.
 Milhomme, S., VIII, 55.
 Milizia, A., VI, 12 ; VII, 156, 181 ; VIII, 6, 168, 183.
 MILLAIS (John), P., VIII, 383, 232-234, 393.
 Millan (Pedro), S., IV², 837, 932.
 Millan de Talavera (Juan), huchier, IV², 832.
 Miller (Richard), P., VIII³, 1185.
 Milles (Carl), S., VIII², 727, 464.
 Millet (don Germain), II², 705 (réf.).
 Millet (Francisque I^{er}), P., VI, 264.
 Millet (Gabriel), A., VII², 775, 778.
 Millet (Jean), enlumineur, III, 124.
 MILLET (Jean-François), P., VIII, 426 ; VIII², 552-557, 344-347, 572, 602, 710 ; VIII³, 973, 988, 1013, 1145, 1202.
 Millich (Nicolas), S., VI, 290 ; VII, 310, 312.
 Millin : références, II², 706, 709, 715 ; IV², 615 ; V², 728.
 Millione, S., VIII³, 1179.
 Mills (Robert), A., VIII³, 1110, 703.
 Milon d'Ilhiers, évêque de Luçon, V, 431.
 Miloutine, roi de Serbie, III², 936, 937, 938, 952.
 Mimerel (Jacques), méd., VII, 402.
 Minello de Padoue, S., IV, 197, 200.
 Minardi (Tommaso), P., VIII, 210.
 Mind (G.), G., VII², 790.
 Minella (Pietro del), S., III², 548 ; V², 928.
 Minerbi (Arrigo), S., VIII², 664.
 Minne (Georges), S., VIII², 951.
 MINO DA FIESOLE, S., IV, 137, 102 ; 104 (à la cathédrale de Fiesole, et non à S. Miniato, *errat.*), 208-214, 150, 154.
 Mino del Reame, S., IV, 212.
 Mino di Cino Ugghi, P., II², 843.
 Minshull, A., VIII, 326.
 Miola (Camillo), P., VIII², 679.
 Miollis, gouverneur militaire de Rome, VIII, 115.
 Mique (Richard), A., P., dess., VII², 477-478.
 Mir, P., VIII², 832.
 Miralhet ou Miralheti (Jean), P., IV², 721.
 Miranda (Fernão Gonçalves de), évêque de Vizeu, IV², 879.
 Mirbeau (O.), VIII², 618 (référence).
 Mirecynus (Patrus), G., V, 258.
 Miretto (Giovanni), P., III², 621.
- Mirtchéa, prince de Valachie, III², 939.
 Mitjana (doña Concepcion), coll., VI, 425.
 Mochi (Francesco), S., VI, 137.
 Moeker (Joseph), A., VIII, 267.
 Modena (Martino da), P., V², 652.
 Moderati, S., VII, 172.
 Moderno, méd., IV, 162-163 ; IV², 644.
 Modigliani (Amedeo), P., VIII², 628, 686.
 Modjenski, ingénieur constructeur, VIII³, 1168.
 Moeterlink (L.), IV, 217 ; V, 352 (réf.).
 Moeyaert (Nicolas), P., VI, 347.
 Mohedano (Antonio), P. et poète, V², 831.
 Möhring, A., VIII³, 1215.
 Moillet (L.), P., VIII², 875.
 Moine (Antonin), P., S., VI², 653 ; VIII, 65 ; VIII², 510.
 Moira (Gerald), P., VIII, 409.
 Mois (Roland de), P., V², 833.
 Moitte, A., VIII, 14.
 Moitte, S., VII², 557 ; VIII, 48, 49, 51, 58.
 Mola (les deux), P.P., VI, 84.
 Mola (Pier Francesco), P., VI, 93.
 Mola (Gasparo), méd., G. en monnaies, V², 766, 767.
 Molanus (Jean), théologien, III, 222 ; V, 205, 219, 491 ; V², 514.
 Molard, méd., VII, 399, 410.
 Molenaar (Cornelis), P., V², 869.
 Molenaar (Jan Miensze), P., VI, 344, 235.
 Molière : références, VI, 169 ; VI², 615, 649, 887, 935-936.
 Molin (Jehan du), tap., V², 893.
 Molin (Johan-Peter), S., VIII, 260 ; VIII², 726.
 Molin (palais), Venise, III, 74.
 Molinari (Antonio), P., VII, 220, 224.
 Molinet (Jean), chroniqueur, V, 205 (texte).
 Molinier (Émile) : références, II, 466, 472, 482, 492 ; II², 920, 933, 941, 943, 976 ; III², 840, 856, 858, 868, 886, 893 ; IV, 162, 189 ; V, 474 ; V², 921, 944 ; VIII³, 1214.
 Molinos, A., VII², 469 ; VIII, 12, 7, 18.
 Molitor (Bernard), ébéniste, VII², 883.
 Moll (les), médailleurs, VII, 427.
 MOLLLET ou Molet (Jacques), jardinier, V², 712.
 — (Claude I^{er}), jardinier, VI, 175.
 — (Claude II), VI, 175 ; V², 517.
 — (Claude), VII, 13, 23.
 Molmenti (Pompeo), P., VIII, 214.
 Molmenti, IV, 417 (réf.).
 Molyn (Pieter), P., VI, 344.
 Momper (Josse de), P., V², 869.
 Monaldi, S., VII, 173 ; VIII, 271.
 Monamy (Pierre), P., VI², 811.
 Monasterio (Angel de), S., VIII², 803.
 Moncade (Guillen Ramon de), A., III, 82.
 Moncorp, abbé de San Cugat del Valles, III², 750.
 Monereif (Lord), VII², 722.
 Mond, coll., III², 734 ; IV, 334, 407, 412.
 Monde de l'art (le), groupe d'artistes, VIII², 763.
- Mondon, ornem., VII², 860.
 Mone (Jehan), S., V, 331, 204.
 Monegro, A., S., V², 807.
 Monero (Bernardo), S., IV², 952.
 Monerot, fermier général, VI², 530.
 MONET (Claude), P., VII², 577, 578, 591-594, 370-372, 988.
 Monmerqué (Mathieu), directeur d'atelier aux Gobelins, VII², 833.
 Monnet, G., VII², 536.
 Monnier (Henry), G., VIII, 150, 440, 446, 454.
 Monnot (M. C.), S., VII², 592.
 Monnot (Pierre), S., VI², 747, 748 ; VII, 271.
 Monnoyer (Jean-Baptiste), P., VI², 602, 407, 623, 631, 642, 806, 894 ; VII, 108.
 Monsiau, P., VII², 832.
 MONTAGNA (Bartolommeo), P., IV, 427-428, 302.
 Montagna (Benedetto), de Vicence, G., V, 396, 398.
 Magnac, déc., VIII³, 1226.
 Montagu (Lord), VI², 602, 609, 806.
 Montaiglon (A. de) : références, IV, 225, 226 ; IV², 552, 607, 626, 630, 633, 644.
 Montaigne, II, p. I de l'introduction (t.).
 Montalba (Miss), P., VIII, 400.
 Montalembert, VIII, 38.
 Montalto (cardinal Alessandro), V², 631, 644 ; VI, 86.
 MONTANÉS (Martinez), S., VI, 418-422, 294-296 ; VIII³, 1056.
 Montani (Tomaso), S., VI, 127.
 Montano (Juan), S., VIII³, 1055, 657.
 Montano d'Arezzo, P., II, 443 ; II², 843.
 Montanti, S., VII, 171.
 Monte (cardinal Francesco Maria del), V², 631.
 Monteagudo (D. A. L.), A., VII², 738, 740.
 Monteiro (José Luiz), A., VIII², 837.
 Montellano (duc de), coll., V², 821.
 Montelupo (Baccio da), S., IV, 200.
 MONTELUPO (Rafaele da), S., IV, 201, 235 ; IV², 942 ; V², 667-668, 406 ; VI, 155.
 Montenard, VIII, 61.
 Montenegro, P., VIII³, 1092.
 Monerey (palais des), à Salamanque, IV², 959, 646.
 Montero (Luis), P., VIII³, 1087, 683.
 Monteroli (Giovanni), A., VIII, 171.
 Montesquieu, VII, 413 (texte).
 Monteverde (Giulio), S., VIII², 653, 411.
 Montfaucon, II, 374 ; V², 895 (réf.).
 Montfort, P., V², 878.
 Montfort (Jean de), méd., V, 150.
 Monti (Gaetano), S., VIII, 198.
 Monticelli, P., VIII, 398, 406, 410 ; VIII², 573, 574.
 Montigny (Philippe-Claude), ébéniste, VII², 856, 880.
 Montluçon (Jean de), P., IV², 746, 501.
 — (Jacques de), P., IV², 746.
 Montmorency (Robert de), S., IV², 833.
 Montmorency (connétable de), IV

- 528, 543, 552 ; V, 468, 469, 478 ; V², 736.
— (chandelier d'Anne de), V, 475.
Montorfano, P., IV, 255.
MONTORSOLI (fra Giovanni Angiolo), A., S., V², 607, 668, 670-673, 407.
Montoyer, A., VII, 358.
Monvaerni (prétendu), émailleur, V, 449.
Monza (Antonio de), P., V², 650.
Moony (Robert), P., VIII, 412.
Moore (Albert), P., VIII, 395.
Moosbrugger (les frères), A.A., VII², 774.
Mora (Francisco de), A., V², 805, 806.
Mora (José de), S., VI, 430.
Mora (Juan Gomez de), A., VI, 405, 410, 412 ; VII², 1034, 1035.
Moral (Lesmes del Fernandez), S., V², 812, 502.
MORALES (Luis de), P., V², 832, 514, 515 ; VIII³, 1070.
Morbelli (Angelo), P., VIII², 685.
More (Thomas), V, 348.
Moreau (Mme Adolphe), déc., VIII³, 1211.
Moreau (Charles), A., VIII³, 1000.
Moreau (Gustave), P., VIII², 608-610, 381.
MOREAU (Louis), dit le Jeune, G., VII, 137 ; VII², 536, 338, 339, 797, 813, 815-816, 500.
Moreau (Louis-Gabriel), P., VII², 528.
Moreau (Luc-Albert), P., VIII², 626, 627.
Moreau (Pierre-Louis), G., VIII², 890.
Moreau-Desproux, A., VII, 455.
Moreau-Nélaton : références, IV², 759 ; VIII, 120, 154, 156 ; VIII², 551, 583.
Moreau-Vauthier, S., VIII², 529.
Moreel (Guillaume), bourgmestre de Bruges, V, 228.
Morelse (Paul), P., V², 880, 885.
MOREL (Jacques), A., S., III, 406, 408-413 ; IV², 599 ; VII², 477.
— (Étienne et Pierre), VII², 409.
Morelli (Domenico), P., VIII², 672, 676, 430, 679.
Morelli (Lazzaro), S., VI, 155, 157.
Morelli : références, IV, 269, 434, 435.
— (Anonyme de), III², 863 (réf.).
Moreto (Giovanni), S., IV², 926, 927, 622, 949, 978.
MORETTO (Alessandro Bovicino dit), P., V², 522-526, 299-302.
Morey (Guillen), A., II², 549, 664.
Morey (Pere), « imaginayre mestre major », II², 662, 412.
Morgade Cadovis (palais des), à Evora, IV², 856.
Morgari (Paolo Emilio), P., VIII, 214.
Morgenthaler (Ernest), P., VIII², 875.
Morghen, G., VII², 823.
Morichini (Gaetano), A., VIII, 172.
Mörkrofer, méd., VII, 432.
Morillon (Antoine), méd., V, 149.
Morin (Edmond), dess., VIII², 894, 564.
MORIN (Jean), G., VI, 208, 250, 163 ; VI², 592.
Morin (Pierre), trésorier de France, IV², 506 ; V², 888.
Morizot (Berthe), P., VIII², 598, 376.
Morj (David), A., VII², 779.
MORLAND (H. Robert), P., G., VII², 695-696.
— (Georges), fils du précédent, P., G., VII², 690, 692-696, 697.
Morlanes (Gil), S., et Diego, son fils, IV², 949.
Morley (Harry), P., VIII, 405.
Mormando (Giovanni), A., III², 505.
MORO (Anthonis Moor dit Antonio), P., V, 278, 281, 351, 217 ; V², 819, 822, 877, 543.
Moro (Francesco-Torbido dit il), P., V², 533.
Moro (Giambattista del), P., V², 533, 534.
Moro (Giulio del), P., V², 578.
Moro (Luigi del), A., VIII², 642.
Morone (Domenico et Francesco), P.P., IV, 431.
Morone-Mola (Gaspard), méd., VII, 429.
MORONI (Giov. Batt.), P., V², 527-529, 303, 304.
Moroni (comte), coll., V², 528.
Morozov, coll., VIII², 548, 718, 763.
Morrice (James Wilson), P., VIII³, 1203.
MORRIS (William), G., déc., VIII, 386, 387 ; VIII², 504, 897 ; VIII³, 1209.
Morse (Samuel), P., VIII³, 1130.
Mortaigne (de), tap., V², 917.
Mortier (Barth. du), III, 216 (réf.).
Morus (Thomas), humaniste, V, 81, 83, 86, 87, 289.
Mosea (Simone), ornem., V², 668, 670, 406.
Moschino (Fr.), S., VII, 202.
Mosser (Karl), A., VIII², 853, 854.
Mosser (Lucas), von Wil, P., III, 278.
Moskova (prince de la), coll., VIII, 107.
Moskvitine (Émilien), P., VII, 332.
Mosnier (Jean), de Blois, P., VI, 209.
Mosnier (Jean-Laurent), P., VII, 348 ; VII², 519, 537.
Mosnier (Pierre), P., VI², 604.
Mospignotti (Nardini), III, 469 (réf.).
Mosselman (Paul), S., III, 403 ; IV², 576 (et non Mosselmans, *errat.*).
Mossop (William et W. Stephen), médailleurs, VII, 435.
Mostaert (Gilles et François), de Hulst, P.P., V², 868.
MOSTAERT (Jean), P., V, 197, 198, 203, 240, 270-272, 273 ; VIII³, 1062 (n.).
Mosto (da), Venise, III, 69.
Motelli (Gaetano), S., VIII, 198.
Motheron, tap., V², 917.
Mottez (Victor-Louis), P., VIII, 140.
Moueheron (Isaac), P., VI², 526 ; VII, 389.
Mouchy (Louis), S., VII², 463, 553-557, 574.
Moucron, bourgeois de Bruges, IV, 224.
Mount, P., VIII³, 1131.
Mouratov, VII, 331 (réf.).
Mourey (Gabriel), VIII³, 1212.
Mourier (Louis), imagier, IV², 574, 582, 591.
Moya (Pedro de), P., VI, 444.
Mozin (Jean-Baptiste), chef d'atelier des Gobelins, VI², 895, 900.
Mrkvitchka (Jan), P., VIII², 782.
Muela (Alphonse), P., VIII², 741.
Mudo (Juan Fernandez Navarrete dit el), P., V², 814.
Muelich (Hans), P., V, 91, 443.
Mufidi Hanum, P., VIII², 785.
Mugiano (Lorenzo da), S., IV², 500, 511.
Muirhead Bone, G., VIII², 890.
Mulinen (Eléonore de), S., VII², 857.
Muller, potier, de grès, VIII³, 1215.
Müller (Jean), G., V², 848.
Müller (Jean-Christien), méd., VII, 426.
— (Philippe Henri), *id.*, *id.*
Müller (J.-G.), G., VII², 519, 541, 820.
Müller (O.), méd., VII, 434.
Muller (William), P., VIII, 361.
Mulling (*book of*), scribe britannique, I, 316.
Mulready (William), P., VIII, 358-359.
Mulscher (Hans), P., S., V, 29-30, 106, 66, 116, 119.
Munch (Edward), P., VIII², 721, 461, 462.
Munego (Giuseppe), A., VIII², 642.
Munex (Pedro), S., VIII³, 1055.
MUNKACSY (Michel), P., VIII², 710 ; VIII³, 1010, 1011, 630, 631, 1015.
Munnings (A.), P., VIII, 408, 409.
Munoz (Fernan), S., IV², 860.
Muntadas, coll., III², 775 ; IV², 903, 916.
Munthe (Gerhard), P., VIII², 725.
Munthe (Holm), A., VIII², 721.
Munthe (Ludvig), P., VIII, 255.
Müntz (Eugène) : références, II², 971 ; III², 904, 905 ; IV, 129 ; IV², 491 ; V², 915 ; VI², 884.
Münzer (Adolf), P., VIII², 711.
Münzer (Jérôme), III, 184 (texte).
Mur (Dalmacio de), archevêque de Saragosse, III², 808, 820, 822, 823.
Murat, VIII, 53, 210, 211.
Murer (Christophe), P., VI², 832, 837.
Murer (Jodocus), P., VI², 837.
Murgaley (Pierre), P., VI², 891.
MURILLO (Bartolomé Esteban de), P., VI, 407, 444-453, 312-320, 459 ; VIII³, 1069.
Murray (Sir David), P., VIII, 407.
Museetola (Sergio), I², 676.
Musnier, A., III, 13.
Musset (Alfred de) : références, VI², 693 ; VIII, 145.
Mussini (Luigi), P., VIII, 215.
Muter (Mela), P., VIII², 748.
Mutis, P., VIII³, 1085.
Muttener (Jean), P., II, 410.
Muziano (Girolamo), P., V², 522.
Muzio Tedesco, S., III, 61.
Muzzioli (Giov.), P., VIII², 673.
Mychas de Antevari, A., III, 50.
Myskousky, prof., I², 586.
Myslbek (Josef), S., VIII, 268, 163, 164 ; VIII², 737, 738.
Mytens (Daniel), P., VI², 729-793, 533.
Naecherino (Michel-Angelo), S., V², 826 ; VI, 127.

- Nadal (Jean), ébéniste, VII², 867.
 Naddo Ceccarelli, P., II², 912.
 Nadi (Gasparo), A., III², 513.
 Nadi (Giuseppe), A., VIII, 182.
 Nahl (Jean-Auguste), S., VII, 277 ; VII², 780.
 Najera (Andrès de), S., IV², 971.
 Naldini (Battista), P., V², 597.
 Nani (Giovanni), fondeur, III², 575, 576.
 NANNI d'ANTONIO di Banco, S., III², 516, 519, 537-539, 293, 304, 305, 559.
 Nanni de Sienne, S., III², 548.
 Nanni di Baccio Bigio, S., V², 675.
 Nanni di Bartolo (il Rorso), S., IV, 168.
 Nanni di Miniato, S., IV, 74.
 NANTEUIL (Célestin), G., VIII, 151, 423-424, 258, 453.
 NANTEUIL (Robert), G., VI, 208, 245 ; VI², 517, 347, 592-593, 399, 594 ; VII, 112.
 Nanyn (Pierre), S., IV², 663.
 Napoléon I^{er}, empereur des Français, VIII, 3-6, 206, 210.
 Napoléon III, —, VIII, 39.
 Napoléon (le prince), VIII², 567.
 Napolitano (Francesco), P., IV, 268.
 Narbonne (Louis), S., VIII³, 1199.
 Nardus, coll., V², 905.
 Narvaez (Alonso), P., VIII³, 1071.
 Narychkine, coll., VII, 325 ; VIII, 117.
 Nash (John), A., VIII, 308, 313.
 Nash (Joseph), lithographe et historien, VIII, 314.
 Nash (Paul et John), P.P., VIII, 411.
 Nasmyth (Alexandre), P., VII², 686.
 Nason (Thomas), G., VIII³, 1189.
 Nassaro (Matteo del), méd., IV, 163 ; IV², 688, 690, 461, 691.
 Nathan, déc., VIII³, 1221.
 NATOIRE (Charles), P., VII, 143 ; VII², 516, 542, 830, 843 ; VII, 91 (texte) ; VII², 575 (réf.).
 Natter, méd., VII, 435.
 NATTIER (Jean-Marc), P., VII, 90, 150-152, 84, 85, 303, 316 ; VII², 807.
 — (les frères), VII², 806.
 Naudin (Bernard), G., VIII², 889.
 Navarro, S., VIII³, 1084.
 Navarro (Martin Diaz), A., V², 805.
 Navarro (Pedro), S., III², 823.
 — (Miguel), *id. ib*
 Navellier, S., VIII², 532.
 Navez (François), P., VIII, 101 ; VIII³, 964-965, 599.
 Navratil (Joseph), P., VIII, 268.
 NAZARÉENS, groupe d'artistes allemands, à Rome, 228-232.
 Nazzari (Bartolommeo), P., VII, 222.
 Nazzaro (Mathieu del), de Vérone, S., IV², 646.
 Neagle (John), P., VIII³, 1131.
 Néagoie, prince de Valachie, III², 939, 940.
 Neapoli (Francesco), P., VI, 431.
 Nebbia (Ugo), IV, 176, 177 (réf.).
 Neckam (Alexandre), poète, II, 156-157.
 Née, G., VII, 106.
 Neefs (les deux Peter), P.P., V², 872-873.
 Neeld (Sir Algernon), VII², 667.
 Neeld (Sir Audley), coll., VII², 714.
 Negri (Pietro), P., VI, 110.
 Negrin (Antonio), A., VIII², 649.
 NEGROPONTE (Antonio da), P., III², 625-626, 716, 362.
 Neilson (Ivan), G., VIII³, 1203, 764.
 Neilson (Jacques), directeur d'atelier aux Gobelins, VII², 834, 835, 836, 837, 840, 841.
 Nel (Jean), S., VI², 930.
 Nelli (Ottaviano), P., III², 615, 355 ; IV, 317.
 Némánides (les), dynastie scribe, III², 936, 951.
 Nénot, A., VIII², 494.
 Nera (Lorenzo della), orf., V, 436.
 Nering (Johann-Arnold), A., VII, 272.
 Nermot (Jacques), tap., VII², 848.
 NEROCIO di Bartolommeo Landi, P., S., III², 698-699, 404 ; IV, 205, 304.
 Nesbitt (Charlton), G., VIII, 451.
 Nesterov, P., VIII², 756, 482.
 Nestor, P., VIII², 834.
 Netscher (Caspar) de Heidelberg, P., VI², 806 ; VII, 286, 297.
 Neubourg (Othon-Henri, prince de), V², 916.
 Neuchâtel (Nicolas), P., V², 877.
 Neudorfer, chroniqueur nurembergeois, V, 4, 21, 98, 125, 128, 133.
 Neuenahr (Gumprecht von), donateur, III, 264.
 Neufarcr (Ludwig), méd., orf., V, 147.
 Neufforge (J.-F. de), A., VII, 358.
 Neuhuys (les), P.P., VIII³, 985.
 Neukomm, A., VIII³, 1215.
 NEUMANN (Balthazar), A., VII, 8, 255, 256, 257-259, 159-161, 260.
 Neuville (Alphonse de), P., VIII², 570.
 Neveu (Pierre), maître maçon, IV², 515.
 Nevinston (Christopher), P., VIII, 411.
 Newcastle (duc de), coll., VII², 634 ; VIII, 333.
 Newton (Ernest), A., VIII, 318, 326, 327.
 Newton (W. et H.), A.A., VIII, 324.
 Nexemperger (Johann), de Grat, A., III, 59.
 Nicasius d'Anvers (Nicaise Bernart dit), P., VI², 894 ; VII, 114.
 Niccolette de Modène, G., III², 846.
 Niccoli (Niccolo), coll., III², 525.
 Niccolini, coll., IV, 106.
 Niccolo da Bari, S., IV, 170, 128.
 Niccolo da Faenza, céram., III², 847.
 Niccolo da Urbino, céram., III², 858, 860, 502.
 Niccolo da Uzzano, III², 529, 562.
 Niccolo dell'Abbate, P., IV², 753.
 Niccolo dell'Arca, S., III², 548.
 Niccolo di Lorenzo, S., IV, 72.
 Niccolo di Luca Spinelli, S., III², 517.
 Niccolo di Marsi, P., III, 105.
 Niccolo di ser Sozzo Tegliacci, P., II², 913.
 Nicéphore Botoniate, empereur d'Orient, I, 138, 247, 136, 270.
 Nicholai (Petrus) de Florence, S., IV, 167-168.
 Nicholson (Sir Charles), A., VIII, 330.
 Nicholson (William), P., VIII, 410.
 Niclausse, S., VIII², 532.
 Nicodemo, S., I², 691.
 Nicola, marbrier, I², 687.
 Nicola, S., I², 697, 698, 389, 700.
 Nicola de Monteforte, S., II², 603.
 Nicola di Bartolommeo de Foggia, S., I², 690.
 Nicola di Nuto, capomaestro d'Orvietto, II², 625.
 Nicola di Piero Lamberti, S., II², 650.
 Nicolao Florentino, P., III², 758, 442, 443.
 Nicolas (maître), A., III, 86, 88.
 Nicolas (maître), P., III², 760 ; IV², 907, 921.
 Nicolas d'Apulie ou de Pise, voir : Pisano.
 Nicolas d'Arras, S., V², 700.
 Nicolas d'Autriche, S., III, 61.
 Nicolas de Bohême, P., III, 266.
 Nicolas de Bruxelles, P., III², 771.
 Nicolas de Courseulles, P. de mss., IV², 734.
 Nicolas de Florence, P., II², 857.
 Nicolas de Florence, méd., orf., IV, 154 ; IV², 685.
 Nicolas de Modène, P., S., V, 354.
 Nicolas de Pise, voir : Nicolas d'Apulie.
 Nicolas de Worms (maître), P., III, 294.
 Nicolas de Würmser, P., III, 267.
 Nicolas le Florentin (Dello di Nicola dit), P., III², 760 ; IV², 907, 921.
 Nicolas I^{er}, pape, I, 85.
 Nicolas IV, —, II, 447 ; III², 490.
 Nicolas V, —, III, 224, 360 ; III², 490, 611.
 Nicolas I^{er}, empereur de Russie, VIII², 752.
 Nicolas Choniate, III², 943.
 Nicolau (Pere), P., III², 761.
 Nicolini (Giovanni), S., VIII², 661.
 Nicolini, A., VIII, 174.
 Nicolle (Victor-Jean), P., VII², 532.
 Nicolo d'Arezzo, S., III², 516, 520, 550.
 Nicolo da Fano, céram., III², 847.
 Nicolo dell'Abbate, voir : Abbate.
 Niculoso di Francesio de Pise, émailleur de terre cuite, IV², 931.
 Nicon le Métanoïte, I, 193.
 Niculoso, céram., III², 848, 496.
 Niederhäusern (Rodo de), S., VIII², 856, 541.
 Niehaus (Ch.), S., VIII³, 1143.
 Nielsen (Kai), S., VIII², 717.
 Nietzsche, VI, 121 (texte critique).
 Nieuwenhuis, A., VIII², 955.
 Nieuwerkerke, surintendant des Beaux-Arts, VIII², 553.
 Nigetti, A., VI, 65.
 Nightengale (Benedict), P., III, 312.
 Nikitine (les frères), P. P., VII, 347.
 Nini (J.-B.), méd. de terre cuite, VII, 422-424, 274, 275.
 Niphon, patriarche de Salonique, III², 937.
 Nisart (Pierre), P., III², 782, 457.
 Nittis (G. de), P., VIII², 679.
 Nivelon, P. historien de Le Brun, VI², 626, 636.
 Nivet, S., VIII², 532.
 Nizzola da Trezzo (Jacopo), méd., IV, 165.
 Noblet (Michel), A., VI², 539.

- Nocq (Henry), méd., VII, 416.
 Nocrét (Jean), P., VI², 583, 589, 591, 606, 643.
 Nodet (D^r V.), IV², 592.
 Nodier (Charles), VIII, 452, 454.
 Nogaret de la Vallette (Jean-Louis de), duc d'Épernon, V², 721.
 Nogari (Giuseppe), P., VII, 221, 241.
 Nogayrol (Bertrand), maître d'œuvres, II², 530.
 Noirterre (abbé de), VII, 122.
 Noisin (Antoine), P., IV², 807.
 Noiset (commandant), VIII, 72.
 Nomellini (Plinio), P., VIII², 673.
 Nola (Giovanni de), S., IV², 936.
 Nollac (de) : références, I, 211 ; IV, 293 ; VI², 570, 571, 629.
 Noll, coll., V, 216.
 NOLLEKENS (Joseph), S., VII², 624-625, 400.
 Nono (Luigi), P., VIII², 671.
 Nono (Urbano), S., VIII², 652.
 Norblin de la Gourdain (Jean-Pierre), P., VII, 137 ; VII², 538 ; VIII, 272.
 Nordstrom (Karl), P., VIII², 729.
 Norfolk (duc de), coll., V, 350, 448 ; VI², 791.
 Normand (recueil d'architecture), VIII, 14, 16.
 Normanton (comte de), coll., VII², 642.
 North (J.-W.), P., VIII, 408.
 Northampton (comte de), coll., VII², 648.
 Northbrook (comte de ou Lord), coll., III, 228 ; III², 718 ; V, 246, 296 ; VII², 648.
 Northcote, P., VII², 678-679.
 Northumberland (duc de), coll., IV, 415 ; VI², 796 ; VIII², 1117.
 Norvins, VIII, 454.
 Nottingham (Lord), V, 354.
 Nourisson, S., VI², 733.
 Nourse (Elisabeth), P., VIII², 1182.
 Nouriche (Guillaume de), imagier, II², 697.
 Novak (Aba), P., VIII², 1016.
 Novak, coll., V, 220.
 Novelli, S., VIII², 1179.
 Novelli (Antonio), S., VI, 159, 160.
 Novelli (Giov. Bat.), P., V², 578.
 Novi (Alvisio de Carezzano dit Alevisio), A., VII, 319.
 Noylier ou Nouailher (Couly), émailleur, V², 454, 455.
 Nully (Étienne de), chanoine de Beauvais, IV², 795 (réf.).
 Nunes (Antonio Alberto), S., VIII², 838, 840.
 Nuñez (Jean), P., IV², 900, 602, 902.
 Nuñez (Pedro), P., IV², 915.
 Nuvoloni, P., VII, 218.
 Nuzi (Allegretto), P., III², 615.
 Nyrop, A., VIII², 716, 455.
 Nyström (Axel), A., VIII, 258.
 Oberlunder (A. A.), dess., VIII², 899.
 Obici (Giuseppe), S., VIII, 189.
 Obay (Étienne d'), S., IV², 978.
 Ocaranza, P., VIII², 1089.
 Occlive, P., V, 358.
 O'Connor, S., VIII², 1178, 747.
 Octavien (François), P., VII, 136.
 Oderisi de Gubbio, P., II², 878 ; II², 614.
 Oderisius de Bénévent, fondateur de bronze, I², 676.
 Odiscalchi (prince), coll., VI², 747 ; VII, 314.
 Odet (d'), coll., III, 331.
 Odevaere, P., VIII, 101 ; VIII², 964.
 Odilon (S^t), abbé de Cluny, I², 551.
 Odin, chanoine, official de l'évêque du Puy, IV², 746.
 Odiot, orf., VIII, 112.
 Odiot, coll., V², 449.
 Odoacre, roi des Hérules, I, 413.
 Odoart (Philippe), A., III, 88.
 Odofredo, juriste, II, 330 (réf.).
 OEBEN, ébéniste, VII², 866, 869, 529.
 Oettingen-Wallerstein, coll., II², 877.
 Oexlein, méd., VII, 426.
 Ofhuys (frère Gaspard), V, 220 (réf.).
 Ognabene (Andrea di Jacopo), orf., II², 970.
 Ojetti (Raffaello), A., VIII², 636.
 Okin (Mlle), déc., VIII², 1221.
 Olaf Haraldson (S^t), I², 531.
 Olbrich (Joseph), A., VIII², 692.
 Oldach (Julius), P., VIII, 240.
 Oleszcynski, G., VIII, 278.
 Olgyai (Victor), G., VIII², 1016.
 Olier, méd., V², 775.
 Olier (M.), VI, 213.
 Oliva, général des Jésuites, VI, 143.
 Olivares, VI, 466.
 Oliveira (Antonio de), P., V², 825.
 Oliveira (José de), P., VIII², 1070.
 Olivet ou Olivier de Gand, S., IV², 860.
 Olivença (comte d'), IV², 856.
 OLIVER (Isaac), P., V, 354, 358, 221.
 — (Pierre), V, 358.
 Olivier (Aubin), G. monétaire, IV², 691.
 — (Alexandre), fils du précédent, IV², 691, 694.
 Olivier (Gilbert et René), G.G. monétaires, V², 761.
 Olivieri (P.), A., IV, 6, 46.
 Olivieri (Dominique), S., VII², 744.
 Olivieri (Pietro Paolo), S., V², 683, 414.
 Oller (Pere), II², 820, 479.
 Olivier (Augustin), S., VII, 369-370, Pl. VI.
 Ollivier (Barthélémy), P., VII, 136 ; VII², 531.
 Olozaga (Juan de), A., IV², 964.
 Omblardus, P., I², 776.
 Ommeganck (Balthazar), P., VII, 387, 247.
 Omniades, souverains arabes (monnaies des), I, 401.
 Omodeo (Giovantonio), III, 60 ; voir : Amadeo.
 Oms (Manuel), S., VIII², 797, 505.
 Ongaro ou Pannonio (Michele), P., VIII², 999.
 Onofrio (Giordani de la Cava), A., III, 50.
 Opere (Giovanni dell'), P., V², 591.
 Opie, P., VII², 679, 680, 423.
 OPPENHEIM, coll., I, 276 ; II², 472, 475, 476 et 495 (ivoires) ; II², 976 ; III, 239 ; III², 858 ; V, 289 ; VII², 532.
 Oppenord ou Oppenhordt (Gilles-Marie), A., dess., VI², 746 ; VII, 7, 10, 16, 30 ; VII², 860.
 Oppenord (Jean), ébéniste, VI², 925, 926.
 Oratoriens, ordre religieux, VI, 104.
 Orbay (François d'), A., VI², 522, 543, 550, 552, 555, 556.
 ORCAGNA (Andrea di Cione dit), A., S., P. — Œuvre de sculpture : II², 614, 380-383, 625 ; — de peinture : II², 886-890, 541-543, 899, 906-907 ; III², 524, 602.
 Orchard (John), tailleur de pierres, II², 734.
 Orchardson (William), P., VIII, 395, 242.
 Ordenez de Burgos (Bartolomé), S., IV², 940, 632.
 Oresme (Nicolas), traducteur d'Aristote, III, 130.
 Orient (Joseph), P., VIII², 1001.
 Origo (marquis), S., VIII², 663.
 Orlandi, P., VII, 228.
 Orléans (les d'), famille de peintres français du xv^e s., III, 102.
 — (Évrard), III, 107-108.
 — (Jean), III, 107, 113, 114, 118, 137, 144, 151 ; IV², 778.
 — (Gérard), III, 103, 108, 111 ; V², 922.
 — (François), fils de Jean, III, 144.
 Orléans (Jean d'), charpentier, IV², 504.
 Orléans (Charles d'), troisième fils de François I^{er}, IV², 757.
 Orléans (le duc d'), VII, 96, 314.
 Orléans (Marie de Clèves, duchesse douairière d'), IV², 734.
 Orléans (Philippe, duc d'), régent de France, dessine des illustrations pour *Daphnis et Chloé* VII², 813.
 Orléans-Longueville (cardinal d'), IV², 509.
 Orlov (Mme Chana), S., VIII², 765.
 Orłowski (Alexandre), P., S., VIII, 273, 277-278, 172, 289, 300.
 Ormanni (Antonio), fondeur de bronze, IV, 326.
 Orose (Paul), I, 325.
 Orozco (J. Clemente), P., VIII², 1095, 692.
 Orozco, V², 798 (réf.).
 Orpen (Sir William), P., VIII, 403-404.
 Orquevaux (Henri d'), historien de mss., IV², 734.
 Orquois (Jean), P., IV², 807.
 Orrock (James), coll., VII², 684.
 Orry, directeur des Gobelins, VII, 140.
 Orsay (hôtel d'), VII², 472.
 Orsel (Victor), P., VIII, 140 ; VIII², 565.
 Orsi (Achille d'), S., VIII², 654.
 Orsi (Lello), P., V², 581.
 Orsini (Giorgio), A., III, 50.
 Orsini (Fulvio), IV, 293 (texte).
 Orsino, modeleur de circ, IV, 131.
 Orsileo (Pier), doge de Venise, I, 279.
 Ortez (Luis), S., VI, 428.
 Ortez (Pablo), S., IV², 838.
 Ortigão (Ramelho), IV², 853 (référence).
 Ortiz de Castro, (Don José), A., VIII², 1047.
 Ortolano (Gian-Battista Benvenuti dit I'), P., IV, 395.
 Orueta y Darte (don Ricordo de), VI, 424 (réf.).
 Osborn (John), méd., VII, 433.
 Osborn, coll., VIII², 582.
 Osgan Bey, S., VIII², 785.

- Osner (Conrad), S., VII, 342.
 Osona (Rodrigo de) et son fils, P.P., IV², 908, 910, 609, 610.
 Osorio, A., VIII², 800.
 Ostberg (Ragnor), A., VIII², 726, 463.
 Ostelle, A., VIII³, 1195.
 Osterwald, éditeur de gravures, VII², 790.
 Ostrooukhof, coll., VII, 328, 331 ; VIII², 766.
 Othon, orf., III, 305.
 — (son fils), *id. ib.*
 Othones (les), empereurs d'Allemagne, I², 710, 717.
 Othon II, —, I², 726 (charte d'—) ; *Évangiles* d'—, I², 721.
 Ottaviano da Orvieto, orf., V, 436.
 Ottaviano degli Ottaviani (cardinal), III, 207.
 Ottin, II, 393 (réf.).
 Ottmann (Henry), P., VIII², 628.
 Otto, coll., V, 394.
 Otto (magister), S., II², 740.
 Ottonboni (famille) de Venise, IV, 442.
 Ottobuoni (cardinal), VII, 219.
 Ouchakov (Simon), P., V², 839 ; VII, 333.
 Oud, A., VIII², 501.
 OUDRY (Jean-Baptiste), P., VII, 104, 117-119, 66, 140, 292, 305, 316 ; VII², 534, 799, 814, 820, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 836, 841, 514, 842, 846, 881, 534.
 Oudry (P.), P., V, 356.
 Outkine, graveur, VII, 349.
 Outshoorn (Corn.), A., VIII², 955.
 Ouwater (Isaak), P., VII, 393.
 OVERBECK, P., VIII, 211, 228, 230, 139 ; VIII², 864.
 Ovetari (Antonio), III², 726.
 Owen (E. et S.), A.A., VIII, 331.
 Owen (William), P., VII², 728.
 PAAL (Ladislás), P., VIII³, 1011, 1012, 632.
 Pacassi (Nicolas de), A., VII, 266.
 Pacaud (Martin), P. verrier, IV, 788.
 Pacchia, P., IV, 283.
 Pacchiarotti (Girolamo), S., IV², 928.
 Pacchiarotto, P., IV, 388.
 Pacciotto, A., V², 804.
 Pace da Faenza, P., II², 878.
 Pacetti (Camillo), S., VIII 197.
 PACHECO (Francisco), P. et théoricien, VI, 441-442, 310, 414 465 (réf.), V², 796, 828, 834, — *costador* de statues, VI, 421, 422.
 Pacheco (les), fondateurs du monastère del Parral, IV², 826.
 PACHER (Michel), S. et P., V, 13, 2, 38-40, 21, 111, 112.
 — (Friedrich), frère du précédent, V, 39.
 Pacherot (Jérôme), « tailleur de maçonnerie antique », IV², 499, 501, 511, 601.
 Pacini (Piero), impr., V, 393.
 Pacioli (Luca), mathématicien, IV, 306.
 Pacully, coll., II², 856 ; IV², 900.
 Pader (Hilaire), de Toulouse, P., VI, 209 ; VII, 111.
 Paderewski, VIII², 746.
 Padilla (Mota), VIII³, 1060 (t.).
 Pagani (Gregorio), S., V², 698.
 Paganino, S., voir : Mazzoni.
 Pagano (Francesco), P., IV², 907 ; VI, 431.
 Page (château de Sir Gregory), VII², 605, 383.
 Pageot (Jean), S., V², 738.
 Paggi (Giambattista), P., V², 608.
 Pagliaccetti (Raffaello), S., VIII², 652.
 Pagliano (Eleuterio), P., VIII, 212.
 Pagnest, P., VIII, 101.
 Pagot, A., VIII, 6.
 Pahin de la Blancherie, VII², 530 (réf.).
 Pahr (Jacopo), de Milan, A., V, 171, — et son frère, 191, 193.
 Pain (James et Richard), A.A., VIII, 311.
 Paindebled, dess. paysagiste, VII², 478.
 PAINE, A., VII², 601, 603, 380, 381, 610.
 Paiva (la), VIII, 483 ; VIII², 524.
 PAJOU (Aug.), S., IV², 660 ; VII, 55, 57, 62, 372 ; VII², 558, 574-581, 361-364, 594 ; VIII, 49, 51, 222, 229.
 Pajou (J.-A.), P., VIII, 99.
 Palacios (Pedro Diaz de), A., VI, 405.
 Palacky, historien, VIII, 268.
 Palagi (Pelagio), P., VIII, 207, 211.
 Palamedes (Anthoni), de Delft, P., VI, 344.
 Palamedes (Stevens), P., VI², 806.
 Palamino, V², 844 (réf.).
 Paléologue (Andronic), III², 948.
 Paleotti (le cardinal), V, 491.
 Palissis (Nicolas et Mathurin), fils de Palissy ?, V, 480.
 Palisson (Jean), P. d'Aubusson, VII², 846.
 PALISSY (Bernard), V, 468 (texte), 474, 475-481, 294-296. Voir aussi : Palissis.
 Palizzi (Filippo), P., VIII², 676, 679.
 Palla (J.-B. della), agent de François I^{er} en Italie, IV², 646 ; V², 664.
 PALLADIO, A., IV, 6, 33, 64-68, 47-49 ; — influence : V, 159, 170 ; V², 540 ; VI, 166 (traduction de Chambrey) ; VI², 522, 527, 765, 766 ; VII, 9 ; VII², 456, 460, 468, 599, 604 et suiv. (Angleterre) ; VIII, 14, 16, 168, 258, 319.
 PALMA dit l'Ancien (Jacopo), P., IV, 437-440, 312-315, 446, 454, 465 ; VI², 852.
 — (Jacopo) dit le jeune, P., V², 577-578 ; VI, 88 ; 355 (coll. de Rembrandt).
 Palmela (duc de), coll., VIII², 844.
 Palmerucci di Gubbio, P., III², 614.
 Palmezzani (Marco), P., III², 715.
 Palmieri (Giuseppe), P., VII, 219.
 Palmieri (Matteo), III², 693 ; V, 488 (texte et réf.).
 Palmstedt (Erik), A., VIII, 258.
 Palomino, VI, 419, 466 (réf.).
 Palustre (Léon), A. : références, II², 720 ; IV², 511, 524, 525, 531, 558, 568, 669, 673, 796, 797, 798.
 Paluzzo Altieri (le cardinal), VI, 158.
 Pampaloni (Luigi), S., VIII, 192.
 Pamphili (cardinal), VI, 31. — (villa), VI, 54, 32.
 Panceriotti, coll., III², 719.
 Panetti (Domenico), P., IV, 391.
 Panhay (Renier), S., VII, 359.
 Pannemaker (François), tailleur de bois, VIII, 457 ; VIII², 893.
 Pannemaker (Pierre et Guillaume), tap. de Bruxelles, V², 899, 911.
 Panni (Raffaello), A., V², 698.
 Pannier (J.), V², 715 (réf.).
 PANNINI (Giov. Paolo), P., VI, 11 ; VII, 215, 130 ; VII², 524 ; — ses fils, VII, 216.
 Panselinos, P., III², 955.
 Pantaléon d'Amalfi, I², 672.
 Pantaleone (Maestro), S., IV, 190, 193.
 Pantazis (Periclé), P., VIII³, 976.
 PANTOJA DE LA CRUZ, P., V², 822, 507 ; VI², 472.
 Paoletti, A., VIII, 174.
 Paoletti (Pietro), P., VIII, 208.
 Paoletti, IV, 193 (réf.).
 Paolino (fra) de Pistoie, P., IV, 382.
 Paolo, P. à Venise, III², 621.
 Paolo (Giovanni), méd., IV², 698.
 Paolo da San Leocadio, P., IV², 907, 608.
 Paolo di Giovanni Fei, P., II², 914.
 Paolo di Nori, P., II², 913.
 Pape (Abraham de), P., VI, 378.
 Papillon, G. en médailles, V², 774.
 Papillon (Guillaume), P. verrier, IV², 788.
 Papillon (Jean), orf., V, 426.
 Papillon (Michel), G., VII², 799.
 Papotti (Nicola), S., VIII², 652.
 Papworth (John), déc., VIII, 306.
 Paquet, A., VIII², 500.
 Para (Félix), P., VIII³, 1089.
 Paravicino, V², 835 (t.).
 Pardo (don Carlos), coll., VIII³, 1072.
 Pardo (Vito), S., VIII², 664.
 Pareja (Juan de), P., VI, 490.
 Parent (Aubert), déc., VII², 781.
 Parente da Silva (Domingos), A., VIII², 836.
 Parenzano (Bernardino), P., III², 724.
 PARET Y ALCAZAR, P., VII, 137 ; VII², 752, 464.
 Parguez, coll., III, 334.
 Parigi (Giulio), G., VI, 255 ; VI², 868.
 Paris (Domenico), S., IV, 173.
 Pâris (Mathieu), P. et chroniqueur, I², 511 ; II, 346.
 Pâris, A., VII², 461, 469, 480, 504 ; VIII, 10.
 Paris de Grassis, maître de cérémonies de Jules II, IV, 337.
 Pâris de Montmartel, financier, VII², 551.
 Parisot, tap., VII², 848.
 Parlat, A., VIII², 753.
 Parler (Johann), A., III, 46.
 Parmentier, S., VIII³, 940.
 PARMESAN (Francesco Mazzuoli, dit), P., V², 580-586, 343-348, 610 ; — G., V, 408, 411.
 Parodi (C.), A., VIII², 645, 406.
 Parodi (Philippo), S., VII, 189, 206.
 — (Domenico), fils du précédent, VII, 156, 189.
 Parrasio (Michele), P., V², 578.
 Parravicini, coll., IV, 181.
 Parrish (Manfield), P., VIII³, 1183.

- PARROCEL (Charles), P., VII, 108, 137, 147-148, 83, 305 ; VII², 492, 522.
— (Ignace), cousin du précédent, VII, 148, 266.
- Parroni (Giuseppe), S., VI, 126.
Partini (Giuseppe), A., VIII², 643.
Partridge (Roi), G., VIII³, 1188.
Pas (Henri de), A., V, 339.
Pascal, A., VIII², 494.
Pascal I^{er}, pape, I, 81, 82, 48.
Pascal II, —, I, 87, 108 ; II, 105, 422.
Pasch (Lorenz), P., VII, 317.
Pascin (Jules), P., VIII², 783.
Pascua (Cornelis), chartreux, fils de R. Van der Weyden, III, 216.
Pasello da Mercoliano, jardinier, IV², 502.
Pasinelli (Lorenzo), P., VI, 99.
Pasini (Alberto), P., VIII², 670.
Passaglia (Augusto), S., VIII², 652.
Passarelli (Tullio), A., VIII², 638.
Passart, amateur, VI, 264.
Passavant : références, III, 329, 336 ; III², 789 ; IV², 910.
Passavanti (fra Jacopo), II², 898.
Passe (les de), G.G., V, 414.
— (Crispin de), le jeune, dessine des meubles, VI², 914.
Passeri : références, III², 847, 856 ; VI, 25 (texte), 94, 138.
Passerini (Silvio da), notaire de Léon X, V², 658.
Passerotti (Bartolommeo), dess., auteur de recueil, V², 613 ; VI, 84.
Passignono (Domenico Cresti dit), P., V², 597 ; VI, 84.
PASTI (Matteo de), méd., IV, 93, 148-149.
Pastor, III², 574 (réf.).
Pastorino de Pastorini, méd., IV, 165, 225.
Pastorino de Sienne, P. verrier, méd., modeleur de cirès, V², 659.
Pasture (Roger de la), P., voir : Van der Weyden.
Pasztor (Jean), S., VIII³, 1008.
- PATEL, P., VI², 623.
— (Pierre I), le père, VI, 225, 261, 263-264 ; VI², 597.
— (les), père et fils, VI, 260 ; VI², 596.
- PATENIER, Patinier ou Patinir (Joachim), P., V, 56, 240, 243, 291-292, 187.
PATER (Jean-Baptiste), P., VII, 134, 74, 292 (n.), 293.
Patin (Jacques), P., IV², 758.
Patin (Teofilo), P., VIII², 680.
Patout, A., VIII³, 1229.
Patricio (José), S., VII², 767.
Patte, A. et théoricien : références, VII, 6, 11, 12, 15, 55, 250.
Pattison (Mrs), VI, 266 (réf.).
Pau (Peret), ou Perretto Paolo, fils de Paolo de S. Leocadio, P., IV², 910.
Pau de Senis, S., III², 800.
Paul (Bruno), A., VIII³, 1222.
Paul de Raguse, méd., IV, 149.
Paul I^{er}, pape, I, 80, 87.
Paul II, —, I, 207 ; IV, 19, 222 ; VI, 52.
Paul III (Farnèse), —, III², 611 ; IV, 47, 48, 232, 372 ; 374 (texte) ; V², 590 ; — (*Psautier* de), IV², 768, 519.
Paul IV, —, IV, 374.
Paul V, —, VI, 11, 53, 127.
Paul I^{er}, empereur de Russie, VIII, 280, 283 ; — encore tsarevitch, VII, 250 ; VII², 525.
Pauli (Fritz), G., VIII², 877.
Pauli (G.), VIII², 583 (réf.).
Pauli (Francesco Maria), VI², 681.
Paulin de Nole (S^t), I, 51.
Paulus (Magister), S., II², 602 ; IV, 211.
Paumgartner (retable), V, 48-49.
Pausanias, VII², 543 ; VIII, 80.
Pausanias français (le), VII², 494 (réf.).
Pavie, S., VIII², 533.
Pavillon, membre de l'Académie des Inscriptions, VII, 407.
Paxton, A., VIII², 484.
Payne Bingham (Mrs Harry), coll., VIII², 563.
Paynter (David), P., VIII, 411.
Pazzi (Arturo), A., VIII², 635.
Pazzi (les), famille florentine, III², 679.
Peachy, coll., V, 369.
Peake (Robert), P., VI², 795.
Peale (Rembrandt), P., VIII, 101 ; VIII³, 1119.
Pearce, P., VIII³, 1155.
Pearson (John et Frank), A.A., VIII, 316.
Pearson (Lionel), S., VIII, 351.
Pearson (Mrs), P., VIII, 351.
Pêcheux (Laurent), P., VII², 848.
Pecori (Domenico), P., IV², 915.
Peddie (Dick), A., VIII, 331.
Pedro Ça Coma, A., II², 549.
Pedro de Cordoba, P., IV², 900, 601.
Pedro de Cumba, A., I², 566.
Pedro el pintor, S., II, 293.
Pedro (fray), de Salamanque, P., III², 788, 790.
Pedro de Luna (pape sous le nom de Benoît XIII), III², 887.
Pedro de Castille et Beatriz de Fonseca sa femme, III², 790.
Pedro (don), duc de Coimbre, III², 800.
Peel (Paul), P., VIII³, 1202.
Peel (Sir Robert), VII², 662.
Pergenstorffer (famille), de Nuremberg, V, 118.
Pegram (Henry), S., VIII, 350.
Pélage II, pape, I, 73.
Pelham, G., VIII³, 1188.
Pelham Clinton (Lord Ch.), coll., VII², 720.
Pellechet, A., VIII², 476.
Pellegrini (Alfred), P., VIII², 876.
Pellegrini (Antonio), P., VII, 142, 220, 222.
Pellegrini (Francesco), P., IV², 510, 523, 646.
Pellegrino da Modena, P., IV, 352, 395.
PELLEGRINO da San Daniele (Martino d'Udine), P., IV, 441 ; — copié en céramique, III², 846.
Pellegrino de Césène, nielleur, IV, 162.
Pellegrino Pellegrini, A., IV, 6, 57.
Peller (maison), V, 160, 104.
Pellini (Eugenio), S., VIII², 662.
Pellisson, VI², 635.
Pellizza (Gius.), P., VIII², 685.
Pelvoysin, A., IV², 497.
Pembroke (comte de), V, 349 ; VI², 764.
— (Lord), VII², 606.
— (Lord), coll., III, 151, 314 ; V, 346.
Penchaud, A., VIII, 6, 9, 13, 28.
Pencz (Georg), P., G., V, 61-62.
- PÉNICAUD (Léonard dit Nardon), émailleur, V, 449-452, 276.
— (Jean), plusieurs artistes de ce nom, V, 452-454, 277, 278.
— (Pierre), V, 454.
- Pennacchi (les), P.P., V², 530.
— (Girolamo), P., V, 354.
— (Pier-Mario), de Treviso, P., IV, 430.
Pennethorne, A., VIII, 308, 319.
- PENNI (Bartolommeo), P., V, 347, 372.
— (Francesco), IV, 348, 352, 357, 360.
— (Luca), V, 337 ; V², 908.
- Penone, A., VII, 188.
Penrhyn (Lord), coll., V, 210, 211.
Pensadi Mondari (famille), V, 324.
Pepers, S., VII, 370.
Pepersack (Daniel), tap., VI², 891.
Pépin de Huy (Jean), S., II², 702, 705, 726.
Péquignot, P., VIII, 153.
Pératé, VII², 455 (réf.).
- PERCIER, A., V², 782, 486-488 (restauration de Fontainebleau) ; VII², 469, 480 ; VIII, 21, 13, 29, 35 ; VIII², 484 ; — dessine des meubles, VII², 878.
— ET FONTAINE. A.A., IV², 663 ; VII, 179 ; VII², 883 ; VIII, 4, 6, 8-9, Pl. I, 14, 19, 10, 23, 25, 276 ; VIII³, 935.
- Percy (Miss), coll., II², 736.
Perdrizet, III², 808 (réf.).
Perego (Giuseppe), A., VIII, 180.
Peregrino, S., I², 685 ; II², 579.
Pereira Junior (José-Maria), A., VIII², 836.
Pereira (Vasco), P., V², 831.
- PÉRELLE (les) : Gabriel, le père, Adam et Nicolas, ses fils, graveurs, VI, 261 ; VI², 597-598, 402.
— Figures d'après Pérelle, VI², 530, 553, 552, 369, 558, 374, 559, 375.
- Peretti, V², 663.
Pereyns (Simon), P., VIII³, 1055, 1064.
Pérez (Francisco), S., VIII², 791.
Pérez (Sylvestre), A., VII², 736.
Pergolesi, ornam., VII², 615, 391.
Péridiez, ébéniste, VII², 880.
Peringsdörffer, V, 21 (voir : Maître), de l'autel.
Perino del Vaga, P., V², 588, 607, 612.
Périssin, G., V, 421.
Perkins, III², 545 (réf.).
Perlmutter (Isaac), P., VIII³, 1016.
Perlotti, S., VIII³, 1084.
Permoser (Balthazar), S., VII, 279.
Peroni (brasserie), à Rome, VIII², 640, 402.
Perov (Vasili Grigorievitch), P., VIII², 761.

Perpétue (S^{te}), I, 21.
 Perpétue, évêque de Tours, I, 304.
 Perrat (Pierre), A., II, 28.
 Perraud, S., VIII², 512, 514.

PERRAULT (Charles), premier commis de Colbert, VI², 517, 549, 561; — références, V², 769; VI, 151, 152; VI², 615, 657; VII, 404.
 — (Claude), A. et théoricien, VI², 545-551, 367, 368, 558; VII², 466.

PERRÉAL (Jean), ou Jean de Paris ?, P., A. ?, donne des modèles et des conseils, III, 13; IV², 601-602, 605, 630; IV², 743-744, 746, 761, 764; V, 355, 468.

Perreau (Claude), S., VI², 730.
 Perret (Ambroise), S., IV², 665, 666.
 PERRET (Aug. et G.), A.A., VIII, 497, 294, 295; VIII³, 1226.
 Perrichon (J.-L.), G., VIII², 896.
 Perrier (François), P., G., VI, 202, 207, 212, 218, 221, 127.

Perrin, enlumineur, VIII³, 998 (Hongrie, xv^e s.).

PERRONNEAU (J.-B.), P., VII, 67, 348, VII², 515-517, 322-324.

Perrot (P.-J.), P., VII², 833, 839, 513.

Persico (Luigi), S., VIII, 190.

Personnaz (Antonin), coll., VIII², 592.

Péru (J.-B.), S., VII², 593.

Péru (Michel), S., VI², 729, 745.

PÉRUGIN (Pietro Vanucci dit le), P., III², 590, 659, 854; IV, 220, 267, 293, 302, 305-317, 212-218, 320, 330, 338, 389; IV², 913.

Perusquia (Mariano), S., VIII³, 1059.

Perut (Jacques), S., II², 656.

PERUZZI (Baldassare), A., P., I, 64; IV, 6, 16, 22, 267, 338, 388-389; V, 406; V², 662.

Pesaro (palais), Venise, III, 72; VI, 58, 37.

Pesellino, P., III², 653.

Pesello (Giuliano d'Arrigo dit), P., III², 653.

Pesez, méd., VII, 415.

Pesne (Antoine), P., VII, II3, 293, 181.

Pesnes, prêtre de St-Sulpice, VI², 530.

Pestivien (Jean de), enlumineur, IV², 722.

Peter, S., VIII², 532.

Peter de Hispania, P., III, 305, 306.

Peter de Munich, S., III, 61.

Peters (Antoine de), P., VII², 503, 540.

Peti Juan (Petit Jean), charpentier français en Espagne, IV², 837, 973.

Petit (Jean), dit Jean de Troyes, P., III, 113.

Petit-Radel, A., VIII², 532.

Petiti (Enrico), A., VIII², 644.

Petitot (Faule), A., VI², 820.

Petitot (Jean), père et fils, émailleurs, VI², 799; VII², 783.

Petitot, S., VIII, 60.

Pétrarque, II², 808, 818, 854; V, 487 (textes).

Petrocivi, méd., IV, 148.

Petrus (de Forli), céram., III², 850.
 Petrus Petri, maître d'œuvres de Tolède, II, 111.
 Pettenkofen, P., VIII³, 1015.

PEYRE, A., VII², 460, 468; VIII, 4, 6, 10, 280.
 — (l'aîné), VII², 465.
 — (le jeune), VII, 256; VIII, 18, 217.
 — (le neveu), VIII, 18.

Peyre, coll., IV², 531.

Peyrenc de Moras (hôtel), VII, 22, 9.

Peyresc, humaniste, V², 786.

Peyron, P., VII², 544; VIII, 85.

Pezolt (Hans), orf., III², 880; V, 441, 443, 270.

Pfaff (Pfaffenhoffen), S., VII², 593.

Pfenning, P., III, 280; V, 40.

Pfister (les frères), A.A., VIII², 854.

Pfister (Albert), impr., V, 385.

Pflanzmann (Jodocus) d'Augsbourg, impr., V, 385.

Pfoulke (à Washington), coll., VI², 889.

Pfründt (Georges), de Nuremberg, méd., VII, 425.

Philander, commentateur de Vitruve, IV², 532; V, 343.

Philès (Manuel), III², 928, 943, 944 (réf.).

PHILIPPE :

ARTISTES :

Philippe (maître), P., V², 900, 901.
 Philippe de Bourgogne, A., III, 79.

ROIS DE FRANCE :

Philippe III, le Hardi (ms. de la *Somme le Roi*), II, 352.
 — IV, le Bel, II², 527, 529; III, 104; — (*Bible de*), II, 352.
 — V, le Long, II, 352; III, 130.
 — VI de Valois, III, 108.

ROIS D'ESPAGNE :

— Philippe II, III, 202; IV, 470; V, 254; V², 796, 803, 810, 817 (*pass.*), 899.
 — III et — IV, V², 188; VIII³, 1034, 1065.
 — V, VII², 735.

AUTRES PRINCES :

Philippe le Hardi, duc de Bourgogne, III, II4, I38, 142, 146, 152, 165, 167, 349, 354.
 Philippe le Bon, —, III, 179, 196, 354, 358, 359, 397; IV², 723; V, 208.
 Philippe de Bourgogne, évêque d'Utrecht, V, 274.
 Philippe d'Évreux, roi de Navarre, II², 656.
 Philippe d'Orléans, régent de France, VII², 534, 783.
 Philippe, margrave de Bade, VI², 831.
 Philippe II de Poméranie, VI², 919.

PERSONNAGES DIVERS :

Philippe le Bel, abbé de Ste-Geneviève, V², 918.
 Philippe le Romain, chanoine du Mans, II, 382.
 Philippe de Lancastre, reine de Portugal, III, 85.

Philippon, menuisier et ingénieur, théoricien, VI, 166-167.

Philippon, A., VIII, 27.

Philipps (Thomas), P., VII², 728.

Philipsen (Théodor), P., VIII², 719, 457.

Philipson, coll., VII, 372.

Phillips (Sir Thomas), IV², 734.

Philostrate, I, 283, 424 (texte).

Philpot (Glyn), P., VIII, 410.

Phœbus (François), comte de Béarn : monnayage, III, 440, 244.

Photius, I, 190; — (saccos de), III², 957, 545.

Piacentini (Pio), A., VIII², 636, 639.
 — (Marcello), fils du précédent, 640, 404.

Piacenza (Carlo), P., VIII, 215.

Pianoro, P., VI, 83.

Piatti (Giov. Antonio), A., IV, 183.

Piaud, tailleur de bois, VIII, 457.

PIAZZETTA, P., VII, 223-224, 138, 226, 228.

Pic de la Mirandole, IV, 220; V, 489.

Picalull (Béranger), P., III², 807.

Picard (Bernard) ou Picart, G., VI, 375; VII², 813, 822.

Picard (Jean), S., IV², 978, 979.
 — (Pierre), *id.*, 978.

Picard (Laurent), S., III², 817.

Picard (Léon), P., IV², 973, 977.

Picart, G. : figures, VI, 226, 147, 261, 171.

Picart (Pierre), imagier, IV², 833.

Picasso (Pablo), P., VIII², 626, 627.

Picavet (François), II², 993 (réf.).

Piccirilli, S., VIII, 1179.

Piccolomini (Æneas Sylvius), III, 282, 297; III², 495.

Piccolpasso : références, III², 847, 857, 858.

Pichore, Pinchore ou Pinchon (Jean), enlumineur, IV², 748, 504.

Pickery, S., VIII³, 943.

Picon de Laubart, chef d'atelier d'Aubusson, VII², 847.

Picrnet (Arnoul ou Raoul), P., III, 147.

Picot, P., VIII², 779, VIII³, 984.

Piqué, V, 150 (réf.).

Picquet (abbé), P., VIII³, II92.

Pie III, pape, IV, 326.

Pie IV, —, IV, 52, 239; V², 597, 602.

Pie VI, —, VI, 52.

Pie VII, —, VIII, 210.

Pienemann (J. Willem), P., VIII³, 978.

— (Nicolas), fils du précédent, *ib.*

Pier Maria da Pescia, graveur en pierres fines, IV, 163.

Pierce (Edward), A., S., VI², 790.

Pierino del Vaga, P., III², 860; IV, 24, 321, 348, 360, 361.

Piermarini, A., VII, 193; VIII, 179.

Piero Angelo da Carona, S., IV, 119.

Piero d'Andrea de Volterre, IV, 324.

Piero di Cosimo, P., IV, 378, 382, 261.

Pierpont-Morgan, coll., II, 474, 476, 493, 504 (ivoires); III, 239;

III², 839, 849, 858, 880, 893; IV², 874; V, 439, 452, 475; V², 904; VII², 696, 718; 730 (miniatures de Cosway), 830, 875;

VIII³, 1176.

Pierre, S. à Dijon, I², 644.

Pierre (Jean-Baptiste), P., VII², 485, 493, 832, 844.

Pierre d'Angicourt, A., II, 81.

- Pierre de Bruxelles, P., II², 706 ; III, 102, 104, 107, 108.
 Pierre de Chelles, A., II², 687, 705.
 Pierre de Corbie, maître d'œuvres, II, 111.
 Pierre de Francc, imagier, III, 61.
 Pierre (Fray), de Gand, P., VII¹², 1064.
 Pierre de la Paix, P. verrier, IV², 807.
 Pierre de Montcercau, A., II, 9, 20.
 Pierre de St-Jean, A., II², 549 ; III, 77.
 Pierre de St-Omer, P. technicien, III, 176.
 Pierre et Denis de Bruxelles, tap., V², 916.
 Pierre le maçon, tailleur d'albâtre, II², 734.
 Pierre, abbé de Mozac, I², 873.
 Pierre d'Aubusson, grand maître de Rhodes, III, 92.
 Pierre de Celles, abbé de St-Remi de Reims, II, 138.
 Pierre de Savoie, archevêque de Lyon, II², 685.
 Pierre de Viterbe, P., II², 857.
 Pierre le Grand, empereur de Russie, VII, 108 (texte) ; VIII, 150, 334-336, 347, 431.
 Pierre II, duc de Savoie, II, 105.
 Pierre le Vénérable, abbé de Cluny, II, 105.
 Pierre Lombard, évêque de Paris (suaire de), I², 883.
 Pierre V de Roquafort, évêque de Carcassonne, II², 693.
 Pierron (R. P.), missionnaire, VIII³, 1192.
 Pierron (Sander), VII, 369 (réf.).
 Piet-Lataudrie, coll., II, 475, 493.
 Pietersz (Gerrit), P., V², 885.
 Pietrasanta (Giacomo da), III², 513.
 Pierre André, P., IV², 731.
 Pietro d'Apulie, II², 575-577.
 Pietro da Fano, méd., IV, 149.
 Pietro da Firenze, orf., II², 970.
 PIETRO DA MILANO, S., méd., III², 494 ; IV, 149, 150, 204 (n.), 157 ; IV², 620, 621, 683.
 Pietro da Rimini, P., II², 878.
 Pietro de Pomès, méd., V, 147.
 Pietro del Castelo, céram., III², 858.
 Pietro di Andréa, tap., III, 360.
 Pietro di Migliore, orf., II², 614.
 Pietro di Niccolo, S., IV, 98.
 Pietro di Puccio, P., mosaïste, II², 909 ; III², 650.
 Piffetti (Pietro), ébéniste, VII², 889.
 Pigage (Nicolas de), A., VII, 251, 162.
 PIGALLE (J.-B.), S., VII, 40, 50, 57, 73, 84-85, 369, 371 ; VII², 463, 478, 550-556, 344-348, 581, 623.
 Pigniol de la Force : références, V², 690, 737, 743 ; VI², 652, 653, 734, 740 ; VII, 20.
 Pigne (Thomas), S., IV², 587.
 Pigouchet, impr., V, 401.
 Pilati (Pierre), P., IV², 757.
 Piles (Roger de) : références, VI, 220, 240, 245, 263 ; VI², 526, 529 ; 584 (texte) ; VI², 691, 936 ; VII, 94.
 Pillement (Jean), P., VII², 533, 846.
 Pillement (François), P., VII², 770.
 Pillement (Philippe), P., VII, 137.
 Pillion (Louise) : références, II, 138, 197.
 Pilo (Karl Gustav), P., VIII, 252.
 PILON (Germain), S., IV², 643, 652, 662, 665, 666, 668-677, 444-451 ; V, 481 ; V², 747, 753 ; — contrôleur des monnaies, IV², 691 ; — graveur en monnaies et médailles, 696-700, 466-468.
 — (André), tailleur de pierres, père du précédent, IV², 668.
 — (Germain), fils, S., V², 736.
 — (Raphaël), autre fils, IV², 675.
 Piloty (Karl), P., VIII, 141, 233 ; VIII², 783 ; VIII³, 1010, 1012.
 Pils, P., VIII², 570.
 Pimenov, S., VIII, 289, 290.
 Pina (Alfredo), S., VIII², 662.
 Pina (Salomé), P., VIII³, 1089.
 Pinaigrier (Robert), IV², 811.
 Pinas (Jan), P., VI, 346.
 Pinazo, P., VIII², 834, 536.
 Pincé (hôtel), à Angers, IV², 518.
 Pinchort (Alexandre), III, 216, 358.
 Pineau (Nicolas), déc., VII, 16, 342.
 Pineda (Bernardo Simon de), A., S., VI, 407, 428.
 Pingo (Thomas), méd., VII, 435.
 Pinkas (Sobeslav), P., VIII², 738.
 Pinon (Jean), P., III, 107.
 Pintard (Pierre), S., IV², 575.
 Pintelli (Baccio), A., III², 498 ; IV, 6.
 PINTURICCHIO (Bernardino di Betto dit), IV, 24, 216, 267, 305, 317-329, 219-226, 338.
 Pio (chapelle) à St-Augustin de Rome, VI, 39.
 Piola (les), P.P., VII, 219.
 Piombo (Sebastiano Luciani dit del), voir : Sebastiano.
 Piot (René), P., VIII², 609, 626.
 Piot (E.), III, 222 ; III², 853 ; V, 475 (réf.).
 Pippi (Giulio), voir : Romain (Jules).
 Pippo Spano (Filippo Scolari dit), condottiere, III², 594.
 Piqueaux (F.), entrepreneur de tapisseries, VII², 830, 846.
 Piquer y Duart (José), S., VIII², 802.
 Piquot (Ph.), méd., V², 776, 483.
 Pirala (don Antonio), IV², 979 (réf.).
 PIRANÈSE (G.-B. Piranesi dit), A., VII, 156, 178-180, 102 ; — G., VII², 460, 469, 470, 524, 797, 824, 507 ; VIII, 7, 16, 257.
 Pires (Marco), A., IV², 983.
 Pirissini, A., VIII², 643.
 Pirmil (Vincent de), évêque de Tours, II, 382.
 Piron, VII, 37, 49 (textes).
 Pirola, céram., III², 846-847, 850.
 Pisan (Héliodore), tailleur de bois, VIII², 457, 493.
 PISANELLO (Antonio), P., III², 516, 617, 627-631, 363-366 ; — médaille, IV, 138-147, 105-109, 148, 149, 158 ; V, 47, 54 (influence sur Durer).
 Pisani (famille), VII, 237.
 PISANO (Niccolo), ou Nicolas d'Apulie ou de Pise, A., S., II, 89 ; II², 569-588, 359-363 ; III², 540, 547.
 — (Giovanni), fils du précédent, A. et S., II, 90 ; II², 586, 588-596, 364-369, 977.
 PISANO (Andrea di Ugolino di Nino dit), A., II², 553, 554 ; — S., 608-612, 376-379, 625, 637, 686 ; III², 523, 524.
 — (Nino), fils du précédent, S., II², 616-617, 625, Pl. VII, 384, 385.
 — (Tommaso), id., II², 616.
 Pisanti (Giuseppe), A., VIII², 640, 641.
 Pisoni (G. M. et P. A.), A.A., VII², 773, 480.
 PISSARO (Camille), P., VIII², 584-595, 373 ; — G., VIII², 884.
 — (Lucien), fils du précédent, VIII, 410.
 Pissou (J.-B.), A., VII, 359.
 Pissot (Robin et Pierre), sculpteurs, IV², 641.
 Pit, conservateur du Musée d'Amsterdam, V, 328, 386 (réf.).
 Pitan (Nicolas), G., VI², 590, 593.
 Pittman (Osmund), P., VIII, 408.
 Pittoni (Antonio), A., VII, 206.
 Pittoni (Gian Battista), P., VII, 220.
 Pitui (Pierre), S., VII², 741.
 Pizzi (Angelo), S., VIII, 195.
 Pizzolo (Niccolo), P., III², 724, 726 ; — céram., 836, 486.
 Pizzoni, A., VII, 354.
 Plamondon (Antoine), P., VIII³, 1201.
 Planche (Gustave), VIII, 259 (réf.).
 Plancher (dom), III, 396 (réf.).
 Plantin-Moretus, éditeur d'estampes, VI², 847, 848.
 Plastel (Jacques), P. de mss., IV², 748, 504.
 Plattemontagne, P., VI², 526, 530.
 Plavov, A., VIII, 288, 180.
 Plecnik, A., VIII², 738.
 Plessis-Bellière (Catherine de), femme du maréchal de Créqui, VI², 735.
 Pléthon (Gémiste), humaniste, V, 488.
 Pleydenwurf (Hans), P., V, 20, 6, 21.
 — (Wilhelm), G., V, 22, 386.
 Plimer (les frères), P.P., VII², 730.
 Pline, IV, 227, 258 ; V, 478, 490 ; VIII, 80.
 Plonski (Michel), P., VIII, 273, 278.
 Plouvie (frère Robert), A., VI², 537.
 PLUMET, A., VIII², 500, 297, 501 ; — déc., VIII³, 1212.
 PLUMIER (Pierre-Denis), S., VII, 363-365, 233 ; VII², 617.
 Po (Giacomo del), P., VII, 211.
 Poccetti (Bernardino Barbatelli dit), IV, 24 ; P., V², 597 ; VI, 65, 84.
 Poccianti (Pasquale), A., VIII, 174.
 Poche (le religieux), ébéniste, VII, 30.
 Pococke, II, 117 (texte).
 Podesti (Francesco), P., VIII, 210.
 Podesti (Guilio), A., VIII², 636, 638.
 Poelaert (Joseph), A., VIII², 937, 573.
 Poelenburg (Cornelis), P., V, 93 ; VI, 347 ; VI², 806.
 Poërsen (Charles), P., VI, 242 ; VII, 520 ; VII, 74.
 Poggini (les), orf., V, 436.
 Poggini (Gian Paolo et Domenico), méd., IV, 164, 165.

- Poggini (G. B.), S., VI, 159, 160 (et non Foggini, *errat.*).
 Poillevé (Jean), émailleur, V, 454.
 Poilly (Nicolas), G., VI², 516, 346.
 Poilly (François de), G., VI², 590, 594.
 Pointel, amateur, VI, 232.
 Poirié (Ph.), ébéniste, VII², 882, 534.
 Poirier, S., VII, 45, 46.
 Poissant (Thibaut), S., VI², 658, 670, 672.
 Poisson, S., VIII², 545, 338.
 Poisson (Pierre), maître d'œuvres, II², 530.
 Poisson de Bourvalais, VII, 19.
 Poitou (les), ébénistes, VI², 925.
 Poix (princesse de), coll., VII, 128.
 Polastron (André), P., V², 893.
 Poldi-Pezzoli (palais), VII, 193.
 Voir : Milan.
 Poletti (Luigi), A., VIII, 170, 172.
 Poli (chappelle), à S. Crisogono de Rome, VI, 39.
 Polidori, secrétaire de Byron, VIII, 380.
 Polignac (abbé de), VII, 114.
 — (cardinal de), VII, 64, 70, 75.
 Polignac (duchesse de), coll., VI², 708.
 Politi (Odorico), P., VIII, 208.
 Politien (Ange), humaniste, III², 677, 679, 684 ; — inspirateur de Botticelli, 686 ; IV, 221, 224 ; 354 (texte).
 Pollack (Jean), P., V, 40.
 Pollack (Michel), A., VIII³, 1002, 620, 1003-1004.
POLLAJUOLO (Antonio Benci dit del), S. et P., orf., graveur. — **Œuvre de peinture** : III², 672-673, 692, 391 ; — **de sculpture** : IV, 134, 135-138, 101-103, 214 ; — **d'orfèvrerie**, III², 885 ; — **de gravure**, V, 395 ; — **influence et élèves** : III², 677 ; IV, 178, 371 ; IV², 929 ; V, 47 (Dürer). — (Piero), frère du précédent, P., III², 655, 673-676, 390.
 Pollak, A., VIII, 179.
 Polley (Eustache), A., III, 32.
 Polo di Antonio de Raguse, fondeur, III², 579.
 Polygnote, peintre grec, VIII, 80 ; — inspirateur de Le Lorrain, VI², 543.
 Pomarancie (Niccolò delle), P., V², 621.
 Pomarancio (Cristoforo Roncalli dit), P., VI, 112.
 Pomeroy (Frederick), S., VIII, 346.
 Pommercul, A., VII, 19 ; VIII, 6.
 Pompadour (Mme de), VII, 18, 82 ; VI², 471, 489, 492, 552, 556, 560, 838, 844, 863.
 Pompe (Walter), S., VII, 362, 231.
 Pompon (François), S., VIII², 533.
 Ponce, évêque de Clermont, I², 605.
 Ponce (maître) ou Paul Ponce Trebati ou Ponce Jacquo ou Ponzio, S., IV², 663, 665, 666, 668, 671 ; V², 755.
 Poncher (Étienne), archevêque de Sens, IV², 606.
 Ponchino, P., V², 535.
 Poncez, III, 191 (réf.).
 Poniatoski (Stanislas-Auguste), roi de Pologne, VIII, 271.
 Pons Poncet, S., III, 406.
 Ponscarme, S., VIII², 746.
 Ponsonby (le chevalier), VII², 784.
 Pontbriand (François de), commissaire des Bâtiments de François I^{er}, IV², 513, 515.
 Pontchartrain, VII, 407.
 Ponthis (le sieur de), gentilhomme verrier, IV², 803.
 PONTIUS (Paul), G., VI², 851, 852-854, 562, 563.
 PONTORMO (Jacopo Carrucci da), P., IV, 362, 386, 269 ; V², 584.
 Pontremoli, A., VIII², 500.
 Ponz, IV², 896, et VI, 416 (réf.).
 Ponzanelli, S., VII, 190.
 Ponzano (Ponciano), S., VIII², 792, 804, 508.
 Ponzio (Flaminio), A., VI, 10, 19-20, 76.
 Poole (Henry), S., VIII, 350.
 Poole (Jerian), méd., VII, 432.
 Poortier (Robert) et sa femme, III, 179, 188.
 Pope, poète, VI², 806 ; VII², 633.
 Popelin (Claudius), émailleur, VIII², 1210.
 Popovic (Bogdan), VIII², 777 (réf.).
 Poppelove (Thomas), imagier, III, 426.
 Pöppelmann (Matthaus Daniel), A., VII, 268.
 Poppi, P., V², 591.
 Porbus (Franz), voir : Pourbus.
 Porcellis (Jan), P., VI, 392.
 Porchier (Guilhem), enlumineur, IV², 712.
 Porden (William), A., VIII, 313.
 PORDENONE (Giov. Antonio Licinio dit), P., IV, 435, 441-442, 317, 465 ; V², 915 (cartons de tap.).
 Porée (le chanoine), IV², 814 (réf.).
 Porfirio da Leccio, ébéniste, VI², 919.
 Porissimi (Claudio), S., VI, 142.
 Porporati, G., VII², 823.
 Porret, tailleur de bois, VIII, 452.
 Porro (Maso), P. verrier, V², 659.
 Porta (Antonio della) dit Tamagino, S., IV, 119, 182 ; IV², 631.
 PORTA (Giacomo della), A. et S., IV, 6, 17, 44-46, 48, 50, 54 ; V², 679, 411, 412, 683 ; VI, 51, 53. — (Guglielmo della), frère du précédent, S., V², 678-679, 410 ; VI, 116.
 Porta, A., VIII², 644.
 Portaëls, P., VIII³, 967.
 Portail, dess., VII, 137 ; VII², 531.
 Portaluppi (Piero), A., VIII², 648, 410.
 Portell (Bérengruer), S., II², 661.
 Portier (Pierre), P., III, 115.
 PORTIGIANI (Pagno di Lapo), A., III², 495, 512, 563, 570 ; — S., IV, 100, 116.
 Portigiani (le Père Domenici), S., VI, 66.
 Portland (duc de), coll., V, 352, 353.
 Portsmouth (comte de), coll., VI², 811.
 Portugalois (Edwart), P., IV², 879. — (Symon), IV², 878.
 Posay (Jean de), P., IV², 757.
 Posnik, A., VII, 321.
 Post, A., VII, 354.
 Pot (Hendrik), P., VI, 342 ; VI², 806.
 Potain, A., VII², 462.
 Potemkine (le prince), favori de Catherine II, VII, 340.
 Potentien (suaire de S^t), I², 883.
 POTTER (Paul), P., VI, 395-397, 280 ; — G., VI², 864, 573.
 Pottier (André), V, 475 (réf.).
 Poullétier, ou Poutlier, S., VI², 718.
 Poulvoir (Henri), P., IV², 703.
 Poupelet (Mlle), S., VIII², 533.
 Poupeye (Camille), VII, 363 (réf.).
 POURBUS (Pierre), le vieux, P., V, 251, 252 ; V², 874-875, 541, 542.
 — (François), V², 875-876.
 — (François ou Franz), le jeune, V², 778, 779, 786, 789, 790, *Pl. XI*.
 Pourtalès, coll., IV, 414 ; VI, 341.
POUSSIN (Nicolas), P., V², 787 ; VI, 211, 138, 230-241, 151-158, *Pl. III* ; VI², 890, 899, 591 (cartons de tap.) ; — **influence** : VI², 581-582, 612, 626, 641 ; VIII, 78, 153, 365 ; VIII², 601, 614, 626 ; — **textes et références** : VI, 203 ; VI², 613.
 Pouzay (Jean), auteur de carton de tapisseries, V², 918.
 Powell, éditeurs de vitraux peints, VIII, 386.
 Powell, P., VIII³, 1115.
 Powell-Frith, P., VIII, 397.
 Powers (Hiram), S., VIII³, 1129.
 Pownall (Gilbert), P., VIII, 405.
 Powney (Mrs Cecil), P., VIII, 413.
 Powtram (Max), A., V, 340.
 Poyet, A., IV², 660 ; VII², 460, 461, 468 ; VIII, 5, 11, 18.
 Poynter (Edward), VIII, 388, 394.
 Pozo (Del), P., VIII³, 1071.
 POZZO (R. P. Andrea), A., VI, 10, 33, 107-109, 72 ; VII, 156, 157. — (Giuseppe), frère du précédent, VII, 203.
 PRADIER, S., VIII, 61-63, 39, 40 ; VIII², 512, 515, 855.
 Prado (Blas de), P., V², 833.
 Prandauer (Jakob), A., VII, 267, 166.
 Pratense (Andrea Guaccialotti de Prato dit), méd., IV, 152.
 Pratt, S., VIII³, 1177.
 Préault (A.), S., VI², 653 ; VIII, 66, 41.
 Précaire (Louis), méd., VII, 402.
 Precht (Burchard), S., VII, 312.
 PREDI ou Predis (Ambrogio de), P., IV, 159, 160, 251, 268 ; V², 651.
 Predis (Cristoforo de), P. de mss., V², 651.
 Preisler (de Nuremberg), G., VII², 541.
 Preisler (Jan), P., VIII², 742.
 Prentis ou Prehtys (Thomas), imagier, III, 425, 426.
 Preti (Mattia) dit le Calabrese, VI, 117-118.
 Previati (Gaetano), P., VIII³, 685.
 Previtali (Andrea) de Bergame, P., IV, 430.
 Prévost, P., VIII, 105.
 Prévost (Jacques) de Gray, G., V², 418.
 Prévost (Jacques), P. et S., IV², 650.

- Prévost (Jean), P., IV², 744 (à Lyon).
- PRÉVOST ou Provost (Jean), de Mons, P., IV², 875 ; V, 249-251, 161, 258.
- Prianiechnikov, P., VIII², 761.
- PRIEUR (Claude Barthélemy ou B. de Blémont dit : Barthélemy), S., V, 480 ; V², 736-738, 453, 454, 747.
- Priez (Toussaint), chanoine de Tournai, III, 358.
- Prikker (Thorn), P., VIII³, 992.
- Primario de Naples (Gallardo), S., II², 606.
- PRIMATICE** (Francesco Primadizzi ou Primatice dit), A. et P. — **En France** : IV, 24 ; IV², 523, 525, 536, 549, 554, 643, 646-648, 430, 664, 666, 668, 670, 671, 752, 753, 505, 506 ; V², 584 ; VI, 224 ; — donne des modèles d'émaux, V², 457 ; — inspire Palissy, 478. — **En Italie**, V², 587.
- Primavera (Jacopo), méd., IV, 166 ; IV², 698.
- Prince Noir (le) : monnayage, III, 438, 242.
- Prindale (Hennequin), S., III, 388.
- Pringuet (Charles), P., VIII³, 1086.
- Prini (Giov.), S., VIII², 662.
- Prinzi (G.), S., VIII², 652, 653.
- Prior (E. S.), A., VIII, 331.
- Prior, poète, VI, 804 (réf.).
- Prior, historien : références, II, 208 ; III, 310.
- Privé (Thomas), S., III, 378.
- Proaccini (Andrea), P., VII², 848, 849 (cartons de tap.).
- PROCACCINI (Camille, Giulio Cesare Carlo Antonio), P.P., V², 610, 364 ; VI, 202.
- Procope, I, 145, 146 (descriptions d'églises byzantines).
- Proctor, S., VIII³, 1177.
- Prokhorov, III², 959 (réf.).
- Promis (Carlo), A., VIII², 643.
- Prost (B.), références, III, 175 (n. 1).
- Protat (bois), III, 333, 175, 176.
- Prou, S., VI², 711.
- Prou (René), dée., VIII³, 1226.
- Proud'hon, écrivain, VIII², 549, 557, 563.
- Prouvé (Victor), dée., VIII³, 1214.
- PRUD'HON (P.-P. Prudon dit), P., VII², 503 ; VIII, 108-112, 52, 69, 71 ; VIII², 779.
- Przibram (Mlle), eoll., III, 335.
- Pucci (chapelle), III², 674.
- Pucci (Mario), P., VIII², 673.
- PUCELLE (Jean), P. de mss., II, 356-359 ; III, 119, 122, 126, 131.
- Puech (D.), S., VIII², 525-526, 316.
- PUGET** (Pierre), P. et S., VI², 676-693, 453-459 ; VII, 187.
- Pugin (Augustus), A., archéologue, VIII, 313-314, 315.
- Puiforeat, orf., VIII³, 1225.
- Puig y Cadafaleh (José), A., VIII², 799.
- Puiggari, III², 749 (réf.).
- Pujol (Abel de), P., VIII, 100.
- Pulehérie, impér. d'Orient, I, 137.
- Purehard, I², 712 (description de St-Gall).
- Pussort, amateur, VI², 530.
- Putti (Giovanni), S., VIII, 194.
- Putz (Léo), P. P., VIII², 711.
- PUVIS DE CHAVANNES, P., VIII, 144, 158 ; VIII², 601, 603-608, 378-380, Pl. X, 729, 976 ; VIII³, 1155.
- Pyne (John), G., V, 354.
- Pyrgoteles (Johannes Georgii, dit), S., IV, 195.
- Quadrelli (Emilio), S., VIII², 658.
- Quadro (Giov. Battista di), A., V, 171.
- Quaglia (Pietro Paolo), A., VIII², 641.
- Quaini (Luigi), P., VII, 218.
- QUARENGHI (Giacomo), A., VII, 340, 220 ; VIII, 168.
- Quatremère de Quincy, S. et théoricien : références, V, 484 (texte) ; VI², 572 ; VIII, 6, 8, 10, 29 ; 38 (texte) ; 51, 53, 54, 61, 80, 84 (n.), 184.
- Queirolo, S., VII, 156, 121.
- QUELLIN (Artus), d'Anvers, S., V, 184 ; VI, 272 ; VI², 789 ; VII, 366. — (les), VI, 279, 177.
- Quellin (Erasmus), P., VI, 318, 332 ; — G., VI², 848.
- Quemiset, chimiste des Gobelins, VII², 836.
- Quantin (Guillaume), huchier, IV², 635.
- QUERCIA (Jacopo della), A., S., III², 495, 516, 517, 527, 539-548, 306-311 ; — influence septentrionale subie : III², 554, 618 ; — influence exercée : IV, 76, 171, 204, 205, 222, 223, 279, 371. — (Priamo della), P., frère du précédent, III², 698.
- Querena (Lattanzio), P., VIII, 208.
- QUEROL (Agustin), S., VIII², 793, 808-809, 511.
- Quesnay de Beaurepaire, VIII³, 1119.
- Quesnays, A., VII, 276.
- Quesnel (François), P. (1543-1619), IV², 758 ; V², 788, 920.
- Quesnel (Nicolas), imagier, IV², 615 ; 655 (errat. : la Vierge dont il s'agit ici est à l'extérieur, au chevet de la chapelle de la Vierge).
- Quesnel (Nicolas), P., auteur de portraits au crayon, V², 790.
- Questel, A., VIII², 479.
- Quevillon (Louis), chef d'atelier, de décor, VIII³, 1194.
- Queverdo, G., VII², 536.
- Quexas (Pedro), S., IV², 950.
- Quicherat, III, 361 (réf.).
- Quillard, P., VII, 137.
- Quinekhardt (Jean-Maurice), P., VII, 389.
- (Jules), fils du précédent, 390.
- Quinn, eoll., VIII², 619, 390.
- Quiñones de León (Andrés García), A., VI, 411.
- (Geronimo), fils du précédent, S., *ib.*
- Quinsonas (comte de), VIII², 482.
- Quintal (Ayres do), A., III, 88.
- Quirino (cardinal), VII, 193-194.
- Raban Maur, I, 327 (décrit des peintures carol.).
- Rabel (Jean), de Beauvais, P., G., V, 420 ; V², 788 ; VI, 259.
- Rabelais, V, 468 (texte).
- Rabula (*Évangile* de), I, 228, 126, 283, 288, 340, 342.
- Raehette (Dominique), S., VII, 345.
- Racine (Jean), rédige des inscriptions, VII, 406, 407 ; — textes et références : II, 11 ; VI², 562, 580, 615.
- Raezinski (comte), coll., V, 287. — Références : IV², 870, 886 ; VIII², 844.
- Radigues, G., VII, 349.
- Radner (Lord), coll., V, 290.
- Radoč Nigrou, prince de Valachie, III², 939.
- Radoux, S., VII, 256.
- Radtold (Ehrhard), impr., V, 390.
- Radziwill (le prince), coll., V, 235.
- RAEBURN (Henri), P., VII², 720-723, 448.
- Raeburn (H.-M.), G., VIII, 413.
- Raedeker, S., VIII², 960.
- Raes (Jean), tap., VI², 876, 580.
- Raffaelli (J. F.), P., VIII², 597.
- Raffaellino del Garbo, P., IV, 378.
- Raffaello (fra) de Brceia, S. et marqueteur, V², 929.
- RAFFET (Auguste), G., VIII, 146-147, 436-438, 267 ; VIII², 778.
- RAGGI (Antonio), A., VI, 10, 155 ; — S., VI, 30, 34, 63, 140, 142, 147, 154, 155.
- Raggi (Oreste), S., VI, 149.
- Raggi (Pier Paolo), P., VII, 219.
- Rahl, P., VIII³, 1010.
- Raibolini, voir : Franeaia.
- Raimbaucourt (Pierre de), enlumineur, III, 124.
- Raimondi, voir : Marc-Antoine.
- Raimondi, professeur d'architecture, VIII, 171, 172.
- RAINALDI (Girolamo), A., VI, 10, 20, 28.
- (Carlo), fils du précédent, *ib.*, et 29, 10, 11, 33, 13, 37, 23, 24, 46, 48, 27, 51 ; VI², 547.
- Rainaud (le comte), abbé de Remoultier, I, 355.
- Rainsant, numismate, VII, 407.
- Ralli (Théodore), P., VIII², 784.
- Ralph, due de Montagu, VI², 779.
- Rambeaux (Firmin), coll., VIII², 483.
- Rambouillet (marquis de), V², 724 ; VI², 921.
- Ramée (Jacques), A., VIII³, 1110.
- Ramelet, G., lithographe, VIII, 444.
- Ramenghi (les), ornm., VI, 84.
- Ramey, fils, S., VIII, 58, 60.
- Ramon Andren (de Gérone), orf., II², 678.
- Ramsay (Allan), P., VIII², 686, 706-707.
- Ramus (Ramo Paganello), S., II², 584, 623.
- Ranc (Jean), P., VII, 112 ; VII², 749.
- Randini (Luigi), A., VIII², 641.
- Randon de Boisset, eoll., VII², 487, 864.
- Ranson, P. de la manufacture d'Aubusson, VII², 846.
- Ranson, G., VIII, 451.
- Raon, S., VI², 715, 721.
- Raoul, orf. de S^t Louis, II², 920.
- Raoul de Caen, I², 614 (texte).
- Raoulet Binet, P., III, 123.
- Raoulet d'Orléans, copiste de mss., III, 122, 123, 65.
- Raoux (Jean), P., VII, 149.
- RAPHAEL SANZIO**, A. et P. — **Rapports avec ses précurseurs** : III², 8

- 583, 590, 591, 599, 664, 731. — **Œuvre d'architecture** : IV, 6, 13, 18, 13, 22, 23, 14, 24, 30, 39 ; — **de peinture** : IV, 315, 320, 326, 331-358, 227-247, *Pl. IV*, 379, 380, 384, 443, 444, 445, 465 ; — **cartons de tapisserie** : V², 908-909, 556. — **RAPHAËL INTERPRÉTÉ PAR MARC-ANTOINE** : V, 406-407 ; — **COPIÉ DANS LA CÉRAMIQUE**, III², 847. — **Influence et élèves** : V, 17, 421, 456 ; V², 563, 641, 642 ; VI, 77, 202, 294, 355, 241, 475, 489 ; VI², 852, 883, 892 ; VIII², 583.
- Rapin (Henri), P., déc., VIII³, 1217.
- Rascas de Bagarris, VII, 402.
- Raschdorff, A., VIII², 691.
- Rasle (R. P.), missionnaire, P., VIII³, 1192.
- Rassenfosse (Armand), G., VIII², 888.
- RASTRELLI (Carlo Bartolomeo), S., VII, 342, 221.
- le jeune, A., VII, 337-338, 216, 217.
- Ratchis, roi lombard, I, 386.
- Ratmann, P. de mss., II, 329.
- Ratouis de Limay, coll., VII², 516.
- Ratzi (Jacques), officier suisse, VI², 819.
- RAUCH (Christian), S., VIII, 225-226, 136, 137.
- Rauch, historien d'art, V, 22 (réf.).
- Raulin, A., VIII², 492.
- Ravaglio (Virgile), A., VII², 734.
- Raveau (Jean, lire Jacques Taveau, *errat.*), IV², 656 (t.).
- Ravegy (Martin), A., II, 57 ; VIII³, 998.
- Ravenet, G., VII², 820.
- Raverti (Matteo de), S., IV, 176.
- Ravesteyn (Jan), ou Ravenstyn, P., V², 885 ; VI, 336 ; VI², 834.
- Ravier (Auguste), P., VIII², 573.
- Ravrio, eiseleur, VIII, 26 ; VIII², 879.
- Ravy (maître Jean), « maçon », II², 688.
- Rawlins (Thomas), méd., VII, 433.
- Ray (Man), P., VIII³, 1187.
- Rayas (marquis de), VIII³, 1046.
- Raymond, A., VIII, 4, 10, 17.
- Raymond (Vincent) de Lodève, P. de mss., IV², 768.
- Raymond (Paul), archiviste, IV², 808.
- Rayski (F. von), P., VIII, 242, 147.
- Razumovski, coll., VIII, 236.
- Razzi (fra Serafino), III², 601 (textes sur Angelico).
- Réal, P., VIII³, 1092.
- Réattu, d'Arles, P., VIII, 95.
- Réau (Louis), VIII³, 1111 (réf.).
- Rebeck (famille) de Nuremberg, V, 118.
- Reboul, coll., V, 200.
- Réamier, banquier, VIII, 3.
- , hôtel de Mme), VIII, 22, 14.
- Recco (Guiseppe), P., VII, 211.
- Receswinthe, roi des Wisigoths, I², 560.
- Recouvrance (Antoine de), P., V², 788.
- Redgrave (R.), P., VIII, 360.
- REDON (Odilon), P., VIII², 609-610 ; — G., VIII², 891-892.
- Reduzzi (Cesare), S., VIII², 658.
- Rced, S., VIII², 1198.
- Régamey (Guillaume), P., VIII², 570.
- Reginaldus, émailleur, I², 873.
- Regnard (Jean), A., IV², 494.
- REGNAUDIN (Thomas), S., VI², 672, 697, 698, 702, 715, 716, 484, 723.
- Regnaldin (Lorenzo Naldini), S., IV², 646, 658, 671.
- Regnault (Guillaume), S., IV², 601, 605, 606.
- Regnault (Henri), P., VIII², 576.
- Regnault (J.-B.), P., VIII, 95, 232, 418.
- Regnesson, P., G., VI, 210, 245 ; VI², 592, 593.
- Régnier (L.), IV², 570 (réf.).
- Régnier (Pierre), conducteur général de la monnaie du Moulin, V², 759, 470.
- Reiche, historien allemand, II², 747 (réf.).
- Reichenstein (Elsa de), abbessc, III, 253.
- Reid, P., VIII³, 1155.
- Reimer (Hans), orf., V, 441.
- Reinach (S.) : références, III, 218 ; IV², 873, 912.
- Reinhardt (Joseph), P., VII², 790.
- Reinhart l'Ancien (Hans), méd., V, 146, 102.
- Reis (Carlos), P., VIII², 848.
- Reis (Maximo Paulienodos), P., VIII², 845.
- Reiset (F. de), IV, 225 (réf.).
- Reixach (Juan), P. et non : Reixats, (*errat.*) III², 780.
- REMBRANDT VAN RYN, peintre**, VI, 350-370, 240-251 ; — **graveur**, VI², 865, 866-867 ; — **influence**, VI, 370-374 ; VI², 806 ; VII, 107 (dans la coll. de Rigaud) ; VII², 504 (Fragonard), 644, 754 (Goya), 801 ; VIII, 396, 423, 424 ; VIII², 893 ; VIII³, 981, 988.
- Remiet (Pierre ou Perin), enlumineur, III, 157.
- Renard (Nicolas), S., VI², 743, 502.
- Renard (ou Volpato), G., VII², 823.
- Renard, A., VIII, 15.
- Renaud de Bar, évêque de Metz (*Pontifical* de), II, 352.
- Renaud de Cormont, A., II, 22.
- Renaud de Maincourt, tap., III, 360.
- Renaud le Bourgeois, ivoirier et orf., II, 461.
- Renaudot (Mme), déc., VIII³, 1226.
- Renaudot (abbé), membre de l'Académie des Inscriptions, VII, 406.
- René d'Anjou, roi des Deux-Siciles, III, 403, 412 ; III², 806 ; IV, 495, 620 ; — auteur du *Cœur d'Amour épris*, 710, 712.
- René II, de Lorraine, IV², 508 ; — (mss. exécutés pour), IV², 747, 502.
- Renée de France (*Livre de prières* de), IV², 741.
- Reni (Guido), voir : Guide (le).
- Renier de Huy, fondeur, orf., II², 725.
- Renieri (Niccolo), amateur, V², 574.
- Rennie (John), A., VIII, 311.
- RENOIR (Aug.), P., VIII, 410 ; VIII², 589-591, 368-369, *Pl. IX* ; VIII², 572 (réf.) ; IV, 272 (rapprochement) ; VIII³, 976.
- Renouvier, coll., V, 388 ; références, III, 339 ; V, 291.
- Renwick, A., VIII³, 1123, 1171.
- RÉPINE (Ilia Epmovitch), P., VIII², 757-758, 483-484.
- Repulles y Vargas (Enrique Maria), A., VIII², 793.
- Requin (l'abbé) : références, III, 408 ; IV², 714, 787.
- Resaco, A., VIII, 179.
- Restif de la Bretonne, VII², 536.
- RESTOUT (Jean), P., VII, 101-102, 53 ; VII², 511 ; — cartons de tapisseries, VII², 843.
- (Jean), le jeune, P., VII², 783.
- Retecke (J. Christophe), méd., VII, 425.
- RETHEL (Alfred), P., G., VIII, 238-239, 144 ; VIII², 897.
- Retti, A., VII, 261.
- Reuss (prince de), coll., VII², 786.
- Reuwich, P., IV, 423 ; V, 386.
- Revel (Gabriel), P., VII, 110.
- Revelli (Salvator), S., VIII, 189.
- Reverdy (Georges) de Lyon (Reverdino), G., V, 415.
- Reverti (Matteo), tailleur de pierres, III, 72.
- Revilla, VIII³, 1034, 1067, (réf.).
- Revoil, coll., V², 891.
- Revoil, P., VIII, 84.
- Reueltas (Firmín), P., 1091, 688.
- Reycend (Angelo), A., VIII², 644.
- Reymond (Marcel) : références' III², 541, 548, 559, 574 ; IV, 81², 86, 125, 127 ; V², 515. — Notice' sur lui, VI², 509.
- (Charles), A., VI², 510.
- REYMOND (Pierre), émailleur, V, 458-459, 281.
- REYNOLDS (Samuel), **peintre**, VII², 644-654, 411-417, 705 ; — **graveur**, VIII, 417 ; — **critique et théoricien**, V², 604 ; VII, 4 ; VII², 619, 621, 674, 682, 707 ; — **influence**, VII, 137 ; VII², 537, 675, 683, 721, 821 ; VIII, 145, 365, 412, 253.
- Reyns (Adrien), directeur de l'hôpital de Bruges, V, 228.
- Reza (Gherardo), A., VIII², 641.
- Rezzonico (palais), à Venise, VI, 58.
- Rhind (David), A., VIII, 318.
- Rhind, (W.), S., VIII, 346 ; VIII³, 1178.
- Riabonchinski, coll., VII, 331.
- Riaño (Diego de), A., IV², 960, 970.
- Riario (cardinal), IV, 19, 222.
- Riault, tailleur de bois, VIII, 457.
- RIBALTA (Francisco), P., VI, 431-432, 301, 302, 433.
- RIBERA (José de), P., V², 647 ; VI, 115, 118, 202, 432-438, 303-307 ; — **en Italie**, G., VI², 868-869, 577.
- Ribera (Juan Antonio), P., VIII², 818.
- (Carlos), fils du précédent, P., 821.
- Ribera (Pedro de), A., VI, 407, 414.
- Ribonnier (Nicolas), A., IV², 558.
- Ribot (Théodule), P., G., VIII², 564, 884, 893.
- Rieard (Gustave), P., VIII², 572, 358.
- Ricardo (fray) del Pilar, P., VIII³, 1070.

- RICARD DE MONTFERRAND, A., VIII, 286-287, 179.
 Ricaud de Tirregaille, ingénieur, VIII, 271.
 Ricci (Corrado) : références, IV, 317, 320, 326 ; V², 515.
 Ricci (Sebastiano), P., VII, 141, 220, 134.
 — (Marco), neveu du précédent, 220.
 Ricciarelli (Daniel), voir : Volterre (Daniel de).
 Riccio (Andrea), A., IV, 6, 35.
 Riccio (Andrea di Ambrogio Briosco dit), méd., IV, 161-162.
 Richard (le peintre) et son fils Jean, III, 146.
 Richard Cœur-de-Lion, I², 522.
 Richard de Monbaston, libraire, III, 121.
 Richard de Ware, abbé de Westminster, II, 444.
 Richards, P., VIII³, 1132.
 Richardson (H. H.), A., VIII³, 1135-1136, 1145, 1146, 718.
 Richardson (Jonathan), père et fils, P. P. et théoriciens, VI², 808.
 Richardson, V², 683 (réf.).
 Richel (Bernard), de Bâle, éditeur, V, 402.
 Richelieu (cardinal de), VI, 202 ; VI², 620, 660, 891.
 Richer (Claude), P. de mss., IV², 766.
 Richet (Robin), P., IV², 751.
 RICHIER (Ligier), S., IV², 651-652, 433, 434 ; VIII, 346.
 — (Jacob), petit-fils de Ligier, S., méd., V², 721, 775.
 — (Jean et Jacob), —, V², 754, 466.
 Richini, A., VI, 66.
 Richmond (duc de), fonde un musée de moulages au XVIII^e s., VII², 623.
 Richon (Guillaume), maître d'œuvres, II², 530.
 Richter (Bengt), méd., VII, 430.
 Richter (Christophe), S., VII, 279.
 Richter (Davis), P., VIII, 408.
 Richter (Jacob), A., V, 193.
 Richter (Ludwig), P., VIII, 243.
 Richter et Ludwig, éditeurs des manuscrits de Léonard, IV, 262.
 Rickel (Paul de), A., III, 30.
 Rickette (Charles), P., VIII, 405.
 Ricone d'Arezzo, P., II², 857.
 Ridinger, G., VII², 820.
 Ridolfi, évêque de Viterbe, V², 663.
 Ridolfi (Carlo), P. et auteur de biographies de peintres : textes et références, III², 429, 540 ; V², 552, 575, 578.
 Riedinger (Georg), A., V, 170.
 Riegl, VII, 253 (réf.).
 Riegl, I², 894 (réf.).
 RIEMENSCHNEIDER (Tilman), S., V, 103, 119-124, 67, 79, 84.
 Riemerschmied, déc., VIII³, 1214.
 RIESENER (J.-H.), ébéniste, VII², 869, 870, 529, 873, 874-875, 531, 880.
 — (H.-F.), fils du précédent, P., VIII, 100.
 Rieter (Henri), P., VII², 790.
 Rietschel (Ernst), S., VIII, 227.
 Riganelli, S., VIII³, 1084.
 RIGAUD (Hyacinthe), P., VI², 566, 593, 400 ; VII, 38, 107-110, 58-60 ; — gravé par divers artistes : VII, 296, 297 ; VII², 802, 803, 805.
 Rigaud (J.), G., VI², 562, 377, 569, 383, 576, 389 ; VII, 21, 8.
 Righini (Sigismond), P., VIII², 876.
 Riley (John), P., VI², 802, 804, 808.
 Rinaldi, A., VI, 150 ; VII, 338.
 Rinaldi (Gaspard), maître des galeries à Rome, VI, 124.
 Rinaldi (Rinaldo), S., VIII, 186, 195.
 Rincón (Antonio del), P., IV², 917.
 Rincon (Hernando), de Figueroa, P., IV², 917.
 Rinehart, S., VIII³, 1129.
 Ring, P., VIII², 719.
 Ringler (Louis), P. verrier, VI², 832, 837.
 Rio, III², 582 ; IV, 278 (réf.).
 Ripley, A., VII², 606, 607.
 Rippingale (E.), P., VIII, 361.
 Rippl-Ronai (Joseph), P., VIII³, 1016, 634.
 Riquer (Beltran), A., II², 669.
 Riquin, fondeur de bronze, II², 737.
 Rissanen, P., VIII², 733.
 Ristori (Andrea), P., voir : Andrea da Firenze.
 Risueno (José), A., VIII³, 1044.
 Ritlius, S., I², 601, 603.
 Ritter (Erasmus), A., VII², 778.
 Ritter (Lux), avoyer de Lucerne, VI², 817.
 Ritter zu Grünstein (baron Anselm von), A., VII, 259.
 Rittmeyer (Émile), P., VIII², 866.
 Ritz (Heinrich), méd., V, 146.
 Ritz (Raphaël), P., VIII², 864.
 Rivadavia, A., VIII³, 1048.
 Rivalta (Augusto), S., VIII², 652.
 Rivalz (Antoine), P., VI², 531 ; VII, 111, 147.
 Rivera (Diego), P., VIII³, 1092, 689-691.
 Rivière (Gilles de), Egidio di Rivieri, S., V², 684, 417, 700.
 Rivière (H.), G., éditeur (?), VIII², 889, 891.
 Rivière (Jacques de la), directeur d'atelier de tapisseries, VI², 884.
 Rivière (Théodore), S., VIII², 537.
 Rivière (B.), V², 685 (réf.).
 Rivius, traducteur allemand de Vitruve, V, 64.
 Rizi (Antonio), de Bologne, P., V², 818 ; VI, 402.
 — (Francisco), fils du précédent, VI, 402.
 Rizio (Sigismondo), chroniqueur, III², 517.
 RIZZO (Antonio), A., S., III², 507, 513 ; IV, 6, 31, 184, 190-191, 139-141, 192, 193.
 Rizzo (palais), Venise, III, 74.
 Rizzuti ou Bizuti (Filippo et Giovanni), P. P., III, 105.
 ROBBIA (Luca della), S., III, 339 ; III², 566, 572, *Pl. VIII* ; IV, 71-88, 51-62, 94, 335 ; IV², 620.
 — (Andrea della), neveu du précédent, IV, 120-127, 89-93, 335.
 — (Luca), fils du précédent, IV, 127.
 — (Girolamo), —, *ib.*, IV², 510, 523, 524, 646, 671 ; V, 167, 472.
 — (Giovanni), —, *ib.*, 214, 94.
 Robbia (Ottaviano et Agostino della), personnalités inventées par Vasari, IV, 92.
 Robert (E.), feronnier, VIII², 505 ; VIII³, 1213, 772, 1224.
 Robert (Elias), S., VIII², 838, 840.
 ROBERT (Hubert), P., VII, 216 ; VII², 477, 478, 524-528, 332, 334 ; VIII, 106, 153 ; — conservateur du Louvre, 486.
 Robert (Léopold), P., VIII, 101 ; VIII², 859.
 Robert (Nicolas), P. de mss., IV², 720.
 Robert (Nicolas), P. de fleurs, VI², 602.
 Robert (Paul), P., VIII², 863.
 Robert (Théophile), P., VIII², 875.
 Robert-Fleury (Tony), P., VIII³, 1153, 1202.
 Robert de Bellême, I², 522.
 Robert de Biron, chancelier de Chartres, II, 374.
 Robert de Coucy, A., II, 28.
 Robert de Luzarches, A., II, 22.
 Robert-le-Pieux, roi de France, I², 597.
 Robert, duc d'Anjou, roi de Naples, II², 604, 606.
 Robert, abbé de St-Augustin de Cantorbery, II, 335.
 Robert, abbé de St-Florent de Saumur, I², 591.
 Robert de Lindeseye, abbé de Peterborough, II, 346.
 Robert de Ormesby (*Psautier de*), II, 355, *Pl. IV*.
 Robertet (Florimond), IV², 500, 506.
 — (Jean), IV², 710 (texte).
 Roberti (Ercole), IV, 389.
 Roberto, S., I², 691.
 Roberts (D.), P., VIII, 361.
 Robetta (Cristoforo), G., V, 395.
 Robin (Marinus), G., VI², 858.
 Robin, P., VII², 495.
 Robin de l'Isle, P., IV², 709.
 Robinet (P.), médecin et G. en médailles, V², 776.
 Robinson (F.-C.), P., VIII, 408.
 Robinson (J.-C.), III², 838 (réf.).
 Robinson (Sir Charles), coll., III², 761, 824 ; 787 (réf.).
 Robusti (Jacopo), voir : Tintoret.
 — (Domenico), frère du précédent, P., V², 577, 578.
 Roby, P. d'Aubusson, VIII², 846.
 Rocchi (Cristoforo), A., III², 514.
 Rocchi (Gaspard), chef d'atelier de tapisseries, VI², 884.
 Rocco (Emanuele), A., VIII², 640.
 Rocha (J. M. da), P., VII², 769.
 Roche (Alexander), P., VIII, 398.
 Roche (Pierre), S., VIII², 538 ; VIII³, 1215, 1216.
 Rochechouart (hôtel de), VII, 20.
 Rochegrosse (Georges), P., VIII², 601.
 Rochetel (Michel), P., IV², 758 ; V, 457.
 Rochette (Raoul), VIII, 38 (réf.).
 Rochussen (Charles), P., VIII³, 982.
 Rodakowski, P., VIII, 278.
 Rodari (les), A. A., S. S., III², 509, 514 ; IV, 35, 186.
 Rodas (Jean de), S., IV², 640.

- Rodericus, évêque de Calahorra, II, 219.
- Rodez-Benavent (hôtel), VII, 32.
- Rodier (Mathelin), A., IV², 495.
- RODIN, sculpteur**, VIII², 533-537, 325-329 ; — influence : 612, 738, 717, 765, 776, 856 ; VIII², 1008, 1083, 1084, 1113, 1177, 1178 ; — graveur : VIII², 884 ; VII, 131. (réf.).
- Rodolphe II, empereur, V, 445 ; VII, 313.
- Rodrade, I, 371.
- Rodrigo de Léon (fray), A., VIII³, 1030.
- Rodrigues (Fernão), P., IV², 878.
- Rodrigues (Francisco de Assis), S., VIII², 840.
- Rodrigues (José), P., VIII², 846.
- Rodriguez (Alfonso), A., III, 80, 98.
- Rodriguez (Bernardo), P., VIII³, 1070.
- Rodriguez (don Blas Beltran), A., VII², 740.
- Rodriguez (Juan), S., IV², 939, 631.
- Rodriguez (Lorenzo), A., VIII³, 1039.
- Rodriguez (Ventura), A., VII², 736, 454, 455.
- Roeder (Nicolas), S., III, 421.
- Roederstein (Otilie), P., VIII², 876.
- Roeghman (Roland), P., VI, 386.
- Rolandt, A., VIII², 935, 571.
- Roelofs, P., VIII³, 985, 986.
- Röntgen, ébéniste, VII², 887, 888.
- Roëre (Jacques de), graveur en monnaies, IV², 696.
- Roerich (Nicolas), P., VIII², 768.
- ROETTIERS (les)**, médailleurs, VII, 400, 410, 411.
- (Jean), VII, 430, 434.
- (Philippe-Jacques-Joseph), VII, 400.
- (Joseph) *ib.*, et 401.
- (Norbert), fils de Jean, 415.
- (Joseph-Charles), *ib.*
- (Charles-Norbert), *ib.* et 416, 266.
- (Jacques de la Tour), 416.
- Rög (Michel), méd., VII, 417, 430.
- Roger d'Irlande, P., III, 307.
- Roger de Winchester, P., III, 307.
- Roger, roi de Sicile, I, 199 ; I², 684.
- Roger-Bloche, S., VIII², 530.
- Rogierus, signe les portes du mausolée de Bohémond, I², 673.
- Rogers (John), S., VIII³, 1139.
- Rogers (Randolph), S., VIII³, 1129.
- Rogerus, P. verrier, I², 792.
- Rogery ou Rogerie (Roger de), P., V, 265 ; V², 710, 778.
- Rogkerus, orf., I², 762.
- Rohan (*Heures* de), IV², 709, 472.
- Rohan (maréchal Pierre de), IV, 224 ; IV², 496 ; V², 895.
- Rohan (les), VII, 52 ; — en Alsace, 254, 257.
- (hôtel de), VI, 198 ; VII, 20.
- Rohault (Louis de), évêque de Maillezaïs, IV², 600.
- Rohault de Fleury, A., VIII, 27.
- Roi de Rome (berceau du), VIII, 112.
- Roilos (Georges), P., VIII², 784.
- Rojas (Anton de), archevêque de Grenade, IV², 928.
- Rojas (don Francesco de), IV², 893.
- Rokotov, P., VII, 348.
- Roland (cors dits de), I², 879.
- Roland d'Allemagne, S., III², 817.
- ROLAND, S., VII², 472, 590, 591 ; VIII, 46, 48, 51, 33, 58 ; VIII², 940.
- Rolant (Pierre), P., III, 105.
- ROLDAN ou Roldana (Pedro), S., VI, 428-429.
- (Luisa), 429-430, 300, 428.
- Rolfs, III, 494 (réf.).
- Roll (Alfred), P., VIII², 602.
- Rollin (Jean), S., IV², 641.
- Rollin (cardinal), III, 290.
- Rollin, chancelier, III, 19.
- Romagnoli (Giuseppe), S., VIII², 663.
- ROMAIN (Jules), IV, 358, 248 ; V, 165 ; V², 587 ; VI², 901, 592 (tap.).
- Romain Argyre, empereur d'Orient, I, 191.
- Romain Diogène, empereur d'Orient, I, 270.
- Roman, S., VIII, 60.
- ROMANELLI (Giovanni Francesco), de Viterbe, P., VI, 105-106, 203-204, 243, 159 ; VI², 884.
- Romanelli (les), orf., V, 436.
- Romanesco (Gasparo), orf., V, 436.
- Romanet, G., VII², 789.
- ROMANINO (Girolamo), P., IV, 428 ; V², 521-522, 298.
- Romano (Antoniazio), P., III², 712.
- Romano (Antonio), S., IV, 182.
- Romano (Gian Cristoforo), S., méd., IV, 156, 157, 182, 184.
- Romano (P.-P. Galeotti, dit), G., IV, 165.
- Romano (Paolo), S., IV, 204 (n.), 210, 211-212 ; IV², 620.
- Romano Cassandra, A. espagnol, I², 579.
- Romany (Adèle), S., VIII, 101.
- Romario da Campione, S., IV, 119.
- Rombaux, S., VIII², 951.
- Romerswael (Marinus de), P., V, 295-296, 182.
- ROMNEY (George), P., VII², 711-715, 442-444, 821.
- Ron (Juan), S., VII², 743.
- Roncalli (Cristofano), P., V², 620.
- Roneq (Pierre de), P., III, 115.
- Ronda ou Rho (Pietro da), S., IV, 181.
- Rondani, P., V², 581.
- Rondel (Fréd.), P., VIII³, 1145.
- Rondelet, professeur, VIII, 9, 18.
- Rondinelli (Niccolo), de Ravenne, P., IV, 430.
- Rondot (Natalis) : références, III, 359, 408 ; III², 916 ; IV², 689 ; V, 402 ; V², 775 ; VII, 402, 408.
- Ronsard, IV², 519, 540, 662, 676 (textes).
- Roore (de), P., VII, 376-377.
- Roos (Johann Heinrich), P., VII, 289.
- Roos (Otto), P., VIII², 876.
- Roos (Philipp Peter), dit Rosa de Tivoli, P., VII, 286.
- Rooses (Max), VI², 876 (réi.).
- Roost (Jean), tap., V², 916.
- ROPS (Félicien), P., G., VIII², 572, 887-888, 561 ; VIII³, 974-975, 606.
- Roquelaure (hôtel de), VII, 20.
- Roqueplan (Camille), P., VIII, 149.
- Rorigon, comte du Maine (*Bible* de), I, 357.
- Rosa (Ercole), S., VIII², 654.
- ROSA (Salvator), P., VI, 114-117, 76-78 ; VIII, 365 ; — G., VI², 869.
- Rosales (Eduardo), P., VIII², 821, 524, Pl. XII.
- Roscetto (Federico et Cesarino del), orfèvres, V, 440, 268.
- Rosdoli (Pierre), P., III, 105.
- Roseberry (comte ou Lord), coll., VII², 723 ; VIII, 312.
- Rosenberg (Louis), G., VIII³, 1188.
- Roserot (A.) : références, VII, 73, 75, 76, 83.
- Rosex (Nicolletto), de Modène, G., V, 396.
- Roslin (Alexandre), P., VII, 316, 348 ; VII², 539, 541, 342 ; VIII, 290.
- Rospigliosi (le cardinal), VI, 264 ; — (chapelle), VI, 156.
- ROSSELLI (Cosimo di Lorenzo Filippi dit), III², 659 ; IV, 377-378, 382.
- (Francesco), G., V, 395.
- ROSSELLINO (Antonio), A., III², 504 ; — S., IV, 100-106, 73-76, 116.
- (Bernardo), frère du précédent, A., III², 485-486, 490, 495, 512, 513 ; — S., IV, 96-99, 70.
- Rossetti (Biagio), A., III², 513.
- ROSSETTI (Dante-Gabriel), P. et poète, VIII, 379, 380-381, 228-230, 386 ; VIII³, 1145.
- (Michaël), VIII, 379.
- (William), VIII, 384.
- Rossi (de), archéologue, I, 5, 45, 94, 95.
- ROSSI (Carlo de Giovanni ou Karl Ivanovitch), A., VIII, 284-286, 178.
- Rossi (Domenico), A., VII, 203, 123.
- Rossi (G. A. de), méd., V, 150.
- Rossi (G. Ant. de), A., VI, 10.
- Rossi (Giovantonio de), G. en pierres fines, IV, 165.
- Rossi (Giuseppe), A., VIII², 648.
- Rossi (John), S., VIII, 332, 333.
- Rossi (Luigi), auteur de ballets, VI, 203.
- Rossi (Luigi), P., VIII², 877.
- Rossi Melocchi (Cosimo), A., VIII, 174.
- Rossi (Niccolo), P., VII, 213.
- Rossi (Properzia de), S., IV, 175.
- Rossi (Vincenzo), S., V², 676.
- Rossi (Vincenzo de), P., V², 591.
- Roskopf (Wendel), A., V, 171.
- Rosso, fondeur, II², 623.
- ROSSO (Gian-Battista di Jacopo), dit Maître Roux, P. : en France, IV², 510, 523, 646, 752, 753, 802 ; — en Italie : V, 408 ; V², 478, 587-588.
- Rosso (Giov. di Bartolo dit le), S., III², 553.
- Rosso (Medardo), S., VIII², 661.
- Rotari (Pietro), P., VII, 223, 137.
- Rothenstein (William), P., VIII, 404-405, 410.
- ROTSCHILD (famille) ou de Rothschild, collections : — (Adolphe de), III², 874, 891 ; V, 446 (legs au Louvre).

- (baronne Adolphe de), II, 356 ; III, 119 (*Heures* Pucelle).
- (Alfred de), VII², 666, 714.
- (Alphonse de), III², 858 ; IV, 439, 445 ; V, 473, 293.
- (Charles de), III², 874.
- (David), VII², 641.
- (Edmond de), III, 335, 341 ; IV², 741 ; VI, 311 ; VII, 126 ; VII², 505, 556, 568, 595, 663.
- (Édouard de), V, 454, 457 ; VII², 506.
- (baron F. de), VII², 660, 663.
- (Gustave de), V, 449, 456, 458, 466 ; VI, 341 ; VII², 558.
- (comtesse Gustave de), V, 480.
- (Henri de), VII, 146 ; VII², 495, 512.
- (baronne James de), V, 442.
- (Léopold de), VII², 660.
- (Maurice de), V, 456 ; VII, 125 ; VII², 489, 552.
- (Lord), VII, 660, 664, 666, 422, 424.
- Rotta (Antonio), P., VIII, 214.
- Rotta (Silvio), P., VIII², 671.
- Rottenhammer (Johann), P., V, 91 ; V², 577.
- Rottiers (colonel), réf., II², 564.
- Rouart (Henry), coll., VIII³, 1157, 733.
- Rouault (Georges), P., VIII², 609, 627.
- ROUBILLAC (Louis-François), S., VII, 72 ; VII², 618, 619, 397-399.
- Roubille, dess., VIII², 905.
- Roubile (André), P. d'icônes, VII, 331, 213.
- Roublof (André), P., III², 954.
- Roucy (Simon de), archevêque de Reims, V², 893.
- Rouen (Jérôme et Simon de), S.S., au Portugal, III, 88.
- (Jean de), *ib.*, et IV², 614, 984, 664.
- Rouget (Georges), P., VIII, 100.
- Rouillard (dom), (et non : Bouillard, *errat.*), VI², 740 (réf.).
- Rouquet, émailleur, VII², 532.
- Rousseau, A., VII², 472, 296.
- Rousseau (Antoine), déc., VII², 452, 469.
- Rousseau (Étienne), A., IV², 518.
- Rousseau (Eugène), céram., VIII², 1208.
- Rousseau (Henri), « le douanier », P., VIII², 617 (n.).
- Rousseau (Jacques), P., VI², 806.
- Rousseau (Pierre), ornem., VII², 469, 470.
- Rousseau (Robin), A., V, 426.
- ROUSSEAU (Théodore), P., VIII, 158-159, 100 ; VIII³, 1012.
- Rousseau (Victor), S., VIII², 950, 588, 589.
- Rousseau (J.-J.), le philosophe, VII², 476.
- Rousseau de la Rothière, ornem., VII², 469, 470.
- Roussaux, P., VII, 256.
- Roussaux (Émile), G., VIII², 882.
- Russel (Fremyn), S., IV², 668, 671 ; V², 755.
- Roussel (Jérôme), méd., VII, 398, 406, 256, 410, 412.
- Roussel (K.-X.), P., VIII², 620.
- Rousselet (Gilles), G., VI, 214.
- Rovatti, S., VIII³, 1084.
- Rovelli (Luigi), A., VIII², 649.
- Rovere (cardinal Francesco della), III², 886.
- (cardinal Girolamo della), IV, 292.
- (cardinal Giulio de la), V², 601, 607.
- (cardinal Julien de la), III², 712.
- (Francesco Maria della), duc d'Urbain, III², 858 ; IV, 23.
- (grande-duchesse Vittoria del), coll., IV, 102.
- ROVEZZANO (Benedetto da), S., IV, 215 ; IV², 630 ; V, 338, 369-372 (*pass.*) ; V², 662.
- Roville, impr. à Lyon, V, 415.
- Rovinski, VIII, 299 (réf.).
- ROWLANDSON (Thomas), P., G., VII², 698-701, 438 ; VIII, 439.
- Roy, A., VIII², 491.
- Roy (Martinez de Berneva), S., II, 293.
- Roy (Maurice), IV², 665, 756 (texte et réf.).
- Roye (Pierre), tombier, II², 714.
- Royer, S., VIII², 958, 959.
- Rozsaffy (Didier), P., VIII³, 1016.
- Rubbiani (Alfonso), A., VIII², 648.
- Ruben (Christian), P., VIII, 268.
- RUBENS (J.-J.), P. et G., IV, 350 (découvre les cartons des *Actes des Apôtres* de Raphaël). — *Œuvre de peinture* : IV, 462 ; V, 93 ; V², 588, 602 ; 863 (collabore avec Brueghel) ; VI, 104, 290-312, 191, 202, *Pl. IV* ; — en Espagne : VI, 474-475, 478 ; — en Angleterre : VI², 797-798. — *Paysagiste* : 766, 796 ; VI, 331. — *Œuvre de gravure par ou d'après lui* : VI², 846, 559-560, 562-566, 859. — *Cartons de tapisserie* : VI², 876, 580, 880, 883. — *Élèves et influence* : VI, 117, 280, 282, 325, 360 (Rembrandt) ; VI², 794, 833, 891 ; — au XVIII^e s. : VII, 90, 98, 104, 121 (Watteau), 150, 359-362 *pass.* (sculpture flamande), 376 ; VII², 644 ; — au XIX^e s. : VIII, 83, 118, 126, 128 ; VIII², 527, 964 ; VIII³, 1069.
- Ruberto (Gian Francesco), méd., IV, 155, 157.
- Rubiales, P., V², 814.
- Rubino (Eduardo), S., VIII², 662.
- Rubio (Luigi), P., VIII, 210.
- Rubruek (Guillaume de), II, 331.
- Ruccellaï (Giovanni), V, 488 (texte).
- RUDE (François), S., VIII, 60, 64, 68-74, 45-48, *Pl. II* ; VIII², 518, 519, 942.
- Rudnay (Jules), P., VIII³, 1016.
- Rudolino, S., I², 694.
- Ruederer de Kolmberg, famille de Souabe, III, 355.
- Rueff (Jean), A., VII², 774.
- Rueland (Frueauf), P., V, 22, 40.
- Ruffo (Antonio), amateur, VI, 353.
- Ruffo (Marco), A., VII, 319.
- Ruffo de Bonneval, coll., V, 249.
- Ruggieri de Bruges (nom italien de R. v. der Weyden), III, 218.
- RUHLMANN, déc., VIII², 506, 301 ; VIII³, 1221, 1223, 1225, 781.
- Ruiz (Hernan), IV³, 931.
- Ruiz (Juan), P., VIII³, 1070.
- Rumohr, II², 575, et III², 558 (réf.).
- Runge (Otto), P., VIII, 239-240, 145.
- Ruoppolo (Battista), P., VII, 211.
- Rupert (le prince), G., VI², 871.
- Rupin, I², 910 (réf.).
- Ruprich (Robert) : références, VI, 190, 191 ; VII³, 1208.
- Rusconi, S., VII, 173.
- Rusinol (Santiago), P., VIII², 831, 531 ; — coll., III², 824.
- RUSKIN (John) : références, II², 638, 891, 891 ; — influence, VIII, 317, 379, 387, 390 ; VIII², 504 ; VIII³, 1207, 1208, 1209.
- Ruspagliari (Alfonso), de Reggio, méd., IV, 166.
- Russ de Ravensburg (Jacob), S., V, 109.
- Russel (John), P., VII², 715.
- (Anne, William), P.P., VIII, 355.
- Russel (W. W.), P., VIII, 404.
- Russell (Morgan), P., VIII³, 1187.
- Russell Flint (Mrs), aquarelliste, VIII, 412.
- Russell (John), coll., VIII, 355.
- Russi (Franco), P., V², 652.
- Rustichino (Sozo di), A., II, 89.
- RUSTICI (Francesco), S., IV, 189, 215 ; IV², 510, 523, 646 ; V², 662, 673.
- Rustico (fra), clere et P. (XII^e s.), II, 422.
- Rusuti (Filippo), P., II, 450.
- Rutelli (Mario), S., VIII², 656.
- Rutland (due de), à Belvoir Castle, coll., II, 349.
- Ruxthiel, S., VIII³, 939.
- Ruysbroeck, mystique (XIV^e s.), II², 995.
- Ruysbroek (Jean de), A., V, 320.
- Ruyseh (Jean), P., IV, 338.
- Ruyseh (Rachel), P., VI, 398 ; VII, 389.
- RUYSDAEL (Jacques), P., VI, 386-391, 269-272 ; — G., VI², 862-863, 571 ; — influence, VIII, 373, 425. — (Salomon), VI, 387, 268.
- Ry (Paul du), — (Charles) son fils, — (Simon-Louis), son petit-fils, A.A., VII, 271.
- Ryckaert (David), P., VI, 324, 219.
- Rydams (H.), tap., VI², 878 ; VII², 847.
- Rydge (Richard), S., V, 376.
- Rygier (Téodor), S., VIII², 746.
- Ryland, G., VII², 820.
- Rysbraek (J.-M.), S., VII, 362, 618-619, 395, 396.
- Rysselberghe, P., VIII³, 976.
- Sà (Édouard de), P., VIII³, 1086.
- Saarinén, A., VIII², 733 ; VIII³, 1215.
- Saarwerden (Fr. de), archevêque de Cologne : monnayage, III, 448.
- Sabatelli (Luigi), — (Francesco et Giuseppe), ses fils, P.P., VIII, 208.
- Sabatini, A., VII², 739.
- Sabatini (Rodolfo), A., VIII², 643.
- Sabba da Castiglione, IV, 188 (texte).
- Sabbatini (Lorenzo), P., V², 613.
- Sabbattini (traité des décors de théâtre), VI, 203.
- Sabet (Jacob-Henri), P., VII², 793.
- Sacchetti (J. B.), A., VII, 184 ; VII², 731, 735, 736.
- Sacchetti (cardinal), VI, 100.
- Sacchetti, chroniqueur, II², 702, 881.

- Sacchi (Andrea), P., VI, 95-97, 61, 62 ; VII², 782.
- Sacconi (Giuseppe), A., VIII², 639, 401.
- Sachs (Hans), VI², 832.
- Sacquespéc, P., VI, 210.
- Sada, A., VIII², 642.
- Säfvenbon (John), P., VII, 317.
- Sagredo (don Diego de), traité des ordres antiques, IV², 977 ; — traduit en français, 978.
- SAGRERA (Guillem), A. et S., II², 662, 412 ; III², 814-817.
- (Miquel), 816.
- (Francesch), *ibid.*, et 818.
- (Johan), *ib.*
- (Jamme), *ib.*
- Sahagun (Hernando de), stuccateur, IV², 955.
- SAINT-AUBIN (les), dess., G.G. et P.P.
- (Charles-Germain), VII², 530.
- (Gabriel), *ib.* et VII², 805, 817, 501.
- (Augustin), VII, 137 ; VII², 530, 805, 496.
- (Louis), VII², 530.
- Saintenoy (Paul), A., VIII², 939.
- Saintenoy, coll., VII, 362.
- Saint-Gall (moine anonyme de), I, 323.
- Saint-Gaudens, S., VIII², 721 ; VII³, 1140-1142, 1177, 720, 721.
- Saint-Gelais, humaniste, IV², 765.
- Saint-Jacques-du-Haut-Pas (religieux de), I², 480.
- Saint-Jean, P., VIII², 573.
- Saint-John-Hope (W. H.), III, 424 (réf.).
- Saint-Niest (Jean de), imagier, IV², 687, 457.
- Saint-Non (l'abbé de), archéologue, VII², 459, 504 ; VIII, 257.
- Saint-Ours (J.-P.), P., VII², 792 ; VIII, 101.
- Saint-Pathus (Guillaume de), historien de St Louis, III, 121.
- Saint-Quentin (Pierre de), « maître tailleur de pierres à Paris », IV², 540.
- Saint-Romain (Jean de), S., II², 528, 699, 700 ; — dessine des vitraux, IV², 773, 774.
- Saint-Sauveur, auteur de recueil, VII, 18, 5.
- Saint-Sépulcre (chanoines du), II, 81.
- Saint-Simon : textes et références, VI, 193 ; VI², 566, 568, 579, 688, 698, 725 ; VII, 13, 107.
- SAINT-URBAIN (Ferdinand de), méd., VII, 411-412.
- (Claude-Augustin), son fils, 412.
- (Marie-Anne), sa fille, *ib.*
- Saint-Victor (chanoines de) de Paris, II, 81, 90.
- Saint-Victor (Paul de), VIII², 553 (texte).
- Sainte-Catherine (les de), P.P. III, 115.
- Sainz de la Lastra (Severiano), A., VII², 794.
- Sakville (Lord), coll., VII², 663.
- Sala (Ant.), S., VIII², 805, 509.
- Sala (Carlos), S., VII², 747 ; VIII², 802.
- Salai, P., IV, 267.
- Salaino, P., IV², 752.
- Salazar (Tristan de), archevêque de Sens, IV², 613.
- Sale Nicolas, S., VI, 140, 142.
- Salembier, déc., VII², 872.
- Salimbene (fra), chroniqueur, II, 430.
- Salimbeni (Arcangelo), P., V², 599.
- (Ventura), dit Bevilacqua, *ib.*
- Salinas (Prof.), III², 840 (réf.).
- Salisbury (Frank), P., VIII, 403, 247.
- Salisbury (comtesse de) : chantry-chapel, V, 375.
- Sallaerts (Antoine), P., VI², 876.
- Salm (hôtel du prince de), VII², 472, 473, 296.
- Salmson, S., VIII², 512.
- Salmson (Hugo), P., VIII², 728.
- Salom, à Venise, coll., VII, 240.
- Saloun (Ladislas), S., VIII², 737.
- Salting (George), coll. : ivoires français, II, 469, 470, 476, 486, 494, 496 ; — anglais, 501 ; — italiens 503. — Autres œuvres : III, 238 ; III², 850, 891 ; IV, 394 ; IV², 758, 900 ; V, 454, 475 ; V², 942.
- Salucci (Giovanni), A., VIII, 174.
- Saluces (Antoine de), archevêque de Milan, III, 56.
- Saluces (cardinal de), III, 409.
- Salutati (Coluccio), humaniste, V, 488 (texte).
- Salvador, évêque de Barcelone, III², 796.
- Salvanh (Jean), A., IV², 532.
- Salvatierra (Valeriano), S., VIII², 790.
- Salverte (de), VII², 861 (réf.).
- Salvi, A., VII, 156, 163.
- SALVIATI (Francesco de Rossi dit), P., IV, 371 ; IV², 752 ; V², 560, 588, 590, 592, 351, 594, 816 ; cartons de tapisseries, 915.
- Salvin (Anthony), A., VIII, 312.
- Salvini (Salvino), S., VIII, 193.
- SALY (J.-François), S., VII, 303, 190, 191, 306 ; VII², 568 ; VIII, 247.
- Salzillo (Francisco), S., VII², 748.
- SAMBIN (Hugues), A. et S., théoricien d'architecture, IV², 559 ; V², 938, 940-941, 573, 574 ; VI², 912.
- Sammachini (Orazio), P., V², 515, 594, 613, 615.
- Sammartino, S., VII, 198.
- Samson, P., III², 759.
- Samuel (Charles), S., VIII³, 950, 590 ; VIII³, 1008.
- Sanche d'Aragon, femme de Robert d'Anjou, roi de Naples, II², 979 (reliquaire).
- Sanchez (Alonso), déc., IV², 920, 954.
- Sanchez (Francisco), S., VII², 747 ; VIII², 802.
- Sanchez (Juan), de Castro, P., IV², 898-899, 600.
- Sanchez (Juan), de Santroman, P., IV², 898.
- Sanchez (Martin), huchier, IV², 831.
- Sanchez (Nufro), « entallador », IV², 831.
- Sanchez (Pedro), P., IV², 899.
- Sanchez de Castro (Diego), chanoine de Séville, IV², 900.
- Sancho de Zamora, P., IV², 897.
- Sanctis (Francesco de), A., VII, 162.
- Sanctis (Guglielmo de), P., VIII², 673.
- Sanctis (les de), S.S., II², 642.
- Sandby (Paul), aquarelliste, VII², 686, 716 ; VIII, 363.
- Sanderus, historien, V, 245.
- Sandoz, S., VIII², 533 ; VIII³, 1225.
- Sandrart (Joachim), historien : références, V, 4, 73 ; V², 529, 878 ; VI, 346 ; — P., G., VII, 287, 288.
- Sandreuter (Hans), P., VIII², 868.
- Sandrié, A., VIII, 13.
- Sandy (Lord), V, 373.
- Sanese (Michel Angelo), S., V², 662.
- SAN-GALLO (Antonio da), le vieux, A., IV, 6, 15, 17, 8, 9.
- (Antonio da), le jeune, A., IV, 6, 14, 17, 39-40, 47-48, 31, 32, 220 ; IV², 554 ; VI, 15, 18.
- (Francesco), S., VI, 127.
- (Giuliano da), A., III, 498, 499-502, 281, 504, 513 ; IV, 6, 10, 12, 13, 14, 16, IV, 28, 17 ; projet pour S. Lorenzo, 40, 46, 226 ; IV², 507.
- San Giorgio (Abbondio), S., VIII, 196, 198.
- Sanholes (Jean de), tombier, II², 714.
- San Juan (Fray Antonio de), A., VIII³, 1026.
- San Leocadia (Paolo de), P., VI, 431.
- San Marino (Antonio di), orf., V, 436.
- San Martin (Julian de), S., VIII², 802.
- San Micheli, A., IV, 63 ; V², 534.
- Sano di Pietro, P., III², 618-620, 358.
- Sanoner (Jean), A., III, 58.
- Sanoner, II², 739 (réf.).
- Sanpere y Miquel : références, III², 745, 807 ; IV², 718, 879, 903.
- Sanredam (Pieter), P., VI, 392.
- SANSOVINO (Andrea Contucci da Monte San Sovino dit), A., IV, 6, 18 ; — S., IV, 214-218, 155-157 ; IV², 924 ; V², 662.
- (Jacopo Tatti dit), A., IV, 6, 17, 31, 33, 57-63 ; — S., IV, 174, 194, 197, 201, 145-146, 218 ; V², 680 ; VIII, 195.
- Sansovino (prénom non désigné), S., V, 162.
- Sansovino (Francesco), chroniqueur, IV, 170, 191 (texte et réf.).
- Santacroce (B.), A., VIII, 173.
- Santa Croce (Girolamo da), S., IV², 942 ; V², 670 ; VI, 127.
- Santa-Cruz, P., IV², 922.
- Santa-Fé (Sperandeo de), donateur, III², 770, 451.
- Santarelli, S., VIII, 191.
- Santerre (Jean-Baptiste), P., VII, 102, 54.
- Santeuil (le poète), VI², 704.
- Santi (Giovanni), chroniqueur, IV, 106, 306 (texte), 331.
- Santi (Lorenzo), A., VIII, 182.
- Santi Bartoli, G., VI, 87.
- Santiago (Miguel de), P., VIII³, 1070.
- Santigny, tap., VII², 848.
- Santini (Niccolo), orf., V, 436.

- Santos (Francisco dos), S., VIII², 842.
- Sanudo (Marino), IV, 415 (texte).
- Saracchi (les), orfèvres, V, 436.
- Sarburg (Barthélemy), P., VI², 834.
- Sardi (Giov.), A., VIII², 649.
- SARDI (Giuseppe), de Venise, A., VI, 10, 50, 29, 30, 58, 34; VII, 157, 159.
- Sardini (hôtel), à Blois, IV², 500.
- Sardou (P.), A., VIII², 500.
- SARGENT (John), P., VIII, 399; VIII², 602; VIII³, 1145, 1154, 730-732.
- Sarinana, VIII³, 1066 (réf.).
- Sarki (Maurice), S., VIII², 857.
- Sarracchi (Tito), S., VIII, 193.
- SARRAZIN (J.), S., V², 708, 752; VI², 519, 654, 659-665, 442-446, 668, 694, 460, 706.
- Sarti (Ignazio), S., VIII, 194.
- SARTO (Andrea d'Agnolo dit del), P., IV, 201, 382-386, 265-268, 388; IV², 752.
- Sartori (Augusto), P., VIII², 877.
- Sartorio (Giulio Aristide), P., VIII², 674.
- Sartorio (Giuseppe), S., VIII², 665.
- Sarza (Vasco de la), S., IV², 938-939, 630.
- Sassetta (Stefano di Giovanni dit), P., III², 618.
- Sassetti (Francesco), P., III², 660.
- Sassoferatto (Giambattista Salvi de), P., VI, 97-98, 64.
- Sassoli (Stagio), P. verrier, V², 659.
- Sassoon (Sir Philip), coll., VII, 116.
- SAULMON ou Saumon (Michelet), A. et P., III, 146; III², 914-916, 923.
- Saulx-Tavannes (maréchal Gaspard de), IV², 558.
- Saunders (John), tap., VII², 848.
- Saunier (Claude-Charles), ébéniste, VII², 880.
- Saupique, S., VIII², 531.
- Sauvage (Jean), tap., V², 899.
- Sauvage, A., VIII², 501, 298; VIII³, 1212, 1214.
- Sauvage, P., VII², 539.
- Sauvageot, coll., V, 475.
- Sauval, historien : textes et références, II², 699; IV², 633, 653, 659, 673, 773; V², 736, 737, 739, 742, 743, 748, 755, 778; VI, 165, 167, 169, 184, 192, 212, 217, 220, 228, 253, 260; VI², 647, 651, 660, 662.
- Sauvan (Philippe), P., VII², 495.
- Saverna (marquis Raimondi), fondateur d'une chapelle, VI, 140.
- Savery (Roelandt), P., V², 869-870.
- Savine, P., VII, 332.
- Savinien (suaire de S⁴), I², 883.
- Savod (auteur de l'*Architecture française*), VI, 170.
- Savoie (*Heures de Bonne de*), V², 650.
- Savoie (Eugène de), VIII³, 1000.
- Savoie (*Heures de Louis de*), IV², 719, 480.
- Savoie (Louise de), femme de Charles d'Angoulême, mère de François I^{er}, IV², 742, 748-750, 504, 765.
- Savoie (cardinal Maurice de), VI, 83.
- Savoldo (Girolamo), P., V², 520-521, 297.
- Savonanzi (Emilio), P., VI, 93.
- Savonarole, III², 638-640, 689-690 (infl. sur Botticelli); IV, 220; V, 490.
- Savrasov, P., VIII², 769, 457.
- Sawalo, P. de mss., II, 304.
- Saxe-Altenburg, coll., III, 253.
- Saxe-Gotha (prince de), VII², 583.
- Sayn Wittgenstein (comte), V, 471.
- SCAMOZZI, A., VI, 10, 21; théoricien, VI, 166; VI², 522, 527, 542.
- Scapano (Pietro), de Syracuse, P., III², 800.
- Scarron, VI², 615.
- Scerpswert (Élie), orf., II², 964.
- Schack (le comte), amateur, VIII², 700.
- Schadde (Joseph), A., VIII³, 936.
- Schadcl (Gottfried), A., VII, 335-336.
- SCHADOW (Joh. Gottfried), S., VII, 286; VIII, 219, 129, 223-225, 134, 135.
- (Wilhelm), fils du précédent, S., VIII, 230.
- Schaffner (Martin), P., V, 31, 15, 62.
- Schall (J. F.), P., VII², 531.
- Schampfeler (Ed. de), P., VIII³, 976.
- Schaufelein (H. Leonard), P., V, 32, 33, 60.
- Schaumburg-Lippe, coll., VII, 297, 185.
- Schayes, V, 219 (réf.).
- Schedoni (Bart.), P., VI, 88.
- Schecmakers (Pierre), S., VI, 279; 279; VII², 617-618, 624.
- SCHIEFFER (Ary), P., VIII, 140; VIII³, 979-980, 609, 984.
- Schega (A.), méd., VII, 426-427, 276.
- Schelfhont, P., VIII³, 980.
- Schenck, feronnier, VIII³, 1224.
- Schiaffino (Fr.), S., VII, 156.
- (Bernardo), I76, 101, 190, 111.
- SCHIAVONE (Andrea Meldolla dit), P., V², 529-530, 553, 554, 560.
- Schiavone (Gregorio), P., III², 724.
- Schiavonetti, G., VII², 676.
- Schick (Gottlieb), P., VIII, 101, 232, 243.
- Schickardt (Heinrich), A., V, 166.
- Schickedanz, A., VIII³, 1006.
- Schickentanz (Hans), A., V, 172.
- Schickler (baron de), coll., V², 895.
- Schiffauer (Charles), S., VIII, 222.
- Schildknecht, A., VII², 773.
- Schilling (Diebold), chroniqueur, VI², 829.
- Schilling (Johannes), VIII, 227.
- Schinkel (Karl-Friedrich), A., P., VIII, 219-220, 130, 243.
- Schirmer, P., VIII, 234.
- Schlaun (Joh. Conrad), A., VII, 255.
- Schleiff (Pierre), S., VI, 276.
- Schlichtig, ébéniste, VII², 880.
- Schlichting, coll., IV², 912; VII², 888; VIII, 111.
- Schlick (Benjamin), déc., VIII, 248.
- Schloth (Ferdinand), S., VIII², 855.
- SCHLUTER (Andreas), A. et S., VII, 273-275, 172, 281-284, 176, 177, 335.
- Schmarsow : références, V, 179; V², 515; VII, 253.
- Schmid (H. A.), V, 73, 74 (réf.).
- Schmidt (Georg Friedrich), G., VII, 296, 349; VII², 507, 820.
- Schmidt (François), A., VIII², 692; VIII³, 1007.
- Schmied, S., VIII², 857.
- Schmitz (Bruno), S., VIII², 695.
- Schmitz (D. Hermann), III, 243 (réf.).
- Schmutzer (de Vienne), G., VII², 541.
- Schnegg, S., VIII², 746.
- Schnirch (Bohuslav), S., VIII², 737.
- Schnorr von Carolsfeld, P., VIII, 231 (n.).
- Schoch (Jean), de Strasbourg, A., V, 170.
- Schoenewerk, S., VIII², 514.
- Scholander, A., VIII, 258.
- Scholderer (Otto), P., VIII², 709.
- Schonborn (famille), VII, 256-260.
- Schonebeck (Adrien), G., VII, 349.
- SCHONGAUER (Martin), P., G., III, 340, 341; V, 24-26, 10, 11; — influence et copies : IV, 220, et V, 28 (Michel-Ange : *Tentation de St Antoine*); 42, 44; V, 109; VI², 830, 837; IV², 897 (Espagne, x^{ve} s.); IV², 789 (vitraux français); V, 394, 405 (gravure italienne); V, 401, 402 (*Heures françaises*); III², 846 (céram.).
- Schotz (B.), S., VIII, 351.
- Schröder, S., VIII², 512.
- Schubring (Paul) : références, III², 573; IV, 125, 206, 207.
- Schuch (Karl), P., VIII², 709.
- Schüchlin (Hans), P., V, 30, 14.
- Schulck (Frédéric), A., VIII³, 1007.
- Schultz (Daniel), P., VII, 289-290, 179.
- Schulz (Joseph), A., VIII², 736.
- Schute (John), A., théoricien, V, 343.
- Schutz, coll., V², 895.
- Schütz (Paul), A., V, 191.
- Schütz, P., VII, 289.
- Schwab (Carlos), P., VIII², 863.
- Schwanthaler (Ludwig), S., VIII, 227, 268.
- Schwarz (Christophe), d'Ingolstadt, P., V, 91.
- SCHWARZ (Hans), méd., V, 110, 144, 145, 100, 151 (errat.).
- Schwarz (Lucas), VI², 835, 554.
- Schwegler (Jacques), P., VIII², 864.
- Schweiner (Hans), de Weinsberg, A., V, 166.
- Schwendimann, méd., VII, 432.
- Schwerdfeger (Ferd.), ébéniste, VII², 878.
- Schwertfeger (Théodor), A., VII, 335.
- Schwind (Moritz von), P., VIII, 231 (n.), 237-238, 143.
- Sciara, coll., IV, 311, 439.
- Scientistes (Christian), (dénomination religieuse), VIII³, 1171.
- Scipion (Jean), P., IV², 758.
- SCOREL ou Schoorel (Jean), P., III, 202 (restaure l'*Agneau mystique*); V, 17, 190, 268, 277-280, 173-175.
- Scotin, G., VII², 820.
- SCOTT (Samuel), P., VII², 685-686, 431, 705.
- Scott (Sir Gilbert), A., VIII, 316.
- (G. G.), fils du précédent, 317, 319.
- (John O.), A., *id.*, 317, 320.
- Scott (Sedulius), poète, I, 327.
- Scott (Sir Walter), VIII, 313.
- Scotto (Stefano), S. et P., IV, 285.

- Scudder (Miss Janet), méd., VIII³, 1181.
- Scudéry (Mlle de), VI², 923 (réf.).
- Scuri (Enrico), P., VIII¹, 213.
- Séailles, VIII², 575 (réf.).
- Sebastian (maître), peut-être Almonacid, S., IV², 837, 937, 938, 629.
- Sebastiano da Marforio, céram., III², 858.
- Sebastiano (fra), de Rovigo, S. et mosaïste, V², 929.
- SEBASTIANO DEL PIOMBO (Luciani dit), P., IV, 348, 371, 443-445, 319, 320, 465.
- Secchi (Luigi), S., VIII², 658, 416.
- Séchan, déc., VIII², 784.
- Second (Jean), poète et méd., V, 149.
- Sedding, A., VIII, 328, 331.
- Seddon (Thomas), P., VIII, 383.
- Sedelmeyer, coll., V, 246.
- Sédille (Paul), A., VIII, 491-492, 503.
- Sée (R.), coll., VIII, 355.
- Seeger, V, 128 (réf.).
- Seekatz, P., VII, 289.
- SEGANTINI (Giov.), P., VIII², 682-685, 434, 435, 873.
- Segard (Jean), enlumineur, III, 124.
- SEGERs ou Seghers (Hercules), P., G., VI, 347-348; VI², 866; VIII³, 991.
- Segna di Buonaventura di Buonensigna, P., II², 836.
- Ségovie (Juan de), S., IV², 897.
- Séguier (le chancelier), VI², 620, 696.
- Segusini (Giuseppe), A., VIII, 183.
- Seidel, VII, 284, 293 (réf.).
- Seidl (Gabriel), A., VIII², 690.
- Seidl (Emm.), déc., VIII³, 1214.
- Seignelay, V², 695; VI², 675, 685.
- Seignemartin, P., VIII², 573, 596.
- Seillière, coll., II², 932; V², 941.
- Seitz, méd., VII, 427.
- Seitz (Lodovico), P., VIII², 673.
- Seiz (Johann), A., VII, 256 (n.).
- Selicourt (Antoine), P., IV², 751.
- Sellaio (Jacopo del), P., III², 692.
- Sellière, coll., V², 941.
- SELMERSHEIM, A., VIII², 504.
- (Tony), déc., VIII³, 1215, 773.
- (les frères), décorateurs, VIII³, 1212.
- Selter, méd., VII, 425.
- Selva (Antonio), A., VIII, 182.
- Selva (Attilio), S., VIII², 664, 424.
- Selvatico (Pietro), A., VIII, 183.
- Selvi, méd., VII, 430.
- Semblançay (Jacques de), V², 893.
- Semeko, prévôt du chapitre d'Halberstadt, II, 362.
- Semenoff, coll., VI, 337.
- Sementi ou Smeriza (Giacomo), P., V, 85.
- Semini, P., V², 607.
- Semitecolo, P., III², 621.
- SEMPER (Gottfried), A., VII, 269; VIII, 222; VIII², 688-689, 436, 851.
- Semper (II.), II, 478; II², 574 (réf.).
- Senarço (chapelle Matteo), à Gènes, V², 695.
- Senault (Guillaume), A., IV², 503.
- Sené (J.-B.), l'ainé, ébéniste, VII², 882.
- Senecterre (Jacques de), abbé de la Chaise-Dieu, V², 889.
- Senefelder, inventeur de la lithographie, VIII, 125, 430.
- Sensier, historien de Millet, VIII², 556.
- Senta (Simone), A., VIII², 641.
- Septgranges (Pierre de), G., V, 420.
- Sépulveda (Martin de), A., VIII³, 1032.
- Sequeira (Domingos Antonio de), P., VIII², 842-845, 538.
- Serafino de Tivoli, P., VIII², 672.
- Sergel (Johan Tobias), S., VII, 313; VIII, 54, 259.
- Sérilly (hôtel de), VII², 468.
- SERLIO, A. et théoricien, IV², 524, 525, 533, 538 (architecte du Roi), 546. — **Influence** : en Allemagne, V, 159; — en Angleterre, V, 343, et VI², 776; — aux Pays-Bas, V, 179; — en Suède, V, 192; — en France au xviii^e s., VI, 166; VI², 522; — en Russie, VII, 168; — en Amérique, VIII³, 1028, II02.
- Sérov (Val. Alex.), P., VIII², 767-768, 491-492.
- SERPOTTA (Giacomo), A., déc., S., VI, 10, 63; VII, 156, 195-196, 119.
- Serra (Luigi), P., VIII², 672.
- Serra ou Serre (Michel), P., VII, 110-111.
- Serra (Père), P., III², 750, 435.
- Serrano (Emm.), S., VIII², 655.
- Serrano Fatigati, II, 265; V², 795 (réf.).
- Serrière (Jean), orf., VIII³, 1222.
- Serrurier, A., VIII³, 939.
- Serrurier-Bovy, déc., VIII³, 1214.
- Serruys (Yvonne), S., VIII³, 953-954.
- Servaes (Albert), P., VIII³, 978.
- SERVANDONI, A.; — en France, VII, 11-12, 28-29, 14, 30; VII², 462; — en Italie : VII, 156; — dessins : VII², 525, 532, 812.
- Servin (Abel), ministre des Affaires étrangères, V², 695.
- Sesti (Giov. Stefano de), S., IV, 182.
- Sesto (Cesare da), P., IV, 267, 182.
- SESTO (les), graveurs en médailles, III², 917-918, 522, 524, 921; IV, 139, 162.
- Seuclat (Jean), P., IV², 744.
- SEURAT (Georges), P., VIII², 594, 600, 608, 619, 390; VIII³, 976, 992.
- Scurre, S., VIII, 50.
- Sève (les), P.P., VI², 623, 631, 894.
- Séverin (Nicolas-Pierre), ébéniste, VII², 856.
- Severini (Niccolo), S., IV, 100 (texte).
- Sévigé (Mme de), VI², 615, 617, 742 (texte et réf.).
- Sévin de la Pennaye, P., VII, 108.
- Seymour Haden (Sir Francis), G., VIII², 884.
- Seymour (coupe de J.), dessin de Holbein, V, 447, 449.
- Sézanne (Augusto), A., VIII², 648.
- Sfondrini (Achille), A., VIII², 638.
- SFORZA (les), famille princière : — (Francesco), III, 218.
- (Bianca Maria), sa femme, *ib.*
- (Galeas Marie), III², 722; IV, 159.
- (Jean Galeas), III, 58, 59.
- (Jean) (à Pesaro), IV, 160.
- (Lodovico), IV, 312.
- (Bona), femme du roi de Pologne, V, 171.
- Sforza (Palais), III, 74.
- Shannon (Sir J. J.), P., VIII, 404.
- (Charles), VIII, 404-405.
- Shaw (John), A., VIII, 314.
- Shaw (Richard Norman), A., VIII, 317, 319, 322, 323.
- Shee (Martin Archer), P., VII², 728-729.
- Shee (Sir Martin), P., VIII, 354, 356.
- Sheldon (William), V², 917.
- Sheraton, déc., théoricien, donne son nom à un style, VII², 885, 886, 887; VIII, 306 (recueil).
- Shreringham, déc., VIII, 306.
- Sherwood, A., VIII³, 753.
- Shurburne, évêque de Chichester, V, 344.
- SIBERECHTS (Jan), P., VI, 332, 226; VI², 806.
- Sibley, coll. (*Vierge ivoire*), II, 465.
- Sicard, S., VIII², 530.
- Sicardi (Luc Sicard dit Louis), P. de miniatures, VII², 532.
- Siccardsburg (August von), A., VIII², 692, 736.
- Siciliano, S., VII, 171, 96.
- Siciolante (Girolamo), P., V², 594.
- Sickert (Walter), P., VIII, 410.
- Siegen (Louis de), G., VI², 871, 579.
- Siegmart (Hugo), S., VIII², 856.
- Siemiradzki (Henrik), P., VIII², 747.
- Sigebert, évêque de Minden, I², 731.
- Sigilaus, moine de St-Martin, I, 352.
- Sigismond, Auguste, roi de Pologne, V, 171.
- Sigismond, roi de Hongrie, III², 875, 883, 895; VIII³, 998.
- Signac (Pierre), P., VII, 310, 314.
- Signac, P., VIII², 600, 620.
- Signerre (Guillaume de), de Rouen, G., à Milan, V, 392.
- SIGNORELLI (Luca), P., III², 590; IV, 267, 279, 287, 290-302, 202-209, 338; IV, 267, 362, 374; — copié en mosaïque, III², 846.
- Signorini (Telemaco), P., VIII², 672.
- Signalde, clerc carol., I, 358.
- Sigueiros, P., VIII³, 1092.
- Siguenza (R. P.), IV², 949 (réf.); V², 817.
- Sillery (hôtel de), à Paris, V², 724.
- Silva (chapelle), à S. Isidoro de Rome, VI, 39.
- Silva Cristino (José da), P., VIII², 846.
- Silvagni (Giovanni), P., VIII, 210.
- Silvani, A., VI, 65.
- Silva Porto (Antonio Carvalho da), P., VIII², 847.
- SILOÉ (Gil de), S., IV², 842-847, 556-559.
- (Diego de), fils du précédent, A. et S., IV², 966-968, 652, 653.
- SILVESTRE (Israël), P., G., V², 709, 710, 712, 435, 436, 438; VI², 533, 356, 555, 372, 596-597; VI, 196.
- Silvestre (Louis de), P., VII, 113, 297; VIII³, 1001.
- Silvestro d'Aquila, ou di Giacomo di Sulmona, S., IV, 110.
- Silvy (Victor), coll., II², 985.
- Simart, S., VIII, 63.

- Simmen, déc., VIII³, 1217.
 Simon, G., VI², 593.
 Simon (Abraham et Thomas), mé-
 dailleurs, VII, 431.
 — (Thomas), V², 760 (n.).
 Simon (François), P., VIII², 743,
 476.
 Simon (Frédéric), P., VIII², 861.
 Simon (Guillaume), P. à Lyon, VI²,
 531.
 Simon (Lucien), P., VIII², 564, 626,
 392.
 Simon de Bari, S., IV², 646.
 Simon de Mailly, ou de Châlons,
 IV², 761.
 Simon du Mans, A., II, 24.
 Simon de Mortagne, A., II, 24.
 Simon de Orsenigo, A., III, 56.
 Simon de Rouen, A., III, 88.
 Simon le Noir, A., III, 58.
 Simon le Syrien (signe les portes de
 bronze d'Amalfi), I², 673.
 Simonds, coll., VIII³, 1117.
 Simone de Cavagnara, A., III, 58.
 Simone dei Crocchissi, P., II², 878.
 Simone detto « dei bronzi », S., III²,
 517.
 SIMONE DI MARTINO, P., II²,
 836-858, 522-533, 890, 891 ; III²,
 614, 615, 616.
 Simoneau (François), P., VIII³, 965.
 Simonet (Jean), tap., VII², 848.
 Simonet, menuisier, VIII³, 1215.
 Simonet de Lyon, P., III, 105.
 Simonis, S., VIII³, 941, 942.
 Simonis, V, 149 (réf.).
 Simonneau l'ainé, G., VII², 810.
 Simons, S., VIII³, 959.
 Simons (Ralph), A., V, 342.
 Sims (Charles), P., VIII, 403.
 SINDING (Stephan), S., VIII², 721-
 722.
 Singleton (Henry), P., VIII, 355.
 Sirani (Giov. Andrea), P., G., VI,
 93 ; VI², 868 ; — ses filles, *id.*, *ib.*
 Siri (chapelle), à Savone, VI, 39.
 SISLEY (Alfred), P., VIII², 595-
 596, 374.
 Six : références, III, 185, 186, 196.
 Six, coll., VI, 382, 395.
 Sixte III, pape, I, 48, 108, 109.
 Sixte IV, —, III², 659 ; IV, 132.
 Sixte V (Sixte-Quint), V², 596.
 Skoczylas (Wladislaw), P., VIII²,
 749.
 Skorodoumov, G., VII, 349.
 Skovgaard, P., VIII, 254 ; VIII²,
 719.
 Skreta (Carl), P., VII, 290 ; VIII,
 265.
 Slade (école), VIII, 345, 408.
 Slavicek (Antonin), P., VIII², 742,
 472.
 Slevogt (Max), P., VIII², 710.
 Slingeneyer (Ernest), P., VIII³, 966.
 Sloane (John), G., VIII³, 1088.
 SLODTZ (les), famille d'artistes :
 VII, 30, 60, 64, 68, 77 ; VII², 570
 (en tant que sculpteurs) ; VII²,
 861, 862, 522-523 (décorateurs et
 dessinateurs de meubles).
 — (Sébastien), le père, VII, 51, 26,
 63 (1726 et non 1716, *errat.*).
 — (Paul-Ambroise), S., VII, 40, 19,
 48, 63 ; — déc., VII², 860, 861.
 — (Sébastien-Antoine) (et non
 S.-René, *errat.*), S., VII, 64, 68 ;
 — déc., VII², 860.
 — (René-Michel), dit : Michel-Ange,
 S., VII, 64, 68-73, 39-41, 77 ;
 VII², 575, 581, 582, 596 ; — en
 Italie, VII, 156, 174-175, 176,
 99 ; — déc., VII², 860.
 SLUTER (Claus), charpentier,
 S., III, 383-394, 197-201 ; V,
 327.
 Sluyters (Jan), P., VIII³, 992.
 Smargiassi (Gabriele), P., VIII²,
 675.
 Smeltzing (Jean), méd., VII, 432.
 Smet (Corneille de), S., VII, 371.
 Smirke (Sir Robert), A., VIII, 310-
 311, 313, 318.
 Smirke (Sidney), A., VIII, 318.
 Smissen (Dominicus von der), P.,
 VII, 289.
 Smith, A., VI², 771.
 Smith (Mrs Beatrice), P., VIII, 412.
 Smith (Hely), P., VIII, 412.
 Smith (John), G., VII², 704, 821.
 Smith : catalogues de l'œuvre de
 Poussin, VI, 236 ; — de Van
 Dyck, VI², 794.
 Smith (D.), coll., VII², 713.
 Smithson, A., V, 342.
 — (Huntington), fils du précédent
ibid.
 Smits (Eugène), P., VIII³, 973.
 Smoteau (Pierre), A., IV, 496.
 Smytère (Anne de), P., V, 352.
 Snarr (Absalon), évêque danois, II,
 63-64.
 Snayers, P., VI², 599.
 Snell, P., VIII³, 1157.
 Snellinck (Jean), le vieux, P., VI²,
 876.
 Snelling, miniaturiste, VI², 801.
 SNYDERS (Frans), P., VI, 316,
 317, 210 ; VII, 289.
 Soane (Sir John), A., VIII, 310.
 Soares dos Reis (Antonio), S., VII²,
 840.
 Sobieski (Jean), roi de Pologne, VII,
 273, 282.
 Sobre, A., VIII, 16, II.
 Socini, A., VIII², 643.
 Soderini (François), évêque de
 Cortone, V², 658.
 Södermark (Olof-Johan), P., VIII,
 261, 262 ; VIII², 728.
 Sodini (Dante), S., VIII², 657.
 SODOMA (Giov. Ant. Bazzi, dit il),
 P., IV, 278, 284, 193-198, 330,
 338, 389 ; V², 588.
 Soest (Albert de), A., V, 178.
 Soete (Henri), orf., III², 872-873,
 506.
 Sogliani (Giov. Ant.), P., IV, 387.
 Sohler (Hector), A., IV², 530, 565.
 Sohros (Lazare), S., VIII², 783.
 Soil (Eugène) : références, III, 354 ;
 V², 887, 888, 893.
 Sokolov, P., VII, 347.
 Sokolov, S., VIII, 289.
 Solano (Francisco), P., VIII³, 1070.
 Solari (Angelo), S., VIII, 190.
 Solari (Cristoforo), A., III², 513 ; —
 S., IV, 173, 185.
 Solari (Guinoforte), A., IV, 57,
 181.
 Solari (Pietro-Antonio), A., VII,
 319.
 SOLARIO (Andrea), P., IV, 270,
 186.
 Soldani-Benzi, méd., VII, 429.
 Soli (Giuseppe), A., VIII, 182.
 SOLIMENA (Francesco), P., VII,
 212-213, 128, 223 ; VII², 706.
 Solis (Virgil), G., V, 64, 419, 460 ;
 VI², 832 ; — copié par des grès,
 V, 469.
 Solis, S., à Séville, VI, 428.
 Solly, coll., IV, 424.
 Solmi (Valenti), A., VIII, 182.
 Solobrinus (Leocadius), céram.,
 III², 850.
 Solomon (J.), P., VIII, 403.
 Solsternus, marbrier, II, 427.
 Soltykoff, coll., II, 464 ; II², 932,
 979.
 Somaini (Francesco), S., VIII, 198.
 Somer (Paul von), P., V², 877.
 Somers (Paul), P., VI², 883.
 Sommariva (comte), coll., VIII, 54,
 250.
 Sommer (Jacques), ébéniste, VI²,
 925.
 Sommier, coll., VI², 909.
 Somov (Constantin), P., VII², 768,
 770.
 Somzée, coll., III, 232 ; V, 216, 240,
 246 ; V², 905.
 Sonnenschein, S., VII², 781, 487.
 Sonnette (Georges de la), S., III,
 418, 219, 220.
 Sopers, S., VIII³, 943.
 Soranzo (palais), Venise, III, 74.
 Sorbilli (G. Antonio), S., VIII, 190.
 Sorel, A., VIII², 500, 504 ; VIII³,
 1212.
 Sørensen (Henrik), P., VIII², 725.
 Soria (G. B.), A., VI, 17, 5.
 Sorine (Saveh), P., VIII², 773, 495.
 Sormano (Giulio), S., V², 809.
 Sorolla (Joaquin), P., VIII², 830,
 529.
 Sorri (Pietro), P., VI, 111.
 Sotain (E.), tailleur de bois, VIII,
 456, 276.
 Sotheby, III, 333, 334 (réf.).
 Soubise (hôtel de), VII, 20, 7.
 Soudbinaire, S., VIII², 765.
 Souet (Jean), chef d'atelier de
 tapisseries, V², 895, 904.
 SOUFFLOT, A., VII², 449, 455-458,
 288, 459, 466, 471, 552 ; VIII³,
 1048 ; — directeur des Gobe-
 lins, VII², 832, 837.
 Souffron (Pierre), A., V², 722.
 Soulas (Jean), S., IV², 638 ; V², 750.
 Soulier (Gustave), VIII³, 1212.
 Sourdeau (Jacques), A., IV², 503.
 — (Denis), 515.
 Sourdis (cardinal de), VI, 133.
 Sourikov (Vasilii Ivanovitch), P.,
 VIII², 758, 759, 485.
 Sousa Continho (don Rodrigo),
 amateur, VIII², 843.
 Sousa (Manuel Gaetano), A., VIII²,
 835.
 Sousa Lopes, P., VIII², 848.
 Sousa Pinto, P., VIII², 848.
 Southall (Joseph), P., VIII, 411.
 Southesk (comte de), VII², 723.
 Soutman (Pieter), de Harlem, G.,
 VI², 848, 559, 861.
 Souvray (hôtel de), VI², 666.
 Souza (Carneiro), P., VIII³, 1087.
 Souza (Gaetano Thomaz de), A.,
 VII², 762.
 Spada (Lionello), P., VI, 85, 202.
 Spada, coll., V², 636.
 Spada (chapelle), à S. Girolamo de
 Rome, VI, 40.
 Spadori (Benedetto), P. verrier,
 V², 659.
 Spadoro (Domenico Gorgioli, dit
 Micco), P., VI, 117.

- Spadini (Armando), P., VIII², 674, 429.
- SPAGNA (Giovanni di Pietro dit lo), P., IV, 330; IV², 915.
- Spagnuolo (La), voir: Crespi.
- Spalla, S., VIII, 54.
- Spani (Clementi-Prospéro), S., V², 679.
- Spaniel (Otokar), S., VIII², 738.
- Spanzatto (Martino), P., IV, 278.
- Sparkes (John), S. et professeur, VIII, 343.
- Speechi (Alessandro), A., VII, 162.
- Spencer (Benjamin), S., VIII, 336.
- Spencer (Robert), P., VIII³, 1185.
- Spencer (comte ou Lord), coll., III, 336, 338; VII², 649, 413, 650, 651, 657, 787 (nombreux portraits par Reynolds et Gainsborough).
- SPERANDIO (Bartolommeo di Sperandio Savelli), A., III², 513, 736; — S., III², 725; — méd., IV, 118, 149, 151-152, III, 172.
- Speranza (Giovanni), de Vicence, P., IV, 427.
- Speranza (Stefano), S., VI, 139.
- (les deux), P.P., VI, 83.
- Sperling, voyageur danois, à Anvers, VI, 302 (texte).
- Sperlini (Giovanni), S., VIII², 653.
- Speyaert (retable), à Amsterdam, V, 271.
- Spicre (Jean), P., III, 290; — dess. pour tap., V², 891.
- Spiering (Pieter), ministre de Suède à La Haye, coll., VII, 314.
- Spighi, A., VIII², 643.
- Spinazzi (Inn.), S. professeur, VII, 156, 192, III, III²; VIII, 190.
- Spindler, ébéniste, VII², 887.
- Spineda (Ascanio), de Trévise, P., V², 578.
- Spinelli (Andrea), G. en monnaies, IV, 166.
- SPINELLO ARETINO, P., II², 909-911, 552; III², 602, 617; IV, 280, 281.
- Spinola, général des armées espagnoles, VI, 467.
- Spitzer, coll., ivoires: I, 271; I², 619, 833; II², 465, 469, 470, 471, 474, 476, 478, 484, 485, 487, 492, 495, 499, 501; — orfèvrerie: II², 979; — céramique: III², 847, 850; V, 480.
- Spitzweg (Karl), P., VIII, 235, 141.
- Spöel, P., VIII³, 981.
- Spolverini (Ilario), P., VII, 218.
- Spont, IV², 513 (réf.).
- Sprague, P., VIII³, 1155.
- Sprüngli (Nicolas), A., VII², 778, 434, 781.
- SQUARCIONE (Francesco), P., III², 716, 724, 728, 734, 736, 738; IV, 391.
- Stäbli (Adolphe), P., VIII², 868.
- Stacchini (Ulisse), A., VIII², 648.
- Stadler, V, 107 (réf.).
- Staël (Mme de), VIII, 223.
- Stafford (Sir Humphrey), A., VI², 757.
- Stain de Rechtenstein, famille de Souabe, III, 355.
- Stainville, duc de Choiseul, VII², 524.
- Stakensneider, A., VIII², 752.
- Stamper (Jacob), G. de sceaux et méd., V, 147.
- Stampport, P., VII, 377.
- Stanhope (Spencer), P., VIII, 390.
- Stanislas-Auguste, roi de Pologne, VII, 244; VIII, 272.
- Stanislawski (Jan), P., VIII², 749.
- Stanzioni (Massimo), P., VI, 115.
- Stark, P., VII², 687.
- Stark (Robert), S., VIII, 345.
- STARNINA (Gherardo), P., II², 591, 602, 752-754.
- Starov, A., VII, 340.
- Stassins (Jean), A., III, 30.
- Stassof, III², 958, 959 (réf.).
- Stauffer (Carl), P., VIII², 868.
- Stauffer (Fréd.), P., VIII², 875.
- Staurakios, fondateur de bronze, I², 673.
- Stauris (Rinaldo de), S., IV, 178.
- Stchoukine, amateur, VIII², 718, 763.
- Steclin (Hans), orf., V, 204.
- STEEN (Jan), P., VI, 372, 379-380, 260, 261.
- Steengracht, coll., VI, 347, 378, 259.
- Steenhoukebelde (Thierry de), A., III, 29.
- Steenken (Herman), supérieur de la chartreuse de Bruges, III, 190.
- Steenwijk (père et fils), P.P., V², 872.
- Steenwinkel (Hans von), A., V, 185, 187, 189; VII, 302.
- Steer (Wilson), P., VIII, 410.
- Stefaneschi (cardinal), II, 446; II², 785, 786; III², 614.
- Stefanim, A., III, 71.
- Stefano, P., à Venise, III², 621.
- STEFANO DA ZEPIO, P., III², 628-629.
- Stefano de Ferrare, P., III², 736.
- Stefano di Antonio de Zambelli, S. et « intarsiatore », V², 930.
- Steffan (Arnold), P., VII², 868.
- Stein, coll., III², 891; V, 475.
- Stein (Henri): références, III, 385; IV², 664, 671; VII², 574.
- Steindl (Eméric), A., VIII², 1007, 624.
- Steinle (Edvard von), P., VIII, 231 (n.), 140, 392.
- STEINLEN (Th. Alex.), P., G., VIII², 598, 884, 904-905, 569.
- Stella (Guglielmo), P., VIII, 214.
- Stella (Jacques), P., VI, 214, 241-242.
- Stella (Paolo), S., IV, 197.
- Stella (Paolo della), A., V, 162.
- Stene (Jan), éditeur, VIII², 743.
- Stendhal: références, VI, 144; VI², 682; VII, 2, 3; VIII, 376.
- Stephanus de Boisse (signe une tombe de cuivre), II, 189; II², 708.
- Stephens (F. G.), P., VIII, 380, 390.
- Sterck (J. F. M.), V, 268 (réf.).
- Stern (Raffaele), A., VIII, 170.
- Stern, coll., VII², 718.
- Sterr (Hans), P. verrier, VI², 836.
- Stettiner, III², 840, 861 (réf.).
- Stettler (Marthe), P., VIII², 875.
- Stetzki, coll., VI, 346.
- Stevens (Alfred), A., S., VIII, 319, 196, 338, 206.
- STEVENS (Joseph), P. belge, VIII³, 971.
- (Alfred), frère du précédent, P., VIII², 571-572, 582 (réf.); VIII³, 971, Pl. XIV, 972, 975.
- Stevens (Richard), P. et S., méd., V, 340, 354.
- Stevenson (Macaulay), P., VIII, 398.
- Stewart, P., VIII³, 1157.
- Stewart (Robert Johnson), coll., VII², 723.
- Stillman (Mrs), P., VIII, 390.
- Stillmann, coll., V², 528.
- Stimmer (Tobias), P., V, 81, 47; VI², 831, 553, 837.
- Stobbaerts (Jan), P., VIII³, 971.
- Stoecklin (N.), P., VIII², 876.
- Stokes (Adrian), P., VIII, 407.
- Stokes (Leonard), A., VIII, 324.
- Stone (Henry), P., VI², 804.
- Stone (Nicolas), S., VI², 768, 782, 526.
- (Nicolas, Henri, Jean), ses fils, VI², 783.
- Stoporone (Cristoforo), S., IV, 173.
- Storeck, A., VIII², 716.
- Stornaleo (Gabriel), A., III, 56.
- Story, P., VIII³, 1145, 1157.
- Story (William), S., VIII³, 1129.
- STOSS (Veit), S., V, 21, 38, 112-116, 73, 74; VIII, 270.
- (Stanislas), fils du précédent, V, 115, 125.
- Stothard (Thomas), P., III, 310; VIII, 378, 226.
- (Charles), fils du précédent, G., VII², 676; VIII, 378.
- Stouf, S., VII², 590, 593; VIII, 49, 51.
- Strabe (Laurent), ébéniste, VI², 917.
- Stracké (F. et J. T.), S.S., VIII³, 958.
- (Leo Paulus), fils de J. T., 959.
- Stradano (Giovanni) dit le Stradan, P., V², 591; V², 914, 916.
- Strang (William), G., VIII², 887.
- Strange (R.), VII², 820.
- Strassens (Jean), A., III, 32.
- Stratter (Erasmus), enlumineur, III, 280.
- Straub, S., VII, 281.
- Strazza (Giovanni), S., VIII, 198.
- Streater (Robert), P., VI², 804.
- Street (George), A., VIII, 316.
- Stretes (Guillem), P., V, 350, 216.
- Strigel (Bernard), P., V, 32.
- Strobel (Barthélemy), P., VII, 290.
- Strobl (Aloys), S., VIII³, 1008, 626.
- Stroganof, coll., I, 266, 274; II, 447, 494, 495; V, 201, 290; VII, 332 (icones portant les noms des —).
- Stromer (épitaphe de Paul), III, 267.
- Strozzi (Bernardo), « le Capucin », P., VI, 111, 74.
- Strudwick (John), P., VIII, 390.
- Stryjenska (Mme Sophie), déc., VIII², 749.
- Strzygowski: références, I, 161, 216, 220, 226, 257, 263, 266; I², 892; III², 958; V², 515.
- STUART (Gilbert), P., VII², 719-720; VIII³, 1116-1117, 708-710.
- Stuart (James), A., VII², 886.
- et Revett (recueil), VII², 459; VIII, 168, 188.
- Stuart-Newton (Gilbert), P., VIII³, 1200.
- Stuart (Heures d'Isabelle), IV², 709.
- Stubbs (George), P., VII², 690.
- STUCK (Franz), S., VIII², 698, 444; — P., 701.
- Stückelberg (Ernest), P., VIII², 866, 549.

- Studer (Frédéric), A., VIII², 851.
 Stuers (chevalier de), coll., V², 820.
 Stüler, A., VII, 275 ; VIII, 220, 259.
 Stürler (Albrecht), A., VII², 778.
 Sturm (Ferdinand), de Ziricksee, P., V², 827.
 Stursa (Jan), S., VIII², 738, 471.
 Sturzenegger (Hans), P., VIII², 876.
 Styka (les), P.P., VIII², 748.
 Suavius (Lambert), orf., V, 327.
 Subes, ferronnier, VIII², 505 ; VIII³, 1224.
 Sublet de Noyers, surintendant des Bâtiments, VI, 232 ; VI², 660, 667.
 Subleyras (Pierre), P., VII, 111, 147 (lire ici : *Pinxit* et non *dinxit*, *errat.*).
 Suberville (Antoine), S., VI², 730.
 Sucharda (Stanislas), S., VIII², 737.
 Suchodolski, P., VIII, 278.
 SUE et MARE, décorateurs, VIII², 506, 704 ; VIII³, 1221, 1226, 1228.
 Suger, abbé de St-Denis, I², 784, 852, 857, 861-863, 884 ; II, 373.
 Suirot (Jacques), S., VI², 727.
 Sullani (Guido), A., VIII², 649.
 Sullivan (Louis), A., VIII³, 1172.
 Sully (Thomas), P., VIII³, 1130.
 Sully, V², 717, 724, 779.
 Sulpice (André), S., V², 923.
 Sulpice-Sévère, I, 347.
 Sulpiciens, VIII³, 1196.
 Sundvall, A., VIII, 258.
 Suñol (Jeronimo), S., VIII², 797, 808.
 Supino : références, III², 642 ; IV, 115 ; V², 697.
 Surbeck (Victor), P., VIII², 875.
 Suruguc, G., VI², 557, 373 ; VII, 96, 145 ; VII², 806.
 Suso, mystique all⁴ (xiv^e s.), II², 995, 997 ; III, 243.
 Sustris (Friedrich), A., V, 163, 164.
 Sutherland (duc de), VII², 725.
 Suttermans (Juste), P., VI, 335.
 SUVÉE (Joseph-Benoît), P., VII, 379-380 ; VII², 539, 544, 844 ; VIII, 85 ; VIII³, 963.
 Suyderhoef (Jonas), G., VI², 861.
 Suys, père, A., VIII³, 935 ; — le fils, 937.
 Suzanne (Jean), enlumineur, III, 122.
 Suzanne, S., VII², 562.
 Svabinsky (Max), P., G., VIII², 742, 475.
 Svéniigorodskoï, coll., I, 277.
 Swan (John), S., VIII, 345.
 Swan (Macallan), P., VIII, 397.
 Swanenburg (Willem), G., VI², 848.
 Swart (Jean), de Groningue, G., V, 413.
 Swebach (J.-F.-J.) (ou Desfontaines), P., VIII, 105-106.
 — (Édouard), fils du précédent, P., 106.
 Swedenborgiens, VIII³, 1171.
 Swinson (Miss), m^{cl}l., VIII³, 1181.
 Swinthila, roi des Goths (couronne de), I, 413.
 Syberg (Fritz), P., VIII², 719.
 Sylvius, G., copié par les grès, V, 469.
 Sylvius (Johan), P., VII, 311, 315.
 Symmaque, pape, I, 108, 391.
 Symon, chapelain de Mayence, P. de mss., II, 368.
 Symon l'enlumineur (Troyes, xv^e s.), III, 372.
 Symons (les), potiers de grès, V, 470.
 Symons, déc., VIII, 321.
 SYRLIN (Jörg), S., V, 108, 68-70, 109, 116, 119.
 Sysovitch (Jonas), métropolit de Rostow, VII, 322, 321.
 Szabo, ferronnier, VIII², 505.
 Székely (Barthélemy), P., VIII³, 1010, 629.
 Szentgyorgyi (Étienne), S., VIII³, 1008.
 Szinyei (Paul), VIII³, 1012, 1011, Pl. XV.
 Szonyi (Étienne), G., VIII³, 1016.
 Szymanowski (Wacław), S., VIII², 746.
 Tabacchi (Odoardo), S., VIII², 652.
 Taber (E. M.), P., VIII², 1157.
 Tablier, imagier, IV², 641.
 Taborda (José da Cunha), P. et historien : références, IV², 881 ; VIII², 845.
 TACCA (Pietro), S., V², 696, 426, 698 ; VIII, 284 ; — A. et déc., VI, 65.
 — (Ferdinand), fils du précédent, VI, 159, 160.
 Taccone, poète, IV, 188.
 Tacconi (Innocenzo), P., V², 621.
 Taché (J.-C.), A., VIII³, 1197, 758.
 Taek (Auguste), P., VIII³, 1183.
 TADDEO DI BARTOLO, P., II², 822, 913-914, 554.
 Taddi (Taddeo), amateur florentin, IV, 225.
 Tadolini (Adamo), S., VIII, 186.
 Tadolini (Giulio), S., VIII², 656.
 Tafi (Andrea), P. mos., II, 410, 441.
 Taft (Lorado), S., VIII³, 1177.
 Tagliafico, A., VII, 189.
 Taillebert (Urbain), S., VI, 276.
 Tailleu (Gilles), imagier, III, 388.
 Tailor, coll., III², 890.
 Taine, IV², 617 ; V², 558, 552 (réf.).
 Tainturier, V, 472, 475 (réf.).
 TALAVERA (Juan de), marbrier, IV², 937, 938, 629, 978.
 Talenti (Francesco), A., II², 553, 554, 614, 891.
 Tallemant (abbé de), de l'Académie des Inscriptions, VII, 406.
 Tallemant des Réaux, VI, 241.
 Talleyrand, VIII, 125.
 Talmage-Algernon, P., VIII, 408.
 Talpa (Bartolomeo), m^{cl}l., IV, 155, 157.
 Talpino (Enea Salmeggia dit le), P., V², 610.
 Tamagni (Vincenzo), P., IV, 360.
 Tamagnino (Antonio della Porta dit), S., voir : Porta (della).
 Tamarozzo, P., IV, 394.
 Tamine (Laurent), S., VII, 369 ; VII², 557.
 Tankerville Chamberlayne, coll., VII², 714.
 Tannauer, P., VII, 286.
 Tanner, m^{cl}l., VII, 435.
 Tanner (H.-O.), P., VIII³, 1183, 753.
 Tannour (Philippe), P., VIII², 762.
 Tantardini (Antonio), S., VIII, 198.
 Tapper (W.), A., VIII, 331.
 TARAVAL (Guillaume), P., VII, 311, 312, 316, 198 ; VII², 455, 538, 844 ; VIII, 260.
 Tardieu (Nicolas), G., VII², 807, 808, 809, 810.
 Tardieu (Pierre-Alexandre), G., VIII, 418.
 Targhetta (Miliano), orf., V, 436.
 Tartari (Giulio), S., VI, 157.
 TASSAERT (Jean-Pierre-Ant.), S., VII, 285, 178, 371 ; VII², 567, 568 ; VIII, 223, 134.
 Tassaert (Octave), P., VIII, 148, 94.
 Tassi (Augustin), P., V², 871 ; VI, 265.
 Tassie, S., VII², 627 (modèles pour Wedgwood).
 Tassilo, duc de Bavière, I², 837.
 Tasso (Domenico del), S. et mos., V², 929, 930.
 Tast (Alfred), P., VIII, 400.
 Tate (Sir William), A., VIII, 319.
 Tatline, A., VIII², 773.
 Tatti (Jacopo), voir : Sansovina.
 Tauler, mystique du xiv^e s., II², 995, 997 ; III, 243, 241.
 TAUNAY (Nicolas), P., VIII, 106 ; VIII³, 1085-1086.
 — (A.), S., frère du précédent, VIII³, 1082, 680.
 Taurin (Richard), S., V², 930.
 Tauzin, A., VIII², 496.
 Tavanti (Umberto), A., VIII², 643.
 Tavarone (Lazzaro), P., V², 608, 816.
 Taveau (Jacques) et non : Raveau (Jean), *errat.*, IV², 656 (texte).
 Tavernerie (Arnaud ou Armand), P., IV², 714.
 Tavernier (Andrea), P., VIII², 685.
 Taylor (John), acteur, V, 356.
 Taylor (L.-C. et A.-C.), P.P., VIII, 408, 251.
 Taylor (le baron), archéologue, VIII, 38, 125, 136.
 — et Nodier, auteurs des *Voyages pittoresques*, VIII, 150.
 Tehemesov, G., VII, 349.
 Tehevakinski (Sava), A., VII, 338.
 Tchirine (Procope), P., VII, 332.
 Tedesco (Ansi), S., V², 698, 427.
 Tedesco (Giorgio), P. de mss., V², 652.
 Tejeo (Rafaël), P., VIII², 818.
 Temanza, A., VII, 156 ; VIII, 182.
 Tempesti ou Tempesta (Antonio), P., G., VI, 76, 11, 127 ; VI², 868.
 Tempi (*Madone*), IV, 336, 231.
 Templedown (Lady), S., VII², 627 (modèles pour Wedgwood).
 Temple Moore, A., VIII, 330.
 Templiers, ordre religieux, I², 479, 584, 585 ; II, 67, 109 ; VIII³, 997 (Hongrie).
 Temporiti (F.), ouvrier talien en tapisseries, VI², 524.
 Ten Compe (Jan), P., VII, 393.
 Tenerani (Pietro), S., VIII, 188, 117 ; VIII², 652.
 Tengbom, A., VIII², 726.
 Tengnagel, P., V², 885.
 Tenichev (la princesse), fondatrice d'ateliers russes, VIII², 771.
 TENIERS (David), P., V, 258 ; VI, 324-328, 220-221 ; VI², 877, 878 ; VII², 810 ; VIII, 104 ; — interprété par les tapisseries d'Aubusson, VII², 846.
 Ten Kate (Frédéric et J.-M.), P.P., VIII³, 981.
 Tennant (Sir Charles), coll., VII², 651, 412.
 Tennant (Sir E.), coll., VII², 718.
 Tenorio (Pedro), archevêque de Tolède, III², 753.

- TERBORCH (Gérard) ou Terburg, P., VI, 372, 375, 376, 256, 257 ; VI², 806 ; VII, 297 (gravé par Wille).
- Terchi (Bartolomeo), céram., III², 853.
- Terebenev (Ivan), dess. populaire, VIII, 299.
- Terling (Lavinia), P., V, 350.
- Termignano, A., VI, 58.
- Terra (Miguel Ventura), A., VIII², 836, 841.
- Terrasson (Pierre), huchier, IV, 638 (n.) ; V², 934.
- Terray (abbé), amateur, VII², 577.
- Tertullien, I, 35 (texte).
- Terzi (Filippo), A., V², 823.
- Tessier (Louis) P., de fleurs pour les Gobelins, VII², 833, 840, 841.
- Tessin (Nicodème) le Vieux et le Jeune, A.A., V, 191 ; VII, 310.
- (Carl Gustaf), surintendant des Beaux-Arts, V, 310, 311 ; 316 (coll.).
- Testa (Pietro) de Lucques (il Lucchesino), P., VI, 112-113.
- Testard (Robinet), P., IV², 742-743, 497.
- TESTELIN (Henri), P., théoricien, VI², 518, 519, 528, 581, 604, 623, 642, 894.
- (Louis), VI, 242.
- Tetmajer (W.), P., VIII², 749.
- Teunissen (Anthonis), P., V², 882.
- Teutoniques (chevaliers), II, 81.
- Texeira Lopes (A.), S., VIII², 841.
- Texeira Lopes (J.-J.), S., VIII², 838.
- Texier (Jean), dit de Beauce, A., IV², 508, 563, 638 ; V², 749.
- Texier (abbé), II, 384 ; V, 450 (réf.).
- Thaulow (Fritz), P., VIII², 723.
- Thausing, critique, V, 41, 140.
- Thayer, P., VIII³, 1145.
- Theiss (Kaspar), A., VII, 273.
- Thélusson (hôtel de Mme de), VII², 475.
- Théodahat, roi Goth : monnaies, I², 909.
- Théodelinde, reine des Lombards, I, 326, 411.
- THÉODON, S., VI², 662, 723, 746-747.
- Théodora, impératrice, rétablit les images, I, 189.
- Théodore A. (en Palestine), I, 129.
- Théodore I^{er}, pape, I, 74.
- Théodore Métochite, ministre d'Andronic II, III², 949.
- Théodoric, huchier all^e, IV², 832.
- Théodoric de Prague, P., III, 287.
- Théodoric, empereur, I, 172.
- Théodoric, roi des Ostrogoths, I, 413.
- Théodose II, empereur, I, 132.
- Théodulfe, abbé de St-Benoît-sur-Loire, I, 326 ; —, évêque d'Orléans, I, 345 ; I², 749.
- Théophane, P. d'icônes, VII, 331.
- Théophano, abbesse d'Essen, I², 854.
- Théophile (le moine), artiste, auteur de : *Diversarum artium Schedula* : références, I², 762, 784, 794 ; II, 190 ; II², 736 ; III, 176 ; V, 464.
- Théophile, A., I, 136.
- Théophile, empereur d'Orient, iconoclaste, I, 188.
- Théophylactos, P., I², 798.
- Thériot (Jean), ingénieur, VI, 193.
- Théroutde (Jean), imagier, IV², 615.
- Théroutde (Thomas), A., III, 13.
- Therouyn (Regnault), imagier, IV², 615.
- Thévenier, S., IV², 641.
- Thévenot (François), graveur en médailles, IV², 682.
- Thevet, religieux cordelier, VIII³, 1062.
- Thewalt, coll., II, 492, 493 ; III², 893.
- Thibault (Jean), A., IV, 494.
- Thibaut, A., VIII, 11, 16, 18.
- Thibaut (Clément), tap., III, 372.
- Thibaut de Champagne, P., 884.
- Thibergeau (René), P., IV², 758.
- Thicknesse (Philip), VII², 655.
- Thiébauld (L.), G., VII², 789.
- Thiébauld-Sisson, VIII³, 1212.
- Thiem (Adolphe), coll., V, 210, 216.
- Thiennes (marquis de), à Bruxelles, coll., V², 875.
- Thierry (Jean), S., VI², 718, 723 ; VII, 46 ; VII², 741.
- Thierry de Coffermaker, A., III, 29.
- Thierry, archevêque de Nicosie, II, 119.
- Thierry, comte de Hollande, I², 745.
- Thiers, VIII, 66.
- Thiery (chanoine), V², 900 (réf.).
- Thiery, VII, 20 (réf.).
- Thinel (Jean), secrétaire du roi, IV², 641.
- Thode (Henry), historien d'art : références, III, 274 ; III², 624 ; V, 20, 22, 40 ; V², 493 ; VIII², 705.
- Thoma (Ilans), P., G., VIII², 704-705, 449, 884.
- Thomas, scribe ou P. carol., I, 329.
- Thomas, S. (au Canada), VIII³, 1193.
- Thomas (Havard), S., VIII, 344.
- Thomas (John), S., VIII, 336.
- Thomas (Jules), S., VIII², 513-514.
- Thomas (W. A.), A., VIII, 326.
- Thomas de Cormont, A., II, 22.
- Thomas de Fienvillier, coutelier d'ivoire, II, 462.
- Thomas de Modène, P., III, 268.
- Thomas de Westminster, P., III, 312.
- Thomas de Worcester, P., III, 307.
- Thomas I^{er}, duc de Savoie, II, 105.
- Thomas de Loches, chroniqueur, I², 868.
- Thomassin (Philippe), G., VI, 255 ; VI², 696 ; VII, 140.
- Thomire, ciseleur, VII², 872, 879, 880 ; VIII, 26, 112.
- THOMON (Thomas de), A., VIII, 18, 282-283, 174, 285, 288.
- Thomson (Jom), G., VIII, 150, 451.
- (Charles), 452.
- Thomson (John), P., VII², 687.
- Thomson (Tom), P., VIII³, 1203.
- Thomy-Thiery, coll., VIII, 159.
- Thon (Constantin), A., VIII, 288 ; VIII², 752.
- Thöny, dess., VIII², 712.
- Thoré-Bürger, V, 356 ; VIII², 556, 569 (réf.).
- THORNHILL, P., VI², 810-811, 542 ; VII², 632, 634 (école de dessin).
- (John), fils du précédent, 633.
- Thornton, A., VIII³, 1106, 1107, 1110.
- Thornycroft (Thomas), S., VIII, 338, 350, 213.
- Thorpe (John), A., V, 342 ; VI², 758, 760.
- THORVALDSEN (Albert), S., VII, 346 ; VIII, 54, 187-188, 116, 247-251, 150, 151, 277, 332 ; VIII², 746, 940.
- Thouron, P. d'émail, VII², 532.
- Thurah, A., auteur de traité, VII, 304.
- Thury (Pierre), tombier, III, 382.
- Thys (Pierre), P., VI, 334.
- Tiarini (Alessandro), P., V², 613 ; VI, 84.
- TIBALDI (Domenico), A., V², 620.
- (Pellegrino), A. et P., V², 515, 587, 613-614, 367 ; — en Espagne, V², 817, 504, 505.
- Tiberio d'Assisi, P., IV, 330.
- Ticciati, S., VI, 159, 160.
- Tidemand (Adolf), P., VIII, 256.
- Tieck (Friedrich), S., VIII, 222-223.
- , poète (frère du précédent), VIII, 240.
- Tieffenthal (Hans), P., III, 282, 295 (vitraux) ; V, 24.
- Tiel (Jan), G., V, 258.
- TIEPOLO (Giambattista), P., VII, 225-239, 139-150, 244 ; — à Madrid, VII², 749-750 ; influence et élèves : VII, 380, 383 ; VII², 504, 783 ; — G., VII², 824.
- (Domenico), fils du précédent, P., VII, 234, 239-240 ; — G., VII², 824, 506.
- (Lorenzo), *id.*, VII², 824.
- Tilgner (Victor), S., VIII², 695.
- Tilliard (les), ébénistes, VII², 867.
- Timor de Montblanch (Guillem), S. français en Espagne, II², 675.
- Tinelli (Tiberio), P., V², 578.
- Tino di Camaino, S., II², 602, 606, 374.
- TINTORET (Jacopo Robusti dit il Tintoretto, en France :), P., V², 551, 552, 576, 324, 341 ; — influence et élèves : V², 835, 844, 848 ; VI, 475 ; VII², 645 ; — gravé par Vorstermann, VI², 852.
- TISCHBEIN (Johann), Heinrich (les frères), P.P., VII, 289, 299.
- Friedrich-August, VII, 289, 299, 186.
- Wilhelm, *ib.*, 187, et VIII, 86 (doc.).
- Tisi (Benvenuto) (cartons de tap.), V², 915 ; voir : Garofalo.
- Tissot (J. J.), G., VIII², 887, 560.
- Tito (Ettore), P., VIII², 671, 426.
- Tito (Santi di), P., V², 591, 597, 354, 598.
- (Tiberio di), 597.
- Titon du Tillet, VII, 413.
- TITIEN (Tiziano Vecelli dit en France), P., G. — Œuvre de peinture : IV, 382, 423, 452, 472, 327-342 ; — de gravure : *Triomphe de la Foi* : IV², 807 (copié par vitrail) ; V, 405, 410 ; *travail pour l'Espagne* : V², 794-795, 796, 797, 813-814. — Influence : en Ita-

- LIE : IV, 385, 428, 442 ; V², 553, 609, 618, 642 ; en FRANCE : VI, 202, 203 ; 240 (Poussin) ; VI², 584 ; — en ESPAGNE : V³, 835 (Greco) ; VI, 478, 479, 489 (Velazquez) ; — sur RUBENS : VI, 293 ; — sur REMBRANDT, VI, 361 ; — sur REYNOLDS : VII², 644. — **Influence au XIX^e s.**, VIII, 83 ; VII², 1065.
- TOCQUÉ (Louis), P., VII², 485, 507, 301, 316 ; — gravé par Wille, VII, 297 ; VII², 803, 495, 804 ; — en Danemark, VII, 303, 307, 316, 192 ; VIII, 252, 290 ; — en Russie, VII, 348.
- Tollemache (Sir John), coll., VII², 722.
- Tolsa (M.), A. et S., VIII³, 1047, 1050, 1060.
- Toma (Gioacchino), P., VIII², 679.
- Tomas (José), S., VII², 747 ; VIII², 791.
- Tomas (Juan), S., VIII³, 1056.
- Tomé (Luca), P., II², 912.
- Tomé (Narciso), A., VI, 414.
- Tomco (Leonio), de Padoue, amateur, III, 207.
- Tommasi (Angiolo), P., VIII², 672.
- Tom Ring (Hermann), P., V, 15.
- Tonks (Henry), P., VIII, 397, 411.
- Tonnies, V, 121 (réf.).
- Tony-Garnier, A., VIII², 501.
- Toorop (Jan), P., VIII³, 980, 985, 988.
- TOPFFER (Wolfgang-Adam), P., VII², 858.
- (Rodolphe), écrivain et dessinateur, *ibid.*
- Topié (Michel) et Jacques Herenberch, imprimeurs, V, 402.
- Torasso (Andrea), A., VIII², 645.
- Torchi (Angiolo), P., VIII², 673.
- Torcy (hôtel de), VII, 9, 20.
- Tordesillas (Gaspar de), S., IV², 945.
- Torel (William), orf., II², 732.
- Torelli, décorateur de théâtre, VI, 203 ; VI², 525.
- Torelli (Stefano), P., VII, 245.
- Torloni (Bernard), pcur des Girolamites à Venise, V², 536.
- Tormo (D. Elias), IV², 838, 896, 897 (réf.).
- Tornabuoni (Giovanni), trésorier de Sixte IV, III², 663.
- Torquemada (Fray Tomas de), IV², 919 ; VIII³, 1062, 1064 (t.).
- Torravalva (Diego de), A., IV², 989.
- Torre (marquis della), S., VIII, 198.
- Torres (Romero de), P., VIII², 834.
- Torretti (Giov. Ferrari dit), S., VII, 180 ; VIII, 195.
- Torrigiani (Alfredo), A., VII, 191.
- TORRIGIANI (Pietro), S., IV, 220 ; 324 (stucs des Loges) ; — en Espagne : IV², 932-933, 626 ; VI, 420 ; — en Angleterre : V, 337, 365-370, 227-230.
- Torriti (Jacopo), P., II, 448, 454, 455.
- Tortebat, G., VI, 217, 218, 142.
- Tortorel, G., V, 421.
- TORY (Geoffroy), G., IV², 764, 765, 790 ; V, 416-417, 254.
- Toto (Antonio di Nunziato d'An-
- tonio dit), S., déc., V, 337, 338 ; V, 347, 368, 372.
- TOULOUSE-LAUTREC (Henri de), P. : VIII², 597-598 ; — G. : 892-893, 562 ; — infl., VIII, 410.
- Toulouse (comte de), VI², 906.
- Tour d'Auvergne (la), coll., IV², 746.
- Tour (Henri de la) : références, III², 913 ; IV, 150, 155, 156.
- Tourguev, VIII, 294-295 (doc.).
- Tournehem, directeur des Bâtimens, VII², 851.
- Tourneur, VII, 433 (réf.).
- Tourneux (Maurice), VII², 509 (réf.).
- Tournières (Robert le Vrac dit), P., VII, 110, 61.
- Tournon (cardinal de), V², 670.
- Tourreil, de l'académie des Inscriptions, VII, 406.
- Tourrette, émailleur, VIII³, 1217.
- Toussaint, VII², 1034 (réf.).
- Toutin (Richard), orf., V, 427.
- Townley (Nicolas), A., V, 337.
- Townley, coll., V², 654.
- Traballaci (Giuliano), P. et théoricien, VIII, 205-206.
- Trachsel (Albert), P., VIII², 875.
- Train, A., VIII², 490.
- TRAINI (Francesco), P., II², 898-900, 547 ; III², 652.
- Tramello (Alessio), A., IV, 36.
- Tramoyeres (D. L.), P., III², 749, 775 ; IV², 950 (réf.).
- Traut (Hans), P., V, 22.
- Trautman, P., VII, 289.
- Traverse, S., VIII², 545.
- Traverso (Nicola), S., VIII, 195.
- Traz (G. de), P., VIII², 875.
- Trechsel (les), imprimeurs à Lyon, V, 84, 402, 418.
- Trehet (Jean), jardinier, VII, 264, 266.
- TREMBLAY (Barthélemy), S., V², 746-747, 460.
- Trémolières, P., VII, 146.
- Trentacoste (Domenico), S., VIII², 656, 414.
- Tresguerras (Eduardo), A. P., VIII³, 1048, 1052, 1057, 1069.
- Tresham (Sir Thomas), A., V, 342.
- Tretiakof, coll., VII, 331, 349 ; VII², 761, 767.
- Trèves (Électeurs de), V, 471.
- Trevisani (Francesco et Angiolo), P. P., VII, 220, 222, 223.
- Trezzini (Domenico), A., VII, 334-335, 215.
- TREZZO (Jacopo ou : en Espagne, Giacomo da), S., méd., IV, 164 ; V, 149, 1284 ; V², 808, 809, 810, 820.
- TRIBOLO (Niccolo Peicoli), S., IV, 175, 218 ; IV², 647 ; V², 662-665, 402, 404, 687, 688, 419.
- Trilles (Miguel Angel), S., VIII², 811-812, 515.
- Trimolet, G., VIII, 454.
- Trinitaires (maison des), à Metz, I², 486.
- Trinquesse (Louis), P., VII², 531.
- Trippel (Alexandre), S., VII², 781.
- Triscornia, S., VIII, 54.
- Tristan d'Hattonchâtel, A., III, 14.
- Tristan (Luis), P., VI, 474.
- Trivulce (Jean-Jacques), maréchal de France, V², 915.
- Trivulce coll., I, 263, 141 et II, 495 (ivoires) ; IV, 410 ; V², 651.
- Troili (Uno), P., VIII, 262.
- Trollope (Mrs), VIII³, 1130 (réf.).
- TROOST (Cornelis), P., VII, 390, 248-250.
- Troostwijk (J.-M.), P., VIII³, 980.
- Trotti, coll., II², 822.
- Trouard, A., VII², 461.
- Troubetskoï (Paul Petrovitch), S., VIII², 658, 764-765, 488.
- Trousseau (Pierre), évêque de Poitiers, IV², 776.
- TROY (François de), le père, P., VII, 102-103, 55, 149 ; VII², 508, 542.
- (J.-F. de), fils du précédent, VII, 137, 138-140, 77, 78, 305 ; VII², 542 ; 842, 843, 515 (cartons de tap.).
- Troyon, P., VIII, 162, 103 ; VIII³, 984.
- Truber (Georges), P. de mss., IV², 712.
- Trubert (Georges), P., IV², 748.
- Trubert (Pierre), mosaïste, I², 453.
- Trübner (Wilhelm), P., VIII², 564, VIII², 709.
- Truchy, G., VII², 820.
- Trudaine, VII², 832.
- Trumbauer (Horace), A., VIII³, 1174.
- Trunbull (John), P., VIII³, 1115, 706, 1128 (t.).
- Trutat (Félix), P., VIII, 144.
- Tryon, P., VIII³, 1157.
- Tscharner (J. de), P., VIII², 876.
- Tschudi (von) : références, III, 194, 235 ; III², 550, 574, 579, 584 ; VIII, 78 (texte).
- Tsvetkov, coll., VIII, 300.
- Tuailon (Louis), S., VIII², 698.
- Tubeuf (hôtel), VI, 171, 174, 195.
- TUBY, S., VI², 636, 697, 702, 711, 715, 716, 719, 481, 482, 733-734, 495-499, 737, 739.
- Tucher (famille), V, 458 ; maison —, V, 160.
- Tudelilla, S., IV², 946, 640, 952.
- Tudor (style), V, 336.
- Tuety, IV², 668 (doc.).
- Tuke (Henry), P., VIII, 406-407.
- Tullier, donateur du vitrail de Bourges, IV², 806, 553.
- Tuotilo, moine de St-Gall, S., I², 663, 826-828.
- Tuppo (Francesco), imprimeur, V, 393.
- TURA (Cosimo), P., III, 366 ; III², 736, 737-738 ; VIII³, 999.
- Turgot, VII, 420 ; VII², 874.
- Turini (Giovannidi), S., III², 527, 548.
- Turini (Baldassar), V², 675 (texte).
- Turino di Sano, S., IV, 204.
- Lorenzo et Giovanni, *ib.*
- Turnbull (Andrew), G., VIII, 413.
- Turner (Alfred), S., VIII, 350.
- Turner (Charles), G., VIII, 417.
- TURNER (William), P. G., VII, 137 ; VII², 685 ; VIII, 311, 362, 364-370, 219-222, 401, 422 ; — influence : VIII², 592, 594.
- Turner, C. A., coll., V, 203.
- Turnerelli (Peter), S., VIII, 332.
- Turpin ou Trupin (Jean), imagier, IV², 635 ; V², 934.
- Turpin (Pseudo-), I, 324.
- Turquet, s.-secr. d'État, VIII², 534.
- Turrecemata (cardinal), V, 393.
- Turrel (Arthur), G., VIII, 413.

- Tursi (Palais) Gênes, VI, 61.
Tverdoj (Nicolas), A., III, 49.
Twitchman, P., VIII³, 1157.
Tweed Mouth (Lord), coll., VII², 659.
- Ubeski, P., VI², 603.
Uberti (Lucantonio de), G., V, 395.
UCELLO (Paolo di Dono dit), P., III², 516, 632-634, 673, 706, 710 ; V², 656 (dessine des vitraux).
Udine (Giov. Nanni da), dit en France : Jean d'Udine, P., IV, 321, 348, 352, 360 ; V², 581, 656, 393, 908.
Uffenbach (Philippe), P., V, 92.
Ugo (Antonio), S., VIII², 661.
Ugo d'Oignies, orf., II², 929, 933-936.
Ugolino de Sienne, orf., II², 836, 980.
Ugolino di Maffeo (Fra), A., II, 85.
Ugolino di Prete Ilario, P., II², 909.
Ugolino di Vieri, orf., II², 616.
Ugonio (Pompeo), I, 4.
UHDE (Fritz von), P., VIII², 711 ; VIII³, 1227.
Ulger, évêque d'Angers, I², 869.
Ullmann (Ignace), A., VIII², 736.
Ulrich di Füssingen, A., III, 56.
Ulrich (J.-J.), P., VIII², 866.
Umbertus, S., I², 611.
Unald, S., I², 636.
Unger (Hans), A., V, 160.
Unger (W.), G., VIII², 883.
Union centrale des A. D., VIII³, 1208, 1214, 1218.
Unzelmann, tailleur de bois, VIII, 454.
Uperka (Joza), P., VIII², 742.
Upjohn (R. M.), A., VIII³, 1123.
Upmark, VII, 308 (réf.).
Urban VIII, pape, VI, 25, 26, 54, 95, 125, 133, 264.
Urban, A., VIII³, 1169.
Urbano (Pietro), S., IV, 230.
Urbano da Cortona, S., III², 579, 583 ; IV, 206.
Urêna (Felipe), A., VIII³, 1046.
Urfé (Pierre d'), IV², 531.
— (Claude), bailli du Forez, IV², 531 ; V², 929.
Urso, archevêque de Canosa, I², 681.
Urson, maître-ouvrier français du fer, IV², 973.
Ussi (Stefano), P., VIII, 215.
Usteri (Martin), P. G., VII², 792.
Utrillo (Maurice), P., VIII², 628.
Uwins (Thomas), P., VIII, 361.
Uylenburg, P., VI, 351.
Uzès (hôtel d'), VII², 468.
- Vaccaro (Andrea), P., VI, 115.
Vadder ou Vaddère (Louis de), S., VI, 331 ; VI², 876.
Vaillate (Pietro da), marqueteur, V², 928.
Vaillant (Martial), P. de mss., IV², 766.
Vaillant (Wallerant), P., G., VI², 872.
Valade (Jean), pastelliste, VII², 517.
VALADIER (Giuseppe), A., VIII, 168-170, 105.
Valadon (Suzanne), P., VIII², 628.
Valckerborch (les), P.P., V², 868.
Valecx (Pierre), S., VII, 363, 371.
Valdambrini (Francesco), S., III², 517.
Valdini (Paolo), S., VI, 155.
- Valdor (Jean), de Liège, P., VI, 205.
Valencia (comte de), coll., III², 890, 895 ; V, 248 ; V², 907 (réf.).
Valenciennes, P. et théoricien, VIII, 152, 157.
Valens, empereur, I, 133.
Valente (Francesco dal), S., III², 579.
VALENTIN (Boulogne dit), P., VI, 253-254, 166.
Valentini, A., VIII, 174.
Valerio (Matteo), prieur de la Chartrreuse de Pavie, IV, 182, 184 (textes).
Valery (Nicolas), P., VII, 310.
Valette (marquise de la), coll., VII², 726.
Valkenburg (Jean de), P. de mss., II, 368.
Valladier, II², 854 (réf.).
Vallaury (Alexandre), A., VIII², 784.
VALLE, S., VII, 156, 173, 98, 174, 177, Pl. III.
Vallejo (Antonio), P., VIII³, 1070.
Valleras (Arnaud de), A., III, 76.
Vallet (Edouard), P., VIII², 875.
Vallet de Viriville, III, 440 (réf.).
Vallette, S., VIII², 857.
VALLEFOGONA (Pere Johan de), A. et S., III², 814, 815, 820, 822, 480, 481.
Vallgren, S., VIII², 733.
VALLIN DE LA MOTHE, A., VII, 338, 218, 219, 341 ; VIII, 279 ; VIII³, 1088.
Valloton (Félix), P., VIII², 628, 863.
Valois (Marguerite de), V², 728 ; voir : Marguerite.
Valory (chevalier de), VII, 140 (réf.).
Valton, S., VIII², 532.
Valvassori, A., VI, 54 ; VII, 159.
Van Abeele (Pieter), méd., VII, 434.
Van Adrichen (chevalier), donateur, V, 273.
Van Aelst (Pierre), tap., V², 899, 908 ; voir Coeck d'Alost (Peter).
Van Aken, A., V, 173.
Van Aken (Jérôme), P., voir : Bosch.
Van Alsloot (Denis), P., V², 863-864.
Van Amstel (Ploos) G. et collectionneur, VII, 390 ; VII², 822, 505.
Van Anraadt (Peter), P., VI, 378.
Van Antum (Aart), P., V², 872 ; VI, 392.
Van Beijeren (Abraham), P., VI, 398.
Van Beisboek, S., VIII³, 950.
Van Berckel (Théodore), méd., VII, 428.
Van Beuningen, coll., VIII³, 993.
Van Beveren (Baudoin), tap., VI², 878.
Van Beveren (Charles), P., VIII³, 982.
Van Beveren (Mathieu), S., VI, 279.
Van Blarenberghe, P. de gouaches, VII², 531.
Van Boghem, A., III, 13 ; IV², 807.
Van Boucle (ou Bouche ?), P., VI, 205.
Van Brée, P., VII, 380 ; VIII³, 964.
Vanbrugh (Sir John), A., VI², 779-780 ; VII², 599.
Van Campen, A., V, 184.
- VAN CEULEN (Janson), P., VI², 791-792.
— (Cornelis), VI, 349.
Van Cleef (Jan), de Gand, P., VI, 334.
VAN CLÈVE (Corneille), S., VI², 702, 718, 723, 734 ; VII, 45, 74.
VAN CLÈVE (Josse), ou Cleef, ou Van der Beke (le Maître de la Mort de Marie), IV², 58 ; V, 16-17, 4, 247, 292-294.
Van Cotten (Franz), chef d'atelier, de tapisseries, VI², 878.
Van Coxcie (Michel), P., V, 304, 308 ; V², 796.
Van Cutsem, coll., VIII², 584.
Van Dael (J.-F.), P., VII, 388.
Vandales (monnaies), I², 909.
Van de Capelle (Jan), P., VI, 392.
Van Delen (Dirck), P., VI, 392.
Van den Bergh, Anvers, coll., V², 858, 859.
Vandenbergh (hôtel), VIII, 20.
Van den Borch (Michel), enlumineur, III, 124.
Van den Bosche (Balthazar), P., VII, 385-386, 243.
Van den Branden, V, 293, 298 (réf.).
Van den Coornhuuse (J.), P., V, 251.
Van den Corput, coll., VI, 274, 282.
Van den Ecken (Jean), A., III, 29.
Van den Eeckhout (Gerbrandt), P., VI, 371.
Van den Eynde (les), S. S., V, 328 ; VI, 278.
Van den Hecke (Pierre), chef d'atelier de tapisserie, VII², 847.
Van den Hende, A., VIII³, 939.
Van den Heuvel, P., III, 202 (n.).
Van den Hoecke (Jean), P., VI², 876-877, 581.
Van den Wyngaerde (Franz), G., VI², 858.
Van de Put, IV², 910 (réf.).
Vanderbank, tapissier anglais, VII², 848.
Van der Beke, V, 292, voir : Van Clève.
Vanderbilt, VIII³, 1145.
Van der Borch (les), chefs d'atelier de tapisserie, VII², 847.
Van der Bruggen, libraire et amateur, VI², 611.
Vandecruse (La Croix), ébéniste, VII, 864, 873.
Van der Faes (voir : Lely).
VAN DER GOES (Ugo), P., III², 662 ; IV², 872 ; V, 203, 209, 217, 219-223, 143, 144.
Van der Gotten (Jacques), entrepreneur de tapisserie, VII², 849.
Van der Haert, P., VIII³, 965.
VAN DER HELST (Bart.), P., VI, 349-350, 239.
Van der Heyden (Henri), P., V, 274.
— (Jan), P., VI, 393, 275.
Van der Laar (Jan), P., VIII³, 981.
Van der Laen (Dirk Jan), P., VII, 393 ; VIII³, 980.
Van der Lamen (Christophe), P., VI, 328.
VANDERLYN (John), P., VIII, 101 ; VIII³, III5 (n.), III8, 1119, 710.
Van der Meersch (Paschier), (élève de Memling, V, 229 ; — Elisabeth), femme de J. des Trompes, 240.
- VAN DER MEULEN (Ant. Franz),

- P. G., VI, 328-330, 332 ; VI², 526, **598-602**, 404-406, 428, 626, 630 ; cartons de tapisserie : VI², 894, 895, 905.
- Van der Mey, A., VIII², 957.
- Van der Mort (Jean), P., III, 115.
- Van der Neer (Aert), P., VI, 386.
- Van der Neer (Eglon), P., VI², 526.
- Van der Noot (Max.), évêque de Gand, VII, 356.
- Van der Nüll, A., VIII², 692, 736.
- Van der Poel (Egbert), P., VI, 386.
- Van der Stappen, S., VIII³, 943, 945, 949, 1008.
- Van der Straeten, A., VIII, 69 ; VIII³, 934.
- Van der Straeten (Georges), P., IV², 758.
- Van der Straeten Ponthoz, coll., retable, V, 326, 198.
- Van der Veke ou Veken (Nicolas), S., VI, 282 ; VII, 363.
- Van der Ven, S., VIII³, 940.
- Van der Voort, P., V², 885 ; VI, 336.
- VAN DE VELDE** (Adrien), P., VI, 397 ; G. : VI², 864.
- (Esaias ou Isaïe), P. G., VI, 344, 348 ; VI², 862 ; VIII, 427.
- (Jean), G., VI², 862.
- (Willem), P., VI, 392 ; — en Angleterre, VI², 806 ; VIII, 365.
- VAN DE VELDE** (Henry), A., déc., VIII², 693 ; VIII³, 939, 1213, 1217.
- Van de Velde (Georges), bourgmestre de Bruges, V, 246.
- Van de Venne (Adrien), P., V², 866, 867, 539.
- Van de Vinne, P., VI, 349.
- Van de Voorde, A., VIII³, 939.
- Van der Werff (Adrien), VII, 389.
- VAN DER WEYDEN** (Rogier), autres formes du nom : Roger de la Pature (en France), III, 215 ; Rogel Flandresco (en Italie), III, 218 ; Rogierus Gallicus, III, 218 ; Pascua, 216 ; Ruggieri, **Peintre** : III, 215-229, 118-124 ; — **influence** : III, 234, 237, 240, 258 (Flandres) ; III², 786, 787, 794 ; IV², 896 ; V², 813 (Espagne) ; IV², 722, 732 (France xve) ; V, 19, 24, 26, 32, 34 (Allemagne) ; 210, 214, 227, 229, 241, 250 (Flandre xv-xvi^e) ; — **cartons pour tapisserie**, III, 359 ; V², 902 ; — **sculpteur** : V, 324 ; — **texte** : III², 617.
- Corneille, chartreux (Cornelis Pascua), Pierre, P., Jean, orf., ses fils, III, 219.
- Goswin, P. (en Espagne), IV², 878.
- Roger II dit le Jeune, fils de Goswin, III, 219.
- Van de Woestyne, P., VIII³, 978.
- VANDIÈRES** (de), marquis de Marigny, frère de Mme de Pompadour, directeur des Bâtiments, VII, 73, 93 (voyage en Italie) ; VII², 449, 450, 456, 484, 485 et suiv., 301, 552, 566, 594, 804, 809, 812 ; VII², 834, 836.
- Van Dongen (Kees), P., VIII², 571, 628.
- Van Dorst (Jakob), P., VII, 302.
- Van Drisse, P., VI, 205, 217.
- VAN DYCK** (Antoine), **Peintre** : V², 821 ; VI, 317-322, 213-226 ; — **EN ANGLETERRE** : VI², 793-794, Pl. XI. — **Graveur ou interprété par la gravure** : V², 851, 861 ; VI², 846, 851, 852, 853, 856, 561, 568, 569, 859-860 ; — **cartons de tapisserie**, VI², 883 ; — **influence et copies** : VI², 804 ; VII², 663, 672.
- Vaneau (Pierre), S., VI², 730.
- Van Eeckele, P., V, 251.
- Van Even, VII, 380 (réf.).
- Van Everdingen (Allart), P., VI², 862, 570.
- Van Evere (Jean), S., V, 324.
- VAN EYCK** (les), Hubert et Jean, peintres, III, 168, **173-215**, 98-117, Pl. III ; IV², 722, 872 ; V, 56, 275 ; 312 (errat.). Jean : **séjour en Portugal** : III², 774, 775, 780 ; — **œuvres en Espagne** ? 783-784. — (Lambert), III, 178.
- (Marguerite, P. de mss., III, 178.
- Van Fornenbergh (Alexandre), restaurateur de tableaux, V, 289.
- Van Geel (J.-F. et J.-L.), S. S., VII, 371 ; VIII³, 940.
- Van Gelder (Aart), P., VI, 371, V, 389.
- VAN GOGH** (Vincent), P., VIII², 574 ; 617, 389 ; VIII³, 988-991, 616, 617.
- Van Gorp (Henri-Nicolas), P., VIII, 103.
- Van Goyen (Jean), P., G., VI, 384-385, 267 ; VI², 862.
- Vanhaacken (Joseph), P. faisant les vêtements dans les portraits, VII², 705.
- Van Haldern (Jean), huchier, V, 100.
- Van Hanselaere, P., VIII³, 964.
- Van Hasselt, tap., VI², 884.
- VAN HEEMSKERK** (Martin Van Veen dit), P. : V, 278, **280-281**, 176, 304 ; V, 17 ; G. : V, 413.
- Van Helmond, P., VII, 376.
- Van Hemessen (Jan Sanders dit), P., V, 296, **297-298**.
- Van Herwyck (Steven), méd., VII, 433.
- Van Heukelom, A., VIII³, 957.
- Van Horne, coll., VIII², 551.
- Van Hove (Barth.), S., VIII³, 942, 952, 959.
- Van Hove (Huib.), P., VIII³, 981.
- (J.), son frère, *ib.*
- Van Huerne (Christophe), III, 183 (texte de l'inscription du retable de Gand).
- VAN HUYSUM** (Jan), P., VI, 398 ; VI², 806 ; VII, 389 ; — gravé par Earlom, VII², 822.
- Van Kessel (Th.), G., VI², 858.
- Van Kleef (Hendrick), le Vieux, P., V, 297.
- Van Konijnenburgh, P., VIII³, 992.
- Van Koninxloo (C.), P., V, **308**, 189.
- VAN LOO** (les), famille de peintres. — Jean-Baptiste, VII, 141, 305 ; VII², 493.
- Louis-Michel, fils du précédent, VII, 112, 141 ; VII², **509-510**, 318, 557, 749.
- Amédée —, VII, 141, 294 ; VII², 509, 510, 538 ; 844 (tap.).
- Carle, frère de J.-B., VII, 137, 141 ; VII², 492, 494, 306, 843, 844.
- Van Loo (César), P., VIII, 153.
- Van Loon, P., VI, 252.
- VAN MANDER** (Karel), P., VIII, 251 (en Danemark) ; historien : **textes et références** : III, 177, 181, 186, 196, 201, 215, 359 ; V, 196, 198, 210, 219, 226, 251, 254, 256, 261, 268, 270, 292, 293, 298, 497, 498 ; V², 848, 853, 857, 865, 867, 869, 873, 878, 885, 886 ; VI, 337 ; VII, 303 ; VIII³, 1062.
- VAN MIEREVELT** (Michel Jan-son dit), P., V², **878-879**, 885 ; VI, 336 ; VI², 792.
- Van Milder (les), S. S., VI, 278.
- Van Mol (Philippe), P., V³, 901.
- Van Mol (Pierre), P., VI, 205, 135, 245, 317.
- Van Mour (J.-B.), P., VII², 539.
- Van Muyden, P. G., VIII², 884.
- Vanni (Andrea), P., II², 913, 553.
- VANNI** (Francesco), P., G., V, **599-600**, 356.
- Vanni (Lippo), P., II², 913.
- Van Nieuwlandt (Willem), P., V², 871.
- VAN NOORT** (Adam), P., V², **851-852**, 530, 864 ; VI, 292.
- Van Obbergen (Anthonis), A., V, 176 ; VII, 302.
- VAN OBSTAL**, S., VI², 563, 622, 658, 660, 665, 667.
- Van Oost (Jacques), P., VI, 318.
- VAN OOSTSANEN** (Cornelis), P., V, 203.
- (Jacob Cornelisz) ou d'Amsterdam, fils du précédent, V, **267-270**, 168, 169, 282.
- VAN ORLEY** (Bernard), P., IV², 876 ; V, 56, 276, **304-308**, 188, 189, 498 ; cartons de tapisserie, V², 900, 908, 911, 912.
- (Philippe), frère de B., V², 901.
- Van Orley (Jean), P., VII², 847.
- Van Ost (Pierre), A., III, 32.
- VAN OSTADE** (les), famille de peintres et graveurs, VI², 862 ; VII², 823 ; VIII, 424.
- Adrien, P. : VI, 372, **374, 255** ; — G. : VI², **865-866**, 576.
- Isaac, VI, 372, **393-394**, 277.
- Van Overstraeten (Louis), A., VIII³, 935.
- VAN OUWATER** (Albert), P., V, 195, **196-197**, 133, 199, 202, 216.
- Van Pede (Henri), A., III, 32.
- Van Poucke, S., VII, 371, 236.
- Van Ryn, voir : Rembrandt.
- (Titus), fils de R., VI, 371.
- Van Sampelen (Pieter), G., VI², 848.
- Van Santvoort (Dirck), P., VI, 349.
- Van Schuppen (Jacques), P., VII, 297.
- Van Schuppen (Peter), P., G., VI², 526, 590.

- Van Sower (Paul), P., VI², 791.
 Van Spaendonck, P., VII², 539.
 Van Swanenburg (Isaac), P., V², 865.
 Van Swanenburg (Jacob), P., V, 93 ; VI, 350.
 Van Swanevelt, P., VI, 205 ; VI², 597.
 Van Thienen (Jacques), A., III, 32.
 Van Thienen (Renier), fondeur de cuivre, V, 328.
 Van Thulden (Théodore), P., G., VI, 317 ; VI², 858.
 Van Tiexen (Cornelis), G., V, 260.
 Van Tilboreh (Gilles), P., VI, 328, 222.
 Vantini (Rodolfo), A., VIII, 181.
 Van Tol (Dominique), P., VI, 378.
 Van Tommen (Gabriel), tapissier de Bruxelles, V², 899.
 VAN UDEN (Lucas), P., VI, 331, 224 ; VI², 858, 876.
 Van Utrecht, P., VI, 317.
 Van Uytenbroeck (Moïse de La Haye), VI, 347.
 Van Vaernewyck, III, 177, 184 ; V, 226 (réf.).
 Van Valekert (Werner), P., VI, 349.
 VAN VEEN (Otto Veenius dit), P., V², 850-851, 519 ; VI, 292 ; VIII³, 1064.
 Van Veen (Pieter), P., V², 865.
 Van Vianen (Paul), orf., V, 445.
 Van Vintel, A., VII, 429.
 VANVITELLI, A., IV, 33 ; VII, 156, 167-168, 94, 193, 197 ; VII, 356 ; VII², 762 ; VIII³, 1048.
 Van Vliet (J.-G.), G., VI², 867.
 Van Wieringen (Cornelis), P., V², 872.
 Van Wijk (Christophe), S., VIII³, 960.
 Van Ysendick, II, 476 (réf.).
 Van Ysendijk, A., VIII³, 936.
 Varadi (Albert), G., VIII³, 1017.
 Vardy, A., VII², 608.
 Vargas (D. Francisco de), IV², 946.
 VARGAS (Luis de), P., V², 829-831, 513 ; VIII³, 1065.
 VARIN (Quentin), P., V², 784, 787 ; VI, 209, 230.
 Varley (John), aquarelliste, VIII, 364, 372.
 Varnhagen, IV², 853 (réf.).
 Varni (Santo), S., VIII, 196.
 Varotari (Dario) (le Padovanino), P., VI, 109-110.
 VASARI (Giorgio), P., déc. : IV, 371 ; V², 590-592, 350, 409, 677, 814 ; — A. : IV, 629 ; — **Historien des peintres** : références et textes, II, 438, 434, 450, 451 ; II², 637, 777, 836, 819 (textes concernant la *Madone Ruccellai*) ; II², 861, 864, 891, 906, 908, 910, 977 ; III, 177, 184, 340 ; III², 469, 517, 518, 534, 555, 558 ; de 567 à 733 (*pass.*) ; IV, 20, 56, 72, 82, 89, 92, 96, 100, 107, 111, 116, 120, 129, 132, 134, 140, 141, 159, 175, 186, 203, 208, 212, 214, 221, 226, 240, 243, 255, 257, 271, 278, 280, 290, 302, 305, 306, 317, 319, 326, 329, 330, 375-399 (*pass.*), 417, 427, 434, 452 ; IV², 724, 789, 924, 928 ; V, 135, 163, 220, 302 ; V², 529, 580, 582, 597, 673, 674, 686, 855, 915, 930 ; VI², 919 ; VII², 645.
 Vasaro (Zonan Maria), céramiste, III², 858.
 Vasco (le grand), prétendu P. portugais, IV², 869-870.
 VASCO (Fernandez), P., IV², 888, 591, 592, 889, 890.
 Vasco de Quiroga, évêque, VIII³, 1033.
 Vasconcellos (Carolina Michaelis de), IV², 864 (réf.).
 Vasconcellos (Joachim de), IV², 853, 870, 886 (réf.).
 Vaslet, P. de miniatures, VIII, 355.
 Vassnetsov (Victor), P., VIII², 756.
 Vasquez (Alonso), P., VIII³, 1065.
 Vasquez (Geronimo), P., IV², 979 (texte).
 Vasquez (Gregorio), P., VIII³, 1071, 1085.
 Vasquez (Fray Manuel), A., VIII³, 1058.
 Vasquez (Mariano), P., VIII³, 1070.
 Vassalietto, marbrier, I², 693.
 VASSE (Louis-Claude), S., VI², 718 ; VII, 284, 370 ; VII², 564-566, 355, 570, 780 ; VIII, 51.
 Vaszary (Jean), P., VIII³, 1016.
 VAUDOYER, A., professeur à l'école d'architecture, VIII, 10, 16, 18.
 — (Léon), son fils, A., VIII, 29, 36-37, 26 ; VIII², 489.
 VAUDREMER, A., VIII², 489-490, 287, 288 ; VIII³, 1083.
 Vautier (Benjamin), P., VIII, 233 ; VIII², 860.
 Vautier (Rollin), A., III, 77.
 Vavassore (Zoan Andrea), G., V, 392, 396.
 Vaz (Gaspar), P., IV², 890.
 Veber (Jean), P. dessinateur, VIII², 905.
 VECCHIETTA (Lorenzo di Pietro, dit le), A., S. et P., III², 698 ; IV, 206, 147.
 Vecchiotti (Bernardo), amateur florentin, V², 686.
 Vedad Bey, A., VIII², 785.
 Vedder (Elihu), P., VIII³, 1145, 1147, 1155.
 Vedova (Della), S., VIII², 652.
 Veenius (Otto), dit Van Veen.
 Veil Picard, coll., VII², 586.
 Veillon (L. Auguste), P., VIII², 860.
 Veit (Philipp), P., VIII, 230, 231.
 Vela, P., VIII³, 1070.
 VELA (Vincenzo), S., VIII, 196, 198-199 ; VIII², 652, 856.
 VELASCO, P., IV, 887, 590, 593, 890.
 Velaseo (Carlos), A., VIII², 796.
 Velasco (Alonso de), président de Castille, IV², 839, 552.
 Velaseo (D. Inigo de), connétable, IV², 973.
 Velaseo (D. Pedro Fernandez de), connétable de Castille, IV², 827.
 Velazquez (Cosme), S., VII², 717 ; VIII², 802.
 VELAZQUEZ (Don Diego Rodriguez de Silva y), P., VI, 433, 464-490, 329-332, 334-341, *Pl. VI* ; — influence : VII², 754 ; — VIII, 419 ; VIII², 582, 584, 728, 731.
 Velazquez (Isidro), A., VIII², 790.
 Veldecke (Henri de), II, 364.
 Vélez (marquis de los), IV², 827.
 Vellert (Dirck), P., V, 267, 292, 413.
 Veloso Salgado (José), P., VIII², 848.
 Venecslas de Prague, A., III, 59.
 VENETO (Bartolommeo), P., IV, 430-431, 305.
 Venetianov (Alexis Gavrilovitch), P., VIII, 105, 300-301, 188.
 Veneziano (Agosto), G., V, 408.
 Veneziano (Antonio) P., II², 908 ; III², 591, 621.
 VENEZIANO (Domenico), P., III², 636-637, 653, 654, 704.
 Ventre, A., VII², 500.
 Ventura Rodriguez, A., VI, 404 ; VIII³, 1047.
 VENTURI, historien ; références, IV, 111, 112, 125, 141, 185, 193, 194, 196, 212.
 Venturoli, A., VIII, 181.
 Véra (Paul), A., déc., VIII², 499 ; VIII³, 1099.
 Veralli, P., VI, 83.
 Vêrard (Antoine), éditeur, V, 401 ; *Heures*, IV², 636.
 Verbanek (Geo), S., VIII², 952, 591.
 VERBECKT (Jacques), déc., VII, 16, 17, 369, 451, 452.
 Verbeeck (Frantz), P., V, 258.
 VERBRUGGEN (Pierre), le vieux, S., VI, 278.
 — (Pierre), le jeune, *ib.*
 — (Henri), *ib.*, 175 ; VII, 361.
 Verburg (Robert), S., VII, 359.
 Verdera (Nicolas), P., III², 762.
 VERDIER (François), P., et théoricien, VI², 604, 623, 900 ; VII, 102.
 Verdiguier (les), A. A., VIII³, 1044.
 Verdussen (Jean-Pierre), P., VII, 387, 246.
 Vère (Adolphe, seigneur de), V, 274.
 Verechtchaguine (Vasili Vasilevitch), P., VIII², 759, 760, 486.
 Vergara (Ignaio), S., VII², 745.
 Vergilio (Maestro), céramiste, III², 847.
 Verger (Toussaint), A., VI, 171.
 VERGOS (Jaume), P., III², 804-805.
 — (Rafaël), son fils, *ibid.*
 — (Pau), — P., III², 803, 469, 470.
 Verhaecht (Tobias), P., premier maître de Rubens, VI, 292.
 Verhaegen (Théodore), S., VII, 363.
 VERHAGEN (P. J.), P., VII, 380-385, 240-242.
 Verhanneman (Jean), P., élève de Memling, V, 229.
 Verhulst (Rombout), S., VI, 288-289, 188-199.
 Verino (Ugolino), humaniste, V, 488 (texte).
 Verlat (Charles), P., VIII³, 975.
 Vermare (André), S., VIII³, 1199.
 VERMEER de Delft, P., VI, 372, 382-384, 264-266, *Pl. V* ; VII, 393 ; VIII³, 980, 988.
 Vermeer de Harlem (Jan), P., VI, 386.
 VERMEJO ou Bermejo (Bartolome) : Bartolomeus Rubeus, de Cordoue, P., III², 807 ; IV², 718, 901-905, 603.
 Vermeulen (C.), G., VI², 593.

- VERMEYEN (Jean Corneille), P., V, 306, 308, 444 ; cartons de tapisserie, V², 900, 913.
- Vermeylen, S., VIII³, 959.
- Vernaccio (Fra), A., II, 85, 87, 88.
- Vernansal, dessinateur pour tapisseries, VII², 829.
- Vernay (François), P., VIII², 573.
- VERNET (Joseph), P., VII², 477, 523-524, 331, 682 ; 804, 810, 812 (gravé par Balichon, Cochon, Le Bas).
- (Carle), fils de Joseph, P., VIII, 118, 435.
- (Horace), fils du précédent, P., VIII, 146, 278 ; VIII², 706, 855.
- Verneuil, VIII³, 1212, 1225.
- Vernicke (Maître Wilhelm), A., V, 177.
- Verninac (M. de), beau-frère de Delacroix, VIII, 91.
- Vernon, secrétaire du duc de Monmouth, VI², 806.
- VÉRONÈSE** (Paolo Calari dit), P., IV, 386 ; V², 532-552, 306-323, 560, 574, 578, *Pl. VII*, 610 ; — **influence**, VI, 202 ; VI², 640 (*Pèlerins d'Emmaüs* jugés au XVII^e s.) ; VII, 122 ; VII², 645 ; VIII, 133.
- Verrat (Jean), P. verrier, IV², 791.
- Verrien, G., VII², 798 (premier breveté pour la gravure en couleurs).
- Verrio (Antonio), P., VI², 804-805, 806.
- VERROCCHIO** (Andrea di Cione dit A. del), III², 560, 655-656 ; — **peintre** : III², 670-672, 389, 692 ; IV, 246, 167 ; — **architecte** : IV, 128 ; — **orfèvre, ciseleur, sculpteur** : III², 885 ; IV, 82, 128-135, 95-100, 207 ; — **influence** : IV, 247, 252, 293, 375 ; V, 54 ; VIII³, 998.
- Verrue (comtesse de), coll., VII², 487.
- VERSCHAFFELT, S., VII, 281, 367-369, 235.
- Verspronck (Jan), P., VI, 349.
- Vertin (Gilles de), enlumineur, III, 124.
- Vertumni (Achille), P., VIII², 676.
- Verulam (lord), coll., III, 237.
- VERWOORT (Michel), S., VII, 361, 228-230, 362, 363.
- Vespignani (Virginio), A., VIII, 170, 172, et Francesco, son fils, VIII², 636.
- Vespucci, famille florentine, III², 658, 679, 681.
- Vestier (Antoine), P., VII, 519, 322.
- Vestner, méd., VII, 426, 427.
- Veth (Jan), P., VIII³, 992.
- Vetri (Paolo), P., VIII², 680.
- Veve, éditeur déc., VIII³, 1094.
- Veyrier, S., VI², 690, 692.
- Veyrier (Pierre), émailleur, V, 454.
- Viana (marquis de), coll., III², 896.
- Viani, P., VII, 218.
- Viat (Charles), A., IV², 503, 513.
- Viator (Jean Pèlerin dit), auteur d'un *Traité de Perspective*, V, 52 ; VI², 824 (texte).
- Vian (Pierre), P., IV², 757.
- Vibert (James), S., VIII², 856.
- Vicente (fray), de Sta Maria, A., VIII³, 1030.
- Vicente (Gil), orf., IV², 861.
- Vicente (Matheus), A., VII², 762, 764.
- Vicente (Roman), coll., III², 750.
- Vicentini (Antonio), P., G., VII, 242.
- Vicentino (Andrea), P., V², 570, 578.
- Vicuñha, ministre du Chili, VIII³, 1083.
- Vidal y Soler (Ferrer), coll., III², 774.
- VIEIRA (Francisco, dit Portuense), P., VII², 768, 770, 479 ; VIII², 843, 845.
- Vieira de Mattos (Francisco) dit Lusitano, P., VII², 768.
- VIENT, P., VII², 486, 541, 542-544, 343, 792, 793, 844 ; VIII, 80, 85, 273 ; VIII², 567.
- Vierge (Daniel), G., VIII², 895-896.
- Vierge (Michel), S., IV², 641.
- Vigarani (Gasparo, Ludovico, Carlo), décorateurs, VI², 525, 548 (texte).
- Vigée (Louis), pastelliste, VII², 517.
- VIGÉE-LEBRUN (Mine), P., VII, 348 ; VII², 503, 517, 519, 329, 330.
- Vigeland (Gustav), S., VIII², 720, 722, 459, 460.
- Vignacourt (famille), IV², 808.
- Vigne ou Le Vigne (Charles), tapisier, VII², 848.
- Vigne (Paul de), S., VIII³, 943, 944, 945, 581.
- VIGNOLE (Vignola), A., IV, 6, 43-44, 45, 51, 52, 57 ; — **influence comme théoricien** : IV², 535 ; V, 159, 179 ; V², 590, 663, 401 ; VI, 166, 168 ; VIII, 168.
- Vignon, A., VII², 461 ; VIII, 2, 4, 6, 11, 18 ; VIII³, 1048.
- VIGNON (Claude), P. G., VI, 206, 222-223, 145, 260 ; VI², 891.
- Viladrich (Miguel), P., VIII², 834.
- Vilhegas (Diego Ortis de), évêque de Vizeu, IV², 862, 879.
- Villa (Claude de), et Gentine Soloro, donateurs, V, 316, 322, 196.
- Villa Espesa (Mosen Francis de), chancelier de Navarre, III², 770.
- Villaamil (Cruzado), VI, 482 (réf.).
- Villabrille (Alonso de), S., VII², 741, 742, 456.
- Villacastin (Fray Antonio de), « fabricant » de l'Escorial, V², 801-802, 816.
- Villacerf (marquis de), inspecteur, puis surintendant général des Bâtiments royaux, VI², 518, 519.
- Villadarias (marquise de), coll., VI, 425.
- Villahermosa (ducs de), V², 833.
- Villahermosa (duchesse de), coll., VI, 472.
- Villain (Bernard), maçon entrepreneur, IV², 504.
- Villalon (Cristobal de), théoricien, IV², 972.
- Villalpando (Cristobal de), P., VIII³, 1068.
- Villalpond (Francisco de), A., IV², 962 ; V², 801.
- Villamena, G., VI, 258.
- Villamil (Pérez de), P., VIII², 826.
- Villanueva (Don Juan), A., VII², 736, 740, 744.
- Villanuevâ (Pedro Diaz de), P., VI, 453.
- Villanueva (le P.), IV², 963 (réf.).
- Villanueva (Tomas Gonzalez de), chanoine de Tolède, IV², 923.
- VILLARD (ou Vilard) de Honne-court, A., II, 28, 56 ; III, 47 ; VIII³, 997 ; — **références** : 104, III, 153, 154, 397.
- Villares (Diego), P., VIII³, 1086.
- Villari (Pasquale), historien, VIII², 676.
- Villaroel (Pedro de), stuccateur, IV², 954.
- Villars (hôtel de), VII, 20.
- VILLATTE (Pierre), dit Malebouche, P., IV², 715, 477 ; P. verrier, IV², 787.
- Villegas (José), de Cora, S., VIII³, 1059.
- Villegas Marmolejo (Pedro de). P. et lettré, V², 831.
- Villero (maréchal de), VI², 726.
- Villero (Nicolas V de Neufville, duc de), V², 753.
- Villero (hôtel de), VII, 20.
- Villiers ou Villiers (Claude de), orf., VI², 631, 923.
- Villiers (Charles de), évêque de Beauvais, IV², 796 ; V, 469.
- Villiers de Groslaye (cardinal Jean de), IV, 224.
- Villiers de l'Isle-Adam, grand maître de Rhodes, III, 92, 93.
- Vinache, S., VII, 81 ; VII², 568.
- Vinazer, méd., VII, 427.
- Vincent, P., VII, 380 ; VII², 545, 687, 844.
- Vincent (A.), vernisseur, VII², 864.
- Vincent (Sir Edgar), coll., VII², 663.
- Vinci, voir : Léonard.
- Vinckboons (David), P., V², 865.
- Vingotte, S., VIII², 943, 582, 945.
- Vinet (Henri), P., VIII³, 1086.
- VIOLET-LE-DUC, A., et théoricien, VIII, 39-41 ; VIII², 480, 486-489 ; VIII³, 1082, 1083 ; — **références** : I², 636, 708, 710 ; III, 381 ; III², 693 ; V², 921.
- Virenoch, coll., III, 261.
- Viscardo (Girolamo), S., IV², 630.
- Vischer (Bible de Jan), VII, 334.
- Vischer (Kaspar), A., V, 173.
- VISCHER (Peter), père et fils, Sculpteurs, fondeurs, V, 6, 124-132, 86-92.
- le jeune, VII, 279 ; — méd., V, 141, 158.
- (Hermann), père de Peter le vieux, S., V, 124.
- Visconti (les), III, 163, 445 (monnayage).
- (Gian Galeazzo), V², 648.
- VISCONTI, A., VIII, 35-36, 210 ; VIII², 478, *Pl. VII*.
- Visigoths, I², 558.
- Visscher (Cornélis), G., VI², 861-862.
- Visser (Tijpke), S., VIII³, 960.
- Vitale de Bologne, P., II², 878.
- Vitet, VIII, 38 (texte).
- VITI (Timoteo), ou della Vite, P., IV, 320, 332, 394-395, 432.
- Vitta (le baron), VIII, 133.

- Vittoni (Ventura), A., IV, 6, 25.
 Vittoria (Alessandro), A. S., méd., IV, 166, 203; V², 540, 578; VI, 21.
 Vittorio (Matteo Corcos), P., VIII², 673.
- VITRUVÉ, A. et théoricien romain, III, p. II; — TRADUCTIONS: — italiennes, IV², 522; — françaises, 655, 658; VI, 166; — influence: IV², 536, 538; V, 60, 64, 169, 179, 180, 190, 343; VI², 522, 527, 545, 546; VIII², 487; VIII³, 1028, 1102.
- Vitry (Paul): références, V², 582, 599, 607, 608, 609, 628; V³, 746; VI², 706.
 Vivaldus, auteur de l'*Opus regale*, V, 392.
 Vivarès, G., VII², 820.
- VIVARINI (les), famille de peintres vénitiens: IV, 270.
 — Antonio, III², 624-625, 360, 361, 716.
 — Bartolommeo, III², 625; V², 656 (vitraux).
 — Alvisé (ou Luigi), III², 625; IV, 416, 291, 426, 428, 442, 445.
- Viviani (Dante), A., VIII², 643.
 Viviano (Michel Agnolo di), orf., V, 436.
 VIVIEN (Joseph), P., VI², 566; VII, 112, 62, 297.
 Vivien (le comte), abbé de St-Martin de Tours, I, 348, 351.
 Vivo (Tommaso de), P., VIII, 210.
 Vivonne, VI², 615.
 Vlaminck (Maurice de), P., VIII², 627.
 Vleugels, P., VI, 205. Voir Wleugels.
 Vlietier (Simon de), P., VI, 392.
 Vlocrino, fondeur de plaquettes, IV, 162.
 Vöge (W.), I², 661; II², 760; V, 104 (réf.).
 Vogel (Albert et Otto), tailleurs de bois, VIII, 454.
 Vogel (Ludwig), P., VIII², 863.
 Vogel (Z.), G., VIII, 278.
 Vogels, P., VIII³, 976.
 Vogt (Kaspar), A., V, 172.
 Vogüé (de), II, 116, 118.
 Vogüé (marquis de), coll., VI², 928; VIII, 147.
 Voille (Jean-Louis), P., VII², 539.
 Voirin (Lyenin), P. verrier, IV², 791.
 Voisenon (abbé de), VII², 572.
 Vokmann (Arthur), S., VIII², 698.
 Volaire (Jacques), P., VI², 524.
 Volkmar Machado (Cirilo), P. et historien, VIII², 845.
 Voll (Karl), III, 185; V, 217 (réf.).
 Vollard, coll., VIII³, 1157, 734.
 Vollon (Antoine), P., VIII², 564.
 Volmar (Georges), P., VII², 790.
 Volmar (Joseph), S., VIII², 855.
 Volpato (ou Renard), G., VII², 823.
 Volpe (Vincent), P., V, 347.
 Voltaire: références et textes, V, 484; VII, 80, 83, 120, 135, 142, 292.
 VOLTERRE (D. Ricciarelli dit Daniel de), P. S., IV, 239, 375; V², 553, 588, 349, 641, 678, 814.
 Volvinus, orf., I², 842.
- Voronikhine, A., VIII, 283, 175, 285.
 Vorstermann (Lucas), G., VI², 849, 560; VII², 818.
 VOS (Cornille de), P., VI, 314-316, 208-209.
 Vos (Jos de), entrepreneur de tapisserie, VII², 847.
 VOS (Martin de), P., V², 577, 848-849, 527; VI², 878.
 VOS (Paul de), P., 316-317, 211.
 Vos (Simon de), P., VI, 333.
 Vostre (Simon), éditeur, V, 401.
Heures, IV², 636.
- VOUET (Simon), P., V², 519, 606, 612, 615, 620, 660; VI, 205, 206, 207, 214-219, 140-143, 221, 225; — peint pour la tapisserie, VI², 888-889, Pl. XII.
 — (Aubin), frère du précédent, VI, 219.
- Voyage littéraire* (de deux Bénédictins), II, p. IV (réf.).
 Voyez, l'ainé, G., VII², 789.
 Voysey (C. F.), A., VIII, 328.
- VREDEMAN DE VRIES ou de Vriese (Hans ou Jeann), P., A., G., déc., V, 176, 180, 444; V², 872; VI², 914, 916.
 — (Paul), son fils, VI², 914.
- Vrelant (Guillaume), P. de mss., V, 217.
 Vreyswandt (Sœur), clarisse, III, 246.
 Vriendt (Cornelis de), A. S., V, 150, 181, 332; VII, 302.
 Vries (Abraham de), P., VI, 349.
 VRIES (Adriaen de), S., V, 135, 95, 339; V², 694-695, 746; VII, 302, 311.
 Vroom (Cornelis ou Hendrick), P., V, 353-354; V², 872.
 Vuafart, VIII, 280 (réf.).
 Vuillard (Édouard), P., VIII², 620, 393.
 Vulcop ou Valcop (Conrad et Henri de), P.P., IV², 703, 704, 706.
 Vydt (Jodocus), III, 196.
 Waagen: références, III, 229; III², 776; V, 284; VI², 794.
 Wach (Karl-Wilhelm), P., VIII, 232.
 Waddesdon Bequest (au Brit. mus.), V, 445.
 Wade (Fairfax), A., VIII, 327.
 Waechter, mcd., VII, 427, 277, 431.
 Waechter (Eberhard), P., VIII, 232.
 Wagner, P., VII², 792.
 Wagner (Joh. Peter), S., VII, 281.
 Wagner (Otto), A., VIII², 692, 737.
 Wahaven (Isaac), P., VII, 393.
 Wahlberg (Alfred), VIII, 261, 162.
 Wahlbom, P., VIII, 262.
 Wailly (de), A., VII, 189, 341; VII², 458, 459, 472; VIII, 10, 280; VIII², 482.
 Walafrid Strabo, I, 330; I², 713.
 Walch (Jacob), voir: Barbari (Jacopo de).
 Walch (Antonelli et Sigismond), A. A., V, 165.
 Waldburg-Wolfegg (prince de), coll., V, 28.
 Waldmüller, P., VIII, 236, 142; VIII³, 1005.
- Waldstin (Palais), V, 162, 108.
 Walhmann, A., VIII², 726.
 Walker (Arthur), S., VIII, 348.
 Walker (Horatio), P., VIII³, 1200, 761, 1202.
 Walker (James), G., VII, 349.
 Walker (Ralph), A., VIII³, 1163, 1166.
 Walker (Sir Robert), P., VI², 800, 537.
 Wallis: références, III², 834, 840, 842, 843, 855, 859; coll., III², 837.
 Wallis et Gilbert, A. A., VIII, 325.
 Wallot (P.), A., VIII², 691, 437.
 Walois (Jean), tapissier, III, 358.
 Walpole (Sir Edward), VII², 619.
 WALPOLE (Horace), références et textes: III, 300, 353, 354, 356, 358; VI², 791, 795, 797, 801, 806, 808; VII², 638.
 Walter (T. Ustick), A., VIII³, 1126, 714.
 Walter de Colchester, P., III, 305, 306, 310.
 Walter de Durham, P., III, 305, 306.
 Walter de Munich, S., III, 61.
 Walter de Baltimore, coll., VIII, 394.
 Walters (Frederick), A., VIII, 330.
 Waltner, G., VIII², 883.
 Wanenmacker, P., VII², 775.
 Wappers (baron), P., VIII, 378, 394; VIII³, 965.
 Warburg (A.), III², 894 (réf.).
 Ward (Edward), P., VIII, 360.
 Ward (James), P., VII², 690-691, 434.
 Ward (James), P., VIII, 370.
 Ward (John), S., VIII³, 1139-1140.
 Ward (Will), G., VII², 690.
 Ward Herin (Elsie), S., VIII³, 1177.
 Wardle (Arthur), P., VIII, 408.
 Ware, déc., VII², 610, 388.
- WARIN (les), famille d'artistes.
 — Jean, méd., G. de monnaies: V², 765, 768, 769-772, 476-479; VII, 153, 283; VII, 403, 404, 425, 426, 430, 435; — S.: VI², 657-658, 439-441.
 — Claude (parent de Jean), G. en médailles, V², 772; VII, 402.
 — Guillaume, S., en cire, parent de Jean, V², 772.
 — Jean, fils de Guillaume, aide de Jean Warin, le grand, V², 772.
 — François, fils de Jean Warin (le grand), V², 772; VII, 399.
- Waring (H.-F.), aquarelliste, VIII, 412.
 Warmant, coll., VII, 385.
 Warner (Olin Levi), S., VIII³, 1143.
 Warnier (Guillaume), directeur de la fabrique de tapisseries de Lille, VII², 844.
 Waron (Daniel), méd., VII, 430.
 Waroquier (Henri de), P., VIII², 627.
 Warren (Whitney), A., VIII³, 1166, 1166, 1168.
 Wasa (Gustave), roi de Suède, V, 189-190.
 Wasiers (comte de), coll., III, 130.
 Wasman (Friedrich), P., VIII, 240.
 Watelet, amateur, VII², 478, 542 (réf.).
 Waterhouse (Alfred), A., VIII, 317

- Waterhouse (John), P., VIII, 397.
 Waterhouse (Paul), A., VIII, 324.
 Waterloos (Adrian et Denis), médailleurs, VII, 432.
 Waterton, coll., II, 470.
 Watson (L.), S., VIII, 336.
 Watson (S.), S. sur bois, VI², 789.
 Watson (les), G. G., VII², 821.
 Watson-Gordon, P., VIII, 397.
 Watson (W. Crum), IV², 853 (réf.).
- WATTEAU** ou Wateau (Antoine), P., IV, 462 ; VII, 95, 119-133, 67-73, *Pl. II*, 293 ; — dessine pour la gravure ou intreprété par elle : VII, 121 ; VII², 807, 808, 809 ; — influence : VII, 386, 387 ; VII², 488, 667, 848 ; VIII, 367 ; VIII², 574, 589.
- Watteau (de Lille), neveu d'A. W., VII, 137.
 WATTS, P. et S., VIII, 340, 208, 391-392, 238, 239.
 Wauters, P., VIII³, 975.
 Wauters (Alph.) : réf., III, 216, 222 ; III², 723 ; V, 227, 293, 294, 306 ; V², 879, 901 ; VII, 380.
 Weale (James) : références, III, 178, 180, 185, 190 ; V, 223, 238.
 Webb (John), A., VI², 779.
 WEBB (Sir Aston), A., VIII, 320, 323, 327.
 — (Maurice), son fils, 323, 324.
 Webb, coll., VII², 715.
 Weber (L.-M.), méd., VII, 428.
 Weber, éditeur, VIII, 454.
 Weber (Paul), III, 242 et IV, 305 (réf.).
 Weber, coll., III, 234, 248 ; V, 247, 249, 294 ; V², 522.
 Webster (H. A.), G., VIII³, 1188.
 Webster (Thomas), P., VIII, 359.
 Webster (Walter), P., VIII, 405.
 Wechtlin (Jean), G., VI², 830.
 Weckenberg (P.-G.), P., VIII, 262.
 Weckesser (Auguste), P., VIII², 866.
 Wedgwood, fab^r de faïence, VII², 616, 627, 873.
 Weenix (Jan), P., VI, 398.
 — (J.-B.), fils du préc., VII, 289.
 Weese, V, 111 (réf.).
 Weibel (W.), V², 515 (réf.).
 Weidenhaupt, S., VIII, 249.
 Weigel, coll., V, 382.
 Weill (David), coll., VII², 503, 504, 514, 516, 322, 570, 575, 579, 363, 586, 594.
 Weir, P., VIII³, 1115.
 Weirotter, G., VII², 820.
 Weisbach, coll., II, 480.
 Weisbrodt, G., VII², 820.
 Weismann (A. W.), A., VIII³, 954.
 Weiss (N.), IV², 664 (réf.).
 Weissenbruch, P., VIII³, 983.
 Weisweiler, ébéniste, VII², 872, 875, 877, 882.
 Wellington (Lord), coll., IV², 912 ; VI, 468.
 Welonski (Pius), S., VIII², 746.
 Welsch (Maximilien von), A., VII, 257, 259.
 Welter (Albert), P., VIII², 874.
 Werder (Urs), G., III, 296.
 Werenfels (Samuel), A., VII², 779.
 Werenskjold (Erik), P., VIII², 723-724.
 Wermuth, de Gotha, méd., VII, 426.
 Werner, méd., VII, 427.
- Werner, P., VI², 526.
 Werner le jeune (J.), P., VII², 782.
 Werner von Tegernsee, P. de mss., II, 364.
 Wernher (Sir Julius), coll., II, 486 ; IV², 901.
 Wertmüller, P., VII, 317, 200 ; VII², 541 ; VIII, 260.
 Verve (Claus de), IV², 590. Voir : Claus.
 West (Benjamin), P., VII², 514, 617, 669-671, 719, 728 ; VIII³, 1114, 1200.
 West (Walter), P., VIII, 408.
 West, évêque d'Ely, V, 375.
 Westlake : références, I², 787 ; II, 372, 374, 375, 396.
 Westmacott (Sir Richard), S., VIII, 332.
 Westman, A., VIII², 726.
 Westminster (duc de), coll., VII², 635, 653, 658, 659, 419, 662, *Pl. IX (the blue boy)*, 719.
 Westminster (marquis de), VIII, 313.
 Wetherill, G., VIII³, 1188.
 Weyler (J. B.), P. d'email, VII², 532.
 WHISTLER, P. : VIII, 390, 398, 400, 410 ; VIII³, 1145, 1148-1153, *Pl. XVII, 726-729*, 1188 ; — G. : VII², 885-886, 559, 890.
 Whitbread (S.), coll., VII², 660.
 Whitman (Walt), VIII³, 1186 (t.).
 Whitmore, A., VIII³, 1168.
 Whittredge, P., VIII³, 1132.
 Whright (Frank), A., VIII³, 1168.
 Wicar (J.-B.), P., bienfaiteur du musée de Lille, VIII, 100, 145.
 Wickhoff, I, 218 ; IV, 454 (réf.).
 Wickie (Henry), G., VIII³, 1188.
 Widemann, méd., VII, 427.
 Widener (coll.), VII², 586 ; VIII², 590 ; VIII³, 1174.
 Wideville (hôtel de), VI², 666.
 Wied (comte de), V, 471.
 Wiedenhaupt (A.), S., VII, 306.
 Wiedewelt (Johann), S., VII, 306 ; VIII, 249.
 Wierix (les), G. G., V, 293, 414.
 — (J.), III, 222.
 — Antoine, V, 284.
 Wiertz (Antoine), P., VIII³, 967.
 Wigmana (Gérard), P., VII, 393.
 Wilcoxson (Fr.), S., VIII, 349.
 Wild (Abraham), A., VII², 778.
 Wilde (Bernard de), A., VII, 359.
 Wildens (Jan), P., VI, 331.
 Wildenstein, coll., VII², 512, *Pl. VII*, 518, 327.
 Wildt (Adolfo), S., VIII², 662.
 Wilfrid, évêque d'York, III, 300.
 Wilhelm de Herle (maître), P., III, 246-248.
 Wiligelmus, S., I², 696.
 Wilke, dess., VIII², 712.
 WILKIE (David), P. G., VIII, 356-358, 215, 423 ; VIII, 147.
 Wilkins (William), A., VIII, 308, 312 ; auteur de recueil, 307.
 Willaerts (Adam), d'Anvers, P., V², 872.
 Willcox (M. Brodie), coll., VII², 648.
 WILLE (Joh. Georg.), G., VII, 296-297 ; VII², 803-804, 493, 808 ; VII, 382 (réf.) ; VIII, 280.
 — (Pierre Alexandre), fils du précédent, P., VII², 503.
 Willems (Florent), P., VIII³, 970.
 Willemsens (Louis), S., VI, 279.
- WILLETTE (Adolphe), P. et dessinateur, VIII², 598, 902-903, 568.
 Willette (Will et Annie), P., P., VIII³, 1184.
 William de Florence, P., III, 306.
 William de Walsingham, P., III, 312.
 William de Westminster, P., III, 306.
 Williams, A., V, 337.
 Willumsen, P., VIII², 720.
 Wilson (Richard), P., VII², 681-685, 429, 430.
 Wilton (Joseph), S., VII², 623.
 Wimperis et Simpson, A. A., VIII, 324.
 Wimpers (Edmond), aquarelliste, VIII, 400.
 Winant, ciseleur, VII², 871.
 WINCKELMANN, VII, 178, 217, 299-301, 306, 378 ; VII², 484, 542, 869 ; VIII, 6, 80, 82, 84, 168, 183, 249.
 Winghe (Philippe de), I, 4.
 Winkler, G., VIII³, 1188.
 Winne (Arend), P., V, 243.
 Winne (Lévin de), P., VIII³, 965, 973.
 Wint (P. de), aquarelliste, VIII, 364.
 Winterhalter, P., VIII², 572.
 Wirt (N.), méd., VII, 427.
 Wish van der Cappel (Richard de), chanoine, V, 242.
 Wisigoths (monnaies des), I², 910, 471 (17).
 Wissing (William), P., VI², 801, 804.
 Witberg, A., VIII, 287.
 Witdock (Jean), G., VI², 851, 855, 856-857, 565.
 Witewaal (Joachim), P., V², 854.
 Witigono, abbé de St-Georges d'Oberzell, I², 712.
 Witsen (Cornelis), chef de l'amirauté hollandaise, VI, 352.
 Witt (Jacob de), P., VII, 377, 393.
 Witte (Emmanuel de), P., VI, 392-393, 274.
 Wittig (Edward), S., VIII², 746, 478.
 Witz (Conrad), P., III, 283-288, 158-159, 297 ; V, 387 ; VI², 823.
 — (Hans), le père, III, 283.
 Wiwulski (Antoine), S., VIII², 746.
 WLEUGELS (Nicolas), P., VI², 526, directeur de l'Académie à Rome, VII, 74, 75, 78, 216, 387.
 Wocher (Tiberias et Marquard), Graveurs, VII², 792.
 Woensam (Anton), P., V, 18.
 Woeriot, G. en monnaies et en estampes, IV², 696 ; V, 420.
 Wojtowicz (Piotr), S., VIII², 746.
 Wolcott, médecin, VII², 679.
 Wolf (T.), potier de grès, V, 471.
 Wolfe, P., VIII, 411.
 Wolfers (Ph.), A., VIII³, 939.
 Wolff (Albert), VIII, 448 (texte).
 Wolff (Emil), S., VIII, 188.
 Wolff (Jacob), l'ancien, A., V, 160, 104 ; — le jeune, 161.
 Wolff-Metternich, coll., II², 985, 553.
 Wölflin (H.) : références, V, 41, 493 ; V², 515 ; VII, 253.
 WOLGEMUT (Michel), P., V, 20-21, 42 ; chef d'atelier de sculpture, V, II² ; — de grav., 386.
 Wolff (Tobias), méd., V, 147.
 Wolsey, V, 337, 365, 370 ; VI², 777.
 Wolstenholme, A., VIII, 331.

Woltmann et Woermann, I, 427 ; III, 222 (réf.).
 Woluwe (Jean de), P., III, 115.
 Wood (Derwent), S., VIII, 348.
 Wood (Marshall), S., VIII², 1198.
 Wood (W.), P., VIII, 408, 411, 412.
 Wood, auteur de rccueil, VII², 457.
 Woodville, P., VIII², 1131.
 Woodward, caricaturiste, VII², 703.
 Woollett, G., VII², 670, 820 ; VIII, 418.
 Woolner (Th.), S., VIII, 337, 205.
 Woolsworth, commerçant américain, VIII², II62.
 Wotton (II.), A., théoricien, V, 344.
 Wouters (Rik), P., VIII², 977, 608.
 WOUVERMAN (Philips), P., VI, 332, 393, 394, 276 ; VII, 289.
 Wrangel (Karl Gustaf), connétable de Suède, VII, 289, 310.
 Wren (Sir Christopher), A., VI², 772-778 ; VII², 599 ; VIII², 1100.
 Wright (André), P., V, 346, 347.
 Wright, P., VII², 681.
 Wright (Joseph) dit de Derby, P., VII², 696.
 Wright (M.), P. écossais, VI², 803.
 Wright (S.), G., VIII, 413, 253 ; — P., VIII², II87.
 Wrins (Laurent) « canonnier » du roi Louis XI, IV², 588 ; VI², 652 (et non : Wrive, *errat.*).
 Wroubel (Mikhail-Alexandrovitch), P., VII², 765-766, 489.
 Wuchters (Abraham), P., VII, 303 ; VIII, 252.
 Wuchters (Daniel), P., VII, 332.
 Würth, méd., VII, 427.
 Wurzbach, VII, 382 (réf.).
 Wurzbacher, méd., VII, 427.
 Wüst (J. H.), P., VII², 792.
 Wyant, P., VIII², II45.
 WYATT (James), S., VIII, 312, 333-334.
 — (Benjamin), fils de James, A., VIII, 308.
 — (Jeffrey), chevalier Wyatville, A., VIII, 312.
 — (Sir Digby), A., VIII, 319.
 Wyckham (Guillaume), chancelier d'Angleterre, II², 986.
 Wyld, P., VIII, 376.
 Wyllmer (Jean), A., III, 9.
 Wyllie (W.-L.), P., VIII, 406.
 Wynnants (Jan), P., VI, 386.
 Wynne Finch, coll., V, 352.
 Wyrsh (J.M.), P., VI², 540, 787.
 Wyshrad (Ms. de), I², 737.
 Wyspianski (Stanislas), P. et poète, VIII², 748, 480.
 Wyss (Emmanuel), orf., VI², 838.
 Wysshan (Jacob), orf., VI², 838.
 Ximenes (Ettore), S., VIII², 656, 413.
 Ximenes (Miguel), S., VIII², 1044.
 Ximénez (Miquel), P., III², 782.
 Ximénez (cardinal), IV², 823, 830, 920, 954.
 Ximénez de Cisneros, archevêque de Tolède, IV², 836.
 Ximeno, P., VIII², 1070, 1084.
 Yarborough (Lord), coll., V², 837.
 YATES THOMPSON, coll. : *Apo-calyptse*, I², 750 et II, 350 ; *Bréviaire* de Marguerite de Bar, II, 353 ; *Divine Comédie*, III², 620 ; *Évangiles carol.*, I, 361 ; *Histoire*

ancienne (frag.) : Fouquet ? IV², 727 ; *Heures* : — de Dunois, IV², 708 ; — de Jeanne II de Navarre, III, 119 ; — de Yolande de Flandres, II, 357 ; III, 126 ; *Psautiers* : — anglais, II, 356 ; — bohémien, II, 370 ; — de St Louis, II, 344, 258 ; *Somme-le-Roi* et *Ste-Abbaye*, II, 352.

Ybl (Nicolas), A., VIII², 1006, 623.
 Ycates, A., VIII, 326.
 Yeo (Richard), méd., VII, 435.
 Yllescas (Gonzalez de), conseiller des Rois catholiques, V, 285.
 Yolande de Bar, dame de Cassel, III, 159.
 Yolande de Flandres (*Heures* de), II, 357 ; III, 126.
 Young, G., VII², 718.
 Young (William), A., VIII, 322.
 Young Cameron (David), G., VIII², 889.
 Yovanovic (Paul), P., VIII², 776.
 Yperman, dessin., I², 756 ; II, 379.
 Ypres (Jean d'), S., en Portugal, IV², 860.
 Yriarte (Charles), IV, 93 ; V², 533 (réf.).
 Ysenbrandt (Adrien), P., IV², 894 ; voir : Isenbrandt.
 Ysenhut (Léonard), de Bâle, imprimeur et P., V, 385.
 Yturbe (de), coll., IV², 745.
 Yvart (Baudren), P., VI², 623, 631, 892, 894, 895, 909.
 Yves, moine de St-Denis, II, 352.
 Yvon (Adolphe), P., VIII², 570.
 Zabitsky, coll., VI, 346.
 Zacharie (pape), I, 79, 80.
 Zafortèza, coll., IV², 936.
 Zagar (Jacques), méd., V, 149.
 Zagari (Saro), S., et écrivain, VIII, 190.
 Zahrtmann (Kr.), P., VIII², 719.
 Zais (Giuseppe), P., VII, 247.
 Zakharov, A., VIII, 283, 176, 285, 288.
 Zala (Gorges), S., VIII², 1008.
 Zambeccari, coll., V, 289.
 Zamet (hôtel), à Paris, V², 724.
 Zampieri (Domenico) ; voir : Dominiquin.
 Zanchi (Antonio), P., VI, 110.
 Zandomenighi (Luigi), S., VIII, 195.
 Zanelli (Angelo), S., VIII², 664, 423.
 Zani (l'abbé), III, 341.
 Zannoni (Antonio), A., VIII, 182.
 Zannoni (Ugo), S., VIII², 652.
 Zanobi di Benedetto Strozzi, P. de mss., V², 653.
 Zanth, A., VIII², 688.
 Zanziger, A., VIII², 1165.
 Zaporta (palais des), à Saragosse : *patio* transporté à Paris, IV², 960.
 Zappala, S., VIII², 633.
 Zaragoza (Lorenzo), P., III², 749.
 Zarsosa (D. Diego Martinez de), évêque de Malaga, VI, 424.
 ZAYAS (Miguel de), S., VI, 430.
 Zeeman (Reynier Nooms dit), P., VI, 205 ; VI², 864, 572 ; VIII, 427, 429 (gravé par Meryon).
 Zeghers (Ghérad), P., VI², 806.
 Zeitblom (Barth.), P., V, 30-31, 13.
 Zelger (Joseph), P., VIII², 864.

Zelotti (G. B. Farinati dit), P., V², 533, 534.
 Zenale (Bernardino), de Treviglio, P., IV, 265.
 Zeno (Vincenzo), amateur, V², 574.
 Ziani (Pietro), I, 279.
 Zick (Johann), et son fils Jannarius, P. P., VII, 291, 180.
 Zicky (Michel), P., VIII², 1005.
 Ziegenhain (aigüère du comte de), III², 882, 512.
 Ziegler (Jorg), peut-être le « Maître de Messkirch », V, 33.
 Ziem (Félix), P., VIII², 576.
 Ziesenis (J. G.), P., VII, 299, 185, *Pl. IV*.
 Zijl, S., VIII², 960, 598.
 Zimmermann (Dom.), A., VII, 263.
 Zimmermann (d.), S., VIII², 857.
 Zimmermann, I², 840 (réf.).
 Zinkeisen (Miss), P., VIII, 411.
 Zinner, A., VII, 358.
 Zitek, A., VIII², 736, 470.
 Zocchi (Emilio), S., VIII², 652, 405.
 — (Arnaldo), fils du précédent, VIII², 657.
 — (Cesare), cousin —, *ib.*
 Zoëga, esthéticien, VIII, 187.
 ZOFFANY (Jean Zauffely dit), P., VII², 683, 708-710, 441.
 Zola (Émile), VIII², 614.
 Zona (Antonio), P., VIII, 214.
 Zoppo (Marco), P., II², 724, 736 ; IV, 391.
 Zoppo (Rocco), P., IV, 330.
 Zorach, P., VIII², 1187.
 ZORN (Anders), S. P. et G., VIII², 727, 730-731, 468, 888.
 Zorzi (palais), Venise, III, 73.
 Zotto (Antonio dal), S., VIII², 658, 415.
 Zoubov (Alexis), G., VII, 349.
 Zubiature (les frères), P. P., VIII², 834.
 Zuccali (Enrico), A., VII, 262.
 Zuccarelli (Francesco), P., VII, 217-218 ; VII², 682.
 ZUCCARO, famille d'artistes : V², 560, 620.
 — Francesco, P. déc., IV, 43.
 — Taddeo et Fedirigo d'Urbino, P. P., V², 592-596, 352-353, 600, 602.
 — Federigo, V, 354, 355 ; V², 578 ; — en Espagne, 816.
 Zuccato (Sebastiano), mosaïste, IV, 452.
 ZUCCHERI (les), P. P., IV, 371 ; V, 348 ; V², 778 ; VI, 202.
 Zuccherio (Federico), P., V, 318, 354-355, 218 ; V², 778.
 Zucchi (Antonio), mari d'A. Kaufmann, P., VII², 786.
 Zuloaga (Ignacio), P., VIII², 832, 532.
 Zuloaga, coll., V², 838, 518, 842, 523.
 Zumarraga (Fray Juan de), évêque au Mexique, A., VIII², 1032.
 Zumbusch, S., VIII², 695.
 Zünd (Robert), P., VIII², 864.
 Zuniga, annaliste, de Séville, IV², 972.
 ZURBARAN (Francisco de), Salazar, P., VI, 453-460, 321-324 ; VIII², 1067.
 Zwingle, V, 491 (texte).

INDEX

DES NOMS DE LIEU

Aal (Norvège), I², 529, 263.
Aarau (Suisse), musée : vitraux de Muri, VI², 837.

ABBEVILLE : sculpture du XVI^e : IV², 634 ; — école de gravure : VI, 258 ; VII², 803 ; — séjour du sculpteur Pfaff : VII², 593. — **Saint-Gilles** : tableau de Q. Varin, V², 787. — **Saint-Sépulcre** : *Mise au tombeau*, IV², 595. — **Saint-Wulfran** : III, 12, 14 ; IV², 492 ; statuaire : IV², 584, 634 ; statuette-reliquaire : V, 435 ; tombeau par Fr. Crescent : VI², 729. — Bibliothèque : ms. carol. des *Évangiles*, I, 337, 340, 341, 342, 344.

Abbate Grasso, III², 513 ; IV, 8.
Abbotsbury, grange, II², 544.
Abbotsford, maison de Sir W. Scott, VIII, 313.

Aberdeen, collège : œuvres de Jamesone, VI², 794.

Abergavenny, tombeaux, II, 208.
Abissola (près Savone), carreaux de faïence, III², 862.

Abo (Finlande), cathédrale, II, 58 ; III, 43 (tour).

Abondance (Hte-Savoie), peintures du cloître, III, 290 ; IV², 720.

Abruzzes, sculpt. rom., I², 691.

Acatepec, S. Francisco, VIII³, 1046, 1059.

Acerenza (Pouilles), I², 491 (abside) ; I², 551, 552 ; I², 683 (portail).

Achale : monnayage, III, 450.

Acheropitou (Chypre), III, 94, 95.

Acolman, église : porte, VIII³, 1027, 1028 ; cloître, 1031 ; peint., 1065 ; sculpt., 1054.

Açores (Iles des), monuments de style européen, III, 97.

Aequanegra, pavement, II, 431.

Aequi, triptyque, IV², 902, 910.

Aequigny, château, IV², 557.

Aetopan, monastère, VIII³, 1030, 1031.

Adalia, I, 145.

Adel (Yorksh.), I², 527.

Adelwerth (Hollande), II, 41.

Admont (Styrie), *Bible* de Salzbourg, II, 322.

Adria, I², 545.

Aereshot, jubé, V, 321, 194.

Afendrika (Chypre), I², 583.

Afflighem, travaux de Denez, VII, 356.

Afrique occidentale : architecture européenne du moyen âge, III, 96.

AGEN : **Saint-Caprais** : I², 468 ; II, 92 ; chapiteaux, II², 618. — **Jacobins** : II², 526 ; peintures, 404. — **Musée** : faïence goth., V, 466.

Aghendœ (Irlande), I², 525.

Agliate (Italie), I², 540, 543 ; — baptistère, 550.

Agnetz, *Sépulcre*, IV², 595.

Agram (Autriche), ostensor, III², 877.

AGRAMUNT (Espagne) : II, 289,

222. — **Sainte-Marie** : I², 574. —

Saint-Pierre : I², 575.

Aguas calientes, VIII³, 1032.

Aguilar de Campo (Espagne), I², 563 (clocher), 569 ; cloître, II, 239 ; tombeaux, II, 292.

Ahetze, eroix processionnelle, V, 432, 262.

Ahmedabad (mosquée d'), IV², 868.

Ahun (et non : le Moutier d'Ahun, *errat.*), *Pietà*, IV², 590.

AIGUEPERSE (Puy-de-Dôme) : II, 30 ; *Madone*, de B. Ghirlandajo ;

III², 669 ; *Saint Sébastien*, par Mantegna, III², 734 ; *Pietà*, IV²,

590 ; statues, 613.

Aigues-Mortes, remparts, II, 39.

— Pradier, statue de *Saint Louis*, VIII, 62.

Aiguevives (L.-et-Ch.), I², 612 (figures cariatides), 613.

Ailly-sur-Noye (Somme), tombe du *Bâtard de Saint-Pol*, III, 407.

Aime (Savoie), I², 498.

Airaines (Somme), II, 8.

Aire-sur-la-Lys, III, 12. — Hôtel-de-Ville et beffroi, VII, 24.

AIRVAULT : **Église** : I², 465 ; sculpt., 650, 656 ; voûtes, II, 29 ;

décor oriental, I², 888. — **Pont roman** : I², 480.

AIX-EN-PROVENCE : I², 475 ; VII², 593, 594. — Séjour de Finsonius, V², 786.

Saint-Sauveur (cathédrale) : baptistère, I, 101 ; retable, IV²,

582, 623, 416 ; portes, IV², 637 ;

N. Froment, *Buisson ardent*, IV²,

715, 478, 479 ; Finsonius, *Saint Thomas*, V², 786 ; tapisseries, V,

290 ; V², 903, 905. — **Saint-Jean**,

II, 31 ; *tombeaux d'*Anjou*, II,

194 ; Finsonius, *Résurrection*, V²,

786. — **Sainte-Madeleine**, *Annonciation*, IV², 718.

Musée : Ingres, *Granet*, VIII,

114, 72, 115 ; Largillierre, *Marquise de Guéidan*, VII, 105,

56 ; Rigaud, *Prés. de Guéidan*, 108, 59 ; La Tour, *Duc de Villars*, VII², 512 ; Puget, *Louis XIV*, VI², 680 ; terre cuite du *Saint Ambroise*, 681 ; Maître de Flémalle, *Vierge glorieuse*, III, 232 ; V, 196 (n.) ; Mignard, *Mars et Vénus*, VI², 591, 398 ; tapisseries : VI², 880, 583 ; VII, 146 ; Laurana, *Masque*, IV², 625. — **Bibliothèque** : *Heures* de Guillaume Ilugoniet, IV², 734 ; portraits du XVI^e s., IV², 758. — **Archevêché** : tapisseries, VII², 830.

Fontaines du XVIII^e s., VII²,

593. — **Hôtel Peyronetti**, IV², 560.

— ***M^t de Louis XVI**, VI², 726.

— **Salle d'audience** de la chambre des comptes : peintures, VII², 493.

AIX-LA-CHAPELLE : I, 322, 323,

326. — École de mss., I, 335, 336.

— Monnayage, I², 920. — Statue équestre, I², 836.

Cathédrale : rotonde : I, 115,

73 ; I², 490, 510, 527 ; mosaïque,

*I, 324 ; chaire (bas-relief ivoire),

I, 263 ; portes, I², 834 ; chœur, III,

37. **Trésor** : *Évangiles* carol., I,

335 ; *Év. d'Othon*, I², 721 ; reliure

d'*Évangiles*, I², 843 ; tissu orien-

taux, I², 883, 893 ; bas-reliefs or,

I², 850 ; croix de Lothaire, 852 ;

cor de Charlem., 879 ; reliquaires

et objets divers, II², 966, 967-968,

576 ; statue de *Saint Pierre*, III²,

873.

Hôtel-de-Ville : III, 39 ; fresques

de Rethel, VIII, 238. — Musée :

J. van der Laen, *La Chaumière*,

VII, 393.

Ajuda (près Lisbonne), Palais :

Bosch, *Saint Antoine*, V, 257.

Aker (près Christiania), I², 529.

Akirkeby (Danemark), I², 538.

Aladja (Lyeie), décor sculpté byz.,

I, 157, 173.

Alanis (près Séville) : J. Sanchez de

Castro, *Re table*, IV², 899.

Alba, Abruzzes (San Pietro d'),

portes de bois, I², 692.

Alba Fucese (Italie), voir : Albe.

ALBA DE TORMES (Espagne) :

Carmel, *Vierge*, VI², 418 ; *Dolorosa*,

VI, 427. — **Palais**, fresques de

la *Vie du duc d'Albe*, V², 815.

Albany : Hôtel-de-ville, VIII³,

1137. — Capitole, *fresques,

VIII³, 1145.

Albe (Italie), I², 543, 555.
 Albenga, baptistère, I², 550.
ALBI : Sainte-Cécile (cathédrale) : II, 30, 31, 92; II², 552, 553; sculptures, III, 420; peintures, IV², 752. — **Maison des Viguieris**, IV², 561. — **Musée**: fontaine, II², 532. — **Pont**, II, 32.
 Albino (Italie): Moroni, *Calvaire*, V², 527.
ALCALA DE HÉNARES: IV², 920. — **Église**: décor de chapelle, IV², 823; B. Ordenez, tombeau de *Ximénez*, IV², 941, 632; grilles Renaissance, IV², 973. — **Université**: décor *mudéjar*, IV², 954; façade, IV², 959, 648, 960, 961.
 Alcantara, IV², 966.
 Alcubacer (Espagne), *Saint Jean-Baptiste*, II, 287, 220 (sculpt.).
ALCOBAZA (Portugal) : **Église**: II, 106, 74, 107, 109; sacristie (portes), IV², 983, 663, 987; tombeaux du roi *Pedro* et d'*Inès de Castro*, II², 668.
ALENÇON : Notre-Dame: sculpt. fin xv^e s., IV², 584-586; vitraux, 799-800.
 Alet (Hérault), I², 468.
ALEXANDRIE (Égypte) : I, 129. — **Catacombe**: symbol. euch., I, 165, 192. — Centre de mss., I, 217; — d'ivoires, 263; — de pierres gravées, 272; — de sculpt. sur os, 257. — **Théâtre**, par Falconi, VIII, 176.
 Alfen (Allemagne), I², 492.
 Alger, VII², 644 (passage de Reynolds).
 Alheim (Prov. rhén.), I², 494.
 Alife (Campanie), I², 682 (sculpt. rom.).
 Alkmaar, III, 31.
 Alkpat (Géorgie), IV², 829.
 Allariz (Galice), Clarisses: *Vierge ouvrante*, II, 284.
ALLEMAGNE (et PAYS GERMANIQUES):
GÉNÉRALITÉS: Art de l' — avant l'époque romane, I², 825; — aux xv^e et xvi^e ss., V, 3; V, 179; *Païs d'—*, origine de peintres au xv^e s., III, 140, 166. — Artistes originaires d' — en France au xviii^e s., VII², 540. — Séjours d'artistes français en —, VII², 538.
Architecture: romane, I², 487, 500; — gothique, II, 46-58 et II², 533-535 (Bibl. des deux parties, 566); — flamboyante, III, 32-40; — Renaissance, V, 153-179; — xvii^e et xviii^e ss., VII, 252-278; — du xix^e s. à nos jours, VIII, 217-222 et VIII², 687, 693.
Arts décoratifs: VIII³, 1213.
Céramique: V, 469-471.
Gravure: débuts, III, 337-340 (*pass.*); — xv^e s., V, 384-390; — xvi^e, 404-405; — xvii^e, VI², 578-579; VI², 869-870; — xviii^e, VII², 819-820; — xix^e (Menzel), VIII, 454-455.
Ivoires: I², 825-834 (*pass.*); II, 499-500.
Manuscrits (Peinture des): Époque othonienne, I², 717, 737; — xii^e s., II, 320-329; — xiii-xiv^e ss., II, 359, 371.

Médailles et monnaies: I², 919; III, 447-449; V, 137-148; VII, 425-428.
Meubles: V², 925; VI², 919.
Orfèvrerie: II², 923, 936-938; III², 873-884, 966-968, 986.
Peinture: — des xiv^e et xv^e ss., III, 242-281; — du xvi^e, V, 9-94; — des xvii^e et xviii^e ss., VII, 286-302; — du xix^e, VIII, 227-244; — de 1850 à nos jours, VIII², 698-712.
Sculpture: — du xii^e au xiv^e s., II², 736; — des xv^e et xvi^e, V, 97-136; — des xvii^e et xviii^e ss., VII, 278-286; — au début du xix^e, VIII, 222-227; — de 1850 à nos jours, VIII², 693-698.
Tapissier: III, 344-345, 355, 360, 368; V², 916.
 Voir aussi: Autriche, Bavière, Bohême, etc.
 Allerton, église: vitraux de Burne-Jones, VIII, 386.
 Allstedt (Allemagne), I², 492, 496.
 Almazan, près Soria (Espagne), I², 570²; IV², 828.
 Almenno (Italie), I², 550.
 Almeria, IV², 968.
 Almindingen (Bornholm), donjon, I², 539.
 ALNWICK (Angleterre), **Église**, I², 521 (*Salle capitulaire). — **Château**, VIII, 171.
ALOST : Saint-Martin: tabernacle par J. Duquesnoy, VI, 276; Rubens, *Saint Roch*, VI², 853. — **Hôtel-de-Ville**, II², 538; tapisseries, III, 359; V², 882.
 Alphington (Angleterre), I², 518.
 ALPERSBACH (Allemagne): **Église**, I², 496, 498; tympan sculpté, II², 740; peintures, III, 243.
 Alsace: centre de mss., au xii^e s., II, 324-326; — de vitraux, III, 294.
 Alt Sohl, château, III, 48.
 Altamara, chapiteaux, I², 687.
 Altbrunn (Bohême) mss. tchèques, xiv^e s., II, 370.
 Altdorf (Suisse), ossuaire, VI², 821. — M^t de *Tell*, VIII², 856.
 Altemberg, abbaye, II, 50.
 Altenahr, monastère, III², 878.
ALTENBURG : Saint-Barthélémy: crypte, I², 491; chapiteau, crosse, I², 890. — **Musée**: *Allégorie de la Rédemption*, II², 873; *Madone de Daddi*, 875.
 Altenstadt (Allemagne), I², 492, 493, 495 (voûtes).
 Alternon (Carnouailles), I², 520.
ALTHORP CASTLE (Angleterre): jardins, VI², 560. — Coll. Spencer: Lely, « *Belles de cour* », VI², 802; Gainsborough, *W. Poyntz et G. Spencer enfant*, VII², 657, *prétendue G. de Devonshire*, VII², 665; Reynolds, *nombreux portraits*, VII², 651, 413; Moro, *son propre Portrait*, V, 351.
 Altoetting (Bavière), *Le petit Cheval d'or*, III², 869, 505; 886, 892.
 Alvastra (Suède), abbaye de Clairvaux, I², 533 (ruines).
 Alvito (Portugal), château, III, 90.
 Alzano Maggiore, près Bergame, église: Lotto, *Saint Pierre Martyr*, IV, 446; chaire, VII, 159, 87.
AMALFI : Cathédrale: clocher, I²,

556; portes de bronze, I², 672, 673; sculpture, I², 682; restauration, VIII², 641.
 Amaseno (Italie), II, 85.
 Amba-Beschaï, Égypte, I, 137.
 Ambazac (Hte-Vienne), chasse émail, I², 872; II², 943.
AMBIERLE (Loire) : Église: III, 14; triptyque, IV², 722 et V, 324; vitraux, IV², 782.
 Ambleteuse, vases barbares, I, 424.
AMBOISE : Château: Travaux du xv^e s.; chapelle Saint-Hubert, IV², 494; tours d'accès, IV², 506; aile perp. à la Loire, IV², 511; jardins, IV², 502; bas-relief de *Saint Hubert*, IV², 604, 404. — **Saint-Denis : Sépulture**, IV², 641. — **Hôtel-de-Ville** (jadis maison de P. Morin): III, 19; IV², 506. — Artistes flamands dans les ateliers d'Amboise: V, 315; — italiens: IV², 499, 500. — Clos-Lucé (près A.), chapelle: fresque italienne, xv^e, IV², 752.
 Ambras (Autriche), château: collections, V, 439.
AMBRONAY (Ain) : Église: II, 58; sculpture, 195, 157; tombeaux, II², 710; vitraux, xv^e s., IV², 787.
AMÉRIQUE:
 Constructions scandinaves, I², 539. — Monuments de la conquête européenne, III, 98. — Médailles d'A. Dupré, VII, 420, 271. — Art de la découverte à nos jours, VIII³, 1019-1096.
 Ames (P.-de-C.), I², 460 (clocher).
AMIENS:
GÉNÉRALITÉS. — Sculpteurs au xviii^e s., VII², 593, 594. — **Séjour** de C. Varin, V², 787. — **Tapissier** (atelier de), V², 918; VI², 891. — **Tableaux** du Puy, IV², 749-750, 504.
ÉGLISES. — **Notre-Dame** (cathédrale): I², 700; II, p. VI de l'Introd., 10, 14, 17, 18, 22; caractères flamboyants précoces, II², 523; chapelle St-Jean-Baptiste, III, 7, 9; travaux du xviii^e s., VII², 462; *jubé, VII, 30.
SCULPTURE: portails: II, 145, 149-151, 101-103, III, 156, 159, 163, 121-122, 165, 177, 178, 137, 186; statues du contrefort Nord, II², 703, 715; bronzes, II, 190, 152; tombeaux: — du *cardinal Lagrange*, III, 400; — du *cardinal Hémori*, IV², 642; — par Blasset, VI², 729; stalles, IV², 509, 635-636; V², 934; clôtures, IV², 634, 422. **PEINTURE**: fresque des *Sibylles*, IV², 750; tableaux du Puy, voir *suprà*; vitraux, II, 384. **TRÉSOR**: croix du Paraclet, II², 928.
Saint-Germain : Sépulture, IV², 595. — **Saint-Jacques**: statuette de *Saint Nicolas* (orfèvrerie), III², 872. — ***Oratoire**: tombeau de M. Galand (auj. à Abbeville), VI², 729. — **Saint-Remy**: tombeau des *Lannoy* (et non *Launoy*), VI², 729.

MONUMENTS CIVILS. — *Anclen *Hôtel-de-Ville*, * *Christ en eroix* de Marmion, V, 204. — *Façade du bailliage*, IV², 509. — *Beffroi*, I², 481. — *Porte du Revelin de Montréau*, IV², 521.

MUSÉES. — Musée archéologique, chapiteau de Dommartin : I², 459. — Musée de peinture : Tableaux du Puy, IV², 750 ; Largillière, *Festin offert à Louis XIV*, VII, 106 ; Puvis de Chavannes, *Peintures de l'escahier et d'un salon* : VIII², 604. — Bibliothèque : *Évangiles du Nord de la France*, I², 748, 404 ; triptyque ivoire, II, 478.

Amphill, château, V, 342, 343.

AMSTERDAM :

GÉNÉRALITÉS. — École de peinture au xv^e s., V, 267-270 : — au xvii^e : VI, 349, 351 ; VI², 806 ; — au xviii^e (séjour de Liotard), VII², 540.

ÉGLISES. — Saint-Laurent : tombeau par Blommondal, VI, 290. — *Nieuwekerk*, III, 31. — *Norderkerk*, V, 184. — *Oudekerk* : stalles, V, 327 ; **Déscente de Croix*, V, 268. — *Westerkerk*, V, 189. — *Zuyderkerk*, *id.*, *id.*

MONUMENTS CIVILS. — **Dam* : éheminée, III, 32. — *Hôtel de Ville* (ancien) : V, 184 ; sculpture, VI, 279, 288 ; peintures, VI, 353 ; **Jordaens, Décorations*, VI, 314 ; J. de Witte, *Trompe-l'œil*, VII, 393. — *Hôpital* : *Vineboons, Effet de nuit*, V², 865. — *Poids publics* : Bas-relief de Verhulst, VI, 289.

MUSÉES. — Musée municipal : D. Bles, *Peintures de genre*, VIII², 981.

Rijksmuseum, VIII², 954 (construction), 593.

ARCHÉOLOGIE : *Vierge d'ivoire*, II, 475 ; tombeaux, II², 726 ; statuettes du *Dam*, III, 32, V, 327, 201 ; statue de *sainte*, bois, 326, 200.

ORFÈVREURIE : V, 445.

MEUBLES : VI², 915, 916, 599.

SCULPTURE : de Keyser, *Buste*, VI, 287, 187.

ESTAMPES : œuvres du maître allemand dit du « Hausbuch », V, 28, 12 ; Segers, *Estampes*, VI, 348.

PEINTURE : Anonymes, *Eene Homo*, V, 298 ; *Martyre de sainte Lucie et Calvaire*, V, 202 ; *Tableau funéraire de Monfort*, III, 175 ; *Triptyque flamand*, III, 200 ; Aertsen, *Danse des œufs*, V², 855, 532 ; Albebé, *Enfant bien gardé*, VIII², 982, 618 ; Bosh, *Saint Antoine*, V, 257 ; *Charlatan*, 260 ; Cooper, *Charles II*, VI², 801 ; Cornelisz, *Sail*, V, 269 ; *Portrait*, 270 ; A. Cuyt, *Paysage*, VI, 396, 278 ; Delft, *Portrait des siens*, V², 879, 544 ; Dirk Jacobsz et autres, « *Doelen* » (les premiers) V², 882, 545, 546 ; *Leçon d'Anatomie*, etc., 884 ; G. Dou, *École du soir*, VI, 378 ; Gérard de Saint-Jean, *Mages*, V, 200 ; *Allégorie*, 201 *Pa-*

renté de Marie, 285 ; H. Goltzius, *Adonis*, V², 853 ; G. Gortzius, *Gualtero del Prado*, V², 878 ; Van der Helst, *Confr. de Saint-Sébastien*, VI, 350 ; Van der Heyden, *Amsterdam*, VI, 393, 275 ; Honthorst, *Musicien*, VI, 346, 236 ; Israëls, *Seule au monde*, VIII², 984, 612 ; de Keyser, *Portraits*, VI, 349, 238 ; Kruseman, *Sunamite*, VIII², 978 ; A. de Lelie, *Scènes de genre*, VIII², 981 ; L. de Leyde, *Sermon dans une église*, V, 265 ; Mabuse, *Bâtard de Bourgogne*, V, 276 ; Maes, *Benedicite*, VI, 372 ; Maris, *Souvenir d'Amsterdam*, VIII², 984, 614 ; Metsu, *Chasseur*, VI, 378 ; C. Metsys ; *Enfant prodigue*, V, 291 ; Q. Metsys (d'après), *Érasme*, V, 290 ; Mierevelt, *Portraits*, V², 878 ; Molenaer ; *Dame au clavecin*, VI, 345, 235 ; P. Moreelse, *Belle Bergère*, V², 880 ; Mostaert, *Déposition*, V, 270 ; *Mages*, 271 ; Ostade (van), *L'auberge*, VI, 395, 277 ; Pienemann (les), *Œuvres*, VIII², 978 ; Rembrandt, *Leçon d'anatomie*, VI, 355 ; *Syndics*, 368, 247 ; *Fiancée juive*, 369 ; *Ronde de nuit*, 358, 244 (d'après la copie de Londres) ; Ruysdaël : *Moulin*, VI, 388, 270. Sandrart, *Tableau de corporation*, VII, 288 ; Scorel, *Bethsabée, Reine de Saba, Plafond de Warmenhuisen*, V, 279 ; *Madeleine*, 282 ; Steen, *Pèlerins d'Emmaüs, Saint Nicolas*, VI, 379, 260, 380, 261 ; Terborch, *Avis paternels*, VI, 376, 256 ; Troost, *Portraits*, VII, 390, 248 ; *Passage du Granique*, 391 ; Van de Velde, *Le Bac*, VI, 348 ; V. de Venne, V², 866, 867, 539 ; Vermeer, *la Laitière*, VI, 383, 266 ; Vinkboons, *Scènes de mœurs*, V², 865 ; M. de Vos, *Famille Hoffmann*, V², 848 ; Vrooms, *Marines*, V², 872 ; Walraven (Isaac), *Épaminondas*, VII, 393 ; Wouwermann, *le Cheval blanc*, VI, 394, 276.

TRAVAUX DU XIX^e s. — Gare centrale, Musées, Palais de l'Industrie, Bourse, VIII², 954-955, 593, 594 ; Maisons du front Sud, 956, 957, 595.

Amusco (Espagne), IV², 955, 643.

ANAGNI : Cathédrale : I², 549, 550 (crypte) ; II, 87. — Maisons romanes, I², 557 ; — du xiii^e s., II, 100. — Palais, II², 556 ; III, 54.

Anamur (Arménie), décor sculpté byz., I, 162.

Aneaster, I², 518.

Anehin (Nord), abbaye, I², 509 (infl.), V, 302. — Centre de mss., II, 306, 233, 340, 256.

ANCONE : II, 96 ; IV, 204 (n.). — Cathédrale (Saint Cyriaque), I², 546-549 (pass.). — *Madone* de Crivelli, III², 718 ; Podesti, *Saint Laurent*, VIII, 210. — *Sainte-Marie-de-la-Place*, I², 546, 547. — *Saint-Augustin* portail, III, 75. — *Saint-François*, portail, *ib.*, 45 ; *Lotto, Assomption*, IV, 451. — *Loge des marchands*, III, 75. —

Palais, III, 54. — *Palais communal*, III², 513. — *Pinacothèque* : *Lotto, Madone*, IV, 451. — (Portonovo près), I², 548.

Aney-le-Franc (Côte-d'Or) : château, IV², 533 ; peintures, IV², 754.

Ancyre, Saint-Clément : coupole byz., I, 143, 144, 145.

Andalousie : école de sculpture espagnole au xvii^e siècle, VII², 418, 430.

Andelot, I², 913 (monnayage).

ANDELYS (les) : Eure : II, 25 ; séjour de Q. Varin, V², 787. —

Église Notre-Dame du Grand A. : clefs pendantes, III, 10 ; verrières de Buron, IV², 798 ; *Sépulcre*, IV², 595, 639.

ANDERLECHT (Belgique). Église, I², 507 (crypte rom.) ; tombeau de J. de Welcourt, II², 726 ; épitaphe du médecin Dilmar, V, 319 ; Bosh, *Adoration des Mages*, V, 256 ; tableaux de Crayer, VII, 381.

Andenne (Belgique), travaux de Dewez, VII, 356.

Andernaeh, I², 922 (monnayage) ; église : tour-lanterne, I², 492, 493, 499.

Andlau (Alsace), frise sculptée, I², 739.

Andravida (Grèce), Sainte-Sophie, II, 123.

Andrézy, vitraux du xvi^e s., IV², 812.

Andria, Sta Croce : peintures, I², 797, 799.

ANET : Château, IV², 547, 548, 370 ; travaux de J. Goujon, IV², 661 ; infl. d'Anet, V², 714 ; tapisseries, V², 919. *Émaux, V, 456. — Église paroissiale : IV², 568. — **Ascension* de J. Goujon, IV², 662.

Angenstein (Suisse), château, III, 53.

ANGERS :

ÉGLISES. — Cathédrale : II, 8, 29, 46 ; sculpture, II, 133 ; vitraux, I², 789, 791 ; II, 384 ; *tombeau du roi René, III, 405, 412 ; tombeau de l'évêque *Beauveau*, III, 406 ; Buyster : tombeau d'évêque, VI², 666 ; statues xvi^e s., IV, 641 ; VI, 666 ; *baldaquin xviii^e s., VII, 30 ; tapisseries : III², 351-354, 184 ; V², 888, 892, 895, 896, 901, 551, 552. — *Saint-Aubin*, *abbaye : restes de sculpt., I², 656, 368 ; décor oriental : I², 887, 888, 891. — *Greniers Saint-Jean*, I², 486. — *Saint-Maurille* : baptistère, I, 101. — *Saint-Serge* : II, 29, 23 ; vitraux, IV², 774. — *Le Ronceray* : I², 476, 600, 612 ; décor : 885, 887, 891. — **Tous-saint*, II, 29. — *Trinité*, I², 492.

MONUMENTS CIVILS. — Musée : Casanova, *Batailles*, VII², 522 ; *Falconet, Buste*, VII², 564 ; Fragonard, *Esquisse de Coréus*, VII², 505 ; Géricault, *esquisse du Radeau*, VIII, 120 ; Greuze ; *Mme de Porein*, VII², 503 ; Houdon, *Voltaire*, VII², 586 ; J. F. de Troy, *Bethsabée*, VII, 140. — Musée épiscopal : tombeau

d'évêque, fragments émail, I², 870. — **Musée Saint-Jean** : statue funéraire de *P. Donadieu*, V², 752; Ivoires, II², 494. — **Hôtel Pincé**, IV², 518; Musée : ivoires, II, 475; coffret émail, V², 455. — **Logis Barraud** : IV², 497. — **Château** : pavillon de René d'Anjou, IV², 495. — **M¹ à Louis XIV**, VI², 726. A., centre de production de mss., IV², 709-712. — Séjour ? de M. Colombe, IV², 599, 600.

Anglesola, (Espagne), *retable, II², 677.

ANGLETERRE, ÉCOSSE, IRLANDE :

Architecture : — romane, I², 511-524 ; — du XIII^e s., II, 66-80 ; — du XIV^e, II², 541-545 (Bibl. des deux parties, II², 567). Origines du style flamboyant, III, 6-8, Architecture « perpendiculaire », III, 22-28. Architecture au XVI^e s., V, 335-344 ; — au XVII^e VI², 753-780 ; — au XVIII^e, VII², 599-617 ; — du XIX^e s. à 1925, VIII, 305-331. — **Arts décoratifs** XIX^e s., VIII³, 1207, 1209, 1223.

Céramique : commerce avec Venise, III², 861.

Émaillerie : II², 977.

Gravure : au XVIII^e s., VII², 820-822 ; — au XIX^e, VIII, 417, 422-423, 451-452 ; VIII², 884-905, *pass.* ; Bibl. d'ensemble, VIII³, 905.

Ivoires : I², 880 ; II² 501.

Peinture : des mss., — du X^e au XII^e s., I², 737, 744 ; — aux XIII^e et XIV^e, II, 309-320, 345-356.

Peinture du XII^e au XV^e s. : III, 320-322 ; — au XVI^e, V, 344-359 ; au XVII^e, VI², 791-812 ; — au XVIII^e, VII², 631-731 ; — du XIX^e à 1925, VIII, 331-352.

Sculpture : des origines au XIV^e s., II, 199 — 214 (Bibl., II², 775) ; — au XIV^e, II², 728 ; — au XV^e, III, 421-429 ; — au XVI^e, V, 359-377 ; — au XVII^e, VI², 780-791 ; — au XVIII^e, VII², 617, 629 ; — du XIX^e à 1925, VIII, 352-413.

Tapisserie : au XVI^e s., V², 917 ; — au XVII^e, VI², 881-884.

Vitraux : du XIV^e s., II, 396.

Séjours d'artistes : B. da Rovezano, IV, 215 ; Holbein, V, 86-89 ; Rembrandt ? VI, 353 ; Van Dyck, VI, 321 ; Watteau, VII, 125 ; étrangers au XVIII^e s., VII², 608-719, *pass.* ; Delacroix, VIII, 126 ; Géricault, VIII, 118.

Anglo-Saxon (monnayage), I², 915, 471 (12, 13, 14, 15) ; 922, 471 (21).

ANGOULÊME : Cathédrale : I², 468, 477, 237, 571 ; sculpture, I², 651-652, 365-366 ; décor oriental, 889. — **Musée** : frag^{ts} céramique, V, 465.

Angoumois, I², 455 (architecture à coupoles) ; I², 647 (sculpt. rom.). Ani (ancienne capitale de l'Arménie), III², 935, 939.

Aniane, I², 577, 630, 631, 350.

Anlo (Hollande), ferme modèle, VIII³, 955.

Annaberg (Saxe), Sainte-Anne : Adolf Dauer, *Retable* de marbre, V, 109.

Annapolis (Maryland), maisons, VIII³, 1104.

Ann Arbor (Michigan), Wilson House, VIII³, 1105, 697.

Antelamo (Lombardie), I², 705.

Antella (près Florence) : * *Vie de Sainte Catherine*, II², 910.

Antifonitissa (Chypre), III, 94.

Antignano (près Naples), S. Gennaro VII², 641.

Antigny (Vienne), I², 771 (peintures) ; I², 913 (inscription).

Antinoë (Saint-Jean près), Égypte : frise byz., I, 172.

Antioche, I, 127, 129, 273 ; centre d'art chrétien, I, 128, 140. — Pierres gravées, 272. — Monnayage, III, 449.

Antoing, près Tournai, I², 509 ; VII, 41. Château : plaque tombale, V, 318.

ANVERS :

GÉNÉRALITÉS. — Rapports avec l'art portugais au XV^e s., IV², 874, 878, 894 ; — avec l'Espagne, 893. — **Centre d'imprimerie**, V, 413 ; — d'orfèvrerie, V, 444 ; — de sculpture sur bois, V, 325.

Peinture : au XVI^e, V, 282-300 ; V², 846-852 ; — au XVII^e, VI, 297 ; — au XVIII^e, VII, 375.

Sculpteurs du XVII^e s. : VI, 278-279 ; — du XVIII^e : VII², 619, 624. — **Ateliers de tapisserie** : V², 899.

Séjours d'artistes : — P. Aertsen, V², 855 ; Benson, V, 247 ; J. Boullongne, V², 685 ; Breughel, V², 857 ; Calabrese, VI, 117 ; Dürer, V, 56 ; Gossaert, V, 274 ; G. David, V, 239, 243 ; L. de Leyde (rencontre avec Dürer), V, 264 ; Largillière, VII, 103 ; Vorstermann, VI², 849-850. — Textes concernant Van Eyck, III, 179. — Entrée de Philippe IV, VI, 309.

ÉGLISES. — **Cathédrale** : III, 28, 29 ; statue de la *Vierge*, II², 725, 457, 727 ; *Mariage de Saint Joseph*, III, 234 ; R. v. d. Weyden, *Mariage de Marie*, III, 224. — Frz. Floris, * *La Chute des Anges*, V², 847, 525 ; F. Francken le Vieux, *Jésus parmi les Docteurs*, V², 850 ; Rubens : *Érection de la croix*, *Descente de croix*, VI, 297, 298, 193 ; Herreyns, *Pèlerins d'Emmaüs*, VII, 384. Effigie funéraire d'*Isab. de Bourbon*, V, 329. Chaire, VII, 361, 228. * *Triptyque* de Matsys, V, 286.

Saint-André : VII, 355. — **Augustins** : Van Brée, *Bapt. de Saint A.*, VII, 380. — **Saint-Charles-Borromée** : portail, VI, 275. — **Saint-Jacques** : II², 538 ; VII, 355 ; confessionnal, VI, 275, 177 ; Rubens, *Madone*, VI, 312, 202 ; Van Noort, *le Denier* V², 851 ; P. Thys, *Confrères du St.-S.*, VI, 334 ; J.-J. de Roore, *Rachal des captifs*, VII, 377. — **Jésuites** :

décoration sculptée de Baurcheit, VII, 361 ; * *peintures* de Rubens, VI, 308. — **Saint-Paul**, II², 538 ; VIII³, 1100.

MONUMENTS ET MUSÉES. — **Bourse** : VIII³, 936, 572. — **Hôtel-de-Ville** : V, 181, 122 ; de Roore, *Plafond* de la Salle du Conseil, VII, 377 ; Van Brée, *Anvers et l'Escaut*, VII, 380 ; Leys, *Peintures*, VIII³, 969. — **Fontaine du Brabo** (Jef Lambeaux) : VIII³, 949, 587. — **Hôtel hanséatique** : V, 339. — **Maisons de corporations**, V, 181.

Steen (Musée du) : *Mise au tombeau*, V, 326 ; W. Pompe : *Vierge de Pitié*, *Laitière*, VII, 362.

Musée : — **PEINTURES** : Anonymes, *Diptyque des Dunes*, V, 237 ; *Calcaire* XV^e, III, 115 ; Antonello de Messine, *Portrait d'un médaillier*, III², 723 ; *Calcaire*, 721, 420 ; Benson, *Deipara Virgo*, V, 247 ; Bosch, *Saint Antoine*, V, 257 ; Boeyermans, *Portrait de famille*, VI, 334 ; *Piscine de Bethesda*, VI, 334, 227 ; Clouet, *Portrait d'un enfant de François 1^{er}*, IV², 761 ; G. Congnet, *Portrait*, V², 865 ; J. Cornelisz, *Portrait*, V, 270 ; Frz. Floris, *Chute des Anges*, V², 847, 525 ; Fouquet ?, *Vierge*, IV², 728, 731, 488 ; A. Francken, *Martyre des saints Crépén et Crépénien*, V², 850, 523 ; J. Fyt, *Repas d'aigles*, VI, 318, 212 ; Gossart, *Eccc Homo*, V, 277 ; J. Grimmer, *Vue de Kiel*, V², 868 ; Herreyns, *Mort de J.-C.*, VII, 384 ; Horemans le Vieux, *Tableau de cérémonie*, VII, 386 ; A. Janssens, *l'Escaut*, VI, 313, 203 ; Kerriex, *Peintures*, VII, 376 ; A. Key, frag^{ts} du *triptyque des Récollets*, V², 876-877 ; Lens, *Portraits*, VII, 379 ; Leys : *Sa fille*, VIII³, 969, 602 ; Memling, *Peintures de Nefra*, V, 233, 152 ; le *Médaille* (attribué plus haut à Antonello), V, bué plus haut à Antonello), V, 234 ; *autre portrait*, V, 235, 154 ; Matsys, *Réptique de l'Egidius*, V, 290 ; *Diptyque*, V, 284 ; *Collecte de l'impôt*, 289 ; *triptyque des Menuisiers*, V, 286 ; *Madeleine*, 287, 179 ; Jean Matsys, *Marie et Joseph à Bethléem*, *Sainte famille*, *Tobie*, V, 291 ; C. Metsys, *Saint Jérôme*, V, 291 ; Omneganck, *Paysages*, VII, 388, 247 ; Prévoost, *Martyre de Sainte Catherine*, V, 250 ; Romerswaal, *Vocation de Saint Mathieu* (copie), V, 296 ; Rubens, *Œuvres*, VI, 294, 300, 304 ; Simone di M., *Frags*, II², 855 ; Alfred Stevens, *Sphinx parisien*, VIII³, Pt. XIV ; Tielborch, *Mages*, VI, 328 ; Titien, *le doge Pesaro*, IV, 454 ; V. de Bosche, *Réception d'un bourgmestre*, VII, 385 ; Van Brée, *Mort de Rubens*, VII, 380 ; Van Clève, *Mages*, V, 294 ; V. Craesbeeck, *Scène de cabaret*, VI, 324, 218 ; V. Dyck, *Mise au tombeau*, VI², 853 ; V. Eyck, *Vierge*, *Sainte Barbe*, III, 211 ; V. Orley, *Jugement dernier*, V, 306 ; Van Ryn, *Calvaire*, III, 175 ;

- V. d. Weyden, *Sacrements*, III, 218, 226-227 ; *Annonciation*, 228 ; Vecnius, *Peinture*, V², 851 ; Verhagen, *Calvaire*, VII, 382 ; Agar, 383, 242 ; Verlat, *Combat de buffles*, VII³, 975 ; Wouters, *Repasseuse*, VIII³, 977, 608.
- Sculpture** : G. Kerriekx, Buste de *Max-E. de Bavière*, VII, 361 ; Bauscheit le Vieux, buste de *Philippe I*, VII, 361.
- Anzy-le Duc, I², 646 (sculpt. rom.) ; I², 777 (*peintures).
- AOSTE (Italie) : inscription pal. chr., I, 57. — *Saint-Ours* : pavement, I², 557 ; II, 431 : cloître (chapiteaux), I², 698 ; stalles, III, 54 ; V², 926, 927.
- Appoigny (Yonne), II, 27 ; jubé, IV², 540.
- APT (Vaucluse) : **Cathédrale** : I², 453, 214 (autel) ; 473 (tour) ; I², 944 (châsse) ; IV², 788 (vitrail). — Voile dit de Sainte Anne, I², 883.
- Apulie : sculpture romane, I², 670, 778, *pass.* ; — berceau de l'école de sculpture pisane, II², 575, 576.
- AQUILA : **San Massimò** : Silvestro d'Aquila, tombeau d'*A. Agnifiti*, IV, II0. — **San Bernardino** : tombeau des *Camponeschi*, IV, II0 ; Monument de *Saint Bernardin*, III ; Andréa del l'Aquila : *Madone, Annonciation*, IV, I00.
- Aquilée (ms. allemand provenant d'), I², 721.
- Aquitaine : monnayage, III, 438, 242, 447.
- ARAGON : **Monnayage**, III, 447. — **Sculpture** du XIV^e s., II², 651. — **Influence siennoise** sur la peinture, XIV^e s., III², 744-752. — **Influence flamande** : au XV^e s., III², 771 ; — au XVI^e s., IV², 901-905. — **Peinture italianisante** au XVI^e s., IV², 914-916. — **Peinture** (ensemble) au XV^e s., III², 766-767, 795-809. — **Architecture** régionale au XV^e s., III, 82.
- Aranda de Duero (Castille), collégiale : façade, IV², 850.
- ARANJUEZ : **Saint-Pascal** : *tableaux de Tiepolo, VII, 239. — **San-Antonio**, église par Bonavia, VII², 731. — Palais, 731.
- Arbe (Autriche), cathédrale, I², 500 ; 501 (clocher).
- Arbona, II, 84-86.
- Arenillas, église : *retable, III², 792.
- Arcevia : Signorelli, *Baptême du Christ*, IV, 292.
- Arcole, cimetière : tombeau de la *comtesse d'Adda*, VIII, 199.
- Arcueil, II, 22 ; aqueduc, V², 720.
- Arcey-en-Brionnais, I², 645 ; II², 754 (sculpture aujourd'hui au musée de Paray-le-Monial).
- Ardenburg (Zélande), II, 45.
- Ardingley (Sussex) : lame gravée, III, 428.
- Ardmore (Irlande), tour, I², 524, 525, 262.
- Aregno(Corse), cathédrale, I², 454, 474, 546, 549.
- Arenillas de San Pelayo (Espagne), II, 246.
- Arequipa (Buzco), maison, VIII³, I050, 651.
- AREZZO : **Pieve** : I², 545, 548 ; crypte, I², 549 ; retable, II², 858. — **Cathédrale** : portail, I², 706 ; autel, II², 616, 978 ; vitraux de Marcillat, IV², 788 ; V², 658, 399, 400 ; tombeau de *G. Tarlati*, II², 620, 872 ; Piero della Francesca, *Madeline*, III², 708. — **Saint-François** : façade, VIII², 643 ; Piero d. F., *Fresques*, III², 704-708, 409-411 ; Marcillat : *Vitraux*, V², 658. — **Sainte-Marie-des-Grâces** : A. della Robbia, *Autel*, IV, I22. — **Campo santo**, *id.*, IV, I24. — **Miséricorde** : Palais par B. Rossellino, IV, 97 ; façade de l'église, III², 485, 512. — **École normale**, VIII², 643. — **Musée** : Rossellino, *Vierge de Miséricorde*, IV, 97 ; Signorelli, *Vierge*, IV, 292. — **Céramique**, III², 846, 860, 495. — **Spinello Aretino**, *Fresques*, II², 911 ; A. della Robbia *tympan de *Saint Michel*, IV, 122.
- ARGENTAN : **Saint-Germain-et-Saint-Martin** (et non St-Nicolas, *errat.*), III, I4. — **Saint-Martin** : arcs boutants, III, I1 : vitraux des églises, IV², 800 ; sculptures du XV^e s., IV², 584, 639.
- Argenteuil, église moderne, VIII², 475.
- Argilly, *château, III, 146. — Fabrique de moules à tuiles, 332.
- Argües, près Huesca (Aragon), III², 767.
- Ariceia (I²), église du Bernin, VI, 32.
- Arkhangelos (Chypre), église, III, 94.
- Arkhangelskoe (château d'), Russie : décor d'H. Robert, VII², 526.
- Arlac (Gironde), maison XVIII^e s., VII², 479.
- ARLES : **Saint-Trophime** : I², 473, 474 ; cloître, I², 556, 700 ; II², 692 ; clocher, I², 563, 576 ; sculpture, I², 661-669 (*pass.*), 379, 380, 704 ; II, 226 ; décor, I², 885 ; tombeau d'évêque, VI², 729, 492, 744 ; Finsonius, *Saint Étienne*, V², 786. SALLE CAPITULAIRE : peintures, I², 780. — **La Major** : tissu oriental, I², 891. — **Aliscamps**, I, 60. — **Arènes**, I², 449. — Monnayage, II², 914. — Statue de *Vénus* : restauration, VI², 700. — Sarcophages, I, 62, 64, 37, 67, 68. — Séjour de Van Gogh, VIII², 990.
- Arles-sur-Tech (Pyrénées-Orientales), sculptures du cloître, I², 570, 633.
- Arlington (Sussex), égl. sax., I, 118, II9.
- Armagh (*book of*), I, 316.
- Armainvilliers, VII², 478 (jardin anglais).
- Armentia, près Vitoria (Espagne) : sculpture, II, 249.
- Armentières, VII², 539.
- Arnac (Corrèze), I², 468.
- Arnac-la-Poste (Ille-et-Vienne) : reliquaire, I², 868 ; II², 923, 555.
- Arnau (Bohême), église, III, 44.
- Arnsbourg (Allemagne), II, 47.
- Arques (Seine-Inf.) : Donjon, I², 484. Jubé Renaissance, IV², 540.
- ARRAS : École de peinture de mss., II, 305 ; — fabrique de tapisseries, III, 175, 346-347, 354, 357, 358, 360, 365 ; VI², 882 ; — séjour du peintre J. Daret, III, 235.
- ***Cathédrale gothique**, I², 492, II, 22, 63. — **Cathédrale moderne**, **Saint-Waast**, VII, 31 : Belle-gambe, *Adoration de l'Enfant et Crucifixion*, V, 303 ; relief funéraire, V, 318. — **Dames Augustines** : reliquaire, II², 925, 557. — **Jésuites**, V², 731. — **Belfroi**, III, I9. — **Hôtel-de-Ville**, *ibid.* et 32. — **Musée** : *Tête* XIV^e s., II², 708 ; Goltzius, *l'Age d'or*, V², 853 ; Pierre, *Europe*, VII², 493 ; Rubens, *Descente de croix*, VI, 299. — **Bibliothèque**, *Extraits d'Év. carol.*, I, 367.
- Reliquaire de la Sainte Chandelle, II², 928.
- Arsago (Italie), baptistère, I², 550.
- ARTA : architecture byzantine, III², 928, 931. — **Parigoritissa**, 929, 526, 932.
- Artajona (Navarre), Saint-Saturnin : portail, II², 660.
- Artins (Loir-et-Cher), I², 773.
- ARTOIS : école d'architecture gothique, II, I9-23, 63 ; — tapisseries, III, 361.
- Artonne (Puy-de-Dôme), I², 462.
- ASCHAFFENBOURG : **Bibliothèque**, III², 894 ; *Évangiles* de Mayence (All. XIII^e), II, 366 ; — *Missel* d'A. de Brandebourg, V, 62. — **Château**, V, 170. — **Musée** : Aert van Gelder, *Passion*, VII, 389. — **Collégiale** : *retable de Grunewald, V, 73 ; bustes de *Saint Alexandre* et de *Saint Pierre*, III², 875.
- ASCIANO (Italie) : II, 90. — **Cathédrale** : Sassetta, *Nativité*, III², 618, 557. — **Collégiale** : restauration, VIII², 643. — **Maison Barbagli** : allégories, II², 873.
- ASCOLI PICENO (Italie) : **Cathédrale**, façade, III, 62 ; *Madone* de Crivelli, III², 718. — **Théâtre**, VIII, I82.
- Ashbourne, tombeau, III, 424.
- Ashby (Angleterre) : Tencerani, tombeau de *Lady Northampton*, VIII, 189, 117.
- Ashmont (Massachusetts), œuvres de Goodhue, VIII³, I171.
- Ashwellthorpe (Angleterre), tombeau, III, 424.
- Asnières-s.-Oise : Coysevox, tombeau du prince d'Harcourt, VI², 740, 500.
- Asolo : Lotto, *Assomption*, IV, 445.
- ASSIER (Lot) : Château, IV², 520, 362, 564 ; tombeau de *G. de Genouilhac*, IV², 640 ; frises décoratives, IV², 645, 646.

ASSISE : Cathédrale, I², 549. — **Sainte-Claire**, II, 93, 432. — **Saint-Damien** : E. di S. Giorgio, *Fresques*, IV, 330. — **S. Francesco**, I², 545 ; II, 81, 92, 63 (lire : 66). **FRESQUES** : Église basse, II², 435-438, 298, 442 ; — Simone, II², 849-852 ; — Lorenzetti, II², 859 ; — Giotto, II², 802-812, 511-514 ; Église haute, II, 433, 450-457, 303-306 ; *Vie de Saint François*, II², 780-785, 500-502 ; Giunta, *Crucifix*, II, 432. — Vitraux, V², 656. — Calice, II², 978. — **Sainte-Marie-des-Anges (Portioncule)**, IV, 44 ; portrait de *Saint François*, II, 432 ; Andrea della Robbia, *Autel*, IV, 124, 91 ; Fiorenzo di L., *Annonciation*, IV, 303 ; Pellegrini, *Fresques*, III², 702 ; façade moderne, VIII², 613. — **Temple de Minerve**, II², 782, 501, 502. *Bible* d'—, II, 335.

Assouan : Décor byz., I, 171, 172. Assyrie, I², 584 (infl.).

ASTI : Baptistère, I², 547. — **S. Secondo**, I², 549. — Atelier monétaire, IV, 160 ; IV², 687.

Aston (Warwickshire), tombeau III, 425.

ASTORGA (Castille), **Cathédrale**, IV², 964 ; stalles, IV², 833 ; retable de Becerra, V², 826, 510 ; croix processionnelle, III², 888. Ath (Belgique), donjon, I², 484, 510.

ATHÈNES : **Parthénon** : sculptures (parallélisme avec la sculpture française), II, 139 ; transport en Angleterre, VIII, 332. — **Temples christianisés** : I, 138. — **Saint-Nicodème**, I41, 162 (*église XIII^e s.) ; II, 123. — **Saint-Théodore**, I, 147. — **Cathédrale**, I, 387, 388, 403.

Musée central : *Orante* byz., I, 261. — **Pinacothèque** : Peintures par Ralli, VIII², 784. — **Université et Observatoire**, VIII, 248. — **Tour des vents** (infl. au XIX^e s.), VIII, 308. — Fouilles, VIII, 80. — Monnayage, III, 450.

Athlit (Syrie), II, 117.

Atisco, église : porte, VIII³, 1027.

Atrani, près Amalfi : portes de bronze, I², 672, 673.

Aube, centre de production de vitraux, IV², 793.

Aubeterre, I², 653 (sculpt. rom.).

Aubiac (Lot-et-Gar.), I², 468 (plan tréflé), 572.

Aubin, I², 571.

AUBUSSON : ateliers de tapisserie, III, 359 ; V², 918 ; VI², 891 ; VII², 866, 527 ; VII², 830, 831, 508, 837, 841, 845, 846, 517, 847 (exportation à l'étranger), 848.

AUCH : **Cathédrale**, III, 12, 13 ; portail latéral S., IV², 563 ; stalles, IV², 638 (n.), 640 ; V², 951, 974 ; *Sépulture*, IV², 596 ; vitraux, IV², 807-808, 535 ; sarcophage, I, 69.

AUDENARDE : église de **Pamele**, II, 42. — **Sainte-Walburge**, III, 29. — **Hôtel-de-Ville**, III, 32, 19. tapisseries (ateliers de), III, 359 ; V², 899 ; VI², 875, 882 ; VII², 847.

Audley House, porche d'entrée, V, 339, 343.

Audressein (Ariège), I², 451 (lire : Luzenac, *errat.*).

Auffay (S.-Inf.), IV², 800 (vitraux).

AUGSBOURG :

GÉNÉRALITÉS. — **Armes** au XV^e s., V, 15. — **Architecture** germano-italienne au XVI^e, 158-160. — **Gravure** au XVIII^e, VII², 819. — **Monnaies**, I², 919, V, 139, 144-146. — **Orfèvrerie**, XVI^e s., V², 441, 442. — **Peinture** au XVI^e s., V, 33-38, 81, 90, 91. — **Sculpture** XIV^e, II², 768 ; — XV^e, V, 109-110. **Séjour** de Titien, IV, 470.

ÉGLISES ET MONUMENTS. — **Cathédrale**, I², 495, 496 (voûtes précoces) ; II², 534 (chœur) ; *Madone* d'Amberger, V, 90 ; portes de bronze, I², 677 ; tombeau de l'évêque *Wolfhart*, II², 774, 498. — **Sainte-Anne** : chapelle *Függer*, V, 158 ; Amberger, *Christ et Vierges*, V, 90. — **Sainte-Catherine** : *figuration des *Basiliques romaines*, V, 34. — **Saint-Ulrich**, IV, 36, 38.

Musée : Altdorfer, *Naissance de Marie*, V, 61, 34 ; U. Apt ; *Crucifixion*, V, 38 ; Burgkmayr, *Court de Marie*, V, 37 ; G. Giltlinger, *Adoration des Mages*, V, 38 ; M. Pacher, *Pères de l'Eglise*, V, 39-40 ; Rubens, *Chasse*, VI, 305 ; Tom Ring, *Sibylles*, V, 15 ; Ecoles souabes, V, 4 ; E. Holl, *Dessins*, V, 159. — **Musée diocésain**, III², 874. — **Arsenal** : portes, V, 159. — **Hôtel-de-Ville**, V, 159, 160, 103 ; *grilles, VII, 279 (n.). — ***Façades peintes**, V, 37. — **Fontaines**, V, 135, 95. — **Palais Függer**, III, 38 ; V, 159.

Aulnay (Aube), vitrail de la *Création*, IV², 794.

AULNAY-DE-SAINTONGE : **Saint-Pierre**, I², 649, 363 (sculpt. rom.) ; décor oriental, I², 887.

Ault-Hucknall (Angleterre), II, 201.

Aunis (Province française), I², 462 (école d'arch. rom.).

Aurillac, Musée, I², 590 (frag^{ts} de sculpt. pré-rom.).

Ausonia, Italie (église des *Fratte* près) : peintures, I², 802.

Aussée (Styrie), Hôpital : autel XV^e s., III, 280.

Aussig (Bohême), II², 537 ; *Assomption*, III, 44.

Auteuil (Seine), I², 460 (*clocher).

Authie (Calvados), décor or., I², 887.

Autrèche, *Pieta*, IV², 590.

AUTRICHE (Empire d') : **Architecture**, XIV^e s., II², 535, 537 ; — et XV^e, III, 43, 50. — **Émaillerie** XIV^e s., II², 976. — **Médailles** (influences étrangères), V, 147. — **Art de 1850 à nos jours** : **Architecture**, VIII², 687, 693. **Art décoratif**, VIII², 1097. **Sculpture**, VIII², 693-698. **Peinture**, VIII², 698, 712.

Pour les autres époques, se référer à : *Allemagne et pays germaniques*.

AUTUN : Inscription pal. chr., I, 37. — Sarcophage de Saint Francis, I, 70.

Cathédrale Saint-Lazare, I², 468, 228 ; **SCULPTURE** : I², 577, 640-644, 357, 703, 359 ; *tombeau de *Saint Lazare*, I², 613 ; frag^t de l'ancien tympan, I², *Pt. VIII* ; statue de *Saint Crépin*, IV², 582, 389 ; retable de J. Charvet, IV², 612, 410 ; N. Guillaud, tombeau du *Prés. Jeannin*, V², 752 ; VI², 654. **PEINTURE** : Vitrail de *Jessé*, IV², 810, 537 ; *Procession de Saint Grégoire*, IV², 722 ; Ingres, *Saint Symphonien*, VIII, 138. — Tissue arabe, I², 883.

Évêché : *Nativité*, IV², 744, 498. — **Hôtel-de-Ville**, VIII², 477. — **Lycée** (chapelle du) : *Sainte Anne*, IV², 612. — **Musée archéologique** : fragments provenant de la cathédrale, I², 613. — **Coll. Bulliot** : *Vierge* du XV^e s., IV², 581, 383. — **Portes d'Arroux et Saint-André**, I², 471. — **Séminaire** : *Sacramentaire*, I, 355.

AUVERGNE : École d'architecture romane, I², 455, 460-462 ; influence, I², 551, 558 ; II, 9 ; — de sculpture, I², 599, 656 (influence) ; — de peinture, I², 778.

Auvers (Oise), II, 22 ; groupe de peintres, VIII³, 988, 990 (mort de Van Gogh).

Auvillers (Oise), A. di Duccio, **Madone*, IV, 95, 69.

AUXERRE : **Cathédrale**, époque carol. : I², 591, 757, 777 ; — époque gothique : II, 11, 5, 27. — **SCULPTURE** : II, 145, 158, 159, 161, 114-116, 180-182, 184, 145, 147 ; II², 690 ; portail Sud, III, 8 ; — portes du transept, IV², 586. — Vitraux, II, 385 ; IV², 811. — Tapisseries (act^l à Cluny), V², 892. — **Saint-Eusèbe**, II, 26, 27. — **Saint-Germain** : *ib.*, *ib.* et I, 115 ; I², 590 ; décor or., I², 887 ; suaire de St G., 890 ; plan : II², 526. — **Saint-Pierre**, portail, V², 730. — **Belfroi**, III, 20. — **Évêché**, I², 486. — Auxerre (*Évangélaire* d'), I², 639.

Aux-le-château (P.-de-C.), voûtes, III, 10.

Avail (Pyr.-Or.), I², 564.

AVALLON : **Saint-Lazare**, I², 469, 229, 470, 471 ; sculpture, II, 264 ; II², 577. — **Saint-Martin**, I², 472, 554. — Croix de Saint-Lazare, IV², 578 (voir *erratum*, in fine du T. IV).

Avenches (Suisse), château, VI², 819, 544.

Averbode (près Anvers), tableaux de Verhagen, VII, 382.

Avgashida (Chypre), église, III, 94.

AVIGNON :

GÉNÉRALITÉS. — **Centre d'art** au XIV^e s., III, 105. — **Influence** du milieu d'— sur la sculpture, III, 377. — **Décor sculpté** au XVIII^e s., VII², 593.

Architecture (travaux de P

Mignard), VI², 542. — **Imprimerie**, V, 385, 399. — **Peinture** des mss., III, 124; IV², 714; — du XVII^e s., VI, 210. — **Tapisseries**, III, 359. — **Vitraux**, IV², 788. — **Séjours d'artistes**: N. Mignard, VI², 591; J. Morel fait marché pour un retable, III, 410, 411; peintres espagnols au XV^e s., III², 806, 807; *Simone di Martino*, II², 853, et autres italiens, 857; Simon de Châlons et Jean Cordonnier, IV², 762; Q. Varin, V², 787.

ÉGLISES ET MONUMENTS. — **Cathédrale (N.-D.-des-Doms)**, I², 472, 473, 474; II², 714; frag^{ts} du tombeau de J. XXII; ehour, VI², 542, 363; Fresque par Simone, II², 853; **Saint Georges et Laure*?, 854. — **Célestins**: *Squelette* sculpté au XV^e s., III, 406; Retable de Laurana, IV², 499, 623-624. — **Jésuites**, V², 732. — **Oratoire**, VII, 27. — **Saint-Martial**: *sépulture de la Grange, III, 63, 380; — * de *Simiane de la Coste*, VI², 744. — **Pénitents noirs**: Miralhet: *Vierge de Miséricorde*, IV², 721. — **Saint-Pierre**: ehaire, III, 381; *retable, III, 398.

Musée Calvet: statue d'*Urbain V*, II², 714; fragments de la sépulture de la Grange, III, 380-382, 193, 194, 400-401; sarcophage de *Chabannes*, IV², 642; sépulture *S. de la Coste*, VI², 744-5; David, *Bara*, VIII, 88; Le Nain, la *Marquise de Forbin*, VI, 252; V. der Goes (copie), V, 222. Vernet, *Esquisses*, VII², 523.

Beffroi, III, 20. — **Palais des papes**, VI², 529-530, 341; peintures d'italiens, II², 857.

Pont, I, 480.

AVILA: **Cathédrale**, I², 492, 564, 575, 577; II, 109-110; cloître, III; tombeaux, 211, 291; portail latéral, II², 661; retable *travail de Berruguete, IV², 918; tras-eoro, travail de J. Rodriguez, IV², 939; retable de la chapelle de las Cuevas, IV², 923; tombeau de *P. de Valderavano*, IV², 839; travaux de Vasco de la Zarza, IV², 923, 620; 939, 630; eustode, IV², 939; V², 806 (J. de Arfe); Berruguete et Borgoña, *Relable*, IV², 919, 922, 620. **Carmel**: A. Cano, *Christ à la colonne*, VI², 444. — **San Isidro**, II, 246. — **S. Pedro**, I², 566, 574, 575; *Annonciation*, IV², 922. — **Saint-Thomas**, III, 80; IV², 825, 827. Berruguete, **Relables* (auj. au Prado), IV², 919 et *Pl XI*, 617; stalles, IV², 831; *retable des rois Catholiques (Prado), IV, 917, 616; Fancelli: tombeau de l'*Infant Juan*, IV², 929, 624. — **Saint-Vincent**, I², 566, 300, 301, 570, 571, 572, 574, 575, 576; I², 577 et II, 243 (tombeaux); II, 107 (voûte); sculpture, 263, 207; peinture, *Joachim et les Bergers*, III², 788. — Grilles Renaissance, IV², 973. — Crosse au Musée du Louvre, V, 446. — **Remparts**, I², 579.

Avioth (Meuse), chapelle funéraire, III, 11.

Avon, fabrique d'épis de faitage, V², 480.

Avord (Cher), I², 467.

Axaca, cathédrale: sc., VIII³, 1054.

Aydon (Angleterre), château, II, 80.

Azay-le-Rideau (Indre-et-Loire), I², 613, 333. — Château, IV², 517, 518, 354, 519.

Bacharach, II, 47; maisons, III, 39.

Badajoz, tombe arabe, I², 895.

Baden-Baden, Vieux Cimetière: *Crucifix*, V, 105.

Baeza, IV², 970. — Séminaire, IV², 821.

Bages (Espagne), Saint-Benet: cloître, I², 578; tombeaux, II, 230, 240.

Baggilly Hall (Berecksh.), salle haute, II², 544.

Bagnères-de-Bigorre, Musée: A. Dehodencq, *Peintures*, VIII², 576.

Bagnères-de-Luchon (Basses-Pyr.), rotonde romane, I², 479.

Bahia (Brésil), églises, VIII³, 1058.

Bailleul, beffroi, II, 34.

Bailion, vitraux du XVI^e s., IV², 810.

Bains (Loire), I², 466.

Bakewell (Derbysh.), tombeaux, III, 424.

Bakou (Caucase), palais des Khans, III², 939.

BALE :

GÉNÉRALITÉS : — Concile de B., III, 282. — **Danse macabre*, III, 288. — *Maison de la D. m., VI², 826. — *Chapelle du XV^e s., III, 295. — B., centre d'art au XVI^e s., V, 81. — **Séjour** de Dürer, V, 42, — de Holbein, V, 81-86, — de Boecklin, VIII, 867. — Ateliers d'imprimerie, V, 385, 387. — Travaux par Huber, VII², 783. — **Architecture** du XVIII^e s., VII², 779. — **Peinture**, VII², 792.

ÉGLISES. — **Cathédrale**: I², 503, 504, 505; *autel auj. à Cluny, I², 856; peintures, II, 110; architecture, II, 102, 539-540; sculpture, II², 740, 763; épitaphes, VI², 822; stalles, VI², 838; cloître, III, 51.

Saint-Saphorin: vitraux, VI², 836.

Saint-Paul, VIII², 854.

MUSÉES. — **Peinture**: Boecklin: *Naiades*, l'*ita somnium breve*, VIII², 867, 868; Deutsch (N.-Manuel): *Saint J.-B.*, *Jugement de Paris*, etc., V, 80, 46; VI², 827-830, 551, 554; II. Fries, *Vie de Marie*; — de *Saint J.-B.*, VII², 825; Funk, *Portrait*, VI², 829, 830; Fuseli, *le Voleur des morts*, VII², 674; Gleyre, *Charmeuse*, VIII², 860; Grünwald, *Crucifixion*, V, 73; II. Holbein le vieux, *Dessins*, V, 36-37. A. Holbein, portrait d'*H. Herberster*, V, 81; H. Holbein le jeune, V, 4, 81-87 *passim*, *Portraits*, *Dessins*, etc., 49, 51 (*B. Amerbach*, *Simulacres de la mort*), 52 (*Christ mort*); Pfenning, III, 280; T. Stimmer, *Portraits*, V, 81, 47 et VI², 831, 553; Stü-

kelberg, *Marionnettes*, VIII², 866, 549; de Troy (J. F.) *Diane surprise*, VII, 140; Witz, III, 284, 286 (*figures symboliques*).

Tenture gravée, III, 331. — Vitrail, VI², 829, 833, 554. — Tapisseries, III, 361, 186, 368, 370.

MONUMENTS DIVERS. — **Banques**, VIII², 851. — **Casino**, *ib.* — **Fontaine**, III, 52. — **Gare**, VIII², 853. — **Geltenzunfthaus**, VI², 818, 543. — **Hôtel-de-Ville**, III, 52; peintures de Bock, VI², 832; vitraux, VI², 836. — **Kunsthalle**, sculpture de Boecklin, VIII², 867. — **Monument** de la bataille de Saint-Jacques, VIII², 855. — **Sandgrube** (aux environs), VII², 781. — **Spiesshof**, VI², 818. — **Théâtre**, VIII², 854. — **Villa Sarasin**, VIII², 867. — **Hôtels particuliers**, VII², 779 (XVIII^e s.). — **Portes et Tours**, III, 53.

Autel de B. (Musée de Cluny), I², 856.

Baléares (Iles), III, 82; voyage de Reynolds, VII², 644.

Ballan, vitraux, IV², 809.

Balleroy, château, VI, 164, 174, 186, 109.

BALTIMORE: **Cathédrale**: sc., VIII³, 1172. — **St-Mary's College**, VII³, 1123. — **Peabody Institute**: Rinehart, *Cytlie*, 1129. — **Musée**: moulages d'après Rinehart, VII³, 1130. — **Cimetière**: Rinehart: tombeaux, *id.* — **Monuments**: Frémiet, *Howard*, VIII³, 1142; O'Connor, *La Fayette*, 1178.

Balve (Westphalie), I², 491.

Bamba (Espagne), I², 559.

BAMBERG: **Cathédrale**: II, 47. — **SCULPTURE**: XII^e s., I², 640; II², 745, 750, 753, 477; porte Sud, 754, 480; porte Nord, 753, 479; cavalier, 756; porte des Princes, 757, 481; porte dorée, 482; tombeaux, II², 743, 773. — **Trésor**: eoffret ivoire, I², 877; reliure d'*Évangélaire*, I², 832; tissus, I, 256; I², 887.

Église haute, III, 36, 37, 61 (rapp.); Veit Stoss, *retable*, V, 116. — **Saint-Jacques**, I², 489, 494, 496.

Bibliothèque: mss. donnés par Henri II, I², 721, 395; *Apocrypse*, se, I², 722; *Bible carol.*, I, 349, 350-358, 170; *Bcëec*, I, 359; *Périscope* de H. II, I², 737; Évangiles colonais, I², 730; *Psautier*, II, 364; *Sacramentaires*: — de Fulda, I², 732; — de Saint-Lambert, I², 746. — Atelier d'imprimerie, V, 385. — Tableau d'autel provenant de B. au Musée nat. bavarois, III, 269, 270.

Bamburgh (Northumberland), I², 522.

Banassac (Lozère), I², 476; monnayage: I², 914.

Bangor (États-Unis), All Soul J. Connick, *Sinile parvulos*, VIII³, 1181.

Banz, VII, 260.

Baouit (Égypte), décor byz., I, 171, 172, 174, 101; fresques, I, 287.
 Baptiste (Agenais), I, 105.
 Bar (Corrèze), monnayage : I², 914.
 BAR-LE-DUC : **Saint-Pierre** : statue du tombeau de *R. de Châlons*, IV², 652, 433. — **Maisons** xv^e s., IV², 558. — Cheminée au Musée, IV², 521. — Origine du se. Houzeau, VI², 722.
 BAR-SUR-SEINE : **Église** : portail, IV², 567; D. Florentin, *Bas-reliefs*, IV², 649; vitraux xv^e s., IV², 812, 823.
 Baramous (Égypte), I, 137.
 Barbastro (Aragon), collégiale, IV², 964; retable, IV², 950, 639.
 Barbizon (école de), VIII, 158, 398. — Séjour de Paal, VIII³, 1012.
BARCELONE :
GÉNÉRALITÉS. — **Monnayage**, I², 919. — **Émaux** au xv^e s., III², 895-896. — **Confréries** d'artisans, III², 799, 801. — **Orfèvrerie**, V, 445. — Centre d'importations siennoises au xiv^e s., III², 745. — Académie et Association de peintres, VII², 745.
ÉGLISES ET CHAPELLES. — **Cathédrale** : architecture, II², 549, 550; III, 76; — **CRYPTE** : châsse de Sainte Eulalie, II², 651, 401; — clôture, II², 678; stalles, grilles, III², 824; custode, *ibid.* et 887; trascoro, IV², 940; tombeau, III², 818. — **SALLE CAPITULAIRE** : retable, III², 795, 798, 463; *Pietà*, IV², 901, 902; *Calvaire*, III², 772. — **SALLE DES ARCHIVES** : *Madone*, III², 761. **CLOÎTRE**, III², 816. — **Sainte Agathe**, II², 552. — **Sainte Famille**, VIII², 799 et VIII³, 1097. — **San Francesch** : *cloître, II, 238. — **Santa Maria del Mar** : *retable, III², 798. — **S. Miguel** : portail, IV², 978. — **S. Pau del Camp** : cloître, I², 563, 572, 578, 306; II, 230, 255. — ***S. Pere de les Puellas**, II, 230. — **Chapelle des corroyeurs** : retable, III², 804. — **Collège des Escalopis** : retable, III², 801, 802, 804, 466.
MUSÉES ET MONUMENTS. — **Musée Municipal** : L. Dalmau, III², 780, 456; Alfonso (maître), IV², 903, 604; retable de *Saint Éloi* IV², 916; fresques de l'Albane, VI, 81; Anonyme esp. xii^e s., II, 416, 417; retable de *Saint Vincent*, III², 802, 467. — **Musée archéologique** : chapiteaux, II, 230, 236; retable, III², 800, 465. — **Cabot (coll.)** : retables, III², 803, 468.
Maison des Conseils, III², 816, 476. — **Consulat de la mer**, III, 83. — **Palais communal** (escalier), III, 82, 50. — **Mont de Christophe Colomb**, VIII², 797. — **Parc et maison Guëll**, VIII², 799. — **Orphéon catalan**, VIII², 799.

Bardon (Angleterre), I², 517.
 Barfreston (Kent), I², 517 (la fig. 258 est d'Ely, *erratum*); II, 204; III, 302, 165 (peintures).
 Barga (Toscane), I², 707 (ambon).
 BARI : **Cathédrale**, I², 546, 548,

549, 550, 290, 556; trône de marbre, I², 681; rouleaux d'*Exultel*, I², 807, 810, 432, 433. — **Saint-Nicolas** : I², 544, 556 (clocher); 546, 548, 682, 683 (portail lat.); I², 800 (peintures); I², 870 (émaill). — **Saint-Pierre**, I², 870. — **Château**, I², 557.
 Barlborough, château, V, 336, 341.
 BARLETTA : **Cathédrale**, I², 556; II², 552. — **Saint-André**, *ibid.* — **Saint-Sépulcre**, I², 554 et II, 81, 90. — **Palais**, II, 100. — Statue de *Théodose*, I, 261. — B. centre d'arch. bourg. au xii^e s., I², 687.
 Barlingbo (Gotland), I², 534 (chœur).
 Barmston (Yorkshire), tombes d'albâtre, III, 424, 427.
 Barnack (Northamptonsh.), tour sax., I, 121.
 Barnard Castle, III², 618 (Sassetta : *Peinture*).
 Barrington (Somerset), façade du château, V, 341.
 Bartfa (Hongrie), maisons, III, 48.
 Bartfeld (Hongrie), Hôtel-de-Ville, III, 48.
 Bartfield (Great), jubé, II², 545.
 Barton-s.-Humber, I, 119-120.
 Bassano di Sutri, château : *Dominiquin*, *Chasse de Diane*, V², 640; l'Albane, *Plafond*, VI, 81.
 Bastia. Alunno : *Retable*, III², 702.
 BATALHA (Portugal), **Abbaye** : II, 107; II², 551, 351; III, 85, 53; travaux de Jean I^{er} : IV², 853, 854; — de Duarte : 854, 863; tombeaux des *Infants*. **CHAPELLES** : 864-866, 575-577. — **CLOÎTRE**, 866, 578. — **Santa Cruz**, IV², 987.
 BATH : **Abbatiale**, III, 27, 429 (façade). B. origine et séjours d'artistes au xviii^e s., VII², 656 (Gainsborough), 686, 687, 723 (Lawrence). — Et thermal : Hoore, portrait de *Nash*, VII, 656-657. — *Sion Hill*, peintures de Barker, VII², 687. — Environs de B., abb. de Downside, VIII, 329, 330.
 Bâtie (La) d'Urfé, château, IV², 531, 361; *pavement : V, 468.
 Battenfeld (Allemagne), I², 491.
 Battle (Sussex), peintures, III, 315; tombeau des *Browne*, V, 373.
 Battlefield (Shropshire), *Vierge de Pitié*, II², 733.
 Baugé, maison de René d'Anjou, IV², 495.
 Baume-les-Messieurs, I², 569, 570; tombeau, III², 405, 220.
 BAVIÈRE : Arch. romane, I², 488, 495. — *Peint. des mss.*, I², 733-737. — *Sculpt. xv^e et xvi^e ss.*, V, 110-111. — *Monnayage*, III, 447, 448 (Voir Allemagne et pays germaniques).
 Bayel (Aube), *Vierge debout*, II², 718; *Pietà*, IV², 590, 617.
 BAYEUX : **Cathédrale**, I², 458, 592 (bas-relief pré-rom.); se. rom., I², 658, 370; décor oriental, I², 891, 892; arch. goth., II, 25, 72; chœur xviii^e s., VII², 462; armoir xiii^e s., V², 923.
 BAYONNE : **Cathédrale**, II, 30, 31, 198. — Atelier de vitraux, IV², 807. — Musée Bonnat : *Gemito* : portrait de *Verdi*, VIII², 654, 412.

Bazas, II, 30; III, 12 (triforium).
 Beaucaire, I², 666, 669 (sculpt. rom.).
 Beaufort (Syrie), château, I², 585.
 BEAUGENCY : **Église N.-D.**, I², 612 (chapiteaux). — **Donjon**, I², 483, 484, 238. — **Hôtel-de-Ville**, IV², 513.
 Beaujeu, vitraux du xv^e s., IV², 782.
 BEAULIEU (Corrèze) : **Abbatiale**, I², 466, 475; 481 (fonts bapt.); 575; I², 621, 622-623, 343 (se. rom.); châsse de Limoges, II², 948; *Vierge d'argent*, I², 858.
 Beaulieu (Indre-et-Loire), église : chapiteaux, I², 613; stalles, IV², 638 (n.); chaire de l'abbé, V², 934.
 Beaulieu (Hampshire), I², 512.
 Beaumesnil, château, V², 723.
 Beaumont-de-Lomagne (Tarn-et-Garonne), flèche, II², 527.
 Beaumont-le-Roger, vitraux, IV², 801, 802.
 BEAUNE (Côte d'Or) : **Église**, I², 471, 577; II, 88 (porche); tenture de la *Vie de Marie*, V², 891, 548.
Hospice, III, 16, 19; *Jugement dernier*, III, 217, 222-223, 122, 123, 227, 231, 232; IV², 722. — **Statue de Monge**, VIII, 72.
 Beauregard (près Blois), Château, IV², 519; V², 788 (galerie de portraits).
 Beauté-s.-Marne, *château, II², 690; III, 348.
BEAUVAIS :
GÉNÉRALITÉS. — **Vitraux** (école de) au xvi^e s., IV², 795-799. — **Céramique**, V, 468. — **Naissance et séjour de Q. Varin**, V², 784, 787 *(peintures détruites). — Exposition de Desportes, VII, 117.
ÉGLISES ET MONUMENTS. — **Cathédrale** : I, 113, 114 (Basse Œuvre); II, 20, 17 (xiii^e s.); III, 14 et IV², 492 (transept); vitraux : II, 384, 394; IV², 795 (Engrand le Prince), 796; tombeau par Coustou : VII, 44, 23; tapisseries : III, 367; V², 917; VI², 905; *stalles, V², 934.
Saint-Étienne : I², 459; 494 (tour-lanterne); I², 516 (rapp.), I², 885 (décor); II, 13; II, 159 (sculpture); IV², 638, (n.); portes; vitraux : IV², 795, 796 (Leprince); statues : IV², 587, 392. — **Saint-Lucien**, I², 490 (plan tréflé).
Musée : trésor barbare, I, 409; chapiteaux, I², 660, 375, 889; sculptures xv^e s., II², 697, 439; III, 390, 200. — **Ancien Evêché**, II², 528, 532; IV, 496. — **Maisons**, II², 532. — **Manufacture et Tapisseries** : V², 917; VI², 904-906, 594; VII, 118, 119, 140; VII², 490, 828, 508, 509, 834, 836, 837, 847, 866, 880, 881, 882, 534.
 Beauvoir (Syrie), château, I², 585.
 Bechin, chapelle, I², 491.
 Bécon-les-Bruyères, VIII², 500.
 Bedale (Angleterre), statue funéraire, II², 728.
 Bedburg (Allemagne), I², 492.
 Bedford (Angleterre), remise à bateaux, VIII², 328.

Bedon (Asturies), I², 566, 569, 571, 572, 575.

Bedrinana (Espagne), I², 559.

Beer Ferrers (Angleterre), II, 208.

Bého (Syrie), I, 152.

BÉJA (Portugal) : **Conceição**, église, IV², 858 ; *médaillons des della Robbia, IV², 924. — **Églises** de style « mourisco », IV², 856. — ***Palais** de Manuel, IV², 855, 565 (frag^{ts} au Musée).

Bekesbourne, I², 517.

Belbeuf (Seine-Inf.), château, VII², 471.

Belchite (Aragon), triptyque, III², 772.

BELEM (Portugal) : **Monastère**, III, 86-88, 54, Pl. I ; IV², 981-983, 662, 987 ; ostensor, IV², 861. — **Donjon**, III, 90. — **Tour Saint-Vincent**, IV², 852, 867, 579.

Belfast, Hôtel-de-Ville, VIII, 322.

Belford Drive, cottages xx^e s., VIII, 326.

BELGIQUE : **Architecture** et **Sculpture** du xix^e s. et du début du xx^e : VIII², 933-954. — **Peinture**, VIII², 963-978. — **Arts décoratifs**, VIII², 1212, 1223. Pour les époques antérieures, voir : Pays-Bas du Sud.

Belgrade : Musée : Yovanovic (Paul), *Court de Douchan*, VIII², 776.

Bellac, chasse d'émal, I², 860.

Bellaggio, Villa Melzi, VIII, 180. — Villa Trivulzio, tombeau des Gonzague, VIII, 181.

Belle-Étoile (Orne), *église, II, 25.

Bellegarde, ateliers de tapisserie, III, 359.

BELLEVEUE *Château, VII, 19 : sculpture, VII, 68 ; VII², 552, 559, 566, 568, 576 ; meubles par Carlin, VII², 876.

Bellinzona (Suisse), château, III, 53.

Belloy (Seine-et-Oise), église, IV², 568.

Bellpuig (Catalogne), tombeau de don Ramon de Cordoba, IV², 936.

Bellune (Belluno : Italie), église Saint-Étienne, III, 74. — Palais municipal, VIII, 183.

Belœil, château, VII, 356 ; *jardin, VII², 478.

Belsay (Northumberland), château, II², 544.

Benavente (Espagne), Saint-Marc, I², 567, 569, 571.

Benavides, église des Bernardines, *tombeau, II, 293.

Bénévent (Creuse), I², 468, 476, 551 (rapp.).

BÉNÉVENT (Italie), **Cathédrale** : portes de bronze, I², 679, 680, 384 ; ambons, II², 603.

Bénévent (duché de), I², 917 (monnayage).

Benton Agnès (Angleterre), tombeau albâtre, III, 427.

Bequefort (Angleterre), centre de peinture de mss., II, 301.

Beraun (Bohême), enceinte, III, 47.

Berchis, chapelle, I², 491.

Berck, chapelle de l'Hôpital : peintures de A. Besnard, VIII², 622.

Berg-am-Lain, église Saint-Michel, VII, 263.

BERGAME : **GÉNÉRALITÉS.** — Séjour

de Lotto, IV, 446 ; — de Moroni, V², 527. — Ecole d'art de Diotti, VIII, 208. — Plan de Piacentino, VIII², 640.

ÉGLISES. — **Cathédrale** : I², 546 ; peintures de Poggetti, VIII, 210 ; — de Tiepolo, VII, 229, 141 ; Moroni, *Madone*, V², 527. — **S. Agostino**, III, 61. — **S. Alessandro** : Moroni, *Court* ; Romanino, *Assomption*, V², 522. — **S. Bartolommeo** : Lotto, *Relable*, IV, 446. — **S. Bernardino** : Lotto, *Relable*, IV, 446. — **Chapelle Colleoni**, III², 509 ; tombeau du *Colleone*, IV, 134 ; peintures de Tiepolo, VII, 229, 139. — **Santa Maria Maggiore** : statue de *Saint Alexandre*, II², 634 ; stalles (dessins par Lotto), IV, 448. — **S. Michele** : Lotto, **Fresques*, IV, 448. — **S. Spirito** : Lotto, *Madone*, IV, 446, 321 ; Borgognone, *Relable*, IV, 264.

MUSÉE ET ACADEMIE : **Bas-tiani**, *Court*, IV, 417 ; J. Bellini, *Madone*, III², 626 ; Borgognone, *Picla*, IV, 264 ; Cariani, *Orphée et autres peintures*, IV, 441 ; Ghislandi, *Portrait*, VII, 222, 135. *Carpaccio*, *Nativité de Marie*, IV, 423 ; Diotti, *Antigone*, VIII, 207 ; Foppa, *Crucifixion*, IV, 263 ; Longhi, *Peintures*, VII, 240 ; Lotto, *Sainte Catherine*, IV, 447 ; *Portrait*, 451 ; *Sainte Famille*, 450 ; Mantegna, *Madone*, III², 734 ; Moretto, *J.-C. et donateur*, V², 522 ; Moroni, *Portrait*, V², 527, 303 ; Pisanello, *L. d'Este*, III², 630 ; Veneto, *Madone*, IV, 430.

Galerie Roncalli : Cariani, *Famille*, IV, 441.

Tombeau d'A. Suardi, II², 632.

BERGEN (Norvège) : **Sainte-Marie**, I², 530 ; II, 59, 60, 44 ; II², 545.

— **Palais Royal**, II, 61. — **Musée** : Portails de bois sculpté, I², 528.

Bergues, beffroi, III, 20.

Berlanger (Espagne), San Baudel, I², 559.

BERLIN :

GÉNÉRALITÉS. — **Séjours** d'artistes français : VI², 730 ; VII, 113, 293 ; VII², 567 ; — de Füseli, 673 ; — de Cornélius, VIII, 230. — **Exposition** de 1910, VII, 132. — **Fondation de l'Académie des B.-Arts**, VII², 782. — **Ateliers de tapisserie**, VII², 848. — **Architecture** du xviii^e s., VII, 271-278 ; — du xix^e, VIII, 218, 220 ; VII², 690-693. — Berlin, centre de sculpture aux débuts du xix^e s., VIII, 223-226 ; — de peinture, VIII, 243-244.

MONUMENTS RELIGIEUX. — **Cathédrale (Dom)** : II, Vischer, tombeau des *Brandebourg*, V, 131 ; coupole, VIII², 691. — **Dorotheenkirche** : tombeau, VIII, 223, 134. — **Marienkirche** : A. Quellyn, tombeau du *feldmarshall Sparre*, VII, 279. — **Églises du XVIII^e s.**, VII, 276.

MONUMENTS CIVILS. — **Arse-**

282, 176. — **Château** : VII, 272, 171, 172 ; de Marées, portrait de *Preisling*, VII, 295, 183 ; *Shadow* : *Princesse Louise et sa sœur*, VIII, 224, 135. — **Place du château**, fontaine, VIII², 693.

Magasins xix^e s., VII², 693, 440 ; VII², 1096.

Monbijou (château de) : Pfaff, *Statuettes*, VII², 594.

Places, Portes, etc : Places du xviii^e s., VII, 275. — Allée de la Victoire, Begas et autres, *Statues*, VIII², 694. — **Porte** : de Leipzig, VII, 272 ; — de Brandebourg, VIII, 220, 129.

Monuments : — du grand Electeur, VII, 282, 177 ; — de Frédéric-le-G., VIII, 225, 137 ; — de Schiller, VIII², 693 ; — de Guillaume I^{er}, VIII², 694.

Reichstag (Palais du), VIII², 691, 437.

Théâtres, VII, 276 ; VIII, 219, 130.

Bibliothèque. — **Manuscrits** : *ms. eisterei*, II, 300, 228 ; *Bible* all. xiii^e s., II, 363, 267 ; *Énéide*, all., II, 364 ; *Évangiles* eorol., I, 361, 367, 338 ; *Lectionnaire*, all., xiii^e s., II, 367 ; « *Liel von der Magel* », all. xiii^e s., II, 364 ; *Missel* de Prüm., II, 368 ; *Psautier* de L. le Germanique, II, 367.

Cabinet des estampes. — *Psautier byz.*, I, 225 ; *Ms. de Dante illustré* par Botticelli, III², 688 ; gravures sur cuivre du xv^e s., III, 339 ; *carpet d'esquisses* de Holbein le vieux, V, 36, 19 ; Dürer, fusain de sa *Mère*, V, 41, 22 ; estampes du maître de 1462, V, 388 ; suite italienne de la *Passion*, V, 390 ; *Profil* de jeune femme, V, 391.

Cabinet des Médailles : H. Schwarz, médailles de bois, V, 145, 100 ; médailles des parents de J. Richier, V², 775 ; médailles de Pesce, VII, 415.

Kaiser Friedrich. Muséum. — Construction, VIII², 691.

ART CHRÉTIEN : haut-relief byz. sur bois, I, 257, 258 ; frag^t de sarcophage, I, 260 ; bas-relief byz. vii^e s., I, 261 ; pyxide ivoire byz., I, 264 ; diptyque, I, 265 ; mosaïque de St-Michel de Ravenne, I, 171.

IVOIRES DU MOYEN-ÂGE : I², 876 ; II, 469, 470, 475, 476, 314, 482 (*Vierges*) ; 484, 486 (*Passion*) ; 492, 494 (ivoires profanes) ; II, 499 (*Vierges* xiv^e).

SCULPTURE ITALIENNE : frag^t de la chaire de la cath. de Pise, II², 590, 593 ; Donatello, *Louis de Gonzague*, III², 578 ; *Flagellation*, 562, St. J.-B., 560 ; Léonard de Vinci ? IV, 188, 189 ; Laurana ? *Masque funéraire*, IV², 625 ; Benedetto da Majano, terres cuites de Strozzi et de la *Madonna dell' Olivo*, IV, 114, 115 ; Mino da Fiesole ? buste de N. Strozzi, IV, 209 ; Della Robbia, *Autel* de *Varamista*, IV, 124 ; *Madone* Frescobaldi, IV, 72 ; A. Rossellino, *Madone*, IV, 102 ; *Nativité*, IV,

104; Desiderio da Settignano, *Bustes*, IV, 111, 82.

SCULPTURE ALLEMANDE : Parapet de Gröningen, III², 744; H. Dauer, bustes des *Függer*, V, 109; Flötner, « *Putto* », V, 133; Schadow, statues de *Zieten* et *Dessauer*, VIII, 224; Vischer, *Plaquette*, V, 132.

PEINTURE : Anonymes allemands, V, 4; *Autel Deichsler*, III, 269; École souabe, *Mariage mystique*, III, 276, 156 (Voir plus loin : Maîtres...); Altdorfer, *Sainte famille*, V, 64, 34; Amberger, *Portraits*, V, 90, 55; Fra Angelico, *Paradis*, III², 606; Antonello, *Portrait*, III², 722, 723; Baldung Grien, *Adoration des Mages*, V, 80; Bellegambe, *Jugement*, V, 303; Gentile Bellini, *Madone*, IV, 406; Giov. Bellini, *Résurrection*, IV, 412, *Pietà*, ib. et 409, *Madone*, 414; Bellotto, *Vues de Pirna*, VIII, 245; Bizzamano (Angelo), *Crucifixion*, I², 800; H. Bol, *Auberge*, V², 868; Botticelli, *St Sébastien*, III², 678, *Madone*, 688; Bouts, *Figures de l'Eucharistie*, V, 212, 213, *Repas chez Simon*, 216; Bronzino, *Portrait*, IV, 388; B. Bruyn, *Portrait*, V, 18, 5; Carpaecio, *St Étienne*, IV, 424, *Mise au tombeau*, 425; J. Cornelisz, *Triptyque*, V, 269; Corrège, *Léda*, IV, 404; P. di Cosimo, *Mars et Vénus*, IV, 378; Cossa, l'*Automne*, III², 738; L. Cranach, *Repos en Égypte*, V, 68, 37; Christus (Petrus), *Portrait*, III, 237, 130; *Diptyque*, III, 240, 133; C. Crivelli, *Ste Madeleine*, III², 718, *Remise des clefs*, 719; G. Dou, *Portrait*, VI, 377, 258; Duccio, *Nativité*, II², 828; Dürer, *Portraits*, V, 56; G. Ferrari, *Annonciation*, IV, 287; Fouquet, *E. Chevalier* et ? dessin pour des *Urns*, IV², 728; Francina, *Madone*, IV, 393; J. Fyt, *Perdrix*, VI, 318; Gérard de St-Jean, *St Jean-Baptiste*, V, 201, 136; Jean Gossart, *Neptune et Amphitrite*, V, 276, *Madone*, 277; Guide, *Madone avec saints*, VI, 75; F. Hals, *Hille Babbe*, VI, 341, 232; (copie d'après —), ibid.; H. Holbein, portrait de *J. Giszze*, V, 88, 348; Largillier, portrait de *Forest*, VII, 105; Le Brun, *Famille Jacob*, VI², 625, 422; Lippi, *Nativité*, III², 638, 648, *Pl. X*; Filippino L., *La Musique*, III², 697; Lorenzetti, *Vie de Ste Humilla*, II², 858; Lotto, *Adieux du Christ à sa mère*, IV, 447, *Saints*, 450; Lucas de Leyde, *Joueurs d'échecs*, V, 265; Luini, *Europe*, IV, 271; Maître de Fleumalle, *Crucifixion*, III, 233, 129; — (École du), *Visitation*, *Mages*, III, 236; Maître de Messbirsch, V, 33; — de la Ste Parenté, *Triomphe de Marie*, III, 264; — de la Vie de Marie, *Madone*, 260, 147; — de St-Bertin, *volets du retable de l'abbaye*, V, 203, 205, 207; Mantegna, *Portrait*, III², 728, *Présentation*, 734; Marziale, *Emmaüs*, IV, 430; Masaccio,

Plateau d'accouchée, III², 598; Matsys, *Vierge à l'enfant*, V, 288; Melozzo, *La Dialectique*, l'*Astronomie*, III², 714; Memling, *Jugement*, V, 229; C. Molenae, *Paysage*, V², 869; Moroni, *Portraits*, V², 528; Mostaert, *Portrait*, V, 271; Hans Multcher, *Retable de 1437*, V, 29-30; Palma, *Portraits*, IV, 439, 440; Patinier, *Fuite en Égypte*, III, 234; V, 292; Pinturicchio, *Reliquaire*, IV, 329; Seb. del Piombo, *Portraits*, IV, 445, 320; Pisanello, *Mages*, III², 630; A. Pollajuolo, *David*, III², 673, *Annonciation*, 674; Poussin, *Paysage au St Mathieu*, VI, 241; Raphaël, *Madone avec Saints*, IV, 334, *Colonna*, 336; Rembrandt, *Vue de Londres* ? VI, 353; *Pesceur d'or*, 354, 240; *Daniel*, 362; *Suzanne*, 363, 367; *Pilate*, 370; *L'Homme au casque*, ibid.; *Romerswaal*, *St Jérôme*, V, 284, *Pesceur d'or*, 295; Rubens, esquisses de la *Vie de H. IV*, VI, 308; *Prise de Tunis*, 305; *Chasse*, ibid.; A. del Sarto, *Madone*, IV, 385; Schongauer ? *Adoration des Bergers*, V, 26; Segers, VI, 347; Signorelli, l'*École de Pan*, IV, 291, 202; Simone di Martino, *Fragt*, II², 855; Sodoma, *Charité*, IV, 279; Squarcione, *Madone*, III², 724; Strigel, *Portrait de famille*, V, 33, 16; Terbosch, *P. Concert*, VI, 377, 257; Tiepolo, *Ste Agathe*, VII, 238; Tintoret, *Portrait*, V², 572; Titien, *Roberta Strozzi*, IV², 468; *Portrait par lui-même*, 472; Tura, *Retable*, III², 737; Van der Laen, *Paysage*, VIII², 980; V. Dyck, *Cour d'épines*, VI, 319; *Portrait*, 320, 216; Van Eyck, *Vierge au Chaireux*, III, 187, 100, 210, 239; *Christ*, III, 206; *Portraits*, 207, 211, 212, 115; Parties du *Retable de l'Agneau*, 202, n., 196-203, *Pl. III*, 106-109; *Vierge* (inspirée de V. E.), III, 208; Copie du *Retable de Gand*, par Coxie, III, 202; V. der Goes, *Madone*, *Adoration des Bergers*, V, 223; J. Van der Laen, *La chaumière*, VII, 393; Van der Weyden, III, 217; retables : — de la *Nativité*, III, 218, 225, 228, 124; — de *St J.-B.*, 220; — de la *Passion*, ibid. et IV², 896; copie d'après V. d. W., III, 222; A. V. Ouwater, *Lazare*, V, 196, 133; Verrocchio ? *Madone*, III², 672; A. Vivarini, *Mages*, III², 625; IV, 416; C. de Vos., *Filles de l'artiste*, VI, 316; Watteau, *Enseigne de Gersaint* et *Embarquement pour Cythère* (Autrefois app^{ts} de l'Empereur), VII, 131, 132; le *Théâtre italien* et le — français, 127); Zeitblom, *Voile de Véronique*, V, 31, 13.

AUTRES MUSÉES. — Altes Museum : VIII, 220; escalier, *Amazon* de Kiss, VIII, 226.

Kunst-Gewerbe Museum. — ORFÈVRE : Châsse de Herford, I, 423; I², 828; trésor de Lunenburg, III², 874-876, 880, 881, 510; xvi^e s., V, 410-411. — ÉMAUX,

III², 891, 892, 895; V, 440, 453. — CÉRAMIQUES ITALIENNES : III², 835, 837, 838, 839, 842, 844, 846, 851, 852, 860. — MEUBLES : coffre des Strozzi, V², 932.

Mœrkisches Museum, VIII², 690.

Neues Museum, VIII, 220, 232.

National Galerie, VIII², 548; fresques de la Casa Bartholdi, VIII, 230; Böcklin, *Son portrait*, VIII², 868, 550; *Cartons* de Cornélius, VIII, 231; Daumier, le *Drame*, VIII², 551; Manet, la *Serre*, VIII², 584; Renoir, VIII², 590; Menzel, *Peintures*, 707, 451, 452; Michetti, la *Fille de Jorio*, VIII², 680.

BERNAY (Eure) : Ste-Croix, III, 13; *Apôtres* (statues des), III, 376. **La Couture** : vitraux, IV², 784, 799, 801, 802; V, 496.

BERNE :

GÉNÉRALITÉS. — II, 55; VI², 824, 825, 826, 827. — Centre de peinture, VII², 782, 784, 788-790 (pass.). — Académie, VII², 781.

ÉGLISES. — Cathédrale (Münster) : III, 51, 31, 295 (arch. et sc.) : III, 292-294, 295, 160, 161 (vitraux); VI², 827 *(peintures); VI², 828, 838 (stalles), VI², 822 (épitaphes); III, 217 (tap.); orgues, VIII², 780.

***Dominicains** : **Danse macabre*, de N. Manuel, V, 80; VI², 827. — Église française, jubé : peintures, VI², 823. — Église de Hindelbank, VII², 780 (tombeaux par Nahl). — Saint-Esprit, VII², 773. — Saint-Paul, VIII², 854.

MUSÉES ET MONUMENTS. — Bibliothèque : VIII², 854; Bible carol., I, 349; Funk, buste de Haller, I², 780, 486.

Musée historique : VIII², 854; Anonyme, portrait de *Henri IV*, V², 788; Funk, *Portraits*, VI², 830; Kamo, *Gravures d'après N. Manuel*, VI², 828; Maître à l'œillet, *Fresques*, VI², 823; Mareschet, *Bannerets*, VI², 832. **TAPISseries** : de Ch. le Téméraire, III², 358; V², 897, — des *Exemples de Justice*, 359; — germaniques, 368. **VITRAUX**, VI², 836, 556.

Musée des Beaux-Arts : VII², 778; A. Böcklin, la *Sirène*, VIII², 868; M. Buri, *Enterrement*, VIII², 874, 555; L. Breslau, *Amies*, VIII², 875, 556; F. Buchser, *Portrait*, VIII², 865, 547; Bunnand, *Paysage*, VIII², 862; C. Amiet, *Chef d'orchestre*, VIII², 876, 557; Hodler, *Peintures*, VIII², 870, 872, 552; M. Imhof, *Eve*, VIII², 855; Maître à l'œillet, *Annonciation*, *St J.-B.*, VI², 823, 547; N. Manuel, *St Luc*, VI², 827, 550, *Nativité de Marie*, et autres peintures, 829; Werner, *Allégories* et *Portraits*, VII², 782; Sonnenschein, *Iphigénie*, 781, 487.

ÉDIFICES DU XVIII^e s. — Hôtel de Musique, Hôpitaux, Mon-

- naie, etc., VII², 778, 483, 484 ; — du XIX^e s. : **Banques, Musée, Postes, Théâtres, etc.**, VIII², 851-854 ; **Palais fédéral**, VIII², 851, 539. — **Parlement**, 854, 856 ; 874 (décor).
- MONUMENTS, RUES ET QUARTIERS.** — III, 53 ; VI², 818, 822, 546 (fontaines) ; VII², 777, 483 ; VIII², 852. **Mon^{ts} de Haller** (Siegwart), VIII², 856 ; — de *R.d'Erlach* (Volmar), VIII², 855 ; — d'*A. de Bubenbergr* (M. Leu), VIII², 856 ; — des *Télégraphes*, VIII², 663 (Romagnoli).
- Berneuil-sur-Aisne, décor, I², 885.
Bernières (Calvados), I², 458.
Berny, château (du XVII^es.), VI, 186.
Bero-Munster (Suisse), collégiale : reliquaire, I², 423 ; II², 986 (reliure) ; VI², 838 (stalles).
Berry (province française), I², 455, 462 (arch. rom.) ; I², 775 (peinture).
Bersac, I², 913 (monnayage).
Berthier-en-Haut (Canada), VIII³, 1195.
Berthoud (Suisse), château : peintures, II, 419, 410.
Berzé-la-Ville (Saône-et-Loire), peintures, I², 757, 778.
Besalú (Catalogne), I², 562, 570, 575.
BESANÇON : Cathédrale : I², 489, 498, 574 ; tombeau (démembré) de *Ferry Carondelet*, IV², 650 ; *Vierge* de Fra Bartolommeo, IV, 381. — **Saint-Pierre** : Le Breton, *Pietà*, VII², 594. — **Bibliothèque** : feuillets des *Heures* de Maximilien, V, 55 ; *Psautier* all., II, 366, 270 ; David d'A., buste de *Hugo*, VIII, 67, 43. — **Hôpital**, VI, 523. — **Hôtel-de-Ville**, IV², 559.
Musée : G. Courbet, *Ent^e à Ornans*, VIII², 559, et *Sculpture*, 564 ; Fragonard, *Études*, VII², 504 ; Greuze, *Portrait*, VII², 503 ; Rouget, *Portrait*, VIII, 101 ; Titien, *Granvelle*, IV, 470. — Don Gigoux, VIII, 145.
Palais Granvelle, IV², 521, 558 ; Ivoire (auj. B^{me} Nat^{le}), I², 850. — École de Peinture et Académie, VII², 540, 787.
Besse (Puy-de-Dôme), St-André : chapiteaux, I², 603, 604.
Bessey-les-Cîteaux, retable bourguignon, III, 415, 416.
Bessingby, VIII, 330.
Betanzos, S. Francisco : tombeau, II², 666.
BETHLÉEM : Basilique de la Nativité : arch., I, 137, 139, 149 ; I², 489 ; décor, I, 166-168, 173, 174 : *mosaïques figurées, I, 178, 196, 197, 266.
Béthune, beffroi, II², 532.
Betteshanger (Angleterre), I², 517.
Betts-y-Coed (Angleterre), VII², 690.
Betz, parc anglais (Temple de l'Amitié), VII², 478.
Beuron (abbaye de), école de peinture religieuse, VIII³, 992.
BEVERLEY : Collégiale, II, 74 ; II², 541, 542, 545 (rapp.), tombeau de *Lady E. Percy*, II², 543, 728, 729, 730, 459 ; clôture, III, 8.
Bewcastle, I², 521. — Croix, II, 199, 160.
Beyrouth (Syrie), cathédrale St Jean, I, 382, 372 ; I², 583.
BÉZIERS : Cathédrale, II, 31 ; — **Palais épiscopal**, VI², 542. — **Fontaine d'Injalbert**, VIII², 525.
Biarritz (B.-Pyr.), parc de M. Anson : sculptures de Manship, VIII³, 1180.
Biasca (Tessin), I², 505 ; II, 408 ; peintures, III, 292.
Bibi (Chypre), Saint-Jean, III, 94.
Bicêtre, *palais du duc de Berri, II², 528, 533 ; III, 138 et 145 (peintures), 382.
Biella (Italie), baptistère, I², 548.
Bienne (Suisse), vitraux, III, 294.
Bietenhausen, I², 498.
Billcrbeck, II, 55.
Billom (Puy-de-Dôme), I², 466, 574, 575 ; II, 31.
Bingen (All.), chapelle St-Roch, III, 38.
Birbinkilissé (les 1001 églises), Cappadoc : bas-byz., I 137, 139, 140.
BIRMINGHAM, VII², 728 : **St-Chad**, VIII, 315. — **St-Philippe**, vitraux de Burne-Jones, VIII², 386. — **Musée** : Opie, *Scène de genre*, VII², 680. — **Université**, VIII, 320.
BIRON, Château : Chapelle, IV², 561 ; *Pietà*, IV², 596 ; *tombeau d'*A. de Gontaut*, IV², 642 ; *Misc au tombeau*, IV², 638.
Bisceglie (Apulie), Sta Margherita, peinture, I², 799.
Bishop Auckland (Durhamsh.), stalles, VI², 789.
Bishophill-Junior (Yorkshire), I, 121.
Bisreeck (Suisse), château, III, 53.
BITONTO : Église, I², 545, 546, 548, 549 ; 550 (crypte), 556, 291, 687 (chapiteaux, ambon et chaire), 688 (portail) ; VIII², 641 (restauration).
Bjærnede (Dancmark), I², 491, 538, 271 ; II, 63.
Bjorke (Gotland), portail, I², 534.
Blanchefosse (Ardennes), croix, II², 929, 934, 559.
Blanche-Garde (Palestine), château, I², 585.
Blasimont ou Blazimont (Gironde), I², 651 (façade rom.) ; II, 31 (XIII^e s.).
Blatna, II, 58.
Blaubeuren, stalles, V, 108 ; retable, 109, 70.
BLENHEIM (Oxfordsh.) : château, VI², 779, 523 ; décoration de l'escalier, VI², 810 ; **COLLECTIONS** : Dobson, Mytens, Reynolds, *Portraits*, VI², 793, 796 ; VII², 650.
Blénod-les-Toul, tombeaux de *Hugues des Hazards*, IV², 521.
Blérancourt, *château, V², 713.
Bléré, chapelle, IV², 564.
Blicking, cheminée, V, 340.
BLOIS : Atelier monétaire, III, 431. — Peinture au XVI^e s., VI, 209. — **Cathédrale**, VI², 537, 567. — **Saint-Laumer** (St-Nicolas), I², 572, 573, 612 (chapiteaux) ; II, 10, 108 (rapp.). — **Saint-Vincent**, VI, 180.
Château : Travaux : de Louis XII, IV², 500, 345, 503, 347 ; — de Fr. I^{er}, III², 513-515, 350, 352, 524, 528 ; — de Monsieur, VI, 171, 112, 187-188, 116, 124 ; jardins, IV², 502 ; **biche*, par A. Juste, IV², 632 ; statues de Guillaumin, VI², 656.
Hôtels : — d'Alluye, IV², 506, 513, 520, 348 ; — Robertet ; — Sardini, 500 ; — D. Dupont, 518.
Blumenstein (près Thoun), vitrail, II, 398.
Blutenburg, près Munich, *statues auj. au Musée bavarois, V, 111, 72.
Boarhunt, I, 118, 119.
Bobbio, I, 308.
Boeck (Allemagne), I², 491.
BOGOTA (Sta Fé DE) : N.-D.-du-Rosaire : Vasquez, *Don Barbosa*, VIII³, 1071, 671. — **Musée**, *Bataille de Monforte*, VIII³, 1084. — Origine de peintres, VIII³, 1071.
BOHÈME : Monnayage, I², 923. — **Architecture**, XIII^e s., II, 56-58 ; — XIV^e, II², 535-537. — **Peinture** des mss., II, 370. Pour le reste, voir : Allemagne et pays germaniques.
BOIS-LE-DUC (Hollande) : Cathédrale, II, 45 ; III, 31 ; Chaire, V, 333. — **Ste-Catherine**, tableaux de Verhagen, VII, 382. — Atelier de J. Bosch, V, 253-261.
Bois-Ste-Marie (Saône-et-Loire), I², 491, 645.
BOLOGNE :
GÉNÉRALITÉS. — **Écoles d'architecture** : VI, 20 ; VII, 191-192 ; VIII, 181-182 ; — de **peinture**, II², 878 ; IV, 389-396 ; V², 612 ; VI, 84-99 ; VII, 218-219 ; — de **sculpture**, VII, 192. — **Gravure** du XV^e s., V, 392. — **Urbanisme** au XIX^e s., VIII², 648. — **Séjours** de Ch.-Quint, IV, 175 ; — de M.-Ange, IV, 221-222, 228-229 ; — de J. Goujon, IV², 664, de Parmesan, V², 584, de N. dell' Abbate, 587, de Guide, VI, 75. — **Tapisseries**, III, 360 ; V², 914.
ÉGLISES. — **Cathédrale** (S. Pietro) : III², 468 ; VII, 191 ; stalles, V², 929. **PEINTURES** : L. Carrache, *Annonciation*, V², 630 ; *Ercole Roberti, *Fresques*, IV, 389. — *Catvaire* terre cuite, IV, 170. — **Anunziata** : III², 495 ; Francia, *Madone, Annonciation*, IV, 392. — **S. Bartolommeo** : l'Albane, *Annonciation*, VI, 82. — **Corpus Domini** (la Santa) : III², 510, 513 ; *Ann. Carrache, *Résurrection*, V², 619. — **Sta Croce**, I², 569. — **S. Domenico** tombeau de *St-Dominique*, II², 598, 370 ; IV, 170, 174 ; 222 (M.-Ange) ; F. Ferrucci, tombe *Tartagni*, IV, 110, 132 ; *Louis Carrache, *Apparition à St Hyacinthe*, V², 617 ; Tiarini, *Miracle du saint*, VI, 85. Reliquaire : de *St Charles*, II², 958, 959, 964, 573 ; — de *St Dominique*, II², 971, 981. — **S. Francesco**, II, 81, 93 ; II², 552,

555, 643, 396, 397; restauration, VIII^e, 648. — Sperandio, *M^e d'Alexandre V*, IV, 118, 172.

S. Giacomo Maggiore: portique, III^e, 513. **CHAPELLE BENTIVOGLIO**: Costa, *Peintures*, IV, 390; pavement, III^e, 842. **CHAPELLE STE-CÉCILE**: fresques du XV^e s. (Costa, *Francia, etc.*), IV, 391, 271, 393, 394. — **CHAPELLE** avec fresques de Tibaldi, V^e, 614. — *Madone* de Francia, IV, 392. — Tombeau *Matavotta*, V^e, 663.

S. Giovanni in Monte: vitraux de Cossa, III^e, 739; Costa, *Cour^t*, *Madone*, IV, 391. — **S. Gregorio**: Guérchin, *St Guillaume*, VI, 88. — *Madonna* di Baracano: Cossa, *Fresque*, III^e, 739. — *Madonna* di Galliera, III^e, 510, 513; l'Albane, *Sle Famille*, VI, 82. — *Madonna* di S. Luca, VII, 191. — *Sta Maria della Vita*: Lombardi, *Mortorio*, IV, 174; N. da Bari, *Lamentation*, IV, 170, 128. — *Sta Maria* de Servi, I, 93; l'Albane, *Peintures*, VII, 82; Montorsoli, *Autel*, V^e, 672. — **S. Martino Maggiore**: Francia **Reltable*, IV, 393; Costa, *Assomption*, IV, 391.

S. Michele in Bosco: L. Carrache *Cène*, *St Pierre*, V^e, 617, *St Benoît*, V^e, 630; l'Albane, *Apparition de Jésus*, VI, 81; Peintures de Crespi dans le cloître, VII, 219; Lombardi, tombeau *Ramazzoli*, IV, 174. — **Misericordia**: Francia, **Annunciation*, **Adoration de l'enfant*, IV, 392. — *Observanza*, III^e, 495. — **S. Paolo**: l'Algarde, chapelle et bas-relief, VI, 20, 126.

S. Petronio, II^e, 554; III, 61, 35, 495; VI, 20; **SCULPTURE**: II^e, 643; III^e, 542, 544-548, 309-311 (Querica); portes, IV, 174; V^e, 662; A. Lombardi, *Statues* terre cuite, IV, 174; Tribolo et P. de Rossi, *Assomption et Anges*, IV, 175; M.-Ange, * *Statue* de *Jules II*, IV, 228, 229; Costa: *Madone*, *Annunciation*, *Saints*, IV, 390, 391. — Pavement de chapelle, III^e, 842, 843. Vitraux, V^e, 656.

S. Stefano, I^e, 549, 556; *Adoration des Mages*, IV, 170. — **Sacré-Cœur**, VII^e, 648. — **Institut Salésien**, *ibid.* — *Sainte-Catherine* (oratoire de), III^e, 513.

MUSÉES, MONUMENTS, PALAIS. — **Bibliothèque municipale**, *Mss.* de l'école ferraraise, V^e, 652.

Pinacothèque: Œuvres des Carrache, V^e, 615-618, *pass.*, 360-370; — de Francia, 392-393, 273; Cossa, *Madone*, III^e, 739; Giotto, *Reltable*, III^e, 791; Guérchin, *St Bruno*, VI^e, 90; Guide, *Saints Innocents*, *Rosaire*, VI, 78; sa *Mère*, VI, 76, 48; Parmesan, *Sle Marguerite*, V^e, 584; Pérugin, *Assomption*, IV, 315; T. Viti, *Madeline*, IV^e, 395, 275; Raphaël, *Sle Cécile*, IV, 357; Tiarini, *Déposition*, VI, 84; Vasari, *Festin de St Grégoire*, V^e, 590; Vivarini, *Reltable*, III^e, 625.

Musée Civique: CÉRAMIQUE, III^e, 836, 847 (*Cour^t de Ch.-Quint*); 853, 858. — ÉMAIL, Maître M. D., *St J.-Bapt.*, V^e, 460. — **SCULPTURE**: pierre tombale, IV, 171; tombeaux de professeurs, II^e, 642, 395; pyxide Ivoire, I, 264. — Calice siennois, II^e, 982. — **Caisse d'Épargne**, VIII, 182. — **Cimetière**: tombeaux XIX^e s., VIII, 194, 196 (*Mural* par Vela). — **Conseil provincial**: plafond de Serra, VII^e, 672. — **Fontaine de Neptune** (J. de Bologne), V^e, 686.

Palais: — **Aldobrandini**, VII, 191; — **Anziani**, III^e, 495, 496, 512; IV, 171 (*Madone* de dell' Arca); — **Bentivoglio**, III^e, 496, 513; IV, 389 (peint. de Cossa et Costa); — **Bevilacqua**, III^e, 510, 513; IV, 9 (rapp.); V^e, 614 (Tibaldi: *Peintures*); — **Bolognini**, III^e, 512; — **Communal**, IV, 393 (*Madone* de Francia); IV, 174 (*Hereule* de Lombardi); VI, 99 (fresques de Cignani); — des **Drapiers**, III^e, 496; — **Fava**, V^e, 614, 615 (peintures de Carrache et Tibaldi); VI, 84 (de Cesi); VI, 81 (de l'Albane); — **Gattoni**, VIII, 182; — **Maccaferri**, VII^e, 648; — **Magnani**, V^e, 620. — **Malvasia**, I^e, 557. — **Pepoli**, peintures de Crespi, VII, 219; — **Poggi** (Université); Tibaldi, *Peintures*, V^e, 613, 367; Nicc. dell' Abbate, *id.*, V^e, 587; Faïence de Rimini, III^e, 861; — **Sampieri**, décoration par les Carrache, V^e, 620. — **Torlononi**, Nicc. dell' Abbate, **Fresques*, V^e, 587.

Théâtre, VII, 191.

Statue de Victor-Emmanuel, VIII^e, 654.

Bolsène, Collégiale, *Sle Christine gisante*, IV, 127.

Bolsover, château, V, 336, 312, 343. Bolton (Yorkshire), château, II, 544; III, 23. — Bolton Abbey, II, 77.

Bominaco, ambon, I^e, 692.

Bonaguil, château, III, 20.

BONIFACIO: **St-Dominique**, II, 31, 24; III, 22 (épitaphe). — **Cathédrale**, III, 21. — **Maison de Ch.-Quint**, III, 22, 13. — **Citadelle**, III, 22.

Bonlieu, abb. cistercienne, II, 384.

BONN: **Cathédrale**: I^e, 490 (plan tréflé), 492 (tours), 493 (lanterne), 494, 498, 500; II, 48, 55; peintures XIII^e s., III, 243. — **St-Remi**, III, 35; cloître, 33, 38. — **Palais électoral** (Université), VII^e, 255. — **Bibliothèque**, *Graduel alt^e*, XIII^e s., II, 368. — **Musée**: Bosch, *St Antoine*, V, 257. — **Résidence**: VIII, 218; constructions du XVIII^e s., VII, 255.

Bonneuil, I^e, 568.

Bonnivet, *château, IV^e, 519, 645, 355, 429.

Bonpas, pont roman, I^e, 480.

Bonport (Seine-Inférieure), II, 25.

Boppard, St-Sever: peintures XIII^e, III, 243.

BORDEAUX :

GÉNÉRALITÉS. — **Sarcophages**, I, 70. — **Atelier de vitraux**, IV^e, 807. — **Architecture** du XVII^e s., VI^e, 523; — du XVIII^e s., VII^e, 479. — **Entrée** de Charles IX et de Catherine de Médicis, V^e, 453. — **Séjour** de Lonsing, VII^e, 539; — de Goya, 754.

ÉGLISES. — **Cathédrale**: I^e, 492, II, 31; II^e, 526 (chœur), 538 (rapp.); sculpture XIV^e s., II^e, 692, 432, 434; III, 9 (flamb^t), 13 (tours); statue de *Sle Anne*, IV^e, 613, 411.

St-Bruno: Les Bernini, *Annunciation* et buste de *Sourdiss*, VI, 129, 84-86. — **Ste-Croix**: I^e, 647 et 650 (sculpt.); II, 31. — **Notre-Dame**, VI^e, 538, 355. — **St-Michel**, III, 13 (tour). — **Pey-Berland** (tour), *ib.* — **St-Pierre**, III, 377. — **St-Seurin**, frag^{ts} préromans, I^e, 596; décor, I^e, 887, 889; II, 76 (rapp.). **CHAPELLE**: sculptures, III, 377, 189.

MUSÉES. — **Dominicains**: chapiteau, I^e, 617, 339; Biard: frag^{ts} de tombeaux, V^e, 741. — **Musée des Beaux-Arts**: Carnielo, *Mozart*, VIII^e, 658; Delacroix, *Missolonghi*, VIII, 129; Grimou, *Peintures de genre*, VII, 149; Gros, *Embarquement de la duchesse d'Angoulême*, VIII, 99; Romerswacl, *Pescurs d'or*, V, 295; Lemoyné (J.-B.), bustes; — de *Duplessis*, VII, 53; — de *Montesquieu*, 62, 65, 35.

MONUMENTS CIVILS. — **Archevêché**, VII, 6; VII^e, 479. — **Bourse**, VII, 10, 24; sculptures de Francin, VII, 25; VII^e, 567. — **Faculté de Médecine**, VIII^e, 494. — **Hôtel-de-Ville**, III, 19. — **Hôtels**: — des **Fermes**, VII, 10; — de l'**Ile Ferme**; — **Journeu**; — **Piganeau**, VII^e, 479. — **Théâtre**, VII, 6, 465, 292; VII^e, 495, 591 (sculpt. de Berruer). — **Place Royale**, VII, 10, 25, 10. — ***Statue** de Louis XV, par Lemoyné, VII, 56.

Bordesholm (retable de), *auj.* à Schleswig, V, 102, 60.

Boreham (Essex), tombeau du *comte de Sussex*, V, 340.

Borgo S. Donnino (Italie), I^e, 544, 546, 547, 548, 549.

BORG SAN SEPOLCRO: **Palais Communal**: Piero d. Franceschi, *Résurrection*, III^e, 708. — *Maison* privée: du même, *Hereule*, *ibid.* A. della Robbia, *Ad. des Bergers*, IV, 124. — **Reltable* des Franciscains par Sassetta II^e, 618.

Borgo Vittoria (près Turin ?), église N.-D. du Salut, VII^e, 644.

Borgund (Scandinavie), I^e, 529.

Borja, collégiale: panneau de retable, III^e, 809.

Bornham Deepdale, I^e, 520.

Bornholm (Ile de), Danemark, I^e, 538, 539 (églises fortifiées).

Bosham, I, 121.

BOSTON (États-Unis): VII^e, 671 (Copley); VII^e, 720; VIII^e, 1116

(séjour de Stuart). — Travaux de Bulfinch, VIII³, 1111, 1123. — **King's Chapel**, VIII³, 1100, 711. — **Old North Church**, *ib.* — **Trinité**, 1135, 718 ; portails, 1172 ; La Farge, *Peintures*, 1146, 724. — **Université** : Vitraux de Burne-Jones, VIII, 387. — **Bibliothèque** : peintures de Puvis de Chavannes, VIII³, 607 ; — de Whistler, VIII³, 1151 ; — de Sargent et Abbey, 1151, 1155, 732. — **Musée** : Alstor, *Balthazar*, VIII³, 1119 ; Alexander, *le Polde basilic*, VIII³, 1155 ; Copley, *M. et Mme Izard*, VIII³, 1114 ; Duplessis, *Franklin*, VII², 517 ; W. M. Hunt, *la Liseuse*, VIII³, 1145 et *Études* (pour Albany), *ib.* : Lhermitte, *l'Ami des Humbles*, VIII³, 602 ; G. Stuart, *Knox*, et autres, *Washington*, *Mrs Yates*, VIII³, 1116, 1117, 707, 708 ; West, *Famille Hope*, VIII³, 1114. — **Shaw Memorial**, VIII³, 1141. — **Maisons**, VIII³, 1120.

Bosworth, Télégraphes, VIII³, 1163. Bottesford (Leicestersh.), tombeau, III, 424.

Botteshanger (Kent), I², 517.

Boubon, *Vierge ouvrante*, II², 466.

Bouchefort (près Bruxelles), pavillon de chasse, VII, 9, 2.

Boufflers, château, VI², 567.

Bouguival, II, 22.

Bougueneau (Charente), I², 565 (rapp.).

Bouillac, reliquaire de la Ste Couronne, II², 923.

Bouillant (près Crépy-en-Valois), Bartholomé : tombeau de sa femme, VIII², 538.

Boulbon (retable de), IV², 718 ; V, 202.

BOULOGNE (P.-de-C.) : **N.-Dame**, II, 19. — **Beffroi**, I², 481 ; II, 34.

— **Château**, II, 38. — **Bibliothèque** : *Évangiles carol.*, I, 367 ; *Psautier de St Berlin*, I², 747 ; *Canons* —, II, 305 ; *Cité de Dieu*, II, 305. — **Musée** : ivoires, II, 495.

Boulogne (près Paris), *château de Madrid, IV², 523, 528.

Boumouts (Suisse), I², 504.

Bourbon - l'Archambault (Allier), peintures, II, 405. — ***Ste-Chapelle**, vitraux, IV², 806.

Bourbonnais, I², 465 (arch. romane).

Bourbourg (Nord), II, 22.

Bourdeilles, pont, II, 32.

Bourg-Achard, vitrail de *St Jean-Baptiste*, IV², 801.

Bourg-Argental, I², 611.

BOURG-EN-BRESSE : **Cordeliers**, **Sépulture* de 1442, IV², 592. — **Musée** : dressoir, V², 942 ; *Pay-sanne*, par Millet, VIII², 553 ; voir : Brou.

Bourg-Lastie (Corrèze), I², 476.

Bourg-Saint-Andéol, I², 494.

BOURGES :

GÉNÉRALITÉS. — **Architecture romane** dans la prov. ecclési. de B., I², 455 ; II, 62. — **Peintures** xv^e s., III, 138. — **Ateliers de vitraux**, IV², 804. — **Séjour** de M. Colombe ?, IV², 599 ; — de G. de

Mareillat, V², 657. — **Passage** de Holbein, V, 82.

MONUMENTS. — **Cathédrale** : II, 15, 19, 24, 31, 110 (rapp.). **SCULPTURE** du xii^e s., II, 133 ; — du xiii^e, 159 ; jubé, II, 97, 163, 119, 470 (rapp.) ; bas-reliefs de la façade, II, 180-181, 144, 187 ; III² 532 ; VIII³, 1035 (rapp.) ; fenestrages, II², 524 ; niches, II², 683 ; tombeau de *Laubespine* par Buyster, VI², 666. — Tour Nord et portails (xv^e s.), IV², 586. — **VITRAUX** : au xiii^e s. : II, 376, 377, 378, 385, 388, 282, 283, 391 ; — au xiv^e, IV², 774-776, 520-521 ; — au xv^e, 704-706, 776-780, 522-524 ; — au xvi^e, IV², 704-706, 533. — **CRYPTE** : vitraux du xiv^e s. (*suprà*) ; statue de Vierge, III, 402 ; frag^{ts} du tombeau du *duc de Berri*, III, 383, 402-404, 208 ; III², 812 (rapp.) ; *Mise au tombeau*, IV², 639.

Peintures de J. Boucher, V², 786. — Chœur, VII², 462.

St-Bonnet, II, 32, peintures de J. Boucher, V², 786 ; vitrail de Lécuyé, IV², 804. — ***St-Jean-des-Champs**, vitraux, IV², 804. — **St-Pierre-le-Guillard**, II, 24, 113 (rapp.). — ***St-Ursin**, porte, I², 613.

Maison de ville (Petit-Collège), IV², 497. — **Palais archiepiscopal**, VI², 541, 362. — ***Palais du duc de Berri**, **Ste-Chapelle** : sépulture du duc, voir *suprà* : **Cathédrale**.

Hôtel Jacques-Cœur, III, 15 ; IV², 497, 576, *Pl.VII*. **CHAPELLE** : voûtes, V, 403 ; peintures, IV², 704, 469, *vitrail, IV², 780.

Hôtel Cujas, IV², 508, 638 (n.). — **Hôtel Lallemant** (Musée) : IV², 497, 511 ; *Anges* de la chapelle du palais, III, 401, 207 ; *Prophètes*, III, 376 ; triptyque de N. Pénicaut, V, 451 ; Laurana ? *Masque*, IV², 625. **CÉRAMIQUE**, V, 467, 287. J. Boucher, *son portrait et celui de sa mère*, V², 786. — **Hôtel-Dieu : Chapelle**, *vitraux, IV², 804.

Provenance du haut-relief d'orfèvrerie dit : *le roi de* —, II², 933.

Bourfontaine (abbaye), *tombeau du cœur de *Philippe VI*, II², 714.

BOURGOGNE : **Architecture** : romane, I², 455, 456, 460, 470-472 ; infl., 554 ; gothique, II, 13, 18 ; infl., 19, 20, 25 ; — **sculpture** : romane : I², 634-646 ; infl., 656, 663 ; gothique, II, 158, 159, 198 (et *suprà*). — **Peinture** : romane, I², 777 ; — du xv^e s., IV², 722. — **Meuble et décoration** (Hugues Sambin), V², 940, 573, 574, 945 ; VI², 922.

Bournazel, château, IV², 532-533. Bournemouth, St-Étienne et St-Pierre, VIII, 316.

Boussac (Creuse), V², 896, 550.

Boussu, Calvaire, V, 326.

Bouvignes, origine de Patenier, V, 301.

Boxgrove, près Winchester (Angleterre), II, 212.

Bozen (Tyrol), I², 501.

Bozra (Syrie), I, 140.

Brabant : monnayage, III, 436, 446 ; origine de peintres, III, 104. Voir : Pays-Bas.

Bradford-s.-Avon (Angleterre), porche sax., I, 118, 119, 120, 121 ; sculpt., II, 202. — Grange, II², 544.

Braisne (Aisne), St-Yved, II, 14, 19, 28, 22, 40, 41 ; 53 (rapp.) ; 139-140, 143, 189 (sculpt.).

Brakel (Westph.), sculpt. xii^e s., II², 741.

Bramall Hall (Lancashire), VI², 761.

Brancepeth (comté de Durham), église : stalles, VI², 789.

BRANDEBOURG (Allemagne) : **Cathédrale**, I², 495 (voûtes précoces). — Église du *Harlungenberg*, II, 55. — **Ste-Catherine**, III, 38 ; — monnayage : III, 448.

Brantôme, I², 466 ; clocher, I², 451 ; I², 573 (rapp.) ; maison romane, I², 486.

Brasles, I², 568.

Brasparts, *vitrail, IV², 804.

Brauweiler : I², 492, 498, 499. Salle capitulaire : peinture xii^e, III, 243. — Monstrance, III², 878.

Bray-s.-Somme (Somme), II, 22 ; origine de maçons appelés en Hongrie, VIII³, 998.

Breadsall (Derbyshire), *N.-D. de Pitie*, albâtre, II², 736.

Bréeey (Manche), château de Vassy, V², 722.

Breda (Espagne), I², 578 (eloître).

BREDA (Hollande) : **Église**, II², 538 et III, 31 ; tombeau d'*Engelbrechts, comte de Nassau*, V, 135, 187, 332 et VI², 784 ; stalles et tombeau de *Van Polanen*, V, 327 ; tombeaux du xiv^e s., II², 726 ; Lutrin, V, 328.

Bredgar (Angleterre), I², 517.

Bregenz, VII², 774.

Breitenau (Allemagne), I², 496.

Brelevenau (Côtes-du-Nord), II, 31.

BRÈME : I², 492. **Hôtel-de-Ville**, V, 177, 121. — **Bibliothèque** : *Périplopes* (all. xii^e), I², 726. — **Musée** : J. de Hocq (ou Dammes Claesz), *Daniel en juge*, V, 265 (n.) ; Dürer, *Aquarelles*, V, 42 ; A. Monet, *Dame à la robe verte*, VII², 592.

Brereton (Cheshire), château, V, 341.

BRESCIA :

GÉNÉRALITÉS. — **Séjour** de G. da Fabriano, III², 617 ; — de Foppa, IV, 263. — **Peinture** du xv^e s., V², 519-529. — **Architecture et sculpture** au xviii^e s., VII, 193-194 ; — au xix^e, VIII, 181.

ÉGLISES. — **Cathédrale** : VI, 21-22 ; couple, VIII, 181. **SACRISTIE** : Moretto, *Ascension*, V², 522. — **Ancienne cathédrale**. Voir : St-Sauveur. — **S. Alessandro** : J. Bellini, *Madone*, III², 626. — **S. Angelo** (séminaire) : Moretto, *Cour^t de Marie*, V², 524. — **S. Clemente**, Moretto : *Retables*, V², 524. — **S. Francesco** : Romanino, *Madone*, V², 521, 298 ; Moretto,

Tableau d'autel, V², 522. — **S. Giovanni Ev.**: Moretto, *Court de Marie*, V², 524; Fresques de Romanino et de Moretto dans la Chapelle du C. Domini, V², 521, 522. — **Sta Maria in Calchera**: Moretto, *Repas chez Lévi*, V², 525. — **Sta Maria dei Miracoli**, III², 510. — **SS. Nazaro e Celso**: Titien, *Polyptyque*, IV, 459; Moretto, *Court de Marie*, V², 524. — **St-Sauveur** (anc. cath.), I², 542, 543, 549, 550 (rotonde et crypte).

MONUMENTS ET MUSÉES. — **Palais communal**, IV, 33, 21; VIII², 476 (infr.). — **Musée chrétien**: frag^{ts} sculpt., I, 389, 184. — **Musée civique**: **M^t Martinengo**, IV, 200; Moretto, *Peintures*, V², 523, 299, 524, 525; Romanino, V², 521; Diotti, *Ugolin*, VIII, 207. — **M^t d'A. de Brescia**, VIII², 652.

BRESLAU: **Cathédrale** (**St-Jean**), III, 38; P. Vischer, *plaque funéraire d'un évêque*, V, 125. **TRESOR**: coupe émaillée, III², 895. — **Ste-Croix**, II, 55; tombeau du duc *Henri IV*, I², 773. — **Ste-Elisabeth**, III, 38. — **Jésuites** (Université), VII, 267. **Musée d'art industriel**: buste de *Ste Dorothee*, III², 875, 895; autel de *Ste Barbe*, III, 276. — **Hôtel-de-Ville**, III, 39.

BRÉSIL (art au), VIII³, 1025, 1058 (n. 1), 1070.

Bressuire, clocher Renaissance, IV², 564.

Brest, musée: œuvres de Coustou, VII, 42.

BRETAGNE, I², 455 (arch. rom.); 659 (sculpt.) et II, 31 et II², 526 (arch. XIII^e et XIV^e ss.); IV², 802 (vitraux); V^e, 750-751 (*Calvaires*).

Brétigny (Eure), I², 466.

Breuil-sous-Orbais, *Vierge champenoise*, IV², 618.

Briançon, I², 475.

Bridge (Angleterre), I², 517.

Bridoré, château, IV², 496.

Brie-Comte-Robert, II, 28.

Brice: *Calvaire*, V², 751.

Brieg (Silésie), château des Piestes, V, 171, 114.

Brienne-le-Château (Aube), château, VII², 471.

Brienne-la-Vieille (Aube), *Vierge champenoise*, IV², 618; vitraux, 812.

Brignolles (Var), I², 454.

Brigstock (Angl.), I, 119, 121.

Brigue (Valais), palais Stockaper, VI², 820.

BRINDISI: **Église** de plan circulaire, I², 550. Crypte: peintures, I², 799. — Chapiteaux romans retrouvés à B., I², 682. — B., centre de fondations basiliques, I², 797.

Brinkop (Herefordsh.), I², 517.

Brionne (Eure), statues prov^t de Bec-Hellouin, III, 376.

BRIOUDE: **Église**, I², 461, 462; 466; sculpture, 603, 325, 326, 604, peintures, I², 778; travaux de pavement, V, 465.

Brislington, clocher, III, 26.

Brissac, château, V², 722.

BRISTOL: **Cathédrale**, III, 25; salle capitulaire, I², 521; II, 68, 72, 78; nef, VIII, 316; sculpture, II, 203; II², 730. — **St-Jacques**, tombeau, II, 208. — **St Mary Redcliff**, III, 27, 17; tombeau, II, 208; chapelle de la Vierge, 211: *Hogarth, *Peinture* VII², 637. — **St-Pierre** (hôpital), V, 342. — **Clifton** (faubourg), Académie des Beaux-Arts: Hogarth, *Tableau d'autel de Ste M.-R.*, VII², 637.

Britford (Wiltsh.), I, 119, 120, 121. **BRIVE**: **St-Martin**, décor oriental, I², 886; tête-reliquaire, II², 952. — **Ancien Séminaire**, IV², 560. **Briviesca**, Sta Clara, retable, IV², 940.

BRIXEN (Tyrol): **Cathédrale**, I², 501, 503 (cloître); II, 57; monst^rance, III², 878; fresques de J. Sunter, V, 38.

Brixworth, I, 118, 119, 120, 121. **Brizambourg**, atelier de poterie, V, 477.

Bro (Gotland), I², 534 (tour).

Brogie (Eure), I², 458 (façade romane).

Bromley (Sussex), lame funéraire gravée, III, 428.

Bromsgrove (Angleterre), tombeau, III, 424.

BROOKLYN (États-Unis): **Prospect Park**: Proctor, *Puma*, VIII³, 1177. — **Musée**: Chase, *Natures mortes*, VIII³, 1181. — **Monuments**: Deaquer, *Parragut*, *Sherman*, *Cooper*, *Liberlé* de Bartholdi, VIII³, 1140, 1141, 1142.

BROU (Ain): IV², 495, n.; **Église**, III, 13; V, 104; décoration, IV², 744; vitraux, IV², 807 et V, 405; stalles, IV², 638 (n.) (lire: *Brou* au lieu de *Blois*, errat.); V², 934; tombeaux, IV², 605, 641; V², 900; pavement, V, 468.

Broue (Char-Inf.), donjon, I², 484.

Broughton (Northamptonsh.), tombeau par Roubillac, VII², 622.

— House, VI², 779.

Bruchsal (pays de Bade), château, VII, 259; VIII, 218; peintures de Zick, VII, 291.

BRUGES :

GÉNÉRALITÉS. — **Peinture** au XIV^e s., III, 174; centre d'exportation en Espagne et Portugal, IV², 874, 894. — **Peinture** du XVII^e s., V², 874-876. — **Tapisseries**, III, 355, 358-360; V², 898, 899.

Séjours d'artistes français, III, 175; IV², 703; — de J. Daret, 235; — (et sépulture) de J. Van Eyck, 180-181; — de Memling, V, 227; — d'Isenbrant, 245; — d'A. Benson, 247; — de Prévost, 249.

Exposition de 1902, V, 210, 218, 235, 240, 251.

ÉGLISES. — **Cathédrale** (**St-Sauveur**): I², 509; II, 44. — **PEINTURES**: *Calvaire* de la gilde des Tanneurs, III, 115, 175; *Crucifixion* de Van der Meire?, III, 234; *Martyre de St Hippolyte* (Bouts et Van d. Goes?), V, 208, 216, 217, 223; *Présentation*,

retable, V, 246; *Vierge de Blondeel*, V, 252; *Sauveur et Vierge aux larmes*, V, 251; Copie de *La Mort de Marie* de Van d. Goes, V, 223 (n.). — **Tapisseries**, VII², 847. Stalles, V, 321. ***CHAPELLE POORTIER**, III, 185.

Jérusalem (chapelle de), III, 20.

Notre-Dame: II, 43; tombeau de *Marie de B.* et de *Ch. le Téméraire*, V, 329, 202; *Vierge de douleurs*, V, 246; *Cène* par Pourbus, V, 252; *Madone* de Michel-Ange, IV, 224, 362; Maître autel, *Pietà* par Pepers, VII, 370. — **St-Jacques**: I², 509; Anonyme, *Deipara Virgo*, V, 247; Blondeel, *Sts Cosme et Damien*, V, 252; *Memling, V, 228; Cornelisz, *Court de Marie*, V, 248, 160. — **St-Nicolas**, I², 509. — **St-Sang** (*Chapelle du*), I², 509; III, 30; Pourbus, *Relable*, V², 875. — **Sœurs Noires** (Couvent des), Romerswael, *Peseurs d'or*, V, 295. — **Carmélites**: *G. David (voir Rouen, Musée).

MUSÉES ET MONUMENTS. — **Hôpital St-Jean**, peintures de Memling, V, 228-234 (pass.), 146, 147, 155, 156, Pl. IV.

Musée Communal: L. Blondeel, *Saints*, V, 252; G. David, *Baptême*, V, 240; *Exemple de Justice*, 238, 157; Memling, *St Christophe*, V, 228, 148, 150, 151; P. Pourbus, *Jugement*, V, 252; *Portraits*, V², 874, 541, 542; J. Prévost, *Jugement*, V, 249 et autres peintures, 250, 161, 251, 252; Van der Goes, *Mort de Marie*, V, 220, 143, 223; Van Eyck, *Vierge Van der Paële*, III, 182, 206, 208, 210, 99; *Christ*, 183, 187, 206; *sa Femme*, 206, 212, 98. — **Musée des Hospices**: Prévost, *Christ au Calvaire*, V, 250.

Halles Echevinales, lire l'errat., III, 464; *G. David, *Prévost (voir plus haut: Musée Communal).

Franc (cheminée du), V, 181, 251, 331.

***Hôtel du duc de Bourgogne**, **Danse macabre*, III, 288.

Hôtel-de-Ville, III, 32, 464 (errat.).

Gare, VIII³, 936.

Mt Breydel et de Coninck, VIII³, 945.

Brühl (près Bonn), château, VII, 255, 157, 263; VIII, 218.

Bruneck (Tyrol), Pachcr, *Crucifix*, V, 38, 112.

Brunless (Angleterre), donjon, I², 524.

BRUNSWICK: **Cathédrale**, II, 47; III, 243 (peintures XIII^e s.); tombeau de *Henri le Lion et Mathilde*, II², 773. — **Lion de bronze**, I², 481; II², 738. — **Hôtel-de-Ville**, II², 535. — **Maisons en bois**, V, 174, 118.

Musée. — **PEINTURES**: B. Fabritius, *Pierre dans la maison de Corneille*, VI, 372, 254; Fr. Floris, *L'Homme au faucon*, V², 848, 526;

Diptyque de Gérard de St-Jean, V, 200, 201; Horemans le vieux, *Grand'mère*, VII, 386; Lastman, *David au temple*, VI, 347; Rembrandt, *Noli me tangere*, VI, 362; *Portrait de famille*, 368, 250; Van Hemessen, *Distribution de secours*, V, 297; A. Van Ostade, *Année aux Bergers* (d'après Rembrandt), VI, 374; Witewaal, *Festin des Dieux*, V², 854; C. de Witte, *Cathédrale*, VI, 395. *Drivers*: coffret d'ivoire carol., I², 832; châsse, I², 839; plat de Marcus Curtius, III², 846; coupe de P. Courteys, V, 459; H. Schwarz: modèle en bois d'une médaille de Dürer, V, 145. — Rietschel, statue de *Lessing*, VIII, 227.

Brutle, (Gotland), I², 534.

Bruton (Somersetsh.), église copiée

en Amérique, VIII³, III².

Brüx (Bohême), église, III, 46.

BRUXELLES :

GÉNÉRALITÉS. — Centre de fabrication de *retables* en bois, V, 324, 327. — *Ateliers de tapisserie*, III, 355, 357, 359, 365; V², 899-914; VI², 875, 876, 879, 880; VII², 847. — *Séjour* de R. Van d. Weyden, III, 216-217; — de David, VIII, 93. — *Exposition* de 1910, VI, 278; VII, 361; VIII², 939; VIII³, 1218. — *Urbanisme* XVIII^e s., VII, 357-360; — du XIX^e s., VIII³, 935-940, 1212.

ÉGLISES. — *St-Joseph*, VIII³, 935. — *Ste-Gudule*, II, 42; Sépulture de R. Van d. W., III, 219; vitraux, V, 307; sculpture du XVII^e s. (chaire), VI, 276, 278, 281, 175. — *Geefs*, tombeau de *Mérodé*, VIII², 941. — *St-Jacques*, VII, 354; Ollivier, *Moïse*, 370. — *Ste-Marie de Schaerbeck*, VIII³, 935. — *Minimes*, Ollivier, *Contretable d'autel*, VII, 370. — *Notre-Dame-de-la-Chapelle*: II, 42; II², 538. Duquesnoy, *St Jérôme*, VI, 278; Plumier, tombeau *Spinola*, VII, 364. — *Notre-Dame-du-Sablon*: Duquesnoy, *Ste Ursule*, VI, 278.

MONUMENTS CIVILS. — *Académies* (Palais des), VIII³, 934; Jardin: *Discobole* de Kessels, VIII², 940. — *Bourse*, VIII², 937. — *Colonne du Congrès*, *ibid.* et VII², 942. — *Fontaines*: — du Mannekenpis, VI, 278; — des *Poissonniers*, VII, 366.

Hôtel-de-Ville, III, 32; VII, 358; *peintures de Rogier V. de W., III, 359; Tapisseries, VII², 847. — *Musée communal*: sculptures de l'ancien II. de V., V, 320; statues de *Fleures*, VII, 364, 233; retable, 324.

Hôtels du XIX^e s., VIII², 939.

Palais Royal: * travaux de Rude, VIII, 69; VIII³, 937. — *Palais de la Nation*: sculptures de Godecharle, VII, 358, 372. — *Palais* de Ch. de Lorraine, VII, 357, 227. Voir plus bas : Bibliothèque,

Musée Moderne. — *Palais de Justice*, VIII², 937, 574, 945.

Parc, VII, 358: Duquesnoy, statue de *Madeleine*, VI, 278. — *Parc du Cinquantenaire*, VIII², 939: Van d. Stappen, *Groupe*, 948.

Grand-Place, VII, 357. — *Places*: — *St-Michel*; — *Royale*, *ibid.* et 358. — *Serres* du jardin Botanique, VIII³, 935. — *Squares*: Ambiorix: C. Meunier, *l'Abreuvoir*, VIII³, 947, 586; — de la Montagne de la Cour: V. Rousseau, *Groupe*, VIII³, 950; — du Sablon: fontaine, VII, 365, 234; statues, VIII³, 945. *Mt du Navire-École*, VIII³, 951.

Théâtre de la Monnaie, VIII³, 935, 937.

Schaerbeck (faubourg de), *Hôtel-de-Ville*, VIII³, 936.

Tervueren (faubourg de), *Musée des colonies*, VIII³, 939.

BIBLIOTHÈQUES. — *Bibliothèque royale*: *Aristote*, XIV^e s., III, 130; *Chronique de Cologne*, II, 362; *Esbattement des animaux*, V, 299; *Évangiles de Xanten*, I, 335, 336; *Heures du duc de Berri*, III, 161, 86; *Ms. de St-Médard de Soissons*, I, 311; *Missel de M. Corrin*, V², 654; *Péricopes* (allé XII^e), I², 726; *Psautier de Peterborough*, II, 355; *Légende de St Servais* (incunable), V, 382. *Cabinet des Estampes*, xylographe, III, 336, 180.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS. — VIII³, 938, 574.

Peintures: Anonymes: *Mariage mystique* et *Sainte Conversation*, V, 241; *Paysage* de 1544, V², 868; *Vierge au raisin*, V, 251. Voir aussi: *Maitres*. — P. Aertsen, *Jésus chez Lazare*, V², 855; *Cuisinières*, 855; Barocci, *Vocation des apôtres*, V², 606; Belle-gambe, *Vierge et enfant*, V, 302; Blondeel, *St Pierre*, V, 252; H. Bol, *Panorama d'Anvers*, V², 868; Boses, *St Antoine*, V, 257; A. Bouts, *Assomption*, V, 218; Brueghel, *Chute des Anges*, *Dénombrement de Bethléem*, V², 858, 859; P. Brueghel II, *Procession*, V², 862; J. Brueghel I, *Prédication de St Norbert*, V², 863; copie d'un portrait par Coelho de la *princesse Juana*, V², 821; P. Cristus, *Descente de Croix*, III, 241, 134; G. David, *Adoration des Mages*, V, 240; David, *Marat dans sa baignoire*, VIII, 88; Delacroix, *Esquisse du plafond d'Apollon*, VIII, 133; M. Denis, *la Vierge à l'École*, VIII², 624, 396; Fr. Duehâtel, *Cavalcade de la Toison d'Or*, VI, 328; F. Latour, *La leçon de dessin*, VIII², 610; Frz. Floris, *Jugement dernier*, V², 847; Gossaert, *Cène*, V², 275, 171, *Adam et Ève*, 277; Heemskerck, *Mise au tombeau*, V, 281, 176; Herreyns, *Adoration des Mages*, VII, 384; Ingres, fragment du « *Virgile lisant l'Énéide* », VIII, 115; A. Isenbrant ?, volets du retable de la

Vierge des Douleurs, V, 246; Jordaens, *Fécondité*, VI, 314, 205; *Satyre et paysan*, 314, 207; Maître de Flemalle (ou J. Daret), *portraits de B. Alatrue et sa femme*, III, 236; *Vierge* du Maître de Moulins, IV², 745; retable du Maître d'Oultremont, V, 272, 170; Maître de la Ste Parenté, *Crucifixion*, III, 262; Memling, *Portrait*, V, 234; Matsys, *Vierge au livre*, V, 284; *Légende de Ste Anne*, V, 285-286, 178; Pierre Meert, *Syndics des Poissonniers*, VI, 334; A. Moro: portrait du duc d'Albe, V, 351; Mostaert ?, portrait d'un homme au chapelet, V, 271; volets à donateurs avec *St Pierre et St Paul*, 271, 273; Fr. Pourbus, portrait de Gilles de Smidt, V², 876; Rubens, *St Liévin*, VI, 310; *Montée au Calvaire*, 310; *Nègres*, VI, 361; esquisse de *Ste Ursule*, VI, 304; Stevens, *la Dame en rose*, VIII², 572; V. Eyck, *Adam et Ève*, III, 195, 102; Van Hemessen, *St Jérôme*, V, 297; *Enfant prodigue*, *ibid.*; Van Koninxloo, *Parenté de Marie*, V, 308, 189; Van Orley, *Épreuves de Job*, V, 305, 188; portrait de G. Zeller, 306; R. V. d. Weyden, *Marie pleurant*, III, 222, 121; O. Veenius, *Mariage mystique*, V², 850, 529; Verhagen, *Festin de Balthazar*, VII, 380; Véronèse, *Junon versant ses trésors sur Venise*, V², 534; C. de Vos, *la Remise des vases sacrés à St Norbert*, VI, 315; M. de Vos, *la famille Anselmo*, V², 848, 527; P. de Vos, *Chasse au cerf*, VI, 317, 211.

Sculptures: Bergé, *Mages*, VII, 365; buste de Coppins, *ibid.*; Bouré, *Prométhée*, VIII³, 942, 579; Delvaux, *Vertus*, VII, 367; Dillens, *Figure tombale*, VIII³, 945, 583; Fasein, *Aequajuolo*, VIII³, 943, 580; Fraikin, *Amour*, VIII³, 941, 577; Geefs, *Comte de Mérode*, VIII³, 941; buste de la reine Marie-Louise, *ib.*, 578; Godecharle, *la Charité*, buste de sa femme, *Enfants*, VII, 372, 237-239; Grupello, *Diane*, *Narcisse*, *Fontaine*, VII, 366; Kessels, *Événements*, VIII³, 940, 576; Lagae, buste de Dillens, VIII², 952, 591; Lens, *Ariane*, *offrande à Bacchus*, VII, 379; C. Meunier, *L'Industrie*, VIII³, Pl. XIII; le *Grisou*, VIII³, 947, 585; Minne, *Sculptures*, VIII³, 952; Ollivier, *Vénus*, VII, 370, Pl. VI; Pompe, *St Antoine*, VII, 362; Rousseau, *Vers la vie*, *Secret*, VIII³, 950, 588, 589; *Seigneurs de l'illusion*, 950; Rysbraek, *Lady Dalton*, John Howard, VII, 362; Van Beveren, maquette de *Tour et Taxis*, VI, 279; Van der Stappen, *Homme à l'épée*, VIII³, 944; Verwoort, buste de Van Caverson, VII, 361, 230; de Vigne, *Immortalité*, VIII³, 944, 581; Vinçotte, *Catiline*, *ib.*, 582.

AUTRES MUSÉES. — *Musée d'archéologie et des Arts industriels* (au Parc du Cinquan-

tenaire) : **SCULPTURE** : albâtres anglais, III, 426 ; bas-relief des funérailles, V, 318, 192 ; chaire d'Alsenberg, V, 321 ; retables : de *St Léger et Ste Barbe*, V, 330 ; — de *St Georges*, V, 324, 197 ; — de *Cl. de Villa*, 322, 196 ; L. Faid'herbe, *Terre cuite*, VI, 284. **IVOIRES** : II, 492. **PEINTURES** : copie de V. der Goes, V, 220. **TAPISSERIES** : France XIV^e s., III, 354, 185 ; *Judith*, V², 899 ; *Herkenbald*, III², 368 ; V, 91 ; V², 903, 905 ; N.-D. du Sablon, V², 903 ; *Triomphe du Christ*, 904 ; *David*, 905 ; *Baptême de J.-C.*, *ibid.* ; *Déscente de Croix*, *ibid.*

Musée moderne : **SCULPTURE** : Mignon, bas-reliefs des *Travaux d'Hercule*, VIII³, 946. — **PEINTURE** : Agneessens, *l'Adolescent*, VIII³, 973 ; H. Boulanger, *Inondation*, VIII³, 976 ; L. Dubois, *Chevreuil*, VIII³, 973 ; M. M. Evenspoel, *Ève, l'Homme en rouge*, VIII³, 976 ; Gallait, *Fetis*, VIII³, 966, 600 ; de Groux, *Départ du conscrit*, VIII³, 970, 603 ; Lamorinière, *Étang de Pulle*, VIII³, 976. **SALLE LEYS**, VIII³, 967, 601. C. Meunier, *Tabacs à Séville*, VIII³, 974 ; Navez : *Famille Hemptinne*, VIII³, 964, *Songé d'Athalie*, *ib.* ; A. Oleffe, *Wouters*, VIII³, 977 ; E. Smith, *Marche des Saisons*, VIII³, 973 ; Wappers, *Mil huit cent trente*, 965.

Musée royal de l'armée, L. Mignon : *Types de soldats belges*, VIII³, 946.

Bruyères (Aisne), peintures, I², 779 ; décor, I², 888.

Bryn-Athyn (près Philadelphie), église, VIII³, II71.

Bryn Mawr University, VIII³, II25.

BUCAREST : **École des Beaux-Arts**, VIII², 779. — **Hôtel-de-Ville** : Grigoresco, *Attaque de Smârdan*, VIII², 780. — **Banque agricole** : peintures de Mrkvitchka, VIII², 782. — **Musée Simu** : Grigoresco, *Paysage*, VIII², 780. Buckfast (Devonshire), abbaye, VIII, 330.

Buekhurst, *château, V, 336.

BUDAPEST (ou Buda-Pesth) :

fondation, VIII³, 996 ; fusion des deux villes, VIII³, 1005.

MONUMENTS. — **St-Mathias** : II, 56 ; III, 48 ; reconstruction, VIII³, 1007. — **Notre-Dame** (à Bude), VIII³, 997. — **Églises** du XVIII^e s. à Bude, VIII³, 1000. **Bastion des pêcheurs** (à Bude), VIII³, 1007. — **Statue** du roi St-Étienne, 1008. — **Opéra** de Pesth, VIII³, 1005, 1006, 623. — **Parc** : reconstitution du château de Vajda-Ilunyad, VIII³, 998. — **Parlement hongrois**, VIII³, 1007, 624. — *Palais de la **Redoute**, VIII³, 1003 ; — rebâti par Feszl, 1007.

MUSÉES. — **Musée des Beaux-Arts**, VIII³, 1006 ; **PEINTURES** : Anonyme flamand, *Lucrèce*, V, 247 ; N. Barabàs, *Baronne Ormay*,

VIII³, 1004, 622 ; Caravage, *son Portrait*, V³, 637 ; *Madone* de Ceecearelli, II², 912 ; Corrège, *Madonna del Latte*, IV², 400 ; Csók : *Faites ceci en mémoire de moi*, VIII³, 1017 ; C. Ferenczy : *Soir de Mars*, VIII³, 1015, 633 ; *Coup de soleil matinal*, VIII³, 1015 ; Gossart ?, *Portrait de Ch.-Quint*, V, 276 ; J. Kupetzky, *Portrait de famille*, VIII³, 1000, 618 ; Léonard, *Dessins*, IV, 258 ; C. Lotz, *L'orage*, VIII³, 1009, 628 ; Le Maître à l'écillet, *Peintures*, VI², 823 ; Memling, *Calcaire*, V, 232 ; Munkacsy, étude pour *Milton*, VIII³, 1014, 630 ; *Gerbe de fleurs*, VIII³, 1012, 631 ; Ongaro, *Pères*, VIII³, 999 ; Paál, *Paysage*, VIII³, 1013, 632 ; Pedro Sánchez, *Mise au tombeau*, IV², 899 ; Szinyei, *Le pique-nique de mai*, VIII³, 1014, Pl. XV ; Vouet, *Apollon et les Muses*, VI, 216 ; Zurbaran, *Immaculée*, VI², 460.

Sculptures : Csikasz, *jeune fille*, VIII³, 1008 ; E. Ferenczy, *Origine des Beaux-Arts*, VIII³, 1003, 621 ; N. Izsó, *Danseur*, VIII³, 1007, 625 ; A. Strobl, *Notre mère*, VIII³, 1008, 626.

Musée des arts décoratifs de Pest, VIII³, 1007. — **Musée National hongrois**, VIII³, 1002, 620. — **Musée de la ville**, A. Manyoki, *Comte Werthern*, VIII³, 1001, 619.

Musée, ivoires provenant de l'autel de Salerne, I², 671 ; manteau du Couronnement de Hongrie, I², 886 ; aiguière de Siebenburgen, III², 880 ; calice émaillé, III², 895.

Budin (Bohême), III, 46.

Budoveis (Bohême), II², 536 ; III, 46.

BUENOS AYRES : **Cathédrale**, sculpt. (façade), VIII³, 1082. — **La Merced**, VIII³, 1048. — **Prensa**, VIII³, 1080, 679. — **Théâtre**, *ib.*, 678. — **Promenade**, VIII³, 1081. — **Monuments** : *Santos-Dumont*, VIII², 738 ; *Christophe Colomb*, VIII², 657. — **Maisons coloniales**, VIII³, 1050.

BUFFALO, Trinity Church : La Farge, *Vitraux*, VIII³, 1146. — **Musée** : Hassam, *Eglise d'Old Lyme*, VIII³, 1182. — **Lorkin Soap Co**, VIII³, 1168. — **Exposition panaméricaine**, VIII³, 1138. Buffavent (Chypre), château, II, 120, 121.

Buitrago, hôpital : retable, III², 784. Buldern, monstiance, III², 878.

BULGARIE : école de peinture de mss., III², 958. — **Art** de la seconde moitié du XIX^e s., VIII², 782-783.

Bunbury (Cheshire), tombeau, II², 734.

Buochs (Suisse), VII², 787.

Burcheon (Warwicksh.), atelier de tapisserie, V², 917.

Burford, VI², 783, 526 ; VII³, 715 (tombeau).

Burgfelden (Souabe), peinture XI^e s., III, 242 (n. 2).

Burghley House (Northamptonsh.), V, 341 ; VI², 759.

Burgisdorf (Allemagne), I² 492.

Burgo de Osma, cathédrale, II, 281 ; IV, 917, ferronneries, IV², 831 ; retable, IV², 979, 980.

BURGOS : **Cathédrale** : II, 110, 111 ; — cloître, II4, 278-279 ; sculpture des portails, 274-278, 210, 211 ; tours, III, 76, 79, 46 ; cimborio, IV², 827-828, 545, 978 ; porte du transept, IV², 958 ; clôture du déamb., IV², 975, 658 ; flèches, III², 826. **CHAPELLE DU CONNÉTABLE** : IV², 827 ; retable, 846, 559 ; grille, IV², 970. **CHAPELLE DE LA CONCEPTION**, retable, IV², 847, 860, 560 ; grille, IV², 831. — **Escaleur intérieur**, IV², 966, 973, 652. — **Silleria**, 976, 978. — **SALLE CAPITULAIRE**, II², 661. — **TOMBEAUX** : II, 241 ; II², 667, 413 ; II, 279 et II², 953 (email) ; III², 827, 434 ; IV², 839, 976.

S. Esteban, Cène, IV², 896. — **S. Gil**, *Pietà*, IV², 894. — **S. Nicolas**, retable, IV², 850, 562 ; VIII³, 1039. — **S. Pablo**, III, 80.

Arco de Santa Maria, IV², 960. — **Casa del Córdón**, IV², 960. — **Hospital del Rey** : portes, IV², 971. — **Maisons** du XVI^e s., IV², 825.

Musée : sarcophage, II, 220 ; devant d'autel émail, I², 867, 871 ; II, 256 ; II², 945 ; tombeau de *J. de Padilla*, IV², 844, Pl. XII (du T. III) ; *Enfant Jésus* par Naceherino, V², 826.

Chartreuse de Miraflores (près Burgos) : III, 80 ; IV², 826 ; tombeaux de *don Juan II, sa femme et son fils*, IV², 842-846, 556-558 ; stalles, IV², 831.

Burlats, château, I², 485, 486, 239. Burleigh, château, VI², 789.

Burnham-Deepdale, fonts, II, 204. Burs (Gotland), I², 534 ; II², 547 (sculpt.).

Burton-sur-le-Trent : centre d'albâtres anglais, III, 425.

Burton Agnès Hall : escalier, V, 343.

Bury (Oise), I², 612, 662, 376 (eariatide de sommier) ; *château, IV², 506.

Bury-St-Edmonds (Angleterre), I², 512, 516, 518.

Busto Arsizio (près Milan), IV, 36 ; G. Ferrari, *Retable*, IV, 288.

Butleigh Court, Downman, (*Œuvres*, VI², 720).

Buxtehude, peinture du XV^e s., III, 268.

Byblos (Syrie), cathédrale, I², 583. Byzance (voir : Constantinople).

CACERES, Santiago : A. Berruguete, *Retable*, IV², 944. — **Maisons nobles**, IV², 825.

CADENABIA, Villa Carlotta : *frise* de Thorwaldsen, VIII, 188 ; L. Bienaimé, *Amour*, *ibid.* ; L. Acquisti, *Mars et Vénus*, 197.

CADILLAC : **Château**, V², 721-722, 446 ; chapelle funéraire : mausolée du duc d'Épernon, V², 740-741. — **Atelier** de tap., V², 919.

CADIX : **Cathédrale** : VI, 405 ; Montañés, *St Bruno*, VI, 419,

295; **La Roldana**, *N.-D. des Angoisses*, VI, 439, 300; eustode, III², 887. — **Musée**: Zurbaran, *Cardinal Nicolas*, VI, 457; *Char- treux*, 458. — Séjours: — de J. del Castillo, VI, 444; de Murillo, 445. — Fondation de l'Académie, VII², 745.

Cadore (Pieve di), IV, 452 (Titien). Cadouin (Dordogne), galeries du cloître: sculptures, IV², 580, 378.

CAEN :

ÉGLISES. — **Abbaye aux Hommes** (St-Étienne), I², 449, 211, 513; II, 8, 25; VII, 6, 30, 31, 15; VII², 499. — **Abbaye aux Dames** (Trinité), I², 456, 215, 457, 458, 530; II, 8, 9; I², 887 (décor). — **Notre-Dame (Gloriette)**, VI², 523, 350; VII, 30. — **St-Pierre**, II², 525; IV², 565, 374.

HOTELS. — **d'Escoville**, IV², 530, 645. — **Duval de Mondrainville**, IV², 530. — **de Blangy et de Fontenay**, VII, 32. — **Maison de Calaignes**, **Maisons des gens d'armes**, IV², 530.

MUSÉES. — **Musée archéologique**, I², 596, 320. — **Musée des Beaux-Arts**: G. Capet, *Houdon*, VII², 532; VIII, 101; Carpaccio, *Ste famille*, IV, 425; Champagne, *Vau de Louis XIII*; VIII, 137; Jeanron, 1830, VIII, 134; R. Lefèvre: *Denon*, VIII, 100; Perugin, *Sposatizio*, IV 330; Tournières, *Portrait*, VII, 110; Verdier, *Cène*, VI², 604; Véronèse, *St Antoine*, V², 534.

Art XVII^e s., VI², 730.

Caffagiolo (Toscane), atelier de céramique, III², 850-851, 498.

Cagli: Timoteo Viti, *Noli me tangere*, IV, 394; G. Santi, *Peinture*, IV, 331.

CAGLIARI, **Cathédrale**: ambon, II², 598; clocher, III, 65. — **Musée**: retable, III², 807.

CAHORS: **Cathédrale**, I², 466, 477; II, 31; sculpture, I², 628, 348; peintures, I², 780. — **Pont Valentré**, II, 26, 32; II², 530. — Monnayage, I², 914, 471 (9, 10). Calahorra (château de la), IV², 934, 627, 937.

CALAIS, **N.-Dame**: maître-autel, VI, 276. — **Musée**: Daumier, *Sitène*, VIII², 551. — Atelier de tap., VI², 891.

Calatayud, Santa Maria: portail, IV², 978.

CALCAR, **St-Nicolas**: retable de J.-Joest de Haarlem, V, 16; sculpture, V, 99-100.

Calcutta, Mt de la *reine Victoria* par Sir G. Frampton, VIII, 349. Caldas da Rainha (Portugal), église, IV², 858-859.

Calena (Pouilles), I², 554.

Calocza (Hongrie), *église, II, 57. Caltanissetta (Sicile), S. Spirito, I², 549.

Calts (Écosse), VIII, 356.

Calvi (Campanie), I², 682 (sculpt. rom.); I², 800 (peintures).

CAMBRAI: École de Mss., III, 124. — Ateliers de tap., III,

359; VII², 844. — Sculpteurs (début XVII^e), V², 753, 755. — Séjour de Van Eyek, III, 179. — ***Cathédrale**: I², 490; VIII³, 997; II, 22; M¹ de *Fénelon*, VII, 112. — ***Abbaye de St-Aubert**, III, 219, 227. — **Bibliothèque**: *Apocypse*, I, 329; III, 351; *Évangiles*, I, 367, 368; *Grégoire de Tours*, I, 311; *Sacramentaires*, I, 367. — **Musée**: Lemoyne, buste de *Fénelon*, VII, 53. — M¹ aux Morts (E. Hiolle), VIII², 523.

CAMBRIDGE (Angleterre): **St-Benoît**, tour saxonne, I, 121. — **St-Sépulchre**, I², 519.

COLLÈGES. — Portes, III, 422.

Cañus College, V, 336, 339. — **Corpus Christi** —, **BIBLIOTHÈQUE**: *Bible* (école de Winchester), II, 316; œuvres de M. Pâris, II, 346; *Évangile* de Cambridge, I, 321. — **Christ** —, III², 889, coupe d'argent. — **Emmanuel** —, Wren, chapelle et cloître, VI², 777. — **King's College**: III, 27, 424; V, 360. **CHAPELLE**, V, 342; VI², 771; stalles, V, 376; façade, VII², 607; travaux XIX^e, VIII, 312; XX^e, VIII, 329. — **Pembroke** —, III², 888; VIII, 317; coupe de Marie de Valence, II², 972; miniatures XII^e, II, 312.

— **Trinity** —: **BIBLIOTHÈQUE**: const. de Wren, VI², 777; *Psautier d'Eadwin*, I, 361; I², 743; II, 313-314, 238; *Apocalypse*, II, 347, 261; *Psautier flamand*, II, 353; Reynolds, *Due de Gloucester*, VII², 653; Roubillac, *Newton*, 622, *Bustes*, ib.

University: **BIBLIOTHÈQUE**, VIII, 312. *Book of Deer*, I, 316; M. Pâris, *Vie de St Édouard*, II, 346; SENATE, VII², 607; statues par Roubillac, 622.

Fitz William Museum: VIII, 312, 318; Blake, *Vie de Joseph*, VII², 677; Hogarth, *Portrait*, *Réunion de Musique*, VII², 642. Knapton, *Portrait*, VII², 705; Thornhill, *Haendel*, VI², 811; West, *Esquisse*, VII², 671. MANUSCRITS: *Heures d'Is. Stuart*, IV², 709; *Pontifical*, V², 649; *Psautier*: XIII^e s., II, 346.

CAMBRIDGE (Massachusetts): **Harvard University**, VIII³, 1124; Memorial Hall: La Farge, vitrail de la *Guerre*, II46; stade, II69, 742. — W. Gay, *Maison de Long-fellow*, II57, 736.

Cambren (abbaye de), Hainaut, tombeaux XIV^e s., II², 726.

Cambronne (Oise), I², 612 (figures éariatides).

Camerino, III², 702.

CAMINHÁ (Portugal), plafond de l'église, IV², 857. — **Chapelle des Marins**, IV², 987, 667.

Cammin (Poméranie), coffret barbare, I², 816.

Campanie: sc. romane, I², 681. — Formation de la sc. pisane, II², 577.

Campione (Tessin), Annunziata: peintures, III, 290.

Camprodon (Espagne), II, 106.

CANADA (art au), VIII³, II89-1201. Cancellos (Espagne), I², 558.

Candes (Indre-et-Loire), II, 29, 75, 111; II², 682-683, 423 (portail).

Candiana (Vénétie), atelier de céramique, III², 861.

Candie (Crète), *église franciscaine, II², 565.

Cangey, vitraux XVI^e, IV², 809. Canisy (Manche), *château, V², 720.

Canobbio, Ferrari: *Montée au Calvaire*, IV, 287.

CANOSA (Italie), San Sabino, I², 542; tombeau de Bohémond, I², 674, 381, 895; trône de marbre, I², 681.

CANTERBURY: **Cathédrale**: I, 118; I², 511, 514, 515 et suiv., 521 (parties romanes); II, 70, 52 et III, 23, 27 (XIII^e s.); eléture du chœur, III, 6; jubé, III, 422; ehantry-Chapel de Henri IV, III, 423, 425; crypte, II, 201; cloître, III, 422; vitraux, II, 374-376; trône primatial, VI², 789.

TOMBEAUX: de l'évêque W. Courtenay et autres, III, 425, — de Peckham, II, 209; II², 730; — de Mespham, II², 730; — de J. de Stratford, II², 734; — du Prince noir, III, 316. **PEINTURES**: Crypte et ehan. St-Anselme, III, 300, 304, 166. — Travaux du XIX^e s., VIII, 316.

St-Augustin, I², 518, 530. — **St-Étienne**, I², 517. — **St-Martin**, I, 118. — **St-Mildred**, I, 119. — **St-Panca**, I, 111, 118, 119. C., centre de peinture de mss., II, 313, 314.

Canterbury (près), (Lee Priory), VIII, 312.

Cany, château, VI, 164, 174, 186, 193, 128.

Cap (le), de la Madeleine (Canada), VIII³, 1190.

Cap St-André (Chypre), église, III, 94.

Cap Ste-Marie (Congo), III, 97.

Capella: Pedro Nuñez, *Relable*, IV², 915.

Capo d'Istria (Autriche), I², 501 (clocher); Carpaccio, *Peinture*, IV, 418.

Capodimonte, Villa royale: Palizzi, *Animaux de tarche*, VIII², 676.

CAPOUE: **Cathédrale**: *Mos. palchr., I, 379; *autres — du V^e s., I, 380; — du XII^e, II, 424. — **S. Marcello Maggiore**, sculpt. rom., I², 682. — ***Pont**, II², 576, 579, 586, 600. — **Museo Campano**, sculptures du pont, I², 689, 386, 387.

Cappelle-Brouck (Nord), II, 22.

Caprarola, château, IV, 51; VI, 127; peintures des Zucaro, V², 594.

Caprese: origine de Michel-Ange, IV, 219.

Caranda, cimetières, I, 409.

Caravaea, retable, IV², 912.

Carbini (Corse), I², 454, 474.

Carboeiro (Espagne), San Lorenzo: sculpture, II, 256.

CARCASSONNE: **St-Nazaire**, I², 571; II², 553; III, 8; sculpture

- XIV^e, II², 693, 493 ; tombeaux : de *Pierre de Roquefort*, II², 712 ; — de *Radulphe*, II, 191 ; vitraux, II, 394. — **Remparts**, II, 38, 30.
- Cardiff, château, VIII, 316.
- Carennac (Lot), I², 466, 571, 629 ; sculpt., II, 133 ; *Sépulcre*, IV², 596.
- Carentan (Manche), *donjon, I², 484.
- Cariñena (près Saragosse), buste-reliquaire de *Ste Anne*, V, 445, 273.
- Carlisle (Cumberland), stalles peintes, III, 320.
- CARLSRUHE : plans, VII, 260, 261. — **Palais-Royal**, VIII, 218. — **Musée** : Grünewald, *Passion*, V 73 ; *Metsys, Loth et ses filles*, V, 291 ; Chardin, *Divers tableaux*, VII, 292 ; Pencz, *Portrait*, V, 61. — **Théâtre**, VIII, 249.
- Carmagnola, atelier monétaire, IV, 160.
- CARMONA, retable, IV², 906. — **Couvent de Ste-Claire** : V. Leal, **Peintures*, VI, 463.
- CARPENTRAS, **St-Siffrein**, I², 473 ; vitraux, IV², 788. — **Musée** : Duplessis, *Portrait*, VII², 517.
- Carpi, théâtre, VIII, 176.
- Carpignano, peintures, I², 798.
- Carracedo (près Corullon, Espagne), II, 258.
- Carrare, centre d'exportation de marbres, IV², 934, 941.
- CARRION DE LOS CONDES : **Santiago**, II, 256. — **S. Zollo**, IV², 968 ; *tombeau, II, 293.
- Carrouges (Orne), château, IV², 509.
- Carsoli (Italie), I², 549, 692.
- Carthage, basiliques, I², 491.
- Cartmel Priory, stalles, V, 376.
- CASALE MONFERRATO (Italie), I², 517, 548, 549 ; pavé, II, 431 ; Spanzotto, *Polyptyque*, IV, 278.
- Casamari (Italie), II, 84-86, 60. — **Aqueduc**, II, 100.
- Caserte (près Naples), château VII, 196-197, 120, 122, 200.
- Cashel (Irlande), I², 525.
- Cassaba (Lycie), plan, I, 83 ; coupole, I, 143, 145.
- CASSEL : Œuvres de sculpteurs français, VI², 748. — Construction du XVIII^e s., VII, 271, 272 ; — du XIX^e (Grandjean de Montigny), VIII, 218.
- Musée**. — **PEINTURES** : Hals, *Ivrogne*, VI, 341 ; Maître de Mérode, *Annonciation*, III, 234 ; Neef le vieux, *Paysages*, V², 873 ; Poussin, *Nymphes et satyres*, VI, 239 ; Rembrandt, *Jacob et enfants*, VI², 370 ; Rubens, *Bacchanale*, VI, 307 ; Schaffner, *Plateau*, V, 31, 62 ; Scorel, *Portraits*, V, 278 ; Van Dyck, *Snyders et sa femme*, VI, 321, 215 ; Van Oostanen, *Trinité*, V, 268. — **OBJETS D'ART** : Ivoire, II, 485 ; épée du grand maître de Malte, V, 443 ; pokal des landgraves, V, 141 ; aiguillère, III², 882, 512 ; épée de Boabdil, 896 ; coupe de Chine, III², 884.
- SCULPTURE** : buste de *Henri IV*, V², 746.
- Bibliothèque** : *Missel d'A. de Brandebourg*, V, 62 ; *Guillaume d'Orange* de 1334, II, 370.
- Casseneuil, I, 323.
- Cassington (Oxfordshire), croix sculptée, VIII, 331, 202.
- Cassiobury (près Watford), portrait de *Henri IV d'Angleterre*, III, 316.
- Cassovie (Hongrie), **St-Martin**, II, 50, 56, 41 ; VIII³, 997.
- Castañeda (Espagne), **Ste-Croix**, I², 571.
- Castel Arquato : voile eucharistique, III², 955.
- Castel del Monte (Apulie), I², 690 (restes du château de Frédéric II) ; II, 91 ; II², 576, 600.
- Castel della Fratta, IV, 326.
- Castel Durante : céramique, III², 851, 856, 857-860, 861.
- Castelfidardo, monument par V. Pardo, VIII², 664.
- Castelfiorentino, Clarisses : *peintures de Benozzo Gozzoli, III², 650.
- CASTELFRANCO : **Cathédrale**, Giorgione, *Vierge*, IV, 433, 308. — Sacristie du dôme et séminaire : débris des fresques de la villa Soranza (Véronèse), V², 534.
- Castel Gandolfo, église, VI, 32, 37.
- Castelli, centre céramique, III², 853, 860, 862.
- CASTELLO, III², 690 (Botticelli). — **Capucines**, *plafond par Tiepolo, VII, 231, 143.
- Castellón de Ampurias, I², 563 (clocher) ; III, 77 ; III², 817 (portail).
- Castellón de la Plana, retables, IV², 908.
- Castelnau-de-Bretenoux (Lot), château, I², 485, 486.
- Castel Ripense, centre céramique, III², 857.
- Castiglione Fiorentino, collégiale : *Madone* de Segna, II², 836.
- CASTIGLIONE D'OLONNA : **Sta Maria di Villa**, III², 496, 513 ; IV, 177. — **Collégiale et Baptistère** : fresques de Masolino, III², 594-596, 343. 344 : tombeau du *Cardinal Castiglioni* (à la collégiale), IV, 177. — **Palais Branda** : Masolino : **Fresques*, III², 596.
- CASTILLE : **Monnaies et médailles**, III, 466. — **Peinture** giottesque, III², 752-761. — au XV^e s., III², 783-788 ; au XVI^e, IV², 916, 918. — **Sculpture** au XIII^e, II, 273-290 ; — au XIV^e, II², 660-661 ; — au XV^e, III², 824-827. — **Architecture et Décoration** au XVI^e, IV, 823-829. — **Ferronnerie et bois**, XVI^e, IV², 830, 834 ; voir : Espagne.
- Castledermot (Irlande), I², 526, 259 (croix romane).
- Castle-Gogh, I², 524 (donjon).
- Castle Howard, VI², 779.
- Castle Rising, I², 517, 518.
- Castres (Tarn), I², 563 (clocher). — Hôtel de Nérac, V², 561.
- Castrogiovanni (Sicile), cathédrale, II², 556 ; III, 65 (clocher). — Palais, III, 66.
- CATALOGNE : **Architecture** romane, I², 559 ; — du XV^e s., III, 76-77. — **Sculpture** gothique, II², 662. — **Peinture** du XIV^e, III², 749-750, 795-809 ; — du XV^e, III², 761-767, 772-775 ; — du XVI^e, IV², 914-916 ; voir : Espagne.
- Catane, théâtre, VIII², 642.
- Cati (Espagne), retable de J. Baço, III², 775.
- Cattaro, collégiale, église **St-Luc**, I², 500.
- Caub sur le Rhin : *die Pfalz*, III, 39.
- Caucase : centre d'orfèvrerie émaillée, I, 425.
- Caudebec, église, III, 14 ; vitraux, IV², 784, 801.
- Caussade, flèche, II², 527.
- Cava dei Tirreni, I², 556.
- Cavagnolo (Italie), **Ste-Foi**, I², 550, 284, 551.
- CAVAILLON, **Cathédrale**, I², 472, 474 (cloître) ; I², 574 ; I², 891 (décor) ; tombeau de *J.-B. de Sade de Mazan*, VII, 71.
- Cavenham Hall, VIII, 328.
- Cazaux (Hérault), I², 474.
- Ceccano : **Ste-Marie du Fleuve**, II, 99.
- Cefalù, cathédrale, I², 556 (tours) ; mosaïques, I, 199.
- Celano : **Lotto, Assomption**, IV, 448.
- Celano (Abruzzes), I², 553, 287 ; II, 99 ; III, 64 (décor flambé au portail).
- Celanova (Espagne), I², 559.
- Celaya (Mexique) : **Carmel**, VIII³, 1048. — Pont, 1052.
- Celles, près Dinant, I², 507.
- Cencellas, près Tarragone, I, 111.
- Cernigola, basilique, VIII², 641.
- Cérines (Chypre), château, II, 120, 121 ; tour, III, 95.
- Cérisy-la-Forêt (Manche), I², 457 ; 888 (décor).
- Cernay-lès-Reims, *Vierge* debout, II², 717.
- Cerny (Aisne), décor, I², 885.
- Cerqueto : Pérugin, **Peintures*, IV, 306.
- Cerrate, **Sta Maria**, I², 799.
- Cerreto Guidi, fonts baptismaux, IV, 127.
- Cerro del Griego (Espagne), *église rom., I², 558.
- Cervatos (Espagne), II, 246.
- Cervera, III, 77.
- CESENA, production céramique, III², 849. **Musée** : Francia, *Présentation*, IV, 393.
- Chaaïs (Oise), abbaye, I², 490 (plan triflé) ; II, 21 ; VII, 31.
- Chablais, II, 27.
- Chabris (Indre), fragments sculpt., I², 590, 315.
- Chacombe (Northamsh.), fenestrage flambé, III, 8.
- Chailly, vitraux du XVI^e s., IV², 811.
- Chalais, I², 653 (sculpt. rom.).
- Chalcis (Eubée), basilique, II², 565.
- Chaldon (Surrey), peinture XII^e, III, 302.
- Chalivoy-Milon (Cher), peintures, I², 775.
- Challuau, *château de François I^{er}, IV², 528.
- Chalon-s.-Saône : **Cathédrale**, II, 26. — **Musée** Denon : *Couture, Études*, VIII², 566.
- CHALONS-S.-MARNE : **Cathédrale** : II, 28 ; *peintures, I², 757 ; vitraux, I², 792 ; IV², 790, 794 ; chaise de *St Remi*, II², 913. — **Notre-Dame** : I², 459 (tours), 493, 555 ; II, 13, 16, 27, 11, 12 ; sculpture, II, 132, 133 ; vitrail, IV², 794, 530. — **St-Alpin**, vi-

- traux, IV², 794, 799. — **St-Jean**, baptistère, I, 101.
- Chamalières** (H^{te}-Loire), I², 461, 467, 468, 574 ; 611, 332 (bénitier) ; I², 657 ; II, 190 (tombeau).
- Chamalières** (P.-de-D.), I², 570.
- Chamberet** (Corrèze), plaque de châsse, II², 948, 951.
- Chambéry**, cathédrale, III, 14.
- Chambly** (Canada) : Hébert, *Abbé Mignault*, VIII³, 1199.
- Chambois** (Orne), donjon, I², 484, 485.
- Chambo** (Puy-de-Dôme), chapiteaux, I², 603, 605.
- Chambon-sur-Vonèze** (Creuse), buste de *Ste Valérie*, III², 872.
- CHAMBORD** : château, IV², 515-517, 352, 353, 524 ; travaux du règne de II. II, IV², 557.
- Chambray**, château, V², 722.
- Champagnac et la Roque** (Gard), pont, II, 32.
- CHAMPAGNE** (Province de France) : **Architecture** : romane, I², 455 ; — gothique, II, 18, 19, 20, 24, 27-28 ; — du XIV^e s., II³, 558-562 ; — des XV^e et XVI^e ss., IV², 493. — **Sculpture** du XIII^e s., II, 157, 158, 113, 175, 198 ; du XVI^e, IV², 616-619 ; — **Peinture** sur verre, IV², 790.
- Champagne** (Ardèche) (déamb.), I², 491 ; 476, 478 (coupoles) ; I², 451 (clochers) ; II, 22.
- Champdeniers** ou **Chandeniers**, I², 465, 656 (sculpt.) ; I², 887, 888, 892 (décor).
- Champeaux** (S.-et-M.), II, 10, 28, 41, 109.
- Champigny-sur-Veude** : **Château**, IV², 519, 557 ; chapelle : portail, IV², 567 ; vitraux, IV², 809.
- Champlan**, stalles, IV², 638 (n.).
- Champlâtreux** (S.-et-Oise), château, VII², 471.
- Champs** (S.-et-O.), chât., VII, 19, 5.
- Chancelade** (Dordogne), I, 120.
- Chantelle** (Allier), chapiteaux romans, I², 600, 613 ; *statues (au Louvre), IV², 610.
- CHANTILLY** : **Château** : Travaux du XVI^e s., IV², 528, 553 ; — du XVII^e, VI², 530, 353, 539, 567. **CHATEAU D'ENGHIEN**, VII², 470. **JARDINS**, VI², 477, 478, 560 ; statues par Gardet, VIII², 532 ; — par Chapu, VIII², 515. — *Louis XIV vainqueur de la Fronde*, VI², 670, 494.
- CHAPELLE** : autel d'Écouen, IV², 659 ; M^t de H. de Bourbon, VI², 665, 446.
- Singerie* des app^{ts}, VII, 126. — *Statue équestre de H. de Montmorency, V², 742. — **Les Écuries**, VII, 13, 17-18, 4.
- Musée**. — **PEINTURES** : Botticelli (école de), *Eslher*, III², 691-692 ; Bugatto, *Diplyque*, IV², 732, 489 ; Charonton et Villatte, *Vierge de Miséricorde*, IV², 715, 477 ; Clouet ? *François I^{er}*, IV², 760 ; Corneille II, *le grand Condé*, VI², 608 ; Duplessis, *Mme Denis*, VII², 518 ; Dürer, *la Toussaint*, V, 508, 563. **CLÔTURE DU CHŒUR**, IV², 563, 638 ; V², 749 ; VI², 650. Décor de Bridan, VII², 591, 374.
- VITRAUX** : I², 786, 787, 421, 422 ; II, 373-378, 274, 275, 277, 379, 388, 391, 394, 395 ; III², 537. **TRÉSOR** : navette, V, 431, 261 ; châsse de St Aignan, II², 951 ; voile de la Vierge, I², 883. **PEINTURES**, I², 773.
- St-Brice** : sculpture, I², 612, 885, 887, 888. — **St-Père** : II, 22 ; vitraux, II, 395 ; émaux d'Anet, V, 456 ; *clôture, V², 749.
- Hôtel Montescot** (H.-de-Ville), V², 724.
- Atelier monétaire, III, 431.
- Chassy** (Cher), peintures, II, 404.
- Chastreix** II, 31.
- Château-Landon** (S.-et-M.), I², 783 (châssis de vitrail du X^e s.).
- Château-Thierry**, beffroi, III, 20.
- CHATEAUDUN** : Atelier monétaire, III, 431. — **Donjon**, I², 484. — **Château** : II, 14, 16, 78 ; IV², 495, 509, 349 ; **CHAPELLE** : statues, IV², 581, 384 ; vitraux, IV², 810.
- Châteaumeillant**, I², 467, 468, 512, 567, 569, 226.
- Châteauneuf** (Charente), I², 651, 653, 364.
- Châteauneuf** (Côte-d'Or), château, III, 13, 6.
- Châteauneuf-en-Mâconnais**, I², 494.
- Châteauneuf-sur-Loire**, tombeau du duc de la Vrillière, VI², 744, 503.
- Châteauponsac** (Hte-Vienne), reliquaire, I², 868 ; phylactère, II², 924.
- Châteauroux**, Rude : Statue du *Maréchal Bertrand*, VIII, 72.
- Châtel-Censoir**, I², 472, 885.
- Châtel-Montagne**, I², 571.
- Châtelguyon**, Thermes, VIII², 494.
- Châtellier-Châteaumur**, donjon, I², 484.
- Chatham**, *Gordon*, par O. Ford, VIII, 344.
- Châtillon-s.-Loire**, donjon, I², 484.
- Châtillon-s.-Seine**, I², 471, 472, 475, 236, 476 ; vitrail de *St Jacques*, IV², 700.
- Chatou** (constructions de Soufflot), VII², 456.
- CHATSWORTH**, **Château** : VI², 789, 790 ; décor. de Verrio, VI³, 805. **GALERIE DE PEINTURE** : L. Giordano, *Vénus*, VI, 120, 79 ; Memling, *Triptyque*, V, 227 ; Mytens, *Portrait*, VI², 793 ; Reynolds, *Portrait*, VII², 651 ; Vaucouleur, *Charles I^{er}*, VI², 792 ; Zoffany : *Escarpolette*, VII², 710 ; Zuechero, *Marie Stuart*, V, 355. — **BIBLIOTHÈQUE** : *Bénédictional d'Ethelwold*, I², 741 ; *plans de Whitehall*, par J. Jones, VI², 766.
- CHAUMONT** (Hte-Marne) : **Baptistère**, I, 101. — **St-Jean-B.**, II, 9, 28 ; *Sépulcre*, IV², 593, 650, 396. — **Chapelle des Jésuites**, V², 732. — **Musée** : Bouchardon, *Gédéon*, VII, 74.
- Chaumont** (Loir-et-Cher), château, IV², 495, 509.
- Chauriat** (Puy-de-Dôme), I², 462, 603, 604.
- 52 ; Francia, *Annonciation*, IV, 392 ; E. Fromentin, *Chasse*, VIII², 574, 359 ; Ingres, *Portrait*, VIII, 115 ; Lancret et de Troy, *Scènes de repas*, VII, 137, 76, 139, 77 ; Meissonnier, *Revue*, VIII², 568 ; Mignard, *Molière*, VI², 617 ; Nattier, *Portrait*, VII, 151 ; Poussin, *Bacchus*, VI, 240, *Pl. III* ; Prud'hon, *la Paix*, VIII, 110 ; Raphaël : *les Grâces*, *Vierge*, IV, 333, 336 ; S. Rosa, *Peintures*, VI, 116 ; Sassetta, *St François*, III², 618 ; Watteau, *Amour désarmé*, VII, 122. — **SCULPTURE** : Coysevox, *Condé*, VI², 708, 709, 471. — **DESSINS** : *Portraits* du règne de II. IV, V², 788 ; — de François I^{er}, IV², 758, 761 ; — par Carmontelle, VII², 531. — **MANUSCRITS** (et fragments de mss.) : *Commentaires de la guerre gallique*, IV², 764 ; *Peintures* provenant des *Heures d'E. Chevalier*, IV², 727, 484 ; *Très-Riches Heures*, III, 143, 67, 175, 77, 93, 94, *Pl. II* ; IV², 734, 490 ; *Heures de Montmorency*, IV², 767 ; *Psautier d'Ingeburge*, II, 332, 251. *Fragt du Registrum Gregorii*, I², 725, *Pl. IX*. — **MEUBLES** : Riesener, commode, VII², 874 ; cabinet, VII², 888. — *Vitraux de Psyché*, IV², 789, 798.
- Chaooree**, *Sépulcre*, IV², 594, 397, 617.
- Chapingo**, école d'agriculture : peintures, VIII³, 1093-1094.
- Chappes**, vitraux du XVI^e, IV², 812.
- Charenton**, *temple protestant, V², 732-733 ; VIII³, 1100.
- Charenton-du-Cher**, sarcophage chrétien, I, 70.
- Charin**, II, 48, lisee : Chorin (errat.).
- Charleroi**, Musée : *Ange* en albâtre, V, 326.
- Charleston** (Caroline du Sud), St-Michel, VIII³, 1101. — Maisons coloniales, 1104, 696.
- Charleval**, *château, IV², 555, 568.
- Charleville**, ville neuve, V², 717, 718.
- Charlieu**, sculpt. rom., I², 646, 360 ; peintures, I², 777.
- Charlottenburg**, résidence, VII, 292, 294 ; Rauch, tombeau de la reine Louise, VIII, 225, 136.
- Charlottesville** (Virginie) : Université, VIII³, 1107, 700. — Villa de Jefferson, *ib.*, 701.
- Charly** (Cher), peintures, I², 775.
- Charmes** (M.-et-M. ?), *Sépulcre*, IV², 594.
- Charnay**, I, 409.
- Charost** (Cher), décor or., I², 887.
- Charroux** (Vienne), I², 479 ; peintures, I², 770 ; reliquaire, II², 932.
- CHARTRES** : **Cathédrale** : I², 451, 554, 575, 582, 583 ; II, 6, 2, 10, 11, 6, 13, 18, 22, 71 ; II, 97 et 112 (porche et jubé XIII^e s.). **SCULPTURE** : XII^e s., I², 698, 698, 703 ; II, 133-137, 92, 139 ; — du XIII^e, II, 143, 144, 148, 150, 152, 159 ; 160-162, 117, 118 (jubé) ; 163, 120, 169-171, 127-129, 179, 182, 183, 143, 283 ; III², 553.
- CLOCHER NEUF** : III, 13 ; IV²,

CHAUUVIGNY (Vienne) : **Églises** romanes, I², 465 ; sculpture, I², 656, 892. — **St-Nicolas**, I², 461, 221. — **Donjon**, I², 184.

Chavanges (Aube), vitrail de l'*Apo-calyptose*, IV², 789.

Chavigny (Touraine), château, VI, 195.

Chebsey (Staffordsh.), I², 521.

Cheekly (Staffordsh.), I², 521.

Chellaston (Derbysh.), gisements d'albâtre, III, 425.

Chelles (calice de), I, 421, 201.

Chelsea, Hôpital : Ward, *Waterloo*, VII², 691.

Cheltenham (Angleterre), ms. allemand de l'école de Cologne, I², 730.

Chemazé (Mayenne), château, IV², 509.

Chemnitz (Saxe), décor de la façade de la chapelle, IV², 850.

Chémokmédi, icône, I, 277.

Chenonceaux, château, IV², 517-518.

Cherbourg, Musée, Boilly : *Atelier de Houdon*, VIII, 102.

Chercng (Nord), cuve baptismale, I², 660, 372.

CHESTER : **Cathédrale**, consoles sculptées, III, 424. — **Maisons**, V, 341. — **Bâtiments municipaux**, VIII, 307.

— Eaton Hall (près), VIII, 313.

— Eccleston (N.-D. d'), VIII, 329.

Chevaigne, vitrail, IV², 803.

Cheverny, château, VI², 668 ; tentative d'*Ulysse*, VI², 889.

Chiaravalle della Colomba, près Plaisance, II, 87 ; II², 556.

Chiaravalle di Castagnola, II, 86, 97.

Chiaravalle près Milan (Italie), II, 86.

CHICAGO : **Grace Church**, VII¹³, 1171. — **Art Institute** : Iv. Mestrovic, *Portrait de sa mère*, VII¹², 777, 497 ; Millet, *le Veau*, VII¹², 553 ; Rogers, *Nydia*, VII¹³, 1129 ; Seurat, *la Grande Jatte*, VII¹², 619 ; Fantin-Latour, portrait de *Manet*, VII¹², 610.

Musée : Bellows, *Annie*, VII¹³, 1186 ; Chase, *Abie*, VII¹³, 1181 ; Greco, *Assomption* du retable de S. Domingo de Tolède, V², 836.

— **Gratte-ciel** : VII¹³, 1159, 1163, 740, 1164, 741, 1166. — **Lorado Talfit fontaine**, VII¹³, 1177. — **Silos**, VII¹³, 1168. — **Monuments** : St-Gaudens, *Lincoln* ; Donoghue, *Sophocle*, VII¹³, 1141, 1142, 720.

CHICHESTER : **Cathédrale**, I², 518 ; II, 68, 71, 72, 201, 161 ; *peintures, V, 344 ; jubé, II², 543 ; tombeau de *lady Fitz-Allan*, II², 730. — **Hôtel-Dieu**, II², 543.

Chiffrevast (Manche), château, V², 720.

Chilandari, décor sculpté, III², 932.

Chilham (Angleterre), donjon, I², 524.

Chillon (Suisse), II, 105, 73 ; III, 53.

Chilly, château, VI, 221 ; VI², 660.

Chine (la) et le goût chinois au XVIII^e s., VII², 476, 539, 854, 864, 532, 885, 886, 535.

CHINON : **St-Etienne**, chape de

St Mexme, I², 883, 886. — **St-Mexme**, I, 120 ; I², 590. — **Monnayage**, III, 431.

Chioggia (Italie), I², 544, 545, 549.

Chiusi, cathédrale, *Livres de chœur* peints par Sano di Pietro, III², 620.

Chios : Nea Moni, égl. byz., I, 138, 141, 142 ; mosaïques, I, 191, 193.

Chippenhams, jubé, VIII, 331.

Chissey, I², 577 ; II, 19.

Chiti (Chypre), tour, III, 95.

Chivy (Aisne), I², 459, 582.

CHOISY : ***Château**, VII, 83, 148 ; pavillon de Gabriel, VII², 453. — **Église**, VII, 72.

Cholula (État de Puebla), église, VII¹³, 1026 ; porte, 1027 ; « capillaire », 1029, 638.

Chorin, abbaye, II, 48 (et non : Charin, *errat.*).

CHRIST-CHURCH (Hampshire), I², 516, 256 ; retable, II², 729, 730 ; tombeau de *St Frideswide*, 731, 461 ; voûtes, V, 338 ; chantry-chapels, V, 375.

CHRISTIANIA (Oslo) : **Château royal**, VII¹², 720. — **Université**, 721, 724, 462 (peintures).

Musée : Église de Gol, I², 529, 264 ; fragments provenant de Hovedö, II, 60 ; fragments bois sculpté, I², 528. **PEINTURES** : Ege-dius et Munch, *Portraits*, VII¹², 723, 461, 724. **TAPISSERIES**, V², 917.

Chrysapha (Laconic), peintures, III², 948.

Churubusco (Mexique), école de peinture, VII¹³, 1091.

CHYPRE (Ile de) : **Architecture** : byzantine, I², 477 ; — romane, 583 ; — gothique, II, 88, 91, 93, 118, 123 ; — ~~XIV^e~~, II², 557-564 ; — ~~XV^e~~ s., III, 82, 94-95. — **Monnayage**, III, 450. — **Décor** byzantin, I, 170.

Cimier (ou Cimiez), église : peintures de Louis Bréa, IV², 721.

Cindré (Allier), peinture, II, 405, 406.

Ciney (Belgique), I², 509.

Cingoli, Lotto, *Vierge du Rosaire*, IV, 450.

CINTRA : **Palais**, III, 90 ; IV², 853-854, 857, 568, 859, 866, 924. — (*La Peña* près —), Monastère, III, 88 ; IV², 857, 985 (retable). — **Château**, VII¹², 838.

Cirauqui (Navarre) San Román, II, 290, 223.

Cisoing, abbaye, I, 367.

CITEAUX : *abbaye, *sculpture de *Philippe Pot* (au Louvre), III, 408 ; sculpture (absence de), II, 221 ; peint. de mss., II, 298-300, 227 ; vitraux, II, 384 ; origines de la gravure, III, 332, 337. Pour les églises et abbayes de l'ordre, voir : Cisterciens.

Città della Pieve, IV, 306, 316 (Pérugin).

CITTA DI CASTELLO : Signorelli, *Martyre de St Sebastien*, *Vierge glorieuse*, IV, 292. — **Cathédrale** : III², 514 ; autel d'argent, I²,

671 ; crosse, II², 986. — *Raphaël, *St Nicolas*, IV, 334.

Ciudad-Real, baiser de paix, IV², 972 ; V, 446, 274.

CIUDAD-RODRIGO, I², 575, 577 ; II, 284 ; retable, III², 793-794, 461, 462 ; stalles, IV², 833. J. de Juni, *Crucifement*, IV², 980 ; cloître, IV², 978, 659, 988.

Civate, St-Pierre, I², 540, 547 ; II, 422 (peintures).

CIVIDALE en Frioul : I, 117, **Cathédrale**, ciborium, I, 386. — **Baptistère**, sculpt., I², 839 ; baiser de paix, I², 833. — **S. Maria in Valle**, stucs, I, 392. — **S. Martino**, autel, I, 386, 183. — **Bibliothèque**, *Psautier d'Egbert*, I², 719 ; *Livre de prières de Ste Elisabeth*, II, 361. **Musée**, ivoire, I², 597.

Civray (Vienne), I², 649, 650 (sculpt.).

Clagny, *château, VI², 563, 567, 568, 383.

Clairmarais (*croix de l'abbaye de), II², 927, 929 (à St-Omer).

Clairvaux (filiales de), I², 533, 534, 535 ; II, 61, 45. — *Suaire de St Bernard*, I², 883.

Clamecy, St-Martin, II, 27 ; portes, IV², 638 (n.) ; vitraux, IV², 811.

Clapham (près Bedford) (tour sax.), I, 121.

Clarendon (Angleterre), château : peinture XII^e s., III, 305, 306.

Clédén-Pohér, *Calvaire*, V², 751.

Clemenskapelle, I², 498.

Clermont-L'Hérault, II, 31.

CLERMONT (Oise). **St-Samson**, *Mise au tombeau*, IV², 638 ; tombeau, IV², 641, 427 ; vitraux, IV², 797, 798. — **Halles**, III, 20.

CLERMONT (Puy-de-Dôme) : monnayage, I², 914. — **Basilique méroving.**, I², 450. — **Cathédrale** : I², 460 (d'amb. précoce), 488 (absides opposées) ; époque goth., II, 17, 30, 77 ; vitraux, II, 381, 396 ; peintures, II, 406, 407, 288. — **Notre-Dame-du-Port**, I², 449, 460, 461, 219 ; I², 600-603, 605, 323, 324 (sculpt.), 891. — Bas-relief encastré dans une maison, I², 604. — **Fontaine d'Amboise**, IV², 520. — **Maison** des Architectes, IV², 560. — **Musée** : Callet, *Louis XVI*, VII², 519.

CLÉRY (Loiret), **Notre-Dame**, III, 14 ; IV², 492 ; *tombeau de *Louis XI*, IV², 588 (voir *errat.*, VII¹³, 1008) ; V², 748 et VI², 652.

Clèves, retable de Douwermaun, V, 100.

Cley (Angl.), II², 730.

Clichy-la-Garenne, *château, VII, 51.

Cliff, Ste-Marguerite, I², 516, 517.

Clifton Reynes, II, 208.

Clonaltin (Irlande), I², 525.

Clonfert (Irlande), cathédrale, I², 524, 261.

Clonmacnois (Irlande), I², 525 ; croix romane, 526.

Clos Vougeot (le), château, IV², 560.

Cluj (Roumanic), Université : des-sins de M. Bouquet, VII¹², 778.

CLUNY : église de l'abbaye (St-Pierre) : I², 450, 451, 470, 494, 552 ; I², 554 (chapiteaux), 574 (*triforium), 604, 634, 636, 637-638 (sculpt.) ; III, 118 (xiv^e s.) ; I², 777 (peintures). — **Notre-Dame**, II, 26, 103. — **Maisons**, I², 486, 487. — **Hôpital et Musée**, mausolée du duc de Bouillon, VI², 745, 746, 504. — École de mss., II, 298. — Ivoires ? II², 504. Gravure, III, 337.

Influence de l'ordre de — sur l'arch. et la sculpt., II, 105, 106, 221, 255, 256, 264. — VIII, 109 (origine de Prud'hon).

COBHAM HALL, portrait d'Arioste par Titiens, IV, 460 : — de Marie Stuart, par P. Oudry, V, 356 ; tombeau de Lord Cobham, V, 340 ; cheminée de la Renaissance, *ibid.*

COBLENTZ : **St-Castor**, I², 492, 494, 496, 498. — **Palais électoral**, VII, 256, 158 ; VII¹, 217. — **Résidence** : peintures des Zick, VII, 291. — M^r de Guillaume I^{er}, VIII², 695. — **Gymn. Bibliothek** : *Bible de Mayence*, II, 368 ; *Bréviaire de B. de Trèves*, *ib.*

COBOURG, **Bibliothèque** : mss. des *Poésies de Bonino Mombrizio*, V², 649, 392.

Coca (Castille) : château des Fonseca, IV², 822. — Église, 911.

Coeullo (Italie), II, 99.

Cognac, I², 653, 887 (sculpt. rom.). Cognat, I², 571.

Cogoludo, Palais des Medina Coli, IV², 958.

COIMBRE : **Cathédrale (Sé Velha)** : I², 568 ; retable flamand, IV², 860 ; retable de J. de Rouen et porte N., IV², 985 ; chapelle absidale, 986 ; azulejos, IV², 988. — **Sta Cruz**, III, 86, 88 ; IV², 983-984 ; tombeaux, IV², 984 ; chaire, *ib.*, 664 ; portail, *ib.* ; retables de pierre, IV², 985 ; stalles, IV², 861, 862, 572. **SACRISTIE** : tableaux, IV², 885, 887, 891, 588, 594. — **San Salvador**, I², 569, 570. — **Sé Nova** (anc. Jésuites), V², 824. — **Trésor** épiscopal, bassin argent, IV², 869. — **Musée** : *Légende de la Croix*, provenant de Sta Cruz, IV², 885 ; *St Pierre*, par Velasco, IV², 890 ; statues prov^t d'une *Cène*, IV², 985 ; *Christ*, VII², 766, 476.

COIRE : **Cathédrale**, I², 505 (statues rom.) ; II, 102 ; reliquaire, I², 838-839 ; buste de *St Placide*, III², 875 ; châsse, II², 966 ; retable, V, 109. — **Hôtel-de-Ville**, VI², 822.

Coixtlahuaca, *monastère, VIII³, 1030.

Cokfield House, portraits de la famille et des familiers d'Henri VII, V, 346.

Colalto, San Salvatore ; Pordenone, *Peinture*, IV, 442.

Colberg (Poméranie), église, III, 38, Colchester, La Trinité (tour sax.), I, 121.

Coldstream (Berwickshire), VIII, 331.

Colford, peintures de N. Bacon, V, 356.

Coligny : retable flamand, V, 326.

Collemaggio (Italie), III, 64, 37.

Colleville, I², 457, 458.

Cöllme (Allemagne), I², 498.

Collo (Afrique), I, 68.

COLMAR : **St-Martin** : portail St-Nicolas, II², 760 ; Schongauer, *l'ierge au buisson*, V, 25, 10. — **Musée d'Unterlinden** : retable d'Isenheim : peintures de Grünewald, V, 73, 39, 41 ; sculptures, V, 105, 65. — Isenmann, *Passion*, V, 24 ; Schongauer, V, 26.

Origine ? de la gravure sur cuivre, III, 340. Séjour de Dürer, V, 42.

Cologne Veneta, Sta Maria, VIII, 182.

COLOGNE (Kœln) :

GÉNÉRALITÉS. — **Monnayage**, III, 447, 448. **Peinture** (des mss.), I², 728, 730 ; — de l'école de Cologne, III, 267 ; III², 622 ; — au xv^e s., V, 15-19, 3-5 ; séjour de Memling, V, 226. — *Bible* incunable, V, 386. **Poterie**, V, 469.

ÉGLISES. — **Cathédrale** (Dom) : II, 53-54, 39 ; statues d'apôtres, II², 768 ; travaux du xix^e s., VIII², 692 ; statue tombale, II², 774, 496 ; *Clarenallart*, III, 245, 135 ; *Dombild* de Lochner, III, 254, 142, 143 ; V, 18. **Trésor** : erose d'émail, II², 986 ; ostensor, III², 875 ; buste-reliquaire, *ib.* **BIBLIOTHÈQUE DU DOME** : *Évangiles d'Hilinus*, I², 721 ; *Lectionnaire d'Evergerus*, I², 728 ; *Lettres de St Jérôme*, II, 327 ; *Pontifical*, I², 718.

St-André : châsse des *Macchabées*, III², 876, 507. — **Saints-Apôtres** : I², 490, 241, 492, 494, 496, 498, 499. — **Ste-Cécile**, I², 496. — **Ste-Colombe** : *R. Van der Weyden, *Adoration*, III, 218, 258. — **St-Cunibert** : II, 47 ; tissu sassanide, I², 883, 887. — **St-Gérard** : I², 492, 498 ; II, 53 ; fragments tissu, III, 344, 181 ; peintures xiii^e s., III, 243 ; pavement, I², 152 ; décor, I², 887 ; coffret, I², 816 ; tapisserie, I², 890 ; origine du *Sacramentaire* de St-G., I², 728 ; — des *Évangiles*, I², 730.

St-Georges, I², 490. — **St-Jean** : monstrance, III², 878. — **Jésuites**, V, 164. — **Ste-Marie-du-Capitol** : I, 489, 494, 496, 499 ; portes de bois, II², 739 ; pierre tombale de Ste Pletrude, II², 772 ; *retable de J. V. Clève, V, 293 ; *Vierge* ivoire, II, 500 ; peintures de la crypte, III, 243. — **Ste-Marie-Lyskirchen** : monstrance, III², 878. — **St-Martin-le-Grand** : I², 490, 498, 508 ; II, 53. — **St-Maurice** : *retable de P. des Mares, V, 16. — **St-Pantaléon** : peintures xiii^e s., III, 243. — **Ste-Ursule** : I², 494, 496 ; *Vierge* ivoire, II, 500 ; coffrets, II, 492. — **St-Séverin** : *retable, V, 15. — **Sion**, II, 47.

MUSÉES. — **Wallraf-Richartz** :

Escalier : fresques de Steinle, VIII, 231 (n.). — **PEINTURES** : anonymes all^{es}. : *Crucifixion*, III, 246, 248, 249, 137 (école de Soest) ; *Vie de Jésus*, 248 ; *Ste Ursule*, *St Antoine*, *Dir mille Martyrs*, *ibid.* *Annonciation*, *ibid.* ; *Trois Marie*, 251, 139 (V. plus loin : Maîtres...) ; B. Bruyn, *Portrait*, V, 18 ; Grünewald ? *St Antoine*, V, 73 ; St-Lochner, *Aulet de St Laurent*, III, 252 ; *Madone aux rosiers*, 256, 144 ; *Apôtres*, 256 ; Maître de St Barthélemy, *Crucifixion*, III, 265, 148 ; *St Thomas*, 265 ; Maître de la Mort de Marie, *Retable*, V, 16, 4, 293 ; Maître de la Ste Famille, *Pietà*, III, 262 ; *Parenté de Marie*, *ib.*, 149 ; Maître de St Séverin, *Cycle de Ste Ursule*, *Mages*, V, 15 ; Maître de la Vie de Marie, *Crucifixion*, III, 258 ; *Saintes*, 260, 261 ; *Vision de St Bernard*, III, 261 ; Van der Weyden (copie), *Descente de Croix*, III, 222.

Musée de l'archevêché : *Gradeduel*, II, 368 ; *Madone à la fleur de pois*, III, 246-247. — **Musée des arts industriels** : **IVOIRES**, II, 476, 500. — **ORFÈVRE**, I², 976 ; III², 877 ; boucle émail, III², 896. — **Séminaire** : *Vierge à la violette*, III, 253, 141. — **Archives** : *Évangiles* : école de Cologne, I², 729 ; — de *St Pantaléon*, II, 327.

Hôtel-de-Ville : peintures, III, 266 ; loggia, V, 177, 120 ; beffroi, V, 156. — **Gürzenich**, *ib.*

Columbia (Caroline du Sud), Université, VIII³, 1121.

Colombie (art en), VIII², 1070, 1071.

Colombus (Ohio), arènes, VIII³, 1169.

Combe-Keynes (Angleterre), calice, xv^e s., III², 888.

Combefa (lire) et non : Combasse, Château ; *Sépulture*, IV², 595.

Comblat, château, tapisserie de J. d'Arc, VI², 891.

COME : **Cathédrale** : III, 62 ; III², 509, 514 ; G. Ferrari, *Retable* et *Fuite en Egypte*, IV, 287 ; porte de la Rana, III², 514 ; IV, 35 ; V, 172 ; les Rodari, *Sculptures*, V, 186. — **Saint-Abondio** : I², 541, 544, 545, 276, 547. — **S. Fidele** : I², 517 (plan tréflé), 548, 549 ; 890 (sc.). — **S. Carpororo**, crypte, I², 549. Côme, Origine de marbriers, I², 705.

Côme (lae de), villa Carlotta : frise de Thorvaldsen, VIII, 250.

Commès (Calvados), clocher, I², 451.

COMPIÈGNE : **Château** : Pavillon de Gabriel, VII², 453. App^{ts} de Napoléon I^{er} et de l'impératrice, VIII, 25, 16, 17 ; tenture de *Don Quichotte*, VII, 145 ; cartons de Natoire, VII, 146 ; Desportes, *Paysage*, VII, 117, 65 ; Chaudet, *Napoléon*, VIII, 57.

Hôtel-de-Ville, III, 19 ; IV², 496. — **Musée** : *l'ierge* ivoire xiv^e, II, 482. — **St-Antoine**, III,

14. — **St-Nicolas**, *ib.* — *Statue de *Louis XI*, IV², 588.

Compostelle (St-Jacques-de), voir : Santiago.

CONCHIES, **Ste-Foy** : vitraux, IV², 789, 800-801, 802. — Donjon, I², 484.

Concressault, *château, III, 20.

Condom, cathédrale, III, 13.

Condover (Sbropsh.), château, V, 341.

Conegliano, cathédrale : Cima, *Madone*, IV, 429.

Conflans (S.-et-O.), I², 492 (église), 484 (donjon) ; III, 106, 108, 140 (*château XIV^e s.).

Conisborough (Angleterre), donjon, I², 524 ; château, II, 80.

Connington (Angleterre), I², 518.

CONQUES : **Ste-Foy**, I², 447, 210, 467, 468, 551, 552, 568, 569, 572, 573 ; Sculpt. : I², 606-609, 328 ; autel roman, I², 453. **TRÉSOR**, fragments de cloisonné, I, 421 ; coffret barbare, I², 816 ; coffret de la *Circuncision*, I, 426 ; coffret émail, I², 860, 888, 891 ; A. de Charlemagne, I², 839, 858 ; statue de *Ste Foy*, I², 846, 452 ; reliquaire de Pépin, I², 842, 858, 859, 450 ; autels portatifs, 859, 860 ; *Vierge-reliquaire*, II², 933 ; triptyque, II, 930 ; ostensor, II², 955 ; statuette orfèvre, III², 872 ; croix, V, 430 ; reliure, *ib.* — Voyage des deux écolâtres du Nord, I², 592.

Cons-la-Granville (Meuse), château, IV², 558.

Const (Cher), I², 467 (flèche romane).

CONSTANCE : **Cathédrale**, I², 494 (voûtes précoces) ; portes, V, 105. — Halle, II², 535. *Décorations civiles, II, 411. — Séjour des Witz, III, 283, 284.

CONSTANTINOPLE (ou Byzance) :

GÉNÉRALITÉS. — Fondation, I, 128. — Centre de l'art byz., I, 129-131, 132-133, 136-137 ; III², 927. — Bronzes, I², 673. — Ivoires, I², 877. — Métal, I 274, — Monnayage, I², 903-908, 470-471 ; III, 442 ; Art du XV^e s., III, 95 ; III², 941. — Séjour : de Bellini, IV, 407 ; — d'artistes français, VII², 539, 784 (Liotard). — École des Beaux-Arts et Musée, ottoman, VIII², 785.

ÉGLISES BYZANTINES. — *Saints-Apôtres : I, 137, 146, 283 ; mosaïques, I, 190, 192, 304. — *Blachernes (basilique des), I, 137, 177, 238. — *Fétye-Djami, III², 931. — *Gul-Djami, I, 147. — Ste-Irène : I, 137, 144, 145, 84, 147 ; 170 (décor), 171, 183 (mosaïques : *croix du Golgotha*). — St-Jean-Stoudite (Mir-Akker-Djami), I, 137, 152. — Kahrié-Djami : I, 150, 291 ; I², 683 ; III², 932 et 949-951, 540 (mosaïques). — Méfa-Djami, I, 147, 88, 149, 153. — *Nouvelle basilique : mosaïques, I, 149, 189. — *Pantocrator : I, 147, 161 ; pavement, I, 205. — *Peribleptos, I, 141, 149. — Sts-Serge-et-Bacchus : I, 139,

140 ; plan, 79 ; I², 490 (infl.). — Ste-Sophie : I, 137, 145, 85, 86, 171, 173, 174 ; chapiteau, 93 ; décor, 158, 170 ; mosaïques, 190, 191 ; infl., 490 ; portes de bronze, I, 281 ; III², 470 ; coupole, III², 470.

MONUMENTS CIVILS. — Aque-duc, I, 133. — *Augusteon, I, 132, 133. — *Cathisma (Palais du), I, 136. — *Cenourgion (palais du), I, 137, 179. — *Chalcé (la), palais, I, 136, 179. — Birbin-Direk (citerne de), I, 133 ; origine du chapiteau byz., I, 151. — *Palais impérial byz., I, 136, 326. — Dolma-Bagché : plafonds de Séchan, VIII², 784. — *Hippodrome (subsistent deux obélisques), I, 133, 262. — *Maison de Lausos, I, 133. — *Tekfour-Sérail (Palais de Const. Porphyre), I, 135, 97. — *Porte d'Or, I, 132. — Tehnil-Kiosk (musée de), sc. byz., I, 157, 260, 261, 139, 140.

COPENHAGUE :

GÉNÉRALITÉS. — Au XVIII^e s. (artistes français), VII, 251 ; VII², 507, 568. — Académie, VII, 251, 303, 307. — Monuments du XIX^e s., VIII², 716. — Porcelaine, VII², 720 et VIII², 1210. — Tapisserie, VI², 882. — Exposition des Arts Décoratifs, VIII², 1218.

ÉGLISES. — Église de marbre : VII, 305-306. — Notre-Dame : œuvres de Thorvaldsen, VIII, 251, 151.

MONUMENTS CIVILS. — Place et château d'Amalienborg, statue de *Frédéric V*, VII, 305, 290. — Hôtel-de-Ville, VIII², 716, 455. — Place royale : statue de *Christian V*, VII, 306. — *Château de Christianborg, VII, 304, 305, 307, 189.

Bibliothèque : *Psautier* parisien, XIII^e, II, 331.

MUSÉES ET COLLECTIONS. — Musée royal : Croix de Cunild, I², 880 ; émaux (châsse, croix, reliure), II², 945-948 (*pass.*) ; patène, II², 982, 581 ; barette, 984, 582 ; IVOIRES : *St Christophe*, II, 480 ; Diptyque, 484. — TAPISseries, V², 917. — PEINTURES : A. Bloemeart, *Niobé*, V², 854 ; Hammersköj, *Rayon de Soleil*, VIII², 719, 458 ; J. Juel, *Portraits*, VIII, 252, 153 ; Lundbye, *Paysage*, 255, 157 ; Romerswael, *Comptables*, V, 295 ; Van Eyck, *Volet de retable*, III, 179 (n. 1), 188, 238, 239 ; Copie d'après V. E. : *Jacqueline de Bavière*, III, 205 ; Van Mander II, *Portraits*, VII, 303. — SCULPTURE : Bissen (et non Hermann, *Le Soldat*, voir : *erratum*, p. 717), VIII, 251, 152.

Musée Thorvaldsen : VIII, 188, 116, 247, 248, 149. — Glyptothèque de Ny-Carlsberg : VIII, 252, 154 ; VIII², 717 ; Sinding, *Femme barbare*, 721. — Château de Rosenborg : corne à boire, III², 883. — Palais Moltke : Tocqué, *portrait*, VII, 307, 192. — Ordrupgaard, près Copenhague : collège Hansen, VIII², 718.

Corbeil, *statues royales (au Louvre), II, 135, 90, 139.

Corbeny (Aisne), I², 779 (peinture).

Corbie (abbaye de), école de mss., I, 311, 371 (*Sacramentaire*) ; I², 729 ; *Colonnes de bronze, II², 737.

Corbridge-s.-Tyne, clocher, I, 118, 121.

Corcano (Lombardie), III², 891 (couronne argent).

Cordes, maisons, II², 532.

Cordoba (Argentine), cathédrale, VIII², 1039 ; maisons, 1050.

CORDOUE : **Cathédrale**, IV², 967 ; SACRISTIE : fragments du retable de la Capilla Mayor, IV², 906 ; custode, III², 888 ; IV², 830 ; tabernacle, V, 447 ; retable de l'Annonciation (Pedro de Cordoba), IV², 900. — Carmel : Valdés Leal, *Retable*, VI, 463. — Mosquée : IV², 829 ; VI, 70 (mihrab) ; VIII², 1029 (rapp.). — Musée : Alejo Fernandez, *Flagellation*, IV², 905.

Corduan (Gironde), phare, V², 719.

Corhampton, égl. sax., I, 121.

Coria, cathédrale : grilles Renaissance, IV², 973.

Cork (Irlande) : Cathédrale, VIII, 316. — Prison, VIII, 311.

Cornelminster (Allemagne), buste reliquaire, II², 967.

Corneto Tarquinia : Ste-Marie, I², 545, 548 ; II, 83. — Palais Vitelleschi, VIII², 638.

Correggio, atelier de tapisseries, III, 360. — Naissance de Corrège, IV, 396.

Corte (Corse), citadelle, pont, III, 22.

CORTONE : **Cathédrale** : *vitraux, V², 658. — S. Domenlco, porche : Fra Angelico, *Vierge et Saints*, II², 603 ; intérieur : du même, *Vierge avec Anges et Saints*, *ib.* — Gesù : Angelico, *Annonciation*, *ib.* — Madonna del Calcinao, III², 513 ; G. de Marcillat, *Vitraux*, V², 658. — Sta Margherita, tombeau de Ste Marquente, II², 622. — Reliquaire d'ivoire byz., I, 270. — Théâtre, VIII, 174, 176.

Cosenza (Italie) : cathédrale, II, 91 ; tombeau d'Isabelle de France, II², 705 (et non : Costanza, *errat.*), croix byz., I, 276 ; restauration de la cathédrale, VIII², 641.

Cosnc (Nièvre), égl. rom., I², 449 ; chapiteaux, I², 611.

Costanza, II², 705, lire : Cosenza (*errat.*).

Cotancella, carrière de marbre, VI, 27.

Coucy (Aisne), donjon, II, 38, 39, 31 ; *château, II², 529, 533 ; travaux de Louis d'Orléans, III, 383.

Coulommiers, *château, V², 713, 439, 440.

Cour-Notre-Dame, II, 27.

Cour-sur-Loire (Loir-et-Cher), vitraux du XVI^e s., IV², 810.

Courcelle (Cher), clocher rom., I², 451.

Courcome (Charente), décor or., I², 891.

Courson, maison de Lamoignon, VI², 700.
 Courtéa d'Ardèche (Valachie), St-Nicolas-Doumesc, III², 939, 536.
 COURTRAI : Notre-Dame, *tombeau de Louis de Mâle, III, 160. — Ste-Catherine, II², 727, 458. — St-Martin, III, 29. — Jésuites, V², 731. — Hôtel-de-Ville, III, 32.
 Courville, vitrail de St Jacques, IV², 790.
 Coussey (Vosges), I², 496.
 COUTANCES : Cathédrale, II, 25. SALLE CAPITULAIRE, V, 465 (pavements). — St-Pierre, III, 14. — Aqueduc, II², 532. — Musée, R. Lefèvre, le consul Lebrun, VIII, 100.
 Couvent blanc (Égypte), I, 137, 141, 171.
 Couvent rouge, *id.*, *ib.*
 Covadonga (Espagne) : basilique, VIII², 796 ; tombeau, II, 240.
 Cowdray (Sussex), *peintures historiques du XVI^e s., V, 345.
 Coxwell (Berkshire), II², 544 (grange).
 Coxwold, tour, III, 26.
 CRACOVIE : Centre d'art germanique (au XVI^e s.), V, 61 ; VIII, 270. — puis italien, VIII, 271. — Art du XIX^e s., VIII², 744, 745, 477. — Crypte romane, I², 503.
 Cathédrale : retable de la chapelle de Jagellon : peintures de H. Dürrer, V, 61 ; chapelle Sigismondine, V, 171 ; VIII, 271 ; tombeau d'évêque, V², 662 ; P. Vischer, *Plaques tombales*, V, 128. — Trésor, *Évangiles de Henri IV*, I², 737 ; ivoires, II², 495, 496.
 St-Florlan : H. de Kulmbach, *Retable de St J.-Év.*, V, 61 ; V. Stoss, *Relables*, V, 115. — St-François : vitraux, VIII², 749. — Notre-Dame : Veit Stoss, *Retable de la Vierge*, V, 113-114, 73. — H. de Kulmbach, *Ste Catherine*, V, 61 ; vitraux, VIII², 749. — Halle aux draps, VIII, 271. — Florianethor, III, 43, 26. — Théâtre : rideau par Siemiradzki, VIII², 747. — Wavel, V, 171. — Musée Czartorijski, VIII, 273.
 Mausolée du prince Potocki (Thorvaldsen), VIII, 250, 277. — M^l à la victoire de Grünevald, VIII², 746. — M^l Grosger, *ib.* ; — Mickiewicz, *ib.*
 Église de ? Tombeau du roi Casimir, VIII³, 998.
 Craon (Mayenne), château, VII, 19.
 Craonne (Aisne), *Calvaire (un des derniers connus), V², 751.
 Crathorne Hall (Yorkshire), VIII, 327.
 Cravant (Indre-et-L.), I, 111, 71.
 Crécy (Parc de), VII², 552 ; *statues de Pigalle, d'Allegrein, 557, de Falconet, 558, 566.
 Credaro (près Bergame), chapelle St-Georges, Lotto, *Fresques*, IV, 448.
 Creglingen, retable, V, 121-122, 81, 82.
 Creil (Oise), *St-Évremond, II, 9.
 Crema, IV, 36.

CRÉMONE : Peinture fin du XV^e s., IV, 431 ; — fin du XVI^e, V², 609 ; Cathédrale : devant la façade, tombeau *Folchino degli Schizzi*, II², 636. — Abside : Boccacino, *Christ et Saints* : Nef : *Vie de la Vierge*, du même, IV, 432 ; Pordenone : *Mise au tombeau*, Madone, IV, 442 ; Romanino, *Passion*, V², 521. — M^l des martyrs, IV, 181 ; pavement historié, II, 430. — S. Agostino : Pérugin, *Madone*, IV, 311. — S. Margherita : Giulio Campi, *Décor*, V², 609. — Palais Public, sculptures, IV, 180. — Palais Stanga, *porte (au Louvre), III², 509.
 Cresantignes (Aube) : retable, IV², 617.
 Crespin (Nord), bras-reliquaire, II², 928.
 Crest (Drôme), donjon, I², 484.
 Crète, peinture de la fin du moyen âge, III², 941.
 Créteil, II, 22.
 Criesfele (Allemagne), I², 498.
 Crouzilles (Indre-et-Loire), I², 612 (figures cariatides).
 Crowland (Angleterre), II, 214.
 Cruas (Ardèche), I², 451, 452 (pavement), 466, 590, 592, 317, 599. 663 (sc. rom.).
 Cuellar (Espagne), I² 568 ; S. Estéban : tombeaux, II, 293, 226.
 CUENCA : ateliers d'orfèvrerie, V, 446-447. Cathédrale, II, 113 ; porte du transept, IV², 978 ; chapelle funéraire des Albornes : retables de Ferrando Yanez de l'Almedina, IV², 911, 913. — Salle capitulaire, portes, IV², 971, 656.
 Cuernavaca (Mexique), VIII³, 1042 (façade baroque) ; maison de Cortès, 1049 ; jardins, 1053.
 Cues, hôpital, III, 261.
 Cuise-la-Motte (Oise), I², 459.
 Cuissy (abbaye de), I², 779.
 Cullen House, portrait de Jamesone par lui-même, allégorie, VI², 795.
 Cunault (M.-et-L.), I², 449, 465, 659 ; *Vierge de Pitié*, II², 718.
 Cuon (Maine-et-Loire), I², 461.
 Cupar (Écosse), école de dessin, VIII, 356.
 Cury (S.-et-L.), égl. rom., I², 467, 551, 777.
 Curtea d'Arges (Roumanie), église, VIII², 778 ; voir : Courtéa d'Ardèche.
 Curzola (Dalmatie), cathédrale, III, 50.
 CUZCO (Ile) (Pérou) : Cathédrale, VIII³, 1025, 1036, 642 ; *Silleria*, 1055. — S. Francisco, chœur et lutrin, 1056. — S. Blas, chaire, *ib.* — Substructions du temps des Incas, 1049, 636. — Autels et retables d'argent, 1075.
 Dacre (Cumberland), château, II², 544.
 Dalby (Suède), I², 532.
 Dalhem (Gotland), I², 534.
 Dalmatie : Architecture vénitienne, III, 74. — Sculpture du XV^e s., IV, 204 (n.).
 Dalmeny (Angleterre), château, VIII, 312.

Damas, Malek-Daguer, I, 174.
 Damme (Hollande), *Notre-Dame, III, 45.
 Damous-Karita (Syrie), I², 589.
 DAMPIERRE : Château, VI², 567, *peintures de Salviati, V², 592.
 Jardins, VI², 560 ; statues de Simart, VIII, 63 ; — de Bosio, de Rude, 72 ; *Nymphe de Vassé, VII², 565.
 DANEMARK : Architecture : romane, I², 536-539 ; — gothique, II, 59, 63-66 (Bibl., II², 568) ; — du XV^e s., III, 41 ; — Renaissance, V, 184-187. Art des XVII^e et XVIII^e ss., VII, 302-308 ; — du XIX^e s. à 1850, VIII, 247-254 ; — de 1850 à nos jours, VIII², 716-722. — Arts décoratifs aux XIX^e et XX^e ss., VIII³, 1221. — Tapiserie du XVI^e s., V², 917. — Châteaux royaux, VII, 302, 303.
 Danube (arch. des bords du), XVI^e s., V, 64.
 DANZIG, Ste-Marie : III, 38 ; Memling, *Jug^l dernier*, V, 214, 227, 229, 232. — Musée : D. Schultz, *Portrail*, VII, 290, 179. — Halle d'Artus, III, 39. — Rathaus (Vredeman de Vries), V², 872. — Architecture de brique, V, 176, 119. — Peinture au XVIII^e s., VII, 289-290.
 Daoulas (Finistère), vitrail, IV², 804.
 DAPHNI (près Athènes), Église : I, 134-135, 138, 141, 150, 80 ; II, 123 (porche). Mosaïques : I, 184, 105, 191, 194-196, 107, 281, 152, 287, 289.
 Darlington Hall, III, 23.
 DARMSTADT : Palais Grand-Ducal, VIII, 218 ; Madone de Holbein, V, 86, 53. Musée, Brueghel, la Pie, V², 861 ; Grünewald ? St Dominique, V, 73 ; Lochner, *Présentation*, III, 257. — Châsse d'émail, II², 945.
 Bibliothèque : *Évangiles* carol., I, 372 ; *Évangiles de Géron*, I², 719. *Évangiles de Mesched*, I², 729. — Exposition du baroque, VII, 286, 299. — Séjour de Liotard, VII², 784.
 DAROCA (Aragon) : Santo Domingo de Silos, triptyque, III², 809, 473. — St-Michel, retable, III², 766. — Réservoir, IV², 974.
 Dartmouth (Devonshire) : lame gravée, III, 428.
 Daubeuf, château, V², 723.
 Davington (Angleterre), I², 517.
 Dax, I, 453 (autel) ; anc. cathédrale, II, 197, 159.
 Debrecen (Hongrie), université, VIII³, 1016.
 Deer (*Book of*), I, 316.
 Deerhurst (Gloucestersh.), I, 118, 119, 121.
 Deir-Séta (Syrie), I, 152.
 Delbrück (Allemagne), I², 492.

DELFT : III², 862 (céramique). — **Oudekerk et Nieuwekerk**, III, 31. — **Oudekerk** : P. de Keyser, Tombeau de l'amiral Heins, VI, 287 ; chaire, V, 333. — **Nieuwekerk**, Tombeau du Taciturne, VI, 287. — École de peinture de genre, VI, 380-384, 262-266. — Atelier de tap. VI², 882.

Delphes (fouilles de), VIII, 80. — Temple christianisé, I, 138.

Dennington (Angleterre), tombeau, III, 424.

Déols (Indre), chapiteaux, I², 613, 888.

Derby, Musée : Wright, *La machine pneumatique*, VII², 696.

Deruta, centre de production de céramique, III², 843, 853-855, 500, 856.

Dessau : Bibliothèque, *Évangiles pré-romans*, I², 748.

Detehani (Vieille-Serbie), sculpture, III², 938.

Détroit (États-Unis), Gratte-ciel, VII³, 1159. — Musée : R. Spenser, *le Canal*, VIII³, 1185.

Detwang (près Rothenbourg), T. Riemenschneider, *Rebelle de la Croix*, V, 121-122.

Deuil, I², 492 ; II, 22, 63, 119.

Deutsch Altenburg (Carinthie), I², 503 ; II, 55 (rotonde).

Deux-Sèvres (Dép^t des), I², 647 (sculpt. rom.).

Deventer, Ter Brugghen, *Les quatre Évangélistes*, VI, 346.

Devonport (Angleterre), VII², 644.

Diakovo (Russie), église, III², 936 ; VII, 320-321.

Diecastillo (Navarre), II, 286.

Diddlebury (Angleterre), I, 121.

Dienville (Aube), vitrail de la *Création*, IV², 794.

Dieppe, St-Jacques, II, 25 ; *verrières détruites par les Protestants, IV², 799.

Dierre, *Pietà*, IV², 590.

Diessenhofen (Suisse), *décoration, II, 411.

Diest, St-Sulpice, III, 28, 29 : sculpture du x^v s., V, 320.

Dietrichsen (Allemagne), St-Lubin, I², 490.

Digne (Basses-Alpes), I², 453 (autel rom.), 454, 474, 475 ; sculpture, I², 563 ; II, 97.

Digoine (château de), Clodion : *Sculptures*, VII², 595.

DIJON :

GÉNÉRALITÉS. — **Peinture** : de Mss., III, 123, 124 ; — du x^v s., III, 139, 148, 150. — **Sculpture**, III, 377, 383. — Séjour de Michel Colombe, IV², 600. — **Architecture et décoration au xvi^e s.**, IV², 559. — **Ateliers de tapisserie**, III, 357. — **Origine d'artistes**, VII², 532, 569 ; VIII, 68.

ÉGLISES. — **St-Bénigne**, I², 879 (*olifant) ; II, 88, *rotonde, I², 479, 636, 644. — **Crypte**, I, 115. — **St-Étienne** : J.-B. Bouchardon, *Lapidation*, VII, 73. — **St-Michel** : *peinture, III, 149 ; façade, IV², 559 ; portail, 566. — **St-Philibert**, I², 577 ; II, 87, 88 (porche). — **Notre-Dame**, I², 493,

(façade), 494 (lanterne) ; II, 8, 18, 26, 103 ; sculpture, II, 174 et II², 690 ; peintures, IV², 722. — **Jésuites**, V², 727. — **Chartreuse de Champmol**, III, 9, 88, 146, 148, 282, 295, 332 ; portail, III, 385-388, 197-198. — **Puits de Moïse**, 389-394, 199-201 ; * tombeaux, 382, 394-400, 202, 204-206.

MONUMENTS CIVILS. — **Château**, III, 21. — **Palais de Justice** : elâtre de chapelle, IV², 559 ; V², 941. — **Hôtels de la Renaissance**, *ibid.* — **Hôtel de Vogué**, V², 724. — **Palais des États**, VI², 567, 568, 382. — **Place royale**, *M^t à Louis XIV, VI², 726.

MUSÉES ET BIBLIOTHÈQUES. — **Archives** : feuillet earol., I, 352. — **Bibliothèque** : *St Jérôme*, II, 305, 232 ; *Bible de Cîteaux*, II, 298, 227 ; *Mss. cisterciens*, 300, 228.

Musée. — **SCULPTURES** : de St-Bénigne, I², 644 ; tombe de J. Germain, III, 404, 209 ; II. Sambin : portes, IV², 559 ; V², 941 ; armoire, table, *ib.*, 574 ; Attiret, *Buste*, VII², 570, 558 ; Caffieri, *Languet de Gergy*, VII², 572 ; Coysevox, *Louis XIV*, VI², 708 ; Debay, *Pdt de Brosses*, VII, 61 ; E. Guillaume, *Mariage romain*, VIII², 513, 304 ; Houdon, *Napoléon*, VIII, 50, 32 ; J.-B. Lemoyne, *Crébillon*, VII, 59 ; Rude, *Œuvres*, VIII, 70, 72, 73. — **Ivoires**, II, 476, 481, 482, 484.

PEINTURES. — *Rebelle de la Chartreuse*, III, 117, 78, 150, 175 ; V, 315, 322, 191 ; Hemmer, *Biblis*, VIII², 567 ; — **Legros** : *Ex-voto*, VIII², 564, 353 ; Maître de Flémalle, *Ad. des Bergers*, III, 232, 128 ; Nattier, *Marie Leczinska*, VII, 152 ; Prud'hon, *Plafond*, VIII, 109 ; *Devosge*, II² ; Revel, *Portrait*, VII, 110 ; Trinquesse, *Œuvres*, VII², 531. Hoin, *Dessin*, 533.

Dinan, St-Sauveur, III, 13.

Dinton (Angleterre), I², 517 ; II, 201.

Distré (M.-et-L.), I, 111.

Dixmude, jubé, V, 321.

Djebeil (Palestine), I², 582.

Djoumati (Géorgie), cadre émail byz., I, 277.

Doberan (Allemagne), abbatale, II², 535, 343.

Dol, cathédrale, II, 25, 31 ; tombeau de James, IV², 501, 632.

Dôle, VII², 539, 569.

Dolores Hidalgo (Mexique) : la Parroquia, VIII², 1043, 647 ; la Saleta, 1049.

Domfront (Orne), Donjon, I², 484.

Dommartin (Pas-de-Calais), I², 459, 492 ; II, 109.

Domme (Dordogne), hôtel-de-ville, II², 532.

Domodossola, Santuario del re, VIII², 648.

Domont (S.-et-O.), I², 492 ; II, 9, 22.

DONAUESCHINGEN, coll. du prince de Fürstenberg : école souabe, V, 4 ; Holbein le vieux,

Passion, V, 35 ; Anonyme souabe, *SSs Paul et Antoine*, III, 278, 288, 157.

Donauwerth, abbaye : ostensor, III², 877.

Donnemer-en-Montois, II, 28, 158, 274.

Donnersmark (Hongrie), église, III, 48.

Donnington, château, III, 23.

Donzy (Nièvre), I², 644 (sculpt.).

Dorehester, I², 520 ; cuve bapt., II, 204.

DORDRECHT : **Cathédrale**, II², 538 ; III, 31. — **Musée** : A. Scheffer : *Jacob et l'Ange* (dessin), VIII³, 979, 609 ; *Son portrait à treize ans*, *ib.* ; *Études*, *ib.* ; J. Veth, *Docteur Lebrct*, VIII³, 992 ; Weissenbruch, *Peinture*, VIII³, 983.

Dormans, église, II, 28 ; *collège, III, 146.

Dornstadt (Bavière), peintures xii^e s., III, 243.

Dortmund : Ste-Marie : autel, III, 250 ; Dominicains, triptyque des Dunwegge, V, 14.

Douadic (Indre), peintures, I², 775.

DOUAI, III, 124 (Mss.) ; V, 301 ; V², 685 (artistes).

Notre-Dame : Bellegambe, *Polptyque*, V, 302-303. — **Befroi**, II², 532 ; III, 19.

Musée : Anonymes : *Mélusine*, III, 214 ; *Vierge glorieuse*, 236 ; Bellegambe, *Immaculée-Conception*, V, 302 ; J. Boulogne, *Samson*, V², 686 ; Bosch, *Misères de Job*, V, 299 ; Romersvael, *Pescurs d'or*, V, 295 ; R. V. der Weyden, *Descente de Croix*, III, 222.

Albâtre, III, 427. — **Plat français** de 1511, V, 467.

Bibliothèque : *Missels d'Anchin*, II, 340, 256 ; *Psautier*, xiv^e s., II, 355 ; *St Augustin*, xii^e, II, 306, 233 ; *Raban Maur*, *ibid.* ; *St Augustin*, 307 ; *Psautier de Marchiennes*, *ib.*

Doubrovitsy (près Moscou), VII, 325, 210.

Douc (Maine-et-Loire), II, 29.

Doullens, *St-Pierre, I², 492, 498 ; II, 65, 119 ; *Mise au tombeau*, IV², 590, 595.

Dover (Douvres), Ste-Marie, I, 118, 121. — **Donjon**, I², 522, 523.

Downton Castle (Angleterre), Mantegna, *Adoration des bergers*, III², 734.

Draekendorf (Allemagne), palais, I², 500.

DRESDE :

GÉNÉRALITÉS. — **Influence française**, VII, 251. — **Académie**, 113, 297. — **Architecture au xviii^e s.**, VII, 268-271. — **Peinture au xix^e s.**, VIII, 241-243. — **Sculpture au début du xix^e**, VIII, 227. — **Tapisserie**, VII², 848 ; **tenture dite de Dresde**, VII, 146. — **Séjours d'artistes**, VII, 113, 199, 233, 244 ; VII², 785 ; VIII, 256 ; VIII³, 1001.

MONUMENTS ET MUSÉES. — **Albertinum** : Statuette de *Marc-*

Aurèle, III², 892; IV, 90; L. Delvaux, buste du *Maréchal de Saxe*, VII, 367.

Bibliothèque (Palais de Hollande), VII, 269; *Mss. ferrarais*, V², 652; *Sachsenspiegel*, II, 369. *Héroïdes*, IV², 765.

Cabinet des Estampes: Aquarelles de H. Bol, V², 868.

Château, V, 172.

Frauenkirche et Hofkirche, VII, 270, 280, 169, 170.

Galerie de Peinture: VIII², 688, 436; Antonello de Messine, *St Sébastien*, III², 721; Bellotto, trente-sept paysages, VII, 245, 268; Bol, *le Songe de Jacob*, VI, 371, 252; Paris Bordone, *St famille et Mythologies*, V², 530; P. Brueghel II, *St Jean-B.*, V², 862; Œuvres de J. Brueghel de Velours, V², 863; A. Canaletto, *Vue de Venise*, VII, 243; Ann., Carrache, *Aumône de St Roch*, V², 619; Cignani, *Femme de Putiphar*, VI, 99; Corrège, *Madones de St François*, IV, 397; — de *St Sébastien*, IV, 400; — de *St Georges*, 401, 279 (à Dresde et non Parme, errat.); G. Courbet, *les Casseurs de pierre*, VII², 559; Crespi, *Sept sacrements*, VII, 219; Dahl, *Paysage*, VIII, 256, 158; Dosso Dossi, *les Docteurs de l'Église*, IV, 395; Dürer, portrait de *Van Orley*, V, 304; *Madone*, V, 48; A. Elsheimer, *Fuite en Égypte*, V, 92; Francia, *Baptême*, IV, 394; Garofalo, *Triomphe de Bacchus*, IV, 396; Giorgione, *Vénus endormie*, IV, 436, 310; Holbein, *Portraits*, V, 88, 348; *Madone*, V, 86; Horemans le vieux, *Femme cousant*, VII, 386, 244; Liotard, *la Liseuse*, *la Chocolatière*, VII², 540, 784; Lotto, *Madone*, IV, 446; Maître de la mort de Marie, *Mages*, V, 17; Maître du cabinet d'Amsterdam, *Jésus pleuré*, V, 28; Mantegna, *St Famille*, III², 734; de Momper, *Paysages*, V², 869; Murillo, *St Rodrigue*, VI, 449, 315; *St Claire*, VI, 463; Palma le Vieux, *les Trois Sœurs*, IV, 440, 315; *Jacob et Rachel*, IV, 439; *Stes Conversations*, IV, 438; Parmesan, *Madone glorieuse*, V², 586; *Madone à la rose*, V², 584, 345; Pinturicchio, *Portrait d'enfant*, IV, 320; Raphaël, *Vierge de St Sixte*, IV, 357, 247; Rembrandt, *Gany-mède*, VI, 354; D. Ryckaert: *Jeunes et vieux*, VI, 325, 219; Romerswaal, *Complables*, V, 295; Rosalba, *Pasels*, VII, 223; Rotari, *Élisabeth de Saxe*, VII, 223, 137; Rubens, *Hercule. Héros*, VI, 294; Ruysdaël, *le Cimetière, des Juifs*, VI, 389; A. del Sarto, *Mariage mystique*, IV, 384; Tilborch, *Noce flamande*, VI, 329, 222; Tintoret, *Concert des Muses*, V², 574; *Suzanne*, *ibid.*; Titien, *Vénus*, IV, 455; *Christ au denier* *ibid.*; *Jeune fille*, 469; F. de Troy, *le duc du Maine*, VII, 103; V. Eyck, *Autel portatif*, III, 207, *III-III*; Vermeer, *Courlisane*, VI, 383; Véronèse, *Adoration*

des Mages, V², 546, 552, 318; *Moïse*, 551, 323; *Suzanne*, 551; Witewaal, *Parnasse*, V², 854. *Grûnes Gewolbe*: gobelet, III², 844.

Hôtel-de-Ville, IV², 508.

Musées divers: sculptures terre, II², 770; calice orfèvrerie, V, 441; astrolabe, V, 442; épée de *Frédérie de Saxe*, III², 895.

Palais japonais: peintures, VII, 297.

Zwinger: peintures, VII, 297; architecture, VII, 268-269, 167, 168, 279; VIII, 222.

Statue du poète *Koerner*, VIII, 227.

DREUX, IV², 556 (artistes); monnayage, III, 433. — **Église**, sculpt., IV², 586; vitraux, IV², 800; tombeau des *d'Orléans*, VIII², 515. — **Hôtel-de-Ville**, IV², 508. DROTTNINGHOLM (Suède), château: fontaine de Neptune, VII, 302; architecture, VII, 309, 310-311, 312; J. P. Bouchardon, *Chaire et Autel de la chapelle*, *ibid.*; Roslin, *portrait de Louise Ulrique*, VII, 317.

Drübeck, I, 489, 493, 496.

Drüggelte (Prusse), église circ., I², 490; II, 55.

Drumlane (Angleterre), II, 201.

Dubau (Bohême), église, III, 46.

DUBLIN: **Trinity College**: *Book of Kells*, ms. irlandais, I, 316, 319. — **Galerie Nationale**: Gainsborough, *Paysages, Dessins*, VII², 654, 655; Hayman, *Falstaff*; Reynolds, *Portraits-charges*, VII², 644; Romney, *Tilania*, VII², 715. — **Université**, VIII, 324. — **Douane**, VII², 611.

Ducey, *château des Montgommery, V², 722.

Duclair (S.-Inf^{re}), vitraux, IV², 800.

Duisbourg (Allemagne), I², 922, monnayage.

DULWICH: **Galerie de tableaux**, VIII, 310; G. Dou, *Jeune fille*, VI, 377; Gainsborough, *les Misses Linley*, VII², 660, 664; Greenhill, *Portrait de l'auteur*, VI², 804; Guide, *St. J.-B.*, VI, 78; Opie, *Portrait de l'auteur*, VII², 680; Poussin, *Anaéron*, VI, 238, 156; Reynolds, *Samuel enfant*, VII², 648; *Mrs Siddons*, 653.

Dun Rengus (Irlande), forteresse sax., I, 124.

Dundee, école: vitraux de Burne-Jones, VIII, 387.

Dundry, clocher, III, 26.

Dunes (abbaye des), V, 237, 244.

Dunham-Magna (Norfolk), I, 119, 121.

Dunked, VIII, 318.

Dunkerque, St-Eloi, III, 14. — Musée, A. Moine, *Gnomes*, VIII, 66.

Dunnamagen (Irlande), croix, I², 526.

Dunstable (Angleterre), I², 518.

Dunster Castle, portrait de Sir John Luttrell, V, 352 (n.).

DURHAM: VI, 9. — **Cathédrale**, I², 455 (voûtes); 511; 513 (plan); 514, 515 et suiv., 253, 257 (tours); II, 66, 48; SCULPTURE, 69, 73, 212; II², 512. — Salle capit., 78; portail Nord, II², 728; voûtes flambées, III, 6, 10; stalles du XVII^e s., VI², 789; *jubé, VIII, 316; *reliquaire et retable, II², 734; décor peint, III, 300; tombes d'albâtre, II², 735; salle haute, II², 541; cuisine, 545.

Croix de cimetière, I², 521.

Palais des évêques, I², 522.

Musée, croix d'Hexham et sculptures, II, 199, 205.

Durrow (*book of*), ms. irlandais, I, 316; croix, I², 526.

Düssel (Allemagne), I², 492, 499.

DUSSELDORF, centre de peinture, VIII, 233; colonie de peintres scandinaves, VIII, 256, 261, 262; séjour de Cornélius, VIII, 230. — Exposition de 1904, V, 328. — **Musée**: euiller émaillée, III², 893; tissu byz., I, 256, 157; Gruppello, statue équestre de *J. de Neubourg*, VII, 366.

Dusseldorf (Benrath, près), château, VII, 260, 162.

Dyrham (Gloucestershire), lame gravée, III, 428.

Earl's Barton, I, 119, 74, I20, I21.

East-Bergholt, VIII, 373.

East Grinstead, VIII, 316.

East Hampstead, église: vitraux de Burne-Jones, VIII, 386.

Eastbury (Dorset), château, VI², 780.

Eastmor (château d'), VIII, 313.

Easton Neston, VII², 600.

Eaton Hall, Watts, *Statue équestre* bronze, VIII, 340; voir: Chester.

Eaton Hastings, cottages (XX^e s.), VIII, 326.

Ebrach, abbaye, II, 50, 53.

Ebreuil, I², 461, 465, 571; II, 31; peintures, I², 777; II, 407.

Echillais (Char.-Inf^{re}), I², 650.

Echinghen (Pas-de-C.), I², 451 (clocher rom.).

Echternach (Luxembg), I², 494, 496. — Centre de peinture de mss., I², 723-728; *Évangiles* d'—, I, 316, 162.

Eeja (Espagne), II, 214; retable, IV², 906.

ÉCOUEN. — **Église**: vitraux, IV², 798. — **Château**, IV², 543, 552-553, 371, 560 (travaux de Bulant); V², 714; J. Goujon, *Renommées*, IV², 658; **Autel* (à Chantilly), 659. — **l'École* école de Tours (au Louvre), IV², 608; **Pietà* de Rosso, IV², 753, 508 (au Louvre); *vitraux de *Psyché*, IV², 789, 798 (à Chantilly); **pavé* céramique, V², 468; *grotte de Palissy, V, 478.

Écouis (Eure), église: statues, II², 695, 696.

Écurat (Char. Inf^{re}), I², 650 (portail rom.).

Édesse, monnayage, III, 419.

ÉDIMBOURG, VI², 794; VII²

- 696, 706. Exposition de Raeburn, 721. École de dessin, VIII, 356.
- Cathédrale**, VIII, 316; Mac Gillivray, M^t de *Montgomery*, VIII, 346; St-Gaudens, M^t *Stevenson*, VII¹³, 1141. — **St-Gilles**: vitraux de Burne-Jones, VIII, 386; *John Knore*, par Mac Gillivray, VIII, 346.
- Bibliothèque commerciale**, VIII, 318.
- Galerie nationale**: Allan, *Œuvres*, VII², 697; Boucher, *Marquise de Pompadour*, VII², 489, 304; Cotman, *Paysage*, VIII, 364; Old Crome, *Paysage*, VII², 689; Gainsborough, *Mrs Graham*, VII², 665; Hogarth, *Sarah Malcolm*, VII², 642; Peinture de Morland, VII², 695; *Opie*, par lui-même, VII², 680; Pater, *Baigneuses*, VII, 135, 74; Raeburn, *Portraits*, VII², 721, 722, 448; Ramsay, nombreux *Portraits*, VII², 707, 440; Segers, VI, 347; Thomson, *Paysages*, VII², 687; Wilson, *Enfants*, *Ferry-Boat*, VII², 684.
- Galerie de portraits**: *Jamesone* par lui-même, VI², 795; Rhind, *Jacques V*, VIII, 316.
- Monuments et Statues**: Chantry, *Georges IV*, *Pitt*, *Lord Melville*, VIII, 334; Macgillivray, *Gladstone*, 346; Roubillac, *Duncan Forbes*, VII², 622.
- Edington (Wiltsh.), II, 23.
- Edlington près Doncaster (Angleterre), I², 512, 516.
- Effiat, château, VI, 164.
- EGER (Tyrol), **St-Nicolas**, I², 501. III, 43, 46. — **Château**, I², 503.
- Maisons**, III, 47.
- Égine (sculptures d'), VIII, 250.
- Eglesserry (Angleterre), I², 517.
- Egmanton (Nottinghamsh.), jubé, VIII, 330.
- Egmond, abbaye, I, 367.
- Égra (Bohême), I², 501; II, 57, 58.
- Egres (Hongrie), église cistercienne, VII¹³, 997.
- ÉGYPTE, I, 126, 129, 187, 307. Sculpt. byz., I, 258. — Tissus, 255. — Influence sur le décor, I, 399; — au XVIII^e s., VII², 461, 469, 470.
- Ehrenhausen (Styrie), tableau d'autel de Maulpertsch, VII, 291.
- Eidsborg (Norvège), I², 528.
- Eiesham (Angleterre), abbatale, I², 511.
- Einigen (Suisse), vitraux, VI², 836.
- Einsiedeln (Suisse), II, 408; VII, 263; VII², 774, 481.
- Eiré (Espagne), I², 559.
- Eisenstadt (château), VII¹³, 1000.
- Eke (Gotland), I², 534.
- El-Bagaouat (Égypte), I, 165 (nécropole), 173, 174 (décor).
- El-Barah (Syrie), I, 149, 152.
- Elbeuf, St-Étienne, vitrail de St *Eustache*, IV², 812.
- Elbing (Allemagne): Confrérie de St *Georges*: statuette du saint, III², 874; Maisons, III, 39.
- El Birch (Syrie), I², 583.
- Elfenau (Suisse), château, VII², 779.
- Elford, tombe de sir Thomas Arderne, II², 735.
- Élisabethgrad, ms. bulgare des *Évangiles*, I, 233.
- Elkstone (Angleterre), I², 516, 517; II, 202.
- Ellwangen (Souabe), abbatale, I², 494; II, 47.
- ELNE (Pyrénées-Orientales), I², 474; 563 (clocher), 578, 633, 700, et II², 692 (cloître); sculpture, II, 230 et 235; décor, I², 891; **St-Sépulcre*, III, 194 (n. 1).
- Elsen (Allemagne), I², 492.
- Elseneur (Danemark): donjon, I², 539; château de Kronborg, V, 185, 124.
- Eltville sur le Rhin, monstrance, III², 878.
- Eltz (château d') sur la Moselle, III, 39; ostensorio, III², 877.
- ELY (Angleterre). **Cathédrale**, I², 512 (plan), 513, 514 et 516 (tours), 518 (arcatures); II, 73, 74; III, 6 (voûtes). — **PORTAIL SUD**, I², 517, 258 (et non: Barfreston, voir: *erral*); tympan sculpté II, 204. — **CHAPELLE DE LA VIERGE**: sculptures, II², 542, 543, 729. — **TOMBEAUX**, II², 734; III, 423; V, 362, 375.
- Éma, Chartreuse, III², 487.
- Embrun (Basses-Alpes), I², 454, 475, 576, 891 (décor); II, 96.
- Emden, hôtel-de-ville, V, 177.
- EMPOLI, **Collégiale**: Ant. Rossellino, *St Sébastien*, IV, 103, 75. — *Sant'Andrea*, Botticini: *Relabes*, III², 692. — *S. Stefano*: B. Rossellino, *Annonciation*, IV, 97; Masolino, *Madone*, III², 596.
- Empurias (Espagne), I², 918 (monnayage carol.).
- Engelberg (Suisse), II, 408, 411.
- Enghien (Belgique): château, VII, 356; sculptures, 364. — Ateliers de tapisseries, III, 355, 359 et V², 899, 913.
- Enkenbach (Allemagne), II, 47.
- Ennezat, I², 462 (voûte), 470, 603 (sculpt.).
- Entraygues, pont, II, 32.
- Epazoyucan (Mexique), cloître: sculpt., VIII², 1031; fresques, 1065.
- Éperices (Hongrie), hôtel-de-ville, III, 48.
- ÉPERNAY. **Église**: portail, IV², 567. **Bibliothèque**, *Évangiles* d'Ébon, I, 360, 174; I², 738.
- Éphèse, I, 147 (coupole).
- ÉPINAL: **Collégiale**, I², 498 (galeries extérieures); I², 534; II, 28; *Sépulcre*, IV², 593. — **Imagerie d'É.**, IV², 792.
- Épreville-Martinville, château, IV², 496.
- ERFURT (Saxe), I², 493; II², 763. **Église**: sculpt., II², 752, 768; autel de la *Passion*, III, 276. — **Monnayage**, III, 448.
- Erlangen, Bibliothèque, *Évangiles* carol., I, 338; *Bible* d'Ansbach, II, 322.
- Ermenonville: Église, *St Martin*, par Finsonius, V², 786. Parc, — VII², 476, 477, 478.
- Ervitte, près Lippstedt (Westph.), sculpture, II², 741.
- Escalada (Espagne), I², 558, 559, 561.
- Eschau (Allemagne), I², 496.
- Eschenbach (Bavière), peintures XII^e, III, 243.
- Escomb (Angleterre), I, 119, 121.
- ESCURIAL (Espagne): IV, 38. **Monastère**, V², 800-801, 497-499, 805, 806. **CAPILLA MAYOR**: tombeau et retable, 807-809, 500, 501. — Travaux de Cambasio, V², 608. **CRYPTE**: VI, 410. **PANTHÉON DES INFANTS**, sculpt., VIII², 804. **PEINTURES**, V², 596, 814-817 (*pass.*), 504.
- Bibliothèque**: peintures de Tibaldi, V², 614, 817, 505; *Portrait de Ph. II*, V², 820, 507; **MANUSCRITS**: *Apocalypse*, IV², 719, 734; *Cantigas*, II, 278; III², 743; *Évangiles*, I², 727, 396; *Histoire troyenne*, III², 756.
- Musée**: Bosch, *Eene Homo*, V, 254; *Autres œuvres*, 257; Greco, *Saint Maurice*, Ph. II, V², 840-841, 520; Tintoret, *Lavement des pieds*, V², 555; Van der Weyden, *Dessende de eroir*, III, 217-220, 221, 118; V², 813; Vélaquez, *Tunique de Joseph*, VI, 467. Diptyque ivoire, II², 502.
- Tapisseries d'après Goya, VII², 849, 518.
- Esher (Angleterre), maison « gothique », VII², 608.
- Eskelhems (Gotland), I², 534 (portail).
- Esneh, décor byz., I, 171, 172.
- ESPAGNE:
- Architecture**: — caroling., I, 122; — romane, I², 558-568; — du XIII^e s., II, 105-114 (Bibl., II, 419); — du XIV^e, II², 548-551; — du XV^e, III, 76-85; — de la Renaissance, IV², 817-989 (*pass.*); — du XVII^e, VI, 403-416; — du XVIII^e, VII², 733-740; — jusqu'aux débuts du XX^e, VIII², 789-801.
- Émaillerie**, II², 976, 978, 987; III², 889.
- Ferronnerie** XVI^e s., IV², 830-831.
- Gravure**, V, 404; VIII, 419-422.
- Ivoires**, I², 877; II, 502.
- Meubles**, VI², 918.
- Monnaies et Médailles**, I², 919; III, 445-446; IV, 164, 165.
- Orfèvrerie**, II², 895, 939, 972; III², 887-888; IV², 829-830; V, 445-447.
- Peinture**, Mss. XI^e, I², 749. — **PEINTURE MURALE** XI^e-XIV^e s., II, 412-418. **PEINTURE** aux XIV^e et XV^e s., III², 743-809; — à la Renaissance, IV², 817-989 (*pass.*); — au XVII^e s., VI, 431-490; — au XVIII^e, VII², 749-760; — jusqu'à nos jours, VIII², 789-834.
- Sculpture**: des origines au XIV^e, II, 214-295 (Bibl. II², 678); — aux XIV^e et XV^e s., III², 810-827; — à la Renaissance, IV², 822-989 (*pass.*); — au XVII^e s., VI, 416-430; — au XVIII^e, VII², 741-749; — jusqu'à nos jours, VIII², 789-815. — **Tapisseries**, III, 360; VIII², 849-850.
- Séjour d'artistes étrangers** au

- xviii^e s., VII^e, 734, 735, 741, 744, 749, 761.
- Espanel (?) (château d') : tenture de Jeanne d'Arc, VI^e, 897.
- ESSEN. — **Cathédrale**, retable de B. Bruyn, V, 17 ; Trésor, ivoire carol., I², 832 ; orfèvreries, 852, 853 ; III², 870, 874, 878.
- Essington (Angleterre), I², 517.
- Esslingen (Souabe), église, III, 34 ; tour, V, 156 ; sculpt., II², 768.
- Estany (Espagne), Sta Maria, cloître, I², 578, 309 ; II, 230.
- Estavayer (Suisse), donjon, II, 105 ; III, 53.
- Este, Église Delle grazie, Tiepolo : *Protection de Ste Thècle*, VII, 238.
- ESTELLA (Navarre) : S. Miguel, sculpt., II, 260. — S. Pedro de la Rua, cloître, II, 232, 187 ; portail, 289. — S. Sepolcro, sculpt., II², 659. — Palais, I², 578.
- Esterhaza (château), VIII³, 1000.
- Esztergom, cathédrale : *Calvaire* de Strigonie, VIII³, 999.
- Étain, II, 50.
- ÉTAMPES : N.-Dame, I², 460 (clocher) ; I², 514, 555, 583 ; II, 22 ; Sculpt., II, 133, 134, 136, 91. — St-Martin, I², 583 ; II, 22. — Donjon, I², 484. — Maison dite de Diane de Poitiers, IV², 664. — *Peinture, III, 138.
- ÉTATS-UNIS, Art : des origines à 1825, VIII³, 1096-1119 ; — de 1825 à 1865, 1119-1134 ; — de 1865 à 1900, 1134-1158 ; — de 1900 à nos jours, 1158-1189.
- Ételhem (Gotland), I², 534 (clocher).
- Étival (Vosges), I², 496.
- Eton College (Angleterre) : portrait de Jane Shore, V, 346 ; *Maux Morts* de Sir B. Mackennal, VIII, 346.
- Etruria, manufacture de porcelaines, VII², 627.
- Etschmiadzin (Arménie), I, 148 — (*Évangiles* d'), I, 229, 266, 342 ; diptyque, I, 265.
- EU (Seine-Inf^{re}) : Église : II, 13, 25, 189 ; *Christ de douleurs*, III, 391 ; *Sépulcre*, IV², 594, 398. — Chapelle des Jésuites, V², 732 ; VI, 173, 114 ; cénotaphe de Henri de Guise, VI², 727, 491.
- Eunate (Navarre), I², 569.
- EVORA (Portugal), I², 568. — Sé ou Cathédrale : chapelle d'Esporão IV², 986 ; retable (au palais archiépiscopal), IV², 874. — S. Francisco : cloître, III, 86, 90 ; porche, IV², 857, 858 ; stalles, 860 ; voûtes, 862 ; *retables auj. à Lisbonne, IV², 880, 884. — Carmo, portail, IV², 859, 569. — Graca, IV², 988, 668. — São Bras, IV², 856. — São João, IV², 856, 858, 566 ; azulejos, V², 825 ; *Livres de cœur*, IV², 876. — Palais, IV², 855, 856, 857, 566. — Musée, *Panneau de retable*, IV², 874 ; *Marbres français*, IV², 986.
- ÉVREUX : Cathédrale, I², 458 ; II, 10, 197 ; III, 8, 2 (croisillon Nord) ; IV², 492 (transept) ; IV², 564-569 et 638 (n.) (clôtures) ; vitraux, II, 395 ; IV², 774, 778, 786 ; stalles, IV², 638 (n.) ; chasse, II², 931, 560. — Évêché, IV², 496. — Beffroi, III, 20.
- Évron (Mayenne), St-Crépin, I², 582 ; Peintures, II, 404.
- EXETER : Cathédrale, I², 519 ; II, 75 ; II², 541 ; III, 422 ; II², 729, 730 (sculpt.) ; III, 8 (fenêtres) ; II, 206, 208 (tombeaux) ; II, 396 (vitraux). — Hôtel-de-Ville, V, 341. — Donjon, I², 524.
- Extern, roche sculptée, II², 741, 467.
- Eymoutiers, Vitraux du xv^e s., IV², 787.
- Ezra (Syrie), bas. à plan circ., I, 140.
- FAENZA, IV, 149. — Cathédrale : II², 499, 513, 280 ; Arca de S. Savino, IV, 112 ; chasse de St Terence, IV, 194. — Céramique : II², 836, 838, 841, 842, 849, 850, 856, 861, 862, 488, 489, 492-496.
- Faerlof (Danemark), I², 537.
- Fabiano : origine de peintres xv^e s., III², 614, 615.
- Falaise, Trinité, IV², 564 (porche) ; donjon, I, 484.
- Falkenburg, château, III, 39.
- Falleri (Italie), Ste-Marie, I², 553, 288.
- Fallerone, V. Crivelli, *Madone*, III², 720.
- Falvy (Somme), I², 458 (tour), 583.
- FAMAGOUSTE (Chypre), I², 477. — Cathédrale, II, 120 ; II², 524, 560, 561, 357 ; III, 95. — SSs-Pierre-et-Paul, II, 120 ; II², 562. — St-Georges, *ibid.* — Ste-Anne, II², 565. — Église arménienne, III, 94. — Château-fort, II, 120, 121. — Palais, II², 562.
- FANO : Cathédrale : Dominiquin, *Vie de la Vierge*, V², 645. — Sta Maria Nuova : Pérugin, *Madone*, IV, 312 ; *Annonciation*, 313, 334. — Palais, I², 557. — Peintures de G. Santi, IV, 331.
- Fantoft (Norvège), I², 528.
- Faringdon (Berksh.), III, 8.
- Faversham, peintures, III, 315.
- FÉCAMP : Abbaye, II, 25 ; travaux de A. Bohier, IV², 500 ; clôtures, 564 ; sculptures, 594, 628 ; *albâtre, III, 426.
- Felbrigg (Norfolk), lame gravée, III, 428.
- Felletin : ateliers de tapisserie, III, 359 ; V², 918 ; VI², 891 ; VII², 844, 845.
- Félo (Gotland), I², 534.
- Fénioux (Char.-Inf^{re}), I², 464, 649 et 650 (sculpt.).
- Fénis (près Aoste), château : peintures murales, IV², 720.
- Fère-en-Tardenois, château : travaux de J. Bullant, IV², 553.
- Ferentillo, St-Pierre, (peintures style byzantin), I, 91.
- Ferentino (Italie), églises, I², 555 ; II, 87. — Maisons, II, 100.
- Férian (Afrique), I, 69.
- FERMO, I, 67. — Cathédrale, tombeau, VIII, 187. — Monte San Martino, III², 702.
- Ferney, château de Voltaire, VIII³, 1000.
- FERRARE : GÉNÉRALITÉS. — IV, 138, 140, 143, 147. Peinture, II², 878 ; III², 736-739 ; IV, 380-391 ; V², 651 (mss.). Sculpture, III², 512-578 ; IV, 172 (*statues de Nicolas III et de Borso). Monnaies, IV, 160. Céramique, III², 862. Tapisseries, III, 360 ; IV, 396, 442 ; V², 914, 915. Séjours d'artistes : Bellini, III², 627 ; — V. d. Weyden, III, 218 ; — Titien, IV, 457-460.
- MONUMENTS. — Cathédrale : I², 541, 549, 697, 698 ; II, 98, Crist. da Firenze, *Vierge*, II, 172 ; Tura, *Annonciation*, St Georges, III², 737. Bronzes, IV, 173.
- S. Giorgio : tombeau Roverella, IV, 105. — S. Maria della Rosa, Mortorio, IV, 173. — S. Maria In Vado, III², 513. — St-Dominique : stalles, V², 926-927.
- Palais Schifanoia, III², 513 ; décor stuc, IV, 173 ; peintures de Cossa et Tura, III², 736-738, 430-431 ; — de Dossi et de Garofalo, IV, 395, 396.
- Musée civique : Carpaccio, *Mort de Marie*, IV, 424 ; Les Dossi, *Madone*, St Jean, IV, 395.
- Théâtre, VIII, 182.
- Peinture du xix^e s., au Palais, VIII³, 999.
- Ferreirim (près Lamego), retable, IV², 885.
- Ferrières-en-Brie (S.-et-M.), II, 28.
- FIESOLE : Cathédrale : Mino da Fiesole, tombeau *Salutati* et *Audel*, IV, 137, 208, 104 (errat : lire : cathédrale au lieu de : S. Miniato) ; A Ferrucci, *Audel*, IV, 215 ; S. Domenico, Pérugin, **Madone*, IV, 311 ; retable d'Angelico, III², 604. — Badia, III², 487, 513.
- FIGEAC : St-Sauveur, I², 467, 570, 573, 574, 575. — Maisons, II², 532.
- Hôtel de Balènes, 528.
- Filby (Norfolk), jubé, III, 320.
- FINLANDE : art du xix^e s., première moitié, VIII, 262-263 ; — de la seconde moitié, VIII², 733. (Pour les époques antérieures, voir : Scandinavie).
- Fino del Monte : Moroni, *Madone*, V², 527.
- Fischbeck (Allemagne), I², 496.
- Fixin (Côte-d'Or), *Napoléon* de Rude, VIII, 72, 47.
- Fjeunedley (Seeland), I², 537.
- Flaa (Norvège), I², 528.
- FLANDRES : Architecture romane, I², 455. — Gravure, débuts, III, 338, 340. — Ivoires, II, 499. — Médailles, xv^e s., V, 148-150. — Mobilier, xv^e, V², 925. — Monnayage, III, 438, 241. — Orfèvrerie, aux xiii^e et xiv^e ss., II², 933-936, 963-966. — Tapisseries, III, 356-373 (pass.) ; V², 898-914. — Émaux, III², 893-894. Voir pour le reste : Pays-Bas.
- Flavigny (Côte-d'Or), II, 26 ; II², 526 ; *peintures, I, 326, 327 ; vitraux, IV², 811.
- Flemmingen (Allemagne), I², 498.
- Fleringe (Gotland), I², 534.
- Flers (lire : Sens, *errat.*), II, 146.
- Flêtre, vitraux, IV², 809.

Fleurance (Gers), II², 527 (flèche) : II², 538 ; IV², 808 (vitraux).
Fleurigny (Yonne), château, IV², 509.

Fleury-la-Montagne (Saône-et-Loire), I², 645.

Fleury-s.-Loire, voir : St-Benoît-s.-Loire.

Flistad (Suède), I², 531.

Flogny, II, 27.

Floreffe (Belgique), II, 41 ; travaux de Dewez, VII, 356.

FLORENCE :

GÉNÉRALITÉS. — **Architecture** du xve s., III², 169-489 ; — du xvi^e, IV, 3, 25-30, 54-55 ; — du xviii^e, VII, 192 ; — du xix^e, VIII, 174-178 ; VIII², 642-643. — **Céramique**, III², 863. — **Gravure**, V, 393, 394-395. — **Médailles**, IV, 152-154. — **Monnayage**, III, 433, 413. — **Peinture**, II², 911 ; — au xiv^e s., II², 788-791, 812-819, 877-898 ; — au xv^e, III², 588-613, 632-697 ; — au xvi^e, IV, 375-388 ; V², 596-599 ; — des mss., V², 653, 654 ; — au xviii^e, VI, 111-113 ; — au xix^e, VIII, 208-209. — **Sculpture** du xiv^e s., II², 608-631 ; — du xv^e, III², 514-539, 548-575, 583-586 ; IV, 71-88, 96-116, 120-137 ; — du xvi^e, IV, 208, 219-242 ; — du xix^e, VIII, 190-191 ; VIII², 652. — **Tapisseries**, III, 360 ; V², 914, 915, 916 ; V², 884 ; VII², 847.

Expositions, VI, 335 ; VII, 221. — **Séjours d'artistes étrangers** : Van der Weyden², III, 218 ; Della Quercia, III², 540 ; Pérugin, IV, 309, 312 ; Raphaël, IV, 334 ; J. de Franqueville, V², 695 ; Böcklin, VIII², 868 ; Burne-Jones, VIII, 387.

ÉGLISES. — **Duomo** (cathédrale), **S. Maria del Fiore** : I², 450 ; II², 553-554, 601, 817 ; III, 62 ; III², 468, 469-471 (coupole), 512, 527, 559, 258 ; IV, 40, 42 ; façade : VIII, 175-176 ; VIII², 643. **PORTES** : II², 648-650, 399, 400 ; III², 538, 541, 549, 656 ; VIII², 652, 657. **SACRISTIE** : portes (della Robbia), III², 572, *Pl. VIII*, IV, 80, 56, 57 ; tympanons terre cuite (della Robbia) ; IV, 77, 78, 54 ; *Anges* du même, IV, 80. — **Cantorie**, voir : *Œuvre* du Dôme. — **Statues d'Apôtres et Évangélistes**, III², 538, 305, 550, 313 ; IV, 215, 225 ; V², 662, 673. — **AUTRES SCULPTURES** : II², 603, 979 ; III², 536 (Ghiberti : *châsse de St Zanobi*) ; médaillons de *grands hommes*, IV, 99, 71, 115 ; autels, IV, 76 ; V², 676 ; *statues* du tour du choeur, XVI^e s., V², 676 ; *Pietà* de M.-Ange, IV, 241, 166. — **PEINTURES** des coupoles, V², 595, 597. — **VITRAUX** : III², 538, 632 ; V², 656 ; *Portraits de condottiere*, III², 633, 635, 369. — de *Dante*, III², 654.

Opera del Duomo (Musée de l'Œuvre) : mosaïque, I, 207, 112 ; autel du baptistère, II², 647, 348, 398, 970-971, 578 ; III², 884-885, 890 ; *Antiphonaires*, V², 654 ; A. di Duccio, *Madone*, IV, 95 ; Do-

natello, *Cantoria*, III², 512, 571-572, 328 ; Pagno di Portigiani, *Madone*, IV, 100 ; L. della Robbia, *Cantoria*, IV, 72-74, 51 ; *Création d'Ève*, III², 539, 306 (voir : *errat.*, 975) ; IV, 75 ; A. della Robbia, *Madone*, IV, 122 ; Rossellino, *St Jean-B.*, IV, 104. *Broderies*, III², 675.

Baptistère (S. Giovanni) : III², 470, 476, 488. — **MOSAIQUES**, II, 429, 440, 299 ; III², 655. — **PORTES** : Andrea Pisano, II², 608-611, 376, 377 ; Ghiberti, III², 517, 521-526 et 529-537, 296, 298, 299, 301-303. — **SCULPTURES AU-DESSUS DES PORTES** : *Baptême*, IV, 214 (Sansovino) et VII, 192 ; *Prédication*, IV, 215 (Rusticci) ; *Décollation*, V², 681 (V. Danti). — Donatello, statue de *Madeleine*, III², 584, 338. — **Fontes et autel**, II², 645. — **Orfèverie**, III, 340, 341, 342 ; III², 885 et voir : *Opera del Duomo*.

Campanile : II², 554, 610-612, 378, 379, 645 (A. Pisano), 647 ; statues de *prophètes*, III², 553, 317, 319 (Donatello et autres) ; bas-relief de L. della Robbia, IV, 74-75.

S. Ambrogio : Cosimo Rosselli, *Procession*, IV, 377.

Annunziata : III², 477, 265, 484, 513 ; décor, VI, 65 ; A. Allori, *Jug^t dernier*, V², 596 ; Baldovinetti, *Madone*, III², 654 ; Boulogne (Jean de), *Crucifix*, V², 693, 424 ; tombeau de cet artiste, 694 ; Buglione, *Terre cuite*, IV, 127 ; U. Cambi, *tombeau Tempi*, VIII, 192 ; Franciabigio, *Mariage de Marie*, IV, 387 ; Montorsoli, *Décor*, V², 673 ; Porcetti et Ventura, *Fresques*, V², 597 ; C. Rosselli, *S. Ph. Benizzi*, IV, 377 ; Pontormo, *Visitation*, IV, 386, 269 ; Sarto, *Fresques*, 382, 265, 385 (*Madone au sac*).

Sta Apollonia : fragments de fresques de Castagno, III², 635, 370.

Apostoli, III², 476.

Badia : Fra Bartolommeo, *Apparition à St Bernard*, IV, 379, 262 ; *Même sujet* par Lippi, III², 694, 401 ; Mino da Fiesole, *tombeaux Guigni et Ugo*, *Autel D. Neroni*, IV, 208. — Verrières, V², 659.

Calza (S. Giovanni della) : Pérugin, IV, 311.

Carmes : Coupole, par L. Giordano, VI, 120 ; chapelle Corsini, bas-reliefs, VI, 160.

Carmine : fresques de *la Vie de St J.-B.*, II², 910 ; autres peintures, IV, 306. — **CHAPELLE BRANCACCI**, III², 592-600, 341, 342, 345-347 ; F. Lippi, III², 694-695, 402.

Certosa : Manetti, *Peintures*, V², 600.

S. Chiara, IV, 376.

S. Croce : II², 553, 601, 352 ; III², 475 (porte du noviciat) 477, 512, 264 ; cloître, 487. — Travaux du xix^e s., VIII², 643. — *Façade*, *Vierge de douleurs* (G. Dupré), VIII, 193. — *Peintures*

xiv^e s., II², 791, 812-814, 515, 879-880, 882, 884 ; *Jugement dernier* du xv^e s., III², 606 ; Veneziano, *Saints*, III², 637. **SCULPTURES** : Donatello, *Christ*, III, 391 ; III², 555, 575, 318 ; *St Louis*, 560, *Annunciation*, 559, *Pl. VI* ; Bandinelli, *Dieu le Père*, V², 676 ; Benedetto da Majano, *Chaire*, IV, 114, 85 ; Mino da F., *Autel* de la chapelle Médicis, IV, 209 ; A. della Robbia, *Autel*, *ibid.*, et IV, 124 ; A. Rossellino, *Madone*, IV, 102, 105 ; Veneziano, *Saints*, III², 637. — **TOMBEAUX** : de L. Bruni par B. Rossellino et de Marsuppini par D. da Settignano, IV, 80, 96-97, 70 et 107, 116, 79 ; — du xv^e s., III², 564 ; — de M.-Ange, V², 677, 409 ; — de Galilée, VI, 160 ; — du xviii^e s., VII, 192, 113 ; — du xix^e, VIII, 185, 190, 191, 192 ; VIII², 657 ; sépulture de Ghiberti, III², 537. — **VITRAUX**, III², 655 ; V², 656. — **CHAPELLE PAZZI**, III, 472, 263, 475-476, 500, 512 ; IV, 15 ; décor sculpté par L. della Robbia² IV, 87 ; — Desiderio, Donatello, IV, 106. — **Vitraux**, III², 655 ; — **CHAPELLE RINUCCINI**, peintures, II², 884-885 — **CLOÎTRE**, A. della Robbia, *Autel*, IV, 124.

S. Egidio (voir S. Maria Nuova), III², 487.

S. Felice : *Crucifix*, par Giotto, II², 791.

S. Felicità : sacristie, III², 487, 513.

Innocenti (hôpital) : III², 471, 476, 487, 512 ; sculptures des Robbia, IV, 84, 121, 89 ; *Mages*, par Ghirlandajo, III², 662.

S. Lorenzo : III², 472-475, 259, 261, 476, 499, 500, 513 ; IV, 14, 28, 29, 45, 16, 17, 230 ; Desiderio, *Tabernacle*, IV, III, 81 ; Lippi, *Annunciation*, III², 638 ; J. de Bologne, *Crucifix*, V², 692 ; — **SACRISTIE ANCIENNE** : décor, III², 574, 329 ; ambons, 585, 339 ; tombe de *Jean de Médicis*, 573 ; fontaine, IV, 130. — **SACRISTIE NEUVE** : M.-Ange, IV, 29 ; tombeaux, IV, 230, 231, 235-238, 164, 165 ; V², 553 ; statues des *Saints Cosme et Damien*, V², 668. — **CHAPELLE DES MEDICIS**, VIII, 208 ; sépulture de Donatello (crypte), III², 586.

S. Marco : ÉGLISE : III², 478, 512 ; mosaïque, I, 77 ; *Crucifix* par Giotto, II², 791 ; Sogliani, *Miracle*, IV, 387 ; *Savonarole* par Dupré, VIII, 193. — **CLOÎTRE** : fresques de Poccetti, V², 597. — **COUVANT**, peintures de Fra Bartolommeo, IV, 379, 380, 381 ; — d'Angelico, III², 607-608 ; *Pl. IX*, 350, 351. — **MUSÉE** : tableaux mobiles d'Angelico, III², 604-606, 610, 349, 352, 353 ; Baldovinetti, III², 653-654 ; *Livres de choeur*, V², 653.

S. Margherita, III, 62.

S. Maria agli Angeli : *coupole, III², 472, 512.

S. Maria Maddalena de Pazzi : III², 513 ; IV, 376 ; Pérugin, *Fresque*, IV, 310 ; Spinazzi, *la Foi*, VII, 192.

S. Maria Novella : II, 94 ; III², 476, 483, 512, 513 ; *Vierge* par Nino Pisano, II², 618 ; *Tombeau* XIV^e s., *ibid.*, *Crucifix* giottesque, II², 791 ; Benedetto da Majano, *tombe Strozzi*, IV, 100, III¹, II⁵ ; Brunelleschi, *Crucifix*, III², 520, 295 ; *Madone* dite de Cimabue, II, 439, 440 ; II², 819-820, 517 ; Ghirlandajo, *Fresques*, III², 663-668, 385-387 ; vitrail du même, 664 ; Masaccio, *Trinité*, III², 598 ; Orcagna, *Fresques*, II², 887-890, 541-543 ; Ricci, *tombeau Venturi*, VIII, 190 ; Bernardo Rossellino, *Beata Villana*, IV, 98, II⁶, 71. — **VITRAUX**, III², 664, et V², 656. — **CHAPELLE DES ESPAGNOLS** : II², 786, 890-898, 544-546 (*fresques*). — **CHAPELLE STROZZI**, Filippino Lippi, III², 696 ; Giotto, II², 884. — **CHIOSTRO VERDE**, *fresques*, III², 633-634. — **CHIOSTRO GRANDE**, Poccetti, *Fresques*, V², 597. — *Sacristie*, Giovanni della Robbia, *Lavabo*, IV, 127.

S. Maria Nuova : tympan, *Couronnement de Marie*, III², 550 ; IV, 78 ; *peintures*, III², 704 ; **tabernacle* de della Robbia, IV, 76 ; *céramique*, III², 838.

S. Maria dei Servi : B. Rossellino, *Tombeau*, IV, 98.

S. Martino : Raff. del Garbo, IV, 378.

S. Michele (Or) : *tabernacle* d'Orcagna, II², 614-616, 380, 382 ; *sculptures* XIV^e s., II², 645, 647. — **STATUES DES TABERNACLES** de l'extérieur, III², 478, 482, 512, 275, 516, 293, 527, 528, 538, 304, 551, 314, 315, 556, 316, 560, 561 ; IV, 72, 133, 99, 215 ; V², 692 ; *faïences* des della Robbia, III², 833 ; IV, 87, 121.

S. Miniato, I², 543, 549, 693 ; II, 83 ; II, 441 et III², 655. *Châpelles* : du *Crucifix*, III², 477, 512 ; *Portagallo*, 513. — **PEINTURES** : Sp. Aretino, *Vie de St Benoît*, II², 910 ; IV, 280 ; Baldovinetti, III², 654 ; Pollajuolo, III², 674. — **SCULPTURES** : Luca della Robbia, *Médallions*, IV, 86, 102, 61 ; Mino, IV, 208, 104 (*lire ici* : cath^{le} de Fiésole, *errat.*) ; Antonio Rossellino, *tombeau du Cardinal de Portugal*, IV, 100, 104, 105, 73, 74.

Ognissanti : *Crucifix* par Giotto, II², 791 ; *Madone* de Daddi, 878 ; Ghirlandajo, *Fresques*, III², 658. **RÉFECTOIRE** : *Cène*, *ib.* — *Sépulture* de Botticelli, III², 690. — **S. Paolo** : Andrea della Robbia, *Rencontre de Saint François et Saint Dominique*, IV, 125, 93.

S. Pancrazio, IV, 79, 55.

S. Salvi : A. del Sarto, *Cène*, IV, 385, 268.

S. Salvatore al Monte, III², 503.

Scalzo (Lo) : A. del Sarto, *Vie de St J.-B.*, IV, 382 ; Franciabigio, 387.

S. Spirito : III², 472-475, 476, 499, 260, 512, 262 ; *sacristie*, 500, 503, 513 ; — Brunelleschi, **Made-*

leine, III², 521 ; *baldaquin* d'autel de Caccini, V², 698 ; Lippi, *Madone*, III², 695 ; M.-Ange, *Crucifix*, IV, 221 ; Pérugin, **Apparition à St Bernard*, IV, 312, 215 ; Rossellino, *tombeau N. Capponi*, IV, 99 ; Sansovino, *Autel*, IV, 214 ; *Tobie* (école gnoise), VII, 189, 109.

S. Trinità : Baldovinetti, *Fresques*, *Cartons de vitraux*, III², 655 ; B. da Rovezzano, *Autel*, IV, 215 ; Desiderio, *Ste Madeleine*, IV, 112 ; Ghirlandajo, *Peintures*, III², 661-662, 383 ; L. Monaco, *Annonciation*, III², 602 ; Della Robbia, M¹ Federighi, III², 833 ; IV, 79, 55.

Synagogue, VIII, 176.

MUSÉES ET MONUMENTS CIVILS. Académie, V², 592 ; VIII, 175 ; Fra Bartolommeo, *St V. Ferrier*, IV, 381 ; Bezzuoli, *Charles VII*, VIII, 209 ; Botticelli, *Vierge*, III², 688 ; Botticini, *Tobie*, III², 692, 400 ; Bronzino, *Portrait*, IV, 388 ; Cigali, *St François*, V², 598 ; Cimabue, *Madone*, II, 442, 300 ; Cosimo Rosselli, *Ste Barbe*, IV, 377 ; Lorenzo di Credi, *Adoration des Bergers*, IV, 376 ; B. Daddi, *Madone*, II², 878 ; Gaddi, *Panneaux d'armoire*, II², 880 ; Gauffier, *Portrait*, VIII, 100 ; Ghirlandajo, *Madone*, III², 662 ; Giotto, II², 790, 505 ; Lippi, *Nativité*, III², 638 ; *Couronnement*, 649, 371 ; Lippi (Filippino), *St Jérôme*, III², 694 ; Lorenzetti, *Umilla*, II², 858 ; *Présentation au Temple*, *St Nicolas*, II², 875 ; Pérugin, *Pietà*, *Jésus au Jardin*, IV, 311 ; *Assomption*, 315 ; Sabatelli, *Farinata degli Uberti*, VIII, 208 ; Santi di Tito, *Pietà*, V², 597 ; Ugolino, *Couronnement*, II², 836 ; Verrocchio, *Baptême*, III², 670, 389 ; M.-Ange, *David*, IV, 225. — *Tapisseries d'Esther*, VII², 842, 515.

Bargello (Musée National) ; **SCULPTURES**, *Vierge assise*, école de Siennese, IV, 205 ; Bandinelli, *Adam et Ève*, V², 676 ; Bernini, *Buste*, VI, 134, 89 ; Jean de Boulogne, *Mercur*, V², 689, 420, *Vertu et Vice*, V², 687 ; Brunelleschi et Ghiberti, *Moreaux de concours*, III², 518, 294 ; Civitali, *Christ*, IV, 117 ; Desiderio, *buste de St J.-B.*, IV, 107 ; Donatello, *St Georges*, III², 551, 316 ; *David*, 553, *Pl. VII* ; *buste de N. Uzzano*, III², 529, 300 ; *autres œuvres*, 560, 569, 570, 325 ; *David de bronze*, 569, *Pl. VII* ; M.-Ange, *Bacchus*, IV, 222 ; *Madone*, *Tondo*, 225, *Génie*, 229 ; *Masque de faune*, IV, 220 ; Mino da F., *Madone*, IV, 212 ; F. Moschino, *Diane*, VII, 202 ; Pollajuolo, *Bustes*, IV, 137 ; G. della Robbia, *Nativité*, *Pietà*, IV, 127 ; Luca, *Bas-relief pierre*, III², 573 ; IV, 75 ; *Vierges*, IV, 83, 58, 59, 84 ; A. Rossellino, *Madone*, IV, 102, 104 ; Rovezzano, *Châsse*, IV, 215 ; Vecchietta, *Statue tombale*, IV, 206 ; Verrocchio, *David*, IV, 129, 96, *Madones*, *Buste*, IV, 133, 98.

CÉRAMIQUE, III², 846, 860, 861.

ÉMAUX, I², 874 ; II², 945, 948. **IVOIRES**, I, 267 ; I², 884 ; II, 471, 481, 482, 491, 494-497 (*pass.*), 503.

ORFÈVRES, II², 966 ; III², 884. **PEINTURE**, II², 788 (*fresques* de Giotto) ; III, 151, 81 ; III², 614.

Galerie d'art moderne : *Peintures italiennes* du XIX^e s., VIII, 213.

Laurentienne (Bque), IV, 29. — **VITRAUX**, V², 656, 398. — **MANUSCRITS** : *Apolonius de Citium*, I, 209 ; *Cod. Amiatinus*, I, 321 ; *Évangiles byzantins*, I, 236 ; *Ér. de Rabula*, I, 228-229, 126, 332 ; *Graduel*, V², 654 ; *Lectionnaire*, V², 653 ; *Plutarque*, *Antiphonaires*, *etc.*, *ibid.*

Loggia dei Lanzi, II², 557, 645 ; IV, 55 ; Jean de Boulogne, *Éuvres*, V², 691, 421 ; Donatello, *Judith*, III², 574, 330 ; Pio Fedi, *Polyzène*, VIII, 192. — *Peintures*, II², 883. — *Copie* (à Munich) de la Loggia, VIII, 221.

Loggia del Bigallo et autres, II², 557 ; IV, 55.

Offices (Palazzo degli Uffizi) : IV, 55 ; *décor*, IV, 21 ; *tribune*, VI, 65. *Portique* : *statues* du XIX^e s., VIII, 192, 193. — **PEINTURES** : Albertinelli, *Visitation*, IV, 380 ; C. Allori, *Jésus enfant, sur la Croix*, V², 599 ; Baldovinetti, *Madone*, *Annonciation*, III², 654 ; Barocci, *Madone*, V², 602, 357 ; Fra Bartolommeo, *Jugement dernier*, IV, 379, *Mariage mystique*, 381, *Prophètes*, 382 ; Bassano, *la Famille du peintre*, V², 577, 342 ; Boltraffio, *Narcisse*, IV, 269 ; Botticelli, *Judith*, III², 678 ; *Madone des Médicis*, 679 ; *Adoration des Mages*, 680 ; *Pallas*, *ibid.* ; *Vierge du Magnificat* et autre *Tondo*, 680, 688, 392, 393 ; *Printemps*, 685, 396 ; *Vénus*, 687, 397 ; *Couronnement*, 690, 399 ; *Adoration, des Mages*, 690 ; *Annonciation*, III², 690 ; IV, 376 ; Bronzino, *Descente de croix*, *Limbes*, IV, 387 ; *Portraits*, 388, 270 ; Caporali, *Vierge avec l'enfant*, III², 700 ; Caravage, *son Portrait*, V², 637 ; A. Carrache, *Bacchante*, V², 621, 372 ; Cavallini, *Ste Cécile*, II, 447 ; Cigali, *Martyre de St Étienne*, V², 598 ; Clouet ? *François I^{er} à cheval*, IV², 761 ; Corrège, *Repos en Égypte*, *Madone*, IV, 397 ; *Vierge en adoration*, 400 ; Lorenzo di Credi, *portrait de Verrocchio*, IV, 376 ; *Dessins*, 375 ; C. Dolce, *portrait dit Gatta Placidia*, VI, 113 ; Dürer, *Adoration des Mages*, V, 48, 25 ; Francia, *Portrait*, IV, 394 ; Froment, *Lazare*, IV², 715 ; Gentile da Fabriano, *Mages*, III², 616, 356 ; Ghirlandajo (Dom.), *Mages*, III², 662 ; Ghirlandajo (R.), *St Zanobi*, IV, 387 ; Giorgione, *Moïse enfant*, *Jugement de Salomon*, IV, 434, *Portrait*, 437 ; Giotto, *Pietà*, II², 884 ; Giov. da Milano, *Gloire des Saints*, II², 885 ; Benozzo Gozzoli, *Trinité*, III², 655 ; Guido Reni par lui-même, VI, 78 ; Holbein, *R. Southwell*, V, 348 ; A. Kaufmann,

par elle-même, VII², 787 ; Le Brun, *Vœu de Jephthé*, VI², 624, 421 ; Leighton par lui-même, VIII, 394 ; Léonard, carton de *l'Adoration des Mages*, IV, 248 ; Lippi, *Madone*, III², 641-372 ; Filippino Lippi, *Madone*, III², 694 ; *autre avec Saints*, III², 695, *Mages*, 696 ; Lorenzetti (Pietro), *Vierge de Majesté*, II², 875 ; Lorenzetti (Ambrogio), *Ana-chorètes*, *ibid.* ; Manozzi, *Toilette de l'amour*, VI, 112 ; Mantegna, *Triptyque*, III², 734, Pl. XI ; *Madone*, *ibid.* ; Masaccio, *Ste Anne et la Vierge*, III², 598 ; Memling, *Portrait d'homme, Vierge entre deux anges*, V, 228, 235 ; Michel-Ange, *Ste famille*, IV, 362, 250, dessin de Moïse, IV, 234 ; Lorenzo Monaco, *Couronnement de Marie*, III², 602 ; Morelli par lui-même, VIII², 678, 431 ; Moroni, *Portraits*, V², 528 ; Palma le Vieux, *Ste Conversation*, IV, 438 ; Parmesan, *Madone au long col*, V², 581, 343 ; Passignano, *Portement de croix*, V², 598 ; Pérugin, *Madone*, IV, 311 ; Piazzetta, *Suzanne*, VII, 224 ; Piero di Cosimo, *Madone et Saints*, IV, 378 ; A. Pollajuolo, *Travaux d'Hercule*, III², 673 ; *Vertus*, *ib.*, 390 ; *Portrait*, III², 676 ; *Portraits français*, du xvi^e s., IV², 758 ; Raphaël, *Jules II*, IV, 356 ; *Femme inconnue*, *ibid.* ; Romerswael, *Comptables*, V, 295 ; Rubens, esquisse de la *Vie de H.* IV, VI, 308 ; Santi di Tito, *Portrait de petite fille*, V², 597, 354 ; Suttermans, *Galilée*, VI, 335 ; A. del Sarto, *Sanguines*, IV, 383 ; *Madone*, 385, 267 ; Savoldo, *Transfiguration*, V², 520 ; Signorelli, *Madone*, IV, 291, 203 ; *Ste famille*, 292 ; Simone di Martino, *Annonciation*, II², 847, 529 ; Sodoma, *Bannière de St Sébastien*, IV, 283 ; *Dessins d'après della Quercia*, 279 ; Testa (Pietro), *Mort de Didon*, VI, 112 ; Tintoret, *Christ et Samaritain*, V², 554 ; *Portraits de Sansovino*, et de lui-même, V², 572 ; *Cène*, 567 ; Titien, *Vierge aux Cerises*, IV, 455 ; *Portraits*, IV, 467 ; *Vénus*, *ibid.*, 337 ; *Flore*, 338 ; *Autre Vénus*, 469 ; Uccello, *Bataille*, III², 633 ; J. Van Clève, *Portraits du peintre et de sa femme*, V, 294 ; V. der Goes, *Nativité*, V, 220, 144 ; Van der Weyden, *Mise au tombeau*, III, 224 ; Veneto, *Portrait d'homme*, IV, 430 ; Domenico Veneziano, *Madone*, III², 637 ; Véronèse, *Annonciation*, V², 551, 307 ; *Esther*, 552 ; Verrocchio, *Annonciation* (peinture), III², 672 ; IV, 246, *Dessin*, *ib.*, 167.

SCULPTURE : Bernin, maquette du *Noli me tangere*, VI, 140.

TAPISSERIES : *Fêtes de Henri III*, V², 913. *Chasses de Louis XV*, VII², 841, 514.

Palais Pitti, III², 475, 476, 502, 512 ; IV, 55 ; V², 682, 714, — *Décors du xviii^e s.*, VI, 64 102-103, 160, 41, 63 ; VI², 678. — *Travaux du xix^e, VIII*, 174,

175 ; VIII², 643. — *Peintures murales*, VIII, 208. — GALERIE DE TABLEAUX, VII², 644 ; Albertinelli, *Ste Famille*, IV, 380 ; C. Allori, *Judith*, V², 598 ; *St Julien*, 599 ; Fra Bartolommeo et Albertinelli, *Déposition*, IV, 381 ; Fra Bartolommeo, *St Marc*, IV, 381 ; *Sauveur du Monde*, *id.*, 264 ; Botticelli (fausse attribution), *Prétendue Simonetta*, III², 679 ; Bronzino, *Sainte Famille*, IV, 387 ; Clouet ? *Claude de Lorraine, due de Guise*, IV², 761 ; R. Ghirlandajo ? *Portraits*, IV, 387 ; Lippi, *Madone*, III², 642 ; Marmozzi, *Chasseurs*, VI, 112 ; Moroni, *Portraits*, V², 528 ; Palma le vieux, *Ste Conversation*, IV, 438 ; Parmesan, *Madone au long col*, V², 582, 344 ; Pérugin, *Pietà*, IV, 311 ; Seb. del Piombo, *Martyre de Ste Agathe*, IV, 444 ; Raphaël, portraits de *Jules II*, de *Léon X*, de *T. Inghirami*, IV, 356, 245 ; *Madone au Baldaquin*, 337 ; — *du Grand due*, 336, 230 ; *Portraits*, 337 ; *Madones dell'Impanata, à la chaise*, 357 ; *Femme au voile*, 357 ; *Vision d'Ezéchiel*, 358 ; Salvati, *la Patience*, V², 592, 351 ; A. del Sarto, *Annonciation*, IV, 384 ; *Madones et Assomption*, 385 ; Tintoret, portraits des doges Vincenzo Zeno et Luigi Cornaro, V², 572, 340 ; Titien, *Concert*, IV, 458 ; *Portraits : de l'Arétin*, 465, — *d'Hippolyte de Médicis*, 466 ; *La « Belle » de Titien*, 467 ; Véronèse, portrait de sa femme, V², 551, 316.

Bartolini, *la Charité*, VIII, 191, 118 et Consani, *Victoire*, VIII, 192 (sculptures) — *Tapisseries des Nouvelles Indes*, VII², 835, 510.

Palais Riccardi (des Médicis) : III², 478, 267. Coupole de L. Giordano, VI, 120, 80. CHAPELLE, III², 477, 502, 512 ; fresques de Gozzoli, III, 64 ; III², 648, 375, 376. COUR : médaillons par Donatello, III², 569. — Buste de *Clément VII*, IV, 175.

Palais de la Selgneurie (Palazzo Vecchio), IV, 25, 55.

PEINTURES : D. Ghirlandajo (salle des Prieurs), III², 660 ; R. Ghirlandajo, *Fresques de la chapelle*, IV, 387 ; M.-Ange et Léonard, **Fresques*, IV, 258, 363 ; Vasari et ses élèves, V², 591, 350. — SCULPTURE : B. da Majano, porte des Lys, III², 504, 283 ; IV, 114, J. de Boulogne, *Cosme I^{er}*, V², 693. — MEUBLE, cabinet de mosaïque de pierre, VI², 918.

AUTRES PALAIS, VILLAS, JARDINS, etc.,

Palais Antamoro : le Bernin, *Fontaine*, VI, 140 ; P. Bartolini, IV, 30.

Jardins Boboli : IV, 218. — SCULPTURES : de Tribolo, V², 663 ; — d'Ammanati, 682, 402 ; — de J. de Boulogne, 686, 687, 418, Pl. IX, 688.

P. Borgheri : cheminée, IV, 215.

P. Borghèse : VIII, 175.

Villa del Boschetto : buste par Desiderio, IV, 111.

Casa Buonarroti : M.-Ange, sculptures, IV, 221.

Villa di Castello : Tribolo, *Fontaine*, IV, 218. JARDINS, V², 663, 402, 404, 671, 682, 689.

P. Fenzi, VI, 65.

P. Frescobaldi, VI, 41, 65.

Maison (Via Ghibellina) : peinture, II², 878.

P. Gondì, III², 501, 281.

P. Guadagni, III², 503.

P. du parti Guelfe, III², 475, 512.

P. Lorderel, IV, 30.

Casa Martelli : Donatello, *St Jean-B.*, III², 560, 570 ; Desiderio, IV, 107, 78.

P. non finito, VI, 53.

P. Pandolfini, IV, 30.

P. Pazzi III², 512.

Villa Petraja, J. Boulogne, *Baigneuse*, V², 689, 419 ; Tribolo, *Fontaine*, IV, 218 ; tapisserie, VI², 877, 581.

Poggio Reale, jardins, IV², 502.

Villa de Poggio a Cajano, III², 513 ; IV, 387 ; V², 596.

*Jardins Pratolino, V², 663, 682 ; *Colosse de l'Apennin*, 688.

P. Quaratesi, Armoiries, IV, 87, 62.

Villa di Riposo, V², 686.

P. Ruccelai, III², 484, 502, 513.

Villa Spence, VIII, 192.

P. Strozzi, III², 502, 503, 513 ; Bernin, *St Laurent*, VI, 130.

P. Ugocioni, IV, 22, 30.

RUES ET PLACES, PONTS. — Via Cavour, Desiderio ? *Madone*, IV, 111 ; Lungarno Serristori : Mt du prince Demidoff par Bartolini, VIII, 191 ; Avenue de Poggio Imperiali, statues provenant de la cathédrale, II², 648 ; Place de l'Annunziata : Fontaine par Tacca, V², 696, 426 ; Place San Lorenzo, statue de Jean des Bandes noires par Bandinelli, V², 676 ; Piazzale Michel Angelo, IV, 176, 108 ; Place de la Seigneurie, statue de Cosme I^{er}, V², 693 ; *Hercule et Caës*, V², 675, 408 ; *Fontaine de Neptune*, IV, 55 ; V², 681, 413 ; *Colosses*, IV, 237 ; Pont de la Trinité, IV, 55 ; V², 682 ; statues par Caccini, V², 698, *par Montorsoli, 670 ; Place et M^t Victor-Emmanuel, VIII², 642, 405, Hôtel des Postes, Bibliothèque, VIII², 643.

Floralval (Belgique), travaux de Dewez, VII, 356.

Fluelen (Suisse), manoir de Bro, VI², 818.

Flushing (Long Island), Quaker meeting house, VIII², 1099.

Fluvia (Espagne), S. Miguel, I², 563 (clocher).

Fluze (Limbourg belge), II², 509.

Foera (Ile Osland), I², 531.

Foggia, palais de Frédéric II, I², 689.

Fogliano (près Sicne) : Vecchietta, *St J.-Baptiste*, bois, IV, 206.

Folgoët (Finistère), III, 13.

FOLIGNO : Cathédrale, I², 546. —

San Niccolo et S. Feliciano, Alunno, *Relables*, III², 702, 703. — **Palais des Trinci** : peintures d'O. Nelli, III², 614. — Séjour de l'Angelico, III², 602 ; — de Reynolds, VII², 644. — (Marano près), Lattanzio Liberatore, *St Barthélemy*, III², 703. Folleville, tombeau de R. de Lannoy, IV², 501 ; — de Fr. de Lannoy, IV², 642. Follingbo (Gotland), I², 534. Folzano, près Brescia : Tiepolo, *Baptême de Constantin*, VII, 238. Fondi (Italie), II, 87. Palais Colonna, III, 64.

FONTAINEBLEAU : École de peinture xvi^e s., IV², 535, 751-755, 505-588, 802 ; V², 778, 781-783 ; séjour des Italiens, V², 584, 587. — *Gravure*, V, 408, 411, 414, 418, 420. — École de paysage, VII², 780. — *Tapisseries*, III, 357 ; V², 919.

Château : IV², 524-526, 356, 357. — Travaux de Ph. de l'Orme, IV², 547, 369 ; peintures de Primatice, IV², 647, 430 ; VII, 141 ; galeries, IV², 753. — Travaux de Henri IV, V², 709-710, 434, 435 ; belle cheminée, V², 744, 458 ; décorations peintes sous Henri IV, V², 781-782, 485, 486, 488, 783, 786. — Porte de 1639, VI², 912, 596. — Pavillon de Gabriel, VII², 453 ; décor de la salle du Conseil, VII², 490 ; boudoir de M.-Ant., VII², 470. — Cabinet de Napoléon, VIII, 20, 15. — Théâtre de Lefuel, VIII², 478. — **PEINTURES** : Léonard de Vinci, **Léda*, IV, 258 ; T. du Breuil, V², 780 (1) ; Vien, *la marchande d'amours*, VII², 543, 343 ; Parrocel, *Scène militaire*, VII², 491. — **MEUBLES**, VI², 916, 600, 928 ; VII², 878, 882.

Hôtel de Ferrare, porte, IV², 526. — **Hôtel de Montpensier**, *id.* — Église paroissiale, Q. Varin, *Miracle du Christ*, V², 787.

Fontaine-Française, château, VII², 471.

Fontaine-Guérand, II, 25.

Fontaine-Henri (Calvados), II, 25 ; château, IV², 530, 360.

Fontanellato, villa Sanvitale, fresques de Parmesan, V², 585, 347. Palais, VII, 218.

Fontello, près Vizeu, villa épiscopale, IV², 890 (*Cène de Velasco*).

Fontenay (Côte-d'Or), I², 476, 504, 512, 533, 554.

Fontenelles près Rouen, *abbaye : peintures, I², 757.

Fontevault, abbaye, I², 477 ; 486 (cuisines) ; 613, 656, 885, 891 ; tombes Plantagenet, II, 208.

Fontfroide (Aude), I², 571, 631 ; II, 106.

Fontgombaud (Indre), I², 467, 614.

(1) Le tableau visé V² 780, 485, ne se trouve pas ici, mais au Musée du Louvre, n'est pas de Dubois et représente un sacrifice (*errata*).

Fordington (Dorset), I², 517 ; II, 201.

Forez (arch. rom. du), I², 455, 460.

FORLÌ, Cathédrale : Cignani, coupole, VI, 99. — **San Biagio** : F. Ferrucci ? tombeau de B. Manfredi, IV, 110, 80. — **San Mercuriale**, I², 706. — **Pinacothèque** : Melozzo, *Le « Pestapepe »*, III², 715 ; A. Rossellino, tombeau du B. Marcolini, IV, 99. — **Bibliothèque** : Plat de *Judith*, III², 850. — Céramique, III², 849, 497.

Foro Claudio (entre Sessa et Carinola), Italie : peintures, I², 802.

Forscheim (Franconie), château : peintures, III, 266.

Fortun, près Bergen (Norvège), I², 529.

Fossanova (Italie), I², 554, 556 et II², 552, 556 (cloître) ; II, 83-85, 59.

Fotheringay, III, 27.

Fouesnant (Finistère), I², 659 ; La Forêt : *Calvaire*, V², 751.

Fougères (Ille-et-Vilaine), St-Léonard, vitrail, IV², 803.

Fougères (Loir-et-Cher), château, IV², 496.

Fountains Abbey, I², 512, 251, 513, 514, 520 ; II, 61, 77, 57, 58.

Foussais ou Foussay (Vendée), I², 650, 656.

Fownhope (Angleterre), II, 203.

FRANCE :

Pour les débuts de l'art chrétien, I, *pass.*

Architecture : romane, I², 454-486 ; — gothique (xiii^e s.), II, 3-40, — xiv^e, II², 523-533 ; — flamboyante, III, 5-22 ; — de la Renaissance, IV², 491-570 ; — du xvii^e siècle, V², 704-733 ; VI, 166-200 ; VI², 535, 580 ; — du xviii^e s., VII, 5-35 et VII², 449-480 ; — de 1789 à 1850, VIII, 1-43 ; — de 1850 à nos jours, VIII², 473-502.

Céramique moyen âge : V, 464.

Gravure : III, 330-340 ; V, 399-403, 414-421 ; VII², 797-819 ; VIII, 417, 419, 423-458 ; VIII², 881-905.

Ivoires, II, 464-498.

Médailles et Monnaies : III, 430-441 ; III², 897-919 ; IV², 679-700 ; V², 757-776 ; VII, 394-424.

Meubles : — (des origines à 1610), V², 921-945 ; — au xvii^e s., VI², 910-930 ; — au xviii^e, VII², 852-884 ; — au xix^e, VIII², 41-43 et VIII², 1205-1227 (*pass.*).

Orfèvrerie : xiii^e et xiv^e ss., II², 917-933, 982-986 ; — xv^e, III², 867-873 ; 892 (émaux) ; — xvi^e, V, 423-436 et 449-461.

Peinture : — (des mss.), I², 741, 755 ; II, 297-309, 329-345 ; — murale, I², 756-781 ; II, 401-407 (Bibl., I², 813) ; — des xiv^e et xv^e ss., III, 115-169 ; — sur verre, I², 782-795 ; II, 372-396 ; IV², 773-814 ; — de la Renaissance, IV², 701-768 ; — jusqu'à 1620, V², 778-792 ; — du xvi^e s., VI, 201-268 ; VI², 581-642, 647-749 ; — du xviii^e, VII, 87-152 ; VII²,

483-545 ; — de 1785 à 1848, VIII, 77-163 ; — de 1848 à nos jours, VIII², 547-629.

Sculpture : — romane, I², 589-669 ; — du xiii^e s., II, 125-199 (Bibl., II², 775) ; — du xiv^e, II², 681-727 ; — du xv^e, III, 374-420 ; — de la Renaissance, IV², 573-677 ; sous Henri IV, V², 735-756 ; — du xvii^e s., VI², 647-749 ; — du xviii^e, VII, 37-85 (Bibl., VII², 596) ; VII², 549-596 ; — de 1789 à 1850, VIII, 45-76 (Bibl., VIII², 546) ; — de 1850 à nos jours, VIII², 509-545.

Tapisserie : xvi^e siècle : V², 547-551, 888-898, 917-920 (pour le xiv^e et le xv^e, voir le chapitre général, III, 343-373) ; — xvii^e, VI², 875-910 ; — xviii^e, VII², 827-847.

Arts décoratifs : VIII³.

FRANCFORT : Cathédrale, clocher, III, 36. — **St-Léonard**, II², 741.

Musée des Arts Industriels : triptyque, III², 875. — **Musée Bethmann** : Dannecker, *Ariane*, VIII, 222, 133. — **Musée Goethe**, VII, 289.

Musée historique, Jardin de Paradis, III, 250, 138 ; Grünewald, *Saints*, V, 73 ; Holbein le vieux, *Passion*, V, 35.

Institut Stædel : Bouts, *Auguste et la Sibylle*, V, 216, 217 ; A. Brouwer, *Le chirurgien*, VI, 323, 217 ; Carpaccio, *Madone*, IV, 425 ; L. Cranach, *Famille de Marie*, V, 70 ; *Vénus*, 71, 38 ; Petrus Cristus, *Vierge à l'enfant*, III, 240 ; Dürer, *Couronnement de Marie* (copie), V, 52 ; Max Liebermann, *Orphelinat d'Amsterdam*, VIII², 709, 453 ; Lochner, *Martyre des apôtres*, III, 252 ; Maître de Flémalle : *Véronique, Vierge à l'enfant*, III, 231-232, 126 ; *Bon larron*, 234 ; Tiepolo, *Ste Grate porte à St Loup le chef de St Alexandre*, VII, 238 ; Tintoret, *Marcantonio, Trevisani*, V², 572 ; Tischbein, *Goethe en méditation*, VII, 299, 187 ; Van Clève, *Portrait*, V, 294 ; V. Eyck, *Adel portatif*, III, 207 ; Van d. Weyden, *Vierge et Saints*, III, 218, 227-228, 229 ; Bart. Veneto, *Courtisane*, IV, 431. — Décoration d'autel en céramique de Gubbio, III², 856. — Riemenschneider (T.), *Madone*, V, 120.

Collection Steinle, VIII, 233, 140.

Bibliothèque : Ivoires carol., I², 831.

Roemer, Maisons, III, 39. Peinture des xvii^e et xviii^e ss., VII, 287-289.

Franchesce (Allier), I², 572.

Franconie : monnayage, III, 447 ; école de peinture, xv^e s., III, 266-276.

Frankenthal, atelier de tapisseries, V², 916 ; VI², 882.

Frascati : villa Aldobrandini, V², 640 ; VI, 85 (décor) ; VI², 659, 679, 412 (jardins).

Frauenthal (Autriche), II², 536.

Frechen, près Cologne, centre de fabr. de grès, V, 469.
 Frederiksborg (Danemark), château, VII, 303.
 FREIBERG : Église, II, 47 ; II², 749, 475 (porte dorée) ; 750, 475 (*Calvaire*) ; V, 118, 77 (chaire).
 FREISING, II², 739. **Cathédrale** : les frères Asam, *Peintures*, VII, 290 ; panneau peint prov^t de Salzbourg, III, 280. — **Séminaire** : Fr. Pacher, *Baptême du Christ*, V, 39.
 Freist (Allemagne), I², 498.
 Fréjus, cathédrale, I, 101.
 Freshford (Irlande), I², 525.
 Fresnay-sur-Sarthe, II, 572.
 Fresnes, *château, VI 221.
 Fresnes-Mazancourt (Somme), I², 458 (tour).
 Fressin (P.-de-C.), III, 14.
 Freudensdtadt (Wurtemberg), ville neuve de 1599, V, 166.
 FRIBOURG-EN-BRISGAU, I², 491 : **Cathédrale** : II, 53 ; II², 764, 491, 492 ; vitraux, II, 399 ; retable, V, 79, 42-44. — **Musée** : *Calvaire*, V, 28 ; Grünwald, *Ste Marie-Majeure*, V, 73.
 FRIBOURG (Suisse) : **Collégiale**, II², 539 ; III, 51 ; vitraux, II, 398, 399. — **Hôtel-de-Ville**, II², 540. — **Musée** : verrières, III, 297, 298, 162-164. — **Monuments** du XVI^e s., VI², 819, 821, 822. — **Musée historique et Cordeliers** : *Peintures*, 823-825 (*pass.*). — **Monuments** du XVIII^e s., VII², 779. — **Bibliothèque**, VIII², 854.
 Frick, coll. (à New-York) : décoration par Fragonard, VII², 506.
 Friesing (Souabe), I², 495.
 Friskney (Lincolnshire), III, 317, 171-172.
 Fritzlar (Allemagne), II, 47. Orfèvreries, III², 878, 884.
 Fromentières, retable flamand, V, 326.
 FROMISTA (Espagne) : **St-Michel**, I², 568, 571. — **St-Martin**, I², 571 ; II, 244, 195 (sculpture) ; polyptyque, IV², 897.
 Fronenberg (Westphalie), autel de la *Vie de Marie*, III, 250.
 Frosini (Italie), reliquaire de San Galgano, I², 980.
 Fuendelodos, VII², 754.
 Fuentela Peña (près Zamora), retable, IV², 924.
 Fuentelanz (près Avila), retable, IV², 924.
 FULDA (Allemagne) : **St-Michel**, I², 490. — **St-Boniface**, **peintures*, I, 327. — **Orangerie**, VII, 259. — *Mss.*, I², 732.
 Fulham (Middlesex), effigie en laiton, V, 374 ; tapisseries, VII², 848.
 Fumichon (Calvados), V², 721.
 FUNCHAL (Madère), **Cathédrale**, III, 96, 58 ; IV², 857 ; retable 874. — **Triptyque*, 875, 582.
 Fünfkirchen (Autriche), II², 501.
 Furnes (Belgique), *Ste-Walburge*, II, 43.
 Furness (Angleterre), I², 512, 520 ; 521 (salle capitulaire) ; II, 77, 78.
 Fursac (monnayage), I², 913.

Fürth (Allemagne), V, 118.
 Fyenar-Iolne (Danemark), I², 538.
 Gaëte, cathédrale, I², 556 (clocher) ; II², 603 (candélabre) ; I², 810, 437 (rouleau d'*Eruliet*).
 Gages (Rouergue), *château, IV², 532.
 Gaildorf : pokal du comte de Waldeck-Limpurg, V, 441.
 GAILLON : **Château**, IV², 496, 500, 501, 508, 511 ; 502 (jardins) ; — boiseries et stalles, IV², 637 (n.) ; V², 934-935, 569 ; **peintures*, IV, 270 ; sculpture, IV², 601. — **Église** : statues prov^t du château, IV², 632. — **Chartreuse**, mausolée du comte de Soissons, VI², 655.
 Gainford (Durham), I², 520.
 Galatina, Sta Catarina, I², 799 ; II², 552, 555 ; III, 64.
 Gallarus (Irlande), I, 112.
 Gamaches (Somme), II, 22.
 Gammelborg (île de Bornholm), I, 124.
 Ganagobie, I², 474 (cloître) ; I², 452, 453 (pavement).
 GAND :
GÉNÉRALITÉS. — **PEINTURE** : III, 115, 174, 178, 179 ; V, 219, 220, 223. — **TAPISSERIE**, III, 355, 359 ; VI², 882. — Entrée de Charles le T., V, 219. — Exposition de 1917, VII, 362.
EGLISES. — **St-Bavon** (cathédrale) : I², 509, 510 ; III, 29 ; tombe XV^e s., III, 407 ; retable des V. Eyck, III, 196-204, 105-109 ; V², 796 ; F. Pourbus, *Jésus aux docteurs*, V², 876 ; tombeaux : du XVII^e s., VI, 278, 178, 284, 185 ; — du XVIII^e, VII, 363, 368, 235, 236 ; chaire de L. Delvaux, VII, 366 ; clôture, VII, 356, 371 ; chandeliers, V, 372.
St-Jacques : sculptures XVIII^e s., VII, 371. — **St-Michel**, III, 29 ; sculptures XVIII^e s., VII, 370. — **St-Nicolas**, II, 43, III, 29. — **St-Pierre**, VII, 354 ; sculptures XVIII^e s., VII, 363, 232 ; Lens, *Annunciation*, 379.
Jésuites, V², 731. — **Béguinage**, G. Minne, M^e Rodenbach, VIII², 951.
MONUMENTS. — **Donjon**, I², 484. — **Château**, I², 510 ; II, 45. — **Hôtel-Dieu**, II, 44. — **Hôtel-de-Ville**, III, 32. — **Hôtels et Maisons** du XVIII^e s., VII, 358, 359.
Palais académique, VII, 359.
Constructions XIX^e s., VIII², 935, 571, 936.
Sculptures XVII^e s. : au marché au Poisson, VI, 279 ; — XIX^e, VIII², 950. — M^e V. Eyck, VIII², 953, 591. M^e Claus, 954.
Musée : **PEINTURES** : Beechey, *Joseph*, VII, 377 ; Bosh, *Marche au Calvaire*, V, 255 ; Duchâtel, *Serment des Flandres*, VI, 328 ; Evenepoel, *Espagnol*, VIII², 976 ; Helmond, *Christ en Croix*, VII, 376 ; Romerswael, *St Mathieu*, V, 296 ; Verhagen, *Présentation*, VII, 382, 241. — **SCULPTURE** :

albâtre, III, 426, 227 ; *Nativité*, V, 324 ; de Lalaing, *Tigres*, VIII², 951 ; Verbanck, *Orphée*, VIII², 952 ; De Vigne, M^e de Winne, VIII², 944.

GANDIA : **Collégiale** : Forment, *Portail et Relable*, IV², 908, 946. **Sta Clara**, *Mages*, 908, 608.
 GANNAT : **Ste Croix**, I², 603 (chapiteaux). — **St-Étienne**, I², 570 (*Évangéliste* de), I², 832.
 Ganthems (Gotland), I², 534.
 Gap, préfecture : tombeau de *Lesdiguères*, V², 755.
 Garde (Gotland), I², 634 ; III, 42.
 Garde (Lac de), Italie, Palais, VIII², 649.
 Gardelegen (Allemagne), I², 492.
 Gargilesse (Indre), I², 466, 514 ; 614 (sculpture).
 Garignano, près Milan, D. Crespi, *Vie de St Bruno*, V², 611.
 Gassicourt, I², 457, 458 ; II, 465 (*Vierge* bois).
 Gatchina (château de), Russie : *Ste famille* par Watteau, VII, 124. Lancet, *Peintures*, VII, 136 ; Jouvenet, *Pierre le Grand*, VII, 113 ; Falconet, *l'Hiver*, VII², 559, 351 ; décor d'H. Robert, VII², 526.
 GAZA, I, 128, 141, 149 ; I², 555, 582 ; II, 115, 81. — **St-Étienne**, *Vierge* de l'abside, *I, 171 ; *mosaïques, *ibid.* — ***St-Serge**, I, 149, 183 ; I, 171, 175 (décor).
 Gazolaz (Espagne), sculpture, II, 232.
 Gebsee (Allemagne), I², 493.
 Geddington (Angleterre), **croix** d'Éléonore, II², 728.
 Gellone (*Sacramentaire* de), I, 307, 313, 155, 158, 159 ; I², 749.
 Gelnhäusen : Église, tympan, II², 741. Palais, I², 500.
 GÈNES :
GÉNÉRALITÉS. — **ARCHITECTURE**, IV, 55-57 ; VI, 61-63, 39 (palais), VII, 187-190 ; VIII, 179 ; VIII², 645-646, 406, 407. — **PEINTURE**, IV, 265 ; V², 607-609 ; VI, 110 ; VII, 219 ; séjours : de Rubens, VI, 292 ; — V. Dyck, 321. — **SCULPTURE**, IV, 127 ; IV², 500, 935-936 ; VII, 187-190 ; VIII, 195-196 ; séjour de Puget, VI², 681. — **TAPISSERIE**, V², 916. — **CÉRAMIQUE**, III², 862.
EGLISES. — **Cathédrale** (S. Lorenzo) : I², 544, 547 ; 556 (cloître) ; II, 81, 96. **CHAPELLE** ST-J.-B., III², 496-512 ; IV², 620 ; sculptures, IV, 119-120, 191, 215, 155. **CHAPELLE** SERANEGO, statues, V², 695 ; peintures de Cambiaso, V², 608, 632. — **S. Ambrogio** : Guide, *Assomption*, VI, 78 ; Traverso, *Madone*, VII, 190, 112. — **Annunziata** : VI, 62, 39 ; portique, VIII, 178 ; statues, VII, 190 ; peintures, V², 608, 610 ; fresques del Vastato, VI, 111. — **S. Bartolommeo degli Armeni** : Cambiaso, V², 608. — **S. Donato** : Metsys ? *Mages*, V, 285, 177, 294. — **Madonna del Rosario**, VIII, 179. — **S. Maria di Carignano**, IV, 13 ; VII, 176, 101 (relief de

l'Assomption) : VI², 681 (Puget). — **S. Maria di Castello** : fresques, V, 223. — **S. Maria della Passione**, VII, 176. — **S. Maria della Vigne** : sculptures, VII, 189, 190. — **S. Matteo** : Montorsoli, *statue d'A. Doria et décoration, V², 671. — **S. Filippo da Neri** : sculptures, VI², 682 ; VII, 187, 189 (Puget, Parodi). — **S. Siro** : façade, VIII, 178 ; Puget, *Maître-autel*, VI², 682 ; fresques des Carloni, VI, 111.

PALAIS ET VILLAS — **Brignole** : P. Bordone, *Portrait*, V², 530. Carloni, *Plafond*, VI, 111 ; — **Balbi** : VI, 61 ; Parmesan, *Ste Catherine*, V², 585. — **Carega** : chapelle, *Vierge de Puget*, VI², 682. — **Doria** : Poggi, *Innocents*, V², 609 ; P. del Vaga, *Peintures*, IV, 360 ; V², 607. — **Giorio Doria** : Cambiaso, *Mythologies*, V², 608. — **Palais ducal**, VII, 188. — **Durazzo Paliavicini**, VI, 61 ; VII, 189 ; — **Grimaldi** : P. de Franqueville, *Statues*, V², 695 ; Cambiaso, *Massacre des Prétendants*, V², 608. — **Imperiali** : Cambiaso, *Cléopâtre*, V², 608 ; — **Rosso** : Guide, *St Sébastien*, VI, 79 ; Moretto, *Portrait*, V², 526, 302 ; Strozzi, *la Cuisinière*, VI, 111, 74 ; V. Dyck, *Portraits*, VI, 321. — **Palais Royal** : peintures, VII, 190, 110 ; — **Serra**, VII, 189, — **Spinola**, VIII², 482 ; Puget, **Hébé*, VI², 682. — **Tursi (Municipio)**, VI, 61 ; peintures de Barabino, VIII², 681 ; G. David, *Vierge et Saints*, V, 242.

Villas : Cambiaso, IV, 56 ; — **delle Peschiere**, *ib.*, 37 ; — **Doria** : *Jupiter de Montorsoli*, V², 672 ; — **Imperiali**, V², 608.

AUTRES MONUMENTS. — **Université** : VI, 53, 61 ; J. de Boullogne, *Bas-reliefs*, V², 692, 422, 423. — **Bourse**, VIII², 645, 407 ; VIII, 199 (statue de *Carour*). — **Hôpital St-André**, VIII², 645, 406. — **Place S. Siro**, *Madone*, VII, 190, 111.

M^e de Colomb, VIII, 192.

Cimetière du Staglione, VIII, 179, 110 ; sculptures : VIII, 196 ; VIII², 646, 652, 653, 411.

Séjour de Witz, III, 285. Peinture du XVIII^e s., VII², 792, 793 ; — du XIX^e, VIII², 858-860.

GENÈVE :

Cathédrale, I², 504 ; II, 103 ; III, 51, 52 (chapelle des Maechabées) ; déprédations de la Réforme, III, 296 ; épitaphes, VI², 822 ; *peintures, III, 290. — **St-Gervais**, peintures XV^e s., III, 289. — **St-Paul** : M. Denis, *Fresques*, VII², 624. **Temple de la Fusterie**, VIII³, 1100.

Maison Tavel, II², 540. — **Maison Turretini**, VI², 820, 822. — **Hôtel-de-Ville**, *ibid.*

Hôtels du XVIII^e s., VII², 776, 482, 777, 778 (château du Creux de Genthod). — École des Beaux-Arts, 781.

Monuments du XIX^e s., VIII², 853, 854. M^{ts} : du général Dufour, VIII², 856 ; — de la *Réforme*,

VIII², 543, 333 ; — de la *Réunion*, 855.

Musée Rath, VIII², 851 : Peintures prov^t de la cathédrale, III, 290 ; Arland, *Peintures*, VII², 784 ; Fra Bart. et Albertinelli, *Annonciation*, IV, 381 ; Baud Bovy, *la Montagne*, VIII², 862, 545 ; Gardelle, portrait de J. L. du Pan, VII², 784 ; Hodler, *Carlons*, VIII², 872, 553 ; La Tour, *Belle de Zuylen*, VII², 514 ; Levitsky, *Diderot*, VII², 509 ; Liotard, *Mme de L'Épinay*, VII², 540, 341 ; B. Menn, *Étang*, VIII², 861, 544 ; Niederhausen, *Jérémie*, VIII², 856, 541 ; Witz (C.), *Fragments*, III, 286, 159. — Tenture d'*Œdipe*, III, 331.

Gensac, I², 653 (sculpt. rom.).

Gentilly, *château, III, 105.

Géorgie : sculpture du moyen âge, III², 935.

Georgsberg (Bohême), égl. circ., I², 490.

Géraki (Laconie), peintures, III², 948.

Germigny (Loiret), église, I, 116 ; I², 526, 527 ; mosaïque, I, 326, 163, 402, 401, 441.

Germolle, *château, III, 146, 388.

Gernrode (Allemagne), I, 114 ; I², 489, 494, 496.

GÉRONE ou Girone (Gerona), I, 68. — Monnayage, I², 928. — **Cathédrale** : I², 573, 577, 700 ; II, 234, 236, 188 ; II², 524, 549 ; III, 77 ; III², 815, 817 ; IV², 961 ; statue de roi, II², 675, 420 ; trône d'évêque, II², 674 ; tombeaux d'évêques, III², 818, 477 ; eustodia, III², 824, 887 ; IV², 830 ; autres orfèvreries, II², 678, 976 ; III², 887. Mss., *Apocalypse*, I², 751 ; II, 416.

St-Daniel, I², 564. — **St-Jean**, I², 570. — **St-Lucie**, I², 569, 570. — **St-Pierre**, I², 563, 564, 575, 578.

Gerresheim (Allemagne), I², 494 ; II, 47.

Gessenberg (Allemagne), rotonde, I², 490.

Gheel, III, 28.

Giblet (Palestine), château, I², 585.

Gimel (Corrèze) : chasses émail, I², 872 ; II², 944, 945 ; III², 872.

Giornio (Suisse), St-Nicolas, I², 504, 505.

GIRGENTI (Sicile), **St-Nicolas**, I², 554 ; II, 84 ; II², 555. — **Cathédrale**, III, 65. — **Palais Corval**, 66. — **Théâtre**, VIII, 174.

GISORS (Eure) : Donjon, I², 484. Centre des Grappin, architectes, IV², 569. — **St-Gervais** (et non St-Germain, *errat.*), portes, IV², 638 (n.) ; autres sculptures, 640, 426, 584 ; Desobeaulx, *Trépas de la Vierge*, IV², 615. — Vitraux, IV², 797, 799.

Givry (près Mons, Hainaut), retable, V, 330, 203.

Gizeux, tombeau de *René du Bel-lay et sa femme*, V², 752.

Gjorslev (Seeland), salle rom., I², 539.

Glaine-Montaigut (Puy-de-Dôme), I², 460, 461, 570, 604 ; II, 82.

Glanfeuil (St-Maur-sur-Loire), I, 357.

GLASGOW : École de peinture, VIII, 398, 406. **Hôtel-de-Ville**, VIII, 322. — **Statue de Watt**, VIII, 331.

Musée : Cariani, *Femme adultère*, IV, 441 ; Louthembourg, *Pay-sage*, VII², 686 ; Maître de Moullins, IV², 745 ; Opie, *son Portrait*, VII², 680 ; Morland, *Marchande d'huîtres*, VII², 695 ; Raeburn, portrait de W. Scott, et autres, VII², 722 ; Whistler, *Carlyle*, VIII³, 1150, 726 ; Wilson, *Couvent au Crépus-cule*, VII², 684 ; Zoffany, *Menuet*, VII², 709.

Glastonbury, granges, II², 544.

Glis, près Brigue, église, VI², 821.

GLOUCESTER, Cathédrale : I², 512, 513, 516, 518 ; II, 68 ; III, 23 (chœur et transept), 27 (porehe), 15 (cloître) ; III², 422 (façade). — Sculptures, III, 424 ; stalles, II², 733 ; III, 428 ; porte de chapelle, III, 422 ; tombeau d'Édouard II, II², 734, 465 ; autre, II, 209, 168. — Peintures, V, 345. — Vitraux, II, 396 ; candélabres, II, 204.

Gmünd (Allemagne), Ste-Croix, II², 534, 342 ; sculpture XIV^e, II², 768.

Gnesen, portes de bronze, II², 737.

Goa (Inde), N.-D.-de-la-Lumière, Collège Ste-Foi, III, 97.

Gobelins (manufacture et ateliers des), VI², 630-631, 425 ; VII², 798, 801, 802 (gravure), 832-844, 848, 861. Voir aussi : France, tapisseries.

Godesberg (Prov. rhén.), château, III, 39.

Gödöllö (Hongrie) : école de peinture, VIII³, 1014, 1015.

Goes (Hollande), Ste-Madeleine, III, 31.

GÖTEBORG (Suède), **Musée** : A. Cooper, *Miniatures*, VI², 801. Peintures de H. Salmson et H. Birger, VIII², 728 ; — de Liljefors, 730.

Gol (Norvège), I², 528, 529, 264.

Goldenkron (Bohême), église, II², 536 ; III, 46, 61.

Goluehow (château de), émail limousin, I², 871 ; châsse de cuivre, 874.

Gonesse (S.-et-O.), I², 491 ; II, 22, 63, 119 ; III, 78.

Goodrich (Angleterre), I², 522 (donjon).

Gorhambury : N. Bacon, *Cuisinière et volailles*, V, 356.

Gorines (Gotland), I², 534.

Gorleston (Suffolk), *Psautier* de, II, 355.

Görlitz (Allemagne), St^s-Pierre-et-Paul, III, 34, 35 ; Hôtel-de-Ville, V, 171.

GOSLAR (Allemagne) : Église, I², 496. — Hôtel-de-Ville : aiguière, II², 882, 511 ; Évangiles XIII^e, II, 362 ; autel de Crodo, II², 737 ; III, 448 (monnayage).

GOTHA : **Musée** : Maître dit du

- Cabinet d'Amsterdam ? *Couple amoureux*, V, 29, *Pl. I* ; Rubens, *Esquisses*, VI, 308 ; Houdon, *Nu*, plâtre, VII², 582 ; coffret ivoire, II², 491 ; cor, 497 ; coupe orfèvrerie, V, 442, 270 ; C. Meit, *Adam et Ève*, V, 104. — **Bibliothèque** : *Évangiles*, I, 338 ; *Codex Aureus*, I², 726 ; *Vie de St Willibrod*, I², 728 ; *Évangéliste d'Echternach*, I², 849-850 ; Mss. parisiens, V², 652, 394.
- Gothem (Gotland), I², 534.
- GOTLAND (Ile de) : Architecture du XIII^e s., II, 59, 64-66 ; — du XIV^e, II², 546-548 ; — du XV^e, III, 42.
- Göttingen, B^{me} de l'Université : *Sacramentaire* de Fulda, I², 732.
- Gouda (Holl.), Hôt.-de-V., III, 32.
- Gourdon (Côte-d'Or), trésor barbare, I, 408, 194.
- Gourgé (Deux-Sèvres), I², 476.
- Gracanika (Serbie), fresques de l'église, VIII², 775.
- Gradats (Serbie), église, III², 937 ; peintures, 951.
- Grado (Dalmatie), I, 110 ; I², 500.
- Gräfrath, croix reliquaie, III², 875.
- GRAN (Hongrie) : **Cathédrale** : *Calvaire* du roi M. Corvin, III², 870 ; chapelle funéraire, IV², 928 ; trésor : reliquaie de la Vraie Croix, I, 276 ; autres orfèvreries, III², 883, 885.
- Grande-Bretagne, voir : Angleterre, Écosse, Irlande.
- Grandieu, St-Philbert, I, 122.
- GRANDMONT (abbaye de), II², 924, 948 ; *reliquaie, I², 867, 868, 871 ; chef d'orfèvrerie, III², 872 ; inventaire du trésor, *ib.* : rapports avec Cologne, 873.
- Grandselve (abbaye de), II², 923.
- Grange Park (Ampsh.), château, VIII, 308.
- Granollers, presbytère : panneaux d'un retable, III², 804, 470.
- Gransce, II², 535.
- Granson (Suisse), I², 504, 551 ; *Mise au tombeau*, III, 290.
- Grantham (Angleterre), fonts baptismaux, III, 422, 424.
- Granville (Aube), vitrail de l'*Apocalypse*, IV², 789 ; autres, 713.
- GRASSE, I², 479 : **Hôpital** : peintures de Rubens, VI, 294. — *Décoration par Fragonard, VII², 506.
- Gratchanitsa (Serbie), église, III², 937, 938, 534 ; peintures, 951, 952.
- Graupen (Bohême), église, III, 46.
- Gravedona (Ste-Marie-du-Tilleul, près), I², 546, 547, 549.
- Graves (près Villefranche de Rouergue), château, III², 533.
- Graville-Ste-Honorine (Seine-Inf.), I², 457 ; château, 590, 658 (sculpt.).
- GRAZ ou Gratz (Autriche), **Cathédrale** : Mausolée de *Ferdinand II*, VII, 264 ; trésor, II², 503 ; V, 441.
- GRÈCE : Architecture du XIII^e s., II, 123. — Séjours d'architectes anglais, VIII, 307. — Art du XIX^e s., VIII², 783-784.
- Greenstead (Essex), égl. sax. bois, I, 120.
- GREENWICH, VI², 766 ; VII², 628 ;
- Château** : Thornhill, *Plafond*, VI², 810, 811, 542 ; jardins, VI², 560.
- Greifswald, pokal de Luther, V, 441, 269.
- Greine (Irlande), I², 525.
- GRENADE : **Cathédrale**, V², 967, 653 ; VIII², 1034, 1039, 1044 ; fontaine du baptistère, IV², 928.
- Ste-Anne** : Cano, *Soledad*, VI, 424.
- Chapelle royale** : IV², 826 ; *Cimborio*, IV², 842. Sépulture des Rois, IV², 841, 929 ; — des parents de Ch.-Quint, 942 ; retable de Bignery, IV², 976 ; grille, IV², 970 ; VIII², 1074 ; porte de sacristie, IV², 928 ; tableaux flamands, IV², 892, 896.
- Chartreuse** : A. Cano, *St Bruno*, VI, 424, 297. — S. Jeronimo, IV², 967. — S. Juan de los Reyes, IV², 917. — **Ste-Paule**, A. Cano, « *Soledad* », VI, 424. — **Escuelas Plas** : peinture, IV², 905. — **Hôpital royal**, IV², 937, 952.
- Alhambra** : plafonds, III², 754, 440. — **Chancellerie** : façade, V², 805. — **Lonja**, IV², 936. — **Palais des Castril**, IV², 959 ; — de **Charles-Quint**, 963, 650. — Séjours d'artistes, VI, 423, 424.
- GRENOBLE : **St-Laurent**, I, 104, 110, 69 (chapiteau), 402. — **Lycée**, VII², 490. — **Musée** : Anonyme, *Portrait de Lesdiguières*, V², 788, 490 ; Ph. de Champagne, *Louis XIII*, VI, 248 ; Fouquière, *Pay-sage*, VI, 262, 172 ; Rubens, *Peintures*, VI, 295 ; de Troy, *Portrait de femme*, VII, 103, 55 ; Van der Meulen, VI, 330 ; Vouet, *Repos en Égypte*, VI, 216. — Médailles d'empereurs, IV², 630. — **Palais de justice**, IV², 511. — Maison avec cheminée Renaissance, V², 754. — **La Tronche** (près Grenoble), *Madone* de Hébert, VIII², 566.
- Greuzhausen (Rhénanie), fabrique de grès, V, 471.
- Grevenbroich sur la Ruhr, VII², 872.
- Grèz-sur-Loing (Seine-et-Marne), donjon, I², 484.
- Gries près Bozen (Tyrol), retable, V, 111.
- Griesheim (Allemagne) I², 498.
- Grimberghen ou Grimberghe, confessionnaux, VI, 278 ; stalles, VII, 361.
- Gripsholm (Suède), château, V, 190, 192-193, 128, 129 ; VII, 308 ; peintures d'Ehrenstrahl, VII, 314 ; portraits par V. Krafft, 315, par Schultz (*J. C. de Pologne*), 290.
- Groenland, I², 539.
- Grönningen, II², 744 *(bas-reliefs).
- Groppoli (Toscane), I², 694.
- Grosbois, château, V², 722 ; VII, 77.
- Gross-Lichterfelde, école des cadets : Michel, *Statues*, VII, 285.
- Grosseto, II, 89.
- Grossgmain (Tyrol) : autel du XV^e s., III, 280 ; retable, V, 40.
- GROTTA-FERRATA, couvent basilien, I, 196, 197. — **Chapelle des Farnèse**, fresques de Dominiquin, V², 640, 387.
- Grugé-l'Hôpital (Maine-et-Loire), vitraux, IV², 809.
- Grunsfeldhausen, I², 490.
- Gruyère (Suisse), Maison Chalamala ; enceinte, III, 53.
- Guadalajara (Espagne), palais du duc de l'Infantado, III, 83 ; IV², 824, 841, 543, 920, 958.
- Guadalajara (Mexique), hospice : coupole, VIII², 1048 ; palais, *ib.*
- GUADALUPE (Estramadure), **Monastère** : cloître, IV², 823, 542 ; fontaine, 831 ; tombeau de *Velasco*, IV², 839, 552 ; *Mages*, IV², 894 ; *fresques de Carducho, VI, 402.
- GUADALUPE (Mexique) : **Collégiale**, *Silleria*, VIII², 1055 ; — **Veta del Marino**, 1052. — **École** de peinture, 1091.
- Guadix, cathédrale, IV², 968.
- Gualdo Tadino, III², 702 (Alunno : *Retable*).
- GUANAJUATO (Mexique) : **S. Diego**, VIII², 1038. — **S. Miguel d'Allende**, VIII², 1048. — **La Valenciana**, la *Compania*, 1046. — **Alhondiga**, 1050.
- Guarazzar (trésor de), I, 411, 412 ; II, 215.
- Guarbecque (Pas-de-Calais), I², 459, 460 ; II, 17.
- Guarda, retable classique, IV², 986, 666.
- Guardiagrele (Abruzzes), école d'orfèvrerie, III², 886.
- GUBBIO : **Santa Marla Nuova**, *Madone* d'O. Nelli, III², 615, 355. — **Palais**, II², 556 ; III², 513. — Centre de céramique, III², 855-856, 501. — Origine de peintres, III², 614, 615.
- Guebville (Alsace), II, 47.
- Guélat (monastère de), Ms. géorgien des *Évangiles*, I, 235 ; émaux byz., 277.
- Gueldre, monnayage, III, 436.
- Guérande (Loire-Inf^{re}), II, 31.
- Gurmantes, château, VI², 889.
- Gueschart (Somme), chaise de St Fursy, II², 955, 571.
- Guilford (Angleterre), I², 522 (donjon) ; *peintures, III, 305, 306 ; VII², 715.
- Guimaraes (Portugal), croix d'orfèvrerie, V, 447.
- Guimiliau : porte de cimetière, IV², 558 ; *Calvaire*, V², 750.
- Guiscard, I², 555.
- Gul-Baba, Hongrie, VIII², 999.
- Gumlingen (Suisse), château, VII², 779.
- Guingamp (Côtes-du-Nord), II, 31.
- Günzburg (Bavière), église, VII, 263.
- Gürk (Autriche), I², 496, 501, 508 ; peintures XII^e s., III, 243 (n.).
- Gustafsberg (Suède), céramique, VIII², 732.
- GUSTROW : **Château**, V, 191. — **Église** : retable de Borman, V, 324.
- Györke (Hongrie), église, III, 48.
- Hablingbo (Gotland), portail, I², 534.
- Hackendover (Belgique), retable, V, 314, 323, 190, 195.
- Hadford Hall, V, 336, 337, 209.
- Hafor (Angleterre), Chantrey, tombeau de *Miss Johns*, VIII, 334.
- Haga (Suède), pavillon de Gustave III, VII, 312, 199 ; VIII, 258.

Hagby (Suède), I², 531, 538.
Hagen (Westphalie), Musée : *Hodler, le Printemps*, VIII², 872.
Hagetmau (Landes), I², 647.
Haguenau (Allemagne), St-Georges, I, 494.
Hainaut : origine de peintres au xiv^e s., III, 104 ; — monnayage, III, 436, 446. Pour le reste, voir : Pays-Bas du Sud.
HAL (Brabant) : **Notre-Dame**, III, 29 ; *Vierge*, II², 727 ; reliquaie de la Croix, III², 870 ; retable, V, 331, 204 ; tabernacle, V, 319, 193 ; clôtures, 320, fonts, 328.
HALBERSTADT : centre de mss., II, 328 ; monnayage, III, 449.
Cathédrale : II, 50 ; chœur, II², 534 ; jubé, III, 38 ; tissus, III, 345, 182. **TRÉSOR** : croix et patène émail, I, 276, 280 ; ivoire, II, 476 ; œuf d'autruche : monture orfèvrerie, III², 884 ; tapisserie : *Vie de Marie*, III, 368.
Notre-Dame (Liebfrauenkirche), I², 493 (tours), 494, 496 ; bas-reliefs, II², 743, 468, 750.
Dom Gymnasium : *Lectionnaire*, xii^e s., II, 329 ; *Missel* de Semeko, II, 362, 266. — **Maisons** de bois, V, 175.
HALLE (Saxe), **N.-Dame**, III, 34. — **St-Maurice** : *retable de Grünewald, V, 77.
Halle (Tyrol), atelier monétaire, V, 138.
Ham (Somme), II, 22.
Ham (Staffordsh.), I², 521.
Hamar (Norvège), cathédrale : ruines, I², 530 ; II, 59.
Hambledone (Oxfordshire), tombeau des Oyley, VI², 786, 531.
HAMBOURG : Séjour de Kneller, VI², 806. — Peinture du xviii^e s., VII, 289 ; — du xix^e, VIII, 239.
St-Michel : *retable, VII, 289.
St-Pierre : autel de la Vierge, III, 268.
Musée (des arts industriels ?), *Vierge*, II, 465, 307, 471 ; tabernacle, 478 ; ivoire profane, 496.
Musée de peinture (Kunsthal) : Anonymes du xv^e s., III, 268 ; D. Kindt, *Portrait de l'auteur*, VII, 289 ; W. Leibl, *Trois femmes à l'église*, VIII², 708, Pl. XI ; Runge, *Enfants au jardin*, VIII, 240, 145 ; H. Thoma, *la Paix du Dimanche*, VIII², 704, 449 ; Vredeman de Vries, *Tableaux d'architecture*, V², 872. — **M^t de Bismarck**, VIII², 695, 441.
Hameln, maison du Preneur de rats, V, 177.
Hammersleben (Allemagne), I², 491, 496, 498 ; 888 (décor), 890 (chapeau).
Hammerstein (Allemagne), monnayage, III, 433.
HAMPTON COURT : Palais : V, 336, 338, 343, 210 ; VI², 778, 522 ; médaillons d'Empereurs, V, 370. — Décoration du Hall, 376. — **Chambre** de la reine Anne : plafond par Thornhill, VI², 810, 811.

— Escaliers : peintures de Verrio et Laguerre, VI², 805 ; — de Hondthorst, VI², 797. — Cabinet de Wolsey, VI², 762. — Tapisseries, V², 905.

GALERIE DE PEINTURES : Basano, *Peintures*, V², 576 ; Bosch, *Descente aux Limbes*, V, 256 ; Cariani, *Nativité*, IV, 441 ; Corrège, *Ste Catherine lisant*, IV, 399 ; M. Dahl, *Effigies d'animaux*, VI², 808 ; Dobson, *Portrait de deux gentlemen*, VI², 795 ; C. Engelbrechtsen, *Portraits*, V, 350 ; Gainsborough, *Colonel St-Léger*, VII², 662 ; O. Gentileschi, *Sibylle*, VI², 804 ; Giorgione, *Pâtre*, IV, 437 ; Gossart, *Adam et Ève*, V, 346 ; Peintures de l'histoire de *Henri VIII*, V, 346-347, 213 ; copie (d'après Gossart) du *portrait des enfants de H. VII*, V, 346 ; de Heere, *portrait de la Reine Elisabeth avec desesses*, V, 352 ; H. Holbein : *Noli me tangere*, V, 86 ; *portrait de Reskemer* ; copie d'après Holbein du *portrait de famille d'Henri VII*, V, 349 ; Kneller, *Beautés de la cour de Guillaume III*, IV², 807 ; *Triomphe de Guillaume III*, VI², 806 ; Lely, *Beautés de Windsor*, VI², 802, 540 ; Bernardino Licinio, *Famille du peintre*, IV, 443 ; Lotto : *portrait de jeune Homme*, IV, 451 ; — d'Andréa Odoni, 451 ; Mantegna, cartons du *Triomphe de J. César*, III², 732 ; VI², 798, 536 (copie par Rubens) ; réplique de l'*Érasme* de Metsys, V, 290 ; P. Monamy, *Bataille navale*, VI², 811 ; A. Moro, *Filles de Henri VIII*, V, 351 ; Mytens, *Portraits*, VI², 793, 523 ; Raphaël : *Cartons* (copie par Jervas), VI², 808 ; R. Streeter, *Vue de Boscobel House*, VI², 804 ; Stretes, *portrait de Henri VIII*, V, 350, 216 ? H. Howard, *comte de Surrey*, V, 350 ; V. Dyck, *Psyché*, VI, 320 ; van Sower, *portraits de Henri VIII* et d'Anne de Danemark, VI², 791 ; — de Buckingham, 792 ; V. de Velde le Vieux, *Batailles navales*, VI², 806 ; Wissing, *Beautés de Cour*, VI², 804 ; Wright, *l'acteur J. Lacy*, VI², 804 ; Zuccherro : *Portrait d'une femme inconnue*, V, 355, *Allégories*, *ibid.*, *Élisabeth*, *ibid.*

Hanau, triptyques, reliquaires émailés byz., I, 276.

Hanbury, tombe de chevalier, II², 734.

HANOVRE : **Maison de Leibnitz**, V, 175 ; **Municipalité** : Hodler, *la Réforme*, VIII², 872. — **Bibliothèque** : *Passion de St Kilian*, I², 732. — **Musée Kestner**, reliquaie, II², 976 ; Sodoma, *Lucrèce*, IV, 279. — **Musée provincial**, Franck, *les Œuvres de Miséricorde*, V², 864 ; Holbein, *Edouard VII*, V, 348. — **Fonts pierre**, II², 742.

Hans (Marne), II, 28.

Hardham (West-Sussex), peintures, III, 302.

Hardingstone (Angleterre), croix d'Éléonore, II², 728, 729.

HARDWICK HALL : chambre d'État, V, 343. — **GALERIE** : Oudry, *Marie Stuart*, V, 356 ; Vroom esquisse du *Henri VIII* de Whitehall, 349 ; *portrait d'Élisabeth*, 354.

Hardwood (Yorksh.), tombeau, III, 425.

Harfleur, église, III, 14.

Harlebeke (Flandre Occ.), I², 509 (tour romane).

HARLEM :

GÉNÉRALITÉS. — Origine de Gérard de St-Jean, V, 198 ; — de Bouts, V, 210 ; séjour de Soutman, VI², 848. Peinture du xv^e s., V, 270-273 ; — du xvii^e, V², 852-854 ; — du xviii^e, VI, 374-376, 255, 256 (Pour F. Hals, voir *infra*).

Cathédrale St-Bavon : II², 538 ; III, 31. — **Boucherie, Poids public**, V, 183. — **Musée épiscopal** : albâtres anglais, III, 426. — **Musée (à l'Hôtel-de-Ville)**, Cornelisz, *Banquet d'arquebusiers*, V², 853 ; Fr. Hals, *Tableaux de corporation*, VI, 337-340, 228-230 ; Heemskerck, *St Luc peignant la Vierge*, V, 280 ; Scorel, *Adam et Ève, Baptême de J.-C.*, V, 279.

Musée Teyler, A. Kruseman, *Ada de Hollande*, VIII³, 978. Van Hove, *Fileuse*, VIII³, 981.

Haro (Espagne), St-Thomas : *retable et porte de Biguerny, IV², 976.

Haroué (M.-et-M.), château, VII, 19.

Hartberg (Autriche), I², 503 ; rotonde, II, 55.

Hartford (Connecticut), First Church of Christ, VIII³, II², 712. Hastière (Belgique), I², 499, 507.

Hatfield, tombeau du comte de Salisbury, VI², 784.

HATFIELD HOUSE : portraits de *Henri V* et de *Richard III*, III, 317, 321 ; Mytens, *Charles I^{er}*, VI², 793 ; Romney, *Duc de Salisbury*, VII², 714 ; Beechey, *Georges III*, 716 ; Van Ceulen, *Portraits*, VI², 792.

Hathem (Hollande), origine de Claus de Werve, III, 391.

Hattonchâtel (Meuse) : retable, *Pietà*, IV², 651.

Haas House, A. Cooper, *Comtesse Dysart*, VI², 801.

Hautecombe (Savoie), abbaye, II, 83.

Hauterive (Suisse), I², 504.

Hautes-Bruyères, *abbaye, M^t du cœur de François I^{er}, IV², 667.

Hautvillers près Reims (monastère de), I, 360 ; centre de mss., I, 361 ; I², 738.

Havelberg (Brandebourg), cathédrale, III, 38.

Havrincourt (château d'), VII², 567.

Hawarden, école : vitraux de Burne-Jones, VIII, 387.

Hawston (Angleterre), *Sépulchre*, stalles, II², 732.

Heathcote (Angleterre), château, VIII, 327.

- Hechingen (Souabe), tombeau, V, 125.
- Heckington (Angleterre), *Sépulcre*, stalles, II², 732.
- Hecklingen (Allemagne), I², 492; décor, I², 887, 888.
- Hedjely (Gotland), I², 534.
- HEIDELBERG : Château, V, 167-170, III, 112; jardins, VII, 260. — **Bibliothèque** : *Minnesaenger*, II, 370; *Sachsenspiegel*, II, 369; Ms. suisse, II, 412. — Imprimerie (début de l'), V, 385.
- Heilbrunn (Wurtemberg), St-Kilian : tour octogone, V, 166; retable, V, 109.
- Heiligenkreuz (Autriche), I², 501.
- Heilighenthal (Saxe), portail signé, I², 499.
- Heilsbronn (Franconie), églises : peintures du XIV^e s., III, 267; *Madone*, 274; tabernacle, V, 118.
- Heimersheim (Allemagne), I², 496.
- Heisterbach (Prov. rhén.), I², 492, 498; II, 49, 109.
- Helmershausen, monastère, I², 762.
- Helmstad (Suède), II, 62.
- Helmstedt (Allemagne), I², 491; ancienne Université, V, 173.
- Helmwardeshausen, centre de mss., II, 328.
- Helsingborg (Suède), II, 62.
- Helsingfors (auj. Helsinki) : Musée, Gare, VIII², 733.
- Hemel-Hempstead (Angleterre), II, 68.
- Hemse (Gotland), I², 534.
- Hénin-Liétard (Nord), II, 22.
- Hennebont, pont, VI², 523.
- Hénouville-sur-Seine, *château du Belley, V², 722.
- Henrichemont, ville neuve, V², 717.
- Herbise (Aube), vitrail de la *Création*, IV², 794.
- Herculaneum (fouilles d'), VII², 450, 458, 470, 512, 705.
- HEREFORD (Angleterre) : **Cathédrale** : I², 514 (chapiteaux); sculpture, II, 202, 203; tombeaux, II, 208; II², 730; V, 361, 225; Chantry-Chapels, III, 423; travaux du XIX^e s., VIII, 312.
- Herenthals, Ste-Waudru : monsternce, II², 965.
- HERFORD (Allemagne), **Cathédrale**, I², 495. — **St-Jean** : reliquaie, I², 838.
- Hermannstadt : Gymnase, V, Eyck, *Portrait*, III, 207.
- Hernby (Angleterre), II, 208.
- Hérouville-Saint-Clair (Calvados), I², 885 (décor oriental).
- Herpes (Charente), fouilles barbares, I, 409.
- Herrenchiemsee, château, VII, 262.
- Herrnsheim (Prov. rhén.), château : vitraux, II, 399.
- Hersfeld, égl. car., I, 114, 122; I², 488, 494, 496.
- Herzebrock (Westph.), *Vierge* ivoryre, II, 500.
- MESDIN : *Château, III, 149; *peintures du XIV^e, III, 115. — **Hôtel Vallée**, suite de tapisseries, VI², 878. — Séjour de V. Eyck, III, 179.
- Hexham (Angl.), crypte saxonne, I, 121; sculpture, I², 520; II, 200.
- Heylissen, église par Dewez, VII, 356; *contre-retable par Ollivier, 370.
- Hiéroskypos, près de Paphos (Chypre), I², 477.
- Hingham Ferrers (Nottinghamshire), lame gravée, III, 428.
- Hildburghausen (Allemagne), VII², 540.
- HILDESHEIM : centre de mss., I², 731; II, 328, 329; — architecture en bois, V, 174, 175, 117. — Tombeaux de *Bruno*, II², 773, 495; — d'*Adelg* (et non *Adeberg*, *erratum*), 772. — **Cathédrale (Dom)**, I², 493, 496; portes de bronze, I², 677, 854; colonne de St Bernward, I², 854, 454; fonts, II², 738, 466. — **Trésor** : *Évangiles* de St Bernward, I², 731; croix byz. émail-lée, I, 276. — **St-Godard (Godehard)**, I², 489, 491, 243, 493, 496, 498; *Psautier* de St Albans, II, 311, 236, 237. — **St-Michel**, I², 489, 493, 494, 496; peintures XII^e s., III, 243; *Apôtres*, bas-relief, I², 640; clôture du chœur, II², 744, 469.
- Hildestein (Allemagne), I², 495.
- Hilleroed (Danemark), château de Frederiksborg, V, 185, 125.
- Hilterfingen (Lac de Thoune), verrières, III, 296.
- Hilversum (Hollande), école, VIII³, 958.
- Himmelgeist (Allemagne), I², 492.
- HNDELBANK (Suisse) : **Église** : vitraux, VI², 836. — **Château**, VII², 779.
- Hingham (Massachusetts), Old Ship Church, VIII³, 1099.
- Ilirache ou Irache (Espagne), I², 572.
- Iirschau (Souabe), I², 494.
- Iirsau (Palatinat), St-Aurélius, I², 496.
- Hitterdal (Norvège), I², 528.
- Hochelten (Allemagne), I², 492; monsternce, III², 878.
- Hoehr, fabrique de grès, V, 471.
- Hohenessau (Tyrol), chapelle du château, I², 501.
- Hohenfurt (Bohême), abbaye, II, 48, 58; III, 44, 46.
- Hohenmauth (Bohême), II², 537.
- Holies, céramique hongroise, VIII³, 1001.
- Holkham (Norfolk), tombeau de John Coke, VI², 783.
- Holkham Hall, B^{me} de Lord Leicester : *Missel* de l'abbé Berthold, II, 325, 248.
- HOLLANDE : **Architecture** du XVI^e s., V, 182-184; — du XVIII^e, VII, 353-354; — du XIX^e et début du XX^e, VIII³, 954-961. — **Gravure** au XVIII^e s., VI², 861-867; — au XVIII^e, VII², 822. — **Mobilier** au XVIII^e s., VII², 915, 917, 599, 921; — au XVIII^e, VII², 885. — **Monnayage**, III, 446. — **Peinture** du XV^e s., V, 195-203; du XV^e à la Renaissance, V, 253-281; — du XVIII^e, VI, 336-398; — du XVIII^e, VII, 286, 289, 388, 393; VII², 785; VIII³, 978-993. — **Sculpture** XV-XVI^e ss., V, 327-329; — XVII^e, VI, 286-290; — XVIII^e, VII, 353-354; — du XIX^e au début XX^e, 954-961. — **Arts décoratifs**, VIII³, 1098, 1223, 1224. — Pour les autres époques voir : Pays-Bas.
- Hollywood, centre de cinéma, VIII³, 1176.
- Holmenkollen (Norvège), hôtel, VIII², 721.
- Holy Cross (Angleterre), I², 513, 514.
- HONGRIE : **Architecture** du XIII^e s., II, 57; — du XIV^e, II², 535-537; — du XV^e, II, 47-48. — **Email**, III², 894-895. — **Monnayage**, I², 923; III, 448. — Séjour de Masolino, III², 594. — Art du moyen âge à nos jours, VIII³, 995-1018.
- Hoogstraeten, église, III, 30; *Mariage de St Joseph*, III, 234.
- Hornburg, I², 492.
- Hossn-el-Akrad, château, II, 116, 84.
- Houdan (S.-et-O.), donjon, I², 484.
- Houpeville (S.-Inf^{re}), vitraux, IV², 800.
- Housaby (Suède), I², 531.
- Hövedö (Norvège), *abbaye, II, 60.
- Hover (Kent), lame gravée, III, 428.
- Howard Castle : Ann. Carrache, *Pietà*, V², 630.
- HOWDEN (Angleterre), **Église** : salle capitulaire, II², 543, 346; III, 23; jubé et transept, II², 728; retable, III, 422.
- Hradist (Bohême), abbaye, II, 58.
- Huejotzingo (Mexique) : S. Francisco, retable, VIII³, 1056. — Monastère, 1031.
- Huerta (Espagne) Ste-Marie, I², 567, 576; IV², 968.
- HUESCA (Aragon) : **Cathédrale** : III, 78; IV², 964; portail, II², 550. — **St-Pierre**, I², 563, 298, 569, 572, 576. **Cloître**, II, 230, 184, 185; chrisme, 249. — **St-Paul** : cloître, I², 578. — **Musée** : peintures XV^e, III², 808; fragments du retable de Sigena, IV², 916.
- Hull, II², 545; VII², 697; fonts, III, 424.
- Hulot (Belgique), I², 509.
- HUY (Belgique) : **N.-Dame**, III, 29; portail, II², 723, 726, 455. — Tissue conservé dans une châsse, I², 884. — **Hôtel-de-Ville**, VII, 358.
- Huysburg (Allemagne), I², 489, 493, 496, 500.
- Hyères (Var), I², 454, 474, 475; II, 31 (St-Louis).
- Hyllstad (Norvège), I², 528.
- Iaroslavl, sur la Volga, églises, VII, 323, 327; fresques, 333.
- Iéna, Université : peintures de Hodler, VIII², 712, 812.
- Ifley (Angleterre), I², 516, 517, 518; II, 68, 202.
- Iguerande (S.-et-L.), décor or., I², 887.
- Ilbenstadt (Allemagne), I², 496.
- ILE-DE-FRANCE : École d'architecture romane, I², 455, 458-460; clochers, I², 451; architecture du XIII^e s., II, 3, 4, 8, 19-24; — Sculpture romane, I², 659-660.

Illescas, *Vierge*, marbre, II, 285.
 Ilseburg (Allemagne), I², 496.
 Imola : Hospice des Fous, VIII, 172 ; Théâtre, VIII, 182.
 IMPRUNETA (Toscane) : *Chapelle*, III², 477, 512, 566 ; Luca della Robbia, *Tabernacle*, IV, 85, 60 ; statues de *St Luc* et de *St Paul*, 86 ; Jean de Bologne, *Crucifix* de bronze, V², 692.
 Inca (Majorque), église, *Vierge à l'enfant* XIV^e s., III², 746.
 Ince-Hall (Angleterre), *Vierge* par J. v. Eyck, III, 185, 206.
 Indes : monuments de la conquête, III, 97-98.
 Indochine : décor copié au Portugal, III, 90.
 INGELHEIM (Prov. rh.) : *Église* car., I, 114, 122. *Palais de Louis le Débonnaire : peintures, I, 324 ; I², 713.
 Ingolstadt (Bavière), **Vierge* en or avec *Saints* en adoration, *Charles VI et Isabeau*, III², 868.
 Iniscaltra (Irlande), ruines rom., I², 524.
 Inismurray (monastère irlandais), I, 125.
 Inkerman (Crimée) : basilique byz., I, 157 ; croix du Golgotha, 183.
 Innichen (Tyrol), décor or., I², 501, 502, 889.
 INNSBRUCK (ou Innspruck) : *Château* (Église du), III, 48. — *Maison au toit d'or*, 49, 30. — *Franciscains* : tombeau de *Maximilien*, V, 129, 130, 90, 134. V², 811. — *Bibliothèque de l'Université* : *Heures*, style de Bourdichon, IV², 741. — *Musée* : H. Segers, *Peintures*, VI, 347. — *Séjour* de P. de Franqueville, V², 695.
 Inverigo, villa de Cagnola, VIII, 180.
 Iourief-Polski (Russie), sculpture, III², 934, 531, 532, 940.
 IPSWICH : *Saint Mary Quay*, effigie de *Th. Pounder*, VI, 374. — *Séjour* de Gainsborough, VII², 655, 656.
 Irache (Navarre), II, 108.
 Iranza (Navarre), I², 578.
 IRLANDE, art du haut moyen âge, II, 200, 201 ; architecture romane, I², 524-526.
 Irvine : Macgillivray, statue de *R. Burns*, VIII, 346.
 Isches (Vosges), I², 476.
 ISENHEIM (près Colmar) : *Abbaye*, V, 73 ; *retable de Schongauer, V, 26 ; — *de Grünewald, 105, 65, 76-77, 39-41 (à Colmar).
 Isola Bella : Amadeo ? tombeau de *C. Borromeo*, IV, 183.
 Isova (Grèce), *N.-Dame, II, 123.
 Issogne (Italie), Château, III, 54 : peintures, IV², 720.
 Issoire (Puy-de-Dôme), St-Austremoine, I², 461, 218 ; crypte, I², 575 ; sculpt., I², 603, 604 ; décor, I², 888, 891 ; II, 82. — *M¹ à *Louis XIV*, VI², 726.
 ISSOUDUN, Hôpital : *St Côme*, IV², 582, 386. — *Donjon*, I², 484.
 ISSY : *Jardin anglais, VII², 478,

Mairie, C. Lefèvre, le *Sculpteur* VIII², 529.
 Issy-l'Évêque (S.-et-Loire), I², 471.
 ITALIE :
 Architecture : pré-romane, I, 97-110 ; — romane, I², 540-558 : — du XIII^e s., II, 80-102 (Bibl. reportée, II², 568) ; — du XIV^e s., II², 552-557 ; — du XV^e, III, 54-75 ; — du XVI^e, IV, 3-68 ; — du XVII^e, VI, 7-72 ; — du XVIII^e, VII, 155-209 ; — de 1789 à 1870, VIII, 167-183 ; — de 1870 à nos jours, VIII², 633-650.
 Céramique : du XIV^e au XV^e s., III², 831, 863. — *Gravure*, III, 338-341 (pass.) ; — du XV^e s., V, 390-398 ; — du XVI^e, 405-411 ; — du XVII^e, VI², 867-869 ; — du XVIII^e, VII², 823. — *Ivoires gothiques*, II², 503-505. — *Mobilier*, V², 926-932 du (moyen âge au XVI^e s.) ; — du XVI^e s., VI², 918 ; — du XVIII^e, VII², 889 ; — *Art monétaire*, période gothique, III, 441-445. — *Médailles*, III², 901-924 (pass.) ; IV, 133-136 ; VII, 428-433. — *Orfèvrerie* : du XIII^e s., II², 938 ; — du XIV^e, II², 968-972, 976, 986 ; III², 884-886, 890 ; du XVI^e, V, 436-440.
 Peinture et Mosaïque : art. roman, I, 38-58, 70-94 ; — du XI^e au XIII^e s. (Italie mérid.), I², 796-812 ; — avant Giotto, II, 421-457 ; — au XIV^e s., II², 777-915 ; — des mss., V², 648-655 ; — des XV^e et XVI^e ss., III², 589-739 ; IV, 245, 472 ; — du XVI^e et début XVII^e, V², 519-648 ; — du XVII^e, VI, 73-120 ; — du XVIII^e, VII, 211-247 ; — de 1789 à 1870, VIII, 205-215 ; — de 1870 à nos jours, VIII², 669-686.
 Sculpture : des sarcophages, I, 58-66 ; — romane, I², 670-708 ; — des XIII^e et XIV^e ss., II², 569, 650 ; — des XV^e et XVI^e ss., II², 518-586 et IV, 167-242 ; — seconde moitié XVI^e, V², 661-700 ; — au temps de Bernin, VI, 121-160 ; — au XVIII^e, VII, 155-209 ; — de 1789 à nos jours, VIII, 183-198 ; VIII², 650-665.
 Tapisserie : au XV^e s., III, 355 ; — au XVI^e, V², 914-916. — *Vitraux*, V², 655-659.
 Ittingen (Suisse), chartreuse : stalles, VII², 780.
 Ivron (Évangiles d'), I, 233, 128, 236, 130.
 Ivree (Italie), cathédrale, I², 510, 557 et II, 431 (pavement).
 Ivry (Seine), Hospice : tombeau du *Cardinal Fr. de la Rochefoucauld*, VI², 666, 447.
 Ivry-la-Bataille, église, IV², 568.
 IXELLES (près Bruxelles), *St-Boniface*, VIII², 935. — *Samuel*, M¹ de *Til Uylenspiegel*, VIII², 951, 590.
 Ixtapalapa (Mexique), porte bois sculptée, VIII², 1073, 673.
 JACA (Espagne), *Cathédrale*, II, 248 ; chapelle de *St-Michel*, IV², 926, 622 ; *Tudelilla*, autel de la *Trinité*, IV², 951, 640.
 JAEN, *Cathédrale*, IV², 968, 655,

970 ; VIII², 1034 ; grille, IV², 970, 655 ; P. Roldan, *Bas-reliefs*, VI, 428 ; stalles, IV², 977.
 Jailly, *Pietà*, IV², 590.
 Jak (Hongrie), église : portail, VIII², 997.
 Jalisco (Mexique), VIII², 1042.
 Jarrow-s.-Tyne, égl. sax. I, 121.,
 JARZÉ, *Église* : statue de *St Cyr*, IV², 582. — **Château* de J. Bourré, IV², 495 ; chapelle ; **Sépulcre*, IV², 591.
 Jassy (Roumanie), église des Trois Hiérarques, VIII², 778.
 JATIVA : S. Pedro : retable, IV², 909 ; *Collégiale* : triptyque de J. Baço, III², 778, 454 ; monstrance, III², 888.
 Jaucourt (Aube), reliquaire, II², 958, 964.
 Javols (monnayage), I², 914.
 Jazeneuil (Vienne), I², 465.
 Jedburgh (Roxburgshire), sculpture, II, 200.
 Jegistorf (Suisse), vitraux, VI², 836.
 JEREZ (Andalousie), *Chartreuse* : peintures de Zurbaran, VI, 454 ; A. Cano, *St Pierre et St François*, VI, 444.
 Jerez de la Frontera (Chartreuse près), VI, 409, 286.
 Jerichow (Allemagne), I², 494.
 JÉRUSALEM :
 St-Sépulcre, I, 137, 140 ; I², 580, 311 ; II, 116, 117 ; représentation et copies au moyen âge, III, 194 (n. 1). — **Martyrium*, I, 137. — *Chapelle du Cénacle*, II², 557. — *Églises romanes*, I², 582, 583, 313. — Ms. byz. de *Grégoire de Naziance*, I, 245. — *Voyage* de Scorel, V, 277.
 JESI : San Floriano, Lotto, *Annonciation*, IV, 448. — *San Francesco in Monte*, id., ibid. — *Bibliothèque*, L. Lotto, *Ste Lucie*, IV, 450. — Autres œuvres de Lotto à Jesi, IV, 446, 450 (*Déposition*, *Visitation*).
 Jitcha (Serbie), église, III², 937 ; peintures, 951.
 Joigny, St-Jean : *Mise au tombeau*, IV², 638.
 JOINVILLE (Hte-Marne) : *Grand Jardin* (château du), IV², 533, 363 ; *tombeaux de *Claude de Guise*, IV², 650 ; — de *Ch. de Lorraine*, évêque de Metz, IV², 607 ; *galerie de portraits des Guise, V², 788.
 Jongsberg (Suède), retable (auj. à Stockholm), V, 326.
 Josselin, château, III, 20 ; IV², 496.
 Jouarre, crypte, VII^e s., I, 111, 115, 70 ; tombeaux, I², 657 ; chaise de *Ste Julie*, II², 922.
 Jouy, manuf. de toiles, VII², 523.,
 JUMÈGES. *Abbaye*, I², 450, 457, 216 ; II, 189. — *St-Pierre* : restes carol., I, 114, 120, 72. — *Église par.* : vitraux, IV², 800. — *Pierre tombale* d'Agnès Sorel, III, 413.
 Jumigny (Aisne), traces de peinture, I², 779.
 Jumilhac-le-Grand (Dordogne), château, IV, 496.
 Jungler-Teinitz (Bohême), église, II², 537 ; III, 46.

- Jussy-Champagne (Cher), I², 467, 887 ; château, V², 722.
 Kabr-Hiram, près Tyr, I, 205.
 Kaden, beffroi, III, 46.
 Kaga (Suède) I², 531.
 Kaiserswerth (Allemagne), châtée de St Suitbert, II², 938.
 Kalakhorio (Chypre), II², 560 ; III, 95.
 Kalapanaioti (Chypre), église, III, 94.
 Kalckreut, V, 118.
 Kaldrau (Autriche) I², 501.
 Kalinitch (Serbie), église et peinture, III², 939, 535, 543.
 Kallundborg (Seeland), I², 537.
 Kalmar (Suède), résidence, V, 190, 193, 132 ; forteresse, VII, 308.
 Kaloca (Hongrie), sculpt. rom., I², 502 ; église moderne, VIII³, 998.
 Kampen (Hollande), hôtel-de-ville, III, 32. — St-Nicolas, Ste-Marie, II², 538.
 Kantara (Chypre), château, II, 120 ; II², 563.
 Kappel (Suisse) : vitraux, XIV^e s., II, 399, 284 ; peintures, II, 410.
 Karak (Syrie), château des Croisés, I², 485, 585.
 Kariath-el-Enab (Palestine), I², 582.
 Karlberg (près Stockholm), château, VII, 310.
 Karlin (près Prague), VIII, 267.
 Karlsburg (Allemagne), II, 47.
 Karlsburg (Hongrie), sculptures, I², 502 ; 887 (décor).
 Karlstein (Bohême), château, II², 537.
 KASCHA (Hongrie) ; **Ste-Elisabeth**, III, 47. — **Chapelle St-Michel**, *ib.*, 29.
 Kasrin (Syrie), I², 589.
 Katharinathal (Suisse), abbaye, VII², 774.
 KATWIJK-BINNEN (Hollande) Verhulst, tombeaux de *Van Lyere* et de *Marie van Reygersberg*, VI, 288.
 Katzis (Suisse), I², 505.
 Kazan, Notre-Dame : Borovikovski, iconostase, VII, 349.
 Kedleston (Angleterre), château, VII², 601, 603, 331, 393, 616.
 Kelloe (Angleterre) : Croix romane, II, 204, 163.
 KELLS (Irlande), croix, I², 526. — *Book of Kells*, ms. irlandais, I, 135, 316.
 Kelso (Écosse), I², 513, 514.
 Kempen (Bas-Rhin), coupe orfèvrerie, III², 880.
 Kempley (Gloucestershire), peintures, III, 302.
 Kenilworth (Écosse), I², 517.
 Kensington (école de sculpture), VIII, 343, 344, 347.
 Kent (comté de), I, 321. — Maisons paysannes, VI², 761.
 Kerjean (Finistère), château, IV², 558.
 Kerkynia (Chypre), trésor d'orfèvrerie byz., I, 274.
 Kerniel près Looz, châtée des reliques de Ste Odile, III, 174.
 Kesmark (Hongrie), église, III, 48.
 Kidlington (Oxon), fenestration, flambé, III, 8.
 Kiel : Musée Thaulow, retables, V, 100.
 KIEV, I, 285, 288 ; III², 933. — **St-André**, VII, 338. — **St-Cyrille** : peintures de Wroubel, VIII², 765. — **St-Michel**, I, 197. — **St-Sophie** : I, 147 ; mosaïques, I, 191-193. — **St-Wladimir** : peintures de Vasnetsov, VIII², 756. — Restaurations du XVII^e siècle et églises du même temps, VII, 324. — *Icones byz.*, I, 206.
 Kiji (Russie du Nord), église aux 21 coupes, VII, 320, 202.
 Kilcrony (Irlande), I, 112.
 Kilklispeen (Irlande), croix, I², 526.
 Killarney (Irlande), croix, I², 526.
 Killshim (Irlande), I², 525.
 Kilmainham, hôpital, VI², 778.
 Kilmaldekor (Irlande), I², 524.
 Kilpeck (Angleterre), I², 516, 518 ; II, 202, 204.
 King's Lynn (Norfolk) : coupe orfèvrerie, II², 987, 535 ; III², 878.
 Kioge (Danemark), atelier de tapisserie, VI², 882.
 Kirby Hall (Northamptonshire), V, 342 ; VI², 757, 758, 506.
 Kirchbochen (Allemagne), I², 492.
 Kirchdorf (canton de Berne), peintures du Maître à l'œillet, VI², 823.
 Kirchlinde (Westphalie), I², 491 (coupes).
 Kirillov (G¹ de Novgorod), monastère de Théraponte : fresques, VII, 331, 214.
 Kirkdale (Yorksh.), I, 121.
 Kirkstall (Angleterre), II, 60, 68, 77 ; salle capitulaire, 78.
 Kirn (Autriche), cloître du château, II, 57.
 Kirriermuir (Écosse), église, VIII, 330.
 Kleinkomburg (Bavière), peintures XII^e s., III, 243.
 Klosterlausnitz (Allemagne), I², 493.
 KLOSTERNEUBOURG (Autriche) : **Abbaye**, I², 501, 502, 247 ; VII, 267 ; orfèvreries du trésor, I², 863 et 895 (retable de N. de Verdun) ; I², 948, 976 ; III², 877, 878, 894, 895. — **St-Martin**, III, 44. — **Galerie : Crucifixion** XV^e s., III, 280.
 Knebworth (Angleterre), VIII, 327.
 Knechtsteden (Allemagne), I, 492, 493, 491 (coupole sur pendentifs), 496.
 KNOLE (château de), VII², 644 ; cheminées Renaissance, V, 340, 342. — *Portrait de H. Howard, comte de Surrey*, 350.
 Knowsley (château de), près Liverpool, III, 321.
 Koborn (Allemagne), I², 499 ; II, 55.
 Kodscha-Kalassi (Isaurie), I, 143, 145.
 Kolin (Bohême), églises, II, 56 ; II², 536.
 Kolomenski (Russie), église, III², 936 ; VII, 321, 204.
 Kolossi (Chypre), église, III, 94 ; donjon, 95.
 Kolozsvár, VIII³, 1008.
 Königsberg, statue en bronze de l'Électeur Frédéric III, par Schluter, VII, 282 ; séjour du peintre Willmann, 290.
 Königsbourg, Trésor : coffret d'ivoire carol., I², 830.
 KONIGSFELDEN (Suisse), **Abbaye**, II², 539 ; vitraux, II, 400, 285 ; III, 292.
 Königsutter, I², 489, 493, 495 (voûtes), 496.
 Kōnis (Suisse), vitraux XIV^e s., II, 398.
 Kootwijk (Hollande), station de radio-télégraphie, VIII³, 958.
 Korvey (Saxe), centre de mss. au XII^e s., II, 328.
 Kostroma (H¹e Volga), fresques du XVII^e s., VII, 333.
 Kourchoumlia (Serbie), église, III², 937.
 Kourin (Bohême), II², 537.
 Koutais (Géorgie), I, 147, 148.
 Kozkhéri (Mingrélie), émaux byz., I, 277.
 Krak des Chevaliers (Syrie), châtée, I², 485, 584.
 Kralovi Hradec, Musée, VIII², 737.
 Kremnitz (Hongrie), châtée, III, 44, 48.
 Kremsier (Moravie), Maulpertsch, *Tableau d'autel*, VII, 291.
 KREMSMUNSTER, **Abbaye** : calice, I², 837, 448 ; reliquaire, 838 ; châtée, II², 948 ; ivoire, II, 483. — *Bible* de —, II, 367.
 Kreussen, grès grossiers, V, 471.
 Kristianstad (Suède), Ste-Trinité, V, 188, 189, 127.
 Kronach (Bavière), V, 67.
 Kronstadt (Transylvanie ?), église, III, 44.
 Krevo (Lithuanie), *châtée, III, 43.
 Kronchevats (Serbie), III², 938, 533.
 Krukenberg (Allemagne), I, 490 (plan en croix grecque).
 Kruman (Bohême), II², 537.
 Ktima, près Paphos (Chypre), II², 562.
 Küstrin : le Maître à l'œillet, *Peintures*, VI², 823.
 KUTTENBERG (Bohême), II², 536 : **Ste-Barbe**, III, 44, 46 ; **St-Wenzel**, II, 58 ; **Palais épiscopal**, III, 48.
 LAACH (Allemagne). **S. Maria** (ou **Maria Laach**), abbaye, I², 489 (absides opposées), 492 et 493 (tours) ; 491, 495, 498, 499, 245 : tombeau du comte palatin **Henri**, II², 773.
 La Bâtie (sur-Martigny), Suisse, II, 105.
 La Bénissons-Dieu (Loire), I², 611 ; statues, IV², 612.
 La Bourgonnière, chapelle, IV², 564, 608, et non Bourbonnière (erratum).
 La Bourse-en-Artois, I, 114.
 La Caillère (Vendée), I², 476.
 La Canourgue (Lozère), I², 491.
 La Carte, châtée, *Vierge* en terre cuite, IV², 608.
 La Cascine (près Laval, Mayenne), I², 538.
 La Cava, (*Bible* de), I², 749.
 La Celle-Bruère (Cher), I², 467, 468, 570 ; bas-reliefs, I², 613.
 LA CHAISE-DIEU, I², 551, 604 ; III, 79 ; IV², 638 (n.), 746 ; V², 889 (tap.) : tombeau du pape **Clément VI**, II², 714 ; stalles, V², 923.
 La Chapelle-aux-Pots, céramique, V, 468, 477.

La Chapelle-sur-Crécy (S.-et-M.), I, 28.
LA CHARITÉ-S.-LOIRE (Nièvre), **Abbaye**, I², 449, 451, 212 (clocher), 471, 472, 577; sculptures, I², 611, 644. — **Pont**, VI², 523.
La Cluse (Piémont), I², 550 (rotonde), 551.
La Cogulla (S. Millan de), près Longrono (Espagne), voir : Suso.
Laconie : architecture byzantine, III², 928; peinture, III², 941, 948.
La Corogne, I², 568; Santa Maria, Santiago, (églises), II, 273.
Lacroma, cloître, II², 536.
Ladoga (Nouvelle), peintures, III², 951.
Laederbro (Suède), I², 538.
LAËKEN, Château, VII, 358; VIII³, 939; sculptures de Godecharle, VII, 372. — **Église**, VIII³, 937.
La Ferté-Bernard, IV², 799 (centre de vitraux); IV², 810.
La Ferté-sur-Grosne, abbaye, origine du « Bois Protat », III, 332.
La Ferté-sous-Jouarre, *château, V², 722.
LA FERTÉ-MILON : Église : IV², 568; vitrail de l'*Apocalypse*, IV², 789. — **Château**, II², 533; III, 10; *Cour de Marie*, III, 376, 383, 401, Pl. V. — David d'Angers, *Racine*, VIII, 67.
La Flèche, collège des Jésuites, V², 727, 732.
La Garde-Adhémar (Drôme), I², 489.
La Gayolle, I, 62.
Lagny, fontaine, II, 32.
La Grange (Herefordsh.), VI², 761.
LA GRANJA (près Ségovie), palais de S. Ildefonso, VII², 734; jardins du Real Sitio : sculptures du XVII^e s. français, VI², 723; du XVIII^e s., VII², 741-742.
Lagunette (Corrèze), *châsse auj. à Nantes, I², 873; châsse de St Calmine, II², 951.
La Guerche, vases barbares, I, 424.
LA HAYE :
Séjour de Van Eyck, III, 204, de Van Ceulen, VI², 792; école de peinture du XIX^e s., VIII³, 983-987.
Bibliothèque : *Évangiles* : carol., I, 367; — d'Egmond, I², 745; *Heures* de J. Lallemand, IV², 765; miniatures XIII^e s. fr., II, 340; peintures de J. Fouquet, IV², 727. — **Binnenhof**, VII, 354. — **Grande église** : III, 31; *tombau d'amiral*, VI, 290. — **St-Jacques**, II, 31. — **Hôtel des loteries**, II, 46. — **Hôtel-de-Ville**, V, 182; VII, 354. — **Magasins modernes**, VIII³, 958. — **Maison du Bois** : VI, 314 (Jordaens) : VII, 354 (décor XVIII^e s.). — **Mauritshuis**, VII, 354. — **Musée Meermann-Westreenianum** : MANUSCRITS : *Aristote*, III, 130; *Bible Historiale*, III, 116.62. — **Musée Mesdag** : Bosboom, *église d'Atkmaar*, VIII³, 983, 612; Œuvres de peintres hollandais XIX^e s., VIII³, 985-986, 613. — **Musée Municipal** : Ravesteijn, *Banquets*, V², 885; VI,

336; C. Van Wijk, *Pêcheurs*, VIII³, 960.
Musée royal : **PEINTURES** : Brueghel de Velours et Rubens, *Paradis terrestre*, V², 863; S. Cool, *Atala*, *Abencérage*, VIII³, 981; Jacob Cornelisz, *Salomé*, V, 269, 168, 282; G. Dou, *La jeune mère*, VI, 377; C. Fabritius, *le Chardonneret*, VI, 372, 253; H. Goltzius, *Mercur*, *Minerve*, V², 853; Holbein, *Robert Chescman*, V, 348; Th. de Keyser, *Liseur*, VI, 349; Memling, *Portrait d'inconnu*, V, 234; Paul Potter, *le Taureau*, *la Vache qui se mire*, VI, 396; Rembrandt, *Leçon d'anatomie*, VI, 357-358; *Homère*, VI, 353, 370; *Nègres*, 361, 245; *La folie de Saül*, 370; Ruysdaël, *la Plage de Scherreningue*, VI, 387, 269; *Blanchisseries*, VI, 389; C. Troost, *Scènes de genre*, VII, 391; Van der Hilst, portrait de *Poller*, VI, 350, 239; Vermeer, *Diane et ses nymphes*, VI, 383, 265; *vue de Detft*, VI, 382, 264; Witewaal, *Mars et Vénus*, V², 854; E. de Witte, *Intérieur de cathédrale*, VI, 392, 274;
SCULPTURES DIVERSES : Blomendal, statue de *Guill*, III, VI, 290, et M. A. Collot, buste de *Guill. de Nassau* (Musée non déterminé), VII², 564; Roger, M^e de *Guillaume I^{er}* (sur le Plein), VIII³, 958; Verhulst, *Busles* (au Mauritshuis), VI, 289.
La Hornija (Espagne), S. Roman, I, III, 122; I², 558.
Laigle, vitraux, IV², 781, 801.
Lainz près Vienne, Ms. de Rabbi J. Ben Asher, V², 652.
Laitre-s-Amanche (Meurthe-et-Moselle), I², 660 (sculpt. rom.).
La Jeune Lorette (Canada), VIII³, II, 90.
La Joie (abbaye de), près d'Hennebont (Bretagne), II², 707.
La Lande de Cubzac (Gironde), I², 647, 361, 618.
La Lenk (Suisse), *vitraux, VI², 836.
La Maigrange, près Fribourg, II, 105.
La Marche (Nièvre), I², 489.
La Martyre (Finistère), châsse de St Salomon, V, 431.
Lamballe (Côtes-du-Nord), II, 31.
Lambessa, I, 69.
Lambeth (manufacture de), VII², 625; école de —, VIII, 347, 408.
Lanago (Portugal), panneaux de retable, IV², 876.
La Meilleraye, château, VI, 193.
La Ménitric, Maison de René d'Anjou, IV, 495.
La Mosson (Provence), *château, VII, 18, 32, 66.
La Motte-Feuilly (Indre), tombeau de la duchesse de Vatenlinois, IV², 642.
Lampaul, porte de cimetière breton, IV², 558.
Lamta (Afrique), I, 69.
LA MUETTE, près Paris, *Château de François I^{er}, IV², 528; toiture de Ph. de Lorme, 547; décors d'Audran et Watteau, VII, 122, 125.

Lana (Tyrol), I², 501.
Lancerotte (île), Afrique, châteaux, cathédrale, III, 96.
Landevenec (Finistère), I², 659.
Landifer, château, IV², 557.
Landrevazec, calvaire, V², 751.
LANDSHUT : Église : sculptures funéraires, V, II, 110. — **Burg de Trausnitz**, V, 161-165.
Landsperg (Allemagne), I², 496.
Langeais, château, tapisserie des Preux, III, 370.
Langford (Little), Oxfordshire, I², 521; II, 203.
Langford Castle (Wiltshire), V, 339, 340, 211, 342.
Langley (château de), Northumberland, II², 545.
Langoiran (Gironde), VI², 537.
LANGRES (Hte-Marne) : Cathédrale, I², 471, 576; II, 26; pavage V, 468. — **Musée**, IVOIRES : diptyque, II, 483; *Vierge*, II², 720; *Annonciation*, 489, 326. — **Façades du XVI^e s.**, IV², 558. — **Tour du maréchal**, III, 21. — **Hôtel-de-Ville** : Houdon : *Buste de Diderot*, bronze, VII², 585. — **Entrée de François I^{er}**, V, 416.
Langrune (Calvados), II, 25.
Langton-en-le-Morthen (Yorksh.), église : portail, I, 121.
LANGUEDOC : Architecture romane, I², 455, 456, 460, 462, 551, 552, 559; II, 9. — **Sculpture**, I², 614-631; 9. — **on influence**, I², 647, 660; II, 250-254 (Espagne). — **Architecture du XIV^e s.**, II², 526; influence sur l'Espagne, III, 77.
Lanleff (Côtes-du-Nord), I², 479 (rotonde).
Lanneur, Notre-Dame-de-Kernitron, II, 31.
Lannion, atelier de peintres verriers, IV², 803.
La Nouvelle-Orléans, portique du jardin public, VIII³, II, 21.
Lanperswyl (Suisse), vitraux, VI², 836.
Lantic (C.-du-Nord), N.-D. de la Cour : vitrail, IV², 785.
La Oliva (Navarre), cloître, I², 578.
LAON : Cathédrale, I², 494 (tour-lanterne); II, 13, 14, 18, 19, 20, 7, 8, 14, 51, 52, 71; **SCULPTURE**, II, 144, 148, 159, 182, 184; statues de Michel-Pascal (pastiches), VIII³, 518; effigie de *transi*, III, 380; **VITRAUX**, II, 378, 386, 281; — **St-Martin** : I², 459; clôtures, IV², 564; tombeau de *Jeanne de Flandre*, II², 708. — **Chapelle de l'Évêché** : tête de *Vierge*, II², 719, 451. — **Templiers** : rotonde, I², 479. — **Bibliothèque** : Ms. d'Orose, I, 311. — **Musée** : statue de *Marguerite de Mandetot* (faussement dite G. d'Estrées), V², 752.
Monnayage, III, 432.
Lapaïs (Chypre), abbaye, II, 122; II², 558, 559, 354, 355.
La Peña (Espagne), I², 559.
La Poissonnière, maison de Ron-sard, IV², 519.

- L'Arbresle, vitraux, IV², 807.
 Larchant, II, 19.
 La Réole (Gironde), Hôtel-de-Ville, I², 481. — Hôtel Séguin, I², 568.
 Larnaca (Chypre), I², 477.
 La Roccelletta (près Catanzaro, Italie), I², 542.
 La Roche-Crozet (Creuse), donjon, I², 484.
 La Roche-du-Maine, château, IV², 509.
 La Rochefoucauld, château, IV², 521.
 La Roche-Guyon, donjon, I², 484.
 La Roche-Maurice, vitrail de la Passion, IV², 804.
 La Roche-Vanneau, vitraux du xvi^e s., IV², 811.
LA ROCHELLE : Cathédrale, VII, 26. — **St-Sauveur** : *Michel Colombe, *Sépulcre*, IV², 603. — **Digue**, VI, 193. — **Hôtel-de-Ville** : travaux de 1595-1606, V², 716, 442.
 La Rolphie (Dordogne), château, IV², 520.
 La Sainte-Baume, Algardi, *Ass. de Madeleine*, VI, 126.
 La Seros ou Saros (Espagne), Ste-Croix, I², 563, 568, 572 ; II, 249.
LAS HUEL GAS (près Burgos), I², 578 (cloître), II, 106, 107, 109 ; sculpture, 221 ; tombeaux des rois de Castille, II, 280, 291, 213.
 Las Ollas (Léon), St-Thomas, I², 559.
 La Souterraine (Creuse), I², 466, 570 ; II, 39, 109.
 Laspra, I², 559.
 Lassay (Loir-et-Cher), IV², 583.
 Lasson (Yonne), vitrail de la *Création*, IV², 794.
 Lauingen (Bavière), atelier de tapisserie, V², 916.
 Laun, St-Nicolas, III, 44, 46 ; tour, 46.
 Launceston (Cornouailles), I², 520.
LAUSANNE : Cathédrale, I², 504 ; II, 103, 72, 397 ; III, 51 ; sculpture, II, 149, 198, 158 ; maître-autel xv^e s., III, 290. — **St-François**, II, 104. — **Hôtel-de-Ville**, III, 53 ; vitraux, VI², 836. — **Musée** : Burnand, *Paysages*, VII², 862 ; Gleyre, *Mort de Davel, les Romains sous le joug*, VIII², 859, 860 ; R. Koller, *Animaux à l'abreuvoir*, VIII², 866, 548. — **Tribunal fédéral**, VIII², 854 ; P. Robert, *Décorations*, VIII², 863 ; Angst, la *Justice*, VIII², 857. — **Gare, Poste**, VIII², 853. — Architecture xviii^e s., VII², 780.
 Lavagna (Italie), St-Sauveur, II, 96, 68.
LAV AL (Mayenne), **St-Martin**, I², 773 (peintures). — **St-Maurice**, II, 29. — **Donjon**, I², 484 ; château, IV², 520.
 La Valette (Malte), église St-Jean : tableaux par Caravage, V², 632.
 Lavardin (L.-et-Cher), I², 773.
 Lavaudieu (Hte-Loire), cloître, I², 610.
 Lavaur, cathédrale, II, 31 ; tombeau du maréchal d'Ambres, VII, 71.
 La Verna (Casentino) A. d. Robbia, autels, IV, 123, 124.
 Laversine (château de), VII², 558.
 La Wartburg (Allemagne), palais, I², 500 ; fresques de Schwind, VIII, 231 (n.).
 Laver-Marney (Essex) : tombeaux, autel V, 374.
 Layrac (Lot-et-Garonne), I², 887.
LEAU (Belgique) ; **St-Léonard** : monstrance, III², 878 ; tabernacle, V, 181, 332 ; retable, V, 324 (non à St-Martin, *errat.*) ; chandelier, 328. — **Hôtel-de-Ville**, II, 32.
 Le Bec (Eure), I², 454.
 Lebeña (Espagne), Sta Maria, I, 122 ; I², 559, 561.
 Le Blanc, St-Génitour, II, 32 ; donjons, I², 484.
 Le Bourget (Savoie), crypte, I², 489 ; jubé, II, 97.
 Le Breuil-Benoist, II, 25 ; vitraux, IV², 800.
 Lebrija (Andalousie), I², 561 ; II, 215 ; IV², 829.
LE CAIRE : Musée : Icones byzantines, I, 206 ; coffret os, I, 257 ; portail reconstitué de la cathédrale de St-Jean-d'Acre, II, 117, 85. — Église **Al-Mu'allaka** : frises bois, I, 257, 258. — **St-Georges**, *id.*, *ib.* — **Mosquée** : rinceau, I², 895, 468.
 Lecce (Italie), SS. Nicolas et Cattaldo, I², 553. Constructions du xviii^e s., VII, 194, 116, 117.
 Lecceto, couvent, peintures par Paolo di Neri, II², 913.
 Le Chambon (Puy-de-Dôme), chapelle funéraire, I², 479.
 Le Coudray-Montpensier, château, IV², 495.
 Le Cran-en-Spezet, chapelle : vitraux, IV², 804.
 Lectoure, Fontaine de Houndélie, II, 32.
 Le Dorat (Hte-Vienne), I², 451, 466, 468, 572, 574, 575 ; II, 108.
 Lee (Hexham), Clapperton, statue de gisant, VIII, 347, 210.
 Leeds, St-Jean, VI², 770 ; VII², 690 (séjour de Stubbs) ; VIII, 319 (marché au blé).
 Leek (Staffordsh.), I², 521.
 Le Faouet (Morbihan), III, 14 ; vitraux, IV², 804.
 Le Fayel, château, VI², 668.
 Le Fresnay (Calvados), château, VII, 32.
 Legnaia, Villa Pandolfini : Castagno, *Fresques*, III², 635.
 Le Gué-de-Mauny, *peintures, III, 108.
LE HAVRE : Musée : page du *Mis-sel* de T. James, V², 654, 397 ; Millet, *Langevin*, VIII², 572. — **Hôtel-de-Ville**, VII², 477. — Poisson, *Monument aux Morts*, VIII², 545, 338.
 Léhon (Côtes-du-Nord), II, 31.
 Leicester, St-Nicolas, I, 119.
 Leimeritz, hôtel-de-ville, III, 46.
 Leipa (Bohême), Ste-Croix, III, 44.
LEIPSIG : Bibliothèque de l'Université : *Bible des Pauvres*, V, 384 ; *Évangiles*, I², 731 ; *Psautier*, I, 367. — Musée : *Sortilège*, III, 214 ; *peinture allée* xv^e s., III, 268 ; M. Klinger, *Beethoven*, VIII², 697, 443 ; Metsys, *Receveur d'impôts*, V, 289. — Centre monétaire, V, 139, 146-147.
 Leith (Écosse), Corporation des armateurs, VII², 722.
 Le Landeron (Suisse), VI², 822, 824.
 Le Liget (Indre-et-Loire), I, 479 (rotonde) ; I², 774, 777, 416 (peintures).
 Le Lohn, près Kehrsatz, château, VII², 779.
 Le Lude, château, IV², 519 ; **Ange de laiton* (en Amérique), IV², 580.
 Le Lys (Seine-et-Marne), II, 28.
LE MANS : Cathédrale, I², 555 ; 888, 891, 892 (décor) : II, 25 (chœur), II², 131, 132, 89 (portail Sud : sculpture) ; III, 9, 14, 383 (bras N. transept) ; IV², 638, (n.) (stalles) ; IV², 499 et 622, (tombeau de Charles IV d'Anjou) ; I², 869, 457 (*plaque de G. Planlagenet*) ; II, 403 (peintures) ; I², 886 (suaire de St-Bertran). — **VITRAUX** : I², 788, 791, 792 ; II, 376, 377, 378, 382, 383, 388, 280, IV², 787. — **TAPISSERIES** : III, 367 ; V², 891, 547. — **Notre-Dame-de-la-Couture**, I, 114 ; I², 447, 612 ; 885, 886, 891, 892 (décor) ; II, 165, 123, 187 (sculpture) ; Ph. de Champagne, *Sommeil d'Élie*, VI, 246 ; G. Pilon, *Vierge*, IV², 674. — **Chapelle de la Visitation**, VII, 27. — **Grenier à sel**, II, 34. — **Maison**, IV², 520. — **Musée** : Châsses d'émail, II², 946, 947, 948 ; David, *Gérard et sa famille*, VIII, 91 ; Defernex, *Mme de Fonville* (buste), VII², 569 ; Lorenzetti, *Sainte*, II², 874. — ***Monument à Louis XIV**, VI², 726.
 Le Marais (Seine-et-Oise), château, VII², 471, 476, 294.
 Le Mesnil-Aubry, église : nef, IV², 568.
 Le Monastier (Hte-Loire), I², 465.
 Le Monastier (Lozère), I², 552.
 Le Monestre (Palestine), château, I², 585.
 Le Moulin (Loir-et-Cher ?), château, IV, 496, 503.
 Lena (Espagne), Ste-Christine, I, 122 ; I², 560, 295 (plan) ; II, 218 (sculpture).
 Lendinara, théâtre, VIII, 182.
 Lenham (Kent), église : peinture, III, 314.
 Lens, écoles, VIII², 502, 299.
 Lenzbourg (Suisse), fabrique de céramique, VII², 794.
 Leominster (Angleterre), église, I², 512, 513 (plan, tribunes), 514, 518.
LÉON : Cathédrale : II, II⁰, 111-112, 79, 80, 414, 291 ; IV², 964 ; **SCULPTURE** : II, 281-284, 215 127-129. — Puerta del Cardo, IV², 862 ; reliquaire de St Froilan, IV², 972 ; retable, III², 760, 444 ; stalles, IV², 832, 833 ; *tombeau d'Ordoño II*, II², 666 ; III², 825 ; *Vierge pierre*, III², 825. — **CLOÎTRE**, II, 114 ; II², 660 ; fresques, IV², 921. —

S. Isidro : I², 564, 569, 571, 574 ; I², 887 (décor) ; II, 219, 175 (sculpture) ; II, 240 (tombeaux) ; II, 250, 254, 199 (portails latéraux). **NARTHEX** : peintures, II, 414-415, 291. — **S. Marcos**, IV², 979 ; IV², 959 (tour), 960 (façade), 974, 657 (*sitteria*). — **Musée** : *Vierge* ivoire, II², 502 ; panneaux de l'école de Salamanque, IV², 897. — **Palais des Gusmanes**, IV², 959.

Léon (province de), monnayage, III, 432, 446.

Léopol (Pologne), Institut Ossolinski, VIII, 275.

Le Pailly (près Langres), château, IV², 558.

Leptis Magna, ruines romaines, VII², 462.

LE PUY (Hte-Loire) : **Cathédrale** : I², 465, 224, 466 ; 476 et 478 (coupoles) ; 551 et II, 57 ; I², 890 (chapiteaux) ; 895 (caractères arabes). **TRÉSOR** : *Bible* carol., I, 345. **SALLE CAPITULAIRE** : *Arts libéraux*, IV², 746, 500. — **Ste-Claire** (octogone), I², 479. — **St-Michel-de-l'Aiguille** : I², 489, 778 ; I², 610, 329 (sculpture) ; 891 (décor). — **St-Laurent** : sépulture de *Duguesclin*, III, 377 (n.). — **Bibliothèque** : *Bible* de Théodulfe, I², 749. — **Collège des Jésuites**, V², 727. — ***Ancien hôpital**, I², 610, 330 (chapiteaux au Musée). — **Les Mâchicoulis**, I², 485. — **Maison du Chapitre**, I², 486. — **Maisons**, XVI^e s., IV², 560. — **Musée** : **ARCHÉOLOGIE** : chapiteaux de la cathédrale, I², 610, 331 ; statues-colonnes, 611 ; Laurana, *Masque*, IV², 625 ; **PEINTURE** : Anonyme XV^e s. : *Vierge de Miséricorde*, III, 289 ; copies de fresques romanes, I², 778 ; Pierre, *Bacchanale*, VII², 493. — **Séjour de Julien**, VIII, 49.

Le Puy-Notre-Dame (Deux-Sèvres), église, II, 29, 75 ; II², 550 (portail).

Lequaitio (B.-Pyrénées), retable, IV², 838.

Le Raincy, église, VIII², 498, 295 ; peintures de M. Denis, VIII², 624. — ***Château**, VI, 198.

Le Repas (Orne), château, IV², 720.

LERIDA (Espagne) : **Cathédrale** : I², 565, 575 ; II², 549 (XIV^e s.) ; II, 247, 265 et II², 662 (portail) ; II², 550, et III, 76 (tours). — **Musée archéologique** : retable de Corbins, II², 677 ; tableau des *Conseillers*, III², 782. — **Musée épiscopal**, *Vierges*, II, 286. — **Palais du change**, I², 578, 310.

Lérins (monastère de), I, 399.

LERMA (Castille), Palais du duc, V², 806. — **Collégiale** : tombeau de *Don Cristobal de Rojas*, V², 811, 502.

Lernbach, peintures XII^e s., III, 243.

Le Rocher (Mayenne), IV², 520.

Les Aix-d'Angillon (Cher), I², 468, 472.

Les Aliscamps (B.-du-R.), I², 473 (tour rom.).

Les Andelys (Eure), château Gaillard, I², 481, 485.

Le Sault-au-Récollet (Canada), VIII², 1190, 1195, 755-757.

Lescar (Basses-Pyrénées), cathédrale, I², 452 (pav⁴) ; I², 895 (mosaique).

Les Châteliers, I², 571.

Lescure, I², 571.

Les Dunes (Belgique), *église, II, 41.

Les Eyzies (Dordogne), I², 574.

Les Granges-Cathus, château, IV², 520.

Les Ifs (Ille-et-Vilaine), IV², 803.

Lesneven, atelier de vitraux, IV², 804.

Lesnovo (Serbie), peintures, III², 953.

Les Orcades, I², 526.

Les Roches Tranchelion, chapelle, IV², 564.

Lessay (Manche), II, 25.

Lesterps (Charente), I², 465.

Le Thor (Vaucluse), église, I², 473, 474 ; I², 891, 892 (décor).

Le Tortoir (Aisne), manoir, II², 532.

Le Tréport, *Pietà*, IV², 590.

Leutschau (Hongrie), St-Jacques, III, 48.

Le Verger, *château, IV², 496, 503, 346.

Le Vésinet, église ; chapelle de M. Denis, VIII², 624.

Le Vivier-en-Brie, *peintures, III, 108.

Levroux, II, 32.

LEYDE : Peinture, début XVI^e siècle, V, 261, 267 ; genre au XVI^e s., V², 865-866 ; — au XVII^e, VI, 377-380, 258-261. — **Rembraudt**, VI, 350.

St-Pierre, III, 31 ; tombeau de *Polyander* par Verhulst, VI, 288. — **Bibliothèque** : *Évangiles* carol., I, 367 ; *Miroir historiat*, III, 121 ; *Psautier* de St Louis, II, 340, 345. — **Hôtel-de-Ville**, V, 182, 123. — **Musée**, Lucas, *Jugement dernier*, V, 265-266, 167 ; Van Swanenburg, *La fabrication du drap*, V², 865 ; C. Engelbrechtsen, *Retables*, V, 262-263, 166.

Leyre (Espagne), *San Salvador, II, 256.

L'Hôpital-sous-Rochefort, *Vierge* XV^e s., IV², 581, 608, 407.

Libourne, Musée : Falconet, *Sculpture*, VII², 558.

LICHFIELD : **Cathédrale** : II, 73 ; III, 6, 8 ; salle capitulaire, II, 78 ; sculpture, II, 206, 207 ; statues du XIV^e s., II², 728 ; Chantrey, *Tombeau*, VIII, 334 ; Watts, *Effigie d'évêque*, VIII, 340. — **Bibliothèque** : *Évangiles* de St Chad, I, 316.

Lida (Lithuanie), *château, III, 43.

Liebfels (Suisse), château : *décoration, II, 411.

LIÈGE : **Généralités** : centre de mss., I², 745, 746 ; monnayage, III, 436, 438, 446 ; origine de Warin, V², 769 ; meubles du

XVII^e s., VI², 930 ; sculpture, VI, 283.

Cathédrale : II², 538 ; **TRÉSOR** : coffret barbare, I², 816 ; statuette de *Charles le Téméraire*, II², 870 ; buste de *St Lambert*, 872, 506. — **St-Barthélemy** : I², 508 ; fonts, II², 724. — **Ste-Croix** : tour romane, I², 508 ; Henrard, *Statues*, VI, 283. — **St-Denis** : retable, V, 327. — **St-Jacques** : tour romane, I², 508 ; parties XV^e s., III, 30, 18 ; reliquaire, III², 871 ; — **St-Jean** : I², 510 ; *Vierges*, II², 725. — **St-Martin** : III, 30 ; Guffu, *Paysages*, VII, 387. — **St-Paul** : Del Cour, *Crucifix*, VI, 284 ; coupe d'orfèvrerie, III, 880, 881. — **Bénédictines**, VII, 354.

Hôtel d'Ansembourg, VII, 358. — **Maison de Ville**, *ibid.* — **Musée archéologique** (Curtius) : triptyque ivoire, I, 271 ; bas-relief de la *Vierge*, II², 724 ; statues de la *Vierge* XIV^e s., II², 725 ; *Christ* en croix, V, 326 ; meubles, VI², 915, 598 ; Del Cour, buste de *L. de Liverlo*, VI, 284.

Fontaine, rue Horschâteau (Del Cour), VI, 284.

Pont d'Abroye : statues, VIII², 946.

Lierdalsösen (Norvège), église de bois transportée en Silésie, I², 528.

Lierre (Belgique), II², 538 ; St-Gonmaire, III, 29 ; Hôtel-de-Ville, VII, 358.

Lierval (Aisne) : traces de peintures, I², 779.

Liesborn (Westphalie), abbaye bénédictine, V, 14.

Liessies (Hainaut), II, 307.

Ligugé, I², 913 (monnayage).

L'Île-Bouchard (Indre-et-Loire), chapiteaux, I², 613.

LILLE : **Généralités** : enlumineurs, III, 124 ; peintres du XIV^e s., III, 115 ; séjour de J. van Eyck, III, 179 ; tapisseries, III, 355, 357, 359 ; VI², 882 ; VII², 844. Exposition de 1925, VIII, 376. — **St-Pierre**, I², 509. — ***N.-D.-de-la-Treille**, tombeau de *Louis de Male*, V, 329. — **Bibliothèque** : *Évangiles* carol., I, 367. — **Musée** : **ARCHÉOLOGIE** : tabernacle ivoire, II², 476 ; diptyque, 486 ; statuette de la *Vierge*, II², 719, 927 ; margelle de puits XIV^e s., III, 70 ; tête de cire, IV, 131, 189. — **PEINTURES** : Anonyme, *Banquet du Vau du faisant*, V, 204 ; *Jésus chez Marthe*, V², 852, 530 ; Aertsen (P.), *Marchande de légumes*, V², 855 ; Bellegambe, *Trinité*, V, 302 ; *Fontaine mystique*, *ib.*, 304, 185 ; S. Bourdon, *Architecte*, VI, 224 ; Bouts, *Étus*, III, 226 ; V, 215, 142 ; J. Buckelaer, *les Pourvoyeurs*, V², 856, 533 ; Carolus-Duran, *l'Homme endormi*, VIII², 602 ; P. Codde, *Conversation galante*, VI, 341, 234 ; Courbet, *Après-midi à Ornans*, VIII², 558 ; G. de Crayer, *Quatre Saints couronnés*, VI, 313 ; David, *Béni-saire*, VIII, 85 ; Hoeckert, *Service divin*, VIII, 262 ; P. de Hoogh,

Intérieur, VI, 380, 262 ; Largillierre, *Forest*, VII, 105 ; Rubens, *Descente de Croix*, VI, 299. — SCULPTURE, J. Calloigne, *Vénus*, VIII², 940 ; Donatello, *Danse de Salomé*, III², 562.

Porte de Paris, VI², 531, 354.

LIMA (Pérou) : Cathédrale, VIII², 1025, 1035-1036, 641. — S. Francisco : stalles, 1055, 658 ; inerustations, 1073 ; cloître : *azulejos*, 1076, 676. — Recoleta, 1079. — Musée : Montero, *Mort d'Alahualpa*, VIII², 1087, 683 ; Merino (Ignacio), *Christ Colomb*, 684. — Sénat, VIII², 1079. — Palais : Torre-Tagle, 1050, 652, 1073 ; — de la Perichole, 1052, 654, 1081. — Monuments : *Boliviar*, *Bolognesi*, 1083.

Limassol (Chypre), II², 564, 565 ; *Cathédrale, II, 120 ; Château, II, 120, 121.

Limay, *Sépulcre*, IV², 595, 639.

LIMBOURG-SUR-LA-LAHN (Allemagne), Cathédrale, I², 494 ; II, 52 ; peintures, III, 243. Trésor : staurothèque, I, 276 ; reliquaire de la Vraie Croix, I, 418 ; bâton de St Pierre, I², 852.

LIMOGES : Émaillerie : I², 866 ; II², 707, 708, 444, 923, 940-953 ; V, 449. — Cathédrale : I², 461, 466, 476 ; II, 30, 31 ; II², 526 ; IV, 492 (transept) ; IV², 564 ; V, 496 (jubé) ; IV², 591 (**Sépulcre*) ; II², 683, 712, 447 ; III, 395 et IV², 644 (sculpture et tombeaux) ; II, 396 (vitraux). — *St-Martial : I², 465, 466, 467, 551, 552, 569, 570, 573 ; Bible dite de St-Martial, I², 754, 408 ; — St-Michel : I², 466 ; IV², 744, 785 (vitraux). — St-Pierre-du-Queyroix : **Sépulcre*, IV², 591. — Hôtel-de-Ville, VIII², 477. — Musée : tombeau du *Bon Mariage*, III, 85 ; coffret, II², 947, 566 ; aiguière des Médieis, II², 859, 504. ÉMAUX, V, 449, 455, 458. — Fontaine, II, 32 ; II², 532. — Ponts, II, 32. — Monnayage, II², 900.

LIMOUSIN : architecture romane, I², 455, 456, 460.

LINCOLN : Cathédrale, I², 511 (plan) ; 514 (sculpt. rom.), 515 (tours), 516 et suiv. ; II, 71, 72, 73, 53, 54, 74, 203, 162, 206, 211 ; III, 6 ; II², 729 et III, 422 (portails) ; façade : II, 76 ; II², 545 et III, 422. CHŒUR DES ANGES, II, 211, 212 ; portail, 173. Chantry-Chapels, III, 423. Vitraux, II, 374, 376. Salle capitulaire, II, 78 ; II², 543. Cloître, II², 733, 464. — Logis de vicaires, III, 23. — Maisons romanes, I², 521. — Séminaire : chapelle, VIII, 330. Guildhall : porte, III, 422. — Watts, statue de *Tennyson*, VIII, 340.

Lindau, hôtel-de-ville, III, 49. Lindhurst, église : Leighton, *Vierges*

sages et folles, VIII, 393. Lindisfarne (Angleterre), I², 514, 517, 520 ; II, 68, 50 ; *Évangiles* de — I, 316.

Lingfield (Surrey), lame gravée, III, 428.

Linköping (Suède), cathédrale, I², 534 ; II, 59, 42, 62 ; II², 545.

Lino (Espagne), S. Miguel, I, 122 ; I², 560 (lire : Lino et non Linio, *errat.*) ; II, 216, 217 (sculpture), 174.

Linz sur le Rhin : *Sept Joies de Marie* (Maître de la Vie), III, 260.

Lioubostinia (Serbie), église, II², 939 ; peintures, 953, 954.

Lippstadt, Notre-Dame - la - Grande, II, 54.

Lirey (et non : Sirey, *errat.*), IV², 617.

LISBONNE :

Séjour de Van Eyck, III, 180, 206 ; II², 783 ; peinture du XVI^e s., IV², 882.

MONUMENTS RELIGIEUX. — Cathédrale ou Sé : I², 568 ; VII², 767 (erèche). — Chartreuse : *Prespio*, VII², 767. — Basilique de l'Estrella (Sacré-Cœur), VII², 763, 474. — Conception, IV², 852, 983. — St-François-de-Paule : peintures, VII², 769. — Madré de Deus : retable, IV², 883 ; erèches, VII², 767 ; peintures, VII², 770. — Notre-Dame-de-l'Incarnation, VII², 763. — Magdalena : portail, IV², 852. — *Couvent du Paraíso, IV², 884, 587. — *São Roque (Jésuites) : V², 823 ; VII², 761 ; chapelle St-J.-B., VII², 762. — São Vicente, V², 823, 509.

MUSÉES ET MONUMENTS CIVILS. — Bibliothèque : *Heures* du roi Manuel, IV², 874, 877. — Casados Bicos, IV², 988. — École médico-chirurgicale : peintures, VII², 849. — Hôtel-de-Ville, VII², 836, 843, 847, 849. — Palais du Congrès, VII², 836, 849. — Musée d'art ancien : PEINTURES : Anonymes flamands, IV², 869, 879 ; retable : *Enfance du Christ*, IV², 884, 587, 886 ; retable de Palmella, 886, 589 ; *Vierge aux anges*, IV², 884, 587 ; retable d'Évora, IV², 880 ; triptyque de Funchal, IV², 875, 582 ; retable de São Bento, IV², 887 ; — de Setúbal, IV², 878, 891 ; *Descente de croix*, 879 ; *Mise au tombeau*, 891 ; Frey Carlos ? retable d'Espinheiro, IV², 881, 585 ; autres œuvres, *ib.*, et III², 882 ; S. Coelho : *Portraits*, V², 819, 506 ; Dürer, *St Jérôme*, V, 56 ; Maître du Paraíso, *Immaculée-Conception*, IV², 884 ; Portuense, *Léda*, VII², 769, 479 ; V. Eyck, *St Jérôme*, IV², 874. — Au même Musée : monstres d'argent, IV², 861 ; médaillons des Robbia, IV², 924 ; marbres français XVI^e s., IV², 986.

Musée d'art moderne : SCULPTURES : Costa, *Ève*, *Danseur*, VII², 841 ; Lopes, *la Vierge*, *ib.* ; Soares, *Busles et staluettes*, *ib.* et 840. — Autres œuvres de

sculpture, VII², 840-842. — PEINTURES, VII², 846-848.

Musée archéologique, tombeau de *dona Constanza*, II², 668.

Musée national d'art ancien : Crèches, VII², 767, 477, 478 ; Sequeira, *Cartons*, VII², 844, 538.

Musée d'artillerie : Columbano, *Peintures*, VII², 849.

Palais d'Ajuda : VII², 762, 770 ; peintures, VII², 843, 845. — Palais de Belem : peintures, VII², 849. — Palais royal, (Necessidades) : VII², 734, 762 ; COLLECTIONS : retable de *Sta Anta*, IV², 883, 586 ; Holbein le Vieux, *Fontaine de Vie*, V, 36 ; V. der Goes, V, 223. — Palais du Patriarche : Nuno Gonçalves : *Triptyque des Princes*, IV², 871, 580, 581.

Théâtre de Maria II, VIII², 835. — Monuments : d'Éça de *Queiros*, VIII², 841 ; — du *duc de Valdanha*, *ib.* — Statue de *Batelier* au bord du Tage, VII², 842.

*Constructions de Manuel, IV², 853. — M^{ts} du XIX^e s., VIII², 836, 839, 537.

Lisbonne (La Luz près), III, 88.

LISIEUX. Cathédrale, II, 25, 96 ; *Pietà*, III, 420, 223 ; — St-Désir, VII, 27 ; VII², 461. — St-Jacques, IV², 790. — Maisons de bois, IV², 498. — Stalles XIV^e s., V², 923.

L'Isle-en-Dodon, vitraux, IV², 807. Lisseweghe (Belgique), II, 40, 41. Lithuanie : architecture du XV^e s., III, 43.

Littleote House (Angleterre), V, 341.

Livadia (Crimée), staurothèque byz., I, 276.

LIVERPOOL :

Notre-Dame, VIII, 315. — St George's Hall, VIII, 318. — Hôpital : chapelle, VIII, 331. — Musée : *Vierge ivoire*, II, 475 ; ivoire profane, II², 496 ; Maître de Flenalle (Copie d'un *Calcaire* du), III, 234 ; Millais, *Lorenzo et Isabella*, VIII, 384, 232 ; Simone, *Jésus enfant*, II², 856 ; Stubbs, *Animaux*, VII², 690. Chantry : statues de *Roseoe* et de *Canning*, VIII, 334.

LIVOURNE :

Sta Maria del Soccorso, VIII, 176. — St-Pierre-et-St-Paul, VIII, 174. — Séminaire, VIII, 178. — Palais Rosso, *ib.* — Théâtre Rossini, *ib.* — Le « Cisternone », VIII, 174. — M^t de Ferdinand I^{er} par Taeca et Giov. dell'Opera, V², 696 ; VII, 284.

Llanely (Pays de Galles), *Christ* de Walker, VIII, 348.

Llanes (région d'Oviedo), polyptyque, IV², 897.

Lluça (Espagne), Sta Maria, cloître, II, 230.

Loarre, près Huesca, chapelle du château, I², 568, 571 ; château, I², 579.

Lobes (Belgique), I², 507.

LOCARNO (Tessin), peintures xv^e s., III, 292. — **Sta Maria del Sasso**, Bramantino, *Fuite en Égypte*, IV, 266; Ciseri, *Mise au tombeau*, VIII², 877.

LOCHES (Indre-et-Loire): **St-Antoine**: clocher Renaissance, IV², 564; triptyque de la *Passion*, IV², 741. — **St-Ours**, I², 478 (coupes); I², 774 (peintures); I², 596 (sculpture); III, 44. — **Chancellerie**, IV², 518, 557. — **Hôtel-de-Ville**, III, 19; IV², 518. — **Château**, III, 20; IV², 493; statue d'*A. Sorel*, III, 413, 214. — **Donjon**, I², 483, 484; III, 20.

Locmélar, Croix de cimetière, V², 751.

Loctudi (Finistère), I², 659.

Lodève, III, 60.

Lodi, Incoronata (église), III², 514; Borgognone, *Peintures*, IV, 264.

Loenhout (Belgique), retable de *St Quirin*, V, 330.

Lofoten (Norvège), albâtres anglais, III, 426.

Löfta (Suède), V, 326.

Logroño (Espagne), San Bartolomé: portail, II, 288.

Loir (vallée du) et Touraine: école de peinture xii^e s., I², 771-775.

LOIRE (région de la), école de peinture de mss., I, 344; architecture gothique du xvi^e s., IV², 493; — Renaissance, IV², 529.

Lojo (Danemark), église, III, 41.

LOMBARDIE, mss. dits: lombards, I, 311; école de sculpture romane, I², 695-708; sculpture au xv^e s., IV, 175-189, 131-137, 203. Voir: Influences (index des généralités).

Lombeck-Notre-Dame (Belgique), retable, V, 324.

LONDRES:

GÉNÉRALITÉS. — Centre de sculpture d'albâtre, xv^e s., III, 425; école de Lambeth (xix^e s.), VIII, 343. — **Architecture**: constructions classiques du xix^e s., VIII, 307-311; édifices de styles italianisant xix^e s., 319-323; édifices de style gothique, VIII, 314, 320; — de style byzantin, VIII, 320-321, 197; — du xx^e s., VIII, 234, 326. — **Séjours d'artistes**: V, 84, 86, 347-349 (Holbein); V, 365-373 (sculpteurs italiens); V², 595 (Zuécara); V², 877 (flamands); VI, 321 (V. Dyck); VII, 103 (Largillier); VII, 116 (Desportes); VII, 125 (Watteau); VII, 141 (Van Loo), 218 (Zuécarelli); VII, 244 (Bellotto); VII, 286 (peintres allemands); 293 (Pesne); VII², 670 (B. West); VII², 784 (Liotard); VII², 786 (A. Kaufmann); VIII, 118 (Géricault); VIII, 126 (Delacroix); VIII, 443 (Gavarni); Exposition de 1851, VIII², 986 (Maris); VIII³, 1081.

ÉGLISES ET MONUMENTS RELIGIEUX. — **St Albans**, VI², 777. — **All Hallows**: effigies, V, 374. — **St Bartholomew**: I², 513,

518, 520; VII², 635 (hôpital: peintures). — **Charterhouse**: M¹ de *Sutton*, V, 340; VI², 784. — **Chelsea old church**: *chantry chapel, de Th. More, V, 375. — **St Cyprien**, VIII, 330. — **St Dunstan**, VI², 777; VIII, 314. — **St George's** (Hanover Square), VII², 603. — **St Georges**, VIII, 315. — **St Gilles**, *ib.* — **St Helen's** (Bishopsgate): tombeau, III, 425. — **Madeleine** (Munster Square), VIII, 317. — **St Mary le bone**, VIII, 311. — **Oratoire**, VIII, 322. — **St Martin's in Fields**: VIII³, 1102 (rapp.); Rysbracke, buste de *Gibbs*, VII², 619. — **St Michael**, VI², 777. — **St Pancrace**, VIII, 307. — ***St Paul** (Covent Garden), VI², 768. — **St Paul's cathedral**: *façade d'I. Jones, VI², 768, 782, 515; reconstruction de Wren, VI², 772-776, 519, 520; portes, VI², 790, 791; stalles, VI², 789; coupole, VI², 810. **PEINTURES**, VIII, 383, 231 (Holman Hunt: *la Lumière du Monde*); VIII, 393 (Leighton). **CRYPTE**: tombeau de *Netson*, V, 338, 372. — **TOMBEAUX**: par Bacon (sculpteur), VII², 626; — Banks, 624; — Brook (*Leighton*), VIII, 345; — Reid Dick (*Kitchener*), VIII, 351; — Rossi (*M¹ aux héros*), VIII, 332; — Stevens (*Wellington*), VIII, 338, 206; — Stone (*D^r Donne*), VI², 783; — Westmacott, VIII, 333. — **St Sauveur**, II, 209 (tombeau); — **Templiers**: tombeaux, II, 207. — **St Swithin**, VIII, 318. — **St Thomas** (Hôpital), VII², 618. — **Westminster** (abbaye): I², 511, 512, 514; II, 71, 72, 76. Salle capitulaire, II, 78, 212; II², 543, 544. — Sculpture du xiii^e s., II, 208, 209, 167, 211 (*Anges* du transept). — **PEINTURES**: III, *305, 306 (xii^e); retable, III, 308-309; portraits, 309, 312; *Richard II*, 314, 170; peintures à la tombe de Richard II, 314. Cloître, III, 28 (n.). — **CHAPELLE DE HENRI VII**, III, 22, 422, 225, 428, et 429 (sculpture); V, 360, 361, 222, 223 (*id.*); tombeau, 365, 367, 223, 229; grille, 364, 226; *autel, 368-369.

TOMBEAUX: du xiii^e s., II, 208, 209, 167; II, 444 (*Édouard le confesseur*); — du xiv^e, II², 543, 730, 731, 734, 953; — du xv^e, III, 421, 425, 428; — anonymes du xvii^e, V, 340; VI², 781, 525; — groupés par nom d'auteur: Bacon, VII², 624, 401; Baily, VIII, 335; Banks, VII², 624; Behnes, VIII, 336; Boehm, *ib.*; Bird, VI², 790; Chantrey, VIII, 335; Coysevox (buste de *M. Prieur*), VI², 709; Delvaux, VII, 366; VII², 618; Gilbert, VIII, 342; Sir W. Grosseombe, VIII, 347; Samuel Joseph, VIII, 336; Le Sueur, VI², 785, 539, 786; Marochetti, VIII, 336; Roubillac, VII², 619-622, 398; VII, 72; Rysbracke, VII², 619, 396; Seheemaker, VII², 618; Sir F. Stone, VI², 783, 527, 528;

Torrignano, V, 367, 368, 228-230, 370; Westmacott, VIII, 332, 333, 203; Woolner, VIII, 337 (on trouvera les noms des personnalités titulaires des tombeaux à l'index des sujets). — Compléments et restaurations de l'abbaye, VII², 601; VIII, 312, 313, 316.

Westminster (cathédrale catholique), VIII, 320-321, 197; Gill, *Chemin de Croix*, VIII, 352. — **Psautier** de Westminster, II, 317, 241.

Pour les autres églises, voir *supra* les articles généraux sur l'architecture.

MUSÉES ET COLLECTIONS — **Académie** (Royal Academy), VII², 624; Beechey, *Prince de Gattes*, VII², 716; Drury, *Lilith*, VIII, 348; *Gainsborough* par lui-même, VII², 662; Léonard, *Ste Anne*, IV, 256, *Pl. III*; Marco d'Oggiono, copie de la *Cène* de Léonard, IV, 267; Opie, *Enfant malade*, VII², 680; Raeburn, *Enfant au tapis*, VII², 722; Reynolds, *son propre Portrait*, VII², 650; Romney, *Portrait*, VII², 713; Wilson, *Paysage*, VII², 684; West, *son Portrait*, VII², 671.

Antiquaires: fragments et relevés de peintures anciennes, III, 301, 303, 165, 318, 173, 321, 322; de Heere, *Marie Tudor*, V, 352; Moro, portrait de *Scorel*, V, 281; *Psautier* xiii^e s., II, 346, 259.

Bridgewater House: Lotto, *Madone*, IV, 445; Raphaël: *Madone*, *Ste Famille*, IV, 336; Titien, *les trois Ages*, IV, 458.

British Museum, VIII, 311, 192; sculptures de Roubillac et de Wilton, VII, 72; VII², 622, 623; peintures de La Fosse, VII, 94. — **BIBLIOTHÈQUE**: *Apocryphe* de Silos, I², 755; *Ars moriendi*, V, 382; *Bibles*: I, 357 (carol.); I, 219 (Cotton); II, 303, 229 (Florefe); II, 302 (Stavelot); II, 335 (Cantorbéry); *Bible historique du roi Jean*, III, 121, 65; — *moralisée*, II, 336. — *Bréviaire* d'Isabelle la catholique, IV², 893; *Charte* de Newminster, I², 741; *Commentaire* de la Guerre gallique, IV², 764; *Évangiles*: I, 337, 340, 341, 342, 361 (carol.: *Harleian*), 316 (Lindisfarne). — *Routeau d'Exultet*, I², 809, 810, 434, 435. — *Heures*: IV², 708 (Bedford); V², 650 (Bonne de Savoie); IV², 727 (Fouquet); V², 654 (G. Clovio), IV², 710 (— du roi René). — *Histoire de la conquête*, II, 346, 260 (M. Paris). — *Lectionnaires*: V, 358 (Salisbury); II, 351, 263 (français). — *Livre du sacre*, III, 131. — *Chaucer*, V, 358. — *Psautiers*: I, 225 (byz.); I, 361, I², 743, 402 (carol.); II, 312, 320 (angl. xii^e); II, 355 (xiv^e); II, 346 (*Psautier d'Augustin*); II, 314, 239 (d'H. de Blois); IV², 707 (de Henri VI); II, 334 (de Jacob); II, 353, 264 (*Queen Mary Ps.*); II, 353 (Tenison); II, 317, 241 (West-

minster). — *Somme-le-Roi* et *Ste Abbaye*, II, 352. — *Songe du Vergier*, III, 128. — **DESSINS, ESTAMPES ET PEINTURES.** — Anonymes : *Arbre généalogique de Portugal*, IV², 876 ; *Fragments* XII^e s., III, 301, 313, 169 ; J. Bellini, III², 626 ; Francia, VIII, 364 ; Girtin, VIII, 363 ; Holbein, V, 348 ; Léonard, IV, 258 ; Michel-Ange, IV, 235 ; Primatice, IV², 753 ; Rubens, gravure, VI², 846 ; *Résurrection* (gravure), V, 394.

ARCHÉOLOGIE : Albâtres, III, 427. — **CÉRAMIQUE :** III², 835, 837, 839, 840, 842, 843, 846, 858, 860, 861. — Émaux : II², 944, 945, 983, 985 (*reliquaire de la Ste Épine*) ; III², 870, 891 ; V, 454. — Ivoires : *Ange royal*, I, 264 ; coffret, I², 880 ; iv. français : II, 476, 480-481, 487, 489 ; — profanes : 492, 493 et suiv., 328 ; — anglais, II², 501, 351. — **ORFÈVRE :** aiguère, V, 444 ; coupe de *Ste Agnès*, III², 878 ; — de Charles VI, II², 985. — **SCULPTURES** du Parthénon, VIII, 61, 80.

Buckingham Palace : VIII, 324, 199. — **PEINTURES :** Beechey, *Prince de Galles*, VII², 716, 445 ; Copley, *Filles de Georges III*, VII², 672 ; Duccio, *Triptyque*, II², 835 ; Gainsborough, *duchesse de Cumberland*, VII², 665 ; Mytens, *Charles I^{er}*, et *Henriette*, VI², 793 ; Reynolds, *Cymon et Iphigénie*, Didon, VII², 648 ; Tieton, *Paysage*, IV, 170. — **Reliefs** des Saisons, VIII, 332. — **Burlington House :** VII², 606, 334 ; Hogarth, *Scène de modeste*, VII², 634 ; Zoffany, *Écote d'après l'antique*, VII², 708. — **Dorchester House**, VIII, 319, 338, 196 ; Bart. Veneto, *Portrait*, IV, 431 ; Bandinelli, *Portrait d'enfant*, IV, 430. — **Hathfield House :** cheminée, V, 340. **COLLECTIONS :** J. Corvus, *H. Grey*, due de Suffolk, V, 351 ; Hilliard, *Élisabeth*, 355 ; Gheeraedts, *W. Camden*, *Sir Robert Cecil*, V, 353 ; de Heere, *Lady Burghley*, V, 352 ; Oudry, *Marie Stuart*, V, 356 ; Vroom, *Élisabeth en Diane*, V, 354 ; Zuccherro, *Élisabeth*, V, 355. — **Kensington :** PALAIS, VI², 778. Beechey, *Revue de Georges III*, VII², 716. **JARDINS :** *Albert Memorial*, VIII, 316, 194, 336, 338 ; Watts, *Cavalière*, VIII, 341, 208.

South Kensington, aujourd'hui : **Victoria and Albert Museum**, VIII, 358 ; VIII², 689. **BIBLIOTHÈQUE :** Ms. de Piccolpasso, III², 857. — **PEINTURES :** *Au-delà de l'Apocalypse* (allemand XV^e s.), III, 268 ; frag^{ts} peinture XII^e s., III, 301 ; — XV^e, 318, 320-321 ; Alma-Tadema, *Portraits*, VIII, 394 ; Barker, *Joueurs de boules*, VII², 687 ; Barreth, *Paysage*, VII², 687 ; Barry, *son Portrait* par lui-même, VII², 675 ; Burne-Jones, *Merlin*, VIII, 389, 236 ; *Roue de fortune*, 388 ; *Roman de la Rose*, *Festin de Pelée*, *Calvaire*, 390 ; Chalon, *vue de Hastings*, VIII, 370 ; Collins, *Scène enfantine*, VIII, 359 ; Constable, *Lande de*

Hampstead, VIII, 373 ; *le Moulin de Dedham*, 375, 224 ; *Cheval sautant*, 374 ; *Chaudière dans un champ de blé*, 375 ; *Cathédrale après la pluie*, 376, Pl. VI ; Cotman, *Moulin à vent*, VIII, 364, 218 ; C. Crivelli, *Madone*, III², 718 ; Old Crome, *Paysages*, VII², 689 ; Engleheart, *Miniatures*, VII², 730, 452 ; Etty, *Amour et Psyché*, VIII, 359 ; Flatman, *son propre Portrait*, VI², 801 ; Francia, *Paysages*, VIII, 361 ; Gainsborough, *portrait de ses filles*, VII², 656 ; *la reine Charlotte*, 666 ; Kirby, 656 ; *Dessins* de Girtin, VIII, 363 ; Hilliard, *miniature d'Élisabeth*, V, 357, 220 ; *portrait de Mary Lindon*, VII², 718 ; Ibbetson, *Scènes maritimes*, *Jack dans sa gloire*, VII², 698 ; Landseer, VIII, 399 ; Lauteri, *la Paix*, VIII, 343 ; Legros, *Mois de Marie*, VIII, 396 ; Leighton, *Fresques*, VIII, 393 ; Lely, *Rochester*, VI², 802, 539 ; Leslie, *Scènes de romans*, VIII, 360 ; F. Madox-Brown, *Élisée*, VIII, 379 ; Millais : *l'Inca du Pérou*, VIII, 383 ; *Portrait de Lord Lytton*, 385 ; *Enfants au sermon*, 386 ; Monamy : *le Quai des Indes* VI², 811 ; Morland, *Étables*, *Hâleurs de barques*, VII², 695 ; Mulready, *Scènes enfantines*, VIII, 359 ; G. Newton, *Yorick*, VIII, 361 ; Northcote, *Portrait*, VII², 679 ; Isaac Oliver, *Sir Philip Sidney*, V, 358, 221 ; Comte de Dorset, *Prince de Galles*, 358 ; Opie, *Deux enfants*, VII², 680 ; Raphaël, *cartons des Actes des apôtres*, IV, 350 ; VI², 883 ; D. Roberts, *Chœur de St Paul d'Amiens (?)*, VIII, 361 ; Rossetti, *Famille Borgia*, VIII, 382 ; Sandby, *Vue de Londres*, VII², 686 ; Stuart, *Henderson*, VIII³, 1117 ; Stubbs, *Lions*, VII², 690 ; Thornhill, *esquisse du Plafond de Greenwich*, VI², 810, 542 ; J. F. de Troy, *la Surprise*, VII, 140 ; Turner, *Abbaye de Tintern*, VIII, 365, 219 ; *Vue de Venise*, VIII, 368, 220 ; *Le Mont St-Michel de Cornouailles*, *Hastings*, *Coves*, VIII, 368, 221, etc. ; Van Alsloot, *Procession de N.-D. du Sablon*, V², 864 ; Vroom, *portrait d'Élisabeth*, V, 353 ; Ward, *Animaux*, *St Donat's Castle*, VII², 691 ; Watts : C. et N. Ionides, VIII, 392 ; Webster, *Scène villageoise*, VIII, 359 ; P. de Wint, *Aquarelles*, VIII, 364.

SCULPTURES. — Anonymes : portes de bronze, IV, 185 ; tombeau *Malaspina*, IV, 169 ; bas-relief de la *Discorde*, IV, 189, 207 ; retable de Sirey, IV², 617 ; plaquette allemande, V, 140 ; Bambaja, *fragts du tombeau de Gaston de Foix*, IV, 186, 137 ; Barker, *Tireur d'épine*, VIII, 332 ; Donatello, *Remise des Clefs*, III², 562, 573 ; Flaxman, *son propre Portrait*, *Vase*, VII², 627, 402, 403 ; Gagini, *Bas-reliefs*, IV 119 ; Gilbert, *Sculptures*, VIII, 342 ; Legros, *Torse de femme*, VIII, 343 ; Le Sueur, *Charles I^{er}*, VI², 784,

529 ; Mantegazza, *Piccià*, IV, 179, 181, 13 2 ; Michel-Ange, *Eros*, IV, 222, 160, 225 ; T. Riemenschneider, *Fragts*, V, 122 ; della Robbia, *Mages*, IV, 124, 125 ; Roubillac, *Shakespeare*, VII², 622, 399 ; (maquette) : Rysbræck, *Locke*, VII², 618, 395 (*id.*) ; Stevens, *Wellington* (maquette), VIII, 338, 206 ; Verrocchio ? modèle du *M^t Forteguerra*, IV, 132.

CÉRAMIQUE : III², 833, 835, 837, 839, 843, 491, 844, 846, 849, 497 ; III², 850-853, *pass.*, 498 (*chevauchée de Judith*), 856, 858.

ÉMAUX : I, 276 (étoix) ; II², 945 (châsse), 975 (pyxide), 985 (polyptyque), 986 (châsse et plaque, 584) ; III², 881 (gobelets), 891 (*Pass.*, éboire) ; V, 452, 277 (*Passion*) ; V, 451, 454, 278 (œuvres des Pénicaud) ; VI², 799 (— de Petitot).

ORFÈVRE : V, 448, 275. **IVOIRES :** I, 267, 143, 268 ; I², 890 (coffrets) ; I², 880 (*Mages*) ; II, 469, 312, 470 (diptyques et triptyque) ; II, 476, 478, 483 (tabernacles) ; II, 484, 487, 325 (*Passion*) ; II, 489 (XV^e s.) ; II, 492, 494, 496, 330 (profanes) ; II, 502, (anglais ?).

MEUBLES ET DÉCORATION : Canapé, VII², 885, 535 ; commodes, VII², 865, 888, 525 ; dressoir, V², 942. — Boiseries italiennes, III, 54 ; cheminées, VI², 762, 511 ; VII², 609, 613, 387 (*Chippendale*) ; façade XVII^e s., VI², 761, 510 ; revêtement, *id.*, VI², 763.

TISSUS ET TAPISSERIES : III, 344 (*St-Gérard*) ; III, 307 (*Guerre de Troie*) ; VI², 895 (*Sujets rustiques*) ; V², 997 (*Triumphes*), VI², 881, 584 (*Vulcan et Vénus*).

Lambeth Palace : *Apocalypse*, II, 350 ; ms. irlandais, I, 316 ; Holbein, *Warham*, V, 87. — **Mond** (coll.) : Mantegna, *Ste Famille*, III², 734. — **Montagu House :** Ch. de la Fosse, *Plafonds*, VI², 805 ; N. Hilliard, *Portraits*, V, 357 ; Bettes, *Miniatures*, 356 ; S. Cooper *Cromwell*, VI², 800, œuvres de Dixon, 801. — **Museum**, VIII, 317, 314. **National Gallery**, VIII, 308, 191.

PEINTURES : l'Albane, *Pan, Sittène*, VI, 81 ; Fra Angelico, *Paradis*, III², 604 ; Anonymes, *fragts du retable de Liesborn*, all^d XV^e s., V, 14 ; *Vierge nourrice*, VI², 900 (Espagne XV^e s.) ; *petits volets du retable de St Bertin*, V, 203, 205, 208 ; *St Gilles et la Biche* (France XV^e s.), IV², 751 ; *Panneaux d'un polyptyque siennois*, II², 836 ; Antonello de Messina, *Christ*, III², 720 ; *Portrait*, 723 ; *St Jérôme* 721 ; Barker, *La Moisson*, *Troupeau*, VII², 687 ; Basaiti, *Madone*, IV, 427, 301 ; Bassano, *Peintures*, V², 576 ; Beechey, *Portraits*, VII², 716 ; G. Bellini, *Agonie*, *Christ Rédempteur*, IV, 410 ; *Madone et Saints*, *doge Loredan*, 414 ; Bettes, *portrait d'E. Buttes*, V, 356, 219 ; Boltraffio, *Vierge et enfant*, IV, 269, 185 ; Bonifazio de Pitati,

Sle Conversation, IV, 441; Botticelli, *Mars et Vénus*, III², 679; *Adoration des Mages*, I, 683; *Adoration des Bergers*, 690; Botticini, *Assomption*, III², 693; Amico di Sandro ? *Adoration des Mages*, III², 691; Bouts, *Portrait*, V, 210, 211; Bronzino, *l'Amour et le Temps*, IV, 387; A. Canal, *Grand canal de Venise*, VII, 243, 153; *Scuola di San Rocco*, 244; Caravage, *Disciples d'Emmaüs*, V², 636; Annibal Carrache, *Domine quo vadis ?* V², 630; Ph. de Champaigne, *Richelieu*, VI, 247; Constable, *Moulin de Flatford*, VIII, 373; Cénolaphe de Reynolds, 375; *Champ de Blé*, 375; *Charrette passant un gué*, 225; *Calhédrale de Salisbourg*, 376; Copley, *Mort de Lord Chatham*, VII², 671, 672, 425; *Esquisse du même tableau*, 672; *Mort du major Pierson*, *Défense de Gibraltar*, *ibid.*; Corrége, *Éducation de l'Amour*, IV, 404; Piero di Cosimo, *Procris*, IV, 378; Cotes, *portraits de Mrs Brocas*, de Paul Sandby, VII², 708; Cotman, *Marine*, VIII, 361; C. Crivelli, *Madone*, III², 718; *Annunciation*, *ib.*; Old Crome, *Paysages*, VII², 688, 432, 433; G. David, *Mariage mystique*, V, 211; — (manière de), *Mages*, V, 243; Duccio, *Peintures*, II², 828; ETTY, *Barque du Plaisir*, VIII, 359; Fantin-Latour, *Portraits*, VIII², 610; Fiorenzo di Lorenzo, *Madone*, IV 318; Francia, *Relable de S. Frediano*, IV, 394; Fuseli, *Joseph*, VII², 673; Gainsborough, *Musidora*, VII², 657; la Famille Bailey, 658; *Paysages*, 655, 659, 660, 418, 420; Ralph Schomberg, 662, 421; Mrs Siddons, 666; Gerarts, *Conférence de Somerset House*, V², 877; Ghirlandajo, *portrait de jeune florentine*, II², 668; Gossaert, *Adoration des Mages*, V, 275; Benozzo Gozzoli, *relable de la C¹e de St Mare*, III², 648; Le Guide, *Couronnement*, VI, 78; Hobbema, *l'Allée de Middelharnis*, VI, 392; Hogarth, *le Mariage à la mode*, VII², 635, 405, 406; *Stigimonda*, 638, 408; *Les six serviteurs*, 641, 409; *auto-portrait*, 641; *famille Strade*, 642; *shrimp Girl*, *ib.*, 410; Pieter de Hoogh, *Collation*, VI, 381, 263; Holbein, *les Ambassadeurs*, V, 88; *Christine de Danemark*, V, 89; V, 348; Hoppner, *Portraits*, VII², 717, 446; Ibbetson, *Contrebandidiers*, VII², 698; Ladbroke, *Vue d'Oxford*, VII², 687; Lancet, *les quatre Ages*, VII, 136; Léonard, *Vierge aux Rochers*, IV, 251; Leslie, *Sancho Pança*, VIII², II31, 716; St-Lochner, *Volet d'autel*, III, 256; Lorenzetti, *Têtes de religieuses*, II², 863; Lotto, *Portraits*, IV, 451, 452; Loutherebourg, *Vue de lac*, VII², 686; F. Madox-Brown, *le Lavement des pieds*, VIII, 379; Maître de la vie de Marie, III, 259; Mantegna, *Madone*, III², 734; *Triomphe de Scipion*, 736; Marziale, *Circon-*

eision, IV, 430; Matteo di Giovanni, *Assomption*, III², 699; Melozzo da Forlì, *Arts libéraux*, III², 714; *Calcaire* (style de Met-sys), V, 288; Michel-Ange ? *Madone*, IV, 362; Millais, *portrait de Mrs Jophing*, VIII, 385; Moretto, *Portraits*, V², 522, 526; Morland le père, *Pastels*, VII², 695; Morland, *l'Arrivée à l'Écurie*, VII², 693, 435, *la Chasse*, *l'Auberge*, *la Diseuse de bonne aventure*, *ibid.*; Moroni, *Portraits*, V², 528, 304; Mulready, *Le Dernier arrivé*, VIII, 359; Nasmyth, *Vue du château de Slirling*, VII², 686; Opie, *Portraits*, VII², 680; Orcagna (école), *Couronnement de Marie*, II², 890; P. Oudry, *Marie Stuart*, V, 356; Palma, *Poète*, IV, 440; Parmesan, *Vision de St Jérôme*, V², 582; G. Pennachi, *Vierge brûlant*, V, 354; Philips, *Wilkie*, VII², 727; Piero dei Franceschi, *Nativité*, *Baptême*, III², 708, 412; Pinturicchio, *Madone*, IV, 320; *Retour d'Ulysse*, IV, 329; Seb. del Piombo, *Résurrection de Lazare*, IV, 444; Pisanello, *St Eustache*, *St Antoine et St Georges*, III², 630; Pollajuolo, *Martyre de St Sébastien*, III², 675, 391; Poussin, *Bacchanales*, VI, 233, 152, 240; A. de Predis, *copie de la Vierge aux Rochers de Léonard*, IV, 268; Raeburn, *Portrait de femme*; colonel Mac-Murdo, VII², 721; A. Ramsay, *Portrait*, VII², 706; Raphaël, *le Songe du chevalier*, IV, 333, 227; *Madone Ansidei*, IV, 336; *Madone Aldobrandini*, 356; *Vierge aux candélabres*, 357; Rembrandt, *son Portrait par lui-même*, VI, 355, 241; *Baigneuse*, 355; *copie de la Ronde de Nuit*, 359, 244; Reynolds, *Portraits*, VII², 647, 648, 411, 649, 650, 412, 653; *le Serpent dans l'herbe*, *le Lord banni*, *Samuel enfant*, 648; *les Grâces*, 652, 416; Maestro Rodrigo (le fils de), *Mages*, IV², 909; Romerswael, V, 295; Romney, *Portraits*, VII², 713, 714, 443, 444; Rubens, *copies libres du Triomphe*, de Mantegna, VI², 798, 568; *esquisses*, VI, 308; Ruysdaël, *Vue de Harlem*, VI, 390, 272; Salvati, *Peintures*, V², 592; Sargent, *Lord Ribblesdale*, VIII², II54, 731; *famille Wertheimer*, II54; Scott, *Old London Bridge*, *Old Westminster bridge*, *l'ue de la Tamise*, VII², 685; Shee, *l'acteur Lewis*, VII², 729; Th. Stothard, *Peintures*, VIII, 378; Stuart, *son Portrait par lui-même*, VII², 720; celui de B. West, VII², 720; Stubbs, *Cheval tenu en main*, VII², 690; Terbosch, *le Congrès de Münster*, *Portrait d'homme*, VI, 375; Tintoret, *la Voie lactée*, V², 554, 325; *St Georges*, V², 554, 324; Titien, *Noli me tangere*, IV, 458; *Portrait d'Arioste*, IV, 460; *Bacchus*, IV, 460, 332; J.-F. de Troy, *Une lecture de Molière*, VII, 140; Tura, *Madone*, III², 737; Turner, *aquarelles*: *Jelée de Calais*, *Spithead* ou *l'Ancre retrouvée*,

VIII, 366; *Fondation de Carthage*, 367; *Ulysse raillant Polyphème*, 369; *Agrippine et les cendres de Germanicus*, 369; *Pluie*, *Vitesse et fumée*, 370, 222; *Kingston Bank*, VII², 685 (influence de Wilson); Ucello, *Bataille de Saint Egidio*, III², 633; V. Eyck, *Timolheos*, *l'Homme au lurban*, *les Arnolfini*, III, 206, 212, 116; *Chanoine Salviali et Saints*, V, 242; Velazquez, *Christ chez Marie*, VI, 466; *Vénus au miroir*, 481, 337; Véronèse, *Adoration des Mages*, V², 545; *St Hélène*, 551, 307; *la Famille de Darius*, 551, 317; Verrocchio, *Madone*, III², 672; Vigée-Lebrun, *Portrait par elle-même*, VII², 520, 329; Ward, *Harlech Castle*, *Gordale Scar*, *Regent's Park*, VII², 691; *Tau-reau*, 434; Wilkie, *Peintures*, VIII, 357, 358, 215; Wilson, *la Rivière Wye*, VII², 683, *Paysages*, 684; Zoffany, *Gainsborough*, *Sir J. Cockburn*, VII², 708, 709, 441; Zurbaran, *Moine en prière*, VI, 458, 323; *Bergers*, VI², 454; Zurbaran ou Velazquez, *Adoration des Bergers*, VI, 454.

National Gallery of portrait : peintures du XVIII^e s., VI², 799, 532; portraits de Henri V, III, 317; — de Richard III, III, 321; portraits flamands, V², 877; Nat. Bacon, *Shakespeare*, V, 356; *Portrait de Barry* par lui-même, VII², 675; — de Wilson par lui-même, VII², 685; Mary Beale, *Portraits*, VI², 801; Beechey, *Portraits*, VII², 716; Copley, *Lord Mansfield*, VII², 672; Corvus, *Fox*, évêque de Winchester, V, 351; *Œuvres des Dance*, VII², 710; Dobson, *portrait d'E. Porter et autres*, VI², 795, 796; Sir L. Fildes, *Edouard VII*, VIII, 404; G. Flick, *Craumer*, V, 350; Gainsborough, *Amiral Vernon*, VII², 655; *acteur Quin*, 657; Gheeraerts, *portraits de la reine Élisabeth et divers*, *Conférence de Somersel House*, V, 353; Greenhill, *Charles II*, *Shaftesbury*, VI², 804; Hayman, *Œuvres*, VII², 653; de Heere, *Marie Tudor*, V, 352; Herkomer, *Portraits*, VIII, 397; Highmore, *H. Stelebing*, VII², 704; Hoare, *Divers portraits*, VII², 706; Hogarth, *Sujets d'actualité*, VII², 633; *L'acteur Quin*, 642; Hone, *portraits de lui-même*, de Walpole, de Wesley, VII², 707; Honthorst, *Buckingham et sa famille*, VI², 797, 535; Hoppner, *portraits de W. Smith*, *acteur*, et du baron Grenville, VII², 719; L. Horeboub ? *Henri VIII*, V, 347; Hudson, *Portraits*, VII², 705; Jamesone, *portrait de William de Hawthornden*, VI², 795; Ketel, *Comle de Lincoln*, V, 353; Knapton, *Portrait*, VII², 705; Kneller, *Portraits*, VI², 807, 541; Landseer, *Portrait de son père*, VIII, 399; Largillier, *Deux enfants Stuart*, VII, 104; *Autres œuvres*, VI², 805; Lavery, *Œuvres*, VIII², 999; Lawrence, *Portraits*, VII²,

726, 727; Lely, *Belles de cour*, VI², 802; Lonsdale, *Sir W. Bolland*, VIII, 353; Maclise, *Dickens*, VIII, 361; Millais, *Carlyle, Sir A. Sullivan*, VIII, 385; A. Moro, *Th. Gresham*, V, 351, 217; Mytens, *Charles I^{er}*, VI², 793; Northcote, *Portraits divers*, VII², 679; Opie, portrait de *Mrs Opie*, VII², 680, 428; — de Th. Holcraft, *ib.*; Owen, *Portraits*, VII², 728; Mrs Pearson, *Œuvres*, VIII, 354; Philips, *Portraits*, VII², 728; Ramsay, *Plusieurs portraits*; Reynolds, *id.* VI², 650; Richardson, *id.* VI², 808; Romney, *Portraits dont le sien propre*, VII², 714, 715; Russell, *Wilberforce*, VII², 715; Shee, *son Portrait* par lui-même, VII², 729; et autres *Portraits*, VIII, 354; Stuart, portraits de Woollet, *Kemble, B. West*, VII², 720; Thornhill, *son propre Portrait*, VI², 811; Walker, *Cromwell*, VI², 800, 537; Wasmyth, portrait de *Burke*, VII², 686; Watts, *Swinburne, Morris, Manning*, VIII, 392; Wissing, *Rochester au singe*, VI², 804; Woolner, *Cobden et Sir Henry Frère*, VIII, 337, 205; Wright, *Hobbes*, VI², 804; Zoffany, *Portraits*, VII², 708; Zuccheri, *Leicester, Sir W. Raleigh, Élisabeth*, V, 355. **SCULPTURES**: Chantrey, bustes de *West* et de *Canning*, VIII, 334; Nollekens, *Fox*, VII², 625, 400; Roubillac, *Cibber*, VII², 620, 397, *Hogarth*, 622; Wilton, *Cromwell et Roubillac*, 623.

Soane Museum: *Commentaire de St Paul, ms.*, à peintures, V², 654; *Heures françaises*, IV², 741; Hogarth, *Harlot's progress*, VII², 633; la *Carrière du roué*, VII², 634, 204; l'*Élection*, 637; Reynolds, *le Serpent dans l'herbe*, VII², 648; J. Thorpe, *Dessins*, V, 342 et VI², 758, 760; J. Jones, *Plans et Dessins*, VI², 766.

Tate Gallery, VIII, 334.

PEINTURES: Alma Tadema, *Salutation muette*, VIII, 395, 241; Blake, *Vie de Jésus, Ève, Bethsabé*, VII², 678; Brett (J.), *Dame au pigeon, Casseur de cailloux*, VIII, 390; le *Royaume d'Albion*, VIII, 400; R. Brough, *Fantaisie défilante*, VIII, 399; E. Bundy, *Matin de Sedgemoor*, VIII, 405; Burne-Jones, *le Chevalier compatissant*, VIII, 387; *le Miroir de Vénus, Pan et Psyché, Cophetua*, 388, 237; *Temple d'amour*, 390; Constable, *la Ferme dans la Vallée*, VIII, 375; *Ferme de Glebe*, 376; F. Craig, *Supplée de l'Hérétique*, VIII, 405; Old Crome, *Environs d'Hingham*, VII², 689; Deverell, *Dame soignant un oiseau*, VIII, 390; F. Dodd, *Interrogatoire d'un prisonnier*, VIII, 405; Dyce, *le Retour après la Mise au tombeau*, VIII, 390; Peintures de A. Egg., VIII, 360; Etty (W.), *Baigneuses, Fenêtre à Venise*, VIII, 359; Stanhope Forbes, *le Toast*, VIII, 404; Frampton, *Énigme*, VIII, 348; Frith,

Derby à Ramsgate, VIII, 390; Hacker (A.), *Annonciation*, VIII, 395; Haydon, *Guignol*, VIII, 359; Herkomer, *Conseil de l'Académie*, VIII, 396; portrait de *Tate*, 397; H. Hunt, *Peintures*, VIII, 382; Landseer (Edwin), *Maréchal ferrant*, VIII, 399; Lawson, *Lune d'août*, VIII, 400; Legros, *Amour et Psyché, Repas des pauvres, etc.*, VIII, 396; Leighton, *le Bain de Psyché*, VIII, 393, 240; Leslie, *le Pensum*, VIII, 360; D. Maclise, *Matrimonio et la comtesse*, VIII, 360, 217; F. Madox-Brown, *Sommeil du roi Lear et autres peintures*, VIII, 379, 227; Marshal, *l'Enfant prodigue*, VIII, 345; Millais, *Ophélie*, 384, 233; autres *peintures*, 385; *Portraits*, 234; Sir D. Murray, *Paysage*, VIII, 407; Orchardson, *Portraits et Scènes historiques*, VIII, 395, 242; W. Orpen, *Nu, Miroir*, VIII, 403; Pegram, *Ignis fatuus, Sibylle*, VIII, 350; Reid Dick, *Androclus*, VIII, 351; W. Reynolds-Stephens, *Jeu royal*, VIII, 349; Ch. Ricketts, *Œuvres*, VIII, 405; Rossetti, *Enfance de Marie, Annonciation*, VIII, 380-381, 228; *Figures symboliques*, 382; Rothenstein, *Synagogue et Maison de Poupée*, VIII, 405; C. Sims, *la Fontaine*, VIII, 403; *Bosquet d'un autre âge*, 403; A. Stokes, *Montagne en automne*, VIII, 407; T. Stothard, *Pèlerins de Cantorbery*, VIII, 378; Swan, *Enfant prodigue*, VIII, 397; Tuke, *le bleu Mois d'août*, VIII, 407; Turner, aquarelles: *Paysages, son Portrait, Annibal, Énée à Carthage, Childe Harold, Déluge, Ateliers de Watteau, etc.* (au sous-sol, nombreux dessins), VIII, 365, 370, 372; V. Gogh, *la Chaise de paille*, VII², 990; Waterhouse, *la Sorcière*, VIII, 397; Salle Watts, VIII, 391; W. L. Wyllie, *Vue de la Tamise*, VIII, 406.

SCULPTURES: Bates, *Statues, la Pandore*, VIII, 345; Bayes, *Sigurd*, statuette émaillée, VIII, 349; E. Boehm, statue de *Reynolds*, VIII, 336; Th. Brock, *Statues*, VIII, 345; Colton, *Sculptures*, VIII, 344; Dalou, *Maternité*, VIII, 343; Goscombe-John, *Sculptures*, VIII, 347, 209; Lanteri, *Bustes*, VIII, 343; A. Legros, vingt-six médaillons bronze, relief de la *Source*, VIII, 343; *Œuvres sculptées* de Leighton, VIII, 340, 207; Mackennal, *Sculptures*, VIII, 346; Orchardson, buste de *O. Ford*, VIII, 344; Pomeroy, *Sculptures*, VIII, 346; Spark, *Rhinocéros*, VII², 345; Stevens, divers moulages, *cheminée de Dorchester House*, VIII, 338; Thomas (H.), *M^l de Mrs A. Wertheimer, et autres sculptures*, VIII, 345; H. Thornycroft, *le Baiser et Teucer*, VIII, 350; Watts, *Daphné*, VIII, 340;

Wallace collection. — **PEINTURES**: Boucher, *Lever et Couche*

du Soleil, VII², 489; G. Coques, *Portrait de famille*, VI, 328, 223; Cossavy, *Miniatures*, VII², 730; œuvres de Downman, VII², 720; Fragonard, *Escarpolette*, VII², 505; Gainsborough, *Miss Haverfield*, VII², 662; *Perdita*, 665, 423; Hals, *le Cavalier qui rit*, VI, 341; Lawrence, *Georges IV*, VII², 727; Holbein, *son propre Portrait* (miniature), V, 349, 215; Hoppner, *Prince de Galles*, VII², 719; Laneret, *la Camargo*, VII, 135; *Conversation*, VII, 136, 75; Largillière, *Famille de Louis XIV*, VII, 104; Lemoine, *Persée*, VII, 142; Meissonnier, *Scènes de genre*, VIII², 567; Morland, *Visite au pensionnat*, VII², 965, 436; Rembrandt, *Titus*, VI, 358, 243; Reynolds, *St Jean*, VII², 648; Nelly O'Brien, 651, 415; *Miss Bowles*, 653, 417; Romney, *Portraits*, VII², 713; Singleton, *Lady Hamilton*, VIII, 355; Watteau, *Toilette*, VII, 128, 70; — (copie par Wleughels, VII, 387); *Amusements champêtres*, VII, 128, *Pt. II*. — **SCULPTURES**, A. Coysevox, buste de *Louis XIV*, VI², 708; Houdon, bustes de *Madame Viétoire*, VII², 586; — de *Mme de Sérilly*, VII², 585, 589, 369.

ARTS MINEURS: aiguière et plat, V, 447; céramiques, III², 835, 856, 501; plaque émaillée de J. de Court, V, 460; diptyque ivoire, II, 469; *Christ et tarrons*, 479, 318; tapisseries, V², 905. — **MEUBLES**: cabinet de Boule, VI², 928; commode de Cressent, VII², 857, 519; commode de Louis XV, VII², 861, 522; secrétaire, VII², 873; — par Riesener, 875, 530; — par Sannier, VII², 881; meuble par Weisweiler, VII², 877; Dubois, table-bureau et commode, VII², 880.

Yates Thompson, coll., voir au nom.

AUTRES MONUMENTS CIVILS ET DE SCULPTURES, PLACES, etc. — Cercle Adelphi, VII², 675 (peintures par Barry); Quartier des Adelphi, VII², 627. — Apsley House, VIII, 308. — Banque, VII, 310. — Berkeley Square. Wilton, *Georges III*, VII², 624. — Bourse, VIII, 318, 393 (peintures). — British Institution, VII², 624. — *Carlton House, VIII, 306. — Carlton Gardens, 308. — Carpenter's Hall (peintures de 1540, V, 345. — Charing Cross, *Charles I^{er}*, VI², 785. — Chesterfield House, VII², 610, 388. — Constitutional Club (décor), VIII, 349. — Drury Lane, VII², 654. — Euston Station, VIII, 308, 336 (sculptures). — Foundling Hospital, VII², 637, 407, 642, 654. — *Gerrard's Hall, II², 544. — Green Park arch, VIII, 308. — *Gresham Exchange, V, 339. — Guildhall, II², 544; VII², 711; VI², 790 et VIII, 344 (sculptures). — Hammersmith: maisons, VIII, 327, 200. — High Holborn: Staple Inn, VI², 761-762. —

Holland House, V, 342. — Hyde Park Corner, VIII, 309; VIII, 333, 344, 351 (sculptures). — Institut impérial, VIII, 320. — *Salle des Italiens, VI², 779. — Kenwood House, VII², 612, 390 (œuvre de Adam). — Lansdowne House, VII², 617. — Law Courts, VIII, 316, 195. — Luton House, *ib.*, 394. — Mansion House, VII², 710. — Marble Arch, VII, 309; VIII, 332-333 et 335 (sculpture). — Mercer's Hall, coupe de Leigh, III², 889. — Ministère de la guerre (War office), VII², 614, 391; VIII, 319; — des affaires étrangères, *ib.* — Monument (du grand incendie), VI², 777, 790. — Oxford Street : Selfridge Stores, VIII, 350. — Pall Mall, Clubs, VIII, 318. — Statue de *Georges III*, VIII, 334. — Gare de St-Pancrace, VIII, 316. — Parlement, VIII, 314, 193; sculptures, VIII, 336; peintures, 361, 378, 391. — (Place du) : Marochetti, *Richard-Cœur-de-Lion*, VIII, 197, 336. — Piccadilly Circus; fontaine, VIII, 341, 342; — hôtels, VIII, 323. — Public Record Office, V, 365, 227; VIII, 319. — Regent's Park et Regent Street, VIII, 308. — St James's Park, M^e à l'Artillerie, VIII, 344. — St James's Square, n° 20, VII², 611, 389. — St Martin's-Place, M^e d'E. Cavell, VIII, 347. — Shakespearian Gallery, VII², 624. — Somerset House, VI², 763, 512, 766; VII², 611, 319; sculptures, VII², 626. — *Stalhof : peintures de Holbein, V, 348. — Stratford Place, VII², 617. — Middle Temple Hall, V, 342, 212. — Théâtres, VIII, 307, 323. — Tour : chapelle, I², 512; donjon, 522; cuiller des sacres, II², 939. — Trafalgar Square : sculptures, VIII, 334, 336, 339. — *Vauxhall, VII², 633, 654; VII², 705 (*peintures). — (Pont de), VIII, 347. — Waterloo Place, *Fl. Nightingale*, VIII, 348; *Lord Clyde*, 336. — Monument de *Wellington* (près d'Apsley House), VIII, 176. — Westminster Hall, III, 28, 14, 310, 312, 168; statues, VIII, 338, 350 (*Cromwell*, *Charles I^{er}*). — White hall : incendie, VI², 800 (projets); VI, 310 (plafond) : Palais de l'Amirauté, VII², 607; Horse Guards, VII², 608; *peinture de la famille de Henri VIII, V, 349; portes V, 336; buste de *Charles I^{er}*, VI², 785; peintures flamandes, VI², 794, 798-799.

Pour les autres monuments, voir *suprà* aux articles généraux : architecture.

Longford Castle, H. Holbein, *Érasme*, V, 83.
Long Island, villas, VIII³, 1174.
Longleat castle, V, 342.
Longpont (Aisne), *abbaye, II, 28.
Longpont (Seine-et-Oise), II, 151, 159, 189.
Longsdon (Staffordshire), église St Chad, VIII, 330.
Longthorpe (Angleterre), II, 79.

Lonlay-l'Abbaye, II, 25.
Lonzac, église, IV², 564.
Loo, église, chaire, VI, 276.
Loreto (États-Unis), Manship, *Sculptures*, VIII³, 1180.

LORETTE (Loreto), I², 548. — Cathédrale, III², 499, 513; eou-pole, VI, 112; travaux de B. da Majano, IV, 114; SANTA CASA : IV, 17-18; sculptures, IV, 217-218, 157, 158; V², 668, 674; faïences d'Urbino, III², 860. CHAPELLE DU TRÉSOR, Melozzo, *Fresques*, III², 714. — Palais apostolique : IV, 48; Lotto, *St Christophe entre St Roch et St Sébastien* et autres, IV, 451. **Annunciation* de Baroccio, à la Cathédrale, V², 605.

LORRAINE (rôle de la) dans l'élaboration de l'art carolingien, puis roman, I², 852, 863; peinture du xv^e s., IV², 747-748; monnayage, III, 447.

Lorris, Hôtel-de-Ville, IV², 518.
Lorsch (*vangiles* de), I, 338.
Los Angeles, VIII³, 1097; temple scientifique, II, 11.
Loseley, cheminée, V, 340.
Losne, I², 913 (monnayage).
Loudun, St-Pierre : portail, IV², 564.
Lound (Suffolk), jubé, VIII, 330.
Louppy, château, IV², 558.
Lourosa (Portugal), St-Pierre, I², 558, 559.

LOUVAIN : Séjour de Bouts, V, 210; — de Verhagen, VII, 380; Confréries religieuses, III, 217; V², 901; monstane, III², 878; reliefs funéraires, V, 319. — *Ste- Gertrude* : reliquaire, III², 871; stalles, V, 321. — *St-Jacques* : I² 509; III, 29; monstane, II², 965; III², 871; tabernacle, V, 320; Verhagen, premier tableau, VII, 380. — *St-Michel* : portail, VI, 275. — *St-Pierre* : III, 30; tabernacle, stalles et jubé, V, 320 et 321; V. der Weyden, *Déposition*, III, 222, 120; Bouts, *Cène*, V, 211, 212; **Matsys*, tableau de la confrérie de Ste Anne, V, 285; Bergé, *Chaire*, VII, 365. — *Anciennes Halles* (Université), II², 538. — *Hôtel-de-Ville*, III, 32; **Bouts*, *Jugement dernier*, V, 213, 216; sculptures, V, 320. — *Musée Communal* : Maître de Flemalle, *Christ mort sur les genoux du Père*, III, 234. — *Collon Helleputte* : V. Eyck, *Trip-tique* de St-Martin d'Ypres, III, 206. — M^e Remy, VIII³, 949. — Reconstitution après la guerre, VIII³, 937.

Louveciennes, Pavillon de Mme du Barry, VII², 475, 556, 557, 565, 569, 580.
Louvère, II, 28.
Louviers I², 459; *Sépulcre*, IV², 594; vitraux, IV², 784, 800.
Louvigné-de-Bais, vitraux, IV², 803.
Lovere, Galerie Tadini : Jacopo Bellini, *Madone*, III², 626.
Lowaige (près Tongres), *Calvaire*, II², 727.

Lowiek (Northamptonsh.), tombeaux, III, 424, 425, 426.
Lowther (château de), Angleterre, VIII, 313.

Loyer Marney (Angleterre), château, V, 336.

Luart, château : Bourdin II, buste de *Fr. Legras*, VI², 654.

LUBECK : ateliers d'imprimerie, V, 386; centre d'exportation de retables, V, 100; séjour de G. Kneller, VI², 806. — Cathédrale, II, 50; *Adoration des Mages* flamande, V, 216. — *Ste-Marie*, II, 50; Memling, *Passion*, V, 228, 232, 233; V. Orley, *Trinité*, V, 306. — *Maison des Marchands* : boiseries, V, 178. — Coll. Overbeek, VIII, 231, 139.

Lubersac (Corrèze), St-Étienne : chapiteaux, I², 603, 604.

Lucera, (Apulie), I², 689 (*château de Frédéric II); cathédrale, II, 95.

Lucern (Alpes-Maritimes), statuette argent, III², 872; V, 430.

LUCERNE, VII², 790. — Église des Capucins, VI², 821. — Église des Jésuites, VI², 822. — *St-Léger*, *ib.* — *Hôtel-de-Ville* : VI², 817; Wyrseh, *Moïse*, VII², 787. — *Palais du Gouvernement*, VI², 817. — *Maison Gœldli*, VI², 817; — *Her-tenstein*, *peintures de Holbein, V, 82; VI², 826. — *Pont et Enceinte*, III, 53, 32. — *Danse macabre*, VI², 834. — Thorvaldsen, *Lion de la Garde suisse*, VIII, 188, 250-251. — Architecture xviii^e s., VII², 780; Gare, VIII², 853.

Luechex (Somme), II, 8; décor, I², 891.

Lueignano, arbre d'orfèvrerie, II², 971.

Lueq de Béarn, I, 69.

LUCQUES, Cathédrale : I², 544, 545, 278 (clocher) 546, 549; I², 695 (colonnes historiées); I², 706 (sculptures de Guido de Côme : *Vie de St Regulus*); II², 618 et III², 577 (du même : *St Martin*); II², 585, 363 (*Descente de Croix* de N. Pisano); Matteo Civitali, tombeau de *P. Noceto*, IV, 110; *Tempietto*, III², 503, 282, 513; *Anges*, IV, 116, 57; *Madonna della Tossa*, IV, 117; *Autel de St Regulus*, IV, 118; *Bénitiers*, *ib.*, Ghirlandajo, *Madone*, III², 662; Quercia, tombeau d'*Ilaria del Caretto*, III², 540, 307; Fra Bartolommeo, *Vierge du sanctuaire*, IV², 380, 263; J. de Boulogne, *Christ ressuscité*, V², 692; vitraux, V², 656; eroix des Pisans, III², 885; — *St-Christophe*, I², 549, 555. — *S. Frediano*, I³, 543; Quercia, tombeau, des *Trenta*, III², 543; Matteo Civitali, *Autels*, IV, 118; Francia et autres, *Peintures*, IV, 393, 394; — *Ste-Julie*, I², 545. — *St-Just*, I², 555. — *St-Michel*, I², 546, 549; F. Lippi, *Saints*, III², 694; *Crucifix*, xii^e s., II, 432. — *S. Salvatore*, I², 694 (sculptures). — *Bibliothèque*

que : *ms. des Visions de Ste Mathilde* (Meethilde ?), II, 326. — **Pinacothèque** : Matteo Civitali, *Christ de douleurs*, IV, 117 ; — *Annonciation*, I18 ; Fra Bartolommeo, *SStes Madeleine et Catherine*, IV, 380 ; P. Batoni, portrait de *l'archevêque Mansi*, VII, 217, 132.

Ludlow (Angleterre), I², 519 ; VII², 728 (naissance d'Owen) ; V, 342 (auberge de la Plume).

LUGANO (Suisse), I², 504 ; III, 292 (peintures du xve). **Ste-Marie-des-Anges** : les *Luini, Peintures*, IV, 276-277, 192 ; VII², 780 (architecture du XVIII^e s.) ; Vela, *Guillaume Tell*, VII, 199.

Lugo (Espagne), cathédrale, I², 565, 570, 576 ; II, 107 ; sculpture, II, 256 ; tombeau, II, 242.

Lulworth Castle (Angleterre), *Psautier*, II, 356.

Lund (Suède), cathédrale, I², 532, 266 (influences lombardes) ; II, 59, 60.

LUNEBOURG (Allemagne), **St-Nicolas**, II², 535. — **Hôtel-de-Ville** : boiseries, V, 178. — Trésor d'orfèvrerie, III², 880, 510, 883 ; V, 441.

Lunéville, château, VI², 567 ; VII, 19, 24, 34 ; VII², 451, 618.

Lupiana (monastère de), près Guadalajara, III², 826.

Lusace, monnayage, III, 448.

Lusignan (Vienne), I², 465 ; I², 887 ; *château du duc de Berry, II², 528 ; III, 382.

Luxembourg, monnayage, III, 446. **Luxeul** (*Leclonnaire* de), I, 310, 156.

Luzarches église, II, 22 ; façade, IV², 568.

Luzenac (Ariège) [et non : Andressein (*erratum*),] I², 451.

Lydda (Palestine), **St-Georges**, I², 583.

Lympne (Kent), *Calvaire*, VIII, 331.

LYON :

GÉNÉRALITÉS. — Monnayage, I², 914. — Ateliers de tapisserie, III, 359 ; centre d'imprimerie, V, 84, 386 ; atelier de vitraux, IV², 806-807 ; centre de gravures, V, 399, 402, 415, 418-420 ; **École académique** (1676), VI, 210 ; peinture XVII^e s., VI, 221 ; — XIX^e, VIII², 573. **Médailles**, IV², 685, 687, 457 ; VII, 401-402. *Monument funéraire, par Rossellino, IV, 100. — Entrée de Henri II, V, 420. — **Séjour** ou origine d'artistes, III, 409 ; IV², 743 ; VI², 707 ; VII², 781 ; VIII, 52.

ÉGLISES. — **Cathédrale**, II, 31, 103 (sculpture) ; II², 609, 658, 683 ; vitraux, II, 378-380, 278, 279, 385 ; peintures du xve s., III², 558 ; *Laboureur, Conception*, VIII, 187. — **St-Bruno**, VII, 30. — **Carmélites** : Bridan, M^e de *Nicolas de Neufville*, VI², 730. — **Chartreuse** : J. Sarrazin, *St Bruno*, *St J.-B.*, VI², 660. — **St-Irénée**, I, 397 ; I², 152. — **N.-D.-de-Fourvières**, VIII, 491. — **St-Martin-**

d'Ainay, I², 446, 452, 552, 590, 637, 355. — **St-Nizier** : III, 14 ; A. Coysevox, *l'ierge*, VI², 707. — **St-Paul**, I², 493 *image de la *Mort* (par le roi René), III, 406.

MUSÉES ET COLLECTIONS. — **Bibliothèque**, *Évangiles* carol., I, 367 ; *Missel* de Thomas James V², 654, 397. — **Hôtel Bullioud**, (Pl. de l'Orme), IV², 545. — **Hôpital de la Charité** : Coysevox, terre cuite de la *Vierge*, VI², 707. — **Hôtel-Dieu**, façade, VII², 455. — **Loge du Change**, 456. — **Hôtel-de-Ville**, *Fleuves* par les Coustou, VII, 42, 21.

Musée. — **ARCHÉOLOGIE ET SCULPTURE** : Bas-relief caractères arabes, I², 895 ; ivoires, II, 470, 487, 492 ; *Vierge d'Annonciation*, II², 620 ; plaque émaillée, II², 945 ; Falconet, *Terre cuite*, VII², 564 ; Coysevox, buste de l'archevêque de *Villeroy*, VI², 707. — **PEINTURES** : Bellegambe ; triptyque de la *Trinité*, V, 302 ; Charlet, *la Re traite de Russie*, VIII, 145 ; Cartons de Chenavard, VIII², 565 (réserves du Musée) ; Clouet ? *Guillaume de Montmorency*, IV², 761 ; Courbet, *les Amants dans la campagne*, VIII², 558 ; Dunouy, *Paysage*, VIII, 153 ; Dürer, *le Rosaire*, V, 50 ; Fantin-Latour, *la Lecture*, VIII², 610 ; Gérard, *Corinne*, VIII, 96 ; Largillierre, *le sculpteur J. Thierry*, VII, 105 ; Maître M. D. : triptyque, *Vie de St J.-B.*, V, 460 ; Pérugin, *Ascension*, IV, 312 ; Prud'hon, *Mme Anthony et ses enfants*, VIII, 112 ; Puvis de Ch., *Peintures murales*, VIII², 605, 378 ; *Portrait de sa femme*, VIII², 607 ; J. Raoux, *Femme à sa fenêtre*, VII, 149 ; Rubens, *Adoration des Mages*, VI², 891 ; J. Van Clève, *Portrait d'homme*, V, 294.

Musée des Tissus, I², 890 (tapisserie) ; III, 344, 181 ; IV², 828. **Place Royale**, VII, 10 : M^e de *Louis XIV* (auj. statue par Lemot), VI², 725-726 ; VII, 397. — **Pont roman**, I², 180. — **Stade**, VIII, 499, 296.

L'He Barbe, près Lyon, I², 590.

Lyonnais, I², 455 (arch. rom.). Lytes Cary (Somerset), église, VI², 770.

Lyttrankomi (Chypre), I², 581. Lyveden (Angleterre), château, V, 342.

Macédoine : peinture de la fin du moyen âge, III², 911.

Macerata, *Immaculée-Conception*, VII², 648.

MACON : ***Cathédrale**, I², 192, 577.

— **St-Vincent**, VIII, 13.

Musée, statue tombale de *Dorothee de Poitiers*, II², 708.

Mâconnais, I², 455, 470 (architecture romane).

Madère, Cathédrale, IV², 852 ; monuments de la conquête, III, 96.

MADRID :

SÉJOURS D'ARTISTES. — Ru-

bens, VI, 292 ; A. Cano, VI, 422 ; Zurbaran, VI, 454 ; Velazquez, VI, 466, 475, 484 ; Pacheco, VI, 442 ; Murillo, VI, 444 ; Tiepolo, VII, 226, 239 ; Goya, VII², 754 ; Manet, VIII², 582.

ÉGLISES. — **S. Antonio de la Florida** : Goya, *Peintures*, VII², 757, 469. — **N.-D. de la Almudena**, VIII², 796. — **N.-D. d'Atocha** : A. Querol, VIII², 796 ; tombeau de *Canovas*, VIII², 808, 511 ; *Vierge d'Atocha*, II, 286. — **Capilla del Obispo** : portes, IV², 971 ; retable et tombeaux, IV², 946. — **Descalzas reales** : Leoni et da Trezzo, tombeau de *l'Infante Juana*, V², 826, *Pl. XII* : Becerra, **Retable*, ib. ; P. de Mena, *Dolorosa*, VI, 427. — **S. Francisco el Grande**, VII², 740. — **S. Felipe el Real** : A. de la Calleja, *Peintures*, VII², 751. — **S. Fermín de los Navarros**, VIII², 796. — **S. Gines**. A. Cano, *Christ au Calvaire*, VI, 444. — **S. Isidro**, VI, 406, 283. — **S. Jeronimo**, IV², 826, 827. — **S. José** : Bellver, VII², 796 ; Sculptures, VIII², 807. — **S. Justo y Pastor**, VII², 735 ; Sculptures, de R. Michel, 742. — **S. Marcos**, VII², 739. — **N.-D. de Montserrat**, VI, 407-408. — **Pardo et Prémotrés**, VII², 735. — **Las Salezas** : VII², 735 ; Gutiérrez, tombeau de *Ferdinand VI*, VII², 742. — **St-Thomas**, les Churiguera : portail, VI, 413. — **St-Sébastien**, ib. — **Hospice**, VI, 415, 239.

MONUMENTS ET MUSÉES. — **Académie S. Fernando**, VI, 413. *Bas-relief de la fondation*, VII², 745 ; J. Gines, *les Innocents*, VIII², 802, 508 ; Goya : *la Tirana*, *la Sardine*, VII², 751, 755, 466, 467 ; la Calleja, *Allégorie*, VII², 751 ; Mengs, *Portrait*, VII², 750, 462 ; Ponzano, *Alphonse XI*, VIII², 802, 804, 508, 509 ; Ribera, *Sle Madeleine*, VI, 434. — **Académie d'Histoire** : *Apocalypse* de Cogolla, I², 752, 405 ; retable, III², 752, 438, 439. — **Alcazar**, V², 798 ; VII², 734 ; **Peintures* de Beeerra, V², 815. — **Armeria** : trésor de Guarrazar, I, 412. — **Bibliothèque**, VIII², 792, 803, 501 ; reliures, III², 895, 896 ; dessin du *Retable des Descalzas*, V², 826 ; *Apocalypse* de St Isidore de Léon, I², 752 ; Ms. de Skilitzès, I, 213, 117 ; Dessins français de *l'histoire d'Arlemise*, V², 920. — **Maisons** du XVII^e s., VI, 412. — **Musée archéologique** : coffret ivoire, I², 878 ; *Crucifix*, I², 877 ; diptyque, II, 484 ; chapiteaux, II, 239 ; médaillon du roi *Alphonse*, IV², 936 ; portail de S. Isidro d'Avila, II, 246 ; — de S. Pedro d'Arlanza, II, 246 ; retable de Daroca, IV², 904 ; — de St-Michel, III², 767 ; stalles de *Paral*, IV², 971 ; tombeaux, II, 292 ; II², 670, 416 ; III², 825, 826 ; IV, 186 ; tympan de Sahagun, II, 255. — **Musée moderne** : **PEINTURES** : Alenza, *Portraits*, VIII², 817-818, 521 ; Carbonero : *Conver-*

sion du duc de Gandia, VIII², 823; Le prince de Viana, 824, 526; Chicharro, Renaud et Armide, VIII², 834, 534; Degrain, les Amants de Teruel, VIII², 824, 527; Esquivel, Lecture chez l'artiste, VIII², 820, 522; M. Fortuny, la Vicaria, VIII², 828, 528; Hermoso, Au marché, VIII², 834, 535; V. Lopez, Portrait de son père, VIII², 815; MM. Lopez Mesquita, les Prisonniers, VIII², 834, 535; F. de Madrazo, Portrait, VIII², 821, 523; Pinazo, Floral, VIII², 834, 536; Pinalla, Jeanne la folle, VIII², 823, 525; Rosales: Mort de Luerice, Testament d'Isabelle, VIII², 822, 524, Pl. XII; Rusinol, Jardin d'Aranjuez, VIII², 831, 531; Sorella, Retour de barque, VIII², 829. — SCULPTURES: Julio Antonio, Bustes, VIII², 814, 518, 519; E. Barron, M^r de Roncevaux, l'Éducation de Néron, VIII², 810, 513; Sénol, statue de Danle, VIII², 808; A. Sola, la Charité romaine, VIII², 806; M. A. Trilles, Persée et Andromède, VIII², 811, 515.

Musée du Prado: VIII², 740. Fontaines des jardins, VII², 742, 744, 457. — PEINTURES: Anonymes: retable du couvent de la Sista, IV², 897; retable de Sta Cruz de Ségovie; — de S. Francisco d'Avila, IV², 894; Vierge avec portraits des Rois Catholiques, IV², 916, 616; — Les deux SS^{ts} Jean, IV², 917; L'Église triomphante de la Synagogue, III, 186, 190, 102; l'Albane, Fresques de St-J.-des-Espagnols de Rome, VII, 81; Angelico, Annonciation, III², 603, 604; Bayeu, Scènes de la vie madrilène, VII², 753; Benson, Vie de Ste Anne, V, 248; Berruguete, Retables de St Dominique et St Pierre Martyr, IV², 919, Pl. XI; Bosch, Diverses peintures, V, 257; St Antoine, 259, 165, 260; Brueghel, Triomphe de la Mort, V², 859; J. Brueghel de Velours, Œuvres, V², 863; A. Cano, Christ soutenu par un ange, Saints, VI, 443, 311; Peintures historiques de Carducho et Caxes, VI, 474; Luis Carmona, Jésus en croix, VII², 744; Sanchez Coelho: portrait de Marie Tudor, V², 820; de D. Luis de Castelvi, V², 883 (n.); de l'Infante Isabelle, VI, 472; Juan Correa, Tableaux, IV², 924; Corrège, Noli me tangere, IV, 401; Petrus Christus, Scènes de l'Enfance de Jésus, III, 240; Dürer, Adam et Ève, V, 52; Portrait d'un inconnu, V, 56, 31; S. Franck, l'Attique du convoi, V², 865, 538; Giorgione, Madone, IV, 435; Goya, le Christ en croix, VII², 757; La Maja, ib., 468; Le trois mai, 758, 470; Saturne, 759, 471; Décoration de sa maison, 758; Modèles de tapisserie, 849, Pl. XI; El Greco, Trinité, V², 837; Jordaens, Portrait de famille, VI, 314; Andrés de La Calleja ?, Ste Famille, VII², 752; Le Nain ? Bénédiction épiscopale, VI, 252;

Licinio, Portrait de sa femme, IV, 413; Lotto, Portrait de deux fiancés, IV, 452; IV², 820; Maître de Flemalle, Mariage de Marie, III, 234; III², 787; Ste Barbe, III, 232, 127; Mantegna, Mort de Marie III², 624, 734; Memling, Adoration des Mages, V, 227; St Jérôme, d'après Metsys, V, 284; Morales, Présentation au temple, V², 832; Ant. Moro, Duchesse de Feria, V², 820; Marie Tudor, V, 351; El Mudo, Baptême, V², 814; Murillo, Vierge à l'Enfant, VI, 416; Songe du Patricien, ib. et 448, 451, 313; Ste Famille, Adoration des Bergers, 447; Ste Elisabeth, ib. et 451; Ste Anne, St Bernard, St Ildefonse, 449; St François, ib., et 451; Jésus et St Jean-Baptiste enfants, 449, 316; Neefs le vieux, Paysages, V², 873; Paret y Alcazar, Las Parejas reales, VII², 752; Serment du prince des Asturies, VII², 753; Pantoja de la Cruz, Portrait de Philippe II, VI, 472; Parmesan, Portraits des Cibo, V², 586; Patinier, St Antoine, V, 292; Raphaël, Spasimo, ib., Vierge au Poisson, 357; Ste Famille, 336, 358; Ribalta, St François, VI, 432, 301; Ribera, Madeleine pénitente, VI, 435, 305; les Philosophes, 436; St Barthélemy, ib., 306; Trinité, 437; Prométhée, Ixion, St Jérôme, 438; Rigaud, Louis XIV, VII, 107; Marinus de Romerswael, Peseurs d'or, V, 295, 182; Rubens, Apôtres, VI, 294; Mages, 304, 196; les Grâces, 307, 199; Vie de Henri IV, 308; Jardin d'Amour, 309, 311, 200; Fragments provenant de la Torre de la Parada, VI, 311; Kermesse, ib.; Serpent d'Aïraïn, VI, 304, 328; A. del Sarto, Madone, IV, 385; Tintoret, Portrait de jeune fille, V², 572; Peintures de l'Ancien Testament, 574; la Femme adultère, V², 555; Titien, Madone, IV, 455; Portrait d'I. de Ferrare, 458; Bacchanales, 461, 333; Général d'Avalos, 468; Vénus, 469; Charles-Quint, 470; Danaé, ib.; Vénus et Adonis, ib.; Philippe II, VI², 479; Van Alsloot, Procession de N.-D. du Sablon, V², 864; V. Dyck, Baiser de Judas, VI, 319, 213; Van Hemessen, le Chirurgical de village, V, 297; Van der Weyden, Triptyque de St J.-B., III, 219, 227; IV², 896, 598; copie de la Descente de Croix, III, 222; Velazquez, Mages, VI, 466, 470, 331; Vulcain, 468; Paysages, ib.; Portraits, 472 et 478; Los Borrachos, 472, 332; Ésope et Ménéippe, 473; les Lances, 479, 337; Crucifix, 482; Infante, VI, 484, Pl. VI; Idiots, nains et bouffons, 485, 339; les Fileuses, 487, 341; Couronnement de Marie, 489; Véronèse, Vénus et Adonis, V², 551; la Vertu, V², 552; Moïse sauvé, 552; P. de Vos, Animaux, VI, 317; Zurbaran, Jeunes saintes,

VI, 459; — (ou Velazquez), Góngora, VI, 454. — SCULPTURES: ivoire, par L. Faïdherbe, VI, 282; Léone Leoni, Charles-Quint, V², 795, 196.

PALAIS ET VILLAS. — Palais archiépiscopal: retable de St Isidore, II, 418. — Palais de l'Ayuntamiento, VI, 411, 288; VII², 710. — Palais Bermegillo del Rey, VIII², 799. — Palais de Liria, VII², 738. — Palais de Saint-Ildefonse: sculptures de Thierry, VII, 46. — Château du Pardo, V², 798; Becerra, Persée, V², 814; *peintures par des Italiens, 818; *portraits par Moro, 820. — Buen retiro, V², 806; VI, 409; *peintures de Zurbaran, 454; Léonardo, les Lances, VI, 480. PARC: Bellver, Ange déchu, VIII², 807, 510. — Palais Royal: VII, 184; VII², 734, 453; Tiepolo, Plafonds, VII, 239; VII², 750; Panneaux par Juan de Flandes, IV², 895; Portrait de la reine Isabelle, IV², 895. — TAPISSERIES: des ducs de Bourgogne, III, 354; — d'après Bosch, V, 253; — du xvi^e s., V², 903-910, 557, 911, 913, 560.

PORTES, PLACES BATIMENTS DIVERS. — Arc de Triomphe, VIII², 790; Obélisques, ib., et 791. — Banque d'Espagne, VII², 794, 503. — Douane, VII², 739. — Fomento, VIII², 793, 808, 502. — Hôtel des Postes, 798. — Manufactures de tapisseries, VII², 849. — Ministère d'État, VIII², 807 (statue d'Elcano). — MONUMENTS: d'Alphonse XII, VIII², 798; — de Cervantes, VIII², 806; — de Daiz et Velarde, 805, 509; — d'Isabelle, VIII², 797, 505; — de Colomb, ib.; — de Rubio, VIII², 812, 516; — de J. Salamanca, VIII², 808. — Palais du Congrès, VII², 792, 804, 500. — Plaza Mayor, V², 806; VI, 410. — Plaza de Toros, VII², 795, 504. — Pont de Ségovie, V², 804; — de Tolède, VI, 416. — Porte d'Alcala, VII², 739. — Théâtre du Buen Retiro, VII², 735.

Maeseyck ou Eyck-sur-Meuse, patrie des Van Eyck, III, 178.

MAESTRICHT, centre de peinture, III, 174, 178. — Notre-Dame, I², 505. — St-Servais, I², 505; II, 45; II², 724; cor émaillé, II², 984; reliquaires et monstrance, 964, 965.

MAFRA, palais, monastère des rois de Portugal, V², 824; VII², 734, 761, 473, 765; sculptures italiennes, 766.

MAGDEBOURG: centre de fontes de bronze, II², 737. — Cathédrale, I², 498; II, 51, 37, 369. SCULPTURES, II², 746, 748; 750 (ancien portail); 751 (porte intérieure); 752, 476 (porte sept^{le}); 753, 478 (statue d'Olhon); 773 (tombeau du même); V, 125, 87 (P. Vischer, tombe d'Ernest de Saxe). — Place, Statue équestre, V², 756, 763. —

Domgynnasium, ms. all^d (*Libellus de consecratione*), XIII^e s., II, 360.

Maghera (Irlande), I², 524.

Magleby (Danemark), I² 537.

Magnésie du Méandre, I, 143.

Magny-en-Vexin, église, IV², 569 ; statues des *Villerois*, V², 753, 465.

Maguelonne (Hérault), St-Pierre, décor or. I², 891 ; sculpture, I², 631, 351 ; II, 30 (transept).

Magybanya (Hongrie) : école de peinture, VIII³, 1014.

Maidbrunn, *Pietà*, par Riemeusehneider, V, 123.

Maiden Lane (Devonshire), VIII, 365.

Mailingen (château de), ivoires, II, 492 ; *Évangiles* carol., I, 338 ; *Psautiers*, II, 365.

Mailhat (Puy-de-Dôme), I², 468 ; 606 (statue de la *Vierge*).

Maillezais (Vendée), I², 476, 650 ; 656 (portail roman).

Mainey, fabrique de tapisseries pour Fouquet, VI², 630, 891.

Maintenay (Nord), II, 22.

Maintenon, château, IV², 509 ; VI², 518, 523, 572, 385.

Maishem, abbaye, II, 49.

MAISONS près Paris, château, VI, 186, 188, 189, 125 ; VII², 470. SCULPTURES : VI², 663, 444 (Sarrasin) ; 666 (Buyster) ; 667 (Van Obstal) ; 668 (G. Guérin) ; VII², 592, 375 (Lhuillier) ; VII², 584 (Houdon).

Maizières (Aube), vitrail de la *Création*, IV², 794.

Majorque, peinture, III², 761, 766, 768.

Makam Ali (Mésopotamie), *mosquée, IV², 829.

MALAGA, séjour de Pedro de Mena, VI, 424. — **Cathédrale** vieille, IV², 838 (Puerta del Perdón). — **Cathédrale**, IV², 968 ; VI, 406 (travaux de Palacios) : 425 (P. de Mena : *St Pascal Baylon*) ; 426 (stalles). — **S. Domingo** : P. de Mena : *Crucifix*, VI, 426, *Vierge*, 427, 299. — **S. Felipe** : P. de Mena : *Dolorosa*, VI, 427. — **Santiago** : P. de Mena : *St Pascal Baylon*, VI, 425. — **Saints-Martyrs**, P. de Mena : *St Pierre d'Alcantara*, VI, 425 ; *Dolorosa*, 427. — **S. Matias**, P. de Mena : *St Pascal*, VI, 425. — **S. Pablo** et **Servites**, P. de Mena : *Dolorosa*, VI, 427. — **Couvent du Cister**, VI, 430.

*Malgrange (la), château, VII, 9, 34 ; atelier de tapisseries, VII², 845.

MALINES : centre de sculpture, V, 326 ; VI, 280-283, 179-183. — Séjour de C. Meit, V, 104.

EGLISES ET MONUMENTS. — **Apostolines** : *Dieu de Pitié*, VI, 283, 183. — **N.-Dame** au-delà de la Dyle : II², 538 ; III, 30 ; L. Faidherbe *Vierge et Christ*, VI, 280, 180 ; Rubens, *Pêche miraculeuse*, VI, 302. — **N.-Dame-de-Hanswyck**, chaire, VII,

363 ; L. Faidherbe, *Montée au Calvaire*, VI, 281, 181 ; bustes de *Pères de l'Église*, 281. — **St-Catherine**, et **St-Jean**, confessionnaux, VI, 282. — **Ssts-Pierre-et-Paul**, *id.*, *ib.* — **St-Rombaut** (cathédrale) : II², 538 ; III, 30 ; tombeau de *F. de Mirabelle*, II², 726 ; Van der Veeken, *Christ de Pitié*, V, 283 ; Faidherbe, *Statues du maître-autel*, tombeau de *A. Cruessen*, VI, 279, 281. — M. Verwoort, *Chaire*, tombeaux, VII, 361, 229, 230. — **Grand Conseil**, II², 538. — **Maison des Poissonniers**, III, 32 ; — du **Saumon**, V, 181. — **Hôtel Busleyden**, V, 330. — **Palais** de Marguerite d'Autriche, V, 181.

Malmaison (la), VI², 730 ; décor par Percier et Fontaine, VIII, 4 ; bureau de Napoléon I^{er}, VIII, 24. Malmsbury (Angleterre), I², 514, 517, 518 ; II, 68, 203.

Malmö (Suède), église, II, 62 ; Berjeson, statue de *Charles X-Gustave*, VIII², 727.

Malte : séjours du Calabrese, VI, 118. Arsenal : portrait d'*Alof de Wignacourt*, V², 638.

Malval (Creuse), chasse de Limoges, II², 945.

Malvern (Great), Worcestershire : Collège : salle haute, II², 544 ; Bibliothèque, VIII, 324.

Malvern Link (Worcestershire), chapelle de Holy Name, VIII, 330.

Manassia (Serbie), église, III², 937 ; peintures, 954.

MANCHESTER :

St Wilfred, VIII, 315. — **Cour d'assises**, *Moïse*, par Woolner, VIII, 337. — **Hôtel-de-Ville** (Town Hall), VIII, 317. — **Musée** : Old Crome, *Vue près de Norwich*, VII², 689 ; H. Hunt, *l'Ombre de la croix*, VIII, 383 ; Morland, *la Forge*, VII², 695 ; Nasmyth, *Ponte molle*, VII², 686 ; Raeburn, portrait du *Duc Gordon*, VII², 722 ; Ramsay, *Mrs Delany*, VII², 706 ; Romney, *Thomas Bligh*, VII², 714 ; Sharp, par Hudson, VII², 705 ; Wilson, *Paysages*, VII², 684.

Rylands Library, Ms. de l'école de Cologne, I², 730 ; *Psautier* de Jeanne de Navarre, II, 334, 253 ; *Missel* de Henry de Chichester, II, 347.

Chantrey, statue de *Dallon*, VIII, 334 ; O. Ford, M^e de *Victoria*, VIII, 341.

Exposition de peinture, VIII³, II45.

Manerbe (Normandie), fabrique d'épis de faitage, V, 180.

Manerbio : Moretto, *Peintures*, V², 525.

MANNHEIM (Palatinat) : ville et château électoral, VII, 251, 260 ; séjour de P. Goudreaux, peintre, VII, 113 ; tableau d'autel, 297 ; séjour de Verschaelt, VII, 369. — **Musée** : Manet, *Maximilien*, VII², 582.

— (Schwetzingen près), jardins français, VII, 260-261 ; sculptures, 281.

Manor House : Downman, *Tableau*, VII², 720.

MANRESA (Espagne), II, 229. — **Cathédrale** : I², 578 ; II², 549 ; elótire de bois doré, 678 ; retable de *St Marc*, III², 766 ; — du *St-Espril*, 748, 455. — **Collégiale** : III, 76. — **Palais épiscopal** : tympan, II, 255.

Mansfeld (Allemagne), I², 492.

Manta (marquisat de Saluces), château : peintures murales, IV², 720.

MANTES : **Collégiale**, I², 476 (berceaux transversaux) ; 492 (abside), 493, 533 ; II, 10, 22, 63, 119 ; 196 (sculptures) ; **CHAPELLE DE NAVARRE** : statues, II², 689, 695, 437.

MANTOUE (Mantova) :

SÉJOURS D'ARTISTES. — Donatello, III², 578 ; Mantegna, 729-737 ; Pisanello, IV, 143 ; Sperandio, 149 ; J. Romain, 358 ; Costa, 391 ; Primaticcio, V², 587 ; Rubens, VI, 292 ; Feti, VI, 94. Médailles (centre de), IV, 154-158 ; — de tapisseries, III, 360 ; V², 914, 916.

MONUMENTS. — **Cathédrale** : I², 545 ; *retable de Véronèse, V², 534 ; Feti, *Fresques*, VI, 94. — **St-André** : III², 480, 513, 269, 270 ; IV, 8 : sculpture de Mantegna, III², 736. — **St-Sébastien**, III², 484, 512. — **Trinité** : *peintures de Rubens, VI, 294.

Bibliothèque : *Missel* avec inscription arabe, I², 895. — **Palais ducal**, IV, 24 ; J. Romain, *Décoration*, IV, 359. — **STUDIO d'ISABELLE**, *peintures, IV, 315, 391. **CAMERA DE' SPOSI**, IV, 397 ; peintures de Mantegna, III², 729-731, 425-427. **CORTILE d'Isabelle**, pavement, III², 842, 862. — **Palais du Té**, IV, 23, 24, 358, 248 (peintures). — **Musée** : Rubens, *Vincent de Gonzague et sa femme*, VI, 294.

Marbourg, Ste-Élisabeth, II, 55, 40 ; II², 561 ; château, II, 56.

Marehena (Province de Séville), San Juan : retable, IV², 906.

MARCHES (région d'Italie) : école de peinture du xv^e s., III², 703-716 ; séjour de Crivelli, 716.

Marehiennes (abbaye de), V, 302.

Mareillae (Aveyron), *Croix*, V, 432, Mareilly-sur-Maulne, château, IV², 557.

Marcoussis, *Vierge* marbre, III, 383, 196.

Mareil-en-France, église, IV², 568. Margam (Angleterre), I², 521 (*salle capitulaire).

Margat (Syrie), château, I², 585 ; II, 115, 82.

Maria-Laaten (Belgique), II², 538. Mariakerke (Belgique), II², 537.

Mariana (Brésil), VIII³, 1058.

Mariana (Corse), I², 454, 474, 549.

Mariastein (Suisse), couvent, VI², 821.

Mariemont (Belgique), V. Rousseau :

Vers la vie, VIII³, 950, 588.

- Marienberg (Tyrol), I², 501.
 Mariembourg, Porte d'or, II², 770.
 Marienstatt, abbaye, II, 49.
 Marignac (Charente-Inférieure), I², 582.
 Marigny (Manche), décor, I², 885.
 Marion (Massachusetts), *Crocker Memorial Window*, VIII³, 1184.
 Marko Monastir près Uskub (Serbie), III², 953, 542.
 Marlottte (S.-et-M.), colonie d'artistes, VIII², 740.
- MARLY : *Château, VI², 574-576, 389, 630 ; *pavillons, VII, 5 ; VII, 257 et VII², 455 (infl.) ; VI², 722 et VII, 41, 47, 25, 51, 64.
 SCULPTURE : Coysevox, *Chevaux de Marly, VI², 714 ; Coustou, *id.*, VII, 39, 48 ; N. Coustou (et non Houzeau, *errat.*) : *Mélégre, VI², 695, 461 ; Sarrazin, *Enfants à la chèvre, VI², 662.
- Marmoutier, I, 346, 351, 356-357, 358.
 Maroc : voyage de Delacroix, VIII, 127.
 Marolles-en-Brie, I² 582.
 Marquet (Espagne), I², 559.
 Marruvio (Abruzzes), I², 546.
 Marsala, théâtre, VIII, 174.
 Marsat (Puy-de-Dôme), *Vierge*, I², 606.
- MARSEILLE : La Major : I², 473 ; CHAPELLE ST-LAZARE, IV², 499 ; autel par Laurana, IV², 622. — Cathédrale, VIII, 36, 26. — St-Victor, I², 888, 889 ; II, 30 ; Temple protestant, VIII, 13. — Château Borély : Puget, *Louis XIV, Faune*, VI², 693. — Musée : Chardigny, *Olivade*, VII², 594 ; Puget, médaillon de *Louis XIV*, VI², 693 ; étude de *Caryatides*, VI², 680 ; Puvion de Chavannes, *Peintures murales*, VIII², 605 ; Ricard, portrait de *Chenavard*, VIII², 572 ; J.-F. de Troy, *la Peste*, VII, 140 ; Van Clève, *Portrait*, V, 294. — Arc de triomphe, VIII, 9. — *M¹ à Louis XIV, VI², 726.
- Martel (Lot), Hôtel-de-Ville, II², 528, 338, 532.
 Martigné-Briand, château, IV, 496.
 Martvili (Géorgie), croix émail byz., I, 276 ; *Vierge* *id.*, I, 277.
 Marval (Hte-Vienne), I², 891.
 Maschwanden (Suisse), *vitraux, VI², 836.
 Maser (près Trévise), Villa Giacomelli, décorations de Vêronèse, V², 540, 311.
 Massa (Marches), III², 717.
 Massa Lombarda, SS. Sébatien et Roch : Cignani, *Fresques*, VI, 99.
 Massa Marittima, *Madone* avec allégorie des *Vertus*, II², 874 ; C. Crivelli, *Retable*, III², 717.
 Mastain (Nord), grange, II², 544.
 Matéitsa (Serbie), église, III², 937 ; peintures, II², 942, 953.
 Matelica : Eusebio di S. Giorgio, *Madone*, IV, 330.
 Matopopo Hill (Afrique du Sud), Watts, *Statue équestre*, VIII, 340.
 Maubeuge, Ursulines, chasuble de Ste Aldegonde, I², 883 ; reliquaire, III², 871.
- Maubuisson (abbaye de), tombeaux, II², 715 ; V², 752.
 Maulbronn (Allemagne), I², 498 ; II, 48, 50.
 Mauriac (Cantal), N.-D.-des-Miracles, I², 602 ; tympan, 606 ; bas-relief encastré, 327.
 Maxenfeld (Suisse), *décorations, II, 411.
- MAYENCE (Mainz) : ateliers d'imprimerie, V, 386 ; monnayage, III, 417, 148. — Cathédrale, I², 493, 494 (tour-lanterne) ; 496 (voûtes), 498 ; II, 47 ; II², 741 (Porte N.-O.) ; II², 760 (sculptures du cloître). TOMBEAUX : II², 773, 499 ; V, 103, 61. TRÉSOR : *hanap émaillé, III², 893-894 ; coupe, III², 878. — St-Godard, I², 491. — Bibliothèque du Séminaire : *Sacramentaire*, I², 719. — Deutschordenhaus, VII, 259. — Pavillon de la Favorite, VII, 257. — *Grande Prévôté, VII, 260 ; VIII, 217. — Fontaine, V, 133. — Musée. *Vie de la Vierge*, V, 28. — Statue de Gutenberg (Thorvaldsen), VII², 250.
- Mazamet (Tarn), débris de sculpture de St-Pons, I², 630.
 Mazote (Espagne), S. Cébrian, I, 111 ; I², 558, 560, 561, 561, 296.
 Mazzano, Moretto : *Peintures*, V², 525.
- MEAUX, Cathédrale, II, 13. — *St-Faron, *tombeau d'Ogier, II, 194. — Officialité, II, 34. — Musée : Bouchardon, buste du Cardinal de Polignac, VII, 75. — Monnayage, III, 432.
- Mecklingen, Allemagne, I², 494.
 Medina de Pomar, forteresse, IV², 954.
 MEDINA DE RIOSECO, Sta Maria : chapelle des Benavente, IV², 970 ; retable de cette chapelle, IV², 980 ; custode, IV², 972 et V, 447.
- MEDINA DEL CAMPO (Castille) : Couvent, II², 979. — Collégiale de San Antolin : retable, IV², 940. — Château de la Mota, III, 84 ; IV², 824.
 Médoc (province française), I², 455 (arch. rom.).
 Meersbourg (lac de Constance), III, 251 (origine de Lochner).
 Mehun-s.-Yèvre, *château du duc de Berri, II², 528, 530, 340, 533 ; III, 20, 382, 383 ; peintures, III, 138, 146.
 Meilhac (Hte-Vienne), châsse, II², 948.
 Meillant, château, IV², 495.
 Meillers (Allier), I², 605.
- MEISSEN, Église (sculpture), II², 760 ; plaques tombales, V, 128. — Château, III, 39 ; V, 172.
 Melandryna (Chypre), église, III, 94.
 Mélas (Ardèche), I², 468 (tour-lanterne), 493.
 Melegnano : Borgognone, *Baptême du Christ*, IV, 264.
 Melfi, Ste-Marie, I², 556.
 Melk, abbaye, VII, 267, 166.
- Mellac, croix de cimetière, V², 751.
 Melle (Deux-Sèvres), I², 640, 650, 656.
 Mellifont (Irlande), ruines rom., I², 525.
 Melnik (Bohême), église, III, 46.
 Melque (Espagne), Ste-Marie, I², 558.
- MELUN : N.-Dame, I², 459 (tours rom.), 493 ; *Fouquet, *É. Chevalier devant St-tienne*, IV², 728. — St-Aspais, III, 14.
 Melverode (Allemagne), I², 491 ; II, 54.
 Memleben (Allemagne), décor or., I², 887.
 Memmingen (Souabe), V, 32.
 — (Ottobeuren près), abbaye, VII, 263.
 Ménars, château, VI², 747 ; VII², 456, 470, 476.
 Menat (Puy-de-Dôme), I², 462.
 Mende (Lozère) : Cathédrale, III, 14. — Pont, II, 32. — Fontaine, II², 532.
 Mendrisio (Castello près), Tessin : St-Pierre, peintures, III, 290.
 Mengen (Souabe), VII², 790.
 Menoir (Belgique), Y. Serruys, *M¹ aux Morts*, VIII², 954.
 Méolecq (Indre), peintures, I², 775.
 Méran (Tyrol) : Église, III, 48. — Château des princes, 49. — *Château St-Zénon, I², 503.
 Mercato San Severino, tombeau, II², 631.
 Méréville, *jardin anglais, VII², 477, 478.
 Mereworth (Kent), château, VII², 601, 604, 379.
 Mérida (Espagne), plaques sculptées, II, 215.
 Merlevenez (Morbihan), II, 31.
 MERSEBOURG (Saxe) : Cathédrale, I², 492 ; III, 38 ; sépulture de Rodolphe de Souabe, II², 738, 773. — Monnayage, III, 449.
 Méru (Oise), *Sépulchre*, IV², 595.
 Mervilliers (Eure-et-Loir), I², 612.
 Mesland, *Vierge*, école de Tours, IV², 608.
 Mesnières, château, IV², 557.
- MESSINE (Sicile) : monnayage, I², 689. — Cathédrale, III, 62, 64 (façade) ; Laurana, *Vierge*, IV², 623 ; Montorsoli, *Apôtres*, V², 672. — St-François, II, 95. — Chevaliers teutoniques, I² 554 ; II, 81, 90. — Église des Catalans, I², 553. — Palais de Justice, VIII², 640. — Fontaines, V², 672, 407. — *Palais et Théâtre, VIII, 174. — Musée : Antonello, *Madone du Rosaire*, III², 720.
- Messkirch (Hte-Souabe), *Adoration des Mages* d'un maître anonyme, V, 33.
 Methler (Allemagne), I², 491, 495 ; II, 55.
 Mettlach, rotonde car., I, 116 ; I², 491 ; abbaye, VII, 260 ; triptyque, II², 936.
 Mettray (Indre-et-Loire), vitraux xvi^e s., IV², 809.
- METZ : école de manuscrits, I, 336, 337, 364 ; — monnayage, I², 920 ; III, 447. — Cathédrale, II, 28 ;

II², 524. — **Templiers**, I², 479. — **Trinitaires**, I², 483, 486. — **Hôtel-de-Ville**, VII, 12. — **Musée** : Ivoire carol., I², 832 ; plafonds, II, 38. — **Con Salis** : *Évangiles* de Liesses, II, 307 ; *Psautier* de Magdebourg XIII^e, II, 369. — *Statuette de *Charlemagne* (auj. Musée de Cluny), I², 835-836. — *M^t à Louis XIV, VI², 726.

MEUDON : *château, V², 695 ; VI², 567, 588 ; VII, 96 (*peintures de Coppel) ; VII, 122 (— d'Audran) ; VII², 838, 839 (décor et tapisseries de Cl. Audran).
Meung (Loiret), II, 24.
Meuse (vallée de la), centre de dinanderie, I², 866.

MEXICO : (1)

ÉGLISES ET ÉTABLISSEMENTS RELIGIEUX :

Cathédrale : III, 98 ; VII¹², 1026, 1032-1035, Pl. XVI, 639, 1047 ; tour (sculpt.), 1060 ; portails (sculpt.), 1044 ; grilles, 1074 ; *silleria*, 1055, 657 ; couple : *Assomption*, 1070, 1084 ; chapelle de los Reyes, retable, 1058 ; J. Juarez, *Peintures*, 1069 ; B. Échave, *Vierge du pardon*, 1064. — **St-Augustin**, 1054 ; **silleria*, 1056. — **S. Domingo**, 1069. — **La Ensenanza**, 1043-1044. — **St-François**, VII¹², 1024, 1032. — **Gesù**, VII¹², 1027. — **S. José de los Naturales**, 1029. — **Guadalupe Hidalgo** : Il Pocito, 1045, 1076, 649 ; croix, 1025. — **Ste-Inès**, portes, 1074. — **La Profesa**, 1044, 1069 ; *Purissima*, 1061. — **Salto del Agua**, 1043. — **Tepozotlan** (sanctuaire), 1038, 1041, 645, 1046, 1074, 674. — **Sta Trinita** (*Santissima*), 1038, 1044.

ÉTABLISSEMENTS CIVILS :

Académie, VII¹², 1048, 1065, 664 : Anonyme flamand, *Résurrection de Lazare*, 1064 ; Cabrera, *Femme de l'Apocalypse*, 1071, 670 ; Cifuentes, *Marlyre de St Hippolyte*, 1062 ; M. Corréa, *Immaculée*, 1068, 668 ; N. Correa, *Ste Rosalie*, ib. ; Échave, *St Potentien*, 1066, 664 ; Ibarra, *Vie Publique de J.-C.*, 1069 ; J. Juarez, *St François*, 1067 ; *Mages*, 667 ; N. Juarez, *Ste Thérèse*, 1069 ; L. Juarez, *Ste Catherine*, 1066, 665 ; Manuel, *Immaculée*, 668 ; Zurbaran, *St Thomas*, 1067, 666. — **École préparatoire** : *Silleria* de St-Augustin, 1055 ; Rivera, *Peintures*, 1092, 689. — **Secrétariat de l'Éducation**, Rivera et Orozco, *Peintures*, 1093, 1095, 690-692. — **Collèges**, 1050. — **Écoles des Mines**, 1051, 653 ; — des Beaux-Arts, 1089. — **Fontaines**, 1052, 656. — **Palais**, 1019, 1078, 677, 1095. — **Université** et peintures de A. Vas-

quez, 1065. — **Statue de Charles IV**, 1061, 662.

MEXIQUE : Monuments de la conquête espagnole, III, 98. — Monuments du Mexique copiés en Portugal, III, 86, 88, 55. — Art. voir : Amérique latine, pass.

Meymac (Corrèze), I², 574 ; 600 (chapiteau).

Mézières (Ardennes), église, III, 10, 4.

Mézières-en-Brenne, II, 32.

Michaelbeuern (Allemagne), *Bible*, II, 322.

Michelstadt (Allemagne), I², 496.

Michery (Yonne), II, 27.

Michoacan, VII¹², 1059.

MIDDELBOURG (Hollande), **Hôtel-de-Ville**, III, 32. — *Triptyque de V. der Weyden (à Berlin), III, 218, 124, 228. — Ateliers de tapisseries, III, 359 ; VI², 882. — Séjour de Gossaert, V, 273. **Middleham** (Angleterre), donjon, II, 80.

Midi de la France : architecture gothique, II, 20, 30-31 ; II², 558 ; école de peinture romane, I², 780. **Midwolde** (Groningue), Verhulst, tombeau de Charles-J. van Inn und Knyphuisen, VI, 290, 190.

MILAN :

GÉNÉRALITÉS. — Édit de — I², 900. — **Architecture** : du XVI^e siècle, IV, 35-36, 56-57 ; — du XVIII^e, VII, 192-193 ; — du XIX^e, VIII, 179-181 ; VII¹², 646. — **Peinture** : des Mss., V², 648 ; — du XVI^e, s., IV, 263-302 ; V², 610-612 ; — du XVIII^e, III, 119 ; — du XIX^e, VIII, 205. — **Sculpture** : du XVIII^e s., VII, 193 ; du XIX^e, VIII, 197 ; VII¹², 653. **Imprimerie** au XV^e s., V, 392. — **Monnaies et Médailles** : III, 442 ; IV, 158-161 ; IV², 687. — **Tapisserie** (ateliers de) : III, 360 ; V², 914. — **Académie**, V², 592. — Exposition des Arts Décoratifs, VII¹², 1218, 1223.

Séjours d'artistes : Van der Weyden, III, 218 ; J. Coene, III, 142 ; Pisanello, IV, 143 ; Léonard, IV, 251-256, 259, 260 ; G. Ferrari, IV, 285, 288 ; Holbein, V, 82 ; Caravage, V², 631.

ÉGLISES. — **Cathédrale** : II², 998 ; III, 56-61, 33, 34 ; III², 468, 469, 474 ; IV, 35. **FAÇADE**, IV, 57 ; VI, 43, 44, 66-68, 42 ; VIII, 180. **SCULPTURE** : I², 705 ; II², 637 ; IV, 180 (travaux d'Amadeo : chapelles et tombeaux) ; IV, 183 (B. di Brioso), 185 (Solari) ; V², 667 (L. Léoni) ; VII, 193, 115. **TOMBEAUX** : III, 51 (*Marco Carelli*) ; IV, 187 (tour du chœur) : M. Caracciolo et Vimarcati) ; IV, 180 (*Medea Colleone*) ; V², 667 (*Marquis de Marignan*). **TRÉSOR** : Pair du XVI^e s., V, 437. — **S. Alessandro** : D. Crespi, *Mages*, V², 611. — **S. Ambrogio** : I², 450, 541, 544, 548, 549 ; II, 81, 82 ; I², 888, 889, 891 (décor) ; II, 421 (mosaïque) ; paliotto ou autel d'or, I, 275 ; I², 840, 843, 844, 449 ; ciborium au-dessus, I, 392, 185 ;

pallium du VI^e s., I, 254 ; fresques par Lanini, IV, 289. — **S. Antonio Abbate** : les Carloni, *Exaltation de la croix*, VI, 111. — **S. Carlo**, VIII, 180. — **S. Celso** : I², 540, 548 ; I², 889, 891, (décor) ; Bugatto, portraits des *Sforza*, IV, 265. — **S. Eustorgio** : I², 540. **CHAPELLE PORTINARI** : II¹², 478, 513, 266 ; Amadeo, *Ronde d'anges*, IV, 180. **CHAPELLE ST-PIERRE-MARTYR**, IV, 263 ; *châsse du saint*, II², 605, 607, 375. — Tombeaux des *Visconti*, II², 631. — D. Crespi, *Peintures*, V², 611. — **S. Francesco** : tombeau *Biraghi*, IV, 187. *Léonard, *Vierge aux rochers*, IV, 251. — **S. Lorenzo** : I, 140 ; I², 547, 548 ; IV, 11. **CRYPTÉE**, I², 550. — **S. Maria di Brera** : *fresques de Luini, IV, 272. — **Sta Maria presso S. Celso** : Appiani, *Coupe*, VIII, 206. — **S. Maria della Grazie** : *Cène* (*Cenacolo*) de Léonard, IV, 252, 172 ; IV², 752 ; copie par M. d'Oggiono, IV, 267 ; G. Ferrari, *Passion*, IV, 289 ; boiseries, V², 928. — **S. Maria della Pace** : Luini, *Vie de Marie*, IV, 272 : *peintures par M. d'Oggiono, 267. — **S. Maria della Passione** : III², 513 ; D. Crespi, *Descente de Croix*, V², 611. — **S. Maria presso S. Satiro** : III², 513 ; sacristie, IV, 8, 2. — **S. Maurizio** : **CHŒUR**, Boltraffio, *Saintes*, IV, 269 ; Luini, *Vies de St Maurice et Ste Catherine*, 275, 190, 191. **Restauration**, VII¹², 647. — **Passionistes** : Ferrari, *Cène*, IV, 289. — **S. Satiro** : I, 117 ; I², 489, 527, 558 ; IV, 8 ; chapelle des Fonts : frise, IV, 185. *Christ pleuré*, 186. — **S. Simpliciano**, abside : Borgognone, *Peintures*, IV, 261. — **S. Victor** (chapelle ?), I, 174. — **S. Vicente** à Prato, I², 510.

MUSÉES ET COLLECTIONS. — **Ambrosienne** (Bibliothèque), MANUSCRITS : *Évangiles*, école de Cologne, I², 729 ; *Grégoire de Nazianze*, I, 239 ; *Heures Borromée*, V², 651 ; *Illiade*, I, 210-212 ; *Manuscrit de Léonard*, IV, 245, 250 ; *Psautier byz.*, I, 221 ; *Virgile* de Pétrarque, II², 855. — **PEINTURES** : Gérard de St-Jean, *Madone*, V, 201 ; Borgognone, *Madone*, IV, 263 ; relevé de peintures de Giotto, II², 788 ; Luini, *Cour d'épines*, IV, 272 ; Moroni, *Portrait*, V², 528 ; Amb. de Predis, *Portrait de femme*, IV, 268, 183 ; l'Empereur Maximilien, IV, 268 ; Savoldo, *Transfiguration*, V³, 520.

Brera (Musée), VI, 53. — **PEINTURES** : Salle Appiani, VIII, 207 : *Portrait de Foscolo* par Appiani, ib. ; Barocci, *Marlyre de St Vital*, V², 606 ; Giov. Bellini, *Madones*, IV, 410-414. *Pietà*, 410, 286 ; Bellotto, *Vues de Venise*, VII, 245, 154 ; Bertini, *Ophélie*, VIII, 212 ; Borgognone, *Assomption*, IV, 265 ; Bossi, carton du *Parnasse*, VIII, 207 ; Bramante-Héraclite et Démocrite, autres

(1) Toutes les références groupées sous cette rubrique appartenant, sauf la première, au tome VII¹², l'indication n'a pas été répétée.

peintures, IV, 266; Bronzino, portrait d'A. Doria en Neptune, IV, 388; Carnovale (fra), *Tableau volif du duc Frédéric d'Urbino*, III², 711; Carpaccio, *Présentation et Mariage de Marie*, *St Étienne (vie)*, IV, 424; D. Crespi, *Martyre de St Étienne*, *Monlé au Calvaire*, Cène, *Tête de moine mort*, V², 611, 366; G. B. Crespi, *Madone du Rosaire*, V², 611; C. Crivelli, *Madones*, III², 718, 417, 719, 419; Diotti, *Mort de Socrate*, VIII, 208; G. Ferrari, *Madone*, IV, 287, 199; *Martyre de Ste Catherine*, *Enfance de Marie*, IV, 289; Foppa, *Martyre de St Sébastien*, IV, 263, 179; Francia, *Annonciation*, *Adoration des Mages*, IV, 392, 393; Garofalo, *Descente de croix*, IV, 396; Gentile da Fabriano, *Cour de Marie*, III², 616; Guardi, *Grand Canal*, VII, 246, 155; Léonard, dessin pour le *Christ de la Cène*, IV, 255, 173; Lotto, *Portraits*, IV, 451, 325, 326; Luini, *Bain des Nymphes*, IV, 272, 187; *Ravissement de Ste Catherine*, ib., 188; *Vierge et enfant avec anges et Saints*, *Vie de la Vierge*, ibid.; Giov. Mansueti, *Vie de St Marc*, IV, 425; Mantegna, *Madone*, III², 734; *Christ mort*, ibid., 428; retable de *St Luc*, III², 725; *Madone*, autrefois attribuée à Bellini, IV, 409; Montagna, *Madone*, IV, 428; Moroni, *Portraits*, V², 528, 529; Marco d'Oggiono, *Peintures*, IV, 267; Palma, *Adoration des Mages*, IV, 438; Piazzetta, *Rebecca*, VII, 224; Procaccino, *la Madecaine*, V², 610; Raphaël, *Sposalizio*, IV, 334; Savoldo, *Madone*, V², 520, 297; Stefano da Zevio, *Adoration des Mages*, III², 629; Tintoret, *Pietà*, V², 566; *Découverte du corps de St Marc*, V², 559; Traballési, *Fresques*, VIII, 206; Véronèse, *Repas chez Simon*, V², 542; *St Antoine*, 556, 309; Canova, *Napoléon nu*, VIII, 187, 115; A. di Duccio, *Auguste et Sibylle*, IV, 93; Vela, *Spartacus*, VIII, 198.

Galerie d'art moderne, *Peintures italiennes du XIX^e s.*, VIII, 213; Hayez, *le Baiser*, VIII, 212, 126.

Musée archéologique : ALBATES : III, 426. CÉRAMIQUES : III², 836, 842, 860. IVOIRES : I, 264; II, 480, 496. PEINTURES : Antonello de Messine, *Portrait*, III², 723. SCULPTURES : Amadeo, *M^e Torcetta*, IV, 181; Bambaja, *Pierre tombale de G. de Foix*, IV, 186, 136; les Mantegazza, *Œuvres*, IV, 179. Tombeau de B. Visconti, III², 635, 392; III², 577. — Porte de la banque des Médicis, IV, 177.

Musée Industriel : Canova, par Appiani, VIII, 207.

Collections : du marquis Adda : *Pietà* espagnole, IV², 915. — Poldi Pezzoli : Botticelli, *Déposition*, III², 690; Guardi, *Vue de la lagune*, VII, 247; Mantegna,

Madone, III², 734; Pollajuolo, *Portrait de femme*, III², 676; Suttermans, *Cardinal C. de Médicis*, VI, 335. — Coupe cristal et orfèvrerie, II², 980; III², 878; autel portatif, II², 984; croix de Limoges, II², 945. — Trivulzio : Bramantino, *Décorations*, IV, 267; Antonello, *Portrait*, III², 723. Mausolée d'Azzo Visconti (fragts), II², 607.

PALAIS : — archiducal, fresques de Traballési, VIII, 206; — Belgiojoso, VII, 193; VIII, 180; — Borromeo : Michelino da Besozzo, III², 596, *631; Pinturicchio, *Monlé au Calvaire*, IV, 329. — Clerici, Tiepolo, *Triomphe du Soteit*, VII, 239, 150; — Diotti, VIII, 180; — des Expositions, VIII², 648; — Litta et Poldo Pezzoli, VII, 193; — Marino, VI, 53 (voir : Hôtel-de-Ville); — des Médicis, III², 492, 512; — Panigarola : Bramante, **Peintures*, IV, 266; — Palais-Royal : VII, 193; VIII, 207 (Appiani, *Triomphe de Napoléon*); Palagi, *Olympe*, ib.; — Serbelloni : VIII, 206 (fresques), ib.; — Sforzesco (Castello), III, II², 498; IV, 256 et 266 (Bramante et Léonard : *Décor*). Restauration, VIII², 648 (Pour les collections, voir *supra* : Musée archéologique); — Turati, VIII², 647.

MONUMENTS DIVERS. — Arc du Simplon, VIII, 180, III, 197-198. — Assurances, VIII², 648. — Banques, Caisse d'épargne, 647 et 648, 409. — Cimetière : Bialelli, *Mausolée Izar*, VIII², 658. — Gares, VIII, 212; VIII², 648. — Galerie Victor-Emmanuel, VIII, 181, II². — Hôpital (ancien), III², 492; IV, 57; **peintures* de Foppa, IV, 263. — Hôtel-de-Ville (Palais Marino), IV, 56. — Magasins Bocconi, VIII², 648. — Maison de retraite des Musiciens, VIII², 647. — Maisons anciennes : — des Archinto (décor de Tiepolo), VII, 228; — Cagnola : ivoires provenant de Pavie, II², 504; — du Corso Venezia : Bramante, *Peintures*, IV, 266. — Monuments de sculpture : — des cinq Journées, VIII², 652; — Garibaldi, 656; — Napoléon, bronze, VIII, 54; — V.-Emmanuel, VIII², 654. — Muséum d'Histoire naturelle, VIII², 647.

Porta Romana, II², 695; Portes du XIX^e s., VIII, 180. — Théâtre de la Scala, VII, 193 et VIII, 180. — Villa Royale, ib., et 207, 122.

Milan (Environs de) : Abbaye de Chiaravalle, II², 548, 554, 289.

Milanais (art du), voir : Milan et Lombardie.

Milborn-Port (Somersetshire), I², 522.

Milis (Sardaigne), I, 546, 549.

Mitello, théâtre, VIII, 174.

Millstadt (Autriche), I², 501; 503 (cloître), 887 (décor oriental); II, 57

Miltenberg, maisons, III, 39. Milverton (Warwicksh.), église, VIII, 317.

Mimizan (Landes), II, 289.

Minas Geraes (État de), VIII², 1058 (production de silicate).

Minden, centre de peinture de mss., II², 731.

Minzenberg (Allcmagne), monnayage, III, 433.

Mira (la), Villa Contarini : Tiepolo, **Peintures*, VII, 237, 148.

Mirabella Eclano (Italie), rouleau d'*Exultet*, II², 810.

Miraflores (chartreuse de), près Burgos, III, 217; III², 787; *origine du retable de R. Van der Weyden, IV², 896.

Mirano (?) : Tiepolo, *Mirae'e de St An'oine*, VII, 232.

Miroslav, *Évangélaire*, III², 959.

Misnie, monnayage, III, 448.

Missouri, Université, VIII², 1121.

MISTRA (Grèce) : I, 150, 291; III², 927. *Peintures de la fin du moyen âge*, III², 943-949, 537-539. — Architecture du même temps, III², 930-932. — Brontochion : I, 147; III², 929, 932; 948 (peintures). — Métropole : peintures, III², 945-946, 537, 538, 952. — Pantanassa : I, 147; III, 95; III², 930, 528, 932; 949 (peintures). — Peribleptos : peintures, III², 948-949, 952, 539. — St-Théodore, I, 141. — Château, II, 123. — Salle du Palais des Despotes, III, 95; III², 932.

Mitla (prov. d'Oaxaca), chapelle, VIII², 1026.

Moarbes (Espagne), II, 256; IV², 958

MODÈNE : Peinture giottesque XIV^e s., II², 878; Séjour de Corrège, IV 396. — Cathédrale, II², 540, 541, 544-546 (pass.), 548-550, 562 (id.) : I², 696 (portail); II², 555 (plan); II², 889 (décor); IV, 170 (autel majeur); IV, 173 (tombeau de G^or. Sadotello); II, 422 (**peintures romanes*). A. di Duccio, *Bas-reliefs*, IV, 93; Dosso Dossi, *Vierge glorieuse*, IV, 395. CYPTE : *Madone priée par deux fidèles*, IV, 172. — Carmine : le Calabrese, *Paradis*, VI, 117; Dosso Dossi, *St Albert*, IV, 395. — S. Domenico : *Marthe et Marie avec Jésus*, IV, 174. — S. Francesco : *Descente de Croix*, IV 174 — S. Giovanni Decollato : *Pietà*, IV, 171, 130 — S. Maria Pomposa : *Jésus pieux*, IV, 174. — S. Pietro : *Lamentation et Madone*, ib. — S. Vicente, VI, 69 — Fresques de Nicolo dell'Abbate en divers lieux, V², 587. — Musée : Dosso Dossi, *Madone et Portraits*, IV, 395; Guérchin, *Mars et Vénus*, VI, 90; Vivarini, *Portrait*, IV, 416; Caroto, *Madone*, IV, 432. — Bibliothèque : *Prières* de Renée de France, IV², 741.

Modica (Sicile), S. Pietro, VII, 194. Mognéville-en-Barrois, château, IV², 558.

Moguer (près de la Rabida), tombeau de la famille Portocarrero, IV^e, 839.

Moirax, I², 571.

Moislains (Somme), I, 400 (décor oriental).

MOISSAC (Tarn-et-Garonne) : **St-Pierre** : I², 466, 482, 574 ; I², 885, 887, 889, 891 (décor) ; I², 452 (pavement) ; I², 552, 557 (cloître). **SCULPTURES** : I², 616-621, 336-338, 340-341 ; II, 133, 136, 227, 231, 232 (influence) ; *Pietà*, IV², 589.

Moissat-bas (Puy-de-Dôme), reliquaire, I², 868 ; II², 923 (châsse).

Mokvi (Géorgie), I, 147.

Moldavie : architecture de la fin du moyen âge, III², 939.

Molfetta (Italie), cathédrale, I², 542, 273, 543, 544, 549.

Mömling (Prov. rhén.), origine du peintre Memling, V, 226.

Monasterboice (Irlande), croix, I², 526.

Monceaux *Château, IV², 550 ; V², 713, 714, 438 ; *jardins, VII², 478, 584 ; *folie de Chartres, VII², 475.

Moncey, château, VII², 471.

Moncontour (Côtes-du-Nord), atelier de peintres verriers, IV², 803.

Moncontour (Deux-Sèvres), donjon, I², 484.

Moncornet (Ardennes), *château, III, 21.

Monemvasie, Ste-Sophie, I, 141.

Monforte (Galice), Van der Goes *Adoration des Mages*, V, 223.

Monkton (Sussex), lame gravée, III, 428.

Monkwearmouth (Angleterre), église, I, 112, 118 ; clocher, 118, 120, 121.

Monnaie (Indre-et-Loire), vitraux xvi^e s., IV², 809.

MONREALE (Sicile) : **Cathédrale** : I², 556 ; I², 685 (cloître : sculptures) ; I², 684 (portail et sarcophages des rois normands) ; I², 676, 680 (portes de bronze) ; I, 201, 110 et II, 430 (mosaïques). Monrepos (Suisse), château, VII², 779.

MONS (Belgique) : **Ste-Waudru**, II, 30 ; V, 326 (*St Michel*, pierre) ; V, 331, 205 (*jubé par J. du Breucq) ; 332, 206 (autel du même) ; III², 871 (reliquaire). — **Ste-Élisabeth** : jubé par J. de Beaurain, VI, 276. — **Visitandines**, VII, 351. — **École des Mines** : Devillez, I² des ingénieurs, VIII³, 949. — **Hôtel-de-Ville**, III, 32 ; *peintures de Prévost, V, 249 — **Hôtels** du xviii^e s., VII, 358 ; — du xix^e. VIII³, 939. — **Musée** : tombeaux, II², 726. — **Atelier** de tapisseries, III, 355, 359.

Montacute (Somerset), château, V, 341 (porche) ; VI², 758, 507.

Montagne (Gironde), I², 572.

Montagnir (Dordogne), I², 468.

Montal (Lot), château, IV², 520, 645 ; *Bustes-portraits*, 521.

MONTARGIS : *Château du xiv^e s., II², 699 ; — du xvi^e, IV², 555. — **Ste-Madeleine** : chœur, IV², 563.

MONT-ATHIOS : I, 150. **COUVENTS**. — **Ivrlon**, I, 138. — **Lavra** : I, 138 ; fontaine, I, 153, 91, 388 ; cadre émail, I, 277 ; peintures du cloître, III², 944. — **S. Pantélémon** : patène, I, 271 ; mss. de *Grégoire de Naziance*, I, 246, 135. — **Pantocrator** : *Psautiers*, I, 224, 225. — **Rossicon** : voile eucharistique, III², 955. — **Skite de St-André** : ms. byz. des *Évangiles*, I, 232. — **Vatopedi**, I, 138.

Sans désignation de lieu : chapiteaux, I², 682 ; icones, I, 207 ; patène de Pulchérie, I, 272 ; pliant sculpté, I, 258 ; peintures du xvi^e s., III², 955.

MONTAUBAN : — **Cathédrale** : Ingres, *Vœu de Louis XIII*, VIII, 137. — **Lycée**, VIII², 490. — **Place Nationale**, VI², 718. — **Pont**, II², 530.

Montbazou (Indre-et-Loire), donjon, I², 484.

Montbéliard (France), constructions du duc de Wurtemberg, V, 166.

Montbras (Meuse), château, V², 720.

Montbrison (Loire), Notre-Dame, II, 31 ; II², 538.

Montbrun (Hte-Loire), donjon, I², 484.

MONT-CASSIN : **Abbaye**, I, 308 ; I², 670 (*orfèvreries) ; I², 672 (portes de bronze). — École de peinture, I², 800-802 ; décors : de Corenzio, VI, 114 ; — Giordano, 120 ; — Solimène, VII, 212. — Ms. du *Regestum*, I², 801 ; *Homélies*, 807.

Montceau-l'Étoile (Saône-et-Loire), I², 646.

Montcheraud (canton de Vaud), peintures, II, 408.

Monte Argutoli (Italie), IV, 206.

Montecarlo (Italie) : Angelico, *Annonciation* III², 603.

Montecatini, église des Bains, VIII, 174.

MONTÉFALCO, **S. Fortunato** et **S. Francesco**, B. Gozzoli, *Fresques*, III², 644-645.

Montefiascone (Italie), St-Flavien, I², 541 ; II, 82. — Calice, II², 982.

Montefiorentino A. Vivarini, *Re-table*, IV, 416.

MONTÉ GALGANO (ou Gargano) (Pouilles) : **Montesantangelo** (Sta Maria de), I², 544, 553, 688 ; 687 (clocher). — **S. Michele**, II, 91 ; portes de bronze, I², 672.

Montélimar (Drôme), donjon, I², 484, 485 ; VII², 540 (origine de Liotard).

MONTÉ OLIVETO : **Monastère** : peintures de Signorelli et Sodoma, IV, 279-281, 193 194, 294, 204 ; *stalles (la plupart auj. au dôme de Sienne), V², 929.

MONTÉPULCIANO : **Cathédrale** : III², 478, 513 ; tombe *Aragazzi*, ib. et 566, 323 ; Taddeo di Bartolo, *Assomption*, II², 914. — **S. Biagio**, IV, 15, 16 (clocher), 8, 9. — **Misericordia** : Autel d'A. della Robbia, IV, 124.

Montereau (Seine-et-Marne), II, 28. Monte San Giusto : Lotto, *Crucifixion*, IV, 450.

Monte San Savino, autels terre cuite émaillée, IV, 214.

Montesantangelo, voir : Monte Galgano.

Monte Siepi, San Galgano : peintures, II², 873.

Montevergine, près Avellino (Italie), *Madone*, II, 443.

Montfauet (Hérault), II², 552.

MONTFERRAND (Puy-de-Dôme) : Maison de l'*Éléphant*, I², 486.

— Constructions civiles, III, 15 ; IV², 520. — Rampes d'escalier, 645.

Montfort-l'Amaury, vitraux du xvi^e s., IV², 812.

Montgrony (Espagne), II, 415.

Monticchio (grottes de) : peintures, I², 797.

Monticiano (Italie), II, 90.

Montieramez, retable d'autel, IV², 534.

Montiérender (Hte-Marne), II, 13.

Montiglio (Piémont), I², 550, 551.

Montjavoult, IV², 569.

Montlhéry, *château : peintures anglaises xv^e s., III, 319.

MONTLUÇON, **N.-Dame**, Polyptyque, de la *Vie de la Vierge*, IV², 746. — Sculptures d'école bourbonnaise, IV², 613.

Montmajour, abbaye, I², 473, 474 (cloître), 576 ; II², 692 (sculpture) ; VI², 542.

MONTMORENCY, église : vitrail d'Engrand Le Prince, IV², 796 ; *tombeau d'A. de Montmorency, V², 736-737, 453.

Montmorillon, Notre-Dame : peintures, I², 770, 412, 413 ; octogone, I², 479.

Mont-Notre-Dame (Aisne), II, 28.

MONTOIRE : **St-Gilles**, peintures, I², 771-772. — Fabrique de vitraux au xvi^e s., IV², 810.

Montone, bannière de Caporali, IV, 305.

MONTPELLIER Peinture au xvii^e s., VI, 219, 224. Sculpture, VI², 722, 730 ; — au xviii^e, VII, 66. — Séjour de Holbein, V, 82 ; — de J. Morel, III, 410, 411 ; — de Pajou, VIII, 49. — **Musée archéologique**, frag^{ts} provenant d'Aniane, I², 631. — **Musée Fabre** : fondation, VIII, 100 ; Aved, *Mme Crozat*, VII², 496, 508 ; Bazille, *Femme au pied d'un arbre*, VII², 597, 375 ; Courbet : l'*Homme à la pipe*, *Bonjour*, *M. Courbet*, VIII², 558 ; *Baudelaire*, VII², 572 ; A. Coypel, l'*Énéide*, VII, 96 ; Delacroix, *Femmes d'Alger*, VIII, 131, 84 ; les *Marocains*, 131 ; Fabre, *Canova*, VIII, 100, 64 ; Largillière, *Son propre portrait*, VII, 105 ; La Hire, *Œuvres*, VI, 225 ; Le Sueur, *Moïse*, 229 ; Vouet, l'*Éloquence*, VI, 216 ; Houdon, l'*Été* et l'*Hiver*, VII², 584. — **Arc de triomphe** du Peyrou, VI², 542 ; *statue de Louis XIV, VI², 726. — **Château d'Eau**, VII², 479, 300. — **Châteaux** xviii^e s., VII, 66 ; VII², 479. — **Fontaine**, VII², 594. — **Hôtels** xviii^e, VII, 32, 66 (sculpture) : **Hôtel Boussairolles**, stucs de Pajou, VII², 576. — **Faculté**

de Médecine, dessins de Puget, VI², 680.
 Montpensier (Puy-de-Dôme), église, I², 570; château, IV², 495.
 Montpezat (près Cahors), tenture de *St Martin*, V², 892.
MONTRÉAL (Canada): **Bon Secours**, baldaquin, VIII², 1194. — **Notre-Dame**, 1196. — **National Gallery**, Francos Loring, *Lamineuse*, etc., 1200. — **Château Ramezay**, 1190. — **Hôtel Van Horne**, 1197. — **Banque**, 1137. — **Silos**, 1197. — **Monument de Maisonneuve**, 1199.
 Montrésor: Château, IV², 496; chapelle, 564; tombeaux des *Bastarnay*, IV², 609, 409.
 Montreuil (Seine), *orangerie de Madame, VII², 616; *jardin anglais, VII², 478.
 Montreuil-Bellay: Église, III, 14; Château, IV², 496. Remparts, III, 21.
 Montreuil-sur-Mer, Saint-Sauve, II, 22; III, 14; triforium, III, 12.
 Montreux (Suisse), flèche, II, 104.
 Montrottier (château de), Savoie: fragments de la frise de la chapelle Függer d'Augsbourg, VII, 279 (n.).
MONT-SAINT-MICHEL (Manche), I², 457, 536; II, 74 (cloître); III, 12 (triforium); III, 14 (chœur).
 Mont-St-Vincent (Saône-et-Loire), I², 476.
 Montsaunès (Haute-Garonne), I², 632.
 Montserrat (Espagne), I², 575; Ste-Cécile et St-Michel, I², 562.
 Montsoreau, château, IV², 519.
MONZA: **Cathédrale**: façade, III, 62; décor oriental, I², 889; portail, I², 705; parement orfèvrerie, II², 970; sculptures, II², 636.
TRÉSOR: croix, I, 274; couronne d'Agilulfe, I, 413; I², 844; reliure de Théodelinde, I, 400, 411, 417, 197 et II², 830; reliquaire (*capsa aurea*), I², 844; statuette de *St Jean-Baptiste*, II², 974. — Ampoules de Monza, voir: index des sujets. — **Villa Pelucca**: Luini, **Fresques*, IV, 271-272.
Villa Royale: Appiani, *Amour et Psyché*, VIII, 206. — **Villa moderne**, VIII, 180.
 *Peintures byzantines, I, 326.
 Moone-Abbey (Irlande), croix, I², 526.
 Moorfield (asile de): Cibber: **Statues*, VI², 790.
 Moor Park (Hertfordshire), VII², 608; Thornhill, *Décorations*, VI², 810.
 Moosburg, maître-autel, V, 111.
 Mora (Dalécarlie), A. Zorn: M¹ de *G. Vasa*, VIII², 727.
 Moravic, églises de bois, III, 44.
 Morelia (Amérique), cathédrale, VIII², 1030.
 Morella, collégiale: portails, II², 661.
MORET (S.-et-M.): **Église**, II, 28, 41; *Ste Anne avec le petit Jésus*,

II², 722. — ***Maison** rapportée à Paris, IV², 522. — **Donjon**, I², 484.
 Moreton-Valence (Gloucestersh.), I², 517; II, 201.
 Morienvall (Oise), I², 459 (tours); I², 493 et 501 (infl.); I², 887, 891 (décor).
 Morimondo (Italie), II, 86.
 Morlaix (Finistère): Saint-Dominique, II, 31. — Fontaine Ste-Claire, II², 532.
 Moroso (Espagne), I², 559.
 Mortemer (Vienne), II, 25.
 Morter (Tyrol), St-Vigile, I², 501.
 Mortlake: Manufacture de tapisseries, V², 876, 881-884, 584, 585; VII², 848 (fermeture).
MOSCOU, au XVIII^e siècle: Architecture, VII, 325, 341. — Peinture (icones), III², 954; VII, 330-334 (*pass.*), 211-213, 331-334. — Fondation de l'Académie, 332. — Architecture de style français ou russe, au XIX^e s., VIII, 287-288.
ÉGLISES DE STYLE BYZANTIN. — **Arkhanguelski-Sobor**, **Ouspenski-Sobor**, **Vassili Vlagennoi**, III², 935-936.
ÉGLISES DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLE. — **Pontinki**, **Intercession** (Vassili Blajennoi), **Vierge du Don**, etc., VII, 321, 206, 325, 207, 208; tombeaux par Martos, VII, 346; **Cathédrale du Sauveur**, VIII², 752; Fili, près Moscou: **Intercession**, VII, 324, 209.
LE KREML, VII, 318-319, 201; VIII², 752.
MUSÉES ET COLLECTIONS. — **Musée d'art moderne**, VIII², 549 (n.): Ivanov, *Peintures et Esquisses*, VIII, 296-297, 186-187, Pl. V; Fedotov, *Peintures de genre*, VIII, 301, 190. — **Musée historique**, VIII², 753; broderies, III², 956, 545. — **Collection Ostrooukhof**, icones, VI, 328, 211, 212. — **Galerie Tretiakov**: Bastien-Lepage, *L'amour au village*, VIII², 601; Renoir, *Jeanne Sanary*, VIII², 590. — **Hôpital Galitzine**: Choubine, buste de *Galitzine*, VII, 345, 224. — Œuvres d'art conservées dans les églises: **Ouspenski-Sobor**: statue orfèvrerie, III², 961; **St-Nicolas** (*Psautier* Chludov), I, 225 — Aiguère flamande au Kreml, V, 445.
Place rouge: *Mt de Lénine*, VIII², 774; — de *Minine et Pjarski*, VII, 346; VIII, 290.
Porte Kroutitski, revêtements émaillés, VII, 323.

Moscufo (Abruzzes), Santa Maria del Lago, I², 691 (ambon).
 Motta di Livenza: Pordenone, *Annunciation*, IV, 412.
 Mottola, grotte de S. Nicola, peintures, I², 797.
 Mouchy (château de): Pajou, *Mme de Noailles*, VII², 578.
 Moudjéléia (Syrie), I, 152.
 Moulin-Joli (le), *jardin anglais, VII², 478.
 Moulin-l'Abbé (Pas-de-Calais), II², 534.

MOULINS: II, 163 (lire: St-Pierre de Moutiers, *errat.*). — **Cathédrale**: chœur, III, 11, 13; vitraux, IV², 782-784, 526, 806, 807; retable, IV², 745. — **Visitation** (Lycée), V², 728; M¹ du *Connétable de Montmorency*, VI², 671, 450, 451. — **Musée**: sculptures du XV^e s., IV², 613; buste de *St Mayeul*, IV², 583, 387; *Vierge*, IV², 581, 613; panneaux de *St Laurent et St Étienne*, IV², 746. — **Pavillon d'Anne de Beaujeu**, IV², 520. — **Pont**, VI², 523.

Moulins et le Bourbonnais: école de peinture, IV², 744-747; — de vitraux, IV², 781-784.
 Mount-Vernon (États-Unis), VII², 590.
 Moutiers-St-Jean (Côte-d'Or), sculpture, II, 159.
 Mouzon (Ardennes), II, 13, 28.
 Mozambique (Afrique), palais et château, III, 97; fort, 98.
 Mozat ou Mozac (Puy-de-Dôme), église, I², 462, 604; 887, 891 (décor sculpté); I, 256 (tissu); I², 873 et II², 948 (châsse émail).
 Mschatta (Syrie): bas-reliefs (au musée de Berlin), IV², 955.
 Much Wenlock (Angleterre), II, 203.
 Mühlhausen (Autriche), I², 501.
 Mühlhausen (Bavière), II², 535.
 Mühlhausen (Saxe), I², 889 (décor or.); monnayage, III, 449.
 Mulhouse (Alsace), I², 494 (frontons); Ste-Marie, III, 34.
 München (capitale de la Bavière), voir: Munich.
 Münchenbuchsee (Suisse), vitraux, II, 399.
 Münchenlohra (Saxe), I², 491 (crypte), 493 (façade).
MUNICH (München):
GÉNÉRALITÉS. — **Construction** de la Renaissance, V, 163-164. — **Architecture** des XVII^e et XVIII^e ss., VII, 251, 261-263; — du XIX^e, VIII, 220-222. — **Sculpture** du XVI^e s. (mon^{ts} funéraires), V, 110-111; — des XVII^e et XVIII^e ss., VII, 281; — du XIX^e, VIII, 227; VIII², 696. — **Tapisseries**, V², 916; VI², 882; VII², 848. — **Peinture** de genre, VIII, 234-235; — historique, VIII, 232. — **Sécession**, VIII², 711. — Exp. internationale de 1869, VIII², 708; VIII², 1013. — **Arts décoratifs**, VIII², 1222. — **Séjours d'artistes**: Boecklin, VIII², 867, 868; Cornelius, VIII, 230; Leibl, VIII², 708.
ÉGLISES. — **Cathédrale** (Notre-Dame): III, 34, 35, 38; peinture XV^e s. III, 276; tombeau de *Louis I^{er}*, V, 111, 135; stalles, VIII, 135. — **St-Gaëtan**, VII, 261. — **St-Jean**, VII, 261; peintures des Asam, VII, 290. — **St-Louis**, VIII, 221; fresques de Cornelius, VIII, 230. — **St-Michel**, V, 163, 110; — **St-Pierre**, retable de G. Pollack, V, 40.
MUSÉES ET COLLECTIONS. — **Bibliothèque**: M^s. de Bamberg, I², 721, 395; *Boccace* de Fouquet,

IV², 728; *Codex aureus*, I, 371; *Évangélaire* d'Uta, I², 735, 399; *Évangiles*: carol., I, 361; — allemands, I², 719; — de Hohenwart, II, 367; — de St-Emmeran, I, 371, 373, 374, 375; *Lectionnaire* de St-Ehrentrud, II, 321, 245; *Heures*: de Ste Hildegarde, II, 326; — de Maximilien, V, 55; *Ms.* d'origine liégeoise, I², 745; *Mater verborum*, all^d XIII^e, II, 323; *Matulinal* de Conrad de Scheyern, II, 363, 268; *Péricopes*, I², 736; *Psautier* d'Isabelle de France, II, 353; — anglais XII^e s., II, 320; serbe, III², 958; — Allemagne XIII^e s., II, 365, 269; *Reuvre* d'un ms. de St-Denis, I², 850, Pl. XI; *Sacramentaire* de H. II, I², 733, 398; *Ms.* de Tegernsee, I², 737; ivoire byz.: *Dormition de Marie*, I, 271. — **Cabinet des Estampes**: xylographes, III, 337. — **Glyptothèque**, VIII, 221, 131; fresques de Cornelius, VIII, 230; fronton d'Égine, VIII, 187; Stursa, Ève, VIII², 737, 471; Thorvaldsen, Adonis, VIII, 250.

Musée national bavarois (Bayrisches National Museum): VIII², 690; Albâtres, III, 426; *Crèche* napolitaine, VII, 200. **ÉMAUX**: *Châsses* de Limoges, II², 944, 947, 948; V, 459, 282 (P. Courteys); *Service Tucher* (émail français), V, 459.

IVOIRES: — carol., I², 832, 834, 447; *Vierge*, II, 475. **MEUBLES ET DÉCORATION**: plafond du château de Jever, V, 178; armoiries gothiques, V², 925. **BIJOUX** de Wittlingen, I, 424, 204-207. **SCULPTURES**: C. Meit, *Judith*, V, 104; Riemenschneider, *Madeleine*, V, 120. — Stalles de Weingarten, V, 108.

Tapisseries (ou dessins de), III, 368; V², 911. *Vase*, V, 441.

Pinacothèque ancienne, VIII, 221; Anonymes allemands: *Véronique*, III, 246; V, 4. Anonyme flamand: copie du *retable* de l'Agneau, III, 202 (Voir plus loin: Maître...). C. Allori, *Philémon et Baucis*, V², 599; Alt-dorfer, *Suzanne*, V, 66; Angelico, *prédelle* du *retable* de St Mare, III², 607; B. Beham, *Invention de la Croix*, V, 63; Bles, *Adoration des Mages*, V, 292; Bloemaert, *Lazare*, V², 854; Botticelli, *Dépôtion* de croix, III², 690; Bouts, *Figures de l'Eucharistie*, V, 212, 139, 140; St J.-B. et St Christophe, *Mages*, V, 216, 217; A. Brouwer, *Tableaux de genre*, VI, 323; Burckmair, *Esther*, V, 37; J. Carreño de Miranda, *Doña Marianna d'Autriche*, VI, 490, 344; Corrège, *Faune au chalumeau*, IV, 404; Cranach, *Crucifixion*, V, 68, 36; Daumier, *le Drame*, VIII², 706, 450; G. David, *St Jean-Baptiste*, V, 239, 158; Dürer, *retable* Paumgartner, V, 48-49; *Portrait du peintre par lui-même*, 50, 28; *Apôtres*, 57, Pl. II; A. Elsheimer, *Fuite en Égypte*, V, 92; Gossaert, *Danaë*, V, 277; P. Goudreaux, *portrait* de l'Électeur Char-

les-Philippe, VII, 113; Grünewald, *St Érasme et St Maurice*, V, 73, 77, Pl. III; le Guide, *Marsyas*, VI, 80; Holbein le Vieux, *Passion*, V, 35; *St Sébastien*, V, 36, 17, 18; H. Holbein, *portrait* de Sir Bryan Tuke, V, 87; Jouvenet, *portrait* de Bourdaloue, VII, 100; Lippi, *Annonciation*, III², 638; St. Lochner, *Saints* (autel de St Laurent), III, 252; Lotto, *Mariage de St Catherine*, IV, 445; Maître anonyme, *Autel de St Barthélemy*, III, 265; Maître anonyme, *Mort de Marie*, V, 16, cf. V, 293. Autre —, *Vie de Marie*, III, 259, 146. P. des Marcs, *retable* de St Maurice de Cologne, V, 16; Memling, *Sept joies de Marie*, V, 228, 233; *Calvaire* (style de Metsys), V, 288; Moretto, *Portrait*, V², 526; N. Neuchâtel, *Neudorffer*, V², 877; M. Pachet, *Pères de l'Église*, V, 40; Palma le Vieux, *St Conversation*, IV, 438; son *Portrait* par lui-même, 440; Pérugin, *Apparition à St Bernard*, IV, 312, 215; Pleydenwurf, *Crucifixion*, V, 20; Raphaël, *St Famille*, IV, 336; *Vierge Tempi*, IV, 337, 231; *Vierge au rideau*, 357; *portrait* de Bindo Altoviti, IV, 356; Romerswael, *Comptables*, V, 295; Rubens, *Portrait de l'auteur avec Isabelle Brandt*, VI, 297, 192; les filles de Lœuippe, VI, 301, 195; *Mages*, 304; *Jugement dernier*, *ibid.*; *Bataille du Thermodon*, 197; *Mort de Sennacherib*, 305; *Chasse*, *ibid.*; *Bacchanale*, 307; *Hélène Fourment*, *ib.*, Pl. IV; M. Schaffner, *Volets d'autel de Wattenhausen*, V, 31; Schongauer? *Nativité*, V, 26; Schwarz (Christophe), *Portrait de famille*, V, 91, 56; Siberechts, *Paysage*, VI, 333, 226; F. Snyders, *Lion et Sanglier*, VI, 210; Strigel, *Portrait de famille*, V, 33; Titien, *Charles-Quint*, IV, 470; *Cour d'épines*, 472; Véronèse, *le Centurion*, V², 552; Verrocchio? *Madone*, III², 672; J. Van Clève, *Mort de Marie*, V, 16, 293; *portrait d'homme*, 294; V. der Goes, *Annonciation*, V, 223; Van Dyck son *Portrait*, VI, 318; *Suzanne*, VI, 320; *Snyders*, 321; Van Ouwater, *Baiser de Judas*, V, 197; V. d. Weyden, *Adoration des Mages*, III, 218, 228; *St Lue peignant la Vierge*, 221; *Triptyque*, de l'Adoration des Mages, V, 227; Wolgemuth, *Volets de l'autel de Hof*, V, 21.

Nouvelle Pinacothèque: Kaulbach, *Carlons*, VIII, 232; H. von Marcs, *Peintures*, VIII², 701, 446; Segantini, *Labour*, VIII², 684.

Reichsarchiv, *Kalendarium*, d'Obermünster, II, 323, 246.

Reiche-Kapelle: Autel de St Emmeran, I, 394; I², 845; calice et reliquaire de Henri II, I², 855; croix de Gisèle, I², 854; reliure byz. émail, I, 277; triptyque émail, II², 935; pokal, V, 441. **Schatzkammer** (Trésor): *Livre*

d'Heures de Charles-le-Chauve, I, 371, 374; œuf d'autruche monture d'orfèvrerie, III², 884, 513.

Schack (Galerie), Feuerbach, *Pietà*, VIII², 699; M. von Schwind, *Œuvres*, VIII, 238.

MONUMENTS DIVERS. — **Alt Rathaus** (Hôtel-de-Ville): grande salle, sculptures, décoratives, V, 111. — **Fontaines**, VIII², 696. — **Monnaie**, V, 164, 109. — **Propylées**, VIII, 221, 132. — **Résidence**: V, 164; VII, 262, 263; fresques de Schnorr, VIII, 231 (n.). — **Théâtre**, VII, 263. — **Université**: Grünewald, *Christ bafoué*, V, 73.

Münnerstadt, *retable* de R. Riemenschneider, V, 120.

Münster (Suisse), *Ste-Croix*, I², 504, 505.

MUNSTER (Westphalie): **Cathédrale**, I², 489, 495 (voûtes), 496; II, 54; sculpture, II², 746, 471, 472; porche, 760, 486. **Trésor**: statuettes des *Apôtres* (orfèvrerie), III², 873; *Vierge* ivoire, II, 499; calices, 500. — **Notre-Dame, St-Lambert**, III, 34. — **Archives municipales**: *Livre de fraternité* de Corvay, II, 328. — **Musée épiscopal**: *Vierge* ivoire, II², 500. — **Musée**: Anonyme, *St Barbe*, III, 249; frag^{ts} du *retable* de Liesborn, V, 14; Gossaert, *Vierge*, V, 276. — **Palais épiscopal**, VII, 255.

Munsterceiffel (Allemagne), I², 493. Münsterlingen (Suisse), abbaye, VII², 774.

Munstermayfeld (Allemagne), II, 47.

Münzenberg (Saxe): *Notre-Dame*, tympan, II², 742. — **Palais**, I², 500.

MURANO: Mosaïques byz., I, 198. — *Diptyque*, I, 288. *Pav^t à figures, II, 431. — École de Murano en peinture, IV, 416. — **Cathédrale**: I², 542, 545, 548, 549; A. Vivarini, *Madone*, IV, 417. — **S. Michele**, III, 74; II², 508, 513. — **S. Pietro Martire**: IV, 380; G. Bellini, *Sainte Conversation*, IV, 414; — et Basaiti, *Assomption*, 427; Tintoret, *St Pierre*, *Baptême de Jésus*, V², 563. — **Palais Da Mula**, III, 74.

Murato (Corse), I², 454, 474, 546.

MURCIE, **Cathédrale**: chapelle de Los Vélez, IV², 827; campanile par F. Indaco, IV², 928, 937, 623; sacristie, 928; *Virgen del Soccorso*, *ib.*; grille de la *Capilla Major*, IV², 830; façade, VI, 416; *retable* de *St Michel*, III², 767; F. de Llanos, *Mariage de Marie*, IV², 911 et *Retable*, 912. — **CLOÎTRE**: polyptyque de Barnabé de Modène, III², 748. Armoiries de sacristie, IV², 971.

Musée de la Confrérie de Jésus:

Salzillo, le *Baiser de Judas*, VII², 748, 460. — **Musée** de la ville, Salzillo, *Crèche*, 749, 461.

Muri (Suisse), cloître, VI², 821; *vitreaux, 837.

Murtin (Ardennes), châsse orfèvrerie, V, 430.

MUSSY-SUR-SEINE : **Baptistère**, I, 101; **église**, II², 534; III, 33; *Pietà*, III, 420, 224.

Myènes, I, 306.

Myra (Lycie), basilique byz. à coupole, I, 143, 144, 145, 152.

Nagoritcha (Serbie), III², 937.

Nagoritchino (Serbie), peintures, III², 952.

Najae (Aveyron), II, 31; pont de la Frégeoire, II, 32; fontaine, II², 532.

NAJERA (près Logroño) : **Monastère** : cloître, IV², 832, 547, 838, 968, 654; tombeau, II, 242, 193; *Vierge* du XIII^e s., II, 285; stalles gothiques, IV², 971; II. Memling, *décor du buffet d'orgues (à Anvers), V, 233, 152.

NAMUR : **Cathédrale**, VII, 354. **Trésor** : triptyque émail, III², 985; statuette de *St Blaise*, II², 964. — **Abbaye de Notre-Dame** : orfèvrerie, II², 934, 561, 562. — **Musée** : II², 725 (statue de *St Jean*); objet barbare, I, 411; ivoires II, 495. — Reliquaire byzantin de la vraie Croix, I, 276. — Monnayage, III, 446.

NANCY : Constructions de 1588, V², 717. — Sculpture du XVII^e s., V², 730. — Callot, VI, 255-256. — Atelier de tapisseries, VI², 882; VII², 844-845. — Clodion, VIII, 19. — École d'arts décoratifs, VIII², 504; VIII³, 1214. — Travaux de Boffrand et Héré, VII, 8, 33-35, 16, 17 (Places, Hôtel-de-Ville, Palais du gouvernement); hôtel de Craon, 34.

Cathédrale : **Trésor** : patène et calice de St Gozlin, I, 426; *Évangiles*, I, 349, 350, 353; I², 846, 451; ivoire carol., I², 832.

Bonssecours : VII, 33, 34; Adam, tombeau de la reine de Pologne, VII, 67, 38.

Cordeliers : tombeau de *René II*, duc de Lorraine, IV², 521.

Hôtel-de-Ville, VII, 34, 16. — **Musée** : *Madone* italienne, XIV^e s., II², 822. A. Collot : bustes des deux *Falconet*, VII², 564; Isabey, *Port de Dieppe*, VIII, 149; Lemoine, *Scipion*, VII, 142; Rubens, *Transfiguration*, VI, 294, 191; de Troy, *Repos de Diane*, VII, 139; Van Hemessen, *Jésus chassant les Vendeurs*, V, 297; Wertmüller, *Enfant*, VII, 316, 200. — Tissu oriental, I², 883. Tapisserie de Ch. le Téméraire, III, 358. — **Palais ducal**, IV², 508. — **Cours** et puits du XVI^e s., IV², 558.

NANTES :

Cathédrale : III, 14; portails, IV², 579. **TOMBEAUX** : du duc *Jean III*, 426; — du duc *François II* et *Marg. de Foix*, IV², 602-

603, 401, 402, 743; — de *Lamoricière*, VIII², 516, 307. *Peintures par Errard, V², 784. Du même : *Remise des clefs*, *ibid.* — **Carmes*, travaux de Colombe, IV², 600. — **Château** du duc de Bretagne, III, 20; IV², 495. — **Hôtel-de-Ville**, III, 9. — **Musée** : A. Coypel, *Énée*, VII, 96; Delaunay, *Portrait*, VIII², 572; Fabre, *Clarke, duc de Feltre*, VIII, 100; Gros, *Combat de Nazareth*, VIII, 97; Ingres, *Madame de Senonnes*, VIII, 116, 74; La Hire, VI, 225; Laneret, *Camargo*, VII, 135; Moroni, *Portrait de femme*, V², 528; Romerswael, *Complables*, V, 295; Tournières, *Famille*, VII, 110, 61; Voltaire, *Paysages*, VII², 524; Vouet, *St Eustache au Ciel, la Paix*, VI, 216; Zurbaran, *Musicien*, VI, 459, 324. — Chasse de *La-guenne*, I², 873. — **Ponts**, VI², 523. — Architecture au XVIII^e s., VII², 479.

Séjour de C. Witz, III, 283.

Nanteuil-le-Haudoin, statue de *Vierge*, II², 719.

Nanteuil, près Montriehard, I², 576.

Nantouillet, château, IV², 522.

NANTUA (Ain), I², 572, 576, 577; sculpture, I², 645. — Delacroix, *St Sébastien*, VIII, 132.

NAPLES :

GÉNÉRALITÉS. — **Architecture** du XIV^e s., II², 555; — du XV^e, III², 505; — du XVI^e, IV, 57; — du XVII^e, VII, 196-198; — du XIX^e, VIII, 173-174 et VIII², 640-641. — **Céramique**, III², 842, 862. — **Imprimerie** XV^e s., V, 393-394. — **Monnayage**, I², 913; III, 444, 445. — **Peinture** : XIV^e s., II², 879; — XVII^e, VI, 113-120; — XVIII^e, VII, 211-214; — paysage moderne, VIII², 676. — **Sculpture** du XVI^e s., VI, 127; VIII, 190. — **Tapisseries**, VII, 214; VII², 847. — **Académie**, VII, 214. — **Séjours d'artistes** : Cavallini, II, 443, 447; II², 602; Tino da Camaino, 604; Giotto, II², 817; Simone, II², 843; J. Baço, III², 776; Ribera, VI, 433; Velazquez, VI, 467.

ÉGLISES. — **Catacombe** de S. Gennaro de Poveri, I, 10; décor : 13, 16, 27, 37; peintures, I, 380. — **Cathédrale** : II, 95; portail, III, 62; façade, VIII², 640. *Mosaïques pal.-chrét., I, 378. **CHAPELLE** DU TRÉSOR : décor, VI, 114; reliquaire de St Janvier, II², 959. **BAPTISTÈRE** : I 47, 27, 172 (décor), 379 (mos.). **STA RESTITUTA** : ambon, I², 686, 385. — **S. Andrea delle Dame** : Corenzio, *Peintures*, VI, 114. — **S. Angelo e Nilo** : tombeau Braneacci, III², 564, 322. — **Annunziata** : VI, 33; VII, 197; Corenzio et Stanzioni, *Peintures*, VI, 114, 115. — **Santi Apostoli** : Lanfranc, *Évangélistes*, VI, 87; Fr. Duquesnoy, *Frise d'enfants*, VI, 277. — **Sta Catarina For-**

mella, IV, 57. — **Sta Chiara** : II, 95; tombeaux de *princes de la maison d'Anjou*, II², 604, 606, 374, 628, Pl. VI; echaire XIV^e s., II², 631; III², 564. — **S. Domenico Maggiore** : II, 95; frag^{ts} de tombeaux (*princes de la maison d'Anjou*), II², 606; tombeau de *F. Rola*, VI, 127; plafond de la sacristie, VII, 212. — **S. Eligio**, II, 95. — **S. Ferdinando** : coupole, VII, 211. — **S. Filippo** : (Gerolamini), IV, 57; Giordano, *Expulsion des Marchands*, VI, 119; Solimène, *Peintures*, VII, 212. — **St-François-de-Paule**, VIII, 173, 107. — **St-François-Xavier**, VII, 211. — **Gesù Nuovo** : peintures de Corenzio, IV, 57; VI, 114. **CHAPELLE STE-ANNE** : fresques de Solimène, VII, 212; Lanfranc, *Évangélistes*, VI, 87. — **S. Giovanni Maggiore, Transenna**, I, 389. — **S. Giovanni a Carbonara** : III 62; peintures murales, III², 632; tombeaux des *Caraccioli*, V², 670; VI, 127; earreaux de pavement, III², 834, 838, 840, 490. — **S. Giovanni de Papacoda** : portail, III, 63, 36. — **S. Gregorio Armeno**, IV, 57. — **S. Giacomo degli Spagnuoli** : IV, 57; tombeau de don *Pedro de Tolède*, IV², 936; V², 670; VI, 127. — **S. Gennaro** : Trésor : coupole par Lanfranc, VI, 87. — **S. Lorenzo** : II, 95, 67; retable de Simone, II², 842; tombeau de *Catherine d'Autriche*, II², 604; J. Baço : *St François donnant la règle*, III², 776, 777. — **Ste-Marie-de-Constantinople**, IV, 57. — **Sta Maria di donna Regina** : II², 879; fresques, II², 843; tombeau de *Marie de Hongrie*, II², 604. — **Sta Maria Incoronata** : fresques des *Sacraments*, II², 879. — **Sta Maria della Misericordia**, VI, 63. — **Sta Maria dei Miracoli** : peintures de Solimène, VII, 212. — **Sta Maria Nuova**, IV, 57. — **Sta Maria della Pace** : *ex-voto, III², 776. — **Sta Maria del Parto**, IV, 57; Montorsoli, tombeau de Sannazar, V², 670. — **Sta Maria della Stella**, III², 505. — **San Martino** (Chartreuse) : VI, 22, 8. **PEINTURES** : Cavalier d'Arpin, VI, 85; Corenzio, VI, 114, 115; Giordano, *Judith, Serpent d'Aïraïn*, VI, 119; Lanfranc, VI, 87. **SCULPTURE** : Bernin, *Madone*, VI, 128; tombeau de *C. Gesualdo*, VI, 127; *Crèche*, VII, 200. — **Couvent de S. Martino** : Ribera, *Déscente de Croix*, VI, 119, 437; Morelli, *Les Maries au Calvaire*, VII², 678. — **Monte-Oliveto** : III², 504. **SCULPTURES** : A. Ros-sellino, tombeau de *Marie d'Aragon*, III, 102; bas-relief (*Nativité*), 104, 76. Benedetto, *Autel*, 115. Mazzoni, *Mise au tombeau*, IV², 627. — **S. Paolo Maggiore** : Corenzio, *Peintures*, VI, 114. — **Sta Patrizia**, *id. ib.* — **S. Pietro a Majella** : Calabrese, *Peintures*, VI, 118. — **S. Pietro Martire** : retable de *St Vincent Ferrier*, III², 780. — **Sa-**

- pienza** : Corenzio, VI, 114. — **S. Severino**, III², 505 ; stalles, V², 930 ; tombeaux de *A. Cicora* et de *S. Severino*, VI, 127 ; Corenzio, *Peintures*, VI, 114. — Chapelle **S. Severo**, *id.*, *ib.* ; statues, VII, 198-199, 121. — **S. Spirito**, VII, 197. — **Théâtres** : sacristie, peintures de Solimène, VII, 212.
- MUSÉES.** — Anonyme flamand xv^e s., III, 196 ; S. Anguissola, *Portrait* par elle-même, V², 609 ; J. Baço ? *St Jérôme*, III², 776 ; G. Bellini, *Transfiguration*, IV, 412 ; Botticelli (école de), III², 691 ; Brucghel, *le Misanthrope*, V², 859, 535 ; *les Aveugles*, 861, 537 ; Buekelaer, V², 856 ; Corrège : *Zingarella*, IV, 400 ; *Mariage de Ste Catherine*, IV, 399 ; Dominiquin, *L'ange gardien*, V², 641, 388 ; S. Franck, *Vues de la Villa Médicis*, V², 864 ; Guide, *Atalante*, VI, 80 ; F. Lippi, *Annonciation*, III², 694 ; Lotto, *Madone*, IV, 445 ; Mantegna, *Ste Euphémie*, III², 726 ; Masolino, *Fondation de Ste-Marie-Majeure*, III², 591, 340 ; Parmesan, *Portraits*, V², 586, 348 ; Ribera, *Iresse de Silène*, VI, 438, 307 ; Pinturicchio, *Assomption*, IV, 329 ; Raphaël, *Madone du divin Amour*, IV, 358 ; Spadaro (Micco), *Révolution de 1647, Peste de 1656*, VI, 117 ; Titién, *Paul III et ses fils*, IV, 469, 340, *Danaë*, *Pier.-L. Farnèse*, *ib.* ; Van der Weyden, *Déscente de croix*, III, 222 ; Van Clève, *Catvaire*, V, 294 ; A. Vivarini, *Madone et Saints*, IV, 416 ; C. Witz, *Mariage mystique*, III, 284. Donatello : *tête du cheval d'Alphonse d'Aragon* (bronze), III², 578. — Tapisserie de *Parie*, V², 913.
- Musée National**, Pannini, *Charles III chez Benoît XIV*, VII, 216, 131.
- Musée technique** : céramique, III², 840, 862.
- MONUMENTS DIVERS.** — **Arc de Triomphe** d'A. d'Aragon, III², 492, 512, 277 ; IV, 150, 210 ; IV², 620-621, 624. — **Bourse**, VIII², 641. — **Cimetières**, I, 10. — **Fontaine Medina**, VI, 127. — **Galerie Humbert I^{er}**, VIII², 640. — **Hôtel-de-Ville**, VIII, 173. — **Monument des Martyrs**, VIII², 652, 653. — **Observatoire de Capodimonte**, VIII, 173. — **Palais archiepiscopal** : portrait de Montauro, II², 842. **CHAPELLE**, frag^{ts} provenant de S. Giovanni Maggiore, I, 389. — **Palais-Royal** : IV, 57 ; VIII, 210 (peintures de Camuccini). **CHAPELLE** : *Assomption*, plafond par Morelli, VIII², 678. — **Porta Capuana**, III², 504, 513. — **Quartier de la Vittoria**, VIII, 173. — **Rue de Tolède**, V², 800. — **Station zoologique** : peintures de Marcès, VIII², 700. — **Théâtre** de S. Carlo, VII, 191 ; VIII, 174. — **Université**, VIII², 641. — **Villas royales**, III², 498, 513. — **Villa del Popolo** : fontaine, VI, 127.
- Naples** (près), château de Caserte, VII, 196-197, 120, 122, 200.
- Naplouse** (Palestine), **St-Georges**, I², 555, 582, 583.
- Naranco** (Espagne), **Sta Maria**, II, 216, 218 (plaques sculptées).
- NARANJO** (Espagne) : **San Miguel**, I, 122, 75 ; I², 559, 561. — **Sta Marla**, I², 560, 294.
- NARBONNE** : I, 345. — **Cathédrale** : II, 30, 31 ; II², 683 ; arc-boutants, II², 521, 526, 538 ; fenestrages, III, 8 ; vitraux, II², 396 ; *Vierge* marbre, II², 675, 721, 454. **TOMBEAUX** : de *Pierre de la Jugie*, II², 712 ; — du *Cardinal Briçonnet*, IV², 642 ; — *de *Philippe le Hardi* (entrailles), II², 705 ; *Misc au tombeau*, IV², 639 ; **Parlement*, III, 113, 61, 63 ; II², 718. — **Lamourguie**, II, 30, 31 ; II², 549, 552. — **Monnayage**, I², 914. — **Maison dite des Nourrices**, IV², 561.
- NARNI** : **Dôme** : Vecchietta, *St Antoine* (bois), IV, 206 ; Benozzo Gozzoli, *Annonciation*, III², 647. — **Palais municipal** : Ghirlandajo, *Court de Marie*, III², 662.
- Nassau** (prétendus grès de), V², 471.
- NAUMBOURG** (Saxe), **Cathédrale**, I², 492 ; II, 47, 50. **SCULPTURE** : statues de *donateurs*, II², 758-759, 483-484 ; jubé, 759, 485 ; porte latérale, 760.
- Naundorf**, près Halle (Allemagne), I², 496.
- Nauplie** (environs de) : *Nea Moni*, Merbaka, églises, I, 147.
- NAVARE** : **Sculpture** gothique, II², 655-660. — **Peinture** d'inspiration franco-flamande, III², 769-771.
- Nave** (Espagne), **S. Pedro**, I, 122.
- Navenby** (Angleterre), *Sépulcre*, stalles, II², 732.
- Naworth** (Cumberland), plafond, I², 545.
- Naziance**, I, 140.
- Nazy-Szent-Miklos**, I, 399.
- Nebbio** (Corse), I², 454, 474, 548, 549.
- Nedde** (Hte-Vienne), château, V², 721.
- Nepi** : **St-Élie**, I, 90 (peintures x^e et xi^e ss., signées).
- Neredits**, fresques, III², 951 ; VII, 329.
- Néris** (Allier), I², 476.
- Nesle** (Somme), église, I², 459 ; décor, I², 892.
- Nesles** (Seine-et-Oise), II, 22 ; travaux du duc de Berri, III, 382.
- Netley** (Angleterre), II, 77.
- Nettlecombe**, calice xv^e s., III², 888.
- Neuberg** (Autriche), église, II², 536.
- Neubourg**, château : tapisseries, V², 916.
- NEUCHÂTEL** (Suisse) : **Église**, II², 539 ; cloître, II, 104. — **Hôtel de Longueville** et **Maison Marval**, VI², 820, 822. — **Enceinte**, III, 53. — **Hôtel-de-Ville**, VII², 780 ; peinture, 784. — **Palais Dupeyron**, VII², 780. — **Hôtel des Postes**, VIII², 853. — **Musée** : VIII², 854 ; Anonyme xv^e s., VI², 824 ; Burnand, *La pompe du village*, VIII², 862 ; Gleyre, *Hereute et Omphale*, VIII², 860 ; de Meuron, *Le grand Eiger*, VIII², 859, 543 ; L. Robert, *Départ de pêcheurs*, VIII², 859 ; P. Robert, *Beau soir*, VIII², 863 ; de Troy, *Scènes de l'histoire romaine*, VII, 140. — **Centre de peintres**, VIII², 858, 860.
- Neu-Eberstein** (Allemagne), *Ascension*, II², 740.
- Neuenbecken** (Allemagne), I², 492.
- Neuenburg** (Suisse), château, I², 505.
- NEUFCHÂTEAU** (Vosges), II, 28 : **St-Christophe**, baptistère, I, 101. — **St-Nicolas**, crypte, I², 491 ; *Sépulcre*, IV², 594.
- Neufchâtel-en-Bray** (S.-Inf^{re}), croix avec plaque de Limoges, II², 945.
- Neuilly-le-Donjon** (Allier), I², 644.
- NEUILLY-SUR-SEINE** : ***Folie St-James**, VII, 57, 31 ; VII², 475, 616 ; VII², 576 (sculpture de Pajou) ; ***jardin anglais**, 477, 478. — **Bagatelle** (château de), VII², 460, 475, 478, 298. — **Hôtel-de-Ville**, VIII², 477.
- Neumark** (prov. rh.), V, 293.
- Neuss** (Allemagne), **St-Quirin**, I², 490 (plan tréflé), 493 (lanterne), 498 (galeries) ; II, 47.
- Neuville** (Puy-de-Dôme), I², 462, 470.
- Neuville** (la)-lès-Corbie, sculpture, IV², 631, 638, 424.
- Neuviller**, I², 491.
- Neuvy-Saint-Sépulcre** (Indre), égl. circ., I², 479, 613 (sculptures) ; III, 194.
- Neuwied** (Allemagne), VII², 872, 887.
- NEVERS** (Nièvre) : **Cathédrale**, II, 27 ; peintures de l'abside, I², 777 ; sacristie, I², 486. — **St-Étienne**, I², 472, 611. — **St-Marie** (Visitation), VI, 169, III. — **St-Pierre** (Jésuites), V², 727. — ***St-Sauveur**, I², 570. — **Palais ducal**, sculptures, IV², 582, 604. — **Musée** : plaque de Limoges, II², 945. — **Sculpture romane**, I², 644.
- New Center** (Mass.), VIII², 1814 (vitrail).
- NEW YORK** : **ÉGLISES** : **Ascension Church** : La Farge, *Ascension*, VIII², 1146, 724. — **St Barthélemy**, H. Adams, *Portes*, 1143 ; O'Connor, *Sculptures*, 1178. — **Grace Church**, 1170. — **Intercession**, 1172. — **St Paul**, 1199, 693, 694. — **St Thomas**, 1171 ; La Farge, **Fresques*, 1141. — **Trinity**, 1123, 1170.
- Metropolitan Museum** : Van Eyck, *St François*, III², 783 ; G. David, *Mariage mystique*, V, 243 ; Bolton-Jones, *Printemps*, VIII², 1157 ; W. Chase, *Peintures*, VIII², 1181 ; Courbet, *les Demoiselles de village*, VIII², 563 ; W. Homer, *Gutf-Stream*, VIII², 1147, 725 ; Inness, *Paysages*, VIII², 1133, 717 ; Largillière, *Portraits*, VII, 105 ; Lie, *Tranchée de la Culebra*,

- VIII³, 1186; Manship, stèle *Pierpont-Morgan*, VIII³, 1180; H. Martin, *Paysage*, VIII³, 1144, 723; Meissonnier, 1807, VIII², 569, 356; Pollajuolo, *St Christophe*, II², 675; Regnault, *Salomé*, VIII², 576; Renoir, *la famille Charpentier*, VIII², 590; Rinehart, *Rebecca, Latone*, VIII³, 1129; Sargent, *Marquand*, 1154; Spencer, *le Pont*, VIII³, 1185. — Salles Rodin et Bourdelle, 1177. — Tapisseries, VII², 830. — Tombeau d'A. de Gontaut, IV², 642. — Bibliothèque: *Lectonnaire* illustré par G. Clovio, V², 654; G. Stuart, *Washington*, VIII³, 1117. — *Macbeth Gallery*: Williams (F.), *l'Élé*, VIII³, 1183. Université Columbia, VIII³, 1108, 1137, 719; French, *Alma Mater*, 1142. — University College, 1125. City Hall, VIII³, 1110; Morse, *La Fayette*, VIII³, 1130, 715; Trumbull, *Washington*, 1116. — *Colonnade, VIII³, 1122. — Édifices classiques, VIII³, 1121. — Urbanisme, fin du XIX^e siècle, 1137-1139; — moderne, esthétique des « gratte-ciel », VIII³, 1158-1166, 738, 739; hôtels particuliers, 1183; gare centrale, 1168; théâtres, 1169. — Monuments et statues: Ward, *le Purtilain*, VIII³, 1140; Kirke Brown, *Washington*, 1139. *Greenley Memorial*, 1140.
- NEWCASTLE (Angleterre), I², 521. — Église St-Martin, VIII, 330. Sir W. Goscombe-John, Mt aux Morts, VIII, 347. — Donjon, I², 522, 523.
- Newport (Providence), villas, VIII³, 1174.
- Newport (Rhode Island), I², 539; Trinité, VIII³, 1100; Univ.: vitraux de Burne-Jones, VIII, 387.
- Nexon (Hte-Vienne), chef de *St Ferréol*, II², 959.
- Nice, Cathédrale: baiser de paix, V, 439.
- NICÉE: *Ste-Sophie*, I, 178. *Dormition*, I, 196, 197.
- NICOSIE (Chypre): *Cathédrale*, I², 492, 555; II², 558; III, 65. — *St-Georges-des-Latins*, III, 95. — *St-Nicolas*, III, 94. — *Ste-Sophie*, II, 119, 86, 120. — *Stavo tou Missiricou* et *Tripiotis*, III, 95. — *N.-D.-des-Champs, II, 123; II², 560. — Maisons du XIII^e s., II², 122; II², 562. — Palais Royal, 562.
- Nideggen, peint. XIII^e s., III, 243.
- Niederhaslach, sculpture, II², 760.
- Niederlahnstein (Allemagne), I², 496.
- Niederviller, manufacture, VIII, 49.
- Nieppe (Nord), *château, peintures, III, 159.
- Nieul-les-Saintes (Char.-Inf.), I², 650 (portails romans).
- Nieul-sur-l'Autise (Vendée), église romane, I², 445, 209.
- Nieuwshove (Belgique), II², 538.
- Niéva (Espagne), Santa Maria: cloître, II², 549.
- Nikorsminda, croix processionnelle, I, 276.
- Nimbourg (Bohême), II², 537.
- NIMÈGUE (Hollande): **Chapelle palatine*, rotonde, I, 116; I², 510. — *St-Étienne*, III, 31. — *Palais, I, 125.
- NIMES (Gard). *Cathédrale*: frise romane, I², 473; I², 669; 887 (décor). — *Musée*: Sculptures, I², 630; Delaroche, *Cromwell*, VIII, 141. — *Arènes*, I², 450. — *Maison carrée*, VIII³, 1107.
- Ninfa (Italie), I², 545.
- Ninove (Belgique), église, VII, 355, 226; boiseries, 363; *chaire, 365.
- NIORT (Deux-Sèvres), *Donjons*, I², 484, 485. — *Église*, III, 14. — *Hôtel-de-Ville*, IV², 519. — Tombeau roman, I², 657.
- NIVELLES (Belgique): *Ste- Gertrude*, I², 508; cloître roman, I², 510; chaires et sculptures de Delvaux, VII, 366. Trésor: Châsse de *Ste Gertrude*, II², 937, 563; phylactère, II², 935; coupe, II², 884. **Calvaire* (au Louvre), V, 326.
- Nivernais, I², 460 (arch. rom.).
- Noailles (Corrèze), châsse de Limoges, II², 949.
- NOCERA: *Baptistère*, I², 550. — *Église: Relable* d'Alunno, III², 702. — Calice siennois, II², 982.
- Nogent-le-Roi, église, IV², 568.
- Nogent-le-Rotrou, hospice: tombeau de *Sully*, par B. Boudin, V², 753; VI², 632, 436.
- Nogent-les-Vierges, M. Bourdin: M^r de *Jean Bardeau trésorier de France*, V², 748; VI², 652.
- Noirlac (Cher), I², 613 (sculpture); II, 31, 25.
- Noizay, vitraux du XVI^e s., IV², 809.
- Nole, *Basilique, I, 44, 47.
- Nona (Dalmatie), I², 500.
- Nonancourt, vitraux du XVI^e s., IV², 800.
- Nonantola (Lombardie), portail, I², 704.
- Nonesuch, *palais de Henri VIII, V, 338, 372.
- Nora (Espagne), I², 559.
- Norbury (Derbysh.), tombeau, III, 425.
- Nord de la France: école de peinture, I², 779; — d'architecture, I², 458-460; II, 19, 20; — de sculpture, I², 659-660.
- Nördhausen (Thuringe), I², 492, 496.
- Nordlingen: *St-Georges, Christ, en croix*, V, 109, 71; retable de Herlin, V, 32. — *Hôtel-de-Ville*: œuvres de Schaufelein, *ib*.
- Norfolk, coupe émaillée, II², 972.
- NORMANDIE. *Architecture*: romane, I², 451, 455, 456-458, 556; — gothique, II, 3, 4, 18, 19, 24-25, 59-66; II², 526; IV², 493. — *Peinture*: de mss., II, 301; — du XV^e s., IV², 748-749; — sur verre, 784-787, 799. — *Sculpture*, I², 448, 657; II, 201. — Monnayage normand, I², 918.
- NORTHAMPTON (Angleterre), I², 513, 518, 519. **Château*: peintures, III, 306. — Croix d'Eléonore, III, 6.
- North-Burcombe (Wilts), I, 122.
- Norton (Durham), I, 122.
- Norton (Northamptonshire), tombeau des *Green*, III, 425.
- NORVÈGE. *Architecture*: romane, I², 526-539; — des XIII^e et XIV^e ss., II, 59-61; II², 545; — du XV^e, III, 40; V, 184. — *Art du XIX^e s.*, VIII, 254-263; VIII², 720-725. — *Monnayage*, III, 447.
- NORWICH: École de peinture, VII², 686; séjour de Beechey, 716. École de gravure, VIII, 422. *Cathédrale*, I², 512, 513, 514, 516, 518; jubé, III, 422; retable, III, 316; peintures, III, 303; sculptures sur bois, III, 28. — Cloître, II², 731. — *Donjon*, I², 522, 260, 523. *Eppingham Gate*, III, 422.
- Noto, Laurana, *Vierge*, IV², 622.
- Notre-Dame de la Roche (Seine-et-Oise), stalles XIII^e s., V², 923.
- Notre-Dame de la Sierra, près Ségovie, I², 567.
- Notre-Dame-de-l'Épine (Marne), III, 14.
- Nottingham: ateliers d'albâtre, II², 734; III, 425. **Peintures*, III, 306.
- Nouvion-le-Vineux (Aisne), I², 458 (clocher), 494 (tour-lanterne).
- NOVARE: *Cathédrale*, façade, VIII, 178; Ferrari, *Ste Catherine*, IV, 287; Lanini, *Vie de Marie*, IV, 289; baptistère, I, 140; pavements: I², 452, 557; II, 431. — *San Gaudenzio* (Dôme), VIII², 178, 109; Ferrari, *Relable*, IV, 287.
- NOVGOROD (Russie), églises byzantines, III², 933; fresques dans les églises, VII, 329; portes de *Ste-Sophie*, II², 737; III², 960, 548. — École d'icônes, III², 955; — de mss., 959; — de peinture, VII, 329-331.
- Noya (Galice), St-Martin, II², 549; portail, II, 273.
- Noyers, II, 25.
- NOYON: *Cathédrale*, I², 490 (plan); II, 13, 14, 20, 64; armoires, V², 923. — *Hôtel-de-Ville*, III, 19; IV², 496. — *Maisons*, III², 532. — *Sacramentaire* de Noyon, I, 367.
- Nucourt, église, IV², 569.
- Nuits (Côte-d'Or), St-Symphorien, II, 26.
- NUREMBERG (Nürnberg): GÉNÉRALITÉS. — *Imprimerie*, V, 386. — *Monnaies et Médailles*, V, 139, 141-144, 147. — *Orfèvrerie*, V², 441, 442, 443. — *Peinture*, V, 19-22. — *Sculpture*, II², 767-768; V, 112-119, 124-134. — *Séjours d'artistes*: J. Amman, VI², 832; Dürer (origine et milieu de), V, 40-41; Kneller, VI², 806; Kupetsky, VII, 290; Neuchâtel, V², 877; Stoss, V, 115-116; Scorel, V, 277.
- ÉGLISES. — *Franciscaines*: bas-relief funéraire d'A. Gros, II², 774. — *St-Gilles: Mise au tombeau*, III, 416, 218; V, 112. — *St-Jacques: Pietà*, V, 116; **Apôtres* (Musée), II², 770. *Sacristie: Mariage de Ste Catherine*, III,

270. — **St-Laurent** : II², 534 ; III, 34, 35, 36 ; portail, II², 769, 494 ; V, II². **PEINTURES** : *Auget Imhoff*, III, 269, 152 ; *Auget Deoeear*, et *Madone Imhoff*, 271 ; autres peintures, 275. **SCULPTURES** : Stoss, *Rosaire*, V, 115 ; *Crucifix*, II², 116 ; A. Krafft, *Tabernacle*, II², 76. Tapisserie des *Apôtres*, III, 355. Ossuaire, III, 38. — **Notre-Dame (Frauenkirche)** : III, 34, 35, 36, 20. **SCULPTURE** : II², 763, 768 ; *Auget Tucher*, III, 272, 273, 153-155 ; *Épitaque Pergersdorffer*, V, II². — **St-Sebal**, II, 48, 36 ; III, 34, 35, 36. **SCULPTURE** : II², 763, 768 ; Vischer, *tombeau de St Sebal*, V, 126, 128, 88, 89 ; V, II² ; Veit Stoss, *Crucifix*, II², 116. A. Krafft, *sépulture Schreyer*, II², 75. — **St-Sébastien**, *Crucifiquement*, *Adoration de l'Enfant*, III, 274.

MUSÉES ET MONUMENTS. — Bibliothèque, *Bréviaire français*, II, 352.

Musée germanique. PEINTURES : Anonymes allemands : III, 267, 268, 271 (école franconienne) ; III, 246 (*Madone à la fleur de pois*) ; V, 4, 21, 22, 7 et 8 (*relatable Peringsdorffer*) ; V, 27, 12 (*La Mort et la Vie*) ; Benson, *St Famille*, V, 248 ; Burgkmair, *Madone*, V, 37 ; L. Cranach, *D^r S. Reuss*, V, 68 ; H. Fries, VI², 824 ; Grünwald, *St François*, *Jugement dernier*, V, 73 ; L. de Leyde, *Moïse frappant le rocher*, V, 265 ; Maître de la Ste Parenté, *Vie de Marie*, III, 262, 264 ; Maître de la Vie de Marie, *Présentation*, *Mages*, III, 260 ; Pleydenwurf : *Crucifixion*, V, 20 ; *Schönborn, ib.*, 6 ; Schäufelein, *Calvaire*, V, 32. — **ARCHÉOLOGIE ET SCULPTURE** : albâtres, III, 426 ; ivoires, II, 495 ; bas-reliefs des *Apôtres*, V, 112 ; statues terre cuite, II², 770 ; V, II² ; *Belle Madone*, V, II², 130, 91 ; Pacher (école de), *St Étienne* et *St Léonard*, V, II² ; Riemenschneider, *Ste Elisabeth*, V, 124, 85 ; Stoss ? cadre de la *Toussaint*, V, 52 ; Stoss : *Rosaire*, V, II², 74, *Crucifix*, II².

Armoires gothiques, V², 925. — Frag^{ts} de tissus de St-Gércon, III, 344, 181 ; tapisseries, 355, 361, 368.

Château, remparts, III, 39. — **Cimetière** St-Jean : A. Krafft, *Chemins de Croix*, V, 119, 78. — **Fontaines**, II², 768 ; V, II², 132, 93. — **Hôtel-de-Ville** : V, 160-161 ; Pencz, *Fresques*, V, 61 ; Sandrart, *Banquet d'Ambassadeurs*, VII, 288. — **Malsons** Hirschvogel, Peller, Tucher, V, 133, 94, 160, 104. — **Poids public** : bas-reliefs d'A. Krafft, V, II².

Nursted Court (Angleterre), II, 79. Nydal (Suède), abbaye de Clairvaux, I², 533.

Nykirke (Danemark), I², 538. Nylarsker (Bornholm), I², 538, 270. Nymphenburg (Bavière), château, VII, 262. — Pavillon de chasse, 263.

Nyon (Suisse), fabrique de céramique, VII², 794.

Nyons (Drôme), pont, II, 32.

Nystrava Ivanka, I, 280.

O (château d'), Orme, IV², 509.

Oakham (Angleterre), château, II, 79.

OAXACA : **Cathédrale**, façade, VIII², 1039, 643. — **Sto Domingo** : plafond, VIII², 1063, 663 ; grilles, 1075, 675.

OBAZINE (ou Aubazine) (Corrèze), **Église**, I², 466, 572, 575 ; II, 86 (clocher) ; II, 194, 156 (tombeau de *St Étienne*) ; II, 384 (vitraux incolores) ; armoires romanes, V², 923. — Restes de fontaine, I², 481.

Oberwesel, Vierge ivoire, II, 500. Oberzell (île de Reichenau), St-Georges : peintures, I, 328.

OCHRIDA (Serbie), **Ste-Sophie**, I, 140. — **St-Clément** : cadres d'icônes, III², 960 ; ambon, III², 932 ; « épitaphios », III², 956.

— (Zaoum près), III², 953.

Oedenburg (Autriche), I², 503.

Oesterlars (Danemark), I², 538, 539.

Oëster-Larsker (Danemark), I², 538.

Oestra-Tollstad (Suède), I², 531.

Ofen (Allemagne), III², 875.

Oignies, près Namur (Belgique) : orfèvreries, II², 934, 561, 562.

OIRON (Deux-Sèvres), **Collégiale** :

portail, IV², 510 ; tombeaux des *Gouffier*, 567. — **Château**, IV², 519 ; peintures, IV², 754 ; pav^t ; Chapelle, V², 473, 564. — **Prétendue** origine des faïences, V, 472-475.

Oldenbourg, Musée : Goltzius, *le Déluge*, V², 853 ; Moroni, *Portraits*, V², 528.

Oka (Canada), *Calvaire*, VIII², II², 92.

Oléron, monnayage, III, 432.

OLITE (Navarre) : **Église** : portail, II², 550, 659, 408 ; cloître, III, 81.

— **Château**, III, 85 ; III², 770 ; IV², 822.

Olivet (Loiret), **Vierge* (au Louvre), IV², 609, 408.

Olmütz (Moravie), cloître roman, I², 503.

Oloron (Ste-Marie), II, 249.

Olser (Bornholm), I², 538, 270.

Olympie (temple affecté au culte chrétien), I, 138 ; rapports avec la sculpture gothique, II, 139 ; fouilles d'—, VIII, 80.

Ombrie : école de peinture du x^v s., III², 700-703 ; IV, 303-330. Oña, cloître, IV², 838.

Onate (Provinces basques), collège et chapelle funéraire de D. R. de Mercada, IV², 979.

Oo (Hte-Garonne), I², 598 (sculpt.).

Oostcamp (Belgique), I², 509.

Oppenheim (Allemagne), Ste-Catherine, II, 50, 53.

Orange (Vaucluse), cathédrale, I², 476.

Orbais (Marne), II, 14, 28.

Orbetello (Italie), IV, 206.

Orchoise (Loir-et-Cher), I², 590.

Orcia, San Quirico : statues de G. Pisano, II², 590.

ORCIVAL (Puy-de-Dôme) : **Église**, I², 449 ; crypte, I², 575 ; chapiteaux, I², 603, 604 ; statue-reliquaire, I², 606 ; décor, I², 885 ; II, 82.

ORENSE (Galice) : Cathédrale, I², 574, 575 ; portails, II, 247, 272 ; cimborio, IV², 827 ; tombeaux, II², 667.

Orient latin : architecture XIII^e s., II, 114-123 ; art monétaire, III, 449-450.

Origny-Ste-Benoîte (Aisne), II, 353.

Orihuela (Pr^o v. d'Alicante), église de Monserrate : *Nativité de St J.-Bapt.*, IV², 91 2.

ORLÉANS : Séjo^r r de J. Androuet du Cerceau, IV², 555. Peinture de paysage, VII², 533.

Cathédrale : V², 727, 730 ; VI²,

567 ; VII², 461 ; M. Bourdin,

Vierge, V², 748 ; VI², 652. —

St-Aignan : I², 460 (crypte à dé-

amb. précocée), I, 115 et I², 612

(sculpture). — **St-Avit** : crypte,

I, 115 ; sc., I², 612. — **St-Euverte**,

II, 24. — **Jésuites**, V², 727.

Hôtel-de-Ville, III, 19 ; décor,

IV², 500, 513. — **Maisons** : d'A.

Sorel, IV², 518 ; — de Diane de

Poitiers, de Du Cerceau, à la

Coquille, IV², 557, 372.

Statue de *J. d'Are*, VIII, 63.

Musée : **PEINTURES** : Auguste,

Gouaches et Pastels, VIII, 136 ;

Drölling, *la Cage*, VIII, 104 ; La

Ilire, VI, 225 ; Watteau, *Singe*

sculpteur, VII, 125 ; Valade, *Pas-*

tels, VII², 517. — **SCULPTURES** :

tête d'une statue de *St Mauriee*,

IV², 583, 388 ; buste de *Perronet*

par Masson, VII², 593 ; G. Pilon,

buste de *Morvillier*, IV², 675, 451 ;

Pradier, *Vénus*, VIII, 62.

Musée archéologique : Albâ-

tre : *Chef St Jean*, III, 427. —

Ivoires, II, 472, 492. — Tapisserie,

V², 919.

Orléansville, I, 102, 60 ; basilique

à deux absides, I, 103.

Orphir (Orcades), I², 526.

Orrefors (Suède), verrerie d'art,

VIII², 732.

Orsan (Cher), *église à coupes,

I², 478.

Ortega (Espagne), St-Jean, I², 574.

Orthez (B.-Pyr.), pont, II, 32.

Ortona (Italie), II, 99.

Orval (Luxembourg belge), II, 41 ;

*abbaye, VII, 356.

ORVIETO (Italie) : **Cathédrale**, I²,

450 ; II², 553 ; III², 468 ; façade,

III², 533. — **SCULPTURES** : II², 622-

627, 386-389 ; linteau de bronze,

623 ; tombeau du *Cardinal de*

Braye, II, 371, 444 ; Montelupo

et Mosca, *Maître-autel*, V², 670,

406 ; stalles, V², 928 ; reliquaire

du corporal, II², 646, 979, 580. —

PEINTURES : *Vie de Marie*, II², 909

(chœur) ; fresques par Angelico,

III², 611-612 ; — par Signorelli,

IV, 294-302, 205-209. — **MUSÉE**

DU DÔME : Simone, *Madones*, II²,

843, 844, 526.

Interventions ou séjours d'artis-

tes : Donatello, III², 560 ; Federi-

gli, IV, 205 ; Fra Guglielmo, II²,

623 ; Gozzoli, III², 644 ; Paganello,

II², 623 ; Pérugin, IV, 309 ; Mai-

tani, II², 622 ; Pinturicchio, IV,

320 ; Rosso, II², 623 ; Verrocchio, IV, 128.

S. Andrea, II, 89. — Badia, I², 544, 547. — S. Francesco, II, 89. — S. Giovenale : Gozzoli, *St Sébastien*, III², 644. — Maisons romanes et Palais, I², 557, 293 ; — XIII^e s., II, 100.

— Centre céramique, III², 839.

Oscott College (Angleterre), *Psautier* anglais, XIII^e s., II, 350.

Osmo (Suède), église, III, 41, 24.

OSNABRUCK (Allemagne) : Cathédrale : II, 47 ; fonts, II², 738. — St-Jean : chasses orfèvrerie, III², 876. — Coupe de l'empereur, III², 878.

Ospringe (Angleterre), I², 517.

Osseg (Bohême), II, 58.

Osuna (Espagne), cathédrale, II, 113 ; croix de procession, III², 888 ; manuscrit, VIII³, 1024.

Ostende, Hôtel-de-Ville, VII, 358.

Oströnnen (Allemagne), I², 491.

Otrante (terre d'), centre de sanctuaires byz. au XII^e s., I², 797. Otrante, I², 550 (crypte).

Otricoli (Jupiter d'), VIII, 115.

Ottawa, Parlement, VIII³, 1196.

Ottenhausen (Allemagne), I², 493.

Ottmarshcim (Alsace), église, I², 490, 496.

Oudewater (Hollande), origine de Gérard David, V, 237.

Ouezy-en-Laison (Calvados), I², 658.

Ouglich (Russie), église de la Mer-veille, VII, 321, 323.

Ouistreham (Calvados), I², 457, 458.

Oulmes (Vendée), I², 887.

Ouro Preto (Brésil), VIII³, 1058.

Ourscamps (Oise), II, 22.

Overbury (Angleterre), cottages XX^e s., VIII, 326.

OVIÉDO (Espagne) : Cathédrale : cloître, II², 660 ; sculptures, II, 240, 192 ; tombeau, 241 ; décor, I², 887 ; chapelle du Roi chaste, III², 825, 483 ; chaise (*Arca santa*), I², 895 ; *retable, IV², 838. Camera Santa, II, 258, 269.

Santiaves de Pravia, I, 122.

— (Naranjo, près), voir : Naranjo.

— (Lena, près), voir : Lena.

OXFORD :

ÉGLISES. — Cathédrale : I², 513, 520 ; II, 68 ; III, 25 ; clocher, VIII, 329 ; tombeau de *Lady Montacute*, II², 730 ; vitraux, VIII, 386. — St John of New-Hinksey, VIII, 330. — St Mary : II², 736 (clocher, statues) ; III, 27 ; porche, VI², 771, 782. — St Michaël : tour, I, 122. — Église des Pères de Cowley, VIII, 329. — St Peter, II, 68. — Temple, I², 514.

COLLÈGES. — All Souls : — : cloître N., VII², 600 ; retable sculpté, III, 422 ; Thornhill, *Invention de la Loi*, VI², 811 ; tombeau par Roubillac, VII², 622. BIBLIOTHÈQUE : Wren, plans pour St Paul, VI², 773 ; *Psautier* anglais, II, 347 ; Orfèvreries, II², 972 ; III², 888, 889. — Balliol : — : chapelle, VIII, 317. — Christ Church : — : *maître-autel, V, 372 ; escalier, VI², 771, 518 ; Tom-

Tower, 776, 521 ; Piero dei Franceschi, *Madone*, III², 708 ; Bacon le père, buste de *Georges III* ; Roubillac, *D^r Freuer* ; Rysbracke, *Locke* : VII², 619. — Corpus Christi : — : Corvus, portrait de *Fox*, V, 351 ; calice orfèvrerie, V, 448. — Exeter : — : Burne-Jones, tapisserie : *l'Étoile de Bethléem*, VIII, 387. — Magdalen : — : tour, III, 26 ; Fs. Fuller, *Jugement dernier*, VI², 804 ; bâtiments XX^e s., VIII, 329. — Merton : — : III, 7 ; vitraux, II, 396. — New College : III, 23 ; retable III, 422 ; dalle gravée, 428 ; orfèvreries : crosse, salière, II², 986 ; III², 889. — Oriol : — : VI², 771 ; coupe XV^e s., III², 888, 889. — Peble : — : chapelle, VIII, 317. — Queen's : — : cour du Sud, VII², 600 ; Thornhill, *Ascension*, VI², 811 ; tombeau du *prévôt Airy*, VI², 788. — St John's : — : VI², 771 ; Le Sueur, *Bustes*, VI², 785, statues de *Charles I^{er}* et *d'Henriette de France*, *ib.* — Trinity : — : retable de G. Gibbons, VI², 789 ; buste de *Tennyson*, VIII, 337. — University : — : VI², 771, 517 ; tombeau de *Shelley*, VIII, 344. — Wadham : — : VI², 771, 516 ; Walker, *Amiral Blake*, VI², 800. — Worcester : — : Bibliothèque : J. Jones, plans pour Whitehall, VI², 766, 768.

BIBLIOTHÈQUES. — Bodléienne : tour, V, 342 ; *Manuscrit* de Reichenau, I², 721 ; *Apocalypse*, II, 348, 354 ; *Bible moralisée*, II, 336 ; *Évangiles* de Mac Regol, I, 316 ; — de Ranshofen, II, 322 ; *Psautier* Douce, I, 361 ; *Psautier* anglo-saxon, I², 822 ; *Psautier* de frère Walthar, II, 356 ; — de R. de Ormesby, II, 355, *Pl. IV* ; Thornhill, *Portrait*, VI², 811 ; Wilton, buste de *Newton*, VII², 623 ; Le Sueur, buste de *Charles I^{er}*, VI², 785, *Esquisses* ; statue de *Pembroke*, *ib.* ; Woolner, *Gladstone*, VIII, 337. — Radcliffe : VII², 607 ; Roubillac et Rysbracke, statues de *Gibbs*, *Radcliffe*, *R. Frewin*, VII², 623. Musée et Monuments : Ash moléian Museum : stuc de Luca della Robbia, IV, 72 ; P. Vischer, *Encriers* de bronze, V, 132 ; céramique, III², 833, 858, 860 ; miroir ivoire, II², 502 ; de Critz ou de Cratsi, portraits d'*Ashmole*, de *Tradesant*, VI², 796 ; dessins de Pinturicchio, IV, 326 ; — de Raphaël (*Attila*), IV, 348 ; — de M.-Ange (*Guerre de Pise*), IV, 363. — Clarendon Press Building, VII², 599, 378. — Donjon, I², 524. — Institut Taylor, VIII, 312. — Monument des Martyrs, VIII, 316. — Salles d'examen, VIII, 324. — Théâtre Sheldonien, VI, 776.

Oxfordshire : architecture Élisabethienne, VI², 760. Paddington (Angleterre), tapisseries, VII², 848. Paddockhurst (Sussex), cottages XX^e s., VIII, 326.

PADERBORN (Westphalie) : Ca-

thédrale, I², 489, 494, 495 ; 500 (cloître), II, 47 ; portail, II², 747, 760, 470 ; statuette orfèvrerie, III², 873.

PADOUE :

GÉNÉRALITÉS. — École giottesque, II², 878. Peinture XV^e, III², 621, 723-728. Art des médailles, IV, 161-162. Céramique, III², 849. Séjour de Mantegna et élèves, III², 726-728 ; — des Bellini, *ib.* ; — de Titien, IV, 456.

ÉGLISES. — St-Antoine (*Santo*), II, 93 ; III², 554 ; IV, 9 ; VIII, 321 ; *Vie de St Jacques* (fresques), III², 621. Bellano, tombeau *Roy-celli*, IV, 110. Briosco, *Cierge pascal*, IV, 200. Piazzetta, *Décollation de St J.-B.*, VII, 224.

CHAPELLE ST-ANTOINE, IV, 35 ; sculptures : de Donatello, III², 575-576, 578-582, 331-336 ; Briosco, IV, 199 ; Lombardo, 196, 197. CHAPELLE DU TRÉSOR (Parodi), VII, 206, 207.

SALLE CAPITULAIRE : fresques de Giotto, II², 802. TRÉSOR : encensoir, III², 886.

Arena (chapelle de l') : II², 792 ; peintures par Giotto et école, II², 792-802, 878 ; III², 585 ; *Madone* de G. Pisano, II², 595, 369, 793 ; tombeau de *Scrovegne*, II², 642, 793.

Baptistère, I², 549.

Eremitani : Peintures de Squarcione, Mantegna et école, III², 621, 726-728, 422 ; tombeaux : de *J. de Ferrare*, II², 642 ; — de *Benavides* par Ammanati, V², 681 ; autel de terre cuite (G. de Pise), III², 579. Sacristie : retable, IV, 210 (*Isaie de Pise*).

S. Francesco : Briosco, bas-relief du tombeau *Rocabonella*, IV, 199.

S. Giorgio : fresques d'Avanzi, et Altichieri, III², 621 ; IV², 730.

— S. Giustina III², 725 ; IV, 34-35 ; stalles, V², 930 ; Véronèse, *Martyre*, V², 545. **Ms.* aujourd'hui à Londres, V², 652. — S. Maria di Vanzo : Montagna, *Madone*, IV, 428. — S. Sofia, I², 508, 548.

Scuola del Carmine : Titien, *Fresques*, IV, *456 ; — del Santo *id.*, *ib.*

MUSÉES ET MONUMENTS. — Museo civico : VIII², 647, 408. — PEINTURES : Giambono, *Pietà*, III², 624 ; Romanino, *Ste Justine*, *Madone*, *Cène*, V², 522 ; Squarcione ? *St Jérôme*, III², 724 ; Tiepolo, *St Patrice*, VII, 232. — CÉRAMIQUE, III², 836, 486, 846, 849.

Donatello, *M^l de Gallamelata*, III², 576-578, 332, 333.

Pal. della Ragione : *peintures, II², 872 ; III², 621 ; mannequin du cheval de Donatello, III², 578.

Loggetta del Consiglio, III, 75 ; IV, 33.

Maisons romanes : I², 557. — Casa Venazzi : *Hercule* d'Ammanati, V², 681 ; Café *Pedrocchi*, VIII, 183. — Théâtre : Paoletti, *Peintures*, VIII, 208.

*Tombeau d'Antenor, II², 633.
Padoue (*Vierge de*) : gravure, V, 387.

PAGNY : Château, *travaux de Hugues Sambin, IV², 559 ; statues de la façade, 645. CHAPELLE, IV², 564 ; sépulture de *Jean de Vienne*, III, 407.

Paitone, Chapelle, *Vierge de Moretto*, V², 522, 523.

Palaiseau : statue de *Vierge*, II², 719.

Palazuelos (Espagne), II, 292.

Palekha (Russie), centre d'art paysan, VIII², 774.

PALENCIA (Castille). — Cathédrale : III, 77 ; *Trascoro*, IV², 850 ; polyptyque de J. R. de Fonseca, IV², 892 ; panneaux de Juan de Flandres, 895 ; retable de sculpture, IV², 976 ; *Vierge de Limoges*, II, 284 ; II², 952 ; coffret arabe, I², 878 ; monstrance, III², 888, 514. SALLE CAPITULAIRE, II, 114 ; tapisseries, IV², 892. — S. Pablo (Dominicains) tombeaux : *Marquis de Poza*, V², 813, 503 ; *D. Juan de Rojas*, IV², 943.

Palenqué, VIII², 1019.

PALERME. — Cathédrale : II², 556 ; III, 65, 39 (portails) ; sarcophages des rois normands, I², 684. — Sto Carcere, I², 553. — S. Cataldo, I², 543. — Chapelle Palatine : I², 544 ; I, 199-201 ; IV², 851 ; VIII, 221 ; mosaïques, I, 199 ; III, 283 ; candélabre du vierge pascal, I², 684. — S. Cita, VI, 63, 40. — S. Giovanni degli Eremitani, I², 543. — S. Maria della Catena, III, 65. — Martorana : I², 543, 684 ; mosaïques, I, 199. — Chapelle Mastrantonio, IV², 621, 624. — Oratoire du Rosaire : V. Dyck, *Vierge du Rosaire*, VI, 319, 214. — S. Spirito, I², 541, 275, 556.

Musée : Mabuse, *Triptyque*, V, 275. — La Cuba, I², 684. — Palais, III, 66, 40. — Théâtres, VIII, 174. — Giulia (École de botanique), VIII, 9.

Civitelli, *Ml de Victor-Emmanuel*, VIII², 654.

Carreaux céram., III², 840.

PALESTINE (son influence sur l'art byzantin), I, 126 ; I², 581 ; II, 114-123 et II², 557 (architecture).

PALMA de Majorque : Cathédrale, II², 662, 412 (statues) ; III², 814, 817 (portail de la Mer) ; III², 745 (retable XIV^e s. et ms. des *Privileges*, 452) ; tombeaux des évêques, II², 671, 417. — Église de Montesion : polyptyque, III², 748, 433. — Franciscains : tombeau de R. Lutte, III², 818. — Musée de la Lonja : Peintures, III², 747, 807 ; IV², 915. — Musée archéologique, id., III², 744, 746, 747, 782, 457, 807. Palais royal : chapelle, *diptyque*, III², 775. — Loge, III², 815-816.

Palm Beach : temple scientifique, VIII², 1171. — Hôtels privés : peintures de Friesecke, VIII², 1185.

Palmella (château de), Portugal, IV², 886.

Palmyre, I, 180.

Palognieu (Loire), I², 475 (berceaux transversaux).

Pamele (Belgique), I², 492.

Pamiers (Ariège), maisons, II², 532.

PAMPÉLUNE. — Cathédrale : III, 77-78 ; façade Ouest, VII², 739, 455 ; portail latéral, II², 656, 403 ; portail Nord, II², 814 ; tours (rapp.), VIII², 1047. CLOÎTRE : I², 576, 578 ; sculpture, II², 232, 186 ; II², 550, 655-656, 404-406 ; tombeau de L. de Navarre, III², 812-813, 475 ; peintures XIV^e s., III², 744. ANNEXE de la cathédrale : tombeau de *Charles III*, III², 810-812, 474. — *Vierge XIII^e s.*, II, 286. — Trésor : coffret arabe, I², 878 ; retable XIII^e s., II, 418. — S. Sernin, III, 77-78. — Ayuntamiento, VI, 411.

Panama, tour espagnole, III, 98.

Panicale di Val d'Arno : Origine de Masolino, III², 591. Pérugin, *St Sébastien*, IV, 316.

Paphos (Chypre), *cathédrale, II, 120.

PARAY-LE-MONIAL (Saône-et-Loire), I², 470, 230, 471, 472 ; 611 et 645 (sculpture) ; 887 (décor) ; II, 90.

Pardubic (Bohême), II², 537 ; III, 44.

Paredes de Nava : I. Berruguete, *Retable*, IV², 945.

PARENZO (Istrie) : Cathédrale, I, 110, 117, 148, 95, 149, 156, 159, 169, 104, 171 (*Vierge en Majesté* à l'abside), 178 (portraits), 185 ; 204 (pavement). — A. Vivarini, *Retable*, III², 625.

Pargny (Somme), I², 459.

PARIS :

GÉNÉRALITÉS. — (Paris occupant la place prépondérante dans presque tous les chapitres de l'histoire de l'art français, on n'a relevé ici que les mentions qui lui sont çà et là spécialement consacrées) : Prestige de Paris au XIII^e s., II, p. VIII ; au XIV^e, IV², 773.

Architecture. — Hôtels du XVII^e s., V², 724 ; VI, 165-179, 117, 118 (pass.). TRAVAUX à Paris (seconde moitié du XVII^e s.), VI², 535-536. Hôtels du XVIII^e s., VII², 472-476. FOLIES de la banlieue, I², 475. ÉDIFICES bâtis sous le Premier Empire, VIII, 3-5 ; — sous la Restauration, 6 ; — sous le gouvernement de Juillet, 27 ; — de 1850 à nos jours, VII², 472, 502 (pass.). — Peinture : Mss., II, 308, 330-340, 356 ; III, 102-105, 140, 156, 122-123 ; IV², 706-708 ; vitraux, II, 380-384 ; IV², 773-774, 811. — Sculpture : au XIV^e s., II², 695-702. — Ivoires, II, 460-463. — Gravure, V, 400-402. — Mobilier, « façon

de Paris », V², 945. — Tapisserie, III, 346 ; V², 918, 919 ; VI², 906-910. Voir (*infra*) : Gobelins.

Séjours d'artistes : Hans Witz, III, 283 ; Flamands au XIV^e s. : II², 705, 722 ; III, 104, 140 ; Italiens au XVI^e, IV², 627, 628 ; Cellini, V, 438-439 ; H. Schwartz, médailleur, V, 151, *errat.* ; Bernin, VI², 548-550 ; nombreux artistes étrangers (du Nord), au XVII^e s., VI², 526, 657 ; au XVIII^e, VII, 10-12, 89, 316-317, 387, 487 ; Rosalba Carriera, VII, 222 ; Reynolds, VII², 615, 646 ; — Goya, VII², 751 ; — nombreux artistes étrangers dans la seconde moitié du XVIII^e s. : VII², 539-541 et 780-793, *pass.* ; au XIX^e, VIII, 222-223 ; 256-257, 278, 371.

Exposition de peintres anglais en 1824, VIII, 376.

Expositions universelles : de 1889, VIII², 493 ; VIII², 1210, 1211.

— de 1900, VIII², 495.

— de 1925 (Arts décoratifs), VIII², 1206.

ÉGLISES ET ÉTABLISSEMENTS RELIGIEUX. — St-Ambroise, VIII, 475. — Ste-Anne-de-la-Maison-Blanche, VIII², 491. — St-Antoine, *ib.* — Assomption : VI², 606 ; VII², 544 (*Suvée de Naissance de la Vierge*). — St-Augustin, VII², 485-486, 286. — Belleville, VIII², 475. — St-Bernard, VII², 476. — Billettes (église des), III, 10 ; VII², 461. — Capucins d'Antin (St-Louis), VII², 882. — Carmes déchaussés, V², 728. — Ste-Chapelle : II, 17, 20, 110 ; Clocher : *statues, IV², 574 ; vitraux, II, 380, 382 ; *Apôtres*, II, 174, 132 ; *Évangéliste* (à la B^{me} Nat^e), II, 470 ; peintures, II, 402 ; *III, 110 ; *buste-reliquaire de St Louis, II², 920 ; *buste de François I^{er}, V, 427. — Chapelle expiatoire, VIII, 6, 15, 10, 59. — Ste-Clotilde, VIII, 40, 27 ; VIII², 475. — Ste-Croix-de-Ménilmontant, VII², 486. — St-Denis-du-St-Sacrement, VIII, 6, 13 ; Delacroix, *Vierge de Pitié*, VIII, 132. — St-Dominique, VIII², 500. — Ste-Elisabeth, V², 729 ; VI, 166, 177. — St-Étienne-du-Mont : V², 730, 451 ; jubé, 741-742, 456, 457 ; chaire, VI², 649, 664, 434 ; G. Pilon, **Jésus au jardin*, IV², 675. PEINTURE : frag^{ts} XVI^e s., V², 784 ; Largillière, **Ex-voto* à Ste Geneviève, VII, 106 ; L. Licherie, *Esprits ecclésiastiques*, VI², 607 ; Varin, *St Charles*, V², 787 ; vitraux, IV², 810, 812. — St-Eugène, VIII², 486. — St-Eustache : IV², 566, 569, 376 ; V², 730 ; VI, 47 ; VII, 29 (portail). SCULPTURES, chapelle des Fonts : Michel Anquier, VI², 675. Vassé, *Chevert*, VII², 565 ; Pigalle, *Vierge*, VII², 551 ; *tombeau de Colbert, VI², 735, 736-737 ; *retable de Guilain, VI², 655. PEINTURES : S. Vouet, *Martyre*, VI, 216 ; *Mignard, *Décor*, VI², 615, 618-620. — St-Ferdinand (chapelle), à

Neuilly, VIII, 26. — **Ste-Geneviève** (Panthéon) : VII, 6, 31 ; VII², 456, 288, 458, 460, 566. — **St-Germain-des-Prés** : I², 450, et 459 (tours), 493, 539, 600, 659, 661, 374 ; 887 (chapiteaux) ; II, 9, 4, 10 ; 380 (*vitraux). SCULPTURES : *Vierge* XIV^e s., II², 720 ; Coustou, *St François-Xavier*, VII, 47 ; Girardon, tombeau des *Castellan*, VI², 730 ; Marsy, *Casimir de Pologne*, 734, 496 ; *Coysevox, **Ferdinand Égon*, VI², 740. **Baldaqin*, VII, 30. PEINTURES : (basilique mérovingienne), * I², 757 ; Flandrin, *Fresques*, VIII, 140 ; **Le Nain*, VI, 253 ; Q. Varin, *Présentation*, V², 787 ; sarcophages, I², 591 ; étoffe prov^t d'un tombeau, I², 883 ; *plaque émaillée de Frédégonde, II, 190, 192. — **St-Germain-l'Auxerrois** : **rotonde*, I, 104 ; **jubé*, IV², 540, 658, 436, 437 ; vitraux, IV², 812 ; restauration, VIII, 39 ; **fresques*, VIII, 140. — **St-Gervais**, III, 10, 14 ; IV², 492 ; V², 728 ; VI, 192 ; vitrail de Salomon, IV², 811 ; tombeau de *M. Le Tellier*, VI², 735, 497 ; Prœault, *Rude, Christ, Vierge*, VIII, 66, 69 ; Pérugin, partie de retable, IV, 312 ; **retable de style classique* (le premier), V², 748 ; Guérin et Bourdin, *Statues*, VI², 653 ; **tapisserie de la vie de St Gervais*, VI², 890, 587. — **Église grecque**, VIII², 490. — **Invalides** (chapelle des) : VI², 567, 577-578, 391. SCULPTURES, VI², 722 ; — par Poulthier, VII, 46 ; — *Le Lorrain*, 51 ; — *Adam*, 64 ; — *Caffieri et Pajou*, **Statues*, VII², 572, 575. PEINTURES, VI², 609, 610, 616 ; coupole de La Fosse, VII, 95 ; A. Coypel, 98 ; Van Loo (C.) et Doyen, VII², 494. TOMBEAUX : *Turenne*, VI², 733, 495 ; *Napoléon I^{er}*, VIII, 36 ; Pradier, *Victoires*, 63, 40 ; Simart, *Bas-reliefs*, 64 ; Duret, *Caryatides*, *ib.* — **St-Jacques-du-Haut-Pas**, VI, 166 ; VI², 539. — **St-Jean-St-François** : G. Pilon, *St François*, IV², 672, 447 ; Frère Luc, *Peintures*, VIII², 1192. — **St-Jean-Baptiste**, VIII², 475. — **St-Jean-l'Évangéliste**, VIII², 498. — **St-Julien-le-Pauvre**, II, 8. — **St-Laurent**, VIII², 476. — **St-Leu** : Pourbus, *Cène*, V², 786. — **St-Louis-en-l'Île** : VI, 166 ; Doyen, *Communion de St Louis*, VII², 494. — **Ste-Madeleine** : VII², 458, 461 ; VIII, 4, 2, 6, 17 ; Lemaire, *Fronton*, VIII, 289 ; Pradier, *Mariage de Marie*, VIII, 62 ; Rude, *Bapême*, 72 ; Marochetti, *Apothéose de Ste Madeleine*, VIII, 196. — **Ste-Marguerite** : *Calvaire* de Girardon, VI², 704, 733. — **Ste-Marie** (Visitation), VI, 177, 185 ; VII, 127. — **St-Martin-des-Champs** : I², 538 ; II, 9, 109 ; école de mss., II, 308 ; **peintures de Jouvenet*, VII, 98. — **St-Médard** : chœur, VII², 462 ; Watteau, *Ste Geneviève*, VII, 124. — **St-Merry** : IV², 492 ; VII², 462 ; décor, VII, 30. SCULPTURES : retable, IV², 650 ; chaire,

VII, 72 ; **tombeau de Pomponne*, VII, 342. PEINTURES : Chassériau, *Ste Marie l'Égyptienne*, VIII, 142 ; Coypel, *St Jacques*, VI², 604, 408 ; Vouet, *St Merry*, VI, 216. VITRAUX, IV², 812. — **St-Michel**, VIII², 500. — **St-Nicolas-des-Champs** : portail, IV², 567 et sculptures, VI², 660, 442 ; décor, VII, 30 ; **débris peinture* XVI^e s., V², 784 ; Finsonius, *Circoscision*, V², 786. — **St-Nicolas-du-Chardonnet**, VI, 166 ; façade, VI², 629. TOMBEAUX : de *J. Bignon*, VI², 697 ; — de la mère de *Le Brun*, 733, 404 ; — de *Le Brun* même, VI², 737-738. Moulages d'après les *Triumphes* de Sarrazin, VI², 665. — **Notre-Dame** : I², 492, 493 ; II, 13, 15, 19, 15, 16, 20, 41, 71 ; **jubé*, 97, 150 ; fenestragés, II², 524. SCULPTURES des portes : *Ste-Anne*, II, 135, 139, 143, 93, 96 ; — de la façade, I², 700 ; II, 145-148, 100, 155, 110, 159 ; — du transept, II, 175, 133, 181, 140-142, 185, 149, 474 ; fragt du jubé détruit, 150, et restauration, VIII², 518 ; — de l'abside, II², 686 ; tour du chœur, 688, 428 ; **tombeau de D. du Moulin*, III, 407 ; *Vierge* de St Aignan, II², 719 ; *Vierge* de Bernin, VI, 153, 102 ; monument du *Vœu de Louis XIII*, VI², 578, 717 ; décor du chœur, VII, 8, 44, 46 ; stalles, VI², 718, 930, 480 ; Pigalle-tombeau de *d'Harcourt*, VII², 553, 554. PEINTURES : vitraux, II, 373, 380 ; **mays*, VI, 225, 226, 242. — **Châsse* de St Marcel, II², 920. — **N.-D.-d'Auteuil**, VIII², 490, 288. — **N.-D.-des-Champs**, VIII², 494. — **N.-D.-de-Lorette**, VIII, 6, 13, 8. — **N.-D.-du-Rosaire**, VIII², 500. — **N.-D.-des-Victoires** (Petits-Pères) : VI, 166, 195 ; VI², 540 ; VII, 26 ; buste de *Lulli*, VI², 737 ; Van Loo, *St Augustin*, VII², 493. — **Oratoire St-Honoré** : VI, 166, 180, 194 ; VII, 26. **M^e de Bérulle*, VI², 663. — **Panthéon**, VII, 27. — **St-Paul-St-Louis** : V², 729 ; VI, 166, 167, 110 ; **tombeau* du prince de Condé (Chantilly), VI², 665, 446 ; G. Pilon, *Vierge de Pitié*, IV², 672 ; Delacroix, *Agonie*, VIII, 132. — **St-Philippe-du-Roule** : VII², 459, 462, 290 ; VIII, 13 ; Chassériau, *Déposition*, VIII, 143. — **St-Pierre-de-Montmartre**, I², 459. — **St-Pierre-de-Montrouge**, VIII², 489, 287. — **St-Roch** : VI, 47, 166, 177, 179 ; VII, 26 ; chapelle de la Vierge, VI², 567. SCULPTURES : tombeaux de *Henri de Lorraine*, VI², 743, 502 ; — de *Dubois*, VII, 44, 24 ; — des *Lesdiguères*, VI², 735, 498 ; — de *Le Nôtre*, VI², 560, 709, 742, M. Anguier, *Nativité*, VI², 675 ; Lemoyne, *Bapême*, VII, 54, 29 ; bustes de *Mignard et sa fille*, VII, 58, 32 ; Falconet, *Agonie*, VII², 560. PEINTURES : Doyen, *Ste Geneviève*, VII², 494 ; Vien, *St Denys*, VII², 543 ; Chassériau, *Chapelle*, VIII, 142 ; **Pierre* : *Coupole*, VII², 493. — **Sacré-**

Cœur, VIII², 491, 289. — **St-Séverin** : vitraux, II, 392 ; Flandrin, chapelle St-Jean, VIII, 140 ; **Bunel, Peintures*, V², 784. — **Sorbonne** (église de la) : VI, 177, 181-182, 120 ; tombeau de *Richelieu*, VI², 731, 493. — **St-Sulpice** : VI, 47, 48, 166, 197 ; VI², 539, 360 ; VII, 10, 11, 12, 26, 28-29, 13, 14. SCULPTURES : *Allegrain, Statues*, VII², 557 ; Bouchardon, *Vierge et Apôtres*, VII, 76, 42 ; Boizot, *Bas-relief*, VII², 596 ; Dumont, VII, 46 (portails latéraux) ; Pigalle, *Vierge*, VII², 551 ; Slodtz, *Vertus*, VII, 72 ; VII², 575 (sous la colonnade), et tombeau de *Languet de Gergy*, VII, 71, 41. PEINTURES : Delacroix, *Anges*, VIII, 133 ; Lemoine, *Coupole* de la chapelle de la Vierge, VII, 142. — **Synagogue** (rue N.-D.-de-Nazareth), VIII, 13. — **Temple** de la Rédemption, rue Chauchat, VIII, 29, 20. — **St-Thomas-d'Aquin** (Noviciat des Jacobins), VI, 47 ; VI², 541 ; portail, VII², 461 ; peinture de Lemoine, VII, 142. — **Ste-Trinité**, VIII², 476, 278. — **Val-de-Grâce** : VI, 177, 189-192, 118, 126, 127 ; autel du Bernin, VI, 35, 154 ; sculptures d'Anguier, VI², 614-615, 674-675, 417, 431, 935-936 ; peintures de Ph. de Champaigne, VI, 246. — **St-Vincent-de-Paul**, VIII, 13, 29, 21 ; Flandrin, VIII, 140 ; Rude, *Calvaire*, VIII, 73. Églises ou établissements religieux disparus (en tout ou partie) : **St-André-des-Arts** : tombeaux, VI², 730, 737. — **Augustins** (G^{de}) : peintures, V², 785 ; tombeau, V², 740 ; chapelle de Commynes, IV², 501 ; — **Augustins** (P^{te}) : **Musée* de Lenoir, IV², 672 ; V², 935 ; VIII, 84 ; École des Beaux-Arts, V², 728. — **Capucins**, tombeau de *Louvois*, VI², 735 ; peintures, V², 785. — **Capucines**, VII, 44. — **Carmes** (place Maubert), III, 110 ; V², 787 ; VI, 154 (*Vierge* du Bernin à N.-Dame). — **Carmélites** du faubourg St-Jacques, tombeau de *Bérulle*, VI², 664. — **Ste-Catherine-du-Val-des-Écoliers** : tombeau de *Birague* (Louvre), IV², 675. — **Culture-Ste-Catherine**, IV², 588. — **Célestins**, II, 192 ; statues de *Charles V* et de la reine, II², 700, 714 ; peintures, III, 145 ; vitraux, IV², 773 ; tombeaux : *d'Orléans*, IV², 500 ; — de *Chabot*, IV², 656 ; — du *connétable de Montmorency*, V², 736 ; — de *Rohan-Chabot*, VI², 671 ; — de *Longueville*, 674. — **Chartreux**, peintures, III, 209. — **Feuillants**, V², 729 ; VI, 186, 192 (portail de Mansart) ; peinture, V², 785 ; tombeaux, V², 752 et VI², 743, 502. — **Ste-Geneviève**, **Basilique* : chapiteaux, I², 659 ; II, 189 ; tombeau de Descartes, VI², 669 ; Autres : IV², 676 ; VI, 166 ; châsse, II², 920. — **Gros-Caillois**, VII², 462. — **St-Honoré**, tombeau du cardinal *Dubois*, VII, 44. — **Jacobins** : Pourbus, V², 786 ;

tombeaux, VI², 714 ; — de *Créqui*, VI², 735. — Chapelle des confrères de St-Jacques, II², 697 ; III, 108. — St-Jacques-de-la-Boucherie, II², 696 ; tombeau de *Mme de Lamoignon*, VI², 731. — St-Jean-de-Latran, tombeau, VI², 671. — St-Jean-en-Grève, VII, 27, 12. — Jésuites (Noviciat), V², 727, 448. — St-Landry : sépulture de Girardon, VI², 704, 733. — St-Louis-du-Louvre, VII, 27, 11 ; tombeau du cardinal *Fleury*, VII, 59-60. — St-Magloire, *Missel*, III, 138. — Minimes, V², 7, 29 ; VI, 186, 123 ; VI², 651, 668. — Oratoire du Roule, VI, 166, 177. — St-Paul ; mausolée d'un « mignon » du roi, IV², 676 ; vitrail, IV², 780. — Port-Royal, VI, 195. — St-Sauveur, VII, 143 ; VI², 462. — Temple, I², 479. — St-Victor, centre de mss., II, 308. — Théatins, chapelle, VI, 69.

LOUVRE : PALAIS. — LOUVRE DE CHARLES V, II², 528, 699-700, et III, 17, 383 (escalier et sculptures) ; IV², 493 ; III, 113 (peintures). — LOUVRE DES VALOIS, IV², 539-544, 366 ; salle des caryatides, 663, 441 ; escalier Henri II, *ib.* ; sculptures de J. Goujon, IV², 657, 662. — LOUVRE DE HENRI IV ET LOUIS XIII : Petite Galerie, V², 705, 431 ; 736, 739 (sculptures). Grande Galerie et Pavillon de Flore, 706, 432, 433. Travaux de J. Lemercier, V², 708-709. Salle des antiques, V², 706, 780. Pavillon de l'Horloge, Pl. X : *Caryatides* de Sarrazin, VI², 660, 443, 662, 666.

— LOUVRE DE LOUIS XIV, VI, 39, 48, 54 ; COLONNADE : VI², 536, 547-551, 366-368 ; VII, 274 ; VI², 452 et 466 (influence). — TRAVAUX DU XIX^e SIÈCLE : VIII, 4, 6, 15, 35 ; Visconti et Lefuel, VIII², 478-480, Pl. VII, 280. — SCULPTURES du vieux Louvre, VIII, 48, 51, 52, 56, 58, 30 ; — du Louvre moderne, VIII², 514, 525 (Barye et Mercier : guichet des Saints-Pères) ; VIII², 522 (Carpeaux : pavillon de Flore). APPARTEMENTS ET DÉCORATIONS : *Chambre de parade, V², 739 ; Chambre du Roi, VI², 668. Salle des antiques V², 779-780. Grande et Petite Galerie : peintures, VI, 233, 260, 262. Appartements d'Anne d'Autriche : peintures et sculptures, V², 780 ; VI, 106, 203-204, 134, 212 ; VI², 606, 674, 452. Galerie d'Apollon : VI², 623, 627 (Le Brun), 697 (Girardon), 720 ; VIII, 133 (Delacroix). Escalier de Pereire et Fontaine, VIII, 107, 67.

LOUVRE : MUSÉE. — Premier Musée public dans la grande Galerie : VI², 550, 580. Muséum du Louvre et Musée Napoléon, VIII, 82-83.

Peintures et dessins : Anonymes français, XIV^e siècle : dessin de la *Mort de Marie*, III, 153, 83 ; *Parement de Narbonne*, III, 61, 63 ; *Dieu le Père (Pitié)*, III, 152, 175, 82 ; *Histoire de St Denis*, III, 154, 155, 79 ; XV^e siècle : retable du Palais : *Crucifixion*, IV², 732 ;

Descente de Croix de St-Germain-des-Prés, IV², 751 ; *Miracle de la Croix*, IV², 723 ; *Pietà* (retable de Boulbon), V, 202 ; *Pietà* de Villeneuve, IV², 718 ; Portraits de la famille des Ursins, IV², 706, 470.

XVI^e siècle : Portrait d'un fils de Charles VIII, IV², 741 ; *Contenance de Scipion* (école de Fontainebleau), IV², 753, 507 ; *Diane* (même école), IV², 754 ; Portraits du XVI^e s., IV², 758 ; *Nativité*, IV², 758 ; *Bal du due de Joyeuse*, *Henri III à genoux*, IV², 763 ; *Heures de Catherine de Médicis*, IV², 768 ; Dessins pour *Artémise*, V², 920.

Anonymes espagnols ou portugais : *St Georges*, III², 772-774, 822 ; *Homme au verre de vin*, IV², 730, Pl. IX ; triptyque : *Vierge*, *St J.-B.*, *St crêque*, III², 770 ; *Chasuble de St Ildefonse*, IV², 896, 599.

Anonyme flamand : *Annonciation* XV^e s., II, 228. Voir aussi *infra* : Maître...

Albane (I^{er}), *Mythologies*, VI, 83 ; Angelico, *Calvaire* (fresque), III², 604 ; *Cour^t de Marie*, *ib.*, 348 ; Antonello de Messine, *Portrait*, III², 722, 421 ; Aved, *Marquis de Mirabeau*, VII², 508 ; Baldovinetti, *Madone*, III², 651, 380 ; Baroque, *Circoncision*, V², 604, 358 ; *Vierge avec Ste Lucie et St Antoine*, 606 ; *Annonciation*, 604 ; Bartolo di Maestro Fredi, *Présentation*, II², 875 ; Barye, *Aquarelles*, VIII, 163 ; H. S. Beham, *Plateau de table*, V, 62 ; Jacopo Bellini, *Madone*, III², 626 ; *Recueil de dessins*, III², 626-627 ; Mme Benoit, *Négresse*, VIII, 101 ; F. Bianchi, *Madone*, IV, 391 ; Blanchard, *la Charité*, VI, 220, 144 ; Bloemaert, *Peinture*, V², 854 ; Boilly, *Arrivée de la diligence*, VIII, 102 ; *Atelier d'Isabey*, *ibid.* ; Boltraffio, *Vierge Casio*, IV, 269 ; Bonifazio de Pitati, *Ste Conversation*, IV, 441 ; Bonington, *le Parterre d'eau à Versailles*, VIII, 371, 223 ; Botticelli, *Madone*, III², 680 ; *Fresques*, 688 ; Botticini (sous le nom de C. Rosselli), *Madone avec Saints*, III², 692 ; Boule (l'ébéniste), *Dessins*, VI², 926 ; Bouts, volets d'un *Jugement*, III, 226 ; V, 214 ; P. Brill, *les Pêcheurs*, *Paysages*, V², 871, 540 ; Bronzino, *Noli me tangere*, IV, 387 ; *le Sculpteur*, 388 ; A. Brouwer, *le Fumeur*, VI, 323 ; J. Brueghel : dit B. de Velours, *la Bataille d'Arbelles*, autres *Peintures*, encadrement d'une *Madone* de Rubens, V², 863 ; *Pont de Talavera*, *id.* (Salle La Caze) : Caezar, *Portrait d'homme*, V², 529 ; A. Canal ou Canaletto, *Vue de la Salute*, VII, 243, 152 ; Caravage, ** Mise au tombeau* (auj. au Vatican), V², 633, 382 ; *Mort de Marie*, 635-636, 383 ; *la Bohémienne*, 636, 384 ; Cariani, *Ste Famille* ; *Vierge au donateur*, IV, 441 ; Carpaceio, *Prédication de St Étienne*, IV, 424 ; An. Carrache, *Dessins* pour la galerie Farnèse, V², 623 ; Louis

Carrache, *Appon de St Hyacinthe*, V², 617 ; *Annonciation*, *Madone*, *Vierge aux ercises*, *Sommeil de Jésus*, *ib.*, 371 ; R. Carriera, *Muse*, VII, 224 ; Simon de Châlons, *Incrédulité de St Thomas*, IV², 762 ; Philippe de Champaigne, *Louis XIII*, VI, 247 ; *Échevins*, 248 ; *Mère Angélique*, les *Religieuses*, 249, 162 ; Chardin, *la Raie*, VII², 495 ; *Tableaux de genre*, 496, 497 ; Violoniste, *Enfant au loton*, 497, 308 ; *Portraits au pastel* de l'auteur et de sa femme, 498, 309, 310 ; Chassériau, *les deux Sœurs du peintre*, VIII, 142, 90 ; Lacordaire, *ib.* ; frag^s de la *Décoration de la Cour des Comptes*, 144 ; J. Chimenti, *Vierge*, V², 599 ; Cima, *Madone*, IV, 429 ; Cimabue, *Madone*, II, 442 ; J. Clouet ? François I^{er}, IV², 760 ; Fr. Clouet, *portrait de Cuthe*, IV², 759, 511 ; Charles IX, *Élisabeth d'Autriche*, *ib.* ; Guil. de Montmorency, 761 ; N. Cochin, *dessin pour « le Bal Paré »*, VII², 812 ; Corot, *l'île sacrée*, VIII, 153, 95 ; *Cathédrale de Chartres*, *ib.*, 96 ; *Cathédrale de Sens*, 97 ; *Le Forum*, *le Colisée*, 155 ; *église de Marisset*, 156, 98 ; *Femme à la perle*, 157, 99 ; *Femme en bleu*, 157 ; Corrège, *Mariage mystique*, IV, 398-399, Pl. VI ; Antiope, 405, 282 ; *Gonaches*, de sujets allégoriques, 402 ; P. de Cortone, *Énée*, VI, 104, 70 ; *Vierge et Ste Martine*, 105 ; Costa. *Peintures du studio d'Is. d'Este*, IV, 391 ; C. de Coter, *Christ sur les genoux du Père*, III, 234, 236 ; Courbet, *l'Homme blessé*, VIII², 558, 348 ; *l'Homme à la ceinture de cuir*, 558 ; *l'Enferment à Ormans*, *l'Atelier*, 559, 350, 351 ; Jean Cousin, *Jugement*, IV², 750, 514 ; A. Coypel, *dessins pour l'Énéide* et autres, VII, 96 ; *Démocratie*, *ib.*, 50 ; Ch. Ant. Coypel, *Persée et Andromède*, VII, 144 ; Roland (carton de tapisserie), 145, 81, 82 ; Craesbeek, *Atelier*, VI, 324 ; de Crayer, *Extase de St Augustin*, VI, 313, 204 ; A. Cuyp, *Départ pour la promenade*, VI, 397, 270 ; Daubigny, *la Vague d'Oplevoz*, (Coll. Thomy-Thiery), VIII, 159, 101 ; Daumier, *La République*, Coll. Moreau-N., VIII², 551 ; *Crispin et Scapin*, *ib.*, 342 ; G. David et Isenbrant ? *Noëes de Cana*, V, 243 ; David (Louis), *Serment des Horaces*, VIII, 84, 53 ; *Sabines*, 87 ; *Saëre*, 89-90, 55 ; *Alexandre Lenoir*, 84, 53 ; autres *Portraits*, 91, 57 ; Mme Récamier, 92, 58 ; *Pie VII*, 95 ; *Dames de Gand*, *ib.* ; *le Peintre par lui-même*, 51 ; Decamps, *Sortie d'école turque* ; *Défaite des Cimbres*, VIII, 136 ; Defernex, *Mme Favart*, VII², 569, 357 ; Degas, *la Femme à la potiche* (eoll. Camondo), VIII², 587 ; (voir tout le chapitre, beaucoup d'œuvres citées étant entrées depuis au Musée) ; Delacroix, *son Portrait*, VIII, 126, 79 ; Scio, 126, 129, 80 ; *Barque de Dandé*, 128 ; *Sardanapale*, 129, 81 ; *la Barriade*, 130, 83 ; *Femmes d'Al-*

ger, 131 ; *Croisés*, 132 ; esquisse de *Taillebourg*, ib. ; Desportes, *l'Artiste* par lui-même, VII, 114, 63 ; Dominiquin, *Ste Cécile*, V², 643, 389 ; G. Dou, *la Femme hydriopique*, VI, 377 ; Drœlling, *Intérieur de cuisine*, VIII, 104 ; du Breuil (et non Dubois, errat.), *Sacrifice antique* (et non : *Charité*), V², 780, 485 (au Louvre et non : Fontainebleau) ; Dessins, 779, 484 ; Duplessis, *Portraits*, VII², 517 ; Mme Lenoir (*la Dame au lièvre*), ib., 326 ; Dürer, *tête de Vieillard*, V, 56 ; A. Elsheimer, *Bon Samaritain*, V, 93, 57 ; Etty, *Baigneuse*, VIII, 359 ; Gentile da F., *Présentation au temple*, III², 616 ; Fantin-Latour, *Hommage à Delacroix* (Moreau-Nélaton), VIII², 611 ; D. Feti, *la Mélancoïte*, VI, 94 ; Fouquet, *Charles VII*, *Juvénal des Ursins*, IV², 728, 486 ; *Feuilletts de ms.*, IV², 727 ; Fragonard, *Baigneuses*, VIII², 504 ; *Coréus*, 505 ; *la Chemise enlevée*, ib. ; Franciabigio ? portrait de *Jeune homme*, IV, 387 ; Nicolas Froment ?, portraits en diptyque de *René d'Anjou* et *Jeanne de Laval*, IV², 717 ; Gérard, *Isabey et sa fille*, Mme Récamier, VIII, 96, 61, 62 ; Comtesse Regnault de *St-Jean-d'Angély*, 96 ; Gérard de *St-Jean*, *Résurrection de Lazare*, V, 199, 135, 201 ; Géricault, *le Radeau de la Méduse*, VIII, 120-121, 77 ; *Officier de chasseurs*, *Cuirassier blessé*, 118 ; Ghirlandajo, *Vieillard et enfant*, III², 668 ; *Visitation*, 669, 388 ; Gignoux, *Ligénéral J. Dwernieki*, VIII, 145, 92 ; G. Giltlinger, *Adoration des Mages*, V, 38 ; Giotto, *Rebate de St François*, II², 790 ; Gleyre, *Illusions perdues*, VIII², 859 ; Gossart, *Diptyque Carondelet*, V, 276 ; *Religieux bénédictin*, 277 ; B. Gozzoli, *Triomphe de St Thomas*, III², 652 ; Greco, *les deux frères Covarrubias aux pieds du crucifix*, V², 842 ; A. Grimou. *l'Artiste par lui-même*, VII, 149 ; Gros, *les Pestiférés de Jaffa*, VIII, 97, 63 ; *le Champ de bataille d'Eylau*, 98 ; *Portraits*, *Visite de François I^{er} à St-Denis*, 99 ; Guerchin, *Saints protecteurs de la ville de Modène*, VI, 90 ; *Résurrection de Lazare*, ib. ; *Sabines*, *Circé*, ib. ; le Guide, *Entèvements d'Hélène et de Déjanire*, VI, 78, 50, *Samson*, *St Sébastien*, ib. ; Dirck Hals, *Festin champêtre*, VI, 343, 233 ; Franz Hals, *Descartes* ; *Portrait de famille*, VI, 340 ; *Bohémienne* ; *Jeune peintre* (Coll. Schlichting), VI, 341 ; Holbein le jeune, *Érasme*, V, 83, 50 ; Dessins, 83, 84 ; N. Kratzer, V, 87 et 348 ; Anne de Clèves, 89 ; Warham, V, 348 ; Honthorst, portrait du prince Rupert, VI², 797 ; Paul Huet, *Inondation*, VIII, 161, 102 ; Ingres : *Œdipe et le Sphinx*, VIII, 114 ; portraits de M. et Mme Rivière, ib. ; dessin de la famille Forestier, ib. ; Chapelle Sixtine, 115 ; Baigneuse, 116, 73 ; Bain-ture, ib. ; famille Stamaty, 117,

75 ; Remise des clefs, ib. ; Vœu de Louis XIII, ib. ; Apothéose d'Homère, 136-138, Pt. 111 ; *la Source*, 138 ; portraits de Cherubini et de Berlin, 139, 88 ; Jordaens, *les Évangélistes*, VI, 314, 206 ; Carloni de tapisserie, VI², 878 ; Jouvenet, *la Pêche miraculeuse* ; *la Descente de Croix* ; *la messe du chanoine de la Porte*, VII, 99, 52 ; *Portrait de médecin*, 100 ; Juste de Gand ? portraits d'illustres, III², 714 ; V, 225 ; A. Kaufmann, *Baronne de Krüdener*, VII², 787 ; Labille-Guiard, *Pajou*, VII², 519 ; de la Fosse, *Triomphe de Bacchus* ; *Mariage de la Vierge*, VI², 609 ; La Hire, *Peintures*, VI, 225 ; Lancret, *les Saisons*, VII, 136 ; Largillière, *Portrait de sa famille*, VII, 106 ; esquisse du *Festin offert à Louis XIV*, VII, 106 ; E. Lavière, portrait de Paméla, VIII, 101 ; Le Brun, *Crucifix aux anges*, VI², 621, 419 ; *Passage du Granique*, VI², 621, 418 ; R. Lefèvre, *les Sœurs Mollien*, VIII, 101 ; Lemoine (Fr.), *Hercule et Omphale*, VII, 142, 79 ; Le Nain (les), *la Forge*, *Réunion de famille*, *Repas*, VI, 252, 164 ; *Fénelon*, *Crèche*, 253 ; Léonard de Vinci, *Annonciation*, IV, 248 ; *Belle ferronnière*, 255, 268, 184 ; *Ste Anne*, 256, 175 ; *Joconde*, 257, 176 ; *Bacchus*, 260 ; *St J.-B.*, 261, 178 ; Dessins, IV, 248, 252, 256, 168, 170, 171, 174 ; Léone (Ottavio), Dessins, VI, 94 ; Lépicie, portrait de C. Vermet, VII², 499, 311 ; X. Leprince, *Embarquement de bestiaux*, VIII, 106 ; Le Sueur : *l'ie de St Bruno*, VI, 227-228, 230, 148 ; *St Paul*, 229, 149 ; *Portement de croix*, 230, 150 ; *Muses de l'Hôtel Lambert*, 230 ; Lethière, *Mort de Virginie*, VIII, 95 ; Liotard, Dessins, VII², 540 ; Lippi, *Madone*, III², 640 ; Lorrain, *Paysages*, VI, 266, 173, 174 ; L. Lotto, *St Jérôme*, IV, 445 ; *la Femme adultère*, *Ste Famille*, 450 ; Mainardi, *Madone*, III², 669 ; Maître de St Barthélemy, *Déposition de croix*, III, 265, 151 ; Maître de la Mort, *Pietà*, V, 17 ; Maître de Moulins, *Portraits de Pierre de Bourbon et Anne de Beaujeu*, IV², 744 ; *Dame avec Ste Madeleine*, ibid., 499 ; E. Manet, *Lola de Valence* (coll. Camondo), VIII², 581, 362 ; le Fifre, id., id., 364 ; *Déjeuner sur l'herbe* (Moreau-Nélaton), VIII², 583, 363 ; Mantegna, *Crucifixion*, III², 729 ; *Madone de la Victoire*, 734 ; *Parnasse* ; *La Sagesse et les Vices*, 735, 429 ; Dessins pour un tombeau, 734 ; *St Sébastien d'Aigueperse*, 734 ; C. Maratta, *Marie-Madeleine*, VI, 97 ; Dessins de Massé pour la *Galerie de Versailles*, VII², 808 ; G. Mazone, *Nativité*, IV, 265 ; Meissonnier, *les Fumeurs*, VIII², 568, 355 ; 1814, 568 ; Memling, *Madone des Floreins*, V, 228 ; *Donateur et St J.-B.*, V, 235 ; Mercier, *l'Escamoteur*, VII, 136 ; Q. Metsys, *le*

Changeur et sa femme, V, 289, 180 ; J. Metsys, *David et Bethsabée*, V, 291 ; Michel-Ange, Dessins pour *les tombeaux des Médicis*, IV, 235 ; — pour *la Guerre de Pise*, IV, 363 ; P. Mignard, *le Grand Dauphin et sa famille*, VI², 613, 413 ; *la Vierge à la grappe*, VI², 616, 415 ; Millet, *les Glaneuses*, *la Bergère*, VIII², 554, 345, 346 ; Angelus (coll. Chaudard), 557 ; son portrait, Dessin, 553, 344 ; Mola, *Prédication de St J.-B.*, VI, 93 ; Moroni, *Portrait*, V², 528 ; Mostaert ? *Chevalier de la Toison d'Or*, V, 271 ; Mottez, portrait à fresque de la femme du peintre, VIII, 140 ; Murillo, *Pouilleux*, VI, 447 ; *Immaculée*, 445 ; Ch. Natoire, *Vénus demandant à Vulcain des armes pour Énée*, VII, 146 ; Nattier, *la Princesse de Lambesc*, VII, 151 ; Neefs le vieux, *Paysages*, V², 873 ; Marco d'Oggiono, copie de la *Cène*, de Léonard, IV, 267 ; Ommganeck, *Paysages*, VII, 388, 247 ; Pannini, *Fêtes à Rome*, VII, 215 ; *Intérieur de St-Pierre*, ib. ; *Ruines*, 130 ; Pannini le fils, *Vues de Rome* (dessins), VII, 216 ; Paolo di Giovanni, *Madone*, II², 914 ; Parmesan, *Ste Marguerite*, V², 584, 346 ; *Ste Famille*, ib. ; F. Perrier, *Orphée devant Pluton*, VI, 221 ; Perronneau, A. Van Robais, VII², 515, 324 ; Pérugin, *Combat de la Chasteté et de l'Amour*, IV, 316 ; *Madones*, 309, 312, 213 ; *St Sébastien*, 310, 214 ; Peruzzi, dessin du *Triomphe de Scipion*, V, 406 ; A. Pesne, portrait de N. Wleughels, VII, 113 ; Philips, *Lamartine*, VII², 728 ; Pinturicchio, *Apollon et Marsyas*, IV, 319, 220 ; Pisanello, portrait d'une *Princesse*, III², 630 ; recueil Vallardi (Dessins), III², 631 ; C. Pissarro, *Entrée de village*, VIII², 595, 373 ; W. Pompe, *St Sébastien*, VII, 362 ; Paul Potter, *la Prairie*, VI, 396 ; *l'Abreuvoir*, 397, 280 ; Pourbus le jeune, *Marie de Médicis*, V², 779 ; *St François*, 786 ; *Henri IV*, 788, 876, Pt. XI, *Cène*, 876 ; Nicolas Pous-sin, *Bergers d'Arcadie*, VI, 236, 155 ; *Sabines*, 238, 153 ; *Institution de l'Eucharistie*, 154 et tout le chapitre (pass.) ; Primatice, Dessins, IV², 753 ; Prud'hon, *Vengeance et Justice divines* ; *Psyché*, VIII, 111, 69 ; *Portraits* ; *Assomption*, *Christ en Croix*, 112 ; *l'Impératrice Joséphine*, ib., 70 ; *Vicent Denon*, 83, 52 ; Raeburn, *Hannah More*, VII², 723 ; J. Raoux, *Jeune fille tissant une tulle*, VII, 149 ; Raphaël, *St Michel et St Georges*, IV, 333, 228, 347 ; *Bette jardinière*, 336 ; *Castiglione*, IV, 356, 244 ; autres *Portraits*, ib. ; *Vierge au voile*, ib. ; *Ste Famille*, *St Michel*, 358 ; H. Regnault, portrait de *Prim*, VIII², 576 ; Rembrandt, *Bethsabée*, VI, 355, 365 ; *Philosophe*, 362, 246 ; *Famille du menuisier*, ib. ; *Emmouls*, 367 ; *St Mathieu*, 370 ; Restout, esquisse d'un *May de St-Germain-des-Prés*, VII, 101 ;

Ribera, le *Pied-bot*, *Adoration des Bergers*, VI, 435; *Mise au tombeau*, 437; Ricard, *Portraits*, VIII², 572, 358; S. Ricci, *Allégorie à la gloire de la France*, VII, 220, 134; L. Robert, *trois Paysages italiens à figures*, VIII², 859; Romney, *Sir J. Stanley*, VII², 713; Salvator Rosa, *Paysage*, VI, 116, 76; *Batailles*, II⁶, 117, 77; *La Pythonise*, II, 78; Rosso, *Pietà d'Ecouen*, IV², 753, 508; Th. Rousseau, *Lisière de forêt*, VIII, 158, 100; *Allée de Châtaigniers*, 159; Rubens, *Calvaire*, VI, 300; *Mages*, 304; *Esquisses*, 308; *Galerie du Luxembourg*, 308; *Hélène Fourment*, 311; *Paysage*, *ib.*, 201; *Kermesse*, *ib.*; *Thomyris*, 312 et VI², 853; *Dessins*, IV, 258; VI, 297, 301, 194; Rude, *Dessins pour l'Arc de l'Étoile*, VIII, 70; Russel, *l'Enfant aux cerises*, VII², 715; Ruysdaël, le *Coup de soleil*, VI, 389, 271; S. Van Ruysdaël, le *Bae*, VI, 386, 268; Salvati, *Incrédulité de St Thomas*, V², 592; J.-B. Santerre, *Suzanne*, VII, 102, 54; A. del Sarto, *Vierge et Charité*, IV, 381; *Dessins à la sanguine*, 383; Savallo, *Gaston de Foix*, V², 521; J. del Sellaio, *Orphée et Eurydice*, III², 692; Seurat: le *Cirque*, VIII², 619, 390; Simone di Martino, *Frag^{ts}*, II², 855; Solario, *Vierge au coussin vert*, IV, 270, 186; portrait de *Ch. d'Amboise*, 270; *tête de St J.-Baptiste*, 270; Solimène, *esquisse d'Héliodore*, VII, 212; Spagna (Io), *Madone*, IV, 330; Strozzi, *Joseph expliquant ses songes*, VI, 111; Subleyras: *Madeline chez le Pharisien*; *Messe de St Basile*, VII, 147; Terborch, le *galant Militaire*, VI, 376; Tintoret: le *doge P. Mocenigo*, V², 572; son *propre Portrait*, *ib.*; *Suzanne au bain*, 574; *esquisse du Paradis*, 575, 341; Titien, *l'Homme au gant*, IV, 458, 330; Laura Dianti, 459, 331; *Mise au tombeau*, 462, 335; *Vierge au lapin*, 466, 336; *St Jérôme*, *ib.*; portraits *ib.*; *Pèlerinage d'Emmaüs*, IV, 469, 341; *Christ couronné d'épines*, 472; *Antiope*, 472; Tocqué, *Marie Leszcynska*, VII², 507; J. F. de Troy, *Esther*; *Chapitre du St-Esprit*, VIII, 140; Troyon, le *Retour à la ferme*, VIII, 162, 103; Tura, *Pietà*, III², 737; Uccello, *Bataille*, III², 633; Valentin, *Jugement de Salomon*, VI, 254; J. Van Clève, *Adam et Ève*, V, 293; A. V. de Venne, *Allégorie sur la paix de 1609*, V², 867; V. der Helst, *Chefs de la confrérie de St Sébastien*, VI, 350; Van Dyck, *Renaud et Armide*, VI, 320; Charles I^{er}, 322, Pl. XI; Van Eyck, *Vierge du chancelier Rollin*, III, 188, 205, 110, 208-209; V. Loo (Carle), *Halle de chasse*, VII², 492; *Marie Leczinska*, 493, 306; Van Loo (Louis Michel), *Soufflot*, VII², 509; Van Mol, *Descente de croix*, VI, 205, 135; Van Ost (J.), *Peste de Milan*, VI, 318;

Van Orley, *Dessins*, V, 307; A. Van Ostade, *Intérieur, le maître d'école*, VI, 375, 255; Velazquez, *Infante Marguerite*, VI, 484; J. Vernet, le *Port de Marseille*, VII², 523, 331; Véronèse, *Jupiter et les Vies*, V², 534; *Emmaüs*, 537, 551, 310; *Calvaire*, *ib.*, 315; Cana, 540, 312, Pl. VII; *Repas chez Simon*, 541, 313; *Ste Famille*, 535, 308; Vestier, *Portrait de sa femme*, VII², 519; Daniel de Volterre, *David*, V², 588; Vorstermann, dix *Dessins*, VI², 850; S. Vouet, *Allégories, Présentation*, VI, 216, 219, 143; Watteau, *Antiope*, VII, 122; *tête d'Homme*, 125; Gilles, 120, 127; *Assemblée dans un pare*, 129, 71; *Cythère*, 130, 72; Whistler, *portrait de sa mère*, VIII², 1150, Pl. XVII; Zurbaran, *Vie de St Bonaventure*, VI, 456, 322.

Sculptures : Anonymes français : *Bas-relief funéraire*, IV², 636, 423; *Chapiteaux*, I², 660, 373, 890; II, 2, 17, 12; *Colonnes de Coulombs*, I², 612; *Crucifix*, I², 642, 358; *Ste Geneviève*, II, 169, 125; *St Georges* (bas-relief niver nais), IV², 582, 335; *Christ au Mont des Oliviers*, III, 420; *Mise au tombeau*, III, 150; statues de Corbeil, II, 134, 90; *Têtes du chantier de St-Denis*, II, 133. *Virgès*, I², 606 (Auvergne); II², 717 (Coulombs), 718 (Maisonnelles) et 719, 450 (coll. Bossy); 720 (Champagne); IV², 580, 381 (Annonciation, Toulouse), 608, 408 (Olivet), 614 (le Besneray), 618, 414 (Champagnac), 651, 431 et 674 (Est de la France).

Effigies et statues anonymes de personnages historiques : *Jeanne de Bourbon* : IV², 642; *Anne de Bourgogne*, III, 407; *Philippe de Chabot*, IV², 656, 667; *Blanche de Champagne*, II², 787, 444; *Charles IV* et *Jeanne d'Évreux*, II², 1000; *Charles V* et *Jeanne de Bourbon*, II², 700, 714, Pl. VIII; tombeau de *Commines et sa femme*, IV², 628; *Pierre d'Évreux*, III, 407; *Jeanne de France*, II², 708; *Inconnue* même époque, *ibid.*; *Philippe de Morvillier*, III, 407; *Philippe Pot*, 408, 212; *Jeanne de Vivonne*, V², 752, 461.

Anonymes étrangers : *Stèle grecque*, II, 152, 107; *Vierge flamande*, V, 324. — Anonymes italiens : *Annonciation* prov⁴ de Crémone, IV, 181; *Assomption*, IV², 633; bustes : de *Béatrice d'Este*, IV, 184, 189, 134 et autres, IV², 622; médaillons terre cuite d'origine analogue, IV, 131, 110; *Portes* du palais Stanga, III², 509; *Portes* de bronze, IV, 185; *Scipion* (bas-relief), IV, 184, 189, 134; *Statues* de la cathédrale de Florence, II², 648; *Virgès*, II², 619, 620, Pl. VII.

Adam (L.-S.), *Prométhée enchaîné*, VII, 66; Allegrain, *Vénus*, VII², 557, 349; Barye : *Lion au serpent*, VIII, 74, 49; *Thésée*, 76, 50; An-

dré Beauneveu, effigie funéraire de *Philippe VI*, II², 714, 448; Bosio, *Hyacinthe*, VIII, 60, 38; Bouchardon : *Faune*, VII, 74; maquette du *Louis XV*, VII, 84, 49; Jean de Boulogne, *Mercur*, V², 690; M. Bourdin, statue d'*Amador de la Porte*, V², 748; Buyster, *Marguerite de Crèveœur*, VI², 666; Caffieri, *Modèles de tombeaux*, VII², 572; bustes de *Pingré* et d'*Helvétius* VII², 573, 360; Canova, *Amour et Psyché*, VIII, 185, Pl. IV; Carpeaux (J.-B.), *Pêcheur à la coquille*, VIII², 520; Ugolin, 519, 311; *Bustes*, 521, 312, 313; Cayot, *Mort de Didon*, VII, 40, 18; Cellini, *Nymphe de Fontainebleau*, IV², 648; Chaudet et Cartellier, *l'Amour au papillon*, VIII, 58, 35; Clodion, *Pleureuses*, VII², 594; Michel Colombe, *St Georges*, IV², 604, 403; Courbet, masque de la *Marquise de Talenay* (sculpture), VIII², 564 (n.); N. Coustou, *Adonis*, VII, 42; G. Coustou, *Bustes*, VII, 47, 20; *Marie Leczinska*, *ib.*, Pl. I; morceau de réception à l'académie (*Mort d'Hercule*), VII, 44, 47; A. Coysevox : son *Portrait* par lui-même, VI², 707; *Michel Le Tellier*, *Audran*, *Colbert*, *Condé*, 708; *Marie Serre*, 709; A. Coppel, *ib.*, 473; *Duchesse de Bourgogne*, 710; *Nymphe à la coquille*, et *Vénus*, 717; tombeau de *Mazarin*, 738, 499; Dalou, *Paysan*, VIII², 529; D. d'Angers, médaillon de *Mme D. Valmore*, VIII, 68, 44; Desjardins, *Bas-reliefs* du monument de la Place des Victoires, VI², 724, 488; Desiderio ? *Jésus enfant*, IV, 111; *Jules César*, bas-relief, 112; Devosge, buste de *Lapérouse*, VIII, 70 (Musée de la Marine); Dominique Florentin, frag^{ts} du tombeau de *Claude de Guise*, IV², 650; Donatello, buste de *St J.-Baptiste*; *Madone en terre cuite*, III², 570, 574; A. di Duccio, *Madone d'Auvillers*, IV, 95, 69; Falconet, *La Musique*, VII², 559, 350; *Baigneuse*, 560; *Trois Grâces* (pendule), 561 (coll. Camondo); Falguière, *Vainqueur au combat de coqs*, VIII², 517, 308; P. de Franqueville, *Orphée*, V², 695, 755; Girardon, *Vierge de douleur*, VI², 697, 463; Boileau, VI², 703, 468; J. Goujon (ou école), fragments du *Jubé de St-Germain-l'Auxerrois*, IV², 658, 436, 437; *Diane*, IV², 657, 661; *la Foi*, *la Force*, *ib.*; G. Guérin, tombeau de *Charles de la Vieuville* et *Marie Bouhier*, VI², 668, 448; S. Guilain, statues de bronze provenant du *Pont-au-Change*, VI², 655-656, 437-438; tombeau de *Charlotte de la Trémouille*, VI², 654; Guillaume, buste de *Mgr Darboy*, VIII², 513, 305; Hardy, *Morceau de réception*, VI², 723; Houdon, *Diane*, VII², 583; bustes des *Enfants Brongniart*, VII², 586, 368; *Mme Houdon*, 588, 371; *Diderot*, 585, 367; M. Jacquet, buste de *Henri IV* (bronze), V², 715; Julien, *Nymphe à la chèvre*,

VII^e, 592, 376 ; esquisse du *Pous-sin*, VIII, 48, 31 ; J.-B. Lemoyne, *Mort d'Hippolyte*, VII, 54 ; modèle du *Louis XV*, VII, 56, 30 ; Benedetto da Majano, Buste de *F. Strozzi*, IV, 115, 86 ; œuvres des Mantegazza, IV, 179, 181 ; Marchand, *Bas-reliefs* de St-Père de Chartres, V², 749 ; Michel-Ange, *les Captifs*, IV, 226, Pl. II ; Pietro da Milano ? buste de *Ferdinand d'Aragon*, IV², 621, 415 ; Mino, frag^{ts} du tombeau de *Paul II*, IV, 213, 154 ; Olivieri, *l'Amitié*, V², 683 ; Pajou, *Morceau de réception*, VII², 575 ; *Bacchante*, 576 ; *Psyché*, 577, 362 ; *Mercure*, ib. (coll. Schlichting) ; buste de *Lemoyne*, VII², 578 ; *Charité (la reine Marie Leezinska)*, ib. ; *Mme du Barry*, 581, 364 ; *Pigalle, Mercure*, VII², 551, 344 ; *bustes*, 556 ; *Enfant à la cage*, 552, 345 ; *G. Pilon, Henri II* (gisant), VI², 671, en pierre (indiqué par erreur comme en terre cuite) ; *Vierge de Pitié*, 672 ; *Gisant terre cuite*, ib. ; chasse de *Ste Geneviève*, IV², 674 ; fra^{ts} chaire des *Gds-Augustins*, ib. ; *Jésus au Jardin*, 675, 448 ; *Birague*, 675, Pl. VII ; *V. Balbani*, 676, 449 ; École de *G. Pilon, Gardes du Sépulture*, IV², 672 ; médaillon de *Henri III à cheval*, 698 ; *Pradier*, buste de *Maxime du Camp*, VIII, 62 ; *Psyché*, ib. ; *Préault*, médaillon de *Delacroix*, VIII, 66, 41 ; *B. Prieur*, frag^{ts} du tombeau du *Connétable de Montmorency*, V², 737, 453 ; *Chiens de bronze*, 738, 454 ; *Puget, Hercule*, VI², 681 ; *Alexandre*, 693 ; — et *Diogène*, 687, 458 ; *Persée*, ib., 457 ; della *Quercia* ?... *Vierge et enfant*, III², 544, 547 ; *Riccio*, bas-reliefs du tombeau *G. della Torre*, IV, 200 ; *Luca della Robbia* ? *Terres cuites*, IV, 72 ; *G. della Robbia*, ébauche de statue géante de *Catherine de Médicis*, IV², 671 ; *Roland, Homère*, VIII, 52 ; *Ant. Rossellino* ? *Madone*, IV, 102 ; *Frémyn Roussel, Génie de l'Histoire*, V², 755 ; *Rude, petit Pêcheur*, VIII, 70 ; tête de *Jeune fille*, 73 ; *Ruxthiel, Zéphire et Psyché*, VIII³, 939 ; *Sarrazin*, frag^{ts} du tombeau du cœur de *Louis XIII*, VI², 661 ; *M^r du Cardinal de Bérulle*, VI², 663, 664, 445 ; *Slodtz, Annibal*, VII, 61, 36 ; *Chute d'Icare*, VII, 40, 19 ; *Sperandio*, Bas-relief d'*Hercule d'Este*, IV, 174 ; *Stouff, Abel mort*, VII², 592 ; *Tacca*, buste de *Jean de Boulogne*, V², 696 ; *Théodon, Phaëuse, Atlas*, VI², 747 ; *Thierry, Léda*, VI², 723 ; *Tremblay*, buste et statue de *Henri IV*, V², 747, 460 ; *Tribolo, la Nature*, V², 665 ; *Vassé, la Comédie*, VII², 565 ; *la Douleur*, id. ; *Vecchiotta, St Christophe*, bois, IV, 206 ; *Verrocchio, Anges terre cuite*, IV, 133, 97 ; *A. de Vries, Mercure enlevant Psyché*, V², 695 ; *J. Warin*, buste de *Louis XIII*, VI², 657.

Archéologie, objets d'art, mobilier :

BOIS : H. Schwarz, *médailles*, V, 145 ; *Vierge Timbal*, II², 471. BRONZE : statuette équestre, IV, 189.

CÉRAMIQUE : Carreaux et grès : V, 468, 285, 469, 290, 471, 291. Faïences dites de St-Porchaire, 475, 292 ; — de B. Palissy, 477-480, 294-296. Céramiques italiennes, III², 833, 485, 835, 836, 487, 837, 839, 840, 842, 844, 846, 850, 852, 860, 863.

ÉMAUX ET ORFÈVRES : Anonymes : Aiguère de St-Denis, I², 884, 891 ; — de Charles-Quint, V, 444, 272 ; bassin d'aiguère, V, 442 ; bras-reliquaire, II², 979 ; calices, 982, 987 ; chasse, II², 948 ; chef-reliquaire de Soudeilles, 959 ; ciboire d'Alpais, II², 950 ; cofret, 974, 579 ; croix, I², 865 (St-Martin de Laon) ; II², 943, 962 ; V², 750 (St-Léger de Troyes) ; crosse (Avila), V, 446 ; disques émaillés, II², 985, 986 ; mors de chape (St-Denis), II², 955 ; orfèvreries de l'Ordre du St-Esprit, III², 871 ; V, 435-439, 264, 265, 267 ; paix émaillée, III², 891 ; plaques de gant (Preuilly), II, 939 ; autres plaques, 950, 567, 951, 569 ; poignard des grands maîtres de Malte, V, 443 ; polyptyque de Florefce, II², 935 ; pyxide, II², 975 ; reliquaires : du bras de *Charlemagne*, I², 867 ; de *St François*, II², 946, 565 ; de *Jaucourt*, de *St-Laurent*, II², 958 ; salière or, III², 871 ; sceptre de *Charles V*, II², 962 ; tête d'applique prov^t d'un tombeau II², 953, 570 ; tombe de *Bl. de Champagne*, II², 953 (au dépt de la sculpture) ; vases de St-Denis, I², 862, 863, *Pt XII* ; *Vierge* (reliquaire), II², 952 ; *Vierge de vermeil* (Saint-Denis), II², 719, 957, 983, *Pt XII*. Émaux de maîtres ou ateliers connus : *Fouquet, son Portrait*, III², 892, 515 ; *L. Limosin, Anne de Montmorency*, V, 458, 280 ; *Autel de la Ste-Chapelle*, 457, 279 ; *Psyché*, 456 ; *Trictrac*, id. ; Maître, M. D., *Lavement des pieds*, V, 460 ; *Monvaerni* (pseudo), *Passion*, V, 449 ; *Noilhier* (Couly) *Lignée de Ste Anne*, V, 455 ; *Pénicaud jeune, Clément VII* (portrait), V, 454 ; manière de *N. Pénicaud, Cour^t de Marie*, V, 451 ; *P. Raymond : Coupe*, V, 458, 281, *Chandeliers*, 459.

Ivoires : Art pré-roman. — I, 265 (diptyque), 268 (triptyque Harbaville) ; frag^{ts} de l'autel de *Salerno*, I², 671 ; ivoires carolingiens (*Abner et Joab*), I², 823, 440 ; *Crucifixion*, I², 833. — Ivoires romans : coffret, I², 877 ; plaque d'Évangéliste, 878 crucifix en dent de morse, I², 881 ; pion de trictrac, I², 890. Ivoires arabes, I², 878, 465, 884, 465, 887, 889, 890. Ivoires allemands, I, 443, 444. Ivoires anglo-saxons, I², 880. — Ivoires gothiques français : *Cour^t de Marie*, II, 467 309 ;

Déposition, ib., Pl. V, *Annunciation* (auj au Louvre), 468, 310, 311 ; *Vierges*, II, 468, 471, 472, 313 (Ste-Chapelle) ; 482, 319 ; diptyques, 482 484, 320 486 (*Passion*) ; tabernacles, 476, 478, 480, 317 ; sujets profanes, 491, 327, 492-495, 329, 496, 497. — Ivoires étrangers, 501, 503, 505, 333.

MEUBLES : Armoire de 1617, VI², 912 ; armoire de *Boulle*, 928, 607 ; boiserie de *Gaillon*, V², 934 ; bureaux : des *Archives*, VI², 928 ; — par *Cressent*, VII², 858, 520 ; — de *Vergennes*, VII², 863 524 ; — de *Louis XV* 869, 529 ; — des *Invalides*, par *Eben*, 870 ; — par *Riesener*, 874, 875 ; — par *Carlin*, 877, — *Weisweiler*, b. ; — *Roentgen* (*Catherine II*), 888 (coll. Schlichting) ; cabinet d'ébène, VI², 916 chaire à bras, V², 942, 575 ; commode par *Riesener*, VII², 874 ; consoles : — du château de *Bercy* VI², 929, 608 ; — par *Jacob*, VII², 882 ; fauteuil par *Poirié*, VII², 881, 534 ; horloge de *Boulle*, VI², 928 ; meuble d'applique par *Beneman* VII², 878, 533 ; — par *Carlin*, 876, 532 ; meuble de salon (dit : *des Dieux*), VII², 867, 526, 527 (coll. Camondo) ; autre par *Poirié*, 882, 534 ; table prov^t de *Vaux*, VI², 922 ; — par *Delorme* VII², 863 (coll. Camondo).

MOSAÏQUES : I, 69, 105, 205.

SARCOPHAGES : I, 61, 34, 397 ; Tapisseries : xv^e et xvi^e siècles : V², 891 (*Vie de S. Quentin* 892 (de *St Étienne, du St-Sacrement*, etc.) ; V², 902, 903 (*Mages, Descente de Croix, Noli me tangere*, 553, *St Lue, Cour^t de Marie*) ; *Jugement dernier*, 907, 555 ; *Belles chasses de Maximilien*, 912, 559 ; xvii^e siècle : *Moïse sauvé*, VI², 888, Pl. XII, 899, 591 ; *Sujets de la Fable*, 901, 592 ; *l'Escarpolette*, VII², 833, 509 ; tapis de la Savonnerie, VI², 908, 909, 595. — Dessins pour la tapisserie, III, 367.

AUTRES MUSÉES ET COLLECTIONS PUBLIQUES :

Musée des Arts Décoratifs, VIII³, 1208, 1214.

CÉRAMIQUE : V, 466. — MEUBLES : canapé, VII², 868, 528 ; cheminée de la *Bâtie d'Urfé*, IV², 531 ; coffres, V², 923, 944, 577 ; fauteuil, VI², 921, 604 ; lit de repos, VIII, 42, 29. — PEINTURES ET DESSINS : *Besnard, l'Île Heureuse*, VIII², 623, 395 ; *Boilly, Atelier de Houdon*, VIII, 102 ; *Boulle, Dessins*, VI², 926 ; *Chenavard, Aquarelles*, VIII, 41, 28 ; École catalane, *St J.-Baptiste*, III², 764, 448 ; *P. Gole, Dessins de parquets*, VI², 925 ; *F. Lemoine, Esquisse de plafond*, VII, 143, 80. — SCULPTURES : *Caffieri, Borée*, VII², 573 ; *Chaudet, la Paix*, VIII, 55 ; *Clodion, Bas-reliefs*, VII², 595 ; *Dampt, Paix du foyer*, VIII², 538. — TAPISSERIES : *Hercule et Enfants nus*, V², 896 ; *Jordaens, Cartons*, VI²,

878; pièce d'après *Téniers*, 879, 582; *Grotesques* de Bérain, VI^e, 905, 594; de Troy, cartons d'*Esther*, VII, 140. — **VITRAUX** de Châlons, I^e, 792.

Beaux-Arts (École des), VIII, 27, 34-35, 24 portique d'Anet, IV^e, 548; restes de l'hôtel de la Trémoille, IV^e, 498; — du tombeau de *Commines*, IV^e, 628; — de celui de *Créqui*, VI^e, 735 (chapelle); Delaroche, *Peintures* de l'Hémicycle, VIII, 141, 89; Chapu, M^e à *Henri Regnault*, VIII^e, 515 306.

BIBLIOTHÈQUE ET COLLECTIONS. — Dessins : — de Boucher, VII^e, 491, 305; — de Watteau VII, 123, 67; de Prud'hon, VIII, 112, 71; *Portraits* au crayon du XVI^e s., V^e, 791, 494; Copie du *plafond de Vaux* par Du Tertre, VI^e, 623, 420; Hubert Robert, *Port de la Ripetta*, VII^e, 525, 332; Vassé, médaillon de *Caylus*, VII^e, 565. — Torchère, VI^e, 923, 605.

Carnavalet : IV^e, 540-542, 659-660; VI, 186. Coisevoix, *Louis XIV* (bronze), VI^e, 670; sculptures de Van Obstal, 667.

ARCHÉOLOGIE : sarcophages chrétiens, I, 397; statuette de *Charlemagne*?, II^e, 835-836, *Pl.X*; coffre XIII^e s., V^e, 923.

PEINTURES ET SCULPTURES : Boilly, *Départ des conscrits*, VIII, 102; Couture, *Portrait*, VIII^e, 566; Duvivier, *Dessins de médailles*, VII, 418; G. Lallemand, *Échevins*, V^e, 789; Largillière *Arrivée de l'Infante*, VII, 106; H. Robert et autres, *Vues de Paris au XVIII^e s.*, VII^e, 526, 532; A. Moine, buste de la reine *Marie-Amélie*, VIII, 66.

Cluny, IV^e, 498, 379. — **CÉRAMIQUES** : — italiennes, III^e, 835, 836, 837, 839, 852; écusson de 1466, 493; disque de 1475, 494; plat d'Urbino, 857, 503, 861; L. della Robbia, *Vertus*, IV, 87. — françaises, V, 467-469, *pass.*, 475 (St-Porchaire).

ÉMAUX : *Baiser de paix* (Limoges), II^e, 945; chasses, II^e, 950, 951, 974; *Christ de Majesté*, I^e, 867, 458; mors de chape, II^e, 974; plaques de chasse, I^e, 871; II^e, 943, 948; ciboire, II^e, 976; coffret, *ib.*; *Vierge* (reliquaire), II^e, 952.

ÉMAUX D'AUTEURS OU ATELIERS CONNUS : P. Courteys, *Plaques*, V, 459; L. Limosin, *Passion*, V, 457; portrait d'*Éléonore d'Autriche*, 458; *Pietà* du prétendu Monvaerni, V, 449; *Catèbre* de N. Pénicaud, V, 450, 276; bassin d'émail de P. Pénicaud (*Moïse*), V, 451.

IVOIRES : coffret byz., I, 267. — Ivoires carol., I^e, 830, 832, 846, 850. — Ivoires gothiques : *diptyques de la Passion*, II, 487; frag^{ts} diptyque, II, 469; *Crucifixion*, II, 483; *triptyque* de St-Sulpice-du-Tarn, II, 477, 315; *Vièrges*, II, 466, 468, 308, 482. Ivoires profanes, II, 492-494, *pass.*, 496. Retables italiens, 504.

MEUBLES ET DÉCORATION : armoire de Clairvaux, V^e, 941; cabinet de mosaïque, VI^e, 918; cheminées pierre, IV^e, 558; V^e, 754; dressoir France XVI^e s., V^e, 936, 570; meubles de marqueterie, VI^e, 919, 602; table XVII^e s., VI^e, 913, 597.

MOSAÏQUES : carreau de St-Denis, I^e, 452, 213.

ORFÈVREURIE : trésors barbares, I^e, 400, 409, 410, 193, 195, 411, 412, 198; autel de Bâle, I^e, 856; reliquaire Timbal, II^e, 933; rose d'or, II^e, 971; *Vierge*, III^e, 872. Plaque d'Israël de Meckenem V, 390.

SCULPTURES : Albâtres, III, 427; *Adam* (statue d'), II^e, 690, 430; *Ange d'Annonciation*, II^e, 620, 385; *Apôtres*, II^e, 697, 438; chapiteau de St-G.-des-Prés, I^e, 661, 374; *Crèche* napolitaine, VII, 200; *Faunesse* (Clodion), VII^e, 595; *la Force* (C. Meyt), V, 104; *Madeleine* (art flamand), V, 324.

TISSUS ET TAPISSERIES : tissu byz., I, 256; broderie, I^e, 895; tenture de *David*, V^e, 905; — de *St Pierre*, III, 367; — de *la vie de J.-C.*, V^e, 920; — de *la Dame à la tiorne*, V^e, 896; — de *Henri III*, V^e, 919.

Musée Galliera, VIII^e, 494; *St Protas* (tapisserie), VI^e, 889, 587.

Garde-meubles : VI, 48; tapisseries des *Aetes des Apôtres*, VI^e, 883, 585; — de *la Galerie de St-Cloud*, 898, 590, 903, 593.

Gobelins (MANUFACTURE), VI^e, 876, 879, 885-890, 586-587, 893-904, 588-593; VII, 116, II^e, 140, 78, 145-147; VIII^e, 832-844, 510-516, *Pl.XII*. **MUSÉE** : frag^{ts} d'*Hercule et Thésée*, III, 367; tapisseries flamandes, V, 223. *Arabesques*, V^e, 918, 563 (modèle); *Aréthuse*, V^e, 914, 561; tenture de *St Anatoile*, 899; *Métamorphoses*, 915; *Scènes rustiques*, V^e, 895, 896; frag^{ts} de *la Vie du Christ*, 920. — Tapis de la Savonnerie, VI^e, 908.

Musée Gustave Moreau, VIII^e, 608.

Jacquemart-André. — **SCULPTURES ET PEINTURES** : Baldozini, *Madone*, III^e, 654; Caffieri, *Buste d'un ami*, VII^e, 572; Donatello, *Louis de Gonzague*, III^e, 578; Falconet, *Attégoric*, VII^e, 562; Fragonard, *Début du modèle*, VII^e, 501, 314; Gréco, *Présentation*, V^e, 838; Greuze, *Witte*, VII^e, 503, 313; Lanziani, *famille Morosini*, V^e, 530; Nattier, *Marquise d'Antin*, VII, 151, 84; Slodtz, buste de *Wteughets*, VII, 68, 39; Tiepolo, *Henri III chez les Contarini*, VII, 237, 148; Tremblay, buste de *Henri IV*, V^e, 746; Van Goyen, *Paysage*, VI, 385, 267; Verrocchio, *Vertus*, IV, 132; Warin, bronze de *Richeieu*, VI^e, 657. — Table italienne xv^e, V^e, 931, 567. *Passion* (tapisserie), V^e, 911.

Musée du Jeu de Paume : Fon-

tana, *Porteurs d'eau*, VIII^e, 658; C. Beaux, *Femme au chat*, VIII^e, 1182, 752.

Luxembourg. — **PALAIS** : V^e, 714-715, 441; *galerie des Médicis (au Louvre), VI, 308; VII, 122, 129; *peintures de Ph. de Champagne, VI, 246; sculpture du XVII^e s., VI^e, 650; Audran y introduit Watteau, VII^e, 838; travaux de Chalgrin, VIII, 5; Moitte, *la France*, VIII, 51; commande de statues sous le Consulat, VIII, 48. **BIBLIOTHÈQUE DU SÉNAT**, décorations par Delacroix, VIII, 132.

JARDINS : M^e à *Delacroix* par Dalou, VIII^e, 528, 319.

PEINTURES : Bastien-Lepage, *la Fenaïson*, VIII^e, 601; Baud-Bovy, *Sérénité*, VIII^e, 862; L. Bonnat, *Job*, VIII^e, 602; E. Burnand, *les Disciples*, VIII^e, 862; E. Carrière, *Famille, Maternité, Calvaire*, VIII^e, 613, 384; Cazin, *Agar et Ismaël*, VIII^e, 612; F. Cormon, *la Famille de Caïn*, VIII^e, 601; Dannat, *la Robe rouge*, VIII^e, 1157, 737; Degas, *la famille Beletti*, VIII^e, 588, 365; *Danseuse*, VIII^e, 588, 367; E. Delaunay, *Portrait de sa mère*, VIII^e, 572; Dewing, *Peintures*, VIII^e, 1181; Carolus-Duran, *te Convalescent, la Dame au gant*, VIII^e, 602; Edelfelt, *Pasteur*, VIII^e, 733, 469; Fantin-Latour, *Atelier aux Batignolles*, VIII^e, 577, 611, 361; *Autour d'une partition*, 611; *les Filles du Rhin*, 612, 382; C. Guys, *la Promenade au Bois*, VIII^e, 571, 357; Hassam, *le Retour des troupes*, VIII^e, 1182; Lebourg, *le Village d'Herblay*, VIII^e, 597; Legros, *l'Amende honorable*, VIII^e, 564; L. Lhermitte, *la Paye des moissonneurs*, VIII^e, 602; Manet, *te Balcon*, VIII^e, 582; Cl. Monet, *Femmes dans un jardin*, VIII^e, 592, 370; G. Moreau, *l'Apparition*, VIII^e, 609, 381; E. Nourse, *Volets clos*, VIII^e, 1182; Régamey, *Haute de cuirassiers*, VIII^e, 570; A. Renoir, *te Moulin de la gatelle*, VIII^e, 590, 368; Sargent, *Carmenità*, VIII^e, 1154, 730; Tanner, *Lazare*, VIII^e, 1183, 753; Stevens, *te Retour du Bat*, VIII^e, 572.

SCULPTURES : J. Bernard, *Jeune fille à la fontaine*, VIII^e, 545, 339; Dampt, *te Baiser de l'aïeule*, VIII^e, 537, 330; Gardet, *tes Panthères*, VIII^e, 532; Lefebvre, *la Vérité*, VIII^e, 566; H. Lefebvre, *Aveugles*, VIII^e, 530; Mac Monnies, *Bacchante*, VIII^e, 1143, 722; A. Mercié, *David*, VIII^e, 517, 309; Rodin, *l'Age d'airain*, VIII, 533, 325; St J.-Baptiste, 534; buste de *Datou*, 535, 327; — de *Mme Vieutha*, *ib.*, 328; Rude, *Jeanne d'Arc*, VIII, 72; St-Gaudens, *Caritas*, VIII^e, 1141; Stevenson, *ib.*, 721.

Petit Palais (Musée de la Ville de Paris), VIII^e, 494, 291. Coupes : de Besnard, VIII^e, 622; — de M. Denis, 626. Exposition de 1900, V, 435.

PEINTURES ET SCULPTURES : Boilly, *Distribution aux Champs-Élysées*, VIII, 102 ; Courbet, *les Demoiselles des Bords de la Seine*, VIII^e, 562, 352 ; Daumier, *l'Amateur d'Estampes* (gravure), VIII^e, 551, 343 ; Gérard, portrait de *Madame Récamier*, VIII, 92, 62 ; Largillière, *Ex-voto*, VII, 106 ; Ricard, *Portraits*, VIII^e, 572 ; de Troy, *Ex-voto*, VII, 139 ; Daulou, *Liseuse*, VIII^e, 526, 317, *Esquisses*, 529.

COLLECTION DUTUIT : *Adoration des Mages*, émail, V, 454. — *Ms. de l'Histoire d'Alexandre*, V, 208. — Estampes de Bolswert et de Lauwers, VI^e, 855. — Ivoires, II, 466 (*Vierge*) ; 485, 322, 324 (diptyque et croc) ; 493 (ivoires profanes).

BIBLIOTHÈQUES :

Bibliothèque nationale. — Galerie Mazarine : Romanelli, décor, VI, 106. Salle de lecture, VIII^e, 486. Houdon, statue de *Voltaire*, VII^e, 586, 370 (plâtre original).

MANUSCRITS. — *Antiphonaire* de St-Victor, II, 308 ; *Apocalypses* : de St-Sever, I^e, 752, 890, 893, 895, 406, 407 ; de style anglais, II, 348, 354 ; — en Hollandais, III, 141 ; *Antiquités Judaïques* IV^e, 727, 482 (Fouquet) ; St-Augustin : *Commentaires sur la Genèse*, I, 310 ; — sur *l'Heptateuque*, I, 312.

Bibles : — de Charles le Chauve, I, 355-357, 169, 173 ; — (seconde), 367, 368 ; — carol., (lat. 9380), I, 345 ; — française XIII^e s., II, 335 ; — xv^e, IV^e, 708 ; — de Mainerus, II, 320 ; — de Pucelle, II, 356 ; — de Rorigon, I, 357 ; — de St-Bertin, II, 304, 231 ; — de St-Martial, I^e, 754, 408, 888, 894 ; de St-Louis, II, 335 ; — de St-Victor, *ib.* ; — de Théodulphe, I^e, 749 ; — *historiale*, III, 123 ; — *en images*, 168, 96 ; — *moralisée*, II, 336.

Boecace, III, 163, 88. *Bréviaires* : — de Belleville, II, 356 ; — de H. Bol pour le duc de Brabant, V^e, 868 ; — de Charles V, III, 135, 73, 74 ; — de Salisbury, IV^e, 708, 471 ; *Grandes Chroniques*, III, 127, 68 (illustrées par Fouquet, IV^e, 728) ; — de St-Martin-des-Champs, II, 308 ; *Cité de Dieu*, III, 137, 74, 75 (par Maître François), IV^e, 736, 491 ; *Commentaire* de l'Évangile de St Mathieu, IV^e, 765 ; *Eugypius*, I, 313 ; Fouquet (œuvres de), IV^e, 727 ; (voir aussi *supra* : *Grandes chroniques et Antiquités Judaïques*) ; *Guerre galilée*, IV^e, 764, 515, 516.

Évangiles : — byz., I, 229, 234, 129 ; — de Blois, I, 361 ; — de Ch. le Chauve, I, 372, 373 ; — de Charles IX, 360 ; — de Colbert, 372 ; — de Cl. Fauchet (lat. 8849), *ib.* ; autres *Évangiles* carol. 338, 364 (lat. 9383), 368 (lat. 11956 et 259) ; — d'Echternach, I, 316, 320, 162 ; — du Fay, 360 ; — dits de François II, I, 367, 368, 178, 179 ; — de Godescalc, I, 337,

340-342 ; — Loisel, I, 361 ; — de Louis le Débonnaire, 364 ; — du Mans, I, 360 ; — limousins, I^e, 754 ; — de Lothaire, I, 352, 171, 172, 402, 189 ; — de Luxeuil, I^e, 727 ; — de Meaux, I, 352 ; — du Nord de la France, I^e, 746 ; — de Poussay, I^e, 719 ; — de la Ste-Chapelle, I^e, 725 ; II, 343 ; II^e, 961, 574, 575 (reliure) ; — de St-Denis, I, 338, 340, 341 ; — de St-Médard de Soissons, I, 331, 164, 338, 167, 340-344 (*pass.*). *Exullet*, I^e, 809, 436 ; *Frédégaire*, I, 310 ; *Gaston Phébus*, III, 166 ; *St Grégoire : Moralia in Job*, II, 303, 230 ; *Grégoire de Naziance*, I, 239, 245, 288, 289 ; *Grégoire de Tours*, I, 310, 311 ; *F.-Josèphe*, I^e, 888, 464.

Heures : — de Ch. d'Angoulême, IV^e, 740, 742, 495, *Pl. X* (Bourdichon) ; — d'Anjou, IV^e, 709 ; — (Gdes) d'Anne de Bretagne, IV^e, 740, 493-494 (Bourdichon) ; — du duc de Berri, III, 161 ; — de Dinteville, IV^e, 767 ; — de Henri II, IV^e, 765, 517 ; — de Rohan, IV^e, 709, 472 ; — de Louis de Savoie, IV^e, 719, 480.

Hexaméron de St Ambroise, I, 312 ; *Homélies* du moine Jacques, II, 247 ; *Information des Princes* (livre de l'), III, 128 ; *Jean Chrysostome*, I, 247, 136 ; *St Jérôme* (Comm. de) sur *Ezéchiel*, I, 312 ; — sur *Isaïe*, *ib.* ; *Job* (*Livre de*), III^e, 958. *Lectionnaires* : limousin, I^e, 754 ; — de Luxeuil, I, 310, 156, 157 ; — de la Ste-Chapelle, II, 343, 351. *Livre des Voies de Dieu*, III, 126, 67. *Manuscril grec* 923, I, 247 ; — lat. 1190 (portraits de Charles VIII et d'A. de Bretagne), IV^e, 744 ; — milanais xv^e, V^e, 649. *Ménologe* byz., I, 239 ; *Oribase*, I, 307 ; *Pèlerinage de la vie humaine*, III, 158 ; *Pentateuque*, I, 312 ; *Pericopes* rhénans, II, 327, 249 ; *Pierre Lombard* de l'abbaye de St-Victor, II, 309 ; *Process* de Robert d'Arlois, II, 357 ; III, 130.

Psautiers : — de l'Artois, II, 353 ; — de Charles le Chauve, I, 363, 371, 373 ; I^e, 822, 823, 843, 433, 439 ; — du duc de Berri, III, 155, 85 ; — de St-Louis, II, 343, 257 ; — de Paris, I, 221, 224, 123, 124 ; II, 335 ; — de Paul III, IV^e, 767, 519 ; — de René II de Lorraine, IV^e, 747, 502 ; — d'Utrecht (copie), I, 361 ; II, 318, 243 ; *Rational des divins offices*, III, 131 ; *Recueil des Rois de France* (du Tillet), IV^e, 768, 518 ; *Relevés de forleresses*, III, 98.

Sacramentaires : — de Corbie, I, 371 ; — de Drogon ou de Metz, I, 364, 176, 177, *Pl. V* ; — de Gellone, I, 313 ; — de St-Bertin, I^e, 746 ; — de St-Denis, I, 307, 374 ; — de St-Géréon, I^e, 729, 397 ; — de St-Maximilien de Trèves, I^e, 721 fragments de *Sacramentaires*, I, 372, 374, *Pl. V*.

Statuts de l'Ordre de St-Michel, IV^e, 727, 483, 745 ; *Tableaux* du Puy d'Amiens (copies), IV^e, 748-

749, 504 ; *Theriaca* de Nicandre, I, 209, 210, 114 ; *Tile-Live*, IV^e, 738 ; *Tournois* du roi René, IV^e, 713, 475 ; *Vie de St Denis*, II, 342 ; III, 130 ; *Vie de St Louis*, III, 121 ; *Vie de St Martin*, I, 349.

RELIURES carol., I^e, 832, 846, 445 ; voir : *Psautier* de Ch. le Chauve et *Évangiles* de la Ste-Chapelle, I, 363.

Voir au chapitre : Influences orientales, I^e, 883-897, un certain nombre de Mss. allégués comme exemples.

IMPRIMÉS : *Ars moriendi* avec gravures du maître J. D. (Dalle), V, 402.

ESTAMPES (Cabinet des) : Anonymes : *Histoire d'Arlémise*, IV^e, 758 ; V^e, 920, 564 ; *Portraits* au crayon du xv^e s., IV^e, 758, 760, 512, 513, 790, 492-495 ; *Vierges* (xylographies des xiv^e et xv^e siècles), III, 334, 335, 337, 178 ; *Paix* de Florence, III, 341, 342.

Castiglione, *Monotypes*, VI^e, 868 ; J. de Dalle, *Jeu de cartes*, V, 402 ; Liotard, *Dessins*, VII^e, 540 ; R. de Cotte, *Dessins*, VII, 254, 262 ; Rubens (gravures d'après) avec ses retouches, VI^e, 846-858.

CABINET DES MÉDAILLES : VII, 403, 408-424 (*pass.*) ; VII, 146 et VII^e, 490, 862, 523, 863 (mobiliier, boiseries, peintures) ; Cressent : armoire à médailles, VII^e, 857 ; trésors barbares, I, 409 ; monture de camée, V, 434 ; plat céramique, V, 467 ; coffret d'argent, V, 441 ; coupes : en sardoine, I^e, 846 ; — de Chosroës, I, 399 ; — de St-Denis, dite : de Salomon, I, 416 ; — de Ptolémée, I^e, 843 ; écran dit de Charlemagne, I^e, 842-843 ; épée du grand maître de Malte, V, 443 ; fauteuil de Dagobert, I, 419 ; triptyque ivoire, I, 268, 144 ; médaillons d'Empereurs, I^e, 905 ; Desclier, médaille de pierre de St Eysselin, V, 143 ; Houdon, buste de l'abbé Barthélemy, VII, 419.

Arsenal (Bibliothèque de l'), Hôtel de la duchesse du Maine, VII, 9 ; MANUSCRITS : *Bible historiée*, II, 352 ; *Bréviaire* de René II de Lorraine, IV^e, 747 ; *Évangiles* : — carol., I, 337, 340, 341 ; — des Célestins, I, 372, 373 ; — de St-Aure (reliure), II^e, 926, 928 ; *Heures* de Chappes, IV^e, 746 ; *Miroir historial*, III, 121, 64 ; *Missels* : — de J. du Châtelier, IV^e, 708 ; — de l'école de Pucelle, II, 357 ; — de St-Magloire, III, 138 ; *Somme le Roi*, II, 352 ; *Térence* des Ducs, III, 166 ; *Triumphes* de Pétrarque, IV^e, 764, Dessins de Nattier, VII, 150 (d'après la galerie de Médicis).

Bibliothèque des Monuments historiques : Relevés de peintures murales, I^e, 757.

Ste-Geneviève (Bibliothèque), VIII, 27, 32-33, 24. SCULPTURES : Bridan, buste de Courlenvaux, VII^e, 592 ; Coysevox, — de

Michel le Tellier, et autres, VI², 708, 709 ; — de *R. de Colte*, 710, 472. MANUSCRITS : *Bible* de Maine, II, 319 ; *Psautier* de Marguerite de Bourgogne, II, 333.

Institut (Bibliothèque de l'), Pigalle, *Voltaire nu*, VII², 556 ; *Ms. de Léonard de Vinci*, IV, 244 ; *Livre de raison* de H. Rigaud, VII, 108 ; *Livre de fortune* de J. Cousin, IV², 760.

Mazarine (Bibliothèque) : bustes : de *Richelieu* par Warin, VI², 657, 440 ; de *Mazarin*, par Coyssevox, VI², 739. — Commode de Boule, VI², 928, 606. — *Heures* de Charles de France, IV², 727. (Voir plus bas : Institut).

HOTELS ET MAISONS. — HOTEL : d'Aumont, VI, 186-187 ; — *d'Avaux, VI, 195 ; — de Beauvais, VI, 195, 129 ; — Beauharnais, VIII, 11, 5, 20 : salon pompéien, II, 10 ; — de Beaumarchais, VII², 474 ; — de Bellegarde, V², 724 ; Castel Béranger, VII³, 1213 ; Hôtel de Besenval, *sculptures de Clodion, VII², 595 ; — de Biron, VII, 10, 22-23, 9 ; — de *Bretonvilliers (Ile St-Louis), VI, 194, 212 ; *peintures de S. Bourdon, 224 ; — de Brunoy, VII², 474 ; — de Bullion, V², 713 ; — de Châlons (portail), VI, 174, 115 ; — de Chambrun (sculptures de Clodion), VII², 595 ; — du Châtelet, VII², 472, 295 ; — de Clèves et de Créqui, V², 724 ; — de Chevreuse-Luynes, VI, 195 ; — de Clisson, II², 527 ; — Conti (porte de F. Mansart), VI, 186 ; — d'Étampes (chantier de Ph. de l'Orme), IV², 547 ; Hôtel d'Évreux (Élysée), VII, 13, 20, 22, 23 ; — Fieubet (École Massillon), VII², 479 ; — de Fleury (École des Ponts), VII², 472 ; Maison dite de François I^{er}, IV², 522 ; Hôtel de Galiffet, VII², 472 ; — Gouthière, VII², 474, 616 ; — de la Guimard, VII², 474, 297 ; — A. d'Hervieux, VII², 474 ; — *Jammes, V, 342 ; — Lambert, VI, 197, 131, 198, 212, 221, 226-227, 147, 230, 261, 171, 263 ; sculpture, VI², 667 ; galerie de Le Brun, VI², 622 ; — de Lassay (Présidence de la Chambre), VII, 20 ; — Lauzun, VI, 198 ; VI², 648, 433 ; Maison Le Beau, rue St-Lazare, VIII, 14, 9 ; Hôtel de Ligneris, voir Carnavale (Musée) ; — de Longueville, VI, 193 ; *Château de Madrid, IV², 646 ; revêtement de faïence, V, 467 ; Hôtel de Mationgon (Ambassade d'Autriche), VII, 20, 6 ; *Maison du prince Napoléon, VII², 475 ; *Hôtel de Navarre, peintures, III, 108 ; — de *Neufchâtel, VII, 13 ; — de Nevers, V², 724 ; — *d'Orsay, VII², 472 ; — *du Petit-Nesle (logements d'artistes), IV², 627, 628 ; *du Petit-Bourbon (sculptures), II², 695 ; — rue des Petites-Écuries, *sculptures de Clodion, VII², 595 ; — Pourtales, rue Tronchet, VIII, 35, 25 ; — de Rohan, VI, 198 ; VII, 13, 20 ;

— *St-Pol, II², 528 ; IV², 493 ; *Apôtres*, II², 699 ; *peintures, III, 112, 150 ; vitraux, IV², 773 ; Logisabbatiale de St-Germain-des-Prés, V², 724 ; Hôtel de Salm, VII, 5 ; VII², 460, 472, 296, 591 ; — de Sillery, V², 724 ; — Séguier, VI, 172, 113, 212, 215 ; — *Senneterre (peintures), VI², 607 ; — de Scns (ou de Noirmoutiers), VII, 13, 14, 20 ; — de Sillery, V², 724 ; — de Soissons, IV², 554 ; V², 713.

Hôtel de Soubise (Archives Nationales), VII², 9, 13, 20, 7, 22 ; sculptures de Le Lorrain, VII, 52-53 ; Salon ovale : décor, VII, 60, 66 ; sculptures d'Adam, 66 ; peintures de Boucher, VII², 490 ; — de Natoire, VII, 146 ; — de Trémolières, 147.

Hôtel de Sully, V², 724 ; VI, 194 ; — de Toulouse, VII², 479 ; — de Thélusson, VII², 474 ; — de la Trémoille, IV², 498 ; — Tubeuf, VI, 174, 195 (Bque Nat.) ; — de Villeroi (ministère de l'Agriculture), VII, 20 ; — de la Vrillière (Banque de France), VI, 186 ; décor 212, 139, 221 ; VI², 720 ; — de la Vrillière (de Rothschild), VII², 472 ; — Zamet, V², 724.

AUTRES MONUMENTS, ÉTABLISSEMENTS PUBLICS, HOTELS, PLACES, RUES, etc. — Académie de Médecine : Pigalle, buste de *Ferrein*, VII², 556. — Arc du Carrousel, VIII, 4, 8-9, *Pl. I* ; VII³, 1082 ; Bosio, *Quadriges*, VIII, 60. — Arc de l'Étoile, VIII, 4, 3, 6, 17 ; sculptures, VIII, 63, 70, 196 ; VIII², 855 ; Rude, *le Départ*, VIII, 72-73, *Pl. II*. — *Barrières du XVIII^e s., VII², 459, 468. — *Bastille de Charles V, II², 699. — Bois de Boulogne (Entrée du), *Cerfs* par Gardet, VIII², 532. — Bourse, VIII, 5, 17, 12. — Casernes du XIX^e s., VIII², 477. — Champs-Élysées (entrée des), VII, 49, 25 (les *chevaux de Marly*) ; hôtels du XIX^e s., VIII, 29 ; VIII², 482. — Chancellerie d'Orléans, VII², 472. — *Château d'Eau, VII, 7. — *Cimetière des Innocents (*Danse macabre*), III, 288, 401 ; IV², 706. — Cimetière Montmartre : Rude, tombeau de *G. Cavaignac*, VIII, 73, 48 ; Bartholomé, — de *Meilhac*, VIII², 541. — Cimetière du Père-Lachaise : Bartholomé : M^t aux morts, VIII², 538, 332 ; David d'Angers, *Général Foy*, VII, 67 ; Epstein, *Oscar Wilde*, VIII, 351. — *Collège de Beauvais, vitraux, IV², 773. — Collège de France, VII², 464 ; VIII, 27, 18. — *Collège de Navarre, II², 695 ; sculptures XIV^e s. : vitraux, III², 773. — Colonne de la Bastille, VIII, 31-32. — Colonne Vendôme, VIII, 4. — *Hôtel des Comptes, VII, 10. — *Cour des Comptes, fresques de Chassériau (frag^{ts} au Louvre), VIII, 143. — Conservatoire des Arts et Métiers, VIII, 36 ; horloge de Boule, VI², 928. — École des Arts décoratifs : Michel Van

Loo, *Famille de Carle V. L.*, VII², 510, 318 ; VIII, 27. — Écoles de Grenelle, VII², 500. — École de Médecine, VII², 458, 464, 291 ; VII², 494 ; sculptures de Bernier, VII², 591. — École militaire, VII², 450, 284. Salle des maréchaux, 451 : peintures de Lepaon, VII², 522. Chapelle : Doyen, **Communion de St Louis*, VII², 494. — École des Mines, VII², 464. — École de Pharmacie, Besnard, *Peintures murales*, VII², 622. — École des Ponts et Chaussées : Masson, buste de *Perronet*, VII², 593. — Fontaines : — du Châtelet, VIII, 51 ; — des Innocents, IV², 660 (J. Goujon) ; VII², 576 (Pajou) ; — de la rue de Grenelle, VI, 6, 25, 44, 80, 81, 45, 46 ; — égyptienne rue de Sèvres, VIII, 11 ; — St-Michel, VII², 476 ; *des Nymphes, IV², 542 ; fontaines du Premier Empire, VIII, 5, 35. — Gares : — du Nord, VII², 486 ; — St-Lazare, 492. — Halle aux blés, IV², 554. — Halles centrales, VIII², 485, 285. — Hôpitaux : — Beaujon, VII², 462 (chapelle) ; — de la Charité, VII², 459, 463 ; — Cochin, VII², 463 ; — Lariboisière, tombeau de la fondatrice, VIII, 196 ; VIII², 476. — Hôtel des Postes, VII², 493.

Hôtel-de-Ville, IV², 506 ; travaux de 1618, V², 715-716. *Peintures disparues, V², 788 ; VII, 106 ; VIII, 133. *statue de Henri IV, V², 742. Pavis : *l'Été et l'Hiver*, VIII², 607, *Pl. X*.

Institut (Collège des Quatre Nations), VI, 44 ; VI², 536, 552-553, 370 ; Chapelle : tombeau de Mazarin, VI², 738. — J.-J. Caffieri, statue de *Cornéille*, VII², 574 ; Roland, *Napoléon en costume du saecre*, VIII, 52 ; buste de l'artiste par lui-même, *ib.* ; voir, *supra* : Bibliothèque, Mazarine et B^{que} de l'Institut.

Invalides (hôtel des), VI², 536, 540, 359, 361 ; tympan sculpté par Coustou, VII, 44, 47. Desjardins : *Eslaves* (du M^t de Louis XIV), VI², 724.

Institution des Jeunes aveugles, VIII, 27. — Institut océanographique, VIII², 494. — Institut de Paléontologie, VIII², 500. — Institut Pasteur : crypte, VII², 494.

Jardin du roi (Jardin des Plantes), Pajou, *Buffon*, VII², 580.

Légation du Mexique, peintures de Zarroga, VII³, 1096.

Lycées : — Henri IV (ancienne abbaye Ste-Geneviève), *plafond*, par Restout, VII, 101 ; — Buffon, Chaptal, J. Ferry, Molière, Racine, VIII², 490, 493, 500 ; — Condorcet (*couvent des Capucins), VI², 459, 463.

Magasins du *Bon Marché*, VIII², 486, 492 ; — du *Printemps*, 492, 498, 290 ; — de la *Samaritaine*, 498.

Mairies : — du X^e, VIII², 477 ; — du Louvre, 622.

Ministères : — des Affaires étrangères, VIII, 27, 19 ; — de

l'Instruction publique, 26 ; — de la Justice : Leprince, *Baptême russe*, VII², 538, 340, 557.

*Monnaie des Étuves ou Monnaie du Moulin, IV², 691. — Monnaie (Hôtel de la), VII², 458, 460, 463-464, 567.

*Château de la Muette, VII, 136, 137.

Galerie du Muséum, VIII, 27 ; Cormon, peintures, VIII², 601.

Observatoire, VI², 546 ; jardins : Carpeaux, *Quatre Parties du Monde* ; Rude, *Ney*, VIII, 72 ; VIII², 522.

Opéra, VIII², 480-482, 282-284 ; sculptures, VIII², 522, *Pl. VIII* (Carpeaux), 524, 855 ; peintures, VIII², 565 ; bustes par Caffieri, VII², 573.

Opéra-Comique, VIII², 494. Palais de Justice, II, 36 ; II², 528, 529, 339 ; G^{de} salle, V², 716 ; II², 527 ; statues des Rois, 695 ; *retable, IV², 732. — Toiture, VII², 460. — Travaux de 1842, VIII, 27, 32, 22. — Bartholomé, *M^{re} aux Avocats*, VIII², 542.

Petit et Grand Palais, VIII², 495, 291.

Palais-Bourbon, VII, 11, 15, 20, 8, 22 ; péristyle, VIII, 5, 18 ; salle des Cinq-Cents, VIII, 2. Fronton : *bas-relief de Chaudet, VIII, 56. — *Prométhée* de Rude, 72. — Salon du roi et Bibliothèque : décorations de Delacroix, VIII, 132.

Palais-Royal (Palais-Cardinal), VI, 180, 215-216, 246 (*peintures). Galerie, VI², 567 ; A. Coypel, *peintures, VI², 641 ; VII, 96 ; VII², 806. — *Mobilier d'argent, VI², 924. Salon : **Psyché* par Pierre, VII², 493. — Travaux du XVIII^e s., VII², 455 (façade, escalier) ; 466, 293 (galeries), 566, 575 et 576 (sculptures). Salle du Tribunal, VIII, 5. — Rodin, *V. Hugo*, VII², 536.

Panthéon, VI, 33 ; VII, 6, 31 ; VII², 456-458, 460, 283 ; Influence, VII, 305 ; VIII, 218, 283, 286 ; *décorations de l'époque révolutionnaire, VIII, 51 ; sculptures, 55, 60, 68, 42. *Projets de peintures par Chenavard, VIII², 565 ; peintures existantes, 601, 602, 606-607, 379, *Pl. X*. Falguière, *St Vincent de Paul*, VII², 524 ; Bartholomé. *M^{re} de J.-J. Rousseau*, VIII², 541 (voir *suprà* : Ste-Geneviève).

Pavillon de Hanovre, VII², 472.

Places : — de la Bastille, *Colonne de Juillet*, VIII, 64, 75 ; *projet de l'Éléphant colossal, VIII, 5 ; — du Carrousel, Aubé, *M^{re} de Gambetta*, VII², 529 ; P. Bartlett, *La Fayette*, VIII², 1143. — de la Concorde (Louis XV), **M^{re} de Louis XV* (Bouchardon et Pigalle), VII, 84-85. *Chevaux* de Coustou, VII², 575 ; statues des *Villages de France*, VIII, 63. *Pavillons de la place Louis XV, VII², 451, 285, 466 ; — Dauphine, V², 718 ; — de la Madeleine : Bartholomé, *Sardou*, VIII², 542 ; — de la Nation : Dalou, *Triomphe*

de la République, VIII², 528, 318 ; — Vendôme, *Colonne et statues de Napoléon*, VIII, 48, 56, 68 ; *statue de Louis XIV, VII, 397 ; — des Victoires, **M^{re} de Louis XIV*, VI², 724-725, 488 ; VII, 284 ; *projet de monument, VIII, 2 ; Louis XIV de Bosio, VIII, 59 ; — des Vosges (place Royale), V², 718, 444 ; Louis XIII de Dupaty, VIII, 59. Places du XVII^e s., VI², 536, 567, 576.

Ponts : — au Change, **M^{re} de Louis XIII*, VI², 655, 437-438 ; — d'Iéna, VIII, 66 ; — Neuf, V², 719 ; **M^{re} de Henri IV*, V², 755 ; VI², 784 ; VIII, 59. Ponts et quais du XVII^e s., VI², 536 ; — du Premier Empire, VIII, 5.

Portes : — du XVII^e s., VI², 536 ; — *St-Antoine, VI², 544, 546, 547, 365, 629, 675 ; — *St-Bernard, *ib.* ; — St-Denis, VI², 544, 364, 675, 700 ; — St-Martin, VI², 541, 721.

Rues (percements de), sous Napoléon, VIII, 5 ; — du plan Haussmann, VIII², 473 ; rue Payenne, maison de Clotilde de Vaux, VIII², 1086 ; rue des Vieilles-Haudriettes, *Naiade* de Mignot, VII², 570 ; — Vieille-du-Temple, bas-relief de l'Hôtel des Ambassadeurs de Hollande, VI², 651, 435.

Salpêtrière, VI², 540.

Sorbonne : Église, VI, 167, 181-182, 120 ; VI², 734, 493 (*M^{re} de Richelieu*), 732 ; VI², 650 ; VIII, 494 ; G^{de} Amphithéâtre, VIII², 607 (Puis de Chavannes) ; Amphithéâtre de Chinie : Besnard, *la Chimie*, VIII², 622. — Sinding, *l'Offrande*, VIII², 721.

Théâtres : — des Champs-Élysées, VIII², 499, 294 ; Bourdelle, *Bas-reliefs*, VIII², 543 ; M. Denis, *Plafonds*, VIII², 624-625.

Comédie-Française, *au XVIII^e s., VII², 466. Collection de bustes : Caffieri, VII², 570, 359 ; Courier, *Beaumarchais*, VII², 593 ; Foucou, *Regnard*, VII², 591 ; Houdon, *Molière*, VII², 588 ; Lemoyne : *Crébillon*, VII², 581, *Mlle Dangeville*, VII, 61 ; Pajou, *Bertinazzi*, VII², 578. Statue de *Voltaire* (marbre), par Houdon, VII², 586. Largillière, portrait de *Duclou en Ariane*, VII, 105. Besnard, *la Comédie* (plafond), VIII², 622.

Théâtre Feydeau, *VII², 464 ; VIII, 18, 7. — *Théâtre italien, VII², 464. — Théâtre de l'Odéon (anc^{ne} Comédie-Française de Peyre), VII², 458, 459, 464-465. Caryatides de Caffieri, VII², 571. — *Théâtre des Variétés, VIII, 12, 6. — Théâtres du XIX^e s., VIII², 477-478 ; Vaudeville, 482. Tour St-Jacques, III, 14. Tribunal de commerce, VIII², 476, 279.

Trocadéro, VIII², 491 ; fontaine de Falguière, VIII², 524.

*Tuileries, premier état, IV², 525, 351, 544, 550, 553 ; grotte de B. Palissy, V², 478 ; salle des Machines, VI², 525, 351 ; — au XVII^e

s., VI², 553-554, 371 ; jardin, 560. Peintures, VI, 246 ; VI², 536, 588, 589, 592, 606, 607. — Salle de la Convention, VIII, 2. Travaux de Percier et Fontaine, VIII, 4, 13, 15, 10 ; — de Lefuel, VIII², 483. Commande de bustes, VIII, 48. Jardin : porte sur le quai, *Lions* de Barye, VIII, 75. — Statues diverses : G. Coustou, *Daphné*, *Hippomène*, *Seine-et-Marne*, VII, 41, 42, 47 ; Girardon, et Le Pautre, *Énée et Anchise*, VI², 702 ; Marsy, *Borée et Orythie*, VI², 723 ; Regnauldin, *Saturne et Cybèle*, *ib.* ; Théodon, *Arrie et Poetus*, *ib.*

PARME : décors de Corrège, IV, 24-25 ; séjour de Lanfranc, VI, 86 ; — de B. West, VII², 670.

Cathédrale : I², 541, 547, 548, 233, 555 (plan triflé) ; II, *422 (*façade peinte). Corrège, *Coupoles*, IV, 403, 280. — Baptistère : I², 548 ; portails, I², 702, 708 ; II², 583 (sculpture) ; mosaïques de la coupole, II, 430 ; parapet d'ambon, I², 701 390 ; Corrège : *Coupoles* et **Abside*, IV, 402. — S. Giovanni, IV, 174 ; fresques de Parmesan, V², 581.

Madonna del Quartiere : Bandini, *St Louis*, VIII, 194.

S. Paolo (parloir du couvent) : peintures de Corrège, IV, 397, 276. — S. Maria della Steccata, IV, 36 ; fresques de Corrège, V², 582 ; Bartolini, tombeau de Neiperg et Bandini, *Pietà*, VIII, 194.

Musée : Amidano, *Madone*, VI, 88 ; Appiani, *Bodoni*, VIII, 207 ; Borghesi, *Marie-Louise*, VIII, 208, 123 ; Cima, *Madone*, IV, 429 ; Corrège, *Madone de St Jérôme*, IV, 399, 277 ; *Madone à l'Anche*, IV, 400, 278 (la toile, IV, 401, 279, se trouve à Dresde, *errat.*) ; *Déposition*, 401 ; *St Placide et St Flavie*, 402 ; Francia : *Pietà*, *Madone*, IV, 394 ; Schedoni, *Madones*, VI, 88 ; Tiepolo, *St Fidèle*, VII, 238 ; Vranex, *Lapithes*, V², 864. — Carreaux céramiques, III², 841, 401.

Palais de la Pilotta, fresques de Baglione, V², 615. — Casino ducal, V², 630 ; Cignani, *Fresques*, VI, 99. — Théâtres, VII, 191 ; VIII, 182. *M^{re} Verdi*, VIII², 655, 413.

Parrai (monastère du), près Ségovie (voir Ségovie).

Parre (Italie), Moroni, *Madone*, V², 527.

Parthenay (Deux-Sèvres) : Églises romanes, I², 465, 551, 570, 649, 650, 656.

Paspels (Allemagne), chapelle, I², 491.

Passau, sculptures funéraires, V, 112.

Patcham (Sussex), peintures, III, 302.

Paterno (Italie), II, 99.

Pathmos, Bibliothèque : *Livre de Job* (ms. byz.), I, 220.

Pattingham (Yorksh.), II², 543, 545 ; II², 728, 731 (sculpture).

Patzcuaro (Michoacan), cathédrale, VIII², 1030.

PAU : Château, IV², 520. — **Musée** : Médaillon de *Henri IV*, V², 747 ; Degas, *Comptoir de colon*, VIII², 586, 366 ; Dehodencq, *Course à l'Escorial*, VIII², 575 ; Régamney, *Batterie de lambours*, VIII², 570.

Paular (chartreuse du), *fresques, VI, 402.

Paule (Bretagne), vitraux, IV², 803.

Paulinzel (Allemagne), I², 494, 496, 498.

Pausilippe, tombeau *Schilizzi* : Amendola, *La Paix*, VIII², 655.

PAVIE : séjour de Foppa, IV, 263 ; de Pisanello, 143. — **Dôme**, III², 514. — **S. Lanfranco**, I², 547, 548 ; IV, 181. — **St-Lazare**, I², 548. — **S. Michele**, I², 541, 272, 545, 546, 547, 548, 549, 562 ; II, 81, 82 ; I², 695, 886, 888, 892 ; mosaïques, II, 430. — **S. Pietro in ciel d'oro**, I², 548, 549 ; 695, 891, 892 (sculptures) ; chasse de St Augustin, I², 631. — **S. Salvatore**, travaux d'Amadeo, IV, 181. — Couvent de *Teodote* : *id., ib.*, — **S. Teodoro**, I², 547, 548, 549. — **Hôpital** : œuvres des Mantegazza, IV, 179. — **Musée** : œuvres des Mantegazza, IV, 179.

Musée Malaspina, mosaïques, II, 431. — Coll. Brambilla, plaque limousine, II², 948.

PAVIE (chartreuse de), I², 548 ; II², 555, 353 ; façade, III², 508-509, 288, 289 ; IV, 35 ; cloîtres, III², 509, 510, 200. **SCULPTURES** : IV, 177-185. M^{re} de *J. Gatás Visconti*, 185, 135 ; — de *Ludovic le More et Béatrix d'Este*, *ib.* ; médaillon de *P. M. Visconti*, IV, 142 ; pierre tombale d'*A. Falperli*, IV, 177, 132. — **PEINTURES**, Borgognone : *Calvaire*, *St Ambroise*, IV, 264, 180 ; Macrino d'Alba, *Retable*, IV, 265 ; Pérugin, **Re-table*, 315, 218 ; Solario, *Assomption*, IV, 270. — Stalles, V², 928, 566. **Musée** : œuvres des Mantegazza, IV, 179.

Payerne (Suisse), abbaye, I², 503, 504, 505 ; peintures, III, 290.

PAYS-BAS : **Architecture** romane, I², 505-510 ; — XIII^e s., II, 40-46 ; — XIV^e, II², 537-538 ; — flamboyante, III, 28-32 ; — Renaissance, V, 179-184.

Sculpture : XIV^e s., II², 722-728 ; — XV^e et XVI^e, V, 313-333 ; — XVII^e, VI, 271-290 ; — XVIII^e, VII, 353-359 ; — du XIX^e à nos jours : VIII², 923-939, 954-958.

Peinture : XV^e s., III, 173-241 (Bibl. 322) ; — XVI^e, V, 196-308 ; V², 846-886 ; — XVII^e, VI, 291-398 ; — XVIII^e, VII, 375-393 ; — du XIX^e à nos jours, VIII², 939-954, 958-961.

Gravure : XV^e s., V, 381-384 ; — XVI^e, V, 411-414.

Meubles, VI², 914-915, 919.

Orfèvrerie, V, 444-445.

Tapisserie, VI², 875-881 ; VII², 847.

Pecz (Autriche) : sculptures, I², 502. Pedralbes (près Barcelone), fresques, III², 745.

Pedret (Catalogne), peintures, II, 414.

Peetzen (Westphalie), sculpture, XII^e s., II², 741.

Pelendria (Ile de Chypre), architecture byz., I², 528.

Penafiel (près Villafranca del Panadís), chapelle du château : retable de *St Michel*, III², 767.

Peñaranda de Duero, palais des Montijo, IV², 954.

Péretaslavets-Zalieski, sculpture de pierre, III², 933.

Peretola (environs de Florence), Sta Maria : III², 512 ; décor émailé, III², 833 ; tabernacle de L. della Robbia, IV, 76, 53.

Périgord, I², 455, 462, 477 (architecture à coupoles).

PÉRIGUEUX : **St-Étienne**, I², 477 (coupoles). — **St-Front** : I², 451, 464, 476 et 477 (coupoles) ; restauration, VIII², 490 ; *tombeau de St-Front, I², 604 ; décor, I², 888. — Tissu oriental, I², 890. — **Léproserie**, I², 486. — **Maisons**, IV², 520. — *M^{re} à Louis XIV, VI², 726.

Peristerona, près Nicosie (Chypre), I², 477.

Pernes (Vaucluse), peinture, II, 406.

Péronne, église, III, 14 ; Coll. Boulanger : objets barbares, I, 409.

PÉROU (art au), voir : Amérique latine.

PÉROUSE (Perugia) : Peintures de mss., V², 654 ; tapisseries, III, 360 ; V², 914. — Séjours de Duccio, IV, 92-95 ; — de Raphaël, IV, 332 ; — de Reynolds, VII², 644. (Pour le reste, voir : Ombrie).

Cathédrale : II², 552. Barocci, *Déposition*, V², 602 ; Briosco, *statue de *Paul II*, IV, 199 ; B. Buglione, *Terre cuite*, IV, 127 ; A. di Duccio, *Pietà*, IV, 95 ; Lodovico di Angelo, *Pietà*, IV, 305 ; Signorelli, *Relable*, IV, 292. — Reliquaire du *Saint Anneau*, V, 439, 268. — **St-Bernardin**, III², 494, 496, 512 ; sculptures de A. di Duccio, IV, 92-94, 65, 68. — **St-Dominique** : II, 90 ; grande fenêtre du chœur : vitrail, V², 656. — **St-François** : A. di Duccio, tombeau des *Gerardini*, IV, 95 ; Fiorenzo, di Lorenzo, **Relable*, IV, 303 ; Raphaël, **Cour*, IV, 334. — **St-Michel** (rotonde), I², 550. — **S. Pietro** : stalles, V², 929-930, 566 ; Bonfigli, *Pietà*, III², 702 ; Mino da Fiesole, *Autel*, IV, 209 ; Pérugin, **Relable*, IV, 312. — **S. Severo**, Pérugin et Raphaël, *Fresque*, IV, 337, 379.

Musée de l'Université : A. di Duccio : *St Dominique*, *Madone*, IV, 95.

Pinacothèque : Angelico, *Vierge à l'Enfant avec anges*, III², 604 ; Boccati, *Madone*, III², 703, 408 ; Bonfigli, *Bannières*, III², 701, 407 ; Eusebio di S. Giorgio, *Mages*, IV, 330 ; F. di Lorenzo, *SS^{ts} Pierre et Paul*, IV, 303 ;

Nativité, 304, 210 ; *Miracles de St Bernardin*, 304, 211 ; *Mages*, 305 ; B. Gozzoli, *Relable*, III², 647 ; Piero dei Franceschi, *Relable*, III², 708 ; Pérugin, *Portraits*, IV, 312, 216 ; Pinturicchio, *Relable*, IV, 325 ; Taddeo di Bartolo, *Retables*, II², 913, 554. — Pavements céramique, III², 842, 843.

Bibliothèque : *Livres de chœur*, V², 654.

Palais communal, II², 556 ; Bonfigli, *Vie de S. Ercolano* (fresques de la chapelle), III², 701.

Palais Galenga Stuart, VII, 185.

Cambio (II) : décoration, V², 929. Pérugin et Manni, *Fresques*, IV, 313, 217, 330 ; coffre, V², 932, 568.

Portes, III², 513 ; IV, 95 ; VIII², 1162.

Fontaine, II, 32, 101, 71 ; II², 586, 599, 623.

PERPIGNAN (Pyr.-Or.) : **Cathédrale**, II, 31. — **St-Jean-le-Vieux**, I², 467 ; 633 (statues). — **Musée** de l'Université : *Flagellation* (relief bronze), IV, 207. — **Bibliothèque** : *Évangiles*, I², 754. — **Loge**, II², 532 ; III, 20.

Ateliers de tapisserie, III, 359. Origine de Rigaud, VII, 107.

Perrecy-les-Forges, II², 645.

Perschen (Bavière), peintures XII^e s., III, 243.

Perse, près Espalion, I², 607.

Perse (son influence sur l'art français pré-roman), I, 399 ; I², 415-418, 584. Tissus de —, I, 256.

Pertuis (Vaucluse), vitrail du XVI^e s., IV², 788.

PESARO : **San Francesco**, **Annonciation* de Barocci, V², 606.

— **Villa impériale**, IV, 23. — Pavement historié, II, 431. — Centre céramique, III², 856. — **Musée** : céramiques, III², 860.

PESCIA, **Madone de la Place** : Chapelle Cardini, III², 487, 512. — Portrait de St François, II, 433.

Pesmes (Hte-Saône), tombeau des d'Andelot, IV², 650.

Pest ou Pesth, voir : Budapest.

PETERBOROUGH (Angleterre) : **Cathédrale**, I², 511, 513, 514 ; II, 67, 49, 76 ; peintures, III, 301 ; Lady Chapel, II², 542, 345 ; porte du cloître : statues, II², 728 ; sarcophages, II, 200, 202 ; tombeaux, 206. — *Psautier* de —, II, 355.

PETERHOF (près Petersbourg) : portique du **Palais anglais**, VII, 340. — Pavillon de Marly, 342. — **Fontaines** : — de *Neptune*, VII, 279 ; — de *Samson*, VII, 346.

PÉTERSBOURG (Petrograd) : **GÉNÉRALITÉS**. — **FONDATION ET PREMIERS ÉDIFICES**, VII, 334-336. — Autres (XVIII^e s.), 336-340 ; — (XIX^e), VIII, 282-286 ; VIII², 752. — **SÉJOUR** d'architectes italiens, VII, 185, 336-340 ; — allemands, 334-335 ; — d'artistes français, VII, 250, 251

342-345, 347, 348 ; VIII, 282 ; — de Falconet, VII², 562-563 ; — de Gillet, VII², 568 ; — de Jouvnet, VII, 113 ; — de Kupetski, VII, 290 ; — de Lagrenée, VII², 494 ; — de Lampi, VII, 299 ; — de Rotari, VII, 223 ; — de Schmidt, 296. — TAPISSERIES, VII², 848.

MONUMENTS RELIGIEUX. — Cathédrale de Kazan, VIII, 282, 175. — Ste-Catherine, VII, 338. — Église de la forteresse Pierre-et-Paul, VII, 336, 215. — Lavra A. Newski, VII, 335, 345 (tombeau Begdorobko). — St-Nicolas-des-Marins, VII, 338. — Église de la Résurrection, VIII², 753. — Couvent Smolny, VII, 337, 217.

MUSÉES ET COLLECTIONS. — Bibliothèque, frag^{ts} d'Évangiles byz., I, 233 ; Sacramentaire de Tournai, I, 367.

Académie des Beaux-Arts, VII, 338, 279 ; (fondation et construction) : N. Gillet, bustes de Chouvalov et du Grand-duc Paul, VII, 344, 223.

Académie des Sciences, Caravaque, Portrait d'enfant, VII, 347, 225.

Ermitage (Palais de l'), VII, 338 ; Musée : VIII, 221. —

PEINTURES. Anonyme : *Recueil de portraits* du XVI^e, IV², 758 ; Fra Bartolommeo, *Madone*, IV, 381 ; Botticelli, *Adoration des Mages*, III², 684 ; Canaletto, *Vue du palais des Doges*, VII, 243 ; Caravage, *Crucifiement de St Pierre*, V², 636 ; Cariani, *Jeune femme et vieillard*, IV, 441 ; Chardin, *Le Château de cartes*, VII², 497 ; Cranach, *Vénus*, V, 70 ; David : esquisse d'*Andromaque*, VIII, 85 ; Dominiquin, *Assomption de Madeleine*, V², 643 ; Fouquet ? Dessin d'un *homme âgé*, IV², 728 ; *Greuze, le Paralytique*, VII², 501, 312 ; A. Grimou, *Jeune femme en costume de théâtre*, VII, 149 ; Largillierre, esquisse du *Festin de Louis XIV*, VII, 106 (n.) ; Léonard ? *Madone Litta*, IV, 269 ; Maître de Flémalle : *Vierge à l'Enfant, Christ mort sur les genoux du Père*, III, 234 ; Murillo, *Prisonnières*, VI, 417, 312 ; Frz. Pourbus, *Échevins*, V², 789 ; Poussin, *Galatée*, VI, 211, 138 ; Prévost de Mons, *Deipara Virgo*, V, 250 ; Raphaël, *St Georges*, IV, 333, 335 ; *Madone au livre*, 334 ; *Madone d'Albe*, 356 ; Rembrandt, *Sacrifice d'Abraham*, III², 519 ; *Retour de l'Enfant prodigue*, VI, 370, 251 ; Reynolds, *Scipion*, VII², 648 ; Rubens, *Déscente de croix*, VI, 299 ; *Andromède*, 301 ; *Mages*, 304 ; *Chasse*, 305 ; *Bacchanale*, 307 ; A. del Sarto, *Madone*, IV, 385 ; R. V. der Weyden, *St Lue*, III, 221 ; V. Dyck, *Ph. Wharton*, VI², 796 ; Van Eyck, *Annunciation*, III, 191, 206, 207, 208 ; IV², 722 ; *Catvaire et jugement* (attribués), III, 187, 195 ; J. B. Van Loo, *Triomphe de Galatée*, VII, 141 ; Carle Van Loo, *St Grégoire*,

VII², 493 ; Van Orley, *Déscente de Croix*, V, 306 ; Véronèse, *Christ mort*, V², 551 ; A. Watteau, *Délassements et fatigues de la guerre*, VII, 126 ; *Mezzetin*, 126 ; J. de Witt, *Bas-reliefs feints*, VII, 392, 251, 252 ; Zurbaran, *St Laurent*, VI, 458.

SCULPTURES. J. Boulogne, *Déjanire*, V², 691 ; Houdon, *Diane*, VII, 345 ; VII², 583 ; *Voltaire*, 586 ; Pajou, *princesse de Hesse*, VII², 576.

ARCHÉOLOGIE ET OBJETS D'ART. — Céramiques, III², 851, 859, 861 ; V, 475. — Émaux : chasses, I², 872 ; II², 944 ; croix, II², 975 ; monstres, III², 893, 986 ; coupe : *David*, V, 455 ; P. Raymond, *Triptyque*, V, 458. Ivoires : *Vierge*, II, 466 ; *Triptyque*, 469 ; *tabernacle*, 478 ; Coffret de *Tristan*, II, 496.

Musée russe : statues de *Saints*, bois peint, VII, 327 ; Roublev, *Peintures sacrées*, 331 ; Brullov ; *Dernier jour de Pompéi*, VIII, 293, 184 ; *Portrait*, 294, 185 ; Golovine, *Chatiapine*, VIII², 770, 494 ; Kiprenski (*son propre portrait*), VIII, 291, 183 ; Levitski, *Pensionnaires du couvent Smolny*, VII, 348, Pl. V.

MONUMENTS CIVILS. — Amiralauté, VIII, 283, 176-177 ; Chatehadrine, *Caryatides*, VII, 316. — Forteresse Pierre-et-Paul : sculptures, VII, 342. — Bourse, VIII, 281, 174.

Palais : — Anitchkov, VII, 337. — *d'Été et d'Hiver, *ib.*, 216 ; — de Marbre, VII, 338 ; — de l'Impératrice Marie, VIII, 288, 289, 180 ; — Menchikov, VII, 336 ; — Michel, VIII, 284, 177 ; — Pachkov et Razoumovski, VII, 341 ; — Stroganov, VII, 337 ; VII², 526 (peintures d'H. Robert) ; — de Tauride, VII, 340 ; — Vorontsov, VII, 337.

ENVIRONS : Château de *Gatchina*, VII, 338 ; Palais d'*Oranienbaum*, 336 ; *Pavlovsk* : VII, 34 ; Kozlovski, *Hercule*, VII, 345 ; Mausolée de *Paul I^{er}*, VII, 346.

Pont Anitchkov, sculptures, VIII, 290.

Porte Nouvelle-Hollande, VII, 338, 219.

Sénat, Synode, VIII², 752.

Théâtres, VII, 340.

Université, VII, 335.

Monuments de sculpture : *Nicolas I^{er}*, VIII, 290 ; *Pierre le Grand* (Rastrelli), VII, 342, 344, 221 ; — (Falconet), VII², 562-563, 222 ; *Souvorov*, VIII, 290.

Petitbourg, château, statues des Coustou, VII, 43.

Petit-Palais (Gironde), I², 466, 574.

Petit-Quevilly (S.-Inf^{re}), peintures, II, 304, 403, 286.

Petrossa, trésor barbare, I, 413, 417, 199, 200.

Petworth (Angleterre), Dahl : *Portraits de femme*, VI², 808.

Peyrusse-Grande (Gers), I², 565.

Pézenas : Fra Bartolommeo, *St Sébastien*, IV, 381.

PHILADELPHIE : séjour de Peale, VIII³, 1116 ; église de *Gloria Dei*, VIII³, 1100 ; *Christ Church*, 1102, 695. — Académie de Pensylvanie : Eakins, *Violoncelliste*, VIII³, 1181, 750 ; Morse, *Visions*, 1131 ; Neagle, *Pat Lyons Stuart, ib.* ; Parrish, *Old King Cole*, 1183 ; R. Peale, *Portraits*, VII³, 1119 ; G. Stuart, *Washington*, 1117 ; Vanderlyn, *Ariane*, 1119. — Girard Collège, VIII³, 1121. — Indépendance Hall, 1105, 699, 1123. — Capitole : Barnard et Bartlett, *Sculptures*, 1113. — Maisons : VII³, 1159 (gratte-cielle), 1165, 1168, 1171, 1175. — Pont, 1168.

Philippeville, I, 69.

Phuyford (Suffolk), lame gravée, III, 428.

Piacenza (voir : Plaisance).

Pianella, I², 692 (ambon).

Piazzola sul Brenta, M^t du *duc Camerini*, VIII, 193.

PICARDIE, Architecture, I², 455, 458-460 ; II, 3, 19-23, 17, 18 ; IV², 493. — **Peinture** de mss., IV, 123. — **Sculpture romane**, I², 659-661.

Picquigny (Somme), II, 22.

Piedra (Aragon), monastère ; triptyque reliquaire, III², 752, 438, 439, 772.

Piémont, peinture XIX^e s., VIII, 214-215.

PIENZA : Cathédrale, III², 485, 513, 273-274 ; Vecchietta, *Assomption*, IV, 206. — Palais, III², 513.

PIERREFONDS (Oise), château, III², 533 ; III, 10, 20, 383 ; IV², 493 ; reconstruction, VIII, 39 ; E. Frémiet, *Louis d'Orléans*, VIII², 518, 310.

Pietrasanta, Hôpital, VIII, 176.

Pieve à Quinto, près Forlì, pavement céramique, III², 850.

Pieve de Lammari, Matteo Civitali, *Christ de douleur*, IV, 117.

Pieve de Staggia (près Poggibonsi), Pollajuolo, *Communion de Madeleine*, III², 675.

Pieve delle Celle (Toscane), I², 543, 274.

Pilgram, beffroi, III, 46.

Pilsen (Bohème), II, 58 ; II², 537 ; III, 44, 46.

Pilton (Somersetsh.), grange, I² 544.

Pinguente (Istrie) : gourde de — I, 424.

Pinzolo (Autriche), St-Virgile, III, 50.

Piombino, chapelle de la citadelle, III², 496, 512.

PIPERNO : **Architecture** du XIV^e s., II², 552. — **Cathédrale**, II, 85, 87. — **St-Laurent, St-Thomas, Hôpital, ib.** — Palais, II, 99 ; III, 64.

Pirano d'Istria, Dal Zotto, M^t de *Tartini*, VIII², 658, 415. Coffret de Pirano, I, 267.

Pirmont (patère de), I, 424.

PISE :

GÉNÉRALITÉS. — Monuments de **SCULPTURE romaine**, II², 574 ; sarcophages, I, 64 ; centre de **SCULPTURE gothique**, II², 569-

608, 616-620 ; influence en Espagne, II², **651-654** ; centre de culture dominicaine et de PEINTURE, II², 898-909 ; *Crucifix* de Giunta, II, 432. — Séjour de Cimabué, II, 440 ; — de Donatello et Michelozzo, III², 564, 567.

EGLISES ET MONUMENTS RELIGIEUX. — **Cathédrale** (Duomo), I², 545, 549 (*pass.*) ; III², 469 ; mosaïque, II, 440. **PORTES DE BRONZE**, I², 680 ; V², 693, 696, 425, 427, 697 ; VI, 65-66. ***CHAIRE**, II², 589-594, 366, 367 (au Musée). **AUTRES SCULPTURES**, *M^t de *Henri VII*, II², 603 ; Jean de Boulogne, *Crucifix*, V², 692 ; M. Civitali, **Autels*, IV, 118. **PEINTURES** : A. del Sarto, *Saintes*, IV, 385 ; Sodoma, *Sacrifice d'Abraham et Pieta*, IV, 284. **TRÉSOR** : *Vierge* ivoire, II², 498, 503, 332, 594.

Baptistère. — Portes, I², 694 ; statue de la *Vierge* (G. Pisano), III², 595 ; têtes colossales, II², 585 ; chaire, II², 570-575, 359. **Tour**, I², 544.

Sta Catarina, II, 89 ; IV², 902 ; tombeau de *Sallarelli*, II², 617 ; *Annunciation* par N. Pisano, II², 619 ; Traini, *Triomphe de St Thomas*, II², 899, 547.

S. Francesco : Cimabué, **Madone* (au Louvre), II, 442 ; Taddeo di Bartolo, *Mort de Marie*, II², 914.

Sta Maria della Spina : II², 554 ; Sodoma, **Madone*, IV, 284 ; Nino Pisano, *Vierge*, II², 619.

S. Martino, bas-relief, II², 618, 384.

S. Michele in Borgo, II, 89.

S. Paolo, I², 545, 546, 548, 280.

S. Sepolcro (rotonde), I², 550.

Campo Santo, II², 588. **PEINTURES**, II², 875, 898-909, 548-551 ; III², 650-652, 378-379 (B. Gozzoli) ; III², 606. — **SCULPTURES** : ambon, I², 694 ; griffon bronze, I², 891 ; frag^{ts} du tombeau de *Henri VII*, II², 603 ; tombeau de *G. Scarlatti*, II², 616 ; *Vierge* de G. Pisano, II², 595, 368 ; Giov. della Robbia, *Autel*, IV, 127 ; A. Costoli, tombeau d'A. *Catalani*, VIII, 192 ; Salvini, *Nicola Pisano*, VIII, 193.

Séminaire : Traini, *Fragts de retable*, II², 898 ; S. di Martino, *Fragts de retable*, II², 843.

Musée : Gentile da Fabriano, *Madone dell'Umilta*, III², 616 ; Ghirlandajo, *Madone*, III², 662 ; B. Gozzoli, *Dessins*, III², 652 ; Simone, *Fragts de retable* : *Madone et Saints*, II², 843 ; Sodoma, *Madone*, IV, 284 ; F. Traini, retable de *St Dominique*, II², 898 ; *Annunciation*, bois peint, II², 610 ; *Chaire* de la Cathédrale (voir *suprà*).

Université, P.-E. Demi *Gallie*, VIII, 193.

PISTOIE (Italie), II, 83. — **Cathédrale** : I², 450 ; ambon, I², 706 ; A. della Robbia, *Tympan*, III², 672 ; IV, 126 ; Verrocchio : *Ma-*

done, IV, 376 ; M^t *Forteguerra*, IV, 132, 135 ; Coppo, *Fresques*, II, 434 ; autel d'argent, II², 645. — **S. Andrea** : portail, I², 694 ; chaire de G. Pisano, II², 586, 588-590, 364-365. — **Badia**, tympan de B. Buglione, IV, 126. — **S. Bartolommeo**, I², 694 ; II², 570. — **S. Domenico** : B. Rossellino, tombeau de *L. de Ripafratta*, IV, 99 ; — de *F. Lazzari*, 103, 116. — **Gesù**, chapelle Rospigliosi, VI, 156. — **S. Giovanni Fuorcivitas**, I², 545, 546, 279 ; I², 694 ; vasque, par G. Pisano, II², 591 ; chaire, II², 598 ; A. della Robbia, *Visitation*, IV, 125, 92. — **S. Jacopo** : autel d'argent, II², 938, 970, 577 ; III², 518 (Brunelleschi). — **Madonna dell'Umilta**, IV, 25, 15. — **Osedale del Ceppo** : B. Buglione, *Terre cuite émaillée*, IV, 127 ; — G. della Robbia, *Œuvres de Miséricorde*, 127-128, 94.

Travaux d'urbanisme, VIII², 643.

Calice orfèvrerie, II², 982.

Pittsburgh (États-Unis) : grattéciel, VIII², 1159 ; Hassam, *Printemps*, VIII², 1181.

Plasencia (Castille) : nouvelle Cathédrale, IV², 905, 651, 978 ; stalles, IV², 833. — Palais de José de la Calle, VI, 403.

Plainpied (Cher), I², 468.

Plaincourault (Indre), peintures, I², 775.

Plaisance (Seine), château du XIV^e s., II², 699.

PLAISANCE (Piacenza) : **Cathédrale**, I², 548, 549, 697 ; II², 555 ; stalles, V², 927 ; Louis Carrache, *Fresques*, V², 630. — **Carmine**, II, 97. — **Madonna di Campagna**, IV, 36 ; Pordenone, *Vierge et Saints*, IV, 442. — **S. Sepolcro**, III², 514.

Palais, I², 557 ; IV, 51 ; restauration, VIII², 647 ; pavement historique, II, 431.

Mocchi : *Statue équestre d'A. Farnèse*, VI, 138.

Plass (Autriche), I², 501.

Plassac (Char.-Inf^{re}), château, VII², 471.

Plassenburg (château de), près Kulmbach, V, 173.

Plessis-Belleville, château, VI², 675. **Plessis-Bourré** (le), château, IV², 495.

Plessis-lès-Tours, IV², 494.

Plettenberg (Westphalie), sculptures XII^e s., II², 741.

Pleyben (Finistère), *Calvaire*, V², 751.

Plimpton Earl (Angleterre), VII², 644.

Plomodiern, croix, V², 751.

Plougastel-Daoulas, *Calvaire*, V², 750.

Plougonven (Finistère), *Calvaire*, V², 750.

Plymouth (Angleterre), VII², 645.

POBLET (Catalogne) : **Abbaye**, I², 568, 570, 575, 576 ; II, 106, 109, 221 ; tombeaux, II², 669 ; retable, IV², 950.

Poestum, VII², 456 ; VIII, 168. **Pointe (la)** aux Trembles (Canada) VIII², 1190.

Pointe-de-Grave : phare, VIII², 500, 297.

Pointe-Saint-Mathieu, II, 31.

POISSY : **Abbaye**, II, 41, 189 ; *retable (au Louvre), II², 503. *Sépulcre*, IV², 595, 639.

POITIERS : Peinture : de mss., I, 310 ; — du XV^e s., III, 138. **Sarcophages**, I, 70. **Tapisserie**, III, 346. *M^t de *Louis XIV*, VI², 726.

Cathédrale : II, 29, 107, 109 ; sculpture, II, 187 ; vitraux, I², 791, 426 ; stalles, V², 923. — **Ste-Croix** : reliquaire, I, 418 ; pupitre de Ste Radegonde, V², 921. — **St-Hilaire** : I², 476, 478, 552 ; sculptures, I², 592, 657, 885 ; peintures, I², 770. — **St-Hilaire-de-la-Celle** : tombeau de *St Hilaire*, I², 657 ; III, 395. — **St-Jean** (Baptistère) : I, 101, 110, 65 ; décor, I, 397, 398 ; peintures, I², 756, 768-769. — **Jésuites**, V², 732 ; Finsonius, *Circoncision*, V², 786. — **Montierneuf**, I², 462, 464, 572. — **N.-D.-la-Grande** : I², 451, 464, 465 ; sculpture, I², 647, 650, 654, 656, 367 ; décor, I², 891 ; peintures, I², 769. — **St-Porchaire**, I², 885. — **Ste-Radegonde** : vitraux, II, 385 ; chapiteaux, I², 656.

Musée des Antiq. de l'Ouest : reliquaire, I, 397 ; plaque émail, V, 449 ; frag^{ts} de sculpture, I², 656, 659 ; statue funéraire de *Claude de Laubespain*, V², 752.

Musée des Beaux-Arts : Dehondcq, *Fête Juive*, VIII², 575, 360 ; Girouard, *Justice et Prudence*, VI², 726, 490 ; Tête de la statue de *Louis XIV*, 727. — **Hôtel-de-Ville**, VIII², 477 ; Puvis de Chavannes, *Peintures*, VIII², 605. — **Palais**, II², 528, 529. **TOUR DE MAUBERGEON** : statues, II², 701, 704, 440. **SALLE**, III, 9, 16, 8 ; III, 376, 386 ; II, 441 et III², 703 (statuaire). — **Hôtels Berthelot**, IV², 518 ; — *Fumée*, 498 ; — de la Grande Barre, IV², 498. — **Maison** (1557), IV², 557.

POITOU : peinture, I², 768-771. — **Architecture**, I², 455, 460, 462-465 ; II², 552. — **Sculpture**, I², 572, 646.

Poix (Somme), voûte, III, 10.

Polirone (San Benedetto di) ? II, 431.

Polizy, château : pavement émaillé, V, 468.

Polizzi (Sicile) : V. der Goes, *Trip-tyque*, V, 223 (n.).

Pollensa (Puig, près), retable, III², 748.

POLOGNE : **Architecture du XIV^e s.**, II², 535-537. — **Art du XV^e au XIX^e s.**, VIII, 270 ; de la seconde moitié du XIX^e, VIII², 744-749. Échanges d'artistes au XVIII^e s., VII², 538, 541. — **Monnayage**, I², 923.

Polotsk (Russie occid.), église byz., III², 933.

Pommersfelden, château, VII, 256-257.

POMPÉI, I², 447; découverte au XVIII^e s., VII², 450, 458; fresques, VIII, 80.

Pompière (Vosges), I², 660 (sculpt. rom.).

Pomposa (près Comacchio, Italie), I², 544, 557 (cloître); II², 452, 878.

Pomuk (Bohême), abbaye, II, 58.

Poncé (Sarthe), peintures, I², 772-775 (*pass.*).

Pont-à-Mousson, St-Martin, III, 14; tombeau d'un chevalier et de sa femme, II², 710.

Pont-Aubert (Yonne), I², 471.

Pont-Audemer: St-Ouen, III, 13. Vitraux, IV², 774, 785, 801, 532.

Pont-Aven, centre de peintres, VIII², 876 (et *suprà*).

Pontchartrain (château de), VII², 567.

Pont-de-l'Arche, église, III, 13; vitraux, IV², 812. *Donjon, II, 39.

Ponteranico: Lotto, *Retable*, IV, 448.

Pontevedra, maisons nobles du XVI^e s., IV², 825.

Pontigny, I², 576, 634 (sobriété cistercienne); II, 26; filiale en Hongrie, VIII², 997.

Pont-l'Abbé (Charente-Inf^{re}), I², 649, 650.

Pont-l'Évêque, vitraux, IV², 801.

Pontoise, St-Maclou, I², 459; IV², 566, 375; *Mise au tombeau*, IV², 595, 639.

Pontorson (Manche), I², 453 (autel roman); II, 25.

Pontpoint, près Verberie, I², 514 (infr.).

Pont-St-Esprit, II, 32.

Pont-Sainte-Marie, portail, IV², 567.

Pont-s.-Yonne, pont roman, I², 480; II, 27.

Ponta Delgada (Iles Açores), cathédrale, III, 97.

Ponts (Champagne), *château, VI, 195.

PONTS-DE-CLÉ (les): Église, stalles, IV², 638 (n.); vitraux, IV², 809.

— *Maison* de René d'Anjou, IV², 495.

Poppelsdorf, château, VII, 254, 255.

Porchester (Angleterre), I², 517.

ORDENONE, Dôme: Licinio dit Pordenonc, *Reables*, IV, 442. — *Municipie*, St Gothard, *ib.*

Porqueras (Catalogne), I², 574.

Porrentruy (Suisse), VII², 780.

Portici (Musée de), VII², 450, 458.

Porto (Italie), I², 544.

PORTO ou OPORTO (Portugal): CLOÎTRE DE LA CATHÉDRALE: *Litanies de la Vierge* (terre émaillée), V², 825. — *São Pedro* de Miragaya, *Pentecôte*, IV², 876. — *Bibliothèque*: *Chronique*, IV², 820, 541. — *Musée municipal*: M. A. Lupi, *Têtes d'étude*, VIII², 847. — *Musée Soares dos Reis*, VIII², 840 (*O Desterrado*).

Tableau de la *Fontaine de Vie*, IV², 875.

Bourse, Gare, VIII², 837. Sta-

tues de *Pedro IV* et *Pedro V*, VIII², 838.

Portogruaro (Vénétie), nécropole, I, 60.

Porto Torrès (Sardaigne), église romane St-Gauvain, III, 66.

PORTUGAL, *Architecture* du XIII^e, II, 106-114; — du XIV^e, II², 551; — du XV^e, III, 85-90.

Art manuelin (XVI^e), IV², 852-891. — *Architecture et sculpture* Renaissance, IV², 981-989. — *Art* du XVIII^e s., VII², 760-771.

— *Art de la fin* du XVIII^e à nos jours, VIII², 835-849.

Séjour de Van Eyck, III, 190; III², 783; — d'artistes étrangers au XVIII^e s., VII², 762, 765, 768.

POSEN (Poznan), Pologne, *Hôtel-de-Ville*, V, 171, 113. — *Bibliothèque* Racinski, VIII, 275.

POSSAGNO (près Bassano), *St-Esprit*, VIII, 183. — *Musée*, sculptures de Canova, VIII, 185, 113.

POTSDAM: Église St-Nicolas, VIII, 218. — *Palais* du XVIII^e s., VII², 276-278, 173. — *Neues Palais*: A. Pesne, *Entèvement d'Hélène*, VII, 294; commode de Spindler, VII², 888. — *Sans-Souci*: VII, 285; Adam, *Mars*, VII, 74; G. Cous-

tou, *Vénus et Mars*, VII², 566; Tassaert, *Amour et Amitié*, VII, 285, 178. — *BILDER-GALERIE*: Chardin, *Dame cachetant une lettre*, VII², 496, 307; Lancret, *Camargo*, VII², 135; Vassé, *Diane*, VII², 565, 355.

Décor de V. Loo, VII, 294; VII², 510. *SCULPTURES*: des Adam et de Slodtz (*la Pêche, la Chasse*), VII, 64; VII², 567; — de Chaudet (*Napoléon*), VIII, 57.

Pouan (Aube), vitrail de la *Création*, IV², 794; trésor barbare, I, 409.

Poulheim (Allemagne), I², 492.

Poulsker (Danemark), I², 537.

Poutna (Moldavie), église, III², 940.

Pouzauges (Vendée), donjon, I², 484.

Pouzzoles (Italie), I², 447.

Pozsony (Presbourg), VIII², 1008.

Prachatitz (Bohême), II², 537.

PRAGUE (Praha): *Peinture* du XV^e s., III, 267. — *Architecture*: Constructions Renaissance, V, 162, 106-108 (*Belvédère, loggia Waldstein*); édifices « rococo », VII, 267; — du XIX^e s., VIII², 736-737.

EGLISES: Cathédrale (St-Vit), II², 536, 998 (concours); III, 44, 46, 28, 61; reliquaire, II², 967. — *St-Agnès*, II, 58. — *Annonciation*, III, 44. — *St-Étienne*, II², 537. — *Franciscains*, II, 58. — *St-Georges*, I², 501. — *Karlhof-kirche*, II, 55. — *Teynkirche*, II², 535, 537; III, 46. — *St-Wenzel*, II², 537. — *Strahow* (couvent de), I², 501; *Dürer, Rosaire*, V, 50, 27.

BIBLIOTHÈQUES: — de l'Université: *Passionnat* de Cunégonde,

II, 371; *Codex Wysheradensis*, I², 737. — du prince Lobkovitz: *Vetislav-Bible*, II, 370. — *Musée*: Bosch, *Limbes*, V, 257; Gérard de St-Jean, *Mages*, V, 200, 201; Van Hemessen, *St Jérôme*, V, 297. — *Galerie Nostitz*, G. Mos-

taert, *Kermesse*, V², 868.

Olifant ivoire, 890.

MONUMENTS CIVILS. — Hradschin, VIII², 998 (statue).

— Douane, VIII, 266. — *Hôtel-de-Ville*, III, 47; Marvatka, *Sculptures*, VIII², 738; Preisler, *Peintures*, 742. — *Palais Clam-Gallas*, VII, 264. — *Ponts*: — de la Moldau (Charles IV), II², 537; III, 46 (tours); VIII, 268; VIII², 738 (statues); — Palacky (statues), VIII, 268. — *Théâtre national*, VIII, 267; VIII², 735, 470; peintures du foyer, VIII², 740, 473, 474.

M^{re} de Jean Huss, VIII², 737.

Statue de *St Georges* au Hradschin, VIII², 998.

Pralboino, Moretto, *Madone*, V², 525.

Prata, ambon, I², 692.

PRATO (Toscane): Séjour de Lippi, III², 641. — *Cathédrale*, I², 450, 545, 546, 549; II, 90. *PEINTURES*: A. Gaddi, II², 883; Lippi, III², 642. *SCULPTURES*: chaire, II², 477, 513, 566, 326; IV, 103 (A. Rossellino); Desiderio, *Jésus enfant*, IV, 111; G. Pisano, *Madone*, II², 595; A. della Robbia, *id.*, IV, 122; B. da Majano, *Madonna dell'Utivo* (sacristie), IV, 113, 84. — *S. Domenico*, II, 90. — *Madonna delle Carceri*, III², 500, 513. — *S. Francesco*, II, 90. — *Musée*: Giov. da Milano, *Madone*, II², 885. — *Château*, II, 100; II², 577. — *Maison canoniale*, VIII, 174.

Pravia (Espagne), St-Jean, I², 558.

Pré-d'Auge, fabrique d'épis de faitage, V, 480.

Prémontré (ordre religieux), architecture, II, 13, 122, 246; influence en Hongrie, VIII², 997.

Prenzlau (Prusse), Ste-Marie, II, 535; III, 38.

PRESBOURG (Bratislava): *St-Martin* — statue du *Prince primat Esterhazy*, VII, 280.

Presle, stalles, IV², 638 (n.).

Preston, près Brighton, Angleterre, III, 308, 167.

Prétoria (Afrique du Sud), Church Square, sculptures de Epstein, VIII, 351.

Preuilly (Indre-et-Loire), I², 536, 614 (sculpt.).

Preuilly (S.-et-Marne), *abbaye, II², 959.

Preuilly-la-Ville (Indre), I², 775 (*peintures).

Priesca (Espagne), I², 561.

Primaculum (ancienne Narbonne), I, 304.

Princeton University, VIII², 1125; vitrail, VIII², 1184.

Pritz (Mayenne), peintures, II, 404.

- PROVENCE : Architecture :** — romane, I², 455 ; 472-475 (son influence en Italie), 553 ; — du xiv^e s., II², 526 (son influence en Espagne), II², 550. — **Peinture** au xv^e s., IV², 721 ; — des vitraux, IV², 787. — **Sculpture** romane, I², 661.
- Providence, Capitole, VIII³, 1137.
- PROVINS : St-Ayoul :** sculptures, II, 132, 133 ; *Vierge champenoise*, *Anges*, IV², 618. — **St-Quiriace**, II, 8, 11, 27 ; * peintures, II, 304, 404. — **Hôtel-Dieu**, II, 35, 27. — **Hôtel Vauluisant**, 37, 29. — **Hôpital**, M^t du cœur de *Thibaut V*, II², 953. — Restes fontaine romane, I², 481. — **Donjon**, I², 484.
- Prüfening (Bavière), I², 496 ; centre de mss., II, 322 ; peintures, III, 243.
- Prüll (Allemagne), ehartreuse, II, 54.
- Psamatia, sarcophage avec copie du *Sophocle* du Vatican, I, 286.
- Pskof (Russie occid.), église byz., III², 933, 936. — (Mirojsky Monastir, près de), fresques, III², 951.
- PUEBLA (Mexique), Cathédrale :** VIII³, 1025, 1026, 1035, 640 ; chœur : grilles, VIII³, 1071, et *Silleria*, 1055 ; tabernacle, 1060 ; Chapelle de los Reyes : retable, 1056 ; sacristie : peintures, 1068. Tapisseries, 1065. — **Carmel**, les Cora, *Sculptures*, VIII³, 1060. — **Sto Domingo**, retable, VIII³, 1056, 659. — **S. Francisco**, VIII³, 1040, 644, 1046 ; portes, 1074. — **S. José**, VIII³, 1057. — **S. Marcos**, VIII³, 1046. — **Rosaire**, VIII³, 1041. — Ateliers de sculpture, VIII³, 1059. — Maisons, VIII³, 1049, 1052, 655.
- Puente-la-Reina (Espagne), I², 574 ; portail, II, 247.
- Puig (el), près Valence, bas-relief de style pisan, II², 652 ; tombeaux, II², 670.
- Puiseaux (Loiret), église, II, 76, 109 ; *Sépulcre*, IV², 594.
- Puissalieu (Hérault), I², 474, 563 (clocher).
- Pujols (près Castillon, Gironde), I², 576.
- Purbeck, carrières de marbre, II², 733 ; V, 374.
- Puyguilhem, château, IV², 520.
- Puyperoux (Charente), décor or., I², 889.
- Pyla (Chypre), tour, III, 95.
- Pyrga (Chypre), église, III, 94.
- Quarante-Martyrs (Laconie ?), peintures, III², 948.
- Quarto : Eugenio Baroni, M^t aux « Mille », III², 662.
- QUÉBEC :** école d'arts et métiers, VIII³, 1192. — * **Basilique**, VIII³, 1193. — Chapelle de l'**Hôpital**, paroisse de l'**Ange gardien**, 1190. — **Hôtel-Dieu**, *Eccc Homo*, 1192. — **Jésuites**, * *Assomption*, *ib.* —
- Hôtel du Gouvernement**, VIII³, 1197, 758. — **Parlement**, 1196 ; statues des illustrations du Canada, VIII³, 1198 ; Ch. Huot, *Premier Parlement canadien*, VIII³, 1201, 762 ; Hébert, *Groupe d'Abénakis*, 1198, 761 ; *Frontenac*, 760, 761 ; Laliberté, *Dorchester*, 1199. * M^t à Louis XIV, VI², 726.
- QUEDLINBOURG : Abbaye**, I², 495, 496 ; tombes d'abesses, II², 743. Trésor : flacon oriental, I², 887, 894 ; coffret dit d'Othon I^{er}, II², 936 ; reliquaie, *ib.* ; monture d'œuf d'autruche, III², 884 ; tissus, III, 345-346, 183. — Origine du mss. : * *Italia* (à Berlin), I, 218 ; I², 720 ; * *Évangiles*, I², 731. Queluz (Portugal), château, VII², 764. Quennaouat (Syrie), I, 149. Queralt (Catalogne), Sta Coloma : retable, II, 288 ; II², 676, 421. Querey (région de France), I², 455 (arch. à coupes).
- QUERETARO (Mexique), cloître** gothique, III, 98 ; école de sculpt., VIII³, 1059. — **Ste-Claire**, VIII³, 1048 ; retable, 1057 ; crueifix, 1060 ; grilles, 1074. — **Ste-Rose**, VIII³, 1048 ; *Azulejos*, 1076 ; grilles, 1074 ; retable, 1057 ; sacristie : *Fontaine de vie*, 1069. — **St-Philippe-de-Néri**, VIII³, 1043. — **Aqueduc**, 1052.
- Querqueville (Manche), I², 457 (plan tréflé).
- Quesmy (Oise), I², 555 ; II, 5, 1.
- QUIMPER (Finistère), V², 728. — Cathédrale**, III, 13. — **St-Mathieu**, vitrail de la *Passion*, IV², 804. — Atelier de vitraux au xv^e s., IV², 787, 804.
- QUIMPERLÉ, Ste-Croix (rotonde)**, I², 479, 491 ; jubé, IV², 564 ; — atelier de vitraux du xvi^e s., IV², 804.
- Quinta de Bacalhão (près Setubal), musée d'*azulejos*, V², 824.
- Quito, Miguel de Santiago, *Vie de St Augustin*, VIII³, 1070.
- Rabanera (Espagne), St-Jean, I², 568, 571.
- Rabastens (Tarn), II, 30 ; II², 552.
- Raeconigi, château royal : Bellosio, *Déuge*, VIII, 208.
- Racínoves (Bohême), église, III, 46.
- Raekeve (Hongrie), VIII³, 1000.
- Raeren (Rhénanie), grès, V, 469, 470-471.
- Rague (Dalmatie), IV, 204 (n.) ; cloître des Français, II², 536 ; palais du recteur, III², 513 ; couvents, fontaine, palais Sponza, III, 50.
- Rahen (Irlande), I², 525.
- Rakonic (Bohême), III, 46.
- Rambercourt-aux-Pots, église : portail, V², 566.
- Rambouillet, *jardin anglais, VII², 477, 478. * *Laiterie* de M.-Antoinette : Julien, *Nymphe à la chèvre*, VII², 593, 376.
- Rambures (Somme), château, IV², 496.
- Ramleh (Palestine), I², 583.
- Rampillon (S.-et-M.), église, II, 28 ; sculpture du xiii^e s., II, 165, 187.
- Ramsey (Angleterre), clochers sax., I, 118 ; I², 518 (corniche).
- Ramsgate (Angleterre), VIII, 315.
- Randan (château de), Zurbaran, *Mages*, VIII³, 1067.
- Randazzo (Sicile), St-Martin, III, 65. Palais, 66.
- Randworth (Norfolk), peintures de jubé, III, 320, 174.
- Räntämäki (Finlande), III, 43.
- Rapolla (Grottes de), peintures, I², 797.
- RATISBONNE (Regensburg) :** centre de mss., I², 733 ; II, 322-323. 246. École de peinture du xii^e siècle, III, 243 ; — du xv^e, V, 64, 68. Sculptures du xiv^e s., II², 768 ; sculptures funéraires, V, 112. Monnayage, I², 919. **St-Emmeran** : I, 372 ; I², 489, 494, 733, 850 ; statues tombales de *St Emmeran*, II², 774, 497, de l'*impératrice Uta*, *ib.* ; sculptures sur bois, II², 740 ; origine du *Codex Aureus*, I², 733. **St-Pierre** (cathédrale) : I², 494, 495, 496 ; II, 50, 53 ; II², 534 ; III, 34, 35, 36 (porche), 38 (cloître, puits et chaire), 61 (cloître). — P. Vischer, plaque funéraire de *Marguerite Tueher*, V, 130. **St-Jacques**, I², 494, 497, 498, 499, 246 ; bas-relief, II², 739. **St-Léonard**, II, 54. **Hôtel-de-Ville** : tapisseries, III, 355, 361, 368. — (Environs de), **Walhalla**, VIII, 221.
- Rattenberg (Tyrol), III, 44.
- Ratzburg (Allemagne), stalles de bois, V², 921.
- Raudnitz (Bohême), Augustins, II², 537. Château, V², 822.
- Ravanitsa (Serbie), église, III², 937 ; peintures, 954.
- Ravel (Puy-de-Dôme), château, I², 527 ; II², 529.
- Ravello (Italie), église : porte de bronze, I², 676 ; ambon, 690, 388.
- RAVENNE :** Centre de sarcophages, I, 67, 69, 261, 384, 181, 385. — Centre de céramique, III², 849. — Diptyque d'ivoire (origine d'un), I, 266 ; — Passage de Giotto, II², 802. — Objets barbares, I, 413. — Clochers isolés, I, 102. **Cathédrale** : *mosaïque, II, 420. — Chaire de Maximin, I, 264, 142, 283, 287 ; V², 921. * **Ste-Agathe**, I, 171, 185. **St-Apollinaire-in-Classe**, I, 109, 64, 170, 183 ; sarcophage de *St Théodore*, I, 385, 182. **St-Apollinaire-Neuf**, I, 107, 63, 109, 183, 287. DÉCOR DE LA NEF : I, 172, 102, 174, 175, 178. Chaire, 152, 90. **Baptistère des Ariens** : I, 109 ; 185 (décor de la coupole). — des *Orthodoxes*, I, 140, 167, 98 ; décor de la coupole, I, 185. **Chapelle archiépiscopale** : I, 172. **St-Jean-Baptiste**, I, 171, 178, 185 (décor) ; II, 431, *pavement

(scènes de la troisième croisade).
Sta Maria in Porto, II², 878 (fresques).
S. Michele in Africisco, I, 171 ; décor de l'arc triomphal, I, 185.
St-Vital, octogone, I, 104, 140 ; I², 490 ; IV, 11. **DÉCOR** : I, 168, 100, 172, 174, 175, 182, 185, 283, 326 ; Coupole, III², 470.
Mausolées : — de DANTE, IV, 194. — de GALLA PLACIDIA, I, 143, 82, 168, 172, 174, 99 (décor). — de THÉODORIC, I, 104, 61, 134, 76 (décor). — Sarcophages, I, 385.
Musée : Céramique, III², 850. Ivoires, II², 476, 492, 495.
Raynham Park (Norfolk), VI², 766.
RECANATI, **Santa Maria sopra Mercanti**, Lotto, *Annunciation*, IV, 449, 323. — **Municipio** : Lotto, *Madone*, IV, 445.
Lotto, *Transfiguration, Saints*, IV, 446.
Reculver (Kent), I, 118.
Redon, St-Sauveur, I², 572.
REGGIO (Calabre). — **Cathédrale** : tombeau d'évêque, V², 679 ; tombeau du sculpteur *Prosp. Clementi*, V², 680 ; *peintures de la façade, II, 422 ; pavement historié, II, 431. — **Musée** : mosaïque, I², 890.
REICHENAU (île de), lac de Constance, centre de peinture carol., I, 327 ; — de mss., I², 718-723. — **St-Georges-d'Oberzell**, I, 242 (n. 2), I², 489, 494 ; I², 712, 804 et III, 242 (n. 2) ; peintures ; II², 955 (châsse de *St Marc*).
Reichenhall, I², 490, 242.
REIMS : École : de mss. carol., I, 360 ; — de vitraux, I², 792. — Ateliers de tapisseries, III, 369 ; VI², 891.
Cathédrale : *édifice carolingien, I, 114 ; I², 591 (*sculptures) ; 757 (*peintures) ; 783 (*vitraux). Édifice actuel, II, 11, 13, 27, 28, Pl. I, 71, 88, 112 ; influence, II², 536, 561. *Peintures, II, 403. **SCULPTURE** : du XII^e siècle, II, 138, 94, 139 ; — du XIII^e, II, 151-155, 104-109, Pl. III, 156-157, II², 165, 169, 173-174, 131, 133-135 ; influence, II², 754, 756 ; III², 558. **TAPISSERIES**, V², 893, 897. **TRÉSOR** : Reliquaires : — de *Samson*, II², 923 ; — de *St Sixte*, 924 ; — des *Saints Pierre et Paul* et des *Antiques*, II², 954 ; — de la *Résurrection*, III², 872 et V, 430, 260. Nef de *Ste Ursule*, ib. Coupe de cristal formant reliquaire, III², 871.
***St-Nicaise** : II, 27, 28, 76, 88 ; II², 561 ; dalle de *Libergier*, 190.
St-Remy : I², 452 (pav^t) ; II, 27, 20. **SCULPTURE** : II, 138, 95, 97. *Mise au tombeau*, IV², 639. — Verrières du chœur, I², 792. — Tapisserie de *St Remi*, V², 893, 549.
St-Symphorien, I², 452 (pav^t).
Archevêché, II, 36 ; sculpture, II, 160.
Hôtel-de-Ville, V², 716.

M^t de Louis XV, VII², 553, 346.
Hôtel des Fermes, *décor d'Allegrain, VII², 557.
Maisons : — Convert (plafond), III, 18 ; — des *Musiciens*, II, 38 ; — de Nicolas le Vergeur, IV², 498.
Bibliothèque : *Bible et Évangiles* d'Hincmar, I, 361 ; *Sacramentaire* de Noyon, I, 367.
Musée : tabernacle ivoire, II, 476.
Remagen, bas-reliefs, II², 739.
Remiremont (Vosges), II, 28.
Renaion (Loire), I², 476.
Renlies (Belgique), retable, V, 327.
RENNES : Centre de vitraux au XVI^e, IV², 803. Ateliers de tapisserie, III, 359. ***M^t de Louis XV** par Lemoyne, VII, 56 ; VII², 558. — Places et Urbanisme du XVIII^e s., VII, 10. — **Palais du Parlement** (Palais de Justice), V², 716, 443 ; décor, VI², 606.
Musée : Corneille II, *Apparition à St Pierre*, VI², 607 ; N. Coypel, *Résurrection*, VI², 604 ; Sandrart, *Ste Famille*, VII, 288. Coysvoix : fragts du **M^t à Louis XIV**, VI², 712, 476.
Repton (Derbysh.), I, 118, 122.
Rétaud (Charente-Inf^{re}), I², 650 (chevet).
Retheuil (Oise), I², 451, 459 (clocher).
Rheinau (Suisse), abbaye, VII², 774 ; stalles, VII², 780 ; cloître, VI², 821.
Rheinfelden, résidence : vitraux, VI², 836.
Rheinsberg, première galerie de Frédéric II, VII, 292 ; — décors de Pesne, 294.
Rheinkassel (Allemagne), I², 492.
RHÉNANIE : **Architecture** : romane, I², 488. — au XVIII^e s., VII, 254-257. — Émaux rhénans au XII^e s., I², 864-866 (pass.). — **Monnayage**, III, 447. École : — de peinture du Haut-Rhin XV^e s., V, 23-29 ; — de sculpture, V, 103-106.
Rhode Island, villas, VIII³, 1174.
RHODES (île de), **Architecture** : — du XIV^e s., II², 564-565 ; — du XV^e, III, 82, 91-94. — **Monnayage**, III, 450. — **Augustins**, III, 91. — **Cathédrale** : II², 564 ; III, 91. — **St-Catherine**, II², 565 ; III, 91. — ***St-Étienne**, II², 565 ; — **St-François**, III, 91. — **St-Marc**, ib. et III, 91. — ***N.-D.-de-Philermé**, III, 91. — **M^{ts} civils**, III, 92-93, 56, 57.
Rhodo (Danemark), I², 536.
Rhuis (Oise), clocher, I², 451, 459.
Ribauvillé (Alsace), château de St-Ulrich, II, 56.
Ribe (Danemark), I², 536, 263.
Richebourg-l'Avoué (P.-de-C.), I², 460 (clocher).
RICHELIEU (Indre-et-Loire), Ville neuve, VI, 215 ; ***Château**, VI, 182-185, 121, 122, 215 ; *peintures de Champagne, VI, 246 ; *sculpture, VI², 722 ; *statue de la

Renommée par Berthelot, VI², 650.
RICHMOND (Angleterre). — **Collection Cook** : *Trois Marie au Sépulcre* par V. Eyck, III, 186, 187, 191, 103 ; Maître de Flémalle, *Vierge assise*, 232-234. Retable de Ciudad-Rodrigo, III², 793-794, 461, 462.
RICHMOND (États-Unis), **Capitole**, VIII³, 1107 ; Houdon, statue de *Washington*, VII², 589, 372. — A. Mercier, *Général Lee*, VIII³, 1142.
Rieti (Lombardie), coupes-reliquaires, III², 880.
Rieux-Mérinville (Aude), décor or., I², 888.
Rieux-Minervois (Aude), I², 479 (rotonde), 887 (décor).
Rievaulx (Angleterre), I², 514, 520.
Riez (Basses-Alpes), baptistère, I, 101, 110, 66, 67, 68.
Riga (Russie), II, 58.
Rignano Flaminio (Italie) : *Composition triomphale* (dernier exemple), I, 92.
RIMINI : Atelier de faïences, III², 861. Séjour : — de Ghiberti, III², 521 ; — de M. di Pasti, IV, 148. — **S. Francesco**, III², 481-482, 271, 272, 512 ; IV, 8 ; Piero dei Franceschi, portrait de *Malatesta*, III², 704. **DÉCOR** d'Alberti, IV, 91, 64 ; — d'A. di Duccio, 93, 66.
Palais communal, G. Bellini, *Pietà*, IV, 412.
Théâtre, VIII, 182.
Ringmore (Angleterre), I², 520.
Ringsaker (Norvège), I², 529.
Ringstad (Danemark), I², 537.
Rio Frio (Espagne), Palais, VII², 734.
RIO DE JANEIRO : fondation d'une Académie, VIII, 106 ; VIII³, 1081. — **Cathédrale**, VIII², 1058, 660. — **San Bento** : M. da Cunha, *St François de Paule*, VIII³, 1070. — **Candelaria**, 1087. — **Carmel**, 1059, 661. — **Carmes** : M. da Cunha, *Descente de croix*, VIII³, 1070. — **Chapelle impériale** : Costa e Silva, *Cène*, VIII³, 1071. — **Chapelle de l'Hospice**, *Immaculée*, ib. — **Nostra senura do Porto** : Joaquim, *Peintures*, VIII³, 1070. — **Académie**, Faulke (Barry), *Fresques*, VIII³, 1187. — **Musée** : N. Taunay, *Peintures de genre*, VIII³, 1086 ; Debret, *Jean VI*, 1085, 682.
Réaction classique, VIII³, 1079. — Urbanisme, 1081-1082. — A. Taunay, statue de *Camoëns*, 1082.
RIOM (Puy-de-Dôme) : *travaux du duc de Berri, III, 382. — **St-Amable**, I², 462 (nef romane) ; VII, 26 (façade classique). — **St-Chapelle** : vitraux, IV², 774, 781-782, 525. — **N.-D.-du-Marthuret**, *Vierge* XV^e s., III, 415, 217. — **Musée** : A. Court, portrait de *Barante*, VIII, 144 ; E. Swebach-*Chasse*, VIII, 106. — **Maison des Consuls**, IV², 511. — Rampes d'escalier sculptées, IV², 645.

Rioseco, *Crucifiement*, IV², 980.
 Rioux (Charente-Inf^{re}), I², 650
 (façade romane).

RIPOLL (Catalogne), I², 562, 297
 (portail), 563, 564, 569, 570, 575,
 576; II, 257, 204 et 258-260
 (sculpture). CLOITRE, I², 578; II,
 230; II², 549, 664.

Ripon (Irlande): Crypte saxonne,
 I, 122. *Cathédrale, II, 8, 70, 77;
 jubé, III, 422; stalles, 428.
 Constr. du XIX^e s., VIII, 316.

Rippingale (Lincolnsh.), II, 208.
 Ris (P.-de-D.), I², 460, 461, 568;
 II, 82.

Riverside, Maison Boonley, VIII³,
 1173, 745.

Rivoli, château: peintures par
 Pannini, VII, 216.

Roanne, chapelle des Jésuites, V²,
 727.

Robledo de Chavela (Castille),
 retable, IV², 917; réplique de la
Deipara Virgo, IV², 894.

Rocamadour, crypte, I², 575; pein-
 tures, I², 780.

Rocca Pietra (près Varallo), San
 Martino: G. Ferrari, *Retable*, IV,
 287.

Roche (Yorkshire), II, 8, 69, 51.

Rochefort, arsenal et fonderie,
 VI², 544.

ROCHESTER (Angleterre): *Cathé-
 drale*, I², 513, 514 et suiv.;
 portail, II², 731; sculptures, II,
 204-205, 164 (tympan); 207 (tom-
 beaux); *Roue de fortune*, III,
 307. — *Donjon*, I², 522.

Roda (Espagne), St-Pierre, I², 569.
 — Monnayage carol., I², 919.

RODEZ (Aveyron): *Cathédrale*,
 II, 30; III, 13; clôtures, tribunes,
 pignon de la nef, IV², 532, 564.
 SCULPTURES: *Christ au jardin*
 (J. Morel ?), III, 410, 222; *por-
 tail Sud, 411; *Sépulcre*, IV², 580,
 596, 639; stalles, fin XV^e s., V²,
 923. — *St-Amand*, I², 491.

Roest (Norvège), albâtres anglais,
 III, 426.

Roffiac (Cantal), I², 468.

Rolduc (Hollande), I², 454; crypte,
 I², 506.

Roma (Gotland), I², 535 (portail).
 Romagne: école giottesque, II², 878.
 Romainmotier (Suisse), I², 504, 505.
 Romano: Moroni, *Cène*, V², 527.
 Romanov-Borisoglebsk, cathédrale
 de la Résurrection, VII, 323.

Romans, St-Barnard, II, 31.

ROME :

GÉNÉRALITÉS. — Prestige au
 XVI^e s., V², 497-498; — au XVII^e,
 VI², 934; — au XIX^e, VIII, 209-
 211, 228-230. — Organisation des
 Musées au XVIII^e s., VII, 178. —
 — Académie de France, VII, 214.
 — Académie de St-Luc, V², 596.
 Architecture: des Basiliques, I,
 97-110 (*pass.*); — du XVI^e s., IV,
 4, 6-25, 39-54; — du XVII^e, VI,
 11-20, 23-55; — du XVIII^e, VII,
 156-168; — du XIX^e, VIII, 168-
 173; VIII², 634-640. — *Cérami-
 que*: III², 861. — IMPRIMERIE,
 V, 393. — Monnayage, III, 444,
 445. — Peinture: des Catacom-
 bes, I, 10-37, 53-58; — du VI^e au

XII^e siècle, I, 78-80, 86-94;
 — à l'époque romane, II, *423,
 427, 429, 443-444; — au XIV^e
 siècle, II², 785; — au XV^e, III²,
 659-660, 681-684, 710-716; —
 au XVI^e, IV, 317-325, 337-375;
 V², 588-596, 620-648 (*pass.*); —
 au XVII^e, VI, 73-109; — au
 XVIII^e, VII, 214-217. — *Mosaï-
 ques*: IV^e et V^e siècles, I, 38-52;
 — du VI^e au XII^e, 70-74, 77, 80-86;
 — époque romane, II, 423-430,
 443-450; — XIX^e siècle, VIII,
 210. — *Sculpture*: au XV^e siè-
 cle, III², 566 et suiv.; — au XVI^e,
 IV, 90, 135-137, 210-218 (et
infra: séjour de Michel-Ange);
 — au XVII^e, V² 699; VI, 121-160
 (*pass.*); VI², 648-748 (*pass.*); —
 au XVIII^e, VII, 168-180; — au
 XIX^e, VIII, 184-190. — *Tapis-
 serie*, III, 360; V², 914, 916; VI²,
 884; VII², 848. *Expositions*:
 VIII², 686. *Séjours d'artistes*:
 ÉPOQUE ROMANE, Cimabué, II,
 440; Cavallini, II, 443-450; Duc-
 cio ? II², 826; Giotto et école, II²,
 785-788, 883; Arnolfo di Cambio,
 II², 599. — RENAISSANCE DU XV^e
 SIÈCLE: III², 490, 501; An-
 gelico, III², 611-613; Brunel-
 leschi, 558; Donatello, 566-
 569; Mantegna, III², 732-733;
 Masolino, III², 591-592; Masaccio,
 600; Melozzo da Forlì, III², 711-
 716; Piero degli Franceschi,
 III², 704; Pisanello, 629; Van
 der Weyden ? III, 218. — SEIZIÈ-
 ME SIÈCLE: Bramante, IV, 8-
 14; A. del Sarto et Fra Barto-
 loméo, IV, 381, 382; Bullant,
 IV², 551; Léonard, IV, 260-261;
 Lotto, IV, 446; Michel-Ange, IV,
 222, 225, 239; Parmesan, V²,
 581; Philibert de l'Orme, IV²,
 544; Sansovino, IV, 201; Sodo-
 ma, 281; Titien, IV, 469. —
 FIN XVI^e ET DÉBUT XVII^e SIÈ-
 CLE: Caravage, V², 631; Carra-
 che, 620-630; Dominiquin, 638;
 Greco, V², 835; Palma, 578; Sco-
 rel, V, 277; Tintoret, V², 553; V,
 Orley, V, 305; Velázquez, VI, 467,
 468, 475. — *Sculpteurs français*
 au XVII^e s., VI², 648, 650, 655,
 657, 659, 671, 674, 676, 696, 746-
 748 (A partir de ce moment,
 presque tous les artistes passant
 par Rome, il a paru inutile de
 mentionner leur séjour). AU XIX^e
 SIÈCLE, Corot, VIII, 155; Granet
 104; Ingres, 114.

ÉGLISES ET MONUMENTS RE-
 LIGIEUX. — *Catacombes*: Dé-
 couverte, I, 4; Topographie,
 et liste, I, 9.

Cimetières et cryptes: DE CAL-
 LISTE, I, 9, 16, 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 13,
 19, 20, 33, 54, 55. — STE-CÉCILE, I,
 55 (premières figures de la croix),
 57, 33, 76, 45. — CHAMBRE DES
 SACREMENTS, I, 34, 22, 23. —
 CRYPTÉ DES PAPES, I, 53, 30. —
 CRYPTÉ DE ST-CORNEILLE, I, 7, 1,
 74 (fresques VI^e s.). — CUBI-
 CULUM DE L'Océan, I², 4.

COMMODILLA, nouvelles décou-
 vertes, I, 5.

CYRIAQUE, I, 56, 57.

DOMITILLE, I, 14, 15, 16, 7, 17,
 27, 28, 30, 34 (premières images
 de l'Ad. des *Mages* et de la *Vierge*
Mère); 54, 55 (premières images
 du *Christ*). — Caveau de Vene-
 randa, I, 56. — CUBICULUM D'AM-
 PLIATUS, I, 14.

GENEROSA, I, 74, 44 (*Christ*
bénissant).

GORDIEN, I, 9.

HERMÈS, I, 55, 56.

OSTRIEN, I, 55, 57, 58.

SAINTS-PIERRE-ET-MARCELLIN,
 I, 23, 15, 28, 30, 32, 33, 34.

ST-PONTIEN, I, 86 (fresques
 IX^e s.).

PRÉTEXTAT, I, 15, 6 (caveau
 de St Janvier), 24, 32, 16.

PRISCILLE, I, 28, 29, 18, 33,
 34, 21, 35, 36, 54, 31.

ST-SÉBASTIEN, I, 6, 54.

ST-SOTÈRE, I, 22, 14, 54.

THRASON, I, 19, 28, 12.

**Ste-Agathe* in Suburra, I, 52.

**Ste-Agnès-hors-les-Murs*: I, 73,
 75, 103, 108; S. Franciosini, *Ste*
Agnès, V², 700. *Ste-Agnès* (Place
 Navone): VI, 20, 25, 28-29, 10-11,
 21, 44 (n. 1), 21; dôme, VI, 51,
 106.

St-Alexis sur l'Aventin, VII,
 179.

Église américaine: Burne-Jo-
 nes, mosaïque, VIII, 387, 235.

St-Anastase, cloître, I², 556.

St-Anastase: intérieur du
 XVIII^e s., VII, 159.

**St-André* (*basilique de Ju-
 nius Bassus sur le Coelius), I, 73.

Sant'Andrea delle Fratte: VI,
 51; Bernin, *Anges*, VI, 155, 103;
 H. Hosmer, *Tombeau*, VIII³,
 1139.

St-André-au-Quirinal (Noviciat
 des Jésuites): VI, 25, 31-32, 12,
 48.

Sant'Andrea della Valle: IV, 46
 211; VI, 23, 46, 51, 69; VII, 261.
 PEINTURES: Calabrese, VI, 118;
 Cignani, 99; Dominiquin, V²,
 645; Lanfranc, V², 645; VI, 86,
 SCULPTURES: Sarrazin, VI², 660;
 Pietro Bernini, *St Jean-Baptiste*,
 VI, 128.

St-Anne-des-Palefreniers, IV,
 44.

St-Anselme sur l'Aventin, VIII²,
 636.

S. Antonio, I², 693 (sc. rom.).

S. Antonio dei Portoghesi, VI,
 46; tombeau *Souza - Holstein*,
 VIII, 185.

S. Antonio (via Merulana),
 VIII², 636.

Saints-Apôtres, VII, 164; VIII,
 169 (Valadier). PEINTURES: Ba-
 ciccia, VI, 107; *Melozzo, III²,
 712, 415. TOMBEAUX: *Cardinal*
Riario, IV, 211; *Clément XIII*
 et — XIV, VIII, 185; *Volpato*,
ib.; M.-C. *Sobieski*, VII, 175.

St-Augustin, III², 513; IV, 6.
 SCULPTURES, VI, 37, 39; A. San-
 sovino, *St Anne*, IV, 217;
Vierge colossale, IV, 201. PEIN-
 TURE: Raphaël, *Isaïe*, IV, 353.
 S. Bastianello (Sta Maria in
 Pellaria): peintures, I, 89.

Bénédictins, VIII², 636.

S. Biagio della Paguetta:

Pierre de Cortone, *Ange gardien*, VI, 100.

Ste-Bibiane : fresques, VI, 100. *La Bernin*, *Ste Bibiane*, VI, 135, 90.

S. Camillo de Lellis, VIII², 638.

S. Carlo di Catinari : IV, 45 ; VI, 17 (façade), 49, 19. Dominiquin, *Vertus*, V², 646 ; A. Sacchi, *Ste Anne*, VI, 96.

S. Carlo al Corso : décor, VI, 35, 51 ; tombeaux *Meniacchi*, VIII, 187.

S. Carlo alle quattro Fontane : VI, 24, 26, 49, 28 ; VII, 176.

Carmes déchaussés : Théodon, *Sculptures*, VI², 747.

Sta Caterina dei Funari, IV, 46.

Ste-Cécile-du-Transtevere : mosaïque, I, 84 ; façade XVIII^e s., VII, 159 ; plafond de Conca, VII, 213. *Ciborium*, II², 600 ; Maderna, *Ste Cécile*, VI, 123-124, 82. PEINTURES : fresques, II, 443, 445, 301. P. Brill, *Anachorètes*, V², 870.

SS. Celso e Giuliano, P. Batoni, *Retable*, VII, 217.

S. Cesareo : ambon, I², 693. **Chiesa Nuova**, voir : Oratoire. **St-Clément** : I, 106, 108, 62 ; I², 541, 543 ; fresques, I, 87-89, 51-55, 92-94, 383 ; mosaïques, II, 422 ; Masolino, *Fresques*, III², 592 (Chap. de la Passion). — Tombeau *Card. Roverella*, IV, 212 (n.).

Cœur-Immaculé, VIII², 640. **Consolazione** : T. Zuccaro, *Passion*, V², 593.

Ste-Constance (aux portes de Rome) : I, 39-42, 24, 104, 176 ; sarcophage, I, 258.

SS^{ts}-Cosme-et-Damien, I, 70-73, 43, 80.

S. Crisogono, chapelle Poli, VI, 39.

Ste-Croix-de-Jérusalem, VI, 15 ; intérieur, VII, 159 ; façade, 167. CRYPTE : mosaïques de Perruzzi, IV, 388.

SS. Domenico e Sisto : façade, VI, 16, 4. CHAPELLES : Alaleona, VI, 39 ; — *Ste-Madeleine*, VI, 140.

St-Étienne-le-Rond, I, 74, 183 (*Crucifixion attérogique*). *Tempesta*, *Martyres*, VI, 112. *Pomerancie*, *id.*, V², 621.

Ste-Famille, VIII², 636.

S. Francesca Romana (Sta Maria Nuova) : I², 545 ; II, 424, 294 ; façade, V, 17 ; tombeau de *Grégoire XI*, V², 632, 414.

S. Francesco a Ripa : chapelle Albertona, VI, 39, 158, 106.

St-Georges-du-Velabre : fresque absidale, II, 446.

Gesù : IV, 43-44, 45, 26, 28 ; influence : VI, 16, 17, 23, 167 ; décor, 34, 14 ; autel 36, 16. CHAPELLE **ST-IGNACE** : Le Gros, *ta Religion et l'Écrésie*, *St Ignace*, VI², 722 ; VII, 170. — Décor de Baccio, VI, 107. — SCULPTURES, VI², 747 ; tombeaux de *Grégoire XV* et du *Cardinal Ludovisi*, VI², 748 ; — de *Bettarmin*, VI, 128.

Gesù e Maria, VI, 35 ; autel, VI, 37, 17 ; tombeau, 38, 18.

S. Gioacchino, VIII², 638.

S. Girolamo della Carita : chapelle Spada, VI, 40.

— *degli Schiavoni* : façade, IV, 46, 29.

St-Grégoire : IV, 45 ; V², 640, 646 ; VII, 217 ; intérieur, VII, 159 ; Dominiquin, *Martyre de St André*, V², 640, 646 ; P. Batoni, *Retable*, VII, 217.

St-Ignace : VI, 14 ; façade, 17 ; voûtes, 34 ; décor de Pozzo, 109, 72. SCULPTURES : Valle, *Annonciation*, VII, 173-174, *Pt. III* ; Le Gros, *Glorification de St I.*, VII, 170. Mausolée de *Grégoire V*, VI², 722.

S. Isidoro : chapelle Silva, VI, 39.

St-Jacques-des-Espagnols : III², 513 ; V, 8 (et non : *St-Georges* ; *errat.*) ; P. Romano, *Anges porte-armoiries*, IV, 212. CHAPELLE **S. DIEGO** : *peintures de l'Albane, V², 630 ; VI, 81.

St-Jean-des-Florentins : IV, 17 ; façade, VII, 165 ; tombeaux *Capponi* et *Falconieri*, VII, 175.

St-Jean-de-Latran : I, 172 ; VIII², 636 ; portique latéral, IV, 47 ; façade, VI, 15 ; VII, 165, 92 ; *abside, II, 98 ; *mosaïque absidale, I, 183 ; II, 447 (*Crucifixion attérogique*).

Ciborium, II², 602. Décor (stucs), V², 699 ; VI, 30. PEINTURES : Giotto, II², 788, 504 ; il Franciosini, *Henri IV*, V², 700 ; Maratta, *Constantin*, VI, 97 ; SCULPTURES : statues de la nef, VII, 170 ; L.-S. Adam, *St André Corsini* et la *Vierge*, VII, 64 ; Filarete, *tombeau de *Claudes*, IV, 90, 210 ; Le Gros et Monnot, *Apôtres*, VI², 722, 748 ; Montauti, *Pictà*, 171, 95 ; Tadolini, tombeau de *Léon XIII*, VII², 656 ; Théodon, *Sculptures*, VI², 747. — CHAPELLE **TORLONIA** : Tenerani, *Déposition*, VIII, 189. CHAPELLE **CORSINI**, VII, 164, 173. — **BAPTISTÈRE**, I, 109 ; statue en or du *Christ*, I, 390 ; oratoires : de *St-Jean-Év.* ; mosaïques v^e s., I, 52 ; — de *St-Venance*, I, 46, 74 ; — de *St-Laurent* : restes de peintures, I, 80 ; de *Ste-Croix* et de *St-J.* Baptiste, I, 52. **CLOITRE**, I², 693 ; II, 426. — **TRÉSOR** : croix XI^e s., I², 671. Ghini, *Martin V*, III², 567. Céramique, III², 861.

SS^{ts}-Jean-et-Paul, I, 58, 89 ; I², 549 ; intérieur, VII, 159.

St-Julien-des-Belges, tombeau, VIII², 940.

St-Joseph-Calasanz, VIII², 636.

St-Laurent-hors-le-Murs (S. Lorenzo fuori), I, 73, 103, 198 ; II, 427 ; Fracassini, *Martyre de St Étienne*, VIII, 215, 128.

S. Lorenzo in Damaso : Bernin, tombeau *Alessandro Vattini*, VI, 140 ; Maderna, *St Charles Borromée*, VI, 124.

S. Lorenzo in Lucina : chapelle Fonseca, VI, 39 ; S. Vouet, *St François*, VI, 214 ; Bernin, Monument *Gabriel Fonseca*, VI, 156.

S. Lorenzo in Miranda, travaux de Sarrazin, VI², 660.

St-Louis-des-Français : façade, IV, 45. SCULPTURES : Caffieri, VII², 571 ; Slodtz, tombeau de *Wteughets*, VII, 68. PEINTURES : Caravage (chapelle *St-Mathieu*), V², 631, 632 ; Guide, *Ste Cécile*, VI, 75 (d'après Raphaël) ; Dominiquin, V², 642 (chapelle *Ste-Cécile*) ; Pellegrino Tibaldi, V², 613.

SS. Luca e Martina, VI, 24, 25-26, 9, 49, 27.

Ste-Madeleine, VI, 50, 29, 30 ; VII, 157, 86.

Prieuré de Malte, VII, 179, 102, 103 ; Magister Paulus, tombeau *B. Carajfa*, IV, 211.

St-Marc : I, 85 (mosaïque absidale) ; I², 544 (clocher) ; Mino da F., *Autel*, IV, 212.

St-Marcel : façade, VII, 176 ; tombeaux : *Maria Vicentini*, VII, 187 ; — *Card. Micheti*, IV, 217. Fresques de P. del Vaga et Daniel de V., V², 588.

Sta Maria dell'Anima, IV, 8, 16 ; tombeaux : d'*Adrien VI*, IV, 217 ; — du *duc de Clèves*, V², 685, 417 (Gilles de Rivière).

Ste-Marie-des-Anges (Sta Maria dell'Angeli Terme) : IV, 43 (M.-Ange) ; VII, 167, 94 ; Dominiquin, *St Sébastien*, V², 646 ; P. Batoni, *Simon le Magicien*, VII, 217 ; Le Gros, *Sculptures*, VI², 722 ; Houdon, *St Bruno*, VII², 582, 365.

Sta Marla Antiqua, I, 78, 47, 383.

Sta Maria in Ara Coeli (Franciscains) : II, 98. Pinturicchio. *Vie de St Bernardin*, IV, 319. Tombeaux : *Cardinal de Libretto*, IV, 211, 149 (Bregno) ; — *Crivetti*, III², 567 (Donatello) ; — *Cardinal de Vicenti*, IV, 217 (Sansovino).

Sta Maria in Campitelli, VI, 32, 47, 24.

Sta Maria in Cosmedin : I, 113 (colonnes antiques) ; I², 544 (clocher), 556 (pav^t) ; II², 601 ; VII, 159 (façade).

Sta Maria in Domnica : mosaïque absidale, I, 84, 50.

Sta Marla di Loreto : IV, 14 ; VI, 18 ; campanile, 51 ; Maderna, *Anges*, VI, 124 ; Duquesnoy, *Ste Suzanne*, VI, 277.

Ste-Marie-Majeure : I, 48-50, 28, 102, 103, 108 ; mosaïques, I, 48-49 ; I², 701 ; II, 448, 302, *450 ; façade, VI, 15 ; VII, 166, 93, 177. — CHAPELLES : PAULINE, VI, 20 ; — SIXTINE, IV, 47, 30. — TOMBEAUX : de *papes*, V², 679, 683, 684, 416 ; — du *Cardinal Armettini*, IV, 217 ; — *Gonsatvo*, II², 601. — AUTRES SCULPTURES : Pietro Bernini, *Assomption*, VI, 128 ; Lorenzo Bernini, *Jug^t*, VI, 140 ; buste d'*A. Nigrito*, VI, 138 ; Le Gros, VI², 747 ; Maderna, *Anges*, VI, 124 ; Mino da F., *Madone et bas-reliefs*, IV, 212. — P. Brill, *Peintures*, V², 870 ; Dominiquin, *Ass^{on}*, V², 643.

Sta Maria sopra Minerva : II, 98. TOMBEAUX : — des *Aldobrandini*, V², 679, 411, 699 ; — de

Guillaume Durand, II², 601 ; — de Clément VII, V², 675 ; — de Léon X, V², 669 ; — du Cardinal Pimentel, VI, 147 ; — de Maria Raggi (Bernin), VI, 140 ; — de Tornabuoni (Verrocchio), IV, 132 ; sépulture de l'Angelico, III², 613. AUTRES SCULPTURES : Siciliano, *Madone*, VII², 171-172, 96 ; Michel-Ange, *Jésus ressuscité*, IV, 230 ; VI, 278, 178 ; Maderna, *Anges*, VI, 124. — Filippino Lippi, *Vie de St Thomas*, fresques, III², 695-696.

Sta Maria de Miracoli, VI, 51.

Sta Maria in Monte Santo : IV, 46 ; VI, 48, 52, 26.

Sta Maria di Monserrato : IV, 17. Anonyme : *Vierge de Montserrat* (sculpt.), VII, 176 ; l'Albane, *Tableau d'autel*, VI, 81 ; L. Bernini, *Giacomo Montoya* (effigie funéraire), VI, 128, 130 ; tombeaux, IV, 211.

Sta Maria dell'Orto, IV, 17 ; VI, 23, 34, 15 ; VII, 158.

Sta Maria della Pace : III², 513 ; IV, 8 ; éolitre, 9. SCULPTURES : Maderna, *Paix et Justice* du maître-autel, VI, 124. Mosca, *Décorations*, V², 670. PEINTURES : l'Albane VI, 49, 81 ; Peruzzi, IV, 388 ; Raphaël (*Sibylles*), IV, 354 ; V. Rossi, V², 676.

Sta Maria del Popolo : III², 513 ; IV, 6-7, 9. Décoration, VI, 18, 27. CHAPELLES : — CESARI : CARAVAGE : *Crucifixion de St Pierre*, V², 636 ; — CHIGI : mosaïques d'après Raphaël, IV, 354 ; fresques de S. del Piombo, IV, 114 ; statues de *Prophètes*, V², 668 (*Jonas* de Lorenzetti) ; VI, 149, 100 (*Daniel et Abacuc* du Bernin) ; — CIBO, VII, 164 ; — ROVERE, III², 841 (pav.). TOMBEAUX : IV, 216, V², 682 ; — Cardinal Odescalchi, VI², 747 (Monnot) ; — Cardinal della Rovere, IV, 211 (Mino da F.) ; — Cardinal Mellini, VI, 126 (Algarde) ; — Ascanio Sforza, IV, 174 (Sansovino) ; — princesse Odescalchi Chigi, VII, 175, 100. PEINTURES : C. Maratta, *Immaculée*, VI, 97, 63 ; Pinturicchio, *Nativité*, IV, 320 ; *Voûte du chœur*, 329 ; G. de Marcellat, *Vie de Marie* (vitraux), V², 657.

Sta Maria della Scala : Pannini, chapelle, VII, 216 ; Caravage, **Mort de Marie* (au Louvre), V², 634.

Sta Maria in Trastevere : mosaïques, *I, 85 ; I², 701 ; II, 425, 426, 295, 444 ; façade XIX^e s., VII, 159, 164. Chapelle Avila, VI, 40. TOMBEAUX : — Cardinal Forteguerre, IV, 221 (Mino da F.) ; — Cardinal Philippe d'Alençon et Piero degli Stjaneschi, IV, 212 (Magister Paulus).

Sta Maria in Vallicella. Voir : Oratoire.

Sta Maria in Via Lata, VI, 48, 25.

Sta Maria della Vittoria : IV, 46 ; VI, 13, 17-18, 5, 37. — Dominiquin, *St Antoine de*

Padoue, V², 646. — CHAPELLE CORNARO : VI, 39, 40. Bernin : *Ste Thérèse*, 142, 81, Pl. II ; *Famille Cornaro*, 146, 96.

St-Martin-aux-Monts, I, 80, 85 (*mosaïque).

Mont de Piété (chapelle du), décor, VII, 172, 97.

SSts-Nérée-et-Achillée, I, 81 (mosaïque IX^e s.).

St-Nicolas-de-Tolentino, Algardi : *Décor*, VI, 126.

S. Onofrio : Boltraffio, *Madone*, IV, 269 ; Dominiquin, *St Jérôme*, V², 640 ; Peruzzi, IV, 388.

Oratoire (Chiesa Nuova ou Sta Maria in Vallicella) : IV, 46 ; VI, 28. PEINTURES : de P. de Cortone, VI, 104, 69 ; — *de Rubens, VI, 294 ; Algardi, statue de *St Philippe*, VI, 126. — COUVENT : chambre de St Philippe : le Guide, *Apparition de Marie* ; P. de Cortone, *Vie du Saint*, VI, 104.

S. Pantaleone : façade de Valadier, VIII, 169.

St-Paul-hors-les-Murs : I², 556, 292 ; II, 51, 29, 102, 108 (doubles bas-côtés) ; *peintures, II, 444 ; mosaïque absidale, II, 427 ; reconstruction, VIII, 171-172 ; VIII², 636, 639.

Bénitier, VIII, 188 (P. Galli) ; candelabre du eierge pascal, I², 693 ; ciborium, II, 444 ; II², 599 ; portes de bronze, I², 672-673. CLOÎTRE, I², 556, 292, 693 ; II, 426 ; vestibule : Agricola, *Assomption*, VIII, 210. TRÉSOR : bas-relief d'argent, *I, 391, 394 ; Bible, I, 372, 374.

Petites - Sœurs - des - Pauvres, VIII², 636.

St-Pierre-du-Vatican : *Basilique, I, 42, 85, 56, 58, *BAPTISTÈRE, I, 109. *ORATOIRES : de Jean VII, I, 76, 383 ; — *de Ste-Marie, I, 80. — St-Pierre au XV^e s., III², 490, 501, 512 ; — au XVI^e, IV, 10-14, 4, 5, Pl. I, 39-42, 23, 24, 27, 46 ; V², 804 ; portes de Filarette, IV, 89, 63, 100.

COUPOLE (infl.), VI, 167 ; VI², 766, 772, 773 ; VIII, 283, 286.

TRAVAUX DE MADERNA, VI, 11-15, 1, 2, 6, 18 ; DE BERNIN, VI, 27-28 ; autel, 35 ; chaire, 36, 99 ; campanile, 43, 20 ; colonnade et statues, VI, 148.

CRYPTES : mosaïque VIII^e s., I, 77 ; tombeau de *Boniface VIII*, II², 602 ; frag^{ts} de celui de *Paul II*, IV, 204 (n.), 212, 150-153 ; frag^{ts} du tabernacle de St André, IV, 211. CHAPELLE DES CHANOINES : tabernacle de Donatello, III², 568, 324. CHAPELLE DU ST-SACREMENT : P. de Cortone, *Trinité*, VI, 100.

SACRISTIE : triptyque de Giotto, II², 786, 503 ; Melozzo, *Apôtres*, III², 713 ; Paolo Romano, *SSts Pierre et Paul*, IV, 212.

TOMBEAUX : Alexandre VII, VI, 157, 105 ; Innocent XI, VI², 747 (Monnot) ; Innocent XII, VII, 174, 98 (Fuga et Valle) ; Grégoire XVI et Léon XII, VIII, 186 (Luigi Amici et G. de Fabris) ;

— Paul III, V², 678, 410 (G. della Porta) ; Pie VII, VIII, 188 (Thorvaldsen) ; Sixte IV, IV, 131, 101 (Pollajuolo) ; les *Stuarts*, VIII, 188 (Thorvaldsen) ; Marie Sobieski, VII, 175. AUTRES SCULPTURES : Algardi, *Annibal*, VI, 125 ; Bernin et autres, *Statues des piliers*, VI, 136-138, 92 ; Duquesnoy, *St André*, VI, 137, 277, 91 ; Michel-Ange, *Pietà*, IV, 223, 160 ; Slodtz, *St Bruno*, VII, 68, 175, 99 ; Théodon, *Sculptures*, VI², 747.

PEINTURES ET MOSAÏQUES : mosaïque de la coupole, VI, 85 ; copies de Gureghin, VI, 89, 58 ; — de Saecchi, 96, 61. Pierre de Cortone, *Carlons et Fresques*, VI, 100, 105 ; Romanelli, *Présentation*, VI, 106 ; Subleyras, *St Basile*, VII, 147.

Chaire byzantine, V², 921.

*Ciborium de Constantin, I, 390. *Statues de la *Vierge*, 391 ; — de *Saintes*, 394. *Ciborium du IX^e s., 394.

ARCHIVES : *Missel* attribué à Oderisi de Gubbio, III², 614 ; *Croix* de Justin II, I, 274.

Voir *infra* (Palais) : Vatican.

S. Pietro in Montorio, III², 513 ; IV, 8, 10, 3 ; Seb. del Piombo, *Fresques*, IV, 444 ; Peruzzi, *id.*, 388. Bernin et Baratta, *St François stigmatisé*, Jugement dernier, VI, 140, 93. CHAPELLE UGO : décor, VI, 19, 7, 27. CHAPELLE RAIMONDI, 39.

St-Pierre-aux-Liens, I, 74, 108. Armoire : portes de bronze, IV, 185. TOMBEAUX : *Jules II* (Michel-Ange et Montelupo), IV, 229-233, 161, 162 ; V², 669 ; — *Parents de Jules III*, V², 682 ; — *Aldobrandini*, VI², 722 (Le Gros). — Sépulture des Pollajuolo, V², 640. — Dominiquin, *Délivrance de St Pierre*, V², 640.

Ste-Praxède, I, 82-84, 48, 49 (mosaïque IX^e s.) ; tombeau du cardinal Ancherio, II², 600 ; effigie de l'évêque Santoni (Bernin), VI, 128.

Ste-Pudentienne, I, 44-46, 25, Pl. I.

Quarante-Martyrs, I, 80.

Quatre-Saints-Couronnés, II, 427.

St-Sabas, I, 80.

Ste-Sabine, I, 48, 109. PORTES, I, 101, 59, 258, 138, 282 ; Sassoferrato, *Madone du Rosaire*, VI, 98, 64 ; Silv. d'Aquila, tombeau du Card. del Monte, IV, 110 ; T. Zuccaro, *St Hyacinthe*, V², 594.

Sacré-Cœur, VIII², 636.

S. Salvatore in Lauro, VI, 100 ; Isaïe de Pise, tombeau d'Eugène IV, IV, 210, 148.

Sapienza : chapelle St-Yves, VI, 52, 69.

Scala Santa : P. Brill, *Jonas*, V², 870 ; Jacometti, *Baiser de Judas*, VIII, 189.

St-Sébastien-hors-les-Murs : Franelosini, *Saints Pierre et Paul*, V², 700.

S. Silanus, I, 86 (fresque IX^e s.).

S. Silvestro : Algardi, *Statues*,

VI, 126. Dominiquin : *David* et autres, V², 646.

S. Silvestro in Capite : décor, VI, 35.

Ste-Silvie-au-Cœlius, I, 80 ; Guide, *Concert d'anges*, VI, 75.

S. Spirito in Sassia, façade, IV, 46 ; clocher, III², 513.

— dei Napoletani, VIII, 172.

St Stephen Walbrook, II², 775 (dôme).

Ste-Suzanne, *inter duas lauros*, I, 82 (*mosaïque).

Ste-Suzanne, VI, 16, 3.

St-Théodore : mosaïque VII^e s., I, 80.

Ste-Thérèse, VIII², 638.

S. Tomaso di Canterbury, VIII, 170.

Trinité (via Condotti), Porte, VII, 176.

Trinité-des-Monts : peintures de D. de Volterre, V², 588. CLOÏTRE : Cavalier d'Arpin, *St François de Paule*, VI, 85.

St-Urbain alla Caffarella, I, 90.

St-Vincent : cloître, I², 556.

Saints-Vincent-et-Anastase, VI, 45, 22.

St-Yves-des-Bretons, VIII², 636.

St-Zénon, I, 173.

MUSÉES, COLLECTIONS, PALAIS (1). — Académie ecclésiastique, VIII, 172.

Académie de France, VII, 214.

Académie de St-Luc : V², 596 ;

Appiani, *Portraits*, VIII, 207 ;

Bacciccia, *Innocent XI*, VI, 107,

71 ; P. de Cortone, *Galatée* (copie

d'après Raphaël), VI, 100 ; *Cam-*

meccini par lui-même, VIII, 211,

125 ; Guide, *la Fortune*, VI, 79, 51.

Pal. Alberoni : peintures de

Pannini, VII, 216.

Pal. Aldobrandini, VI, 53.

Ambassade d'Espagne : L. Ber-

nini, *l'Anima beata, l' — damnata*,

VI, 130.

*Pal. dell'Aquila, IV, 23, 52.

Palais des Assurances, VIII²,

635.

Pal. Barberini, III², 501 ; VI,

53, 54 ; P. de Cortone, *Plafond*,

VI, 101. JARDINS : le Bernin,

Fontaine, VI, 141. GALERIE :

Juste de Gand, *Portraits*, V, 225 ;

Melozzo da Forlì, *Portraits*, III²,

714 ; J. Romain, *Fornarina*, IV,

357 ; A. del Sarto, *Madone*, IV,

385. BIBLIOTHÈQUE : plans de

G. da San Gallo, III², 501 ; des-

sins de mosaïques, I, 39 ; *Psau-*

tier, III, 91.

Basilique de Constantin, V,

489 ; VIII, 12.

Palais des B.-A., VIII², 636.

Maison du Bernin : *la Vérité*,

VI, 142, 95.

Pal. Borghèse, IV, 358 ; VI,

83, 54 ; fontaine, VII, 160, 89.

GALERIE : l'Albane, *Amours dé-*

sarmés, VI, 83 ; *Mythologies*, VI,

83, 54 ; Antonello de Messine,

Portrait, III², 722 ; Barocci,

Fuite d'Énée, V², 607 ; Pâris

Bordone, *Jupiter et Antiope*, V²,

530 ; Canova, *Pauline Borghèse*

en Vénus, VIII, 185 ; *Vénus victrix*,

VIII, 54 ; Corrège, *Daphné*, IV,

404, 281 ; Dominiquin, *Chasse*

de Diane, V², 643, 390 ; Dosso Dos-

si, *Tableaux prov^t de Ferrare*, IV,

395 ; Fiorenzo di Lorenzo ou

Pinturicchio, *Crucifixion avec*

Saints, V, 305 ; Francia, *St Étien-*

ne, IV, 392, 272 ; Lotto : *Madone*,

IV, 445 ; *Portrait d'amateur*, 451 ;

Palma : *Luerèce*, IV, 440 ; *Ste*

Conversation, IV, 438 ; Raphaël,

Mise au tombeau, IV, 336 ; Ti-

tien, *L'amour sacré et l'amour*

profane, IV, 454, 327 ; Véronèse,

Sermon aux poissons, V², 551.

Pal. de Bramante (puis de

Raphaël), IV, 22, 30, 61.

Pal. Brancaccio, VIII², 636.

Pal. Braschi, VII, 179 ; Garo-

falo, *Peintures*, IV, 396.

Pal. Caffarelli Vidoni, IV, 22.

Pal. du Capitole : construc-

tions de M.-Ange et Rainaldi,

IV, 15, 20, 48-50, 33 ; statues de

Grégoire XIII, V², 688, 415 ; —

du Général Barberini, VI, 138.

MUSÉE : fondation, IV, 222 ; *Lion*

dévorant un cheval (antique), *ib.*

— PEINTURES : Caravage, *Discuse*

de Bonne aventure, V², 637, 384 ;

Dominiquin, *Sibylle*, V², 644 ;

Dosso Dossi, *Peinture*, IV, 395 ;

Garofalo, *Adoration des Mages*,

IV, 396 ; Guerchin, *Funérailles*

de Ste Pétronille, VI, 88, 53 ;

Peruzzi, *Scènes de l'histoire ro-*

maine, IV, 388 ; P.-P. Rubens,

Romulus et Rémus, VI, 306, 193 ;

Spagna, *Apollon et les Muses*, IV,

330 ;

Pal. de Capodimonte : Camu-

cini, *Peintures*, VIII, 210.

Pal. Capranica, VI², 523.

Pal. de la Chancellerie, III, 490 ;

V, 19, 11.

Pal. Chigi. — COLLECTIONS :

Bernin, maquette du M^t Marie

Raggi, VI, 140 ; dessin de la

Vérité, 142 ; Dosso Dossi, *Pein-*

ture, IV, 395.

Colisée, I 449 ; VIII, 169 (trav-

aux de Valadier) ; IV, 59 (rapp.) ;

VIII, 7, 12.

Collège canadien français, VIII²,

636.

Collegio Romano, V², 682.

Pal. Colonna, VI, 106 (décor) ;

Batoni (plafond), VII, 217 ;

Pinturicchio, *id.*, IV, 319. —

PEINTURES : Bosch, *St Antoine*,

V, 257 ; Ann. Carrache, *le Man-*

gour de fèves, V², 622, 373 ; Palma

le vieux, *Sainte Conversation*, IV,

438 ; Stefano da Zevio, *Madone*

au jardin, III², 628 ; Tura, *Dona-*

teur et SSts patrons, III², 737 ;

Vouet, *Mémoire, Intelligence et*

Volonté, VI, 218, 140.

Pal. des Conservateurs : Cavalier

d'Arpin, *Peintures*, V², 621 ;

l'Albane, *Nativité de Marie*, VI,

81 ; P. de Cortone, *Polyxène,*

Enlèvement des Sabines, VI, 100.

Statue de Charles d'Anjou, II², 600.

Pal. de la Consulta, VII, 161-

162.

Pal. Corsini, VII, 162. —

GALERIE DE PEINTURES : Ange-

lico, *Paradis*, III², 606 ; Baro-

che, *Apparition de Jésus à Ma-*

deleine, V², 604, 359 ; Fra Bar-

tolommeo, *Vierge*, IV, 380 ; Bel-

lotto, *Vues de Venise*, VII, 245 ;

Dosso Dossi, *Peinture*, IV, 395 ;

Ribera, *Mort d'Adonis*, VI, 438 ;

Solimène, esquisse de l'*Héliodore*,

VII, 213 ; Bart. Veneto, *Jeune*

Seigneur, IV, 431, 305.

Pal. Costaguti : Dominiquin,

Fresques, V², 642.

Maison Crivelli, IV, 52.

Pal. Doria, VI, 54 ; VII, 159-

160. — GALERIE : Six tableaux

de l'école bolonaise, prov^t de la

chapelle Aldobrandini, V², 630 ;

Pâris Bordone, *Vénus et Mars*,

V², 530 ; Bronzino, portrait de

G. Doria, IV, 388 ; Caravage,

St Jean-Baptiste, Repos en Égypte,

V², 633 ; Ann. Carrache, *Assom-*

ption, V², 642 ; Cignani, *Ma-*

done, VI, 99, 65 ; Dosso Dossi,

Peinture, IV, 395 ; Gossaert, *Che-*

valier, V, 275 ; Guerchin, *Endy-*

mion, Herminie et Taneride, VI,

88 ; Lanfranc, *Galatée*, VI, 86 ;

Cl. Lorrain, *Paysage*, VI, 267 ;

Memling, *Déposition*, V, 232, 234 ;

Seb. del Piombo, portrait d'And.

Doria, IV, 445 ; Bonifazio de

Pitati, *Ste Conversation*, IV, 441 ;

Velázquez, *Innocent X*, VI, 483,

338.

Pal. Farnèse, IV, 47-48, 31, 32,

64. Statues prov^t du tombeau de

Paul III, V², 678. PEINTURES

de Zuccaro et Salviati, V², 594.

GALERIE : les Carrache, V², 620-

629, 374-379, Pl. VIII ; Domi-

niquin, 638, 380, 386 ; — copiée

par Mignard, VI², 612.

Galerie Nationale, VIII², 669,

425. — PEINTURES : Agricola,

portrait de la fille de Monti, VIII,

210 ; Appiani, portrait de Monti,

VIII, 207 ; Mosè Bianchi, *Vues*

de Chioggia, VIII², 681 ; A.

Ciseri, *Eccc Homo*, VIII, 215 ;

Farafini, *la Vierge du Nil*, VIII,

213, 127 ; G. Induno, *Garibaldi*

et V. Emmanuel, 213 ; Michetti,

le Vœu, VIII², 680, 433 ; Morelli,

le comte Lara, VIII², 677, 430 ;

Déposition de Croix, Judas re-

pentant, VIII², 678, 432 ; Palizzi,

Études d'animaux, VIII², 676 ;

Sartorio, *Peintures historiques*,

VIII², 674 ; Segantini, *Paysage*,

VIII², 682, 434 ; L. Serra, *Vierge*

entre Saints, VIII², 672 ; Signo-

rini, *Porta Adriana à Ravenne*,

VIII², 672 ; Strozzi, *le Mendiant*,

VI, 111 ; St. Ussi, *Expulsion du*

due d'Athènes, VIII, 215.

SCULPTURES : Amendola, *l'Au-*

tomne, VIII², 655 ; Bazzaro,

la Veuve, VIII², 658 ; Cellini,

l'Humanité contre le mal, VIII²,

664 ; Graziosi, *la Louve*, VIII²,

663, 422 ; A.d'Orsi, *Proximus tuus*,

VIII², 654 ; Trentacoste, *Nu*,

VIII², 656, 414 ; Vela, *Victimes*

du travail, VIII, 199, 121.

Pal. Glraud. — COLL. TORLONIA :

Dosso, *Alph. de Ferrare*, IV,

395.

(1) Dans le classement alphabétique on n'a pas tenu compte des mots : Palais, Maison, Château, mais seulement du nom propre, Aldobrandini, Barberini, Capitole, etc.

Pal. del Grillo, VI, 23; VII, 159-160, 88, 90.

Pal. de Justice : VIII², 638, 400, 662.

Pal. du Latran, VIII², 636. — PEINTURES : *Fresques historiques*, II, 426; Paul Brill, V², 870; *Gentile et Pisanello, III², 617, 630. MUSÉE CHRÉTIEN : Inscription, I, 21, 13; Sarcophages, I, 21, 64, 35, 36, 38-41; IV, 101; Mosaïque (copie), I, 81.

Pal. Ludovisi, VI, 54.

Pal. Madama, VII, 274.

Pal. Massima, IV, 22.

Pal. Montecitorio, VII, 164.

Pal. Pamphili, P. de Cortone, *Énée*, VI, 101.

Panthéon : tombeau de *Raphaël*, V², 668; coupole, III², 470; influence, VI, 32; VII², 457; VIII, 13, 168, 173, 178, 179.

Pal. des Pénitenciers, Pinturicchio, *Plafond*, IV, 319.

Pal. Primoli, VIII², 636.

Quirinal, IV, 53, 54; VIII², 636; Camuccini, *Décor peint*, VIII, 210; Finelli, *Triomphe de Trajan* (frise), VIII, 186. CHAPELLE : Guide, *Peintures*, VI, 77; Melozzo da Forlì, *Ascension*, III², 712, 415; Ingres, *Peintures à la détrempe*, VIII, 115. — GALERIE : l'Albane, VI, 81; Fra Bartolommeo, *St Pierre et St Paul*, IV, 381; Maratta, *Nativité*, VI, 97; Mola, *Joseph*, VI, 93; Pannini, *Vues de Rome*, VII, 216. — Tapisseries des *Amours des Dieux*, VII², 831. CASINO : fresques de P. Batoni, VII, 217.

Palais de la Reine-Mère, VIII², 638.

Pal. Rondanini : Michel-Ange, *Pietà*, IV, 362.

Pal. Rospigliosi. — CASINO : Dominiquin, *Ste Cécile*, V², 643; *Péché originel*, David, 644; Guide, *l'Aurore*, VI, 76, 49; *Andromède*, 80, 52; Maratta, *Clément VII*, VI, 97.

Château St-Ange, *décoration de Pinturicchio, IV, 325; travaux de Montelupo, V², 669. ORATOIRE, carreaux céramique, III², 842; Verschaffelt, *St Michel*, VII, 368.

Pal. de St-Marc, III², 490, 512; IV, 19, 199 (Brisco).

Pal. de St-Marin, VIII², 636.

Pal. Sciarra, VI, 19, 20; Van der Goes ? *Mort de la Vierge*, V, 223 (n.).

Sénat, Maccori, *Peintures*, VIII², 673.

Pal. Sforza, A. Sacchi, *Plafond*, VI, 96.

Pal. Spada, IV, 52, 35.

Temple de Jupiter Stator, IV², 543, 553; — de Jupiter, Capitolin, VIII², 635.

Musée Tenerani, VIII, 188-189. Théâtres : de Marcellus, I, 449; V², 776; VIII, 7.

— modernes, VII², 191; VIII, 169, 170; VIII², 636, 638.

Thermes de Caracalla, VIII, 7; VIII², 635; — de Dioclétien, IV, 43; — de Titus, IV, 24, 352.

*Pal. Torlonia, VIII², 135; l'Albane, *Plafond*, VI, 81.

Vallcellania (Bibliothèque), Mss., I, 348, 367.

Pal. du Vatican, IV, 18, 20-21, 12, 13, 24.

ORATOIRE DE NICOLAS V : *peintures de Gozzoli ? III², 644; — d'Angelico, III², 612-613, 354. — *CHAPELLE DU ST-SACREMENT*, *id.*, *id.*, 611. — *BIBLIOTHÈQUE de Sixte IV de Melozzo, Peintures, III², 711, 714. CHAPELLE DU BELVÉDÈRE, III², 733 (Mantegna, *Peintures).

CHAPELLE SIXTINE : III², 513. Peintures murales : Pérugin, IV, 306, 212; Pinturicchio, IV, 318, 320; Cosimo et Piero di Cosimo, IV, 377; Ghirlandajo, III², 659-660, 382; Botticelli, III², 681-683, 394. Voûte : Michel-Ange, IV², 363-372, 251-257, Pl. V; *Jugement dernier*, IV, 38, 372-375, 258; V², 589. — CHAPELLE PAULINE, IV, 43; Michel-Ange, *Peintures*, IV, 375; Zuccaro, V², 595.

VILLA DU BELVÉDÈRE, III, 20, 12; IV², 507; Zuccaro, *Travaux d'Hercule*, V², 593. JARDINS : Villa Pia, IV, 53, 36; fontaine du Bernin, VI, 141.

BRACCIO NUOVO, Musée, VIII, 170, 106.

APPARTEMENTS BORGIA : Pinturicchio, IV, 320-325, 220-225; Parmesan, V², 581. *Pav^t céramique, III², 842. Seitz, *Peintures*, VIII², 673. — CHAMBRES ou STANZE : *Peintures : fin xv^e s., IV, 267; — Raphaël, IV, 338-350, 232-238, Pl. IV. Autres peintures : Maratta, VI, 97; Pérugin, IV, 316; Peruzzi, 388; Romanelli, VI, 106; Sodoma, IV, 282. Boisseries de Barili, V², 929.

LOGES (Raphaël), IV, 24, 13, 352-353, 240, 241; *pav^t émaillé, III², 833. — SALLE ROYALE, IV, 24; Zuccaro, *Peintures*, V², 594.

SALLE DE LA CHANCELERIE : J. Romain, *Peintures*, V², 590. SALLE CLÉMENTINE, P. Brill, *Fresque*, V², 870. GALERIE DES CANDÉLABRES, décor de Seitz, VIII², 673. APPARTEMENTS DU PAPE : le Guide, *Vie de Jésus*, VI, 76.

BIBLIOTHÈQUE : construction, IV, 54 (Fontana). Le Guide, *Histoire de Siméon*, VI, 76; *Manuscrits* : Ms. biblique (Christine I), I, 228; *Topographie de Cosmas*, I, 214-215, 118; Ms. de Dante illustré par Botticelli (huit feuillets), III², 688; Ms. byzantin des *Évangiles*, I, 233; *Évangiles* de Lorsch, I, 338; *Évangiles* dits de Henri II, I², 735; Rouleau d'*Exultet*, I², 809; *Homélies* du moine Jacques, I, 247; *Jean Climaque*, ms. byz., I, 248; Rouleau de *Josué*, I, 219, 121; *Mémoires*, I, 287; Ms. du Mont-Cassin, I², 806, 451; *Oclatengué*, I, 220; Mss. à peintures de l'école ombrienne, V², 654; *Psautier* de St Edmond à Bury, I², 743; *Sacramentaire*, I, 307; Autre, 311; — de Fulda, I², 732.

Ivoires français, II², 469, 470, 476, 496.

PINACOTHÈQUE. — PEINTURES : Angelico, *Fragments*, III², 604; Baroque : *Annonciation*, V², 605, 360; *Repos en Égypte*, 606, 361; *Extase de Ste Micheline*, *ibid.*; M. Brill, *Translation des restes de St Grégoire*, V², 870; Caravage, *Mise au tombeau*, V², 633-634, 382; C. Crivelli, *Madone*, III², 718; Guide, *Crucifiement de St Pierre*, VI, 74; Léonard, *St Jérôme*, IV, 250; Melozzo, *Sixte IV et Platina*, III², 711, 414; Pérugin, *prédelle du Relable de S. Pietro de Pérouse*, IV, 312; *Médailles*, *ib.*, 216; *relable* du palais de Pérouse, *ib.*; *Résurrection*, 315; Pinturicchio, *Relable du Court*, IV, 326; Poussin, *Martyre de St Érasme*, VI, 236, 151; Raphaël, *Court de Marie*, IV, 334; *Prédelle*, 337; *Madone de Foligno*, 357, 246; *Transfiguration*, 358; A. Sacchi, *Messe de St Grégoire*, VI, 95, 61; *St Romuald*, *id.*, 62; Titien, *Madone de St Nicolas*, IV, 462; Valentin, *Martyre de deux saints*, VI, 254.

MUSÉE CHRÉTIEN : Dalmatique de Charlemagne, I, 256, 358; III², 955. Ivoires : Diptyques : de Rambona, I², 833; — byzantin, I, 264. Émaux : triptyque, I, 276; plaque, III², 945. Sarcophages, I, 40 (*Constance*), 64 et 258 (*Impératrice Hélène*); IV, 217 (*Ulpia*). — Tapisseries des *Actes des Apôtres*, IV, 350. Tissus, I², 891. Verres à fond or, I, 35.

PEINTURES MODERNES : Fracassini, *Les martyrs de Gorcum*, VIII, 215; Podesti, *Immaculée-Conception*, VIII, 210.

*Vitreaux de Marcellat, V², 657

Pal. de Venise, IV, 4, 1.

Palazzetto (démonté et remonté), VIII², 635.

Maison de Zuccaro, V², 596.

VILLAS. — Albani : mosaïque des Thermes de Caracalla, I, 209; Galerie, VII, 179; Mengs, *Parasce*, VII, 301; Pérugin, *Nativité*, IV, 311.

— Aldobrandini (à Frascati), VI, 85; VI², 659.

— Borghese : VI, 53, 54; VII, 178; VIII, 171; Bernin, *Statues*, VI, 131-133, 87, 88; Calandra, *Mi du roi Humbert*, VIII², 660.

— Corsini, travaux de Azzurri, VIII, 171.

Villino Durante, VIII², 638.

Villa d'Este, IV, 22, 51.

— Farnésine, IV, 22, 388; Raphaël, IV, 354-355, 242, 243; S. del Piombo, IV, 444; Sodoma, *Noces d'Alexandre*, IV, 282.

— Pamphili, VI, 20, 54, 32; sculptures d'Algarbi, VI, 126.

— Faustina, bas-reliefs antiques, IV, 132.

— Giulia, IV, 52; peintures de Vasari, V², 590; Zuccaro, 593.

— Lante, IV, 358.

— *Ludovisi, VIII², 634. — CASINO LUDOVISI : Guerchin, VI, 90, 59, 60.

— **Madama**, IV, 21-22, 14; décor, 24; Jules Romain et Jean d'Udine, 358, 361; jardins, V², 663.

— **Maffei**, V², 683 (lire : Mattei, *errat.*).

— **Massimi**, Décorations, VIII, 230.

— **Mattel**, V², 683 (et non : Maffei, *errat.*) : le Bernin, *Fontaine*, VI, 140.

— **Medicis**, IV, 52, 34; Jean Bologne, **Mercur*, V², 689, 420. *Villetta Nobili*, VIII², 640, 404. *Villa Rospigliosi*, V², 870.

— **Torlonia**, VIII, 172.

RUES, PLACES, JARDINS, MONUMENTS ANTIQUES, ÉDIFICES ADMINISTRATIFS, MONUMENTS DE SCULPTURE, ETC. — **Arc de Constantin** (copie), VIII, 221. — **Basilique de Constantin**, V, 489; VIII, 12. — **Cimetière**, VIII, 172. — **Colisée**, I, 449; VIII, 169 (travaux de Valadier); IV, 59 (rapp.); VIII, 7, 12. — **Collegio Romano** V², 682. — **Colonne** : *Antonine*, IV, 54; — *Trajane*, *ib.*

Fontaines : de l'*Acqua Felice* : V², 698, 429; VIII², 634; — *Pauline*, IV, 54; — *des Thermes*, *ib.*; — *Trevi*, VI, 141; VII, 163, 91 (voir : *Places*).

Forum : travaux de Valadier, VIII, 169; — de Giacomo Boni, VIII², 635.

Jardin botanique du Cœlius, VIII², 635.

Mont-de-Piété, VI², 722.

Monuments de sculpture : *Charles-Albert*, VIII², 657; *Garibaldi*, *ib.* (Janicule); *G. Bruno* (E. Ferrari), VIII², 654 (Campo dei Fiori); *E. Toti* (Dazzi), VIII², 662 (Pincio); *Victor-Emmanuel*, VIII², 639, 401, 405, 655, 658, 660, 423.

Obélisques, IV, 54.

Palatin, VIII², 635; jardins, IV, 51; V², 663.

Pincio, VIII, 169, 170; VIII², 634, 635.

Places : **Barberini**, *fontaine* du Bernin, VI, 141; — **du Capitole**, IV, 48-50, 33; *statue de Marc-Aurèle*, IV, 155; — **Colonna**, VIII, 170; VIII², 635; — **d'Espagne** : escaliers, VII, 162; colonne de l'*Immaculée-Conception*, VIII, 172; — **Navone** : VI, 20; fontaine, VI, 141-142, 94; — **du Peuple**, VI, 29; VIII, 169-170, 105. — **Piazza Portese**, VIII, 172. — **Place Ste-Marie-Majeure** : Colonne et statue par Berthelot, VI², 650; — **St-Pierre** : obélisque, fontaine, colonnade, VI, 55, 140.

Ponts : **Cavour**, VIII², 634; — **Molle** : Paolo Romano, **St André*, IV, 211; — **St-Ange** : statues d'*anges*, VI, 155.

Prati di Castello, VIII², 634. **Promenade archéologique**, VIII², 635. — **Via Nazionale**, VIII², 634.

Quartier Mastal, logements populaires, VIII, 173.

Römhild (Thuringe), tombeau, V, 125.

ROMONT (Suisse). **Église** : vitraux, III, 297, 162; stalles, VI², 838; **vitrail* (au Musée de Fribourg, II, 398. — **Donjon**, II, 105.

Romsey (Hampshire), église, I², 511, 513, 252, 514 et suiv., 521; II, 68, 201, 203; 208 (tombeau).

RONCEVAUX (Navarre) : Trésor de l'abbaye, *Vierge XIII^e*, II, 286; II², 957, 572; reliquaire émail, II², 987.

Roncourt (chaire de), V, 321.

Ronsperg (Bohême), église, III, 46.

Ropsey (Lincolnshire), I, 122.

Rörstrand (Suède), manufacture de porcelaine, VIII², 732; VIII³, 1210.

Roscio (Italie), III, 64. *Ste-Marie-des-Grâces*, I², 547; II, 99.

Rosenak (Hongrie), cathédrale, III, 48.

Rosenborg (Danemark), château, V, 185. J. V. Dorst, portrait de la reine *Anne-Catherine*, VII, 302.

Rosendal, près Stockholm, château, VIII, 258, 159.

Rosera (Irlande), I², 525.

Rosheim (Alsace), II, 47.

Rosiers-Côtes-d'Aurce (II^e-Loire), I², 598.

ROSKILDE (Danemark) : **Cathédrale** : I², 492; II, 59, 63, 47; sacristie, chapelle royale, III, 41; tombeaux, V, 187, 126; autres du XVII^e s., VII, 302, 307.

Rossano (*Évangiles* de), I, 231-232, 117, 293, 154; II², 796, 832.

Rostock, *St-Jacques*, III, 38. — *Ste-Marie*, II², 535.

Rostov : *Kreml*, VII, 322-323; fresques du XVII^e s., VII, 333.

Rothbury (Angleterre), I², 520; II, 200 (et non : Rothbary, ni Rothburg, *errat.*).

ROTHENBOURG (Bavière), *St-Jacques*, III, 35; retable de Herlin, V, 32; sculptures, 108; retable du *Précieux Sang*, 121-122, 67. — **Constructions Renaissance**, V, 161, 105. — **Hôtel-de-Ville** (restitution), VIII², 690, 691.

Rothwell, marché, V, 342.

Rots (Calvados), décor or., I², 887.

ROTTERDAM. — **Hôtel-de-Ville**, Van Wijk et W. Odé, statue de *Barneveldt*, VIII², 960. — **Musée** *Boymans*, VIII², 954; P. Brill, *St Jérôme*, V², 870; H. Goltzius, *Argus*, V², 853; Ommeganck, *Paysages*, VII, 388; Rembrandt, *la Concorde*, VI, 364; Scorel, *Portrait*, V, 278; C. Troost, *la Malade*, VII, 392; Van der Laar, *Divorce*, VIII², 981; Van Wijk, *Attelage de bœufs*, VIII², 960. — **Gymnase** : L. P. Stracké, *Érasme*, VIII², 959. — **Bourse**, VII, 354. — **Anc. Poste**, VIII², 954. — **Maison du Pavillon**, VII, 354. — J. S. Stracké, M^e de *Tollens*, VIII², 959.

Rottweil, séjour des Witz, III, 283.

Roubaix, Musée : A. Dehodencq, *Adieux de Boabdil*, VIII², 576.

Roueina (Syrie), bas. byz., I, 139.

ROUEN :

GÉNÉRALITÉS. — **Peinture** des Mss., IV², 748-749, 503. — **Sculpture** du XV^e siècle, IV², 581. — **Vitraux** du XIV^e s., II, 396; — des XV^e et XVI^e, IV², 799, 800. — **Poterie** du XVI^e s., V, 480. — **Origine** d'architectes ou sculpteurs en Portugal, III, 87, 88; — de Signerre, graveur à Milan, V, 392; — de Jouvnet et Restout, VII, 98, 101; — de Chardigny, VII², 594; — de Géricault, VIII, 118. — **Décors** de Jaddouille, VII², 593. — **Verrières et carrelages transportés dans un manoir anglais*, V, 373.

ÉGLISES. — **Cathédrale**, II, 13, 25, 81, 197, 206. **SCULPTURE DU XIII^e SIÈCLE**, II, 166, 124, 182, 187, 197, 206, 491; II², 609, 683-685, 424. **FAÇADE** du XVI^e s., III, 7, 1, 9; grand portail, IV², 614-615, 637 (sculpture); IV², 655 (la statue, ici visée, n'est pas à l'intérieur, mais au chevet de la chapelle de la Vierge, *errat.*). **TOUR DE BEURRE**, III, 14. — **Stalles**, III, 403; IV², 638 (n. v.), V², 934. **TOMBEAUX** : **du cœur de Charles V*, II², 702, 715; III, 383; — *de Louis de Brézé*, IV², 654, 435; — *des cardinaux d'Amboise*, IV², 511, 615-616, 413, 642, 650, 653. **Jubé*, VII, 30; sculptures de Clodion, VII², 462, 595. **VITRAUX**, II, 374, 376, 377, 396; IV², 801. **Trésor** : reliquaire avec anges ivoire, II, 480.

***St-Amand**, III, 19. — **St-Godard** : vitraux, IV², 800, 802. — **Jésuites** (Chapelle du Lycée), V², 732. — **St-Maclou**, III, 14; sculpture, IV², 579; portes, IV², 653; colonnes de l'orgue, 654, 655; escalier, IV², 492, 567; décor du chœur, VII, 30. — **St-Ouen**, III, 9; vitraux, II, 396; IV², 787. — **St-Vincent** : vitraux des Leprince, IV², 796, 531, 800, 801; décor XVIII^e s., VII, 30.

MUSEES ET BIBLIOTHÈQUES. — **Bibliothèque** : *Missel et Bénédictional* de R. de Jumièges, I², 742, 401.

Musée. — **PEINTURES** : J. Blanchard, *Cérès*, VI, 221; B. de Boisdénier, *Re traite de Russie*, VIII, 99; Louis Boulanger, *Mazeppa*, VIII, 142; A. Court, VIII, 144; G. David, *Ste Conversation*, V, 241, Pl. V; Delacroix, *Justice de Trajan*, VIII, 132; Géricault, esquisse du *Radeau de la Méduse*, VIII, 120; Ingres, *la belle Zélie*, VIII, 114; J. Jouvenet, *Mort de St François*, VII, 98; de la Fosse, *Lever du Soleil*, VI², 610, 411; L. de la Hire, *Ste Famille*, VI, 225; Le Nain, *Peinture*, VI, 252; Le Sueur, VI, 229; Mignard, *Eccc homo*, VI², 618, 415; Puvion de Chavannes, *Peintures à l'entrée des salles de Céramique*, VIII², 605; J. Restout, *Présentation au Temple*, VII, 101; Atelier de Rubens, *Adoration des Bergers*, VI², 850; J. F. de Troy, *Suzanne*, VII, 140; F. de Troy, *Duchesse de la Force*, VII, 103,

Nativité, VI, 252; V. Loon, J. Vivien, portrait de *Samuel Bernard*, VII, 112, 62; Voltaire, *Paysages*, VII², 524; S. Vouet, *Assomption de St Louis*, VI, 217; Aubin Vouet, *Mort d'Ananie*, VI, 219.

Sculptures: Caffieri, (J. J.), modèle du *Corneille*, VII², 574; P. Puget, *Hercule*, VI², 680, 454. CÉRAMIQUES italiennes, III², 835, 839, 860.

Musée archéologique: chapiteaux romans, I², 658; bras-reliquaire, II², 928; *Virgiers* d'ivoire, II, 473, 489; *Croix* de la Valasse, II², 927 (orfèvrerie). *Croix* de cimetière (pierre), IV², 578; tapisserie de *Diane*, V², 919.

MONUMENTS. — Archevêché: vis du grand escalier, III, 17, 9; vitraux, IV², 799. — *Chambre des Comptes*, IV², 511. — *Douane*, fronton par N. Cous-tou, VII, 42, 22. — *Fontaines*: — du Gros-Horloge, VII, 32; — de Ste-Marie, VIII², 524. — *Hôtel-de-Ville*, VII², 479; escalier, VII, 6; Lemoine, *Louis XV*, VII, 57. — *Hôtels*: — de Bourgetheroude, IV², 498, 508, 511, 513; — de la Présidence, VII, 32. — *Lycée* (collège des Jésuites, *ib.*) — *Maisons* anciennes, III, 19, II; IV², 498, 511, 557. — *Monument de *Louis XV*, VII, 56, 30. — *Palais de Justice*, III, 15, 20; IV², 496; plafond, 18, 10; salle des Pas Perdus, 19. *Crucifixion*, IV², 748. — *Palais des Consuls*, VII, 32.

Rouffach (Alsace), II, 48.

Rouge-Cloître (abbaye de), V, 220. Roumanie: art de la seconde moitié du XIX^e s., VIII², 777-781.

Roussillon: architecture, III, 82. Routot (Eure), I², 458 (clocher).

ROUVRES (Côte-d'Or), Église: retable, école bourguignonne, III, 415. *Croix*, II², 928, 929, 558. Rouzières (P.-de-D.), I², 606 (*Vierge* romane).

Royat (Puy-de-Dôme), église fortifiée, I², 485.

Royaumont: *Abbaye, II, 189, 192; tombeau du *Prince d'Harcourt*, VI², 740, 500.

Roye (Somme), I², 459 (portail roman); IV², 794 (vitraux).

Rowlstone (Angleterre), II, 203.

RUE (Somme): Chapelle du St-Esprit, III, 9, 3, 10, 14; Trésorerie: IV², 492, 563; statuaire, 584, 634. — *Beffroi*, III, 20.

Rue-St-Pierre (trouvailles barbares), I, 409.

Rueil, *château de Richelieu, VI, 215; VI², 660.

Ruffec (Charente), I², 647, 653 (sculpt. rom.); 887 (décor. or.).

Rugby, école, VIII, 317.

Rumilly-les-Vaudes, retable, IV², 617; V², 748.

Runkelstein, près Bozen (Tyrol), château: peintures à sujets civils, III, 280.

Rupertsberg (près Bingen, Rhénanie), abbaye, II, 326.

Ruqueville, chapiteaux romans, I², 658.

Ruremonde (Hollande), Notre-Dame, I², 506, 249 (plan); II, 41. Rushton, manoir: loge triangulaire V, 342.

RUSSIE: centre de l'art dit barbare, I, 399. — *Architecture* au XIII^e s., II, 58; — au XIV^e, III², 932-936. — *Peinture*: de style byz., III², 941, 951; — de Mss., III², 958-959, 546. — *Art du XV^e au XVIII^e s.*, VII, 317-349. — Séjours d'artistes étrangers, au XVIII^e s., VII, 105, 106, 286; VII², 538, 784. — *Art de la première moitié du XIX^e siècle*, VIII, 279-302; — de la seconde moitié VIII², 750-775. — *Médailles*, VII, 431. — *Arts Décoratifs*, VIII², 1220, 1223.

Rute (Gotland), I², 534.

Ruthwell (Angleterre), I², 521; II, 202.

Ruvo (Italie), cathédrale, I², 546, 548; portail, I², 688.

Ryes (Calvados), I², 658, 369; II, 25.

Rythwell (Dunfriesshire), I², 521.

Saaz (Bohême), II², 537.

Sablé (Sarthe), vitrail de la *Passion*, IV², 804.

Sables d'Olonne (les), VI², 537.

Sadska (Bohême), II, 58.

Saëby (Suède), abbaye de Clairvaux, I², 533.

Safita (Chastel-Blanc), Syrie, II, 115, 83.

SAHAGUN (Espagne), S. Tirso, I², 567, 568, 303; II, 255 (abbaye); custode, IV², 830.

Saint — ... Sainte — ... (Voir après la lettre S., p. 166).

SAINTES. — *St-Eutrope*, I², 465; chapiteaux, I², 890. — *Ste-Marie-aux-Dames*, I², 451 (clocher), 464, 465; I², 648, 649, 650, 362 (sc. rom.). — *Pont, Arc*, VI², 544. — *Musée*: céramique, V², 465. — *Séjour de Palissy*, V², 476.

Saintines (Oise), I², 460 (clocher).

Saintonge: Architecture romane, I², 462. Sculpture, I², 646, 657; — son influence, I², 572.

SALAMANQUE: École de peinture, IV², 896-898. Académie au XVIII^e s., VII², 745; Association d'orfèvres, *ib.* — *Cathédrale* vieille: I², 568, 572, 574, 576, 577; II, 107, 108; 109, 75 (tour lanterne), 114 (salle capitulaire); II, 292, 225 (tombeaux); III², 757, 758, 760, 442 (peintures de l'abside); 758, 443 (retable). ANCIENNE SALLE CAPITULAIRE: triptyque de *Ste Catherine*, III², 792. — *Cathédrale* neuve, III, 76, 80; VIII², 1034 (rapp.); IV², 964 (déamb.), 965 (décor); IV², 850 (façade); *ib.*, 563 (chapelle dorée); Juan de Juni, *Ste Anne*, IV², 980, 661; L. Carmona, *Dolorosa*, VII², 744; Gallego, *Retable*, III², 790; Ribera, *Immaculée*, VI, 434, 304. — S. Esteban, IV², 965; *Vierge* de la Vega, II, 284. — *Jésuites*, VI, 405. — *St-Marc*

(rotonde), I², 569. — *Ursulines*: panneaux de Borgoña, IV², 924. — *Séminaire*: Carmona, *Jésus flagellé*, VII², 744, 458. — *Université*: façade, IV², 956, 644. — *Maison des coquilles*, III, 39, 81, 49. — *Palais des Monterey*, IV², 959, 646. — *Plaza Major*, VI, 411, 287.

Vierge Limoges, II², 952. — (Environs de), cloître de la Vega, I², 578; II, 238.

Salas (Espagne), I², 559, 574; tombeau de l'inquisiteur Valdès, V², 809.

Salcedo (Portugal), panneaux déposés dans la sacristie, IV², 876.

Salem (Allemagne), abbaye, II, 48.

Salem (Mass.), maisons, VIII², 1105, 698, 1120; G. Stuart, *Pastels*, 1116.

SALERNE, I², 917 (monnayage). — *Cathédrale*, Sculpt. rom., I², 672, 682; portes de bronze, 672 et 673; mobilier de marbre, I², 685;

II², 578; *paliotto* ivoire, I², 671, 881; rouleau d'*Exultet*, I², 809.

— *Aqueducs*, II, 100.

Salers (Cantal), *Sépulcre*, IV², 596.

SALINS (Savoie), *St-Anatoile*, I², 576; II, 27. — *Musée*: tapisseries de *St-Anatoile*, V², 899.

SALISBURY (Angleterre), II, 72, 73, 75, 76, 56, 78; façade, II², 545, 550; III, 8; salle capitulaire, II, 77. SCULPTURE, II, 206, 212, 214; II², 729; III, 422; TOMBEAUX, II, 207, 208; V, 340; 377, 232 (*transi*). Restauration, VIII, 312, 316. — *St-Thomas*, III, 22. — *Collège*: porte, III, 422. — *Bréviaire* de Salisbury, VI², 708, 471; *Lectionnaire*, V, 358.

Salisbury (près de): Fonthill Abbey, VIII, 312.

Salling (Danemark), I², 537.

Salon (Corrèze), donjon, I², 484.

Salone (Dalmatie), I, 64, 109, 204.

SALONIQUE: *Saints-Apôtres*, I, 150, 162 (décor); III², 930, 931, 937, 527. — *St-Demetrius*, I, 139, 159, 96; chapiteau, I, 154, 94. — *St-Élie*, I, 149. — *St-Georges*, I, 138, 140, 290; I, 165, 173, 174, 103 (décor); I, 342 (mosaïques). — *Ste-Sophie*, I, 83 bis, 144, 149, 189. — *Eski-Djouma*, I, 138, 154, 92. — *Kazandjilar-Djami*, I, 147; III², 931. — *Arc-de-Triomphe*, I, 143, 180. — *Ambon* de Salonique, I, 261, 139, 140. — Voile eucharistique, III², 955, 544.

Salta, maisons, VIII², 1050.

Salt-Lake City (Utah), Temple mormon, VIII², 1123, 713.

Saluces (Italie), Cathédrale, I², 547.

SALZBOURG (Tyrol): Monnayage: I², 919. — *Peinture*, II, 321-322 et III, 280 (mss.); V, 40 (au XVI^e s.). — *St-François*, III, 43; M. Pacher, *Madone*, V, 112. — *St-Pierre*, I², 501, 503 (cloître); III, 43. Mss., I², 736, 737. —

Château, III, 37, 39, 23. — Fontaine, VII, 279. — Malson du chapitre, I², 503. — Palais Mirabel, VII, 265-266, 280.

Samokov (Bulgarie), école de peintres, VIII², 782.

SAMPIERDARENA, *Sta Maria della Cella*, Cambiaso, *Enfance du Christ*, V², 608.

San..., voir après la lettre S., p. 166.

Sancergues, II, 32.

Sancerre, monnayage, III, 432.

Sandringham (Norfolk), jubé, VIII, 331.

Sandwich (Angleterre), I², 517.

Sangerhausen (Allemagne), I², 887 (décor or.).

Sangüesa (Navarre), église, II, 259, 260, 205; *Vierge* XIII^e s., II, 286.

Sannazaro Sesia (Italie), II, 83.

Sanseverino, Dôme: Pinturicchio, *Madone*, IV, 320.

Santa..., voir après la lettre S.

SANTANDER (Espagne), *Cathédrale*: érypte, II, 219. — *St-Jean*, I², 566, 571. — *Santillane*, cloître, I², 578.

SANTAREM (Portugal), I², 568. — *São João de Alporão*, tombeau, IV², 854. — Église de *Marvilla*, IV², 862, 573.

SANTAS CREUS (Catalogne), abbaye, I², 568, 576; II, 106; tombeau, 240; cloître, II², 664; tombeaux d'*Aragon*, 669, 414.

SANTIAGO (St-Jacques-de-Compostelle (Galice): textes, II, 251-254; *Cathédrale*, I², 551, 564, 570, 571, 575; II², 550 (tour-lanterne), ABRADORIO, VI, 416; ACEBACHERIA, VII², 737, 738, 454; VIII³, 1047 (rapp.). SCULPTURE, II, 250-255, 200-202, 266-272, 208-209; *retable, 270; custode, IV², 972; V, 447. — *Archevêché*, salle du XIII^e siècle (sculpt.), II², 272. — *Hôpital*: chapelle et *patio*, IV², 826, 838, 956. — *St-Félix-de-Solovio*: portail, II, 247.

Santillana de Mar (Espagne), cloître, II, 240; retable, IV², 897.

SANTIPONCE, près Séville, *Hiéronymites*, Montanès, *Retable*, VI, 418; *St Jérôme*, 420, 421.

Santo..., voir après la lettre S.

Saone (Palestine), château, I², 585.

Sar (Galice), Sainte-Marie, cloître, I², 578.

SARAGOSSE: Ateliers d'orfèvrerie, V, 445, 446. — Académie au XVIII^e s., VII², 745. — Séjour de Goya, VII², 754. — *Seo* (ou *Cathédrale*), III, 81 (art mudéjar); agrandissements du XVI^e s., IV², 964; *emborio*, IV², 827-829, 546, 842, 952, 961; *trascoro*, 952. CHAPELLE ST-BERNARD, *ib.*, tombeaux de l'archevêque d'Aragon et de sa mère, IV², 952. CHAPELLE ST-MICHEL: tombeau de l'archevêque *L. F. de Luna*, II², 671-672, 418; retable, III², 820-822; stalles, IV², 831. — SACRISTIE ET TRÉSOR: *baiser de paix*, V, 445; reliquaires, III², 887; nef-orfèvrerie, 888; tapisse-

rie, *ib.* et V², 904; J. Cosida, *Triptyque*, IV², 916. — *Nuestra Señora del Pilar*, VI, 404; chapelle de la Vierge, VII², 737; stalles, IV², 927, 978; D. Forment, *Retable* albâtre, IV², 947-948; *Vierge*, IV², 823, 482; *Descente de Croix* flamande, IV², 894; *triptyque*, IV², 906. — *Ste Catalina*, *triptyque*, III², 779. — *Sta Engracia*, portail, IV², 949; chapelle du vice-chancelier d'Aragon (décor), IV², 942. — *San Miguel*, retable, IV², 926. — *San Pablo*, III, 81; reliquaire, V, 445. — *Tour* penchée, III, 48. — *Palais archiepiscopal*: Chapelle, *retable, III², 823.

Bibliothèque du Séminaire: *Heures* de J. R. de Fonseca, IV², 892. — *Musée: Crucifixion*, III², 809. — Coll. privée: retable, III², 750-751, 437.

Douane, IV², 978. — *Lonja*, 961, 649. — *Palais* des Zaporta (*patio), IV², 960. **Tour*, III, 81, 48; IV², 822.

— (près): l'Albiaferia, IV², 823, 541.

Sareelles (S.-et-O.), église: façade, IV², 568.

Sareus (Oise), *château, IV², 522.

Sardaigne: architecture III, 82; séjour de peintres, III², 807.

Sarlat (Dordogne): chapelle fun., I², 479; maisons, II², 528, 532.

SARONNO (Lombardie), *Ste-Marie-des-Miracles*: fresques de G. Ferrari (coupole), IV, 288, 201; — de Luini (chœur et transept), IV, 274-275, 189.

Sarrancolin (B.-Pyr.), chasse de Limoges, II², 951.

Sarrebrück, église St-Louis, VII, 260.

Sarria (Catalogne), retable, III², 802; IV², 915.

Sartaneo (Italie), IV, 206.

Sarzana: San Francesco, *tombeau d'un enfant*, II², 607. — **Mt de St Georges* par M. Civitali, IV, 119, 88.

Sasamon (Castille), II, 281.

Sasby (Angleterre), près Richmond, peinture, III, 307.

Sassari (Sardaigne), I², 545.

Sassovivo (Italie), cloître, I², 556.

Sassy (Orne), château, VII, 32; Hubert Robert, *Saint-Lazare (prison de)*, VII², 526.

Satigny (Suisse), II, 104.

Saulieu (C.-d'Or), I², 470, 471, 472; sarcophage de St Andoche, I, 70, 397, 398.

Sault-au-Récollet (Canada), VIII³, 1190, 755-757.

Saulx *château, III, 148.

SAUMUR (M.-et-L.): Tissus (ou tapisseries), III, 346. — Confrérie de St-Sébastien, V², 918. — **Galerie* de portraits Duplessis-Mornay, V², 788. — *Église des Ardilliers*, VI, 180, 119. — *N.-D.-de-Nantilly*: II, 108; tapisseries, III, 366; V², 895. — **St-Florent*, sculptures, I², 591. — *St-Pierre*, II, 108; tapisseries, V², 892, 918. *Pietà*, IV², 590. — *Château*: carreaux émaillés, V, 466.

Sausae (château de), IV², 645 (I. 8) (et non: *Sanssac*, *errat.*).

Sauviat (P.-de-D.), II², 552.

Savenières (M.-et-L.), I, 111.

Saverne (Alsace), *château des Rohan, VII, 52; décor de Coyssevox, VI², 706.

Savignies (Oise), poterie de grès, V², 468.

Savigny (Manche), I², 512, 779. Savobridgeworth (Hertfordshire), lame gravée, III, 428.

Savoie, centre de peintures de mss., IV², 719-720; — de peintures murales, 720.

SAVONE, peintures de G. Brusechi, VIII, 207; — de Coggetti, 210. — *Théâtre Chiabrera*, VIII, 174. — (près): Chapelle Leri, VI, 39; 156, 104 (*Visitation* du Bernin ou élève).

SAXE: Architecture: pré-romane, I, 117-122; — romane, I², 488. — Monnayage, III, 448. — Peinture, I², 731, et II, 360 (Mss.); III, 243. — Sculpture, II², 742. Saxham (Little), Angleterre, I², 516, 255.

Sazava (Bohême), église, III, 46.

SCANDINAVIE ou Pays scandinaves: Architecture: romane, I², 526-540; — du XIII^e s., II, 59-66; — de la Renaissance, V, 184-194. — Art des XVII^e et XVIII^e ss., VII, 302-317; — de la première moitié du XIX^e, VIII, 247-263; — de la seconde, VIII², 715-752. — Art décoratif, VIII³, 1223. — Monnayage, I², 923; III², 448. Voir: Danemark, Suède, etc.

Scarborough (Angleterre), donjon, I², 522.

SCEAUX: Église paroissiale, Tuby, *Baptême du Christ*, VI², 720. — **Château*, VI², 588; peintures de la chapelle, VI², 627, 635, 636, 430, 639, 896. — *Château* de Seignelay, VI², 675.

SCHAFFHOUSE (Suisse), *St-Imier*, I², 504. — Munoth, VI², 820, 545. — *Maison du chevalier*: peintures, V, 80; VI², 831. — Origine d'artistes, VI², 833; VII², 780, 781.

Schelderode (Belgique), II², 538.

Scheldewindeke (Pays-Bas), II², 538.

Scheyern (Hte-Bavière), II, 363.

Schiffenberg (Allemagne), I², 496.

Schilloura (Chypre), église, III, 94.

Schlan (Bohême), St-Gothard, III, 46.

SCHLEISSHEIM (Bavière), *Château*, VII, 7, 254, 262; salle à manger: *Mois* de Sandart, VII, 288. — *Galerie*: Fries, *Jugement dernier*, VI², 824; Gondreaux, *Portrait*, VII, 113; Maître de la Ste Parenté, *Assomption*, III, 262; de Marées, *portrait de Beich*, VII, 298; J. Metsys, *Prophète Étie*, *St Paul*, V, 291.

Schlestadt ou Sélestat (Alsace), St-Georges: vitraux, III, 295; V, 24.

SCHLESWIG: École de sculpteurs

sur bois, V, 100. — **Cathédrale** : retable de Hans Brüggemann, V, 102, 60.

Schlokenwerth (Bohême), III, 44. Schoenbrunn, château, VII, 266 ; sculptures, 281, peintures, VII, 290.

Schoenenworth (Suisse), église romane, I², 503, 504.

Schomberg (Westphalie), Vierge ivoire, II², 500.

Schoren (Suisse), fabrique de céramique, VII², 794.

Schwabach, retable, V, 21, 112.

Schwarzach (Souabe), I², 494, 496.

Schwarz-Kostlec (Bohême), chapelle, III, 46.

SCHWARZRIEHEINDORF (Prov. rhén.), I², 491, 494, 498 ; II, 82 ; I², 887 (décor) ; III, 243 (peintures).

Schwarz (Tyrol), église, III, 44.

Schwechat près Vienne, tableau d'autel par Maulpertsch, VII, 291.

SCHWERIN (Mecklembourg) : **Château**, V, 191 ; VIII², 689. **GALERIE** : C. Fabritius, *Sentinelles*, VI, 372 ; A. Key, *Portraits*, V², 876 ; Oudry, VII, 118, 292 ; V. den Bosche, *Tableaux de genre*, VII, 385. Choepe d'orfèvrerie, V, 441.

Scone (Angleterre), château, VIII, 312.

Scripon (Béotie), I, 140.

Scurcola Marsicana (Italie), portail, II², 552.

*Seaton-Delaval (Northumberland), château, VI², 780.

Sébastie (Palestine), *St-Jean-Baptiste, I², 583 ; II, 116.

Sebenico, IV, 204 (n.), Palais, III, 50.

Seckau (Allemagne), I, 496, 498.

Secqueville (Calvados), I², 885, 891, 462 (décor or.).

Sedgefield (comté de Durham), stalles, VI², 789.

Sedlec (Bohême), abbaye, II, 50.

Seeburg (Saxe), palais, I², 500.

Seek (Staffordsh.), I², 521.

Sééz (Orne), cathédrale, II, 25 ; chœur xviii^e, VII², 462.

Seffourieh près Nazareth (Palestine), I², 583.

SÉGORBE (Espagne). — **Cathédrale** : retable par Macip, IV², 913. — **Clarisses** : retable de *St Martin*, III², 778, 455.

SÉGOVIE : **Cathédrale**, I², 572 (lanterne) ; III, 76, 80 ; VIII³, 1031 ; IV², 964, 965 (capilla mayor) ; VI, 405 (portail) ; IV², 980, 660 (*Sépulcre*). Calice, III², 888. — **St-Laurent**, I², 563, 567, 571. — **St-Millan**, I², 561, 563, 567, 569, 572, 574, 575 ; II, 238. — **St-Paul**, I², 561. — **St-Martin**, I², 567, 308 (porche), 575 ; II, 258 (sculpt.). — **N.-D.-de-la-Pena**, I², 563. — **S. Miguel**, II, 258 (sculpt.) ; IV², 894 (triptyque). — **Temple**, I², 491 ; II, 109.

Alcazar, III, 84 ; *fresques de Dello, V², 815. — **Casa de los Picos**, IV², 959. — **M^t Daoiz et Velarde**, VIII², 811, 514.

— (environs) de : Monastère

del Parral, IV², 826, 837, 838 ; V², 807, 544 ; tombeau de *Pacheco*, IV², 939, 631 ; retable bois, 940 ; *tableau de V. Eyck, III², 784. — ***N.-D.-de-la-Sierra**, I², 567. — **Santa Cruz**, I², 569, 304 ; IV², 826, 838. — **La Granja**, Palais de St-Ildefonse ; œuvres de Thierry, VI², 723.

Segromigno (près Lucques), Matteo Civitali, *Christ*, IV, 117.

Seignelay, *château, VI², 552.

Seitenstetten (Basse-Autriche), ostensor, III², 877.

Selby (Angleterre), abbatale, I², 510, 511 ; II, 67, 69.

Seligenstadt (Allemagne), I², 493.

Selles-sur-Cher (Loir-et-Cher), I², 613 (frise sculptée).

Selonnet (Basses-Alpes), clocher rom., I², 451.

Selsea (Angleterre), bas-reliefs, II, 201, 161.

Semblançay : Église, vitraux, IV², 809. *Château, IV², 513.

SEMUR-EN-AUXOIS (Côte-d'Or) : **Notre-Dame**, II, 26 ; II, 175, 139, et II², 689, 429 (sculpt.) ; IV², 594 (*Sépulcre*).

Semur-en-Brionnais (S.-et-L.), I², 471, 646 (sculpt.).

Senach (Irlande), monastère, I, 125.

SENLIS : **Cathédrale**, II, 18. **SCULPTURE**, II, 133, 142, 98-99, 149, 159. **TRANSEPT**, III, 14 ; IV², 492.

— **St-Frambourg**, II, 22.

SENS : **Cathédrale**, II, 26, 103 ; II², 524 ; transept, IV², 492 ; *jubé, VII, 30. **SCULPTURE : EXTÉRIEUR** :

I², 885, 888 ; II, 149, 158, 159, 175, 146 (lire ici : Sens et non :

Flers, *errat.*) ; II², 689 ; IV², 584.

INTÉRIEUR : *Vierge assise*, II², 721 ; III, 402 ; tombeau *Salazar*,

IV², 581, 613 ; tombeau *cardinal Duprat*, IV², 643, 428 ; tombeau

du *Dauphin* (Coustou), VII², 567, 356. **VITRAUX** : II, 374, 376, 377,

379, 276 ; IV², 791. — **Trésor** :

châsse Limoges, II², 948 ; ciboire,

II², 924, 556 ; coffret, I, 267 ;

peigne de St Loup, I², 886 ; suaires

de Saints, I², 883, 887, 891, 463 ;

tissus, I, 254, 256 ; I², 894 ; V², 902. — **St-Jean**, II, 27. —

St-Savinien, I², 472, 554. — **Musée** :

David, *Jupiter et Antiope*, VIII, 85.

SEPULVEDA (Espagne) : **St-Sauveur**,

I², 561, 563, 574 ; autres églises,

568, 574. — **Virgen de Las Penas**,

II, 108, 250, 256 (sculpt.). — **S. Justo**,

statues dans la crypte, II, 258.

SERBIE : Architecture de la fin du

moyen âge, III², 936-938. Peinture,

941, 951-954, 958.

Sercus (Nord), I², 459.

Sermoneta (Italie), **Cathédrale**, I²,

545, 277. — **St-François**, III, 62. —

St-Marie, **St-Michel**, **St-Nicolas**,

IV², 529. **M^t du marquis de Vaubrun** par Coysevox,

VI², 742, 501.

Serrès (Macédoine), I, 288 ; mosaïques,

I, 197.

Sessa Arunca (Campanie), ambon,

I², 685 ; portail, 686 ; décor, I², 889 ;

chaire, II², 578, 579.

Settignano, origine de sculpteurs,

IV, 96, 106.

Settimo (Toscane), I², 544 ; II, 84.

Setubal, église de Jésus, III, 86, 90 ;

IV², 857, 567, 558 ; retable,

IV², 886.

SÉVILLE :

GÉNÉRALITÉS. — **Architecture**

moderne, VIII², 800, 506. —

Orfèvrerie, V, 445. — **Peinture** :

des Mss., III², 743 ; — du xv^e s.,

IV², 898-900 ; — du xvi^e (religieuse),

V², 827-831 ; — de portraits, 833-834 ; —

du xvii^e s., VI², 438-490 ; — de Murillo,

VII², 745. — **Tapisseries**, VII², 849.

— **Séjours** : d'artistes français, IV², 960 ; — de Murillo,

VI, 444 ; — Roëlas, VI, 439-440 ; —

Zurbaran, VI, 453.

ÉGLISES ET ÉTABLISSEMENTS

RELIGIEUX. — **Cathédrale** : III, 78 ;

**imborio*, IV², 828, 837 ; portail, IV²,

837, 931 ; *Puerta del Perdón*, IV²,

953, 641 ; VIII³, 1041, 1044 (rapp.) ; stalles,

IV², 833 ; *custodia*, V², 806. **SACRISTIE** :

armoires, IV², 971 ; portes, VIII³, 1027 (rapp.) ;

J. Sanchez de Castro, *Sta Maria de Gracia*,

IV², 898, 600 ; Montanès, *Christ*, VI,

419, 421 ; *Immaculée*, 420, 428. **TOMBEAUX** :

des rois, II, 290 ; *évêque Cervantes*,

III², 826 ; *archevêque Diego de Mendoza*,

IV², 930, 625 ; *cardinal Lastre*, VIII²,

807 (Belver) ; cénotaphe de *Chr. Colomb*,

VIII², 809, 512. **RETABLES** :

Dancart (Capilla Major), IV²,

834, 835, 550 ; A. della Robbia,

IV², 924 ; A. Martinez, *Immaculée*,

V, 428. — **PEINTURES** : *Virgen de la Antigua* (fresque),

III², 744 ; *Nuestra Señora de los Remedios*,

VI, 451, 452. — **Ste-Claire** : Montanès, *Retables*, VI, 419, 421. — **S. Fernando** : Herrera, *Jugement dernier*, VI, 440.

Guadalupe (couvent de), Zurbaran, *Peintures*, VI, 454, 456, 458. — **Jésuites** : Roelas, *Retable*, VI, 439 ; Pacheco, *Annonciation*, VI, 442. — **S. Julian**, J. Sanchez de Castro, *St Christophe*, IV², 899. — **S. Ildefonso** : *Virgen del Coral*, III², 744.

S. Isidro del Campo (près Séville), cloître « mudéjar » : peintures, III², 757. Roelas, *St Isidore*, VI, 439. — **Montesion** : fragments du retable de S. Benito de Calatrava, IV², 899. — **S. Lorenzo** : *Virgen de Rocomador*, III², 744 ; Montanès, *Retable*, VI, 419 ; *Cristo del Gran Poder*, ib. — **St-Marc**, art « mudéjar », III, 81. — **Ste-Marie-la-Blanche**, peintures de Murillo, VI, 448. — **Merced Calzada** : Montanès, *Jésus*, VI, 419 ; Zurbaran, *Vie de St P. Nolasque*, VI, 454. — **Sta Paula**, art « mudéjar », III, 81 ; portail, IV², 931. — **St-Thomas** (chapelle de), Zurbaran, **Triomphe de St Thomas*, VI, 455, 466, 321. — **Toussaint**, III, 81. — **Université**, tombeaux des *Ribera*, VI, 204 (n.), et non : *Rivera*, errat. ; IV², 935.

Hôpital de la Charité, VI, 407, 284. — **Roldan** : *Retable*, VI, 428 ; *Christ à genoux*, 429, Murillo, *Frappement du rocher*, *Multipliation des pains*, VI, 451, 463 ; Valdès Léa, *Peintures*, VI, 462-463, 327. — **Hôpital de la Sangre**, VI, 407 ; Zurbaran, *Saintes*, VI, 459.

COLLECTIONS ET ÉDIFICES CIVILS. — **Bibliothèque colombienne**, *Missel* de Calahorra, III², 770. — **Collège** de Maese Rodrigo, *retable*, IV², 900.

Musée : **PEINTURES**, Fr. Frutet, *Retable*, V², 828 ; Herrera le Vieux, *Vision de St Basile*, VI, 441 ; *Apothéose de St Herménégilde*, ib., 309 ; Murillo, *St Thomas de Villeneuve*, VI, 451, 317 ; *St Antoine de Padoue*, ib., 318 ; *St Félix de Cantalée*, *St François et l'Enfant Jésus*, VI, 451, 452, 319 ; Roelas, *Martyre de St André*, VI, 449, 308 ; Valdès Léa, *Châtiment de St Jérôme*, VI, 462 ; Zurbaran, *Triomphe de St Thomas*, VI, 456, 321 ; *Bienheureux Enrike Suzon*, 457. **SCULPTURES** : Montanès, *St Dominique*, VI, 420, 294 ; *St Bruno*, ib., 295 ; *Vierge à l'enfant*, 420, 296 ; Solis, *Figures symboliques*, VI, 428 ; Torrigiani, *Vierge et St Jérôme*, IV², 933, 626 ; VI, 420.

Alcazar, IV², 842, 936. **CHAPELLE** : revêt^t céramique, III², 848, 496 ; *retable de terre émaillée*, IV², 932 ; *Vierge des Conquistadores*, IV², 906, 607. — **Casa de Pilatos**, III, 83 ; IV², 822, 823, 936. — **Casas Consistoriales**, IV², 960, 978, 647. — Maisons à revêt^t faïences, IV², 953. — **Lonja**, V², 805 ; VI, 404. — **Palais de S. Tel-**

mo, VI, 416, 292 ; Dehodencq, *Peintures*, VIII², 575.

Cimetière : Benlliure, *Mt à Joselito*, VIII², 813, 517.

SÈVRES. — **Manufacture**, VII, 387 ; VII², 561, 596 ; VIII², 533, 862, 871, 873, 875, 878, 879, 523, 529, 530, 533. — **Musée céramique** : Céramiques italiennes, III², 835, 837, 488, 839, 844, 845, 846, 849, 863 ; — spécimens de poterie française, V, 466 ; plats, 467 ; carreaux (Ecouen, la Bâtie d'Urfé), 468 ; poteries dites de St-Porchaire, 475.

Seyne (B.-Alpes), I², 454 ; II, 96. Sézanne, église : peintures de Frère Luc, VIII³, 1192.

Sezze (Italie), cathédrale St-Laurent et *St-Pierre, II, 87.

Sfax (Algérie), I, 69.

Sheffield, cathédrale, VIII, 330.

Shenectady (États-Unis), Université, VIII³, 1110.

Sherborne (Dorsetshire), I², 520, 522.

Shobdon (Herefordshire), sculptures, I² 514, 517 ; II, 203.

SICILE. — **Architecture** : — du xiv^e s., II², 556 ; — du xve, III, 82 ; — du xix^e, VIII², 641-642. — **Monnayage**, III, 444. — **Sculpture romane**, I², 684. — **Tissus**, I, 256.

Siebenburgen (Autriche), I², 502. Siegburg (Rhénanie), chasse de Limoges, I², 946, 948 ; grès, V, 469, 470, 291.

Siegen (Westphalie), VI, 292.

SIENNE : **GÉNÉRALITÉS**. — **Céramique**, III², 851-853. — **Marqueterie de bois**, V², 927. — **Orfèvrerie**, II², 646. — **Peinture**, II², 819-877, 912 ; III², 617, 620, 697-700 ; IV, 388-389 ; V², 599-601. — **Sculpture**, II², 620-622, IV, 204-208. — **Tapisseries**, III, 360. — **Séjours d'artistes** ; G. Pisano, II², 581-584 ; Quercia, III², 510-544, 308, 547 ; Donatello, III², 583 ; Sodoma, IV, 278, 282, 283.

ÉGLISES ET ÉTABLISSEMENTS RELIGIEUX. — **Cathédrale**, *constructions romanes, I², 450, 490, 545 ; constructions du xiii^e s., II, 87-89, 63, 64 ; III², 468, 469, 474 (rapp.) ; — du xiv^e, II², 552, 588. Chapelle Chigi, VI, 39, 149. Chapelle St-Jean, IV, 205. Restauration, VII², 613.

Boiseries du chœur, V², 930 ; — de la sacristie, 929. Stalles prov^t de Monte Oliveto, ib. Pavement, III², 698, 699 ; IV, 328, 389 ; (copié par V. Eyck ?), III, 190. **SCULPTURES** : bas-relief pisan, II², 574-575 ; mention de texte, 584 ; chaire, II², 581-584, 362. Donatello : plaque funéraire de l'évêque Pucci, III², 562 ; *St J.-Baptiste*, III², 584 ; Neroccio, *tombeau Piccolomini*, IV, 205 ; Vecchiatta, *Tabernacle*, IV, 206 ; *Anges* de Giov. di Stefano, IV, 205 ; — de Francesco di Giorgio,

206 ; *statue* du Bernin (chap. Chigi), VI, 149 ; Neroccio, *Ste Catherine*, IV, 205 ; Michel-Ange, *Statues*, IV, 224. — *Madone aux gros yeux* (peinture romane), II, 433 ; Pinturicchio, *Cour^t de Pie III* (mur de la nef) et *Chevaliers de Rhodes*, *Vie de St Jean* (chapelle des fonts), IV, 328. **LIBRAIRIE** : porte, IV, 208 ; Pinturicchio, *Vie d'Éneas S. Piccolomini* (*Pie II*), IV, 326-327, 224, 225.

Baptistère : Fonts avec sculptures des écoles florentine et siennoise, III², 495, 527-528, 299, 542, 544, 545, 559, 560, 562, 320 ; IV, 204 ; Donatello, *Madeleine*, III², 584-585, 338. Reliures, I, 277. *Livres de chœur*, III², 620 (Sano di Pietro) ; V², 652, 358, 395-396 (Libérale).

Opera del Duomo : *Maesta* de Duccio, II², 823-834., 518-521 ; Pietro Lorenzetti, *Naissance de Marie*, II², 875 ; Niccolo di Ser Sozzo, *Invention de la Croix*, II², 913 ; fragments de la *Fonte Gaja*, III², 543, 308.

Sant' Agostino : *tombeau de Pie II* (Dupré), VIII, 193 ; Matteo di Giovanni, *Retable*, III², 699, 405 ; Memmi, id., II², 848 ; Sodoma, *Mages*, IV, 284 ; Ventura, *Port^t de croix*, V², 599. — **St-Bernardin**, Sodoma et Pacchia, *Fresques*, IV, 283, 388. — **Capella del Diavolo**, Cozzarelli, *Ste Lucie et Bas-reliefs*, IV, 207. — **Ste-Catherine** (Maison et oratoire), III², 513 ; pav^t céramique, 842 ; *Crucifix*, II, 432 ; *Ste Catherine* (statue), IV, 205 ; peintures de Vanni et Salimbene V², 599 ; — de Franchi, VIII, 215. — **S. Domenico**, II, 89 ; Matteo di Giovanni, *Ste Barbe*, III², 699 ; Sodoma, *Vie de Ste Catherine*, IV, 283, 197 ; A. Vanni, *Ste Catherine*, II², 912 ; F. Vanni, *Miracle de la Sainte V²*, 599, 356. — **Fontejusta** : autel, IV, 208 ; *Auguste et la Sibylle*, 389. — **S. Francesco**, II, 89 ; VIII², 643 (restauration) ; fresques de P. Lorenzetti, II², 862-863, 534 ; *Vierge* du même, 873, 538 ; *Madone* de Segna, II², 836.

Urbano da Cortona, *tombeau de Felice*, IV, 205, 206 ; Sodoma, **Flagellation*, IV, 282, 196. — **Sta Maria del Carmini** : Beccafumi, *Jug^t dernier*, IV, 389 ; Sodoma, *Naissance de Marie*, IV, 284. — **Sta Maria delle Neve**, III², 513 ; Matteo di G., *Retable*, III², 699. — **St-Martin**, statues de della Quercia, III², 548. — **Os-servanza** : chasse, III², 895 ; Francesco di Giorgio, *Pietà*, IV, 206 ; Cozzarelli, *Médaillons*, 207 ; A. della Robbia, *Autel*, IV, 124, 125 ; Sassetta, *Madone*, III², 618. — **S. Quirico**, I², 555. — **Scala** (hôpital Sta Maria della), **fresques* de Lorenzetti, II², 861 ; Domenico di Bartolo, *Histoire de l'hôpital*, III², 698. — **Céramiques**, III², 838 ; Vecchiatta, *Jésus ressuscité*, IV, 206 ; Cozzarelli, *tombeau du recteur Tond*,

207. — **Servi** : *Madone*, II, 434 ; P. Lorenzetti, *Fresques*, II², 863. Lippo, *Madone*, II², 848. — **S. Spirito** : Sodoma, *St Jacques*, IV, 284.
- MUSÉE ET MONUMENTS** — **Académie** : *Madones* byzantines, II, 433 ; retable de l'Hôpital, II², 835 ; Beccafumi, *St Catherine*, *Descente aux Limbes*, IV, 389 ; Cecco di Giorgio, *Court*, II², 698 ; retable d'A. Lorenzetti, II², 874 ; *Annonciation* du même, 875 ; *Assomption* par Piero, *ib.* ; *Attégorie du Pêché et de la Mort* du même, *ibid.* ; frag^{ts} du retable du Carmel, 863 ; Pinturicchio, *St Famille*, IV, 318 ; Segna, *Madone*, II², 836 ; Simone di Martino, *St François d'Assise et St Louis de Toulouse*, II², 844 ; Sodoma, *Nativité*, *Descente de Croix*, IV, 278 ; *Judith*, 279 ; *St Sébastien*, 282, 196 ; *Limbes*, 284, 198 ; Neroccio, *Madone*, II², 699, 404.
- Archives** : Niccolò di ser Sozzo, *Assomption* (miniature), II², 913. — **Casino dei Nobili**, II², 495, 513. — **Fontaines**, II, 101. — **Fonte Gaja**, II², 495, 541-544, 308, 547. — **Loggia San Paolo**, II², 545 ; sculptures (Federighi et Vecchietta), IV, 205, 206. — **Loggia de Pie** II, II², 495, 513. — **Palais communal**, II, 99, 100, 70. **PEINTURES** : *Madone* de Guido, II, 434, 297 ; Memmi, *Maesta*, II², 836-840, 522-525 ; (restauration, II², 650) ; Lorenzetti, *Fresques*, II², 863, 535-537, *Pl. XI* ; *Mappemonde*, II², 875 ; Spinello Arcino, *Fresques*, II², 911 ; Sano di Pietro, *Court*, II², 619 ; Sodoma : *Résurrection*, IV, 284 ; *St Victor*, *ib.* ; Vecchietta, *Fresques*, II², 698 ; Maecari, *Peintures historiques*, VII², 673. Giov. di Sano, *Louve de bronze*, IV, 204. **CHAPELLE** : frise, II², 495, 513 ; fresques de T. di Bartolo, II², 914-915 ; stalles, V², 928.
- Palais** : **Petrucchi** : Cozzarelli, *Porte-étendard*, IV, 207 ; Pinturicchio, *Plafond*, IV, 329. — Carreux éréanique, II², 852. — **Piccolomini**, II², 513. — **Pollini** : Peruzzi, *Fresques*, IV, 388. — **Spanochi**, II², 513. — **Tolomel**, II, 100.
- Portes** : romaine, *Vierge glorieuse*, II², 618 ; — **Pispini** : Sodoma, *Nativité*, IV, 284.
- Villa Belcaro** : Peruzzi, *Fresques*, IV, 388.
- Sienne (environs de), S. Galgano, II², 550.
- Sigena (Espagne), II², 574.
- SIGMARINGEN**. — **Musée Hohenzollern** : école souabe, V, 4 ; Cornille de Lyon, *la Collecte de l'impôt*, V, 289 ; G. David, *Annonciation*, V, 242 ; bas-reliefs de Dauer, V, 109 ; ealice et patène émail, II², 985 ; ostensorio, II², 877 ; *Descente de Croix*, céramique, II², 848.
- Silsheimog (Allemagne), II, 47.
- Sigouri (Chypre), *château, II, 120 ; II², 564.
- Sigtonna (Suède), II², 531.
- SIGUENZA** (Espagne) : **Cathédrale**, II², 565, 571 ; retable et tombeaux, IV², 840, 554, 937-938, 629 ; porte de chapelle, 955, 642 ; grilles Renaissance, 973 ; sacristie, IV², 969. Séjours d'artistes italiens, IV², 937 ; — français, 974.
- Sijena, monastère : retable, IV², 916.
- Silchester (Angleterre), I, 111.
- Silésie, architecture Renaissance V, 171 ; monnayage, III, 448.
- SILLOS**, I, 312 (peinture des mss.). **S. Domingo**, II², 567, 576 ; II, 222-229, 176-181 ; II, 285 (*Vierge*).
- Silvaeane (B.-du-R.), II², 473, 576.
- Simancas, S. Salvador, retable, IV², 945.
- SINAI** : **St-Catherine**, décor byz., I, 170, 178 ; mosaïques, I, 182, 287 ; porte bois sculpté, I, 258. — **Bibliothèque** : mss. à peintures : *Job*, I, 220-221, 122 ; *Jean Climaque*, 250 ; *Évangiles*, 232, 285, 287, 292, 150, 153 ; *Grégoire de Naziance*, 245.
- Sinigaglia, Sta Maria delle Grazie : *Annonciation* de Pérugin, IV, 313.
- Sinzig (Allemagne), II, 47.
- Sion (Suisse), église de Valère, II, 103 ; peintures, III, 290.
- Siponto, I, 174 ; portail, II², 688.
- Sirey (lire : Lirey, *errat.*), IV², 617.
- Sisla (abbaye de), près Tolède, retable peinture, IV², 897.
- SISTERON** (B.-Alpes), II², 454, 475 ; **Cathédrale**, II², 493, 498. **Jésuites**, V², 727.
- Six-Fours (près de Toulon), retable, IV², 763.
- Sizun (Finistère), porte de cimetière, IV², 558.
- Skansen (Suède), musée de plein air, VII², 725.
- Skara (Suède), cathédrale, II, 546.
- Skellig (Irlande), monastère pré-roman, I, 125.
- Skelton in Cleveland (Yorksh.), église, VII², 317.
- SKOKLOSTER** (Suède) **Château**, VII, 310. **COLLECTIONS** : Merian le Jeune, *Portraits*, VII, 289 ; Sandrart, *Comte palatin Charles-Gustave*, VII, 288.
- Slane (Irlande), II², 524.
- Smiehov, Église St-Venceslas, VIII², 736.
- Smyrne, I, 216 ; *Oclaleuque* (ms. à peintures), I, 220.
- Sobieslau, II, 58.
- SOEST** (Westphalie) : peinture XII^e s., III, 243 ; — xv^e s., V, 14, 15. Sculpture XII^e s., II², 741. — **Notre-Dame-d'en-Haut**, II², 491. — **St-Marie-de-la-Prairie** (Wiesenkirche), II², 535 ; III, 34 ; peintures XIV^e s., III, 250. — **St-Nicolas**, II², 491. — **St-Paul**, *Cruellement*, III, 248.
- Soho (Angleterre), manufacture de tapisseries, VII², 848.
- Soignies (Hainaut), I, 367 ; St-Vincent, II², 508.
- SOISSONS** : peinture des mss., I, 311, 371 ; monnayage, II, 432. — **Cathédrale**, II, 11, 21, 27, 40 ; III, 77 ; chœur, II², 535 ; vitrail, II, 381 ; tapisserie, III, 367 ; tombeau de *Louise de Lorraine*, V², 752, 464 ; VI², 654. — ***N.-D. des-Vignes**, II², 459. — **St-Jeandes-Vignes**, II, 28 ; II², 525, 335, 690. — **St-Pierre-au-Parvis**, II², 446 (colonnes classiques), 582. — **St-Gervais**, VI², 668. — **St-Médard** (*Évangiles* de), I, 338. — **Séminaire**, mss. des *Miracles de Notre-Dame*, II, 357.
- Soissonnais, II², 660 (sculpt. rom.).
- Soisy-sous-Etiolles, *jardin anglais, VII², 478.
- Solenhofen, carrière de pierre tendre, V, 110.
- SOLESIMES**, *Sépulcre*, IV², 499, 596-598, 399, 400, 974 ; groupes de sculptures, IV², 658 ; retable, V², 748.
- Soletto (Italie), peintures, II², 797 ; clocher, III, 64.
- SOLEURE** : **St-Ours**, VII², 773, 774, 779, 780, 480. — **Jésuites**, VI², 822. — **Musée** : II. Asper, W. Fröhlich, VI², 839, 552 ; H. Holbein, *Madone*, V, 86.
- Solignae (Ile-de-Vienne), II², 449, 477, 575.
- SOLSONA** (Catalogne), *Vierge assise*, II, 285, 219. — **Musée épiscopal** : retable, II², 750, 752.
- Somerset House, *palais de Charles I^{er}, V, 338.
- Somme (fouilles barbares), II², 409.
- Somphing (Sussex), égl. sax., I, 122.
- Songhas do Campo (Brésil), VII², 1058.
- Sonnenberg (Tyrol), II², 503.
- SONNINO** (Italie), **St-Marie-des-Roseaux** et **St-Marc**, II, 87 ; **St-Michel**, III, 64.
- Sonsierra (la), (Espagne), San Vicente, retable, IV², 951.
- Sonzay, vitraux, xv^e s., IV², 809.
- Sora (Italie), Sta Restituta ; reconstr., VIII², 641.
- Soragno, château : G. Campi, *Traux d'Heureux*, V², 609.
- Sordes (Landes), II², 452 (par^t).
- SORIA** (Espagne), II, 238. — **St-Thomas** (S. Tomé), II², 567, 569, 571 ; sculpture, II, 262, 206. — **St-Pierre** (S. Pedro) ; éolitre, II², 578 ; II, 263. — **S. Juan de Duero**, *id.*, *ib.*
- Soro (Danemark), II², 537 ; II, 64.
- Sorrente, Musée, *transennæ* de marbre sculpté, I, 389.
- SOUABE** : **Architecture** romane, II², 488. — **Monnayage**, III, 447, 448. — **Peinture** : — de mss., II, 323 ; — au xv^e s., V, 23 ; VI, 257, 266, 276-279. — **Sculpture**, V, 106-110.
- Souday, vitraux du xv^e s., IV², 810.
- Soudaille (Corrèze), origine du buste de *St Martin* (au Louvre), II², 959.
- Souillae (Lot), II², 466, 477, 621, 622, 342, 575 ; sculpture, II, 227 ; Chassériau, *Jésus au Jardin*, VIII, 143.
- Souppes (S.-et-M.), II, 27.
- Souriani (Égypte), bas. byz., I, 137.

- Southampton (Angleterre), Manoir roman, I², 522. — Fonts, II, 206.
- Southill (Cornouailles), I², 520.
- Southrop (Gloucestersh.), I², 520 ; II, 205 (et non : Southorp, *errat.*).
- SOUTHWELL (Angleterre), **Cathédrale**, I², 517, 519 ; sculptures, II, 201 et II², 730. — **Palais épiscopal**, II², 545.
- Southwark (Surrey), VII², 625.
- Southwold (Suffolk), clôture du chœur, III, 317.
- SOUVIGNY : monnayage, III, 432. — **Abbaye**, I², 571 ; colonne sculptée, 637 ; chapelle funéraire, III, 9 ; sépulture des *dues de Bourbon*, III, 381, 412.
- Souzdal (Russie orientale), église, III², 933 ; — portes damasquinées, III², 960 ; — ateliers d'orfèvrerie, *ib.*
- SPALATO (Dalmatie), I, 151 ; IV, 204 (n.). — **Mausolée de Dioclétien**, I, 109, 175 ; II², 577. — **Cathédrale**, I, 109 ; III, 49, 50 ; ambon, II², 577. — **Ste-Euphémie**, I², 500. — *Palais de Dioclétien, I, 135.
- Speke Hall (Lancashire), VI², 761, 509.
- SPELLO (Italie), **St-André**, Pinturicchio, *Madone*, IV, 318, 329. — **Ste-Marie-Majeure**, Pinturicchio, *Fresques*, IV, 325-326.
- Spiez (Suisse), vitraux, VI², 836.
- Spire (Prov. rhén.), cathédrale, I², 492, 493 (tours), 494 (voûtes), 496, 498.
- SPOLÈTE (Italie) : **Cathédrale**, façade, II², 547 ; chœur : Lippi, *Fresques*, III², 643 ; *autres, IV, 325 ; *crucifix* roman, II, 432. — **Crocefisso** : portail, I², 693. — Musée : Spagna, *Madone*, IV, 330 ; Guerehin, *Ste Madeleine*, VI, 90. — **Théâtre**, VIII, 182.
- Springfield (Pennsylvanie), VII², 670 ; O' Connor, *Lincoln*, VIII³, 1178 ; Saint-Gaudens, *te Puritain*, VIII³, 1141.
- Staigne (Irlande), forteresse sax., I, 124.
- Staindrop (Angleterre), tombeau, III, 424, 425.
- Stamford, St-Martin, tombeau de Cecil, comte d'Exeter, VI², 747.
- Stammheim (Suisse), II, 410.
- Stampace (Italie), S. Franceseo, retable, III², 807.
- Standish (Gloucestersh.), III, 8 (fenêtres flam.).
- Stanton Harcourt (Angleterre), tombeau, III, 425.
- Stanton Harold, église, VI², 770.
- Stanton Lacy (Shropsh.), égl. sax., I, IIS, 122.
- Staonga (Gotland), I², 534 ; II², 547, 347 (sculpture).
- Staraia Ladoga, St-Georges, fresques, VII, 329.
- Stargard (Allemagne), Ste-Marie, III, 38.
- Staufberg (près Lenzbourg, Suisse), vitraux, III, 292, 295.
- Stavanger (Norvège), cathédrale, I², 529, 265 ; II, 59, 60.
- Stavelot (abbaye), I, 367 (*Bible* de), II, 301.
- Stavro Vouni (Chypre), plan tréflé, I, 104.
- Stebbing (Angleterre), jubé, II², 545.
- Stedum (Hollande) : église, II, 46 ; R. Verhulst, tombeau d'A. *Claud*, VI, 289, 189.
- STEIN am Rhein (Suisse), I², 489, 504. — **Couvent de St-Georges** : fresques, VI², 826. — **Maison**, 826. — Vitraux, 837.
- Steinbach (Hesse), basilique car., I, 113, 114 ; I², 496.
- Steingaden (Haute-Bavière), égl. circ., I², 490, 496.
- Steinhausen (Bavière), église, VII, 263.
- Steinheim (Westphalie), sculpture XII^e s., II², 741.
- Stendal (Saxe), église, III, 38.
- Stenkyrka (Gotland), tour romane, I², 534.
- STERZING (Tyrol) : Hans Multscher, *Retable*, V, 29-30. — **Paroisse** : *Madone*, V, 106, 66. — **Ste-Marguerite** : statues de *Vierges* et : *Hôpital*, statues de *Saints*, 107, 108 (frag^{ts} d'un ensemble dispersé). — **Hôtel-de-Ville**, III, 49.
- Stettin (Prusse) : Schadow, *Frédérie II*, VII, 223.
- Stilo (Italie), I², 541.
- Stirling (Angleterre), VII², 696.
- Stjärnsund (Suède), château, VIII, 258.
- Stockbridge (Écosse), VII², 720.
- STOCKHOLM** : Séjours d'artistes français, VI, 224 ; VI², 730 ; VII, 251 ; — **Architecture** du XIX^e s., VIII, 260-262 ; VIII², 726, 463. — École de paysage au XIX^e s., VIII², 729. — **Église de marbre** : Sergel, *Mt de Descartes*, VII, 313. — **Grande Église** : Ehrenstrahl, *Jugl dernier*, VII, 315. — **St-Jean**, VIII, 257. **Bibliothèque** : *Sacramentaire* de St-Amand, I, 367. **Musée** : **PEINTURES ÉTRANGÈRES** : retables flamands, V, 325, 326 ; Boucher, *Naissance de Vénus*, VII², 489, 303 ; Buekelaer, *Peintures*, V², 856 ; Lagrenée, *Mercur*, VII², 494 ; Lemoine, *Vénus et Adonis*, VII, 142 ; G. Mostaert, *Fuite en Égypte*, V², 868 ; Rembrandt et Flinck, *Conjuration de Civilis*, VI, 353. **Musée national** : origine, VII, 316 ; peintures de l'escalier, VIII², 730 (Larsson) : portrait d'Ehrenstrahl par lui-même, VII, 315 ; Breda, *Thérèse Vandoni*, VIII, 261, 160 ; Hockert, *Incendie*, VIII, 262, 161 ; Josephson, *Renholm*, VIII², 728 ; Larsson, *Intimité*, *id.*, 466 ; Liljefors, *Aigles*, 730, 467 ; Wahlberg, *Paysage*, VIII, 261, 162 ; A. Zorn, *la St-Jean*, VIII², 731, 468. **SCULPTURES** : *Endymion* (antique), VII, 313 ; Sergel, *Faune*, *ib.* : buste de *Gustave III*, *ib.* — C. Milles, *Fontaine*, VIII², 727, 464. — **Musée du Nord** (art décoratif), VIII², 732. **Hôtel-de-Ville** : peintures du prince Eugène de Suède, VIII², 729. — **Palais royal**, V, 190 ; VII, 309, 193, 311-312, 194 ; Taraval, *Peintures* mythologiques, VII², 538. — **Palais de la Noblesse** (Riddarhus), VII, 309 ; peintures d'Ehrenstrahl, 315. — **Théâtre** : C. Milles, *Groupes d'enfants*, VIII², 727. — **Université** : P. Brueghel II, *Paysans*, V², 862. — Coll. Prince Eugène : Josephson, VIII², 728, 465. — **Statue équestre** de *Gustave-Adolphe*, VII, 313, 196.
- Stoke (Suffolk), lame gravée, III, 428.
- Stoke-sur-Trent (Staffordsh.), I², 521.
- Stoke Park (Northamptonshire), château, VI², 767, 780 ; VII², 601.
- Stokesay (Angleterre), château, II, 79.
- Stone, près Faversham (Angl.), égl. sax., I, 119.
- Stone (près Londres), II, 211.
- Store Hending (Seeland), I², 538.
- Stoudénitsa (Serbie), III², 937 ; peintures, 951, 954.
- Stow (Lincolnsh.), I, 118, 122.
- Stowe (Sussex), I, 119.
- Stow Park, Temple de la Vertu, VII², 476 ; VII², 608, 386.
- Stratford, villa : Tiepolo, *Gloire des Pisani*, VII, 239.
- Stradella (Italie), I², 549.
- Strakonice (Bohême), église, III, 44.
- Stralsund (Allemagne), église, III, 38 ; VII², 789.
- STRASBOURG** : Ateliers d'impression, V, 386. Gravure, III, 340 ; VI², 830, 831. **ÉGLISES**. — **Cathédrale** : Concours d'architectes au XIV^e s., II², 999 ; sculptures, II², 760-763, 487-490 ; vitraux du XIV^e s., II, 396 ; tapisserie française, VI², 889, 586. — **St-Thomas**, tympan, II², 760 ; sarcophage d'Adeloch, II², 773 ; *Christ au jardin*, III, 421 ; Pigalle, tombeau de *Maurice de Saxe*, VII², 553, 554 ; buste de *Pigalle*, 555, 556, 348. — **Petit Séminaire**, tapisserie de *Ste Odile*, III, 370. — **Couvent de St-Marc**, bustes bois, V, 105. **MUSÉES ET MONUMENTS CIVILS**. — **Palais épiscopal**, VII, 7, 30, 254, 277 ; Le Lorrain, *Sculptures*, VII, 52. — **Bibliothèque** : **Illortus deliciarum*, II, 324, 247. — **Musée** : J. Prevost, *Vierge à l'Enfant*, V, 250 ; J. Van Clève, *Portrait*, V, 294. — **Université** : Besnard, décor de l'*Aula*, VIII², 622. — **Ancienne Chancellerie**, *bustes, V, 105, 64. — ***Statue du Rhin** (*Valer Rhein*), VIII², 696.
- Stratford-sur-Avon (Angleterre), peintures, III, 319 ; Gainsborough, *Garriek*, VII², 657.
- Strawberry Hill (Angleterre), villa de H Walpole, VII², 620 ; VIII, 312.
- Strawhouse (près Newbury, Angleterre), porte des jardins, V, 341.
- Strengnäs (Suède), I², 531.
- Studenica (Serbie), fresques de l'église, VIII², 775.

Stupinigi (Italie), château, VII, 186, 106 ; VII², 456 ; VIII, 208 (peintures de Bellosio).
Stuppach, *Madone* de Grünewald, V, 73.

STUTTGART : au XVIII^e s., VII, 251. — *Vieux château*, V, 166. *LUSTHAUS, * NOUVEAU-PALAIS, *ib.* CHÂTEAU, VII, 201 ; J.-B. Lampl, *Impératrice* Marie Féodorovna, VII, 301, 188 ; décor Empire, VIII, 218. — *St-Léonard, Cavaire*, V, 109. — *Bibliothèque : Chronique et Passional*, II, 323 ; *Évangiles* de St-Géréron, I², 730 ; *Minnesänger*, II, 370, 273 ; *Psautier*, II, 360, 266. — *Musées* : École souabe, V, 4. — *Galerie* : Carpaecio : *St Étienne*, IV, 424 ; *St Thomas d'Aquin*, 425 ; Slevogt, portrait de *d'Andrade*, VIII², 710 ; Zeitblom, *Peintures*, V, 31. — *Shitler* par Thorvaldsen, VIII, 250.

Styrra (Suède), I², 531.

SUBIACO : *Monastère*, I, 91 ; cloître, I², 556. Églises *St-Benoît*, *Ste-Scolastique*, II, 87 ; porte du cloître, III, 54. — *Portrait* de *St François*, II, 429.

Sucinio, château, III, 20.

Sudbury (Suffolk), origine de Gainsborough, VII², 654.

SUD-OUEST de la France : *Architecture* romane, I², 462-465 ; — gothique, II, 19, 28-30. — *Sculpture* romane, I², 646-657 ; — gothique, II, 198.

SUÈDE : *Architecture* du XII^e s., I², 531-536 ; — du XIII^e, II, 61-63 ; — du XIV^e II², 545-546 ; — du XV^e, III, 41-42 ; — de la Renaissance, V, 187-193. — *Ébénisterie* au XVIII^e s., VII², 888. — *Médailles*, VII, 430. — *Monnaies*, III, 447. — *Peinture* : séjour de Rembrandt ? VI, 353 ; influence allemande, VII, 286 ; — française, VII², 538, 541 — *Tapisserie*, V², 927. — *Art* du XVIII^e s., VII², 308-317 ; — du XIX^e, VIII, 257-263 et VIII², 725-733.

Suerta (Corse), I², 454.

Suèvres (L.-et-C.), parties d'égl. mérovs., I, 111 ; vitraux XVI^e s., IV², 810.

SUISSE : *Architecture* : romane, I², 503-505 ; — du XIII^e s., II, 102-105 ; — du XIV^e, II², 539-540 ; — du XV^e, III, 51-54 ; — du XV^e au XVII^e s., VI², 815-822 ; — au XVIII^e, VII², 773-780 ; — au XIX^e et début du XX^e, VIII², 851. — *Peinture* : II, 407-411, 412 ; — du XV^e s., III, 282-299 ; V, 80 ; — des XVI^e et XVII^e ss., VI², 823-838 ; — du XVIII^e s., VII², 781-793 ; — du XIX^e s. et début XX^e, VIII², 857-878. — *Sculpture*, XII^e et XIII^e ss., II, 198 ; II², 740 ; — des XVI^e et XVII^e, VI², 822 ; — du XVIII^e, VII², 780-781 ; — du XIX^e s., au début du XX^e ; VIII², 855-857. — *Séjour d'artistes* suisses en

France, VII², 539, 540, 673. — *Médailles*, VII, 412. — *Peinture sur verre*, II, 397-401. — *Tapisserie*, III, 360. — *Arts appliqués*, VII², 793-794.

Sully-s.-Loire, château : tapisserie de la *Guerre de Troie*, III, 367.

Sulmona (Italie), II, 99, 100 (aque-due). Palais de l'Annonciation, III, 64. — École d'orfèvrerie, III², 886.

Sumiswald, vitraux, VI², 836.

Sundremda (Allemagne), I², 492. Suresnes, église, peintures d'Angel Zarraga. VIII³, 1096.

Surgrès (Charente-Inf^{re}), I², 649, 650 (sculpt. rom.).

Sursee, hôtel-de-ville, VI², 816. Maison Beck-Leu, 818.

Suso (Espagne), S. Millan de la Cogula, I, 111 ; I², 558, 559, 560. Sussex, maisons paysannes du XVII^e s., VI², 761.

Susteren (Allemagne), I², 496. Sutton Courtenay (Berkshire), salle haute, II², 544.

Sutton Place, château, V, 336.

Suytburg, *château de Ph. de Bourgogne, V, 276.

Svenstrop (château de), près Lund, Suède, V, 188.

Swancombe (Kent), tour sax., I, 119.

Swansea (South Wales), jubé, VIII, 331.

Swinecombe (Oxfordsh.), tombeau des *Feliplace*, VI², 781, 524.

Swinerton (Staffordshire), jubé, VIII, 331.

Sykkra (Chypre), I², 581.

SYRACUSE : *Cimetière* pal.-chr., I, 56, 69 ; *St-Jean* (catacombe), I, 10. — *Ste-Lucie*, *id.*, I, 104. — *Cathédrale*, VII, 195, 118. — *Castel Maniace*, II, 91. — *Palais et porte*, III, 65, 66.

SYRIE, I, 126, 129, 187 ; Influence sur l'art français, 396. — *Architecture* du XII^e s., I², 580-585 ; du XIII^e, II, 114-118.

Szegszard (Autriche), chapiteaux byz., I², 502.

Székesfehévar (Hongrie), frise sculptée, I², 502.

Szolnok (école de peinture), VIII³, 1011, 1015.

Szynies (Moravie), église de bois, III, 44.

SAINT, SAINTE, SAN, SANTO, *etc.*¹

St-Agil, vitraux du XVI^e s., IV², 810.

St-Aignan (Loir-et-Cher), I², 612, 613 (figures cariatides).

ST ALBANS (Angleterre) : *Abbaye*, I², 511, 513, 520 ; II, 74 ; peinture, III, 300, 316 ; Gilbert, *Haut-relief*, VIII, 342. — Centre de mss., II, 311-312, 236 (*Psautier*), 346.

St-Amand (Nord), façade de l'église, VI, 169. École de mss., I, 367 (*Saementaire*) ; II, 304.

St-Amand-de-Boixe (Charente), I², 652 (sculpt. rom.).

(1) Pour le classement alphabétique, on n'a tenu compte que du vocable, abstraction faite des mots : Saint, Sainte, San, *etc.*

St-Amand-de-Coly (Dordogne), I², 574.

St-Amand-Monrond (Cher), I², 466.

St-Ambroise (dans le val de Suze, Italie), I², 540.

Ste-Anastasia (Cantal), I², 468.

St-André-d'Apehon (Loire), vitraux, IV², 806, 534.

St-André-de-Sorède (Pyr.-Or.), I², 476, 570 ; décor, I², 889.

Sant'Angelo in Formis (près Capoue), peintures, I², 761, 802-806, 429, 430.

Ste - Anne - de - Beaupré (Canada), *peintures, VIII³, 1192.

Sant'Anthimo (Toscane), I², 453, 550, 551, 285, 286, 556.

St-Antoine-en-Viennois, église, II, 31 ; III, 14 ; Le Moiturier, sculptures, IV², 577.

ST-ANTONIN (T.-et-G.), *Hôtel-de-Ville* roman, I², 481, 486 ; sculpture, I², 624, 888. — *Maison* du comte Archambaud, I², 483.

San Antonio du Texas, VIII³, 1039, 1097.

St-Aubin-d'Ecrosville, château, V², 723.

St-Aventin (Hte-Garonne), I², 632, 352.

St-Avit-Sénieur (Dordogne), I², 478.

Sta Barbara, VIII³, 1097.

Ste-Barbe-en-Auge, II, 301.

St-Bartholomé (Tyrol), I², 501.

San Bartolomeo in Pantano, près Pistoia, I², 707, 393.

St-Bavon, près Gand, II, 41, 44.

St-Benoît (Vienne), décor or., I², 892.

ST-BENOÎT-S.-LOIRE, I, 115 ; I², 464, 465, 223, 564 ; II, 24 ; sculpture : I², 590, 610, 611, 612, 885, 887, 888 ; II, 163 ; stalles XIV^e s., V², 923 ; chasse, I, 422 ; reliquaire, I, 397 ; I², 838.

St-Bertin (école de mss.), II, 305-333, 340.

ST-BERTRAND DE COMMINGES, I², 575 ; II², 553 ; sculptures, I², 632, 353 ; vitraux, IV², 807 ; tombeau de *Hugues de Châtillon*, II², 710, 446 ; III, 395 (n.) ; stalles, IV², 640.

San Biagio (près de Brindisi), grotte, I², 798.

San Boal (Espagne), près Ségovie, I², 568.

St-Bonnet (Corrèze), I², 479 (rotonde), 838 ; reliquaire, I, 421, 203.

St-Bonnet-le-Château (Loire), III, 14 ; peintures, I², 54.

St-Brice (Charente), I², 653 (sculpt. rom.).

St-Brieuc, hôpital, VI², 523 ; maisons rue Fardel, IV², 558.

St-Caprais-de-Lerm (Lot-et-Garonne), I², 565.

St-Céneri (Orne), peintures, I², 779.

St-Chad (*Évangiles* de), I, 316.

St-Chamans (Corrèze), I², 606.

St-Chef (Isère), peintures, I², 780.

St-Christine, près Cervione (Corse), I², 475.

St-Claude, stalles XV^e s., V², 923.

San Clemente a Casaurio, I², 692.

San Clemente al Vomano (Abruzzes), I², 691 (ciborium).

ST-CLOUD : *Jardins*, VI², 560.

*Château, 567. PEINTURE des XVII^e et XVIII^e ss., VI², 620 ; VII, 388 ; VIII², 493. SCULPTURE, VI², 722 ; VII, 64. DÉCOR ET MOBILIER, VI², 924 ; VII², 854, 856, 878. — Travaux du XIX^e s., VIII, 4 ; VIII², 483, 284. — Palais de l'Électeur de Bavière, VII, 262.

Ste-Colombe-lès-Sens ; carreaux historiés, V, 465.

Ste-Croix-sur-Aizier ; vitrail de l'Adoration des Bergers, IV², 802.

St Cross, près Winchester (Hampshire), I², 511, 513 (tour-lanterne) ; II, 67 ; porte, III, 422 ; dalle gravée, 428 ; clôture, V, 375.

Sta Cruz, VIII³, 1042.

St-Cucufat, voir San Cugat.

San Cugat del Valles (abbaye de) (Espagne), I², 563, 574, 578 ; tour, II², 550 ; cloître, II, 233 ; retable, III², 750, 436 ; * tableaux de Maître Alfonso, IV², 903.

St-Cydroine (Yonne), I², 472 ; peintures, 777 ; décor, I², 885.

St-Dalmasi (Aveyron), I², 470, 476.

St David's (Galles), I², 521 ; tombeau, II, 207 ; stalles, III, 428. Cathédrale, VIII, 313.

ST-DENIS (Seine) : Abbaye. — Centre de PEINTURE de mss., I, 366, 367 (*Sacramentaire*) ; — ORFÈVRE, I², 862-863, Pt. XII. — VITRAUX, I², 784-787, 419, 420 ; leur influence, 786-792 ; II, 373, 374, 376. — CONSTRUCTION, II, 9, 15, 20. SCULPTURE, I², 662, 669, 698 ; II, 132-133. *PEINTURE, III, 105, 142. — TOMBEAUX : DES ROIS ET REINES, II, 190, 192, 193, 154, 155 ; I², 705, 442, 708, 709, 714-716 ; I², 953 et III, 395 (*enfants et frère de St Louis*) ; *Charles VI et Isabeau, III, 382, 195 ; *Charles VIII, IV², 627, 418 ; Louis XII, IV², 510, 633, 421 ; François I^{er}, IV², 548, 665-667, 442, 443 ; François II (M^t du cœur de), V², 668 (les petits génies debout sur l'entablement sont à tort indiqués comme assis : *errat.*), 755 ; Henri II, IV², 670-672, 445, 446, 450 ; Henri III (colonne de), V², 738. PRINCES ET PERSONNAGES DIVERS : Diane de France (statue, dans la crypte), VI², 651 ; Duguesclin, III, 378, 190 ; Léon de Lusignan, 379 ; Marie de Bourbon (statue), 380, 192 ; Marguerite d'Artois, II², 708 ; Charles d'Orléans, IV², 630 ; *Turenne (aux Invalides), VI², 734, 495. — *CHAPELLE projetée au XVI^e s., IV², 554, 563, 671, 672 ; — au XVII^e, VI, 39-40.

ŒUVRES D'ART DIVERSES : *Vierge en marbre (St-Germain-des-Prés) et Vierge en vermeil (Louvre), II², 719, 720 ; stalles prov^t de Gaillon, V², 935, 569 ; bas-reliefs de la clôture de St-Père de Chartres*, V², 749 ; buste-reliquaire de St Denis, II², 920 ; *ancien pav^t, I², 452, 213 ; carreaux céramique, V², 465.

St-Désiré (Allier), I², 468, 572 ; peintures, 776.

St-Dié (Vosges), Cathédrale, I², 496, 532 ; II, 28 : Vierge, II², 719.

St-Dier (Puy-de-Dôme), I², 468, 470, 570, 604.

SANTO DOMINGO de la Calzada ; tombeau de Pedro de Carranca, IV², 839 ; retable de D. Forment, IV², 949, 951, 638 ; stalles, IV², 971 ; triptyque, 893.

St-Domingue (île de), Sanlucar, église xv^e s., III, 98.

St-Donat (Drôme), I², 474.

San Donnino (Lombardie), façade, I², 703, 704, 391.

S. Egidio a Mare, théâtre, VIII, 182.

St-Émilion (Gironde), I², 466, 477, 478 ; donjon, I², 484 ; peintures, II, 404.

Ste-Engrâce (Espagne), I², 571.

St-Étienne-au-Mont (Pas-de-Calais), I², 476.

St-Farannan (Irlande), I², 525.

St-Fargeau (Yonne) : Église, fenestres, II², 524. — Beffroi, III, 20.

SS^{ts}-Félix-et-Fortunat (près Vienne), I², 540.

St-Finan (Irlande), I, 112.

Sta Fiore, A. della Robbia, Autel, IV, 124.

St-Florent, près Niort, I², 590.

St-Florentin (Yonne), façade Nord du transept, V², 730 ; vitrail de la Création, IV², 794.

St-Floret (Puy-de-Dôme), château : peintures, II, 405-406, 287.

St-Florian (Autriche), abbaye, VII, 267.

St-Flour (Cantal), II, 30 ; III, 13.

SAN FRANCISCO : Chapelle, VIII³, 1097. — Musée : Vanderlyn, Marine, VIII³, 1119. — Tilden, Fontaine, VIII³, 1178.

St-Gabriel (B.-du-R.), I², 472, 474 ; sculpture, I², 662, 377.

St-Gabriel (Calvados), église, II, 8 ; sculpture, I², 662, 377.

San Galgano (Toscane), II, 84, 61, 85, 86, 87 ; II², 574, 584 ; VIII², 643. Phylactère, II², 980.

ST-GALL (Suisse) : École de mss., I, 348, 352, 358, 378 ; I², 719. — Architecture au XVIII^e s., VII², 775, 780. — *Abbaye, I, 116 ; I², 481, 488, 504 ; *peintures, I, 327 ; II, 407, 410, 411. BIBLIOTHÈQUE : Évangiles, I, 316, 160, 161 ; I², 827. — Ivoires, I², 403 ; I², 826, 441, 442. Église du XVIII^e s., VII, 263 ; stalles, VII², 780. — Postes, VIII², 853.

St-Galmier, Vierge xv^e s., IV², 581, 613.

St-Gaudens (Haute-Garonne), I², 632 (tympan rom.).

St-Genis-des-Fontaines (Pyrénées-Orientales), I², 597, 321 (sculpture).

St-Genou (Indre), I, 120 ; I², 613, 885, 887.

St-Geoire (ou Joire ?), église : stalles, IV², 638 (n.).

St-Georges-au-Chardon (Flandre orientale), St Georges et le dragon, V, 334, 208.

St-Georges-sur-Eure, église, IV², 568.

St-Germain (Oise), Mise au tombeau, IV², 639.

ST-GERMAIN-EN-LAYE : *Château du XIV^e s., I², 699. CHAPELLE, II, 9, 14, 9, 20. — TRAVAUX du XVI^e s., IV², 516, 528, 358, 547 et V², 711, 436, 437 ; — du XVII^e, VI², 560, 567. Peintures, V², 780 et *VI², 627, 633 ; Dubreuil (et non A. Dubois) : *Sacrifice antique (et non : Théagène), V², 780, 485 (au Louvre et non à Fontainebleau) : errata.

Bibliothèque : Statuts de l'Ordre de St-Michel, IV², 768.

Musée des Antiquités nationales, I, 409.

Musée de la ville : Bosch, Jongleur, V, 261 ; Frémiet, Cavaliers, VIII², 517.

Église, VII², 462.

Le Prieuré (maison de M. Denis), chapelle peinte par l'artiste, VIII², 624.

St-Germain-sur-Vienne, I², 590.

ST-GERMER (Oise), Église, II, 9, 13 ; Chapelle de la Vierge, II², 523 ; Sépulture, IV², 595 ; autel roman, I², 453.

St-Gervais (S.-et-O.), église, IV², 569.

St-Gervazy (Puy-de-Dôme), I², 606 (statue de la Vierge).

St-Geuvrin (Cher), I², 887.

St-Gildas (Morbihan), I², 659, 660, 371, 880.

ST-GILLES (Gard), I², 454, 473, 234, 475 ; sculptures, I², 631, 633, 663-667, 378, 704 ; II, 30, 270 ; VIII³, 996 (et non : St-Gilles, Languedoc, *errat.*). — Maisons romanes, I², 486.

SAN GIMIGNANO (Italie), Collégiale : CHAPELLE DE STA FINA : Architecture des Majano, fresques de Ghirlandajo, III², 658. — Autels de Sta Fina, IV, 113 ; de S. Bartolo, III², 83 (Benedetto da Majano). — Peintures de Berna, I², 912 ; — de Bartolo di Maestro Fredi (Ancien Testament), et Taddeo di Bartolo (Jug^t dernier), 914 ; — de Ghirlandajo (Sta Fina), II², 658 ; — de B. Gozzoli, III², 648, 649, 377 (St Augustin) ; — de Lippo Memmi, 840-842 ; — de Pollajuolo, Court de Marie, III², 675. — Palais communal : Sodoma, St Yves, IV, 281 ; Pinturicchio, Retable, IV, 329, 219 ; restauration, VIII², 643. — Fontaine, II, 101.

San Giovanni di Val d'Arno, origine de Masaccio, III², 597.

San Giovanni in Venere, I², 692 (portail), 706.

St-Guilhem-du-Désert (Hérault), I², 454, 498, 562, 569, 631, 887, 895 ; II, 30.

St-Haon-le-Châtel (Loire) et non : St-Honoré, *errat.*, IV², 613.

St-Héraclite (Chypre), plan tréflé, I, 104.

St-Hilaire, près Carcassonne (Aude), sarcophage roman, I², 633.

St-Hilaire-la-Croix (Puy-de-Dôme), I², 574.

St-Hilarion (Chypre), château, II, 120, 122, 87.

- St-Ippolyte (S.-et-L.), I², 466.
 St-Honorat (Alpes-Mar.), église romane, I², 473.
 St-Hubert (Ardennes), abbaye, I, 367.
 St-Hubert, château, VII, 72 ; VII², 552, 559.
 St-làk (Hongrie), I², 501-502 ; II, 57.
 St-Imier (Suisse), I², 503, 504.
 St-Jacques-de-Compostelle, voir : Santiago.
 St-Jacques-des-Guérets, I², 772, 773, 774 (peintures), 775.
 St James (Angleterre), jardin, VI², 560.
 São João del Rey (Brésil), églises, VIII³, 1058.
 St-Jean-d'Acre (Palestine), *cathédrale, II, 117, 85.
 St-Jean-des-Abbes (Catalogne), I², 565, 578 ; voir : S. Joan de les Abadesses.
 St-Jean-d'Aupt (Savoie), II, 70.
 St-Jean-de-Côle (Dordogne), I², 468, 477.
 St-Jean-du-Doigt, III, 13 ; calice, V, 433, 263.
 St-Jean-de-Losne : chapitre, *Vierge à l'Enfant*, III, 414, 215.
 St-Jean-de-la-Peña, près Huesca (Espagne), cloître, I², 573, 576, 578.
 St-Jean-Port-Joli (Canada), VIII³, 1195.
 St-Jean-de-Rila (Bulgarie), couvent, VIII², 782.
 St-Joachim (Canada), VIII³, 1195 ; école d'arts et métiers, VIII³, 1192.
 San Joan de les Abadesses (Catalogne), église San Pau, II, 255. — *Vierge* marbre, II, 285.
 San José (Californie), VIII³, 1098.
 St-Jouin-de-Marnes (Deux-Sèvres), I², 464, 654 ; voûtes angevines, II, 30.
 San Juan de la Peña, près Jaca (Espagne), cloître, II, 231.
 SAN JUAN DEL RIO, VIII³, 1031, 1038 ; chapelle S. Miguel, VIII³, 1097 ; Parroquia, VIII³, 1048.
 St-Julien-de-Jonzy (Saône-et-Loire), I², 644.
 St-Julien-du-Sault (Yonne), II, 27 ; porche, 97.
 St-Junien (Hte-Vienne), I², 466 ; II², 709.
 St-Laurent-des-Arbres (Gard), I², 473.
 San Leo (Italie), I², 540.
 St-Léonard (Hte-Vienne), I², 461, 465, 466, 470, 570, 573 ; retable albâtre, III, 427, 229.
 St-Léonard (P.-de-C.), église, III, 10, 14.
 San Leonardo in Arcetri (Toscane), ambon, I², 707, 708.
 St-Leu-d'Esserent, I², 459 (clochers) ; II, 197.
 St-Leu-Taverny, *Vierge* de bois, II, 468.
 St-Lizier (Ariège), I², 482.
 San Llorens del Morunys (Catalogne), III², 764.
 SAINT-LO (Manche) : *Église Ste-Croix*, sculpture, I², 658. — *Notre-Dame*, III, 14 ; vitrail, IV², 784, 527.
 San Lorenzo, près Fasano (Terre de Bari), grotte, I², 798, 428.
 SAINT-LOUIS (Nouvelle-Orléans) : Exposition de 1876, VIII³, 1131. — *Mercantile Library* : II. Hosmer, *B. Cenci*, VIII³, 1139. — *Bell C^o Building*, VIII³, 1164.
 St-Loup-de-Naud, peinture, I², 779.
 St-Loup-sur-Thouet, château, V², 722.
 St-Lubin-des-Joneherets : vitraux du type de Dreux, IV², 800.
 St-Luc (Phocide), égl. byz., I, 138, 141, 162, 182 ; *mosaïques, I, 191, 193-194, 285, 288, 290, 291.
 San Lucio Atessa (Italie), ciboire, III², 895.
 San Luis del Potosi (Mexique), VIII³, 1042 ; Carmel, 1044, 648.
 San Luis Obispo, VIII³, 1097.
 San Luis Rey, mission, VIII³, 1097.
 St-Macaire (Égypte), bas. byz., I, 137.
 St-Macaire (Gironde), I², 468 (plan tréflé) ; II, 31, 76.
 Ste-Magnanee (Yonne), I², 577 (tombeau).
 St-Maixent (Deux-Sèvres), église, II, 29 ; VI², 537.
 St-Malo (Ille-et-Vilaine), II, 31.
 St-Mandé, *Maison du surintendant Fouquet, V², 674.
 St-Marc-la-Lande, église, IV, 492.
 St-Marcel d'Urfé, sculptures xve-xvi^e s., IV², 613.
 SAO MARCOS (Portugal) : *Église*, chapelle des Rois Mages, IV², 988 ; retable, IV², 985, 665 ; tombeau de *Fernão Telles de Menezes*, IV², 855, 564.
 St-Marcouf (Manche), fontaine, II², 532.
 Ste Margareth in Brschevnnow, église, VI, 72.
 Ste-Marguerite (S.-Inf^{re}), I², 453 (autel roman).
 Sta Maria de Galatina (Italie), I², 541.
 Sta Maria dei Matiri (Italie), I², 542.
 Sta Maria del Casale, près Brindisi, I², 799.
 Santa Maria di Torello (Tessin), II, 408.
 Sta Maria in Valle Porclaneta, près Rosciolo (Abruzzes), ambon, I², 691.
 San Marione, près Corte (Corse), I², 475.
 St-Martin-aux-Bois (Oise), *Deseente de Croix*, IV², 595, 639, 425.
 St-Martin-de-Boscherville (S.-Inf^{re}), église St-Georges, I², 459, 658.
 St-Martin-du-Canigou (Pyr.-Or.), I², 474, 570, 889.
 St-Martin-de-Fenouillet (Pyr.-Or.), I², 780.
 St-Martin-de-Laethem (Belgique), école de peinture, VIII³, 978.
 St-Martin-de-Londres (Ilérault), I², 454, 468, 474, 227 (plan tréflé), 493, 571.
 St-Martin Sarroca (Catalogne), I², 574.
 St-Mathias, près Trèves, cloître, II, 50, 55.
 St-Maur, près Paris, I, 357 ; *château, IV², 545, 368, 550.
 St-Maur-de-Glanfeuil (M.-et-L.), I², 467.
 ST-MAURICE (Suisse), I², 504, 505 ; II, 104. — TRÉSOR : **Évangé-*
- liaire*, I², 846 ; aiguillère, I, 401 ; coffret, 400 ; châsse, II², 936 ; autre, I, 421 ; coupes, II², 924 ; émail, I², 838 ; pied de vase, I, 421 ; reliquaie de la *Ste Épine*, II², 932.
 St-Maurice-de-Gensay (Vienne), I², 468 (plan tréflé), 572.
 ST-MAXIMIN (Var), II, 30 ; crypte : sculpture, II, 200 ; II², 527 ; Algardi, *Ste Madeleine*, VI, 126.
 Ste-Menchould (Marne), II, 28.
 St-Menoux (Allier), I², 471, 613.
 Ste-Mère-Église (Manche), II, 25.
 St-Michel-de-Cuxa (Pyr.-Or.), I², 598 (*Apôtres* vers 1030).
 St-Michel-d'Entraigues (Charente), I², 479 (plan circ.), 490.
 St-Michel-en-l'Herm, abbaye, *re-lief de M. Colombe, IV², 600.
 San Miguel in Exceelsi (Navarre), retable émail, II², 945.
 ST-MIHIEL, Église, *Sépulcre*, IV², 592, 652, 434. — *Croix* Renaissance, V, 435. — Maisons xvi^e, IV², 558.
 S. Miniato, pont roman, I², 480 ; cimetière, *Christ*, VIII², 656. Voir : Florence (églises).
 St-Moritz, Musée : Segantini, *Triptyque*, VIII², 873.
 St-Myon, I², 462, 466, 574.
 St-Nazaire, Jardin public ? Des-piau, *Bacchante*, VIII², 544, 337.
 St-Neetaire (P.-de-D.), I², 552, 603, 604 ; statue-reliquaire, 606.
 St-Nicolas (région d'Arkhangelsk), église en bois, VII, 320, 203.
 St-Nicolas-en-Glain, I², 509.
 St-Nicolas-du-Peleum, vitraux, IV², 803.
 ST-NICOLAS-DU-PORT (M.-et-M.) III, 11, 5, 14, 61 ; IV², 492. *Bachot*, **Sépulcre*, IV², 607 ; statue de *St Nicolas*, IV², 608 ; nef-orfèvrerie, V, 435.
 ST-OMER (Pas-de-Calais), Centre de mss., I², 747 ; V, 208 (lire : St-Omer et non : St-Ouen) : *Chroniques*. — *Cathédrale* (Notre-Dame), I², 452 ; II, 19, 22, 43 ; frag^{ts} de retable ivoire, II, 480 ; croix de Clairmarais, II², 927, 929 ; tombeaux par du Breucq, V, 333, 207. — Abbaye de *St-Bertin*, *retable, V, 203. — *St-Denis* : frag^{ts} d'un triptyque de C. de Coter, III, 236. — *Musée* : ciboire, II², 923 ; pied de croix de St-Bertin, I², 863. — *Bibliothèque* : *Vie de St Omer*, I², 747. — *Jésuites*, V², 731. — *Évêché*, VI², 567.
 St-Ouen, près Paris, *château du xiv^e s., II², 699.
 St-Palais (Cher), briques historiées, I², 589.
 St-Papoul (Aude), chapiteaux pré-rom., I², 598, 322.
 St-Parize-le-Châtel (Nièvre), église St-Patrice, chapiteaux, I², 611.
 St-Paterne (Indre-et-Loire), *Adoration des Mages*, IV², 641.
 St-Pathus (Seine-et-Marne), I², 476.
 Sta Pau, près Olot (Catalogne), retable, II², 676.
 St-Paul-de-Carinthie, I², 501 ; os-tensoir, III², 877.
 St-Paul-du-Mausolée (B.-du-R.), I²,

- 473 et 563 (eloeher), 474 (eloître), 887 (décor).
- St-Paul-Trois-Châteaux (Drôme), église, I², 472, 473, 233; 891 (décor).
- St-Paul-Trois-Fontaines, près Rome (Italie), II, 86.
- St-Paulien (Hte-Loire), I², 468.
- Sao Paulo (Brésil), Taunay, *Ca-moëns*, VIII³, 1083, 680.
- San Pedro de la Nave, près Zamora (Espagne), sculpture, II, 219.
- San Pedro la Rua (Espagne), I², 576, 578.
- San Pelino (Abruzzes), I², 518, 549; ambon, 692.
- St-Père-s.-Vézelay (Yonne), II, 27.
- St-Philbert-de-Grandlieu (Loire-Infre), I², 447.
- St-Pierre-de-Cloges (Valais), I², 504, 248.
- St-Pierre-sur-Dives (Calvados), II, 25; carreaux historiés, V, 465. — Halles, II, 34.
- St-Pierre-Église (Manche), château, VII, 32.
- St-Pierre-des-Étieux (Cher), I², 467 (flèche romane).
- St - Pierre - de - Lourouer (Sarthe), peintures, I², 773.
- ST-PIERRE-DE-MOUTIERS, I², 596 (frag^{ts} sculpt. pré-rom.); II, 163 (lire St.-P.-de-M. et non : Moulins); sculpture XIII^e s., II, 163; *Pietà*, IV², 590.
- St-Pierre-de-Rèdes (Hérault), I², 454, 468, 474, 475; I², 895.
- San Pietro in Grado (près Pise), peintures, II, 432.
- St-Pol-de-Léon (Finistère), II, 25, 31.
- St-Pompain, I², 656.
- St-Pons (Hérault), I², 630, 349.
- St-Porehaire (faïences dites de), V, 472-475, 292, 293.
- St-Pourçain (Allier), I², 461; II, 31.
- ST-QUENTIN (Aisne); **Collégiale**, II, 27, 28; vitraux, IV², 809. — **Musée**: pastels de La Tour, VII², 512-515, 320. — **Hôtel-de-Ville**, III, 19, 12; plafonds, IV², 496.
- San Quiree (Espagne), I², 568.
- St-Rambert (Loire), I², 466 (eloeher roman), 611.
- St-Remi (Bouches-du-Rhône): Église, VIII, 13. Mausolée, I², 451.
- St-Remy-sur-Barbuis (et non : Barbaise, *errat.*) (Aube); *Vierge champenoise*, IV², 618.
- St-Restitut (Drôme), égl. rom., I², 472; sculpture, 663; II², 739.
- ST-RIQUIER, ***basilique**, I, 116, 337; **église** actuelle, III, 14; façade, IV², 634, 637, 390; décor Renaissance, IV², 563; statuaire, 584, 390; *stalles, V², 934. — Reliquaire prov^t de —, I², 865. — Ateliers de tapisserie (textes), III, 346.
- St-Romain-le-Puy (Loire), I², 590, 611.
- St-Romans (Isère), sculpt. rom., I², 662.
- St-Ruf (Vaucluse), I², 472; sculpture du XI^e s., 662.
- St-Sabine (Côte-d'Or), I², 409.
- St-Saëns, vitrail, IV², 800.
- St-Saturnin (Cantal), I², 468.
- St-Saturnin (Puy-de-Dôme), égl. rom., I², 462, 491.
- St-Saturnin, près St-Wandrille (S.-Infre), I², 457 (plan tréflé).
- St-Saulge (Nièvre), vitraux du XVI^e s., IV², 811.
- St-Sauve (Gironde), chapiteaux, I², 626, 345.
- St-Sauveur (Yonne), donjon, I², 484.
- ST-SAVIN (Vienne), I², 462, 466, 220, 222; peintures, I², 756, 758-768, 409-411; sculpture, 656; décor, 885.
- Ste-Savine, *Vierge debout*, II², 717.
- St-Seine (Côte-d'Or), *abbaye, II, 26; tombeau de *Guillaume de Vienne*, III, 395, 203.
- St-Sépulchre (près Troyes), *château, VI, 198.
- St-Servais, eroix de cimetière, V², 751.
- St-Sever (Landes), abbaye, I², 468, 512, 567, 569. — *Apocalypse*, I², 752, 406, 407.
- San Severino (Marches): V. Crivelli, *Retable*, III², 720. — **Théâtre**, VIII, 182.
- San Severo (près Pérouse), fresque de Raphaël et Pérugin, IV, 316.
- St-Siméon (Syrie), église en croix grecque, I, 238; I², 491; portiques VI^e s., I, 134.
- Santi Stefani (grottes dei), près Vaste, région d'Otrante, I², 798.
- St-Sulpice-de-Favières, II, 20, 197; stalles, IV², 638 (n.).
- St-Sulpice-les-Feuilles (Hte-Vienne), reliquaire, I², 867; autre, V, 449.
- St-Sulpice-du-Tarn (trptyque provenant de), II, 478, 315.
- Ste-Suzanne (Mayenne), donjon, I², 464.
- St-Thégonnee (Finistère), porte de cimetière, IV², 558; *Calcaire*, V², 751, 462.
- St-Thibault (Côte-d'Or), sculpture XIII^e s., II, 149; retable, III, 8; tombeaux, I², 710 (et non : St-Thiébaud, *errat.*).
- St-Thomas (Cornouailles), I², 520.
- ST-TROND (Belgique), **St-Martin**, I², 509; II, 41.
- St-Urbain (Suisse), abbaye, VII², 774; stalles, 780.
- Ste-Urzanne (Suisse), I², 504, 505 (chapiteaux).
- St-Vaast de Longmont (Oise), I², 460 (eloeher).
- St-Valérien (Yonne), tombeau de *P. Dauvet* (et non : Fauvet, *errat.*), VI², 652; V², 748 (M. Bourdin).
- Ste-Vaubourg (Ardennes), porte, III, 54.
- St-Viance (Corrèze), II², 951.
- St-Victor-de-Fontvieille, près Arles, I², 780 (peintures).
- St-Vincent-du-Volturne, restes de peintures bénédictines du IX^e s., I, 380.
- St-Wandrille, *abbaye, II, 25; *peintures earol., I, 327.
- St-Wolfgang, près Ischl (Tyrol), retable de M. Paecher, V, 13, 2, 38-39, 21; autel, V, 111, 20.
- San Xavier de Bae (Arizona), VII³, 1097.
- St-Yrieix (Hte-Vienne), I², 571.
- Tabarka, basilique chrétienne: sarcophages à mosaïque, I, 69.
- Tafalla (Navarre), château, III², 770.
- Tafka (Syrie), bas. byz., I, 139.
- Tagh-e-Bostan (Perse), chapiteau, I², 891.
- Tagliacozzo (Italie), II, 99.
- Talachkino (près Smolensk), ateliers d'art paysan, VIII², 771.
- Talant près Dijon, église: *Sépulchre*, IV², 594; *château, III, 148.
- Talence (Gironde), *Folie et château, XVIII^e s., VII², 479.
- Talloires (Hte-Savoie), I², 576.
- Talmont-s.-Gironde, décor or., I², 887.
- Tamsweg (Empire d'Autriche), St-Léonard: ostensor, III², 877.
- Tanfield, tombe de Sir Robert Marmion, II², 735.
- Tanikon (Suisse), dalle de *J. Christophe Gield de Gielsberg*, VI², 822. Couvent, *vitraux, VI², 837.
- Tanlay, château; cour d'honneur, VI, 195.
- Taormina, palais, III, 66.
- Tarascon, Ste-Marthe: Laurana? tombeau de *J. Cossa*, IV², 621.
- TARAZONA cathédrale: portail, IV², 958; cloître, III, 81; *cimborio*, IV², 964; retable, III², 770, 451, 809; autre, IV², 898.
- Tarbes, cathédrale, baldaquin, VII, 30.
- TARENTE (Italie). **Cathédrale**: chapiteaux, I², 682. — **S. Cataldo**, I², 542. **Sanctuaires** basiliens, I², 797.
- Targavichté (Valachie), III², 939.
- TARONCA: São João, *St Pierre et St Michel*, IV², 889, 593. — Polyp-tyque, 890.
- TARRAGONE (Espagne). — **Cathédrale**, I², 568, 571, 573, 574, 575; cloître, I², 700; II, 236-238, 190; tour, II², 550. **SCULPTURE**: II, 256, 288; II², 662, 411 (portail); *Vierge* de bois du cloître, II, 285; tombeau de l'archevêque *Juan d'Aragon*, II², 652; retables, II², 677 (chapelle des Tail-leurs); III², 820, 480; stalles, 824. — **St-Paul**, I², 575. — **Musée**: *Pleurants*, II², 669, 415.
- TARRASSA: **San Miguel**, I, 122; I², 558, 563; retable, III², 798, 464, 800, 802. — **St-Pierre**, I², 562; peintures, II, 414.
- Tatar-Pazardjik, (Bulgarie), église de la Vierge VIII², 782.
- Taunton (Angleterre), eloeher, III, 26.
- Tauriae (Lot), chef-reliquaire de *St Agapit*, II², 959.
- Taverny (S.-et-Oise), II, 22.
- Tauves (P.-de-Dôme), I², 570.
- Taxco (Mexique), VIII³, 1046, 1047; 1054 (sculpt.).
- Taymouth Castle, VI², 794.
- TCHÉCOSLOVAQUIE: **Art du XIX^e s.**, jusqu'en 1850, VIII, 265-269; — de la seconde moitié du siècle à nos jours, VIII², 735-743. — Pour les époques antérieures, voir: Autriche et Bohême.
- Tchernigof (Russie occid.), église byz., III², 933.
- Teampul-Brecan (Irlande), I², 526.
- Tebessa (Afrique), basilique, I, 149; pavement, 204.
- Tegernsee (couvent de), centre de mss., I², 737; — de gravure, III, 337.
- Temple Martin (Irlande), I², 524.
- Tepeaca (Mexique), VIII³, 1026.

Tepl (Autriche), I², 501.
 Teposcolula, *couvent dominicain, VIII², 1030, 1031.
 Teramo (Italie), école d'orfèvrerie, III², 886; autel, III², 890, 895.
 Ter Doest (Belgique), *église, II, 41.
 Termon Fecchin (Irlande), I², 526.
 Termonde (Belgique), II, 46.
 Terni, église des Franciscains : Alunno, *Peinture*, III², 703.
 TERRACINE (Italie) : **Cathédrale**, I², 545. — **Dominicains**, II, 87. — **Palais**, II, 99. — Coffre roman, V², 921.
 TERUEL (Aragon), **Cathédrale**, *Cimborio*, IV², 964; retable, 978. — **Evêché**, *Vierge de Miséricorde*, III², 808, 471. — Orfèvrerie XVI^e s., V, 445, 446. — **Aqueduc**, IV², 974.
 Tervueren (Belgique), *palais : travaux de Rude, VIII, 69.
 TEWKSBURY (Angleterre) : **Abbatiale**, I², 512 (décamb.); 513, 514 (tour-lanterne), II, 72, 76; **SCULPTURE**, II², 730; *chantry-chapels*, III, 423, 424; cénotaphe de l'abbé Wakeman, 429; tombeau, II², 543.
 Texcoco (Mexique), VIII³, 1031.
 Thabor (Bohême), église, III, 46.
 Thann (Alsace), église, tour, V, 156.
 Thann (Alt), Alsace, verrières, III, 295.
 Thaon (Calvados), I², 458, 217; I², 451 (clocher), 530.
 Tharros (Sardaigne), vases en terre à émail plombifère, III², 833.
 Thenncières (Aube), tête de la statue de Louise de Coligny, V², 752, 463.
 Theobald's castle ?... galerie, V, 343.
 Théroutanne (ou Téroouanne), Pas-de-Calais, *cathédrale, I², 459, 492, 565; II, 22.
 Thickencote (Angleterre), I², 511, 518.
 Thiene (Vicentin), palais Portesco, *fresques de Véronèse, V², 534.
 THIERS : St-Geniès-Le-Moutier, I², 462. — Mosaïque, I, 309. — Architecture civile, III, 15.
 Thiviers, I², 478.
 TIJOMAR (Portugal) : **Couvent du Cristo**, I², 576; III, 86, 88-90, 55; IV², 852, 860, 987. **ROTONDE DES TEMPLIERS** : IV², 860 (statues), 867-868 (décor), 876 (*Anges portant les Instruments de la Passion*); IV², 876 (peinture); retables, IV², 877-878, 583 (*id.*). *Azulejos*, IV², 988. — Cloître, IV², 989, 669. *Livres de chœur*, IV², 876. — São João, tableaux, XVI^e s., IV², 878, 884.
 Thorburgen (Gotland), enceinte fortifiée, II, 65.
 Thorigny-s.-Vire, *château, C. Vignon, * *Peintures*, VI, 222.
 Thornton, abbaye : portes, III, 422; *Vierge*, II², 729. — Hall, VII², 602, 380.
 Thorsager (Danemark), I², 491 (plan croix grecque), 538.
 THOUARS (D.-Sèvres), **Saint-Médard**, I², 465, 466, 574, 656 (sc. rom.). **Ste-Chapelle**, IV², 492, 564.

Thoune (Suisse), tombeau de *Louis de May*, VII², 780.
 Three Ior (Angleterre), donjon, I², 524.
 THRONDJEM (Norvège) : **C athédrale**, I², 529; II, 59, 43; II², 545; III, 40; reconstruction du XIX^e s., VIII, 255. — **Musée** : stalle, I², 528.
 Thun (Suisse), château, III, 53.
 Thunstetten (Suisse), château, VII², 779, 485.
 Thuret, près Ennezat (Puy-de-D.), I², 605.
 Thuringe : monnayage, III, 448.
 Tickhill (Yorkshire), tombeau de *Fitzwilliam*, V, 373.
 Tide (Gotland), I², 534.
 TIEFENBRONN (Westphalie) : autel de L. Moser, III², 728; — de Hans Schuchlein, III, 279; V, 30, 14, 108; — sculptures anonymes, V, 108; — Monstrance, III², 877.
 Tiffauges (Vendée), donjon, I², 484.
 Til-Châtel (Côte-d'Or), I², 645 (sculpt. rom.).
 Tillières (Eure), église, voûtes XVI^e s., IV², 565; vitraux, IV², 800.
 Tilloloy (Somme), église, IV², 565-566, 634; vitraux, 809.
 Tind (Norvège), I², 529.
 Tingstaede (Gotland), I², 534.
 Tintern (Angleterre), II, 77.
 Tirlémont (Belgique), *Vierge* de bois, II², 727.
 Tischnowitz (Méranie), II, 58.
 TIVOLI (près Rome) : **S. Silvestro**, I, 90 (fresque XI^e s.); I², 545 (clocher). — **Villa d'Adrien** (plan tréflé), I², 489. — **Villa d'Este**, V², 663.
 Tlalmanalco (Mexique), VIII³, 1041.
 Tlalpan, école de peinture, VIII³, 1091.
 TLAXCALA (Mexique) : **S. Francisco** : plafond, VIII³, 1027; Cifuentès, **Baptême de Maxicatzin*, VIII³, 1062. — **Ocotlan**, 1046, 650.
 Tobed (Aragon), III², 751.
 TODI, **Cathédrale**, I², 548. — **S. Fortunato**, II², 552. — **Sta Maria della Consolazione**, IV, 14, 6, 7, 15. — Atelier de tapisseries, III, 360.

TOLÈDE :

Art « mudéjar », III, 81. — Séjour de Greco, V², 835, 841. — Entrée de la reine Elisabeth de Valois, V², 798.

ÉGLISES ET MONUMENTS RELIGIEUX. — **Cathédrale**, II, 110, 77, 78, 111; III, 78; VIII³, 1034 (rapp.). Portails : de l'horloge, II², 661, 410; — des Lions, III², 826. **CHAPELLES** : Capilla mayor, II², 672, 419; IV², 971 (grille); chapelle mozarabe, IV², 922 (fresques de J. de Borgoña); IV², 973 (grilles); — des Luna, IV², 827, 897 (retable); — des Rois nouveaux, IV², 969; *Trascoro*, VI, 413, 290; VIII³, 1040 (rapp.). — A. Berruguete, *Silleria*, IV², 944, 634; stalles, IV², 833, 549, 977; tabernacle d'orfèvrerie, III²,

888; IV², 830, 837; V, 447; armoires de sacristies, IV², 971. — **CLÔTURE DE MARBRE ET RETABLES**, IV², 836, 837, 838, 551; tabernacle bois doré, 837, 862; IV², 975. **TOMBEAUX**, II, 294; *D. Alonso Carrillo de Albornoz*, IV², 939; *Alvaro de Luna et sa femme*, IV², 838; *Sancho IV et les siens*, II², 666; — *Enrique de Trastamare*, *ib.*; *Cardinal P. de Mendoza*, IV², 930, 976; *Cardinal Silíceo*, VIII², 807; *Cardinal Ximénez*, IV², 836; *tombeau royaux*, *id.*, 551. — **PEINTURES** : Berruguete (*sanctuaire et cloître), IV², 918, 923; Bayeu et Maella, VII², 753 (cloître); Greco, *l'Espolio*, V², 836, 837, 838. *Peintures de la chapelle S. Blas*, III², 753. — **OBJETS D'ART** : *Vierge* marbre du chœur, II, 285; *Vierge* bois et argent du trésor, 286; calice, II², 973; *Vierge* ivoire (trésor), II, 284, 474; nef-orfèvrerie, III², 888. — **SALLE CAPITULAIRE** : IV², 954; *Vierge* du Card. Ximénez, IV², 894; peintures, IV², 920.

Cristo de la Luz, I, 111, 122; I², 558; peintures, II, 413, 290. **Sto Domingo el Antiguo** : Greco, *Retable*, V², 836; *Résurrection*, *ib.*, 517.

S. Juan de la Penitencia : grille, IV², 973; de Ambers, *les deux Saint Jean*, IV², 923; tombeau de *Francisco Ruiz*, IV², 935, 628.

S. Juan de los Reyes, III, 76, 78, 47; chœur, IV², 826, 838; *stalles, 832; sanctuaire, 841, 842, 555.

S. Justo y Pastor : portrait de *J. Guas*, IV², 841.

Sta Leocadia, III, 81; Greco, *Véronique*, V², 839, 519.

S. Sebastian, I, 111, 122; I², 558.

Chapelle St-Martin : retable, IV², 923.

Synagogue, devenue **Église del Transito**, IV², 842.

Hôpital de Afuera : A. Berruguete, tombeau du *Cardinal J. de Tavera*, IV², 943.

Hôpital Sta Cruz, IV², 957, 645 (lire ici : Valladolid, *errat.*).

Hospice : Carmona, *St Fernando*, VII², 743.

MONUMENTS CIVILS. — **Alcazar**, IV², 961, 962; V², 797, 798, 801, 805.

Maisons à revêtement de faïence, IV², 953.

Musée du Greco, *Vue de Tolède*, V², 842, 521.

Pont : Carmona, *S. Isidro et Santa Maria*, VII², 743.

Toledo (Amérique latine), Musée : Dewing, *Lettre*, VIII³, 1181.

Tolentino, St-Nicolas, IV, 169.

Tonantzintla (Mexique), Sta Maria, VIII³, 1041, 1046; retable, 1057.

TONGRES (Belgique). **Notre-Dame** : cloître roman, I², 510; retable, V, 326. **Trésor** : ivoire, I², 832; orfèvrerie, II², 963; couverture

d'évangélaire, *ib.* ; chef-reliquaire, 964 ; reliquaire de *Ste Ursule*, *ib.* ; autre — III², 871. — **Eglise de l'hôpital**, Del Cour : tombeau de la *comtesse de Hinnisdael*, VI, 285. — **Hôtel-de-Ville**, VII, 358.

TONNERRE : Église, I², 577 ; vitraux, IV², 811. — **Hôpital**, II, 34, 28 ; *Sépulchre*, III, 417, 219 ; IV², 594, 395 ; *Vierge*, 418 ; tombeau de *Louvois*, VI², 733.

TORCELLO. — **Cathédrale** : mosaïques, I, 198, 285 ; I², 778 (*Jug^t dernier*), 802, 804 ; *transenna*, I, 389 ; décor or., I², 886.

TORDESILLAS (V^{le}-Castille), *Clarisses*, *polyptyque*, III², 771.

Torgau, château de Hartenfels, V, 172, 115.

TORO (Espagne) : **Collégiale**, I², 466, 567, 568, 572, 307, 573, 574, 575 ; II, 108, 76 ; portail, 284, 218. — **S. Lorenzo** : Gallejo, *Relable*, III², 790. — *Retable de St Thomas de Canterbury*, IV², 923.

Toronto, Musée : Copley, *Portraits*, VIII², 1200 ; P. Cane, *Peintures*, 1201-1202 ; A. C. Taylor, *Intérieur*, VIII, 407. — *Gratte-ciel*, VIII², 1197.

Torquay, St-Jean, VIII, 316 ; vitraux de Burne-Jones, VIII, 387.

Torre (Suisse), I², 504, 505.

Torre d'Andrea (près Assise) : *Pinturicchio* ou *Ant. da Viterbe*, *Présentation au Temple*, IV, 318.

Torre del Gallo (près Florence) : Pollajuolo, *Fresque*, III², 675.

Torre di Palme (Marches), *retable*, III², 720.

Tortagliese di Val d'Arno, atelier de terre cuite de L. d. Robbia, IV, 85.

Tortosa (Aragon), collège de San Luis, IV², 960. — *Retable albâtre*, II², 677.

TORTOSE (Syrie), **Notre-Dame**, I², 582 ; II, 117 ; château, I², 585.

Torun (Thorn), Pologne, VIII, 277.

TOSCANE : centre de **Peinture** dès le XII^e s., II, 422 ; — du XIV^e et jusqu'à nos jours, voir : Florence. — **Sculpture** du XIV^e siècle, II², 568-596. Pour la suite, voir : Florence.

TOSCANELLA (Italie) : **St-Pierre**, I², 544, 549 ; — crypte, I², 550 ; II, 82. — **Ste-Marie**, I², 544, 555 ; II, 82 ; II², 554. — **Maisons**, I², 557.

TOUL : **Cathédrale**, II, 28 ; façade, III, 14, 15. — **St-Gengoulf**, II, 28.

TOULON : séjour de Puget, VI², 678-680 ; sculpture au XVIII^e s., VII², 564, 594. — **Hôtel-de-Ville** : P. Puget, *Caryatides*, VI², 678-679 453. — **Musée** : Puget, *Décorations de galère*, VI², 685, 456 ; E. Carrière, *le Premier voile*, VIII², 612.

TOULOUSE :

GÉNÉRALITÉS. — **Architecture** : VII², 479. — **Orfèverie**. II², 956. — **Peinture** : — des mss., III, 123, 124 ; — sur verre, IV², 807, 808 ; — du XVII^e s., VI², 612, 804 ; du XVIII^e, VII, 147. —

Académie, VII, III ; VII², 582. — **Sculpture**, I², 635 ; II, 270 ; III, 410 (Séjour de J. Morel) ; VII², 593 ; VIII², 524. — **Sarcophages**, I, 69, 42.

ÉGLISES ET MONUMENTS RELIGIEUX. — **Cathédrale** (**St-Étienne**), II, 30, 31 ; II², 526 ; III, 8 ; vitrail de *Charles VII* et *Louis XI*, IV², 788 ; statue orante polychrome de *A. de Lestang*, V², 752 ; *clôture de chœur, V², 749. *CLOÎTRE : sculptures, I², 620, 624, 664, *Pl. VII*. — Influence, II, 226, 232.

St-Antonin (chapelle) : peintures, I², 756.

Cordeliers, II², 527, 337.

Dalbade : portail, IV², 567.

Daurade *cloître, I², 626.

Jacobins, II², 526, 336.

St-Nicolas, III, 419, 420 (sculpture).

St-Sernin : I, 337 ; I², 467, 225, 551, 554, 564, 569, 573, 574 ; II, 86 (clocher), 250, 253, 203 ; II², 527 ; décor, I², 885. **SCULPTURES** : du déambulatoire, I², 615, 334 ; du tympan, 616, 335. *Crucifix*, I², 628. **Trésors** : chasse de la *Vraie croix*, II², 947 ; *statues terre cuite, IV², 640. *Peintures, I², 780.

Le Taur : flèche, II², 527.

MUSÉE ET MONUMENTS. — **Musée des Augustins** : **ARCHÉOLOGIE** : sarcophages chrétiens, I, 69, 42 ; I², 624 ; sculptures de caractère oriental, I², 895, 469 ; I², 887, 891 ; sculptures prov⁴ : de St-Étienne, I², 620, 624-626, 344 ; — de la Daurade, 627-628, 346 ; — de St-Pons, I², 630 : *Annonciation*, I², 627, 347 ; *Apôtres*, de Rieux, II², 694, 436 ; effigie de *Guillaume Durand*, II², 710 ; *St-Sépulchre*, III, 419, 221 ; tête de statue tombale, II², 709, 445. *Vierge*, IV², 580. Statues de terre cuite, IV², 640.

PEINTURE. — *Portrait anonyme de Henri IV*, V², 788 ; J. Chalette, *Portraits*, V², 789 ; Ph. de Champaigne, *Vierge priant*, etc., VI, 246 ; — *Louis XIII recevant un chevalier du St-Esprit*, 248 ; Gros, *Hercule et Diomède*, VIII, 99 ; Le Sueur, *Sacrifice de Manuë*, VI, 229 ; A. Rivalz, *portrait de l'auteur*, VII, 111 ; Rubens, *Calvaire*, VI, 300 ; S. Vouet, *le Serpent d'airain*, VI, 216 ; VIII, 65. — **SCULPTURES**. — F. de Fauveau, *Mt Gros*, *Ste Geneviève* ; J.-B. Lemoyne : *Mme de la Popelinière*, VII, 61.

Musée Saint-Raymond, coffret ivoire, II, 486.

Bibliothèque : *Annales capitulaires*, V², 789 ; *Missel* avec gravures de J. de Dalle, V, 402.

Beffroi, III, 20.

Capitole, V², 716 ; IV², 640 (portes). *Portraits de magistrats, V², 789.

Collèges : **St-Raymond**, II², 532 ; de l'Esquile, IV², 560.

Hôtel-de-Ville, II², 532.

Hôtels : de Bages, IV², 373 ; d'Assézat, du *Vieux-Raisin*, de

Felzins, IV², 560-561, 373. — Bernuy, IV², 521.

Pont-Neuf, VI², 567.

Tour d'Aigues (La), château : porte, IV², 560.

TOURNAI :

GÉNÉRALITÉS. — **Fresques** du XII^e s., I², 779 ; III, 174. — **Sculpture** du XV^e s., V, 318-319, 192 ; III², 810-814 (en Navarre) ; exportation au XII^e s., II, 206. — **Tapisseries**, III, 355, 358, 365 ; V², 887-888, 893, 898, 899. — Découverte d'un **Trésor** barbare, I, 406. — *Saeramentaire* de — (à Pétersbourg).

ÉGLISES. — **Cathédrale** : I², 490 (plan), 450 et 494 (tours), 498 (galeries ext.), 507-508, 250 ; II, 40, 42 ; porte Mantille, II, 132 (sculpt.) ; jubé, V, 332 ; reliefs funéraires, V, 318. — **Tapisseries**, III, 175, 354, 358.

St-Jacques, II, 42. — **Ste-Marie-Madeleine**, II, 42 ; V, 324. — **St-Nicolas**, II, 42 ; V, 318. — **St-Piat**, I², 509 ; II, 41. — **St-Pierre**, II, 41. — **St-Quentin**, I², 508 ; II, 42. — **Jésuites**, V², 731.

MONUMENTS CIVILS. — **Beffroi**, II, 45. — **Gare**, VIII², 946, 584 (de Groot : *le Travail*). — **Maisons**, I², 510 ; II, 45 ; II², 538. — **Musée** : Gossaert, *St Donatien*, V, 275, *Pl. VI* ; J. Van Eecke, *St Bernard*, V, 251 ; Manet, *Chez le père Lathuille*, VIII², 584 ; V. der Weyden, *Descente de croix*, III, 222. — **Archives** : textes sur V. d. Weyden, III, 216.

TOURNUS (Saône-et-Loire), **St-Philibert**, I, 114 ; I², 455 (berceaux transversaux), 470, 472, 475., 476, 539 ; sculptures pré-romanes, I², 591, 318, 319.

TOURS :

GÉNÉRALITÉS. — **Architecture** XVIII^e s., VII², 479. — **Médaille** offerte à Louis XII, IV², 686, 456. — **École de peinture** (de mss.), I, 346-360 ; III, 123, 124 ; IV², 724, 731 (école de Fouquet), 738-744. — **Vitraux** au XVI^e s., IV², 809. — **Sculpture**, IV², 600 (M. Colombe), 632, 633 (les Juste). *Statue de *Louis XIV*, VI², 726. — **Atelier de tapisseries**, III, 357 ; V², 917-918 ; VI², 891. — **Exposition** de 1890, V², 934.

ÉGLISES. — **Cathédrale** : II, 24 ; II², 524 ; tour Nord et cloîtres, IV², 512, 564 ; vitraux, II, 376, 377, 382, 383, 388 ; tombeau des *Enfants de Charles VIII*, IV², 501, 609. — *Chef de St Adrien*, II², 933.

St-Julien, II, 24 ; peintures, I², 756.

Jacobins, *ib.*

St-Martin, *basilique du V^e s., I, 101, 114, 304 ; I², 455.

N.-Dame-la-Riche : frag^{ts} vitraux du XVI^e s., IV², 809. — **St-Saturnin** : * tentures : de la *Passion* (auj. à Angers), V², 888 ; — de *St Saturnin*, 893, 918. M.

Colombe, **Trespassement*, IV², 603. — **St-Symphorien** : portail, IV², 564.

MONUMENTS CIVILS. — Musée archéologique : Caffieri, (J.-J.), buste de *La Fayc*, VII², 573.

Musée : Corneille II, *Massacre des Innocents*, VI², 608, 409 ; Forest, *Bacchanate*, VI², 595, 401 ; J.-B. Lemoyne, *Florent de Vallières* (buste), VII, 61, 34 ; Mantegna, *Agonie et Résurrection de J.-C.*, III², 729 ; Restout, *Vision de St Benoît* ; *Mort de St Scolastique*, VII, 100, 53.

Bibliothèque : *Évangiles* eorol., I, 348, 367, 370. — **Archevêché** : escalier, VII, 6. — **Hôtel-de-Ville** : Gaumont, *Mt aux Morts*, VIII², 545. — **Hôtels** : de Beaune, IV², 512 ; — Brignonnet, IV², 518. — Gouin, *ib.* — **Lycée de jeunes filles** : Sicard, fronton, VIII², 530. — **Maisons**, IV², 498, 344. — ***Grand Pont**, I², 480. — **Fontaine de Beaune** IV², 512. — Tours (Prieuré de St-Cosme près), *buste de Ronsard, V², 751.

Tourshope (Herefordshire), I², 517. Tourtrac (Gironde), abside romane datée de 1607, V², 731.

Traey-le-VaI (Oise), I², 459, 590 (lire Tracy et non Traaz) ; I², 890 (décor).

TRANI (Italie) : **Cathédrale**, I², 545, 550 ; *ambon, II², 577 ; portail, I², 688 ; portes bronze, I², 676. — **Sta Maddalena**, I², 546, 548, 549. — **Sta Maria Immacolata**, I², 542. — **Château**, II, 91.

Trapani (Italie), palais, III, 66. Trapeza (Chypre), église, III, 95. Trasacco (Italie), II, 99.

TRAU (Dalmatie) : **Cathédrale**, I², 500 ; II, 57, *Pl. II*. CHAPELLE ORSINI : *St Jean l'Évangéliste* et *St Thomas*, IV, 213 (Dahnata). Trebic (Bohême), abbaye, II, 57.

TRÉBIZONDE, I, 150. — **Chrysokephalos**, I, 147 ; incrustations, 159, 161. — **St-Sophie**, II, 123 ; décor, I, 162.

Tréguier, centre de production de vitraux, IV², 803 ; cathédrale, II, 31.

Treneglos (Cornouailles), I², 517.

TRENTE : **Cathédrale**, I², 500, 501. — **S. Lorenzo**, I², 501. — **Sta Maria Maggiore** : Moroni, *Madone*, V², 527. — **S. Pietro**, VIII, 183. — **Château épiscopal** : Romanino, *Fresques (sujets civils)*, V², 521. — **Palais**, III, 50. — Tenture de la *Passion*, V², 901. — *Mt à Dante*, VIII², 657.

Trescone près Bergame : Lotto, *Fresques*, IV, 447.

Tressa (près Sienne), *Madones* byzantines, II, 434.

TRÈVES (Trier) : Monnayage, I², 914, 921 ; III, 447, 448. — Orfèverie pré-romane, I², 851-852. — Peinture de *ms.*, I², 723-728. — Sculptures, II², 764. — **Cathédrale**, V, 103-104, 62 ; *Évangiles* de Paderborn, II, 360. — ***St-**

Maximin : *Sacramentaire* (à Paris), I², 721. — **Notre-Dame**, II, 50, 53, 38, 55. — **Palais, électoral**, VII, 256 (n.). — **Château de Mon Aise** (près Trèves), VII, 260.

Bibliothèque : *Apocalypse*, I, 329 ; *Codex aureus*, I, 328 ; *Évangiles* carol., I, 329 ; — de St-Maximin (Év. Ada), I, 337, 340, 344 ; *Évangéliste* d'Egbert, I², 720, 726, 374 ; frag^t du *Registrum Gregorii*, I², 725.

Ivoire de Ste-Irène de Constantinople, I, 266.

Trévi, Sta Maria delle Lagrime, lo Spagna, *Fresques*, IV, 330.

TRÉVISE : peinture de la fin du x^e s., IV, 429, 430. — **Cathédrale** : Bissolo, *Ste Euphémie*, IV, 430 ; P. Bordone, *Mages*, V², 530 ; Pordenone, *Mages*, IV, 442 ; tombeaux, IV, 193. — **Sta Cristina** (près Trévis), Lotto, *Madone*, IV, 445. — **S. Niccolo**, S. del Piombo, *St Thomas*, IV, 444. — Musée : Lotto, portrait d'un *Prieur dominicain*, IV, 451. — **Hôpital**, VIII, 183. — **Palais Cornaro** (près Trévis), *peintures de Tiepolo, VII, 234. — (Nervesa près), villa Soderini, *Fresques*, VII, 236.

Triana (Espagne), Santa Ana : *Baiser de paix*, V, 445.

Triel (Oise), II, 22 ; vitraux, IV², 790, 812.

TRIESTE : **St-Just**, mosaïques, I, 198, 287 ; I², 802. — **St-Spiridion**, fresques, VIII, 212.

Trimitri (Chypre), III, 94.

Tripoli (Syrie), château, I², 585, 314 ; monnayage, III, 450.

Trois-Palis (Charente), I², 464, 653.

Troja (Apulie) : **Cathédrale**, I², 546, 682 (portail), 674, 382 (portes bronze).

Troki (Lithuanie), *château, III, 43.

Tronoën (Finistère), Notre-Dame : *Calvaire*, V², 750.

TROYES :

GÉNÉRALITÉS : **Mt à Louis XIV*, VI², 726. — Ateliers de tapisseries, III, 359. — **Peinture** sur verre, II, 396 ; IV², 790-795, 973, 974 (en Espagne).

ÉGLISES. — **Cathédrale** : concours d'architectes au xiv^e s., II², 998 ; construction, II, 14, 10, 283 ; fenêtres, II², 524. *Vierge* xiv^e s., II², 720 ; façade (*sculptures), IV², 584 ; vitraux fin xv^e s., IV², 790-791, 795. — **Trésor** : Châsse de cuivre émaillé, I², 864 ; frag^{ts} du tombeau de *Henri I^{er}, comte de Champagne*, *ib.* ; tissu recouvrant un évangélaire, I², 883, 461 ; retable ivoire (frag^{ts}), II, 480. — **St-André** (lèz-Troyes), portail, IV², 567 ; *Vierge* champenoise, IV², 618.

St-Nizier (et non St-Dizier, errat.) : *Mise au tombeau*, IV², 639.

***St-Étienne**, *jubé de Dominique Florentin, IV², 534, 649.

St-Jean : Girardon, maître autel, VI², 696 ; Mignard, *Baptême de Jésus*, VI², 618 ; *Visitation* (sculpture), IV², 617.

St-Léger-les-Troyes, *Vierge* champenoise, IV², 618 ; vitraux, IV², 812.

Ste-Madeleine : jubé, IV², 492, 617 ; marehé pour des tapisseries, III, 372 ; vitraux xvi^e, IV², 791.

St-Martin-des-Vignes, vitraux, IV², 613, 789.

St-Nicolas : *Donateurs*, IV², 618 ; *Christ à la colonne*, IV², 649, 431 ; VI², 696 (admiration de Girardon).

St-Pantaléon, D. Florentin, statues du jubé de St-Étienne, IV², 649 ; *Vierge* champenoise, IV², 618.

St-Urbain : II², 523, 334, 524, 534, 561 ; chapiteau, II, 17, 12, 28 ; décor, II, 175 ; porche (accolade), III, 6 ; vitraux, II, 385, 393 ; tapisseries, III, 370 (textes).

MUSÉES ET MONUMENTS. — Musée : statues xiv^e s., II², 690 ; *Pietà* française xv^e s., III, 154 ; Ph. de Champagne, *Louis XIII recevant un chevalier du St-Esprit*, VI, 247, 161 ; Girardon, bas-relief du *M^e de la Préste de Lamoignon*, VI², 731 ; Hudson, *Portrait*, VII², 705 ; Le Brun, *Chute des Anges*, VI², 641, 432. — Carreaux céramique, V, 465. — Plat xvi^e s., 467, 288. — Trésor barbare de Pouan, I, 409.

Bibliothèque : *Ms. cistercien*, II, 300 ; *Psautier* du comte Henri, I, 301. — Vitraux de l'histoire de *Henri II*, IV², 814.

Hôtel-Dieu, *Vierge*, IV², 617.

Hôtel-de-Ville, VI, 164, 108.

Trujillos (Espagne), clocher, I², 561, 568.

Truro (Cornouailles), cathédrale, VIII, 316.

Trysa (Asie Mineure), I, 214.

TSARSKOË-SÉLO (Russie), **Palais Alexandre**, VII, 340, 220. — App^{ts} de style pompéien, VIII, 280. **GALERIE DE PEINTURE** : H. Robert, *Galerie du Louvre*, VII², 525, 527, 333 ; Sehultz, *Portrait de famille*, VII, 290. — **Temple de l'amour**, VII², 624.

Tuam (Irlande), I², 525.

Tubeuf, château, V², 723.

TUDELA (Espagne) : **Cathédrale**, I², 568, 571, 574 ; façade, II, 287, 221 ; cloître, II, 233 ; retable, III², 770 ; IV², 898 ; tombeau de *Francès de Villa Espesa*, III², 813.

Tuft (Norvège), I², 528.

Tula (Hidalgo), VII², 1026.

Tulle (Corrèze), cathédrale, I², 574, 575, 577 ; II², 553.

Tullen (Carinthie), I², 503 (rotonde) ; II, 55.

Tunja (Colombie), VIII², 1071.

Turcey (Côte-d'Or), vitraux du xvi^e s., IV², 811.

TURIN :

GÉNÉRALITÉS. — **Architecture et sculpture** du xviii^e s., VII, 181-187 ; — du xix^e, VIII, 178-179, 195-197 ; VIII²,

643-645, 658-662. — Manufacture de tapisseries, VII², 847. — **Exposition** des A. D., VIII³, 1218. — **Cathédrale**, III², 510; chapelle du St-Suaire, VI, 69, 45; VIII, 196, 199. — **St-Jean-Baptiste-de-Carignan**, VII, 186. — **Sacré-Cœur**, **St-Joachim**, **St-Cœur-de-Marie**, VIII², 644. — **S. Lorenzo**, VI, 70, 46. — **Madre di Dio**, VIII, 178. — **St-Philippe-de-Néri**, **Ste-Christine**, VII, 183, 105. — **La Superga**, VII, 181-183, 104.

MUSÉES ET MONUMENTS. —

Galerie de Peinture : l'Albane, *Éléments*, VI, 83, 55; Anonyme flamand, *Visitation*, III, 228; A. Badile, *Présentation*, V², 533; Bellini, *Madone*, IV, 410; Crespi, *St Jean Népomucène au confessionnal*, VII, 219, 133; P. Cristus, *Vierge à l'enfant*, III, 240; G. Ferrari, *Madone, Mise au tombeau*, *St Pierre*, IV, 287; *Scènes de la vie de Marie*, IV, 286; Francia, *Mise au tombeau*, IV, 394; Gandolfino, *Assomption*, IV, 265; Memling, *Sept douteurs*, V, 227, 233, 234; Pollajuolo, *Tobie*, III², 674; Salviati, *Peintures*, V², 592; Amico di Sandro, *Tobie*, III², 691; Spanzatta, *Madone*, IV, 278; V. Eyck, *St François*, III, 187; Verduzzem, *Bataille*, VII, 387; Véronèse, *Repas chez Simon*, V², 542; D. de Volterre, *Décollation de St Jean*, V², 588.

Musée civique : **SCULPTURE** : frag^{ts} du tombeau de *Gaston de Foix*, IV, 186; stalles de Staffarde et autres, III, 54; Desiderio ? *Madone*, IV, 111; Bistolfi, *le Christ*, VIII², 660, 418; Reduzzi, *Tibère*, VIII², 658; Vela, *Effigie funéraire d'enfant*, VIII, 199; *Paysanne et enfant*, *ib.* — Frag^{ts} CÉRAMIQUE, III², 836; miroir IVOIRE, II², 494.

Bibliothèque : **Heures* de Blanche de Bourgogne, II, 357. **Heures* dites : de Turin, III, 139, 168, 76, 185-186 et suiv., 97; portrait de *Léonard de Vinci* par lui-même, IV, 260, 177.

Palais Madama, VII, 185.

Palais des Tours, I, 123.

Palais-Royal : galerie décorée par Claude de Beaumont, VII, 219; décor rococo par Alfieri, VII, 186, 107. **TAPISSERIES** de *Don Quichotte*, VII², 839, 512. **SCULPTURES** : Bertini, *le Tasse*, VIII, 212; San Giorgio, *Dioseures*, VIII, 196; Vela, *Charles-Albert*, 199; Dupré, statue équestre de *Victor-Amédée de Savoie*, V², 746. **CHAPELLE** : statue d'A. de Savoie, par Cametti, 108.

Mole Antonelliana, VIII, 178. — **Parc du Valentino** : village reconstitué, VIII², 644.

MONUMENTS DE SCULPTURE.

— **Monument** : de l'armée sarde, VIII, 199 (Vela); — de la cavalerie, VIII², 660, 419; — de *Cavour*, VIII, 193 (Dupré); — du *duc d'Aoste*, VIII², 660, 417; — du *duc de Gênes*, VIII², 653 (Balzico); — d'*Emmanuel-Phi-*

ibert de Savoie, VIII, 336; — de *Philibert*, statue équestre, VIII, 197, 120 (Marochetti); — de *Victor-Emmanuel*, VIII², 654.

Turquie, VII², 540 (séjour de Liottard).

Tuy (Galice), cathédrale, II, 272.

Tveie-Merlose (Danemark), I², 537.

Twickenham (Angleterre), *château, VII², 605, 383.

Tychau (Moravie), église de bois, III, 44.

Tyr (Syrie), St-Jean, I², 583.

TYROL : **Églises** à deux nefs, III, 44; — **Peinture** du x^ve s., III, 279-281; séjour de St. da Zevio, III², 628; — du x^vi^e, V, 38-40. — **Sculpture** x^ve et x^vi^e ss., V, 111-112.

Tyrol (Tyrol), château, I², 503.

Tzintzutzan (Mexique), *Mise au tombeau*, VIII³, 1065.

Ubeda (Espagne), I², 970.

Uclès, église des chevaliers de St-Jacques, IV², 966.

UDINE. — **Dôme et Palais archiepiscopal** : Tiepolo, *Décor*, VII, 228; **Purità**, *id.*, *ib.* — **Bibliothèque** du chapitre, ms. de Fulda, I², 732.

Ujué (Navarre), *Vierge* xiii^e s., II, 286.

ULM (Souabe) : **Imprimerie**, V, 385. — **Peinture** du x^ve s., III, 279; — du x^ve, V, 29-31. — **Sculpture** : du x^{iv}e s., II², 768; — du x^ve, V, 106.

Cathédrale, II², 534; III, 35-36, 22, 37, 38; III, 61; V, 156; stalles, IV², 832; V, 108, 68, 69; Maître-autel : prédelle de Zeitblom, V, 31; M. Schaffner, *Portrait*, V, 31, 15. — **Hôtel-de-Ville**, III, 39. — **Place du Marché** : fontaine, V, 108.

Ulm (près), abbaye de Wiblingen, VII, 263.

Umbertide, Signorelli, *Déposition*, IV, 292.

Unienville (Aube), *Vierge* ivoire, II, 468.

Unter-Haid (Bohême), église, III, 46.

Uppingham, école, VIII, 324.

UPSAL (Upsala), Suède : église de briques, I², 532. — **Cathédrale**, II, 59, 61, 46; III, 42; chaire, VII, 312; tombeaux, V, 193; VII, 312. — **Bibliothèque** : *Évangiles* de Goslar, I², 727. — **Château**, V, 190. — **Institut botanique** et autres édifices du x^{ix}e s., VIII, 258. — M^l de *Sten Sture*, VIII², 727.

Upwell (Norfolk), lame gravée, III, 428.

Urbania (voyez : Castel Durante).

URBINO (Italie) : **Céramique**, III², 847, 850, 856, 857, 860, 502, 503. — **Tapisseries**, III, 360. — **Séjour** ou origine d'artistes : Raphaël, IV, 331; — T. Viti, IV, 394; — Juste de Gand, V, 224; — les Zuccaro, V², 593; — Baroccio,

600; — Cigali, 598. — **Dôme** : T. Viti, *St Martin* et *St Thomas Becket*, IV, 394; Piero dei Franceschi, *Flagellation*, III², 710; *coupole par Maratta, VI, 97. — **S. Domenico** : portail, III², 496, 512, 513; Luca della Robbia, *Tympan*, IV, 82. — **Palais**, III², 498, 510-511, 291. — **Musée lapidaire**, épitaphe, I, 59. — **Pina-cothèque** : Juste de Gand, *la Cène*, V, 224, 145. — **Maison de Raphaël**, fresque représentant sa mère et lui, IV, 331. — Belli, *Raphaël jeune*, VIII², 654.

Urfé, château, décor italien de la chapelle, V², 929, 935. Voir : Bâtie.

URGEL (Espagne), **La Seo**, I², 562, 563 (clocher). — Ms. de *l'Apocalypse*, II, 416.

Uskub (Serbie, Castoria près), peintures, III², 955.

— (Nérez près), *id.*, III², 951.

— (Tchoncher près), *id.*, III², 955.

Ussé, château, IV², 509, 519; chapelle, 564.

Usson (lire) et non : Ussé, château, IV², 615.

Uta (Sardaigne), Santa Marial, retable, III², 807.

UTRECHT (Hollande) : **Peinture** : des Mss., *Psautier* d'Utrecht, I, 361, 362-363, 175; I², 738, 822; influence II, 313-314, 318, 238, 243; — du x^vi^e, V², 851. Séjour de R. Savery, V², 869.

Cathédrale, II, 45, 34; II², 538; III, 31; tombeau du *baron de Gendt*, VI, 289, 186. **Trésor** : buste de *St Frédéric*, II², 964. — Église romane, I², 505.

Musée Archiepiscopal : reliquaire, I, 423; I², 838; *Évangile*, I, 367; I², 721; ivoires, I, 271 (trityque); II, 150 (*Vierge*). *Vierge* bois xiv^e, II², 725. **PEINTURES** : J. Cornelisz, *Mages*, V, 269; G. de St-Jean, *Christ pleuré*, V, 201, 202; École du même, *Caveau*, *ib.*; Scorel, *Donateurs*, V, 278.

Musée municipal : *Saints pierre* peinte, V, 327, 199; M^{ts} funéraires, 327.

Musée des amis des arts : Scorel : *Pétersins*, V, 278, 173-175; *Triptyque Vischer*, V, 280; Maître de la Ste Parenté, *Messe de St Grégoire*, III, 262; Witewaal, deux *Tableaux*, V², 854. Van Gogh, *Homme à la veste*, 988, *Iris*, VIII³, 990.

Salle des États, *peintures de Mabuse, V, 274. — **Université**, VIII², 954. — **Palais des Chemins de fer**, VIII³, 958. — F. Stracké, *Jean de Nassau*, VIII³, 958.

Uzerche (Corrèze), I², 466 (clocher), 573.

Uzès (Gard), tour Fenestrelle, I², 451; château : façade, IV², 560.

Uzeste (Gironde), II 31; III, 60. Vadstena (Suède), forteresse, VII, 308.

Vaharschabad (Arménie), Ste-Ripsimé (plan quatre-feuilles), I, 142. Vains, statue de *St Léonard*, IV², 611.

Vaison (Vaucluse), cathédrale, I², 472, 232 (coupe).

Vadja-Ilunyad (Transylvanie), château, VIII³, 998.

Valachie, architecture fin du moyen âge, III², 939-942.

Valcabrère (Haute-Garonne), St-Just, I², 571, 575; sculpture, I², 632.

Valdedios près Villaviciosa (Espagne), I², 559, 560, 576.

Val de Dios (Catalogne), I², 453 (autel rom.).

Valençay, château, IV², 529, 359.

VALENCE (Drôme). — *St-Apollinaire*, I², 449; sculpt., I², 663. — *St-André*, I², 644. — *Maison Dupré-Latour*, IV², 511. — *Musée*, Hubert Robert, *Dessins*, VII², 526, 331.

VALENCE (Espagne) :

GÉNÉRALITÉS. — *Peinture* : du XIV^e s., III², 748; — du XV^e, 775-780, 781; — du XVII^e, V¹², 431-432. — *Académie* (fondation), VII², 745.

EGLISES ET MONUMENTS RELIGIEUX. — *Cathédrale* : I², 574; portail, II, 248, 265, 197; II², 550, 350; tour-lanterne, III, 76, 78; clocher, II², 549, 349; *peinture des voûtes, IV², 907; *retable d'argent, IV², 907, 925; *trascoro*, IV², 925, 621. — **PEINTURES** : IV², 909, 910, 609, 610, 911, 612, 613. — *Paix émaillée*, III², 895.

St-André, VI, 408, 285. — *Sto Domingo*, *tombeau des Rois, II², 670. — *Encarnacion*, *Vierge noire* (la *Morenita*), II, 285. — *St-Nicolas* : *Crucifixion* de Rodrigo de Osona, IV², 909.

MUSÉES ET MONUMENTS CIVILS. — *Musée* : Anonymes espagnols : *Triptyques de Porta Cœti*, III², 748, 434, 761, 445; *Légende de la Croix*, 768, 449, 450; Ferrando de l'Almedina, *Christ ressuscité*, IV², 913; Juan de Juanes, *Sainte Conversation*, IV², 914, 614; Peret Pau, *Reetable de Sto Domingo*, IV², 911; Pinturicchio, *Madone* de J. Borgia, IV, 320; Ribalta : *Crucifixion*, VI, 432, 302; *St Bruno*, VI, 433, 303.

Musée provincial, tombeau, II², 671.

Palais du Patriarche : *Vierge du Rosaire*, IV², 911; copie d'une *Passion* de Bouts, IV², 892.

Hospice del Milagro, *Histoire de St André*, IV², 910, 611. — *Loge des marchands* ou *Bourse*, III, 84, 52; III², 817. — *Enceinte*, III, 85.

VALENCIENNES : *église romane, I², 490. — *Peinture*, III, 115 (doc^{ts}) ; V, 204 (retable de *St-Berlin*), 249 (séjour de Prévost, de Mons); III², 535, 539. — *Sculpture*, III, 195 (A. Beau-neveu), VII², 568 (*Monument

à *Louis XV*), VIII, 306; VIII², 519 (Carpeaux). — *Tapiserie* : III, 355-359; VII², 844.

**Collégiale*, II, 22. — *St-Nicolas*, V², 731.

Bibliothèque : *Apocalypse*, I, 329; *Bible* de Sawalo, II, 304; *Pierre Lombard*, *ib.*

Musée : de Crayer : *Vierge et Saints*, VI, 315; Quineckhardt, *Portrait de famille*, VII, 390; Rubens, *Descente de Croix*, VI, 299; Van Noort, *Pietà*, V², 851; Watteau, *Portrait de A. Pater*, VII, 125, 68 et copies par Wleughels, VI, 387; esquisses de Carpeaux et de Hiolle, VIII², 523.

**Château*, fresque des *Singes* (XIV^e), III², 893.

Valfronberga (Suède), I², 531.

VALLADOLID : Stues du XVI^e s., IV², 970. — Séjour de Becerra, V², 826. — *Académie* (fondation), VII², 745.

Cathédrale : V², 355; VI, 405, 282. — *S. Anton*, *retable, IV², 945. — *S. Benito*, III, 80; stalles, IV², 971. — *Sta Cruz* (collège) : III, 83; IV², 956-957, 645 (et non : *Sta Cruz* de Tolède, *errat.*) ; *Vierge des Angoisses*, V², 827. (Voir plus bas : *Musée*). — *S. Gregorio*, III, 83, 51; IV², 849, 860, 957. — *Santiago* : retable par J. de Juni, IV², 980. — *Sta Maddalena*, III, 80. — *Sta Maria de la Antigua* : retable, IV², 979. — *S. Pablo*, III, 80, 83; tombeaux (au Musée), V², 812; *retable, IV², 847; *tombeau de *A. de Burgos*, IV², 976; porte, IV², 848, 561. — *S. Salvador*, peintures de Quentin Matsys, V, 285; retable, IV², 893.

Musée de Sta Cruz : tombeau du *duc de Lerma*, V², 812; A. Berruguete, frag^{ts} du retable de *S. Benito*, IV², 943; G. Hernandez, *Pietà*, V², 826; VI, 417, 293; J. de Juni, *Séputère* de S. Francisco, IV², 980; Metsys : *Reetable sculpté et peint*, IV², 893; Tordesillas, *St Antoine*, IV², 946; A. de Villabrille, *Chef de St Paul*, VII², 741-742, 456.

Université, VI, 416, 291.

Hôpital St-Jean-de-Latran, 416.

Vallant-St-Georges (Aube), *Apparition de J.-C. à la Vierge*, IV², 618.

Vallbona de las Monjas, II, 288.

Vallery (Yonne), tombeau du *prince de Condé*, VI², 668.

Valloires (Somme), VII², 593.

Vallombreuse (Italie), Pérugin, *retable, IV, 315.

Valmont (S.-Inf^{re}), abbaye, tombeau de *Jacques d'Estouteville et sa femme*, IV², 589.

Valprivas (château du Velay), fresque, V², 784.

Valls (Gotland), I², 534 (tour).

Valmagne (Hérault), II, 30.

Valthiofstad (Islande), I², 530.

Valvisciolo (Italie), I², 554; 556 (cloître); II, 86.

Vancœuver : influence des États-Unis, VIII³, 1197.

VANNES (Morbihan) : *Cathédrale*, II, 31; VI, 180. — *Chapelle* (circulaire), IV², 563. — *Crosse ivoire*, I², 890.

VARALLO. — *Ste-Marie-des-Grâces* : Gaud. Ferrari, *Vie de Jésus-Christ*, IV, 286. — Stations d'un *Chemin de Croix*, IV, 285-286. — **Sacramente*, **coupole*, IV, 288. Varamista (Italie), **autel d'A. d. Robbia*, IV, 124.

Varangeville (M.-et-M.), *Vierge*, II², 718.

Varberg (Suède), centre de paysagistes au XIX^e s., VIII², 729.

Varen (T.-et-G.), peintures, I², 780.

Vargas (Castille), fabrique de meubles au XVI^e s., VI², 918.

VARSOVIE : Séjour de Bellotto, VII, 244; — de Desportes, VII, 115. — Centre d'influence italienne au XVII^e s., VIII, 271, 167; — française ensuite, 272-275, 169-171. — *Cathédrale moscovite*, VIII, 276. — *Palais Lazienki*, VIII, 272, 168. — *Théâtres*, *etc.* (XIX^e s.), VIII², 745. — Statue de *Poniatowski* par Thorvaldsen, VIII, 250, 277. — (près) : *Villa Nova*, VII, 273.

VARZY (Nièvre), *Ste-Eugénie*, I², 577; II, 27; châsses de *St Renobert*, II², 931; — de *Ste Eugénie*, *ib.* — *Musée* : Girodet, *Atala*, VIII, 96.

Vate (Gotland), tour rom., I², 534.

Vatili (Chypre), église, III, 95.

VATOPEDI (Géorgie), I, 197 (mosaïques), 271, 277 (icônes); III², 960, 547 (coupe de M. Cantacuzène). — Manuscrits : *Psautier*, I, 224; *Oclateuque*, I, 220, Vaudes (Aube), *Vierge champenoise*, IV², 618.

Vaudreuil, *château, VI², 680; peintures, III, 107, 109.

Vauluisant (et non : Verluisint. *errat.*) : **Séputère*, *auj.* à Valleneuve-l'Archevêque, IV², 594.

Vaux-de-Cernay, I², 512, 554.

VAUX-LE-VICOMTE : *Château*,

VI, 197, 198-199, 132-133; infl., VIII³, 1000.

PEINTURES, VI², 620, 892 (plafond des *Muses*); décor, 630. **SCULPTURES**, VI², 674; Puget, **Hercule*, VI², 681; J.-P. Bouchardon, *Charles XII*, VII, 313. **BIBLIOTHÈQUE** : Oudry, *Livre de raison*, VII, 117. — **JARDINS**, VI², 560; Gardet, *Lionnes*, VIII², 532, 324.

Vegusdal (Norvège), I², 528.

Veitsberg (Allemagne), I², 492.

VELAY : région française, I², 455, 460, 462.

Velletri, croix byzantine émaillée, I, 276, 147.

Vendeuvre (Aube), *Vierge champenoise*, IV², 618.

VENDOME (Loir-et-Cher) : *Trinité*, I², 455, 460 (clocher), 486; II-

189 ; III, 14 ; IV², 492, 584 (travaux du xvi^e s.), 564 (tour du chœur) ; stalles, IV², 638 (n.), V², 923. VITRAUX : I², 788, 792 ; IV², 810. — **Madeleine** : vitrail, IV², 810. — **Chapelle du Lycée**, ib.

Venerque (Hte-Garonne), I², 574.

VÉNÉTIE : Architecture du xix^e s., VIII, 182-183.

Veng (Danemark), I², 537.

VENISE :

GÉNÉRALITÉS. — **Architecture** : xv^e s., III, 54, 66, 68-74 ; III², 505-506, 513 ; — xvi^e, IV, 30-35, 57-68 (*pass.*) ; — xvii^e, VI, 21, 55-61 ; — xviii^e, VII, 202-209 ; — xix^e, VIII, 182-183 ; VIII², 649-650. — **Céramique**, III², 861. — **Gravure**, V, 390-392, 395-398, 241-243, 410. — **Imprimerie**, V, 386. — **Ivoires**, II², 503. — **Monnaies et médailles**, IV, 149, 160, 161, 162, 166 ; III, 442 ; III², 917-920. — **Mosaïque**, II, 427.

Peinture : début du xv^e s., III², 621-627 ; — xv^e, 716-739 ; — fin xv^e et début xvi^e, IV, 406-472 ; — fin xvi^e, V², 529-578 ; — xvii^e s., VI, 109-110 ; — xviii^e, VII, 220-247 ; — xix^e, VIII, 208, 214 ; VIII², 670-672. — **Académie et Musée** (fondation), VIII, 208. — **Sculpture** : artistes florentins, IV, 167 ; — au xv^e et début xvi^e s., IV, 189-204 ; — xvii^e, VI, 61, 160 ; — xviii^e, VII, 202-209 ; — xix^e, VIII, 195 ; VIII², 664. — **Tapisseries**, III, 360 ; V², 916. — **Séjours d'artistes** (ordre alphabétique) : Antonello de Messine, III², 720-723 ; Fra Bartolommeo, IV, 380 ; Bonington, VIII, 371 ; Caravage, V², 631 ; Carpaccio, IV, 418 ; Carrache (les), V², 615 ; Cima, IV, 428 ; Dosso, IV, 395 ; Dürer, V, 42, 49 ; Gentile da F., III², 617, 622 ; Greco, V², 835 ; Jacobo de Valence, IV², 915 ; La Fosse, VII, 94 ; Liotard, VII², 784 ; Pierre de Cortone, VI, 25 ; Rubens, VI, 292 ; Turner, VIII, 368 ; Sansovino, IV, 57-63 ; Whistler, VIII², 886, *etc.*, *etc.* — **Visite de Henri III**, V², 569. — **Expositions internationales**, VIII², 673, 686.

ÉGLISES ET ÉTABLISSEMENTS RELIGIEUX. — **St-Marc** : plan, I, 87 ; I², 542 ; 550 (crypte) ; parties xiv^e s., III², 492 ; — xv^e, III, 68 ; porche, I², 706, 392 ; façade : sculptures, IV, 167 ; chevaux de bronze, III², 578 ; portes bronze, I², 673 ; bas-reliefs byzantins, I, 261, 262 ; I², 878. — **INTÉRIEUR.** — **MOBILIER ET SCULPTURES** : chapiteaux, I², 683, 684 ; parapets de tribunes, I, 388 ; *eiborium*, I, 258 ; statues des iconostases, II², 643 ; IV, 202 (Sansovino), V², 921 (chaire byz.) ; tombeaux des doges, II², 641 ; reliquaire de *St Isidore*, ib. ; décor des chapelles Mascioi, IV, 190 et Zeno, IV, 199 (tombeau

d'évêque). — **MOSAÏQUES**, I, 185, 190, 197, 283, 287 ; III², 624 ; V², 544, 574. — **PEINTURES** : Tiepolo, *Adoration de l'Enfant*, VII, 226 (Sacristie) ; G. Bellini, *Portes des Orgues*, IV, 406. — **OBJETS D'ART** (dans l'église ou le trésor) : aiguière, I², 884, 894 ; cadre d'icone, I, 277 ; calices émail, I, 279 ; chaire de Grado, I, 379 ; coffret émail, I, 280 ; icones, I, 277 ; orfèvreries, xv^e s., III², 886 ; *Pala d'orc*, I, 277, 148, *Pl. IV* ; reliquaires, II², 972, 981 ; reliures, I, 276 ; vases antiques, I², 894 ; II², 938. — **FAÇADE** : mosaïques modernes, VII, 220 ; VIII, 208.

St-Alvise : Tiepolo, *Passion*, VII, 232, 234, 145. — **SS. Apostoli** : Strozzi, *Ange gardien*, VI, 111 ; Tiepolo, *Communión de Ste Lucie*, VII, 232. — **S. Benedetto** : Tintoret, **Volets d'orgue*, V², 554 ; Strozzi, *St Sébastien*, VI, 111 ; Tiepolo, *St François de Paule*, VII, 226. — **S. Cassiano** : Tintoret, *Catvaire*, V², 551. — **Sta Catarina** : Véronèse, *Ste Catherine*, V², 545. — **Chiesetta** : Sansovino, IV, 202. — **Crocicchieri** : Véronèse, *Bergers*, V², 545 ; Tintoret, *Peintures*, 567. — **Sta Elena** : sculptures, IV, 176 ; marqueterie, V², 929 ; pavé faïence de la sacristie, III², 841 ; **bas-relief*, IV, 191. — ***St Ermagora**, V², 555. — **St Eustacchio** : Tiepolo, *St Barthélemy*, VII, 226. — **S. Felice** : Tintoret, *St Demetrius*, V², 555. — **S. Francesco della Vigna** : œuvres de G. Campagna, VI, 160 ; G. Bellini, *Madone*, IV, 415 ; A. da Negroponte, *Relable*, III², 626, 362. — **Frari**, voir : *Sta Maria Gloriosa*.

S. Gallo : Tintoret, *Christ bénissant*, V², 555. — **S. Giobbe**, III², 508, 513 ; **Carpaccio*, *Présentation*, IV, 424 ; C. Perreau, tombeau du *Comte d'Argenson*, VI², 730. **CHAPELLE ST-JEAN** : médaillons des Robbia, IV, 106 ; *putti* de l'école de Rossellino, ib. — **S. Gervasio** : J. Bellini ? *St Chrysogone*, III², 623. — **S. Geremia**, VII, 203. — **Gesuali**, VII, 203, 204, 207 (statues) ; Tiepolo, *Ste Marie du Rosaire*, VII, 231 ; *Vierge glorieuse*, 232, 144. — **Gesuiti**, VII, 203, 123 ; Titien, *St Laurent*, IV, 472 ; Tintoret, *Circoneision*, *Assomption*, V², 567. — **S. Giorgio dei Greci**, IV, 62.

S. Giorgio Maggiore, IV, 66, 67, 49 ; réfectoire, V², 540 ; infl., VI², 768 ; Campagna, *Maitre-Autel*, IV, 203 ; VI, 160, 107 (sculpt.) ; Carpaccio, *Mort et funérailles de St Georges*, IV, 423. **CHAPELLE DES MORTS** : Tintoret, *Mise au tombeau*, V², 566 ; *Cène*, V², 574, 339.

S. Giovanni in Bragora : Cima, *Baptême*, IV, 429 ; A. Vivarini, *Madone et Résurrection*, IV, 416. — **S. Giovanni Crisostomo** : Giov. Bellini, *Saints*, IV, 415 ; T. Lombardo, *Autel de St Barnabé*, IV, 198 ; S. del Piombo, *Sainte*

Conversation, IV, 443, 319. — **S. Giovanni e Paolo**, (S. Zanipolo), II², 554 ; porte, III², 508, 287. **SCULPTURES** : bas-relief de *Ste Hétène*, IV, 191 ; décors de chapelles, VII, 205, 206, 125 ; œuvres de Campagna, VI, 160. **TOMBEAUX** : N. Mareello et P. Moenigo, IV, 194, 142 (Lombardo) ; T. Moenigo, IV, 167, 168, 126 ; Loredan (Campagna), IV, 203 ; Andrea Vendramin (Leopardi), 198, 144 ; Paolo Loredan et Marco Cornaro, II², 642 ; doges *Vallier*, VII, 204, 124. — **PEINTURES** : G. Bellini, **Sainte Conversation*, IV, 413 ; Lazzarini, *Ste Catherine*, *Manne*, VII, 220 ; Lotto, *St Antonin*, IV, 450 ; Titien : **St Pierre Martyr*, IV, 465 ; infl., V², 619 ; Véronèse, *Bergers*, V², 545. **VERRIÈRE**, V², 656. — **COUVENT**, V², 542.

S. Giovanni in Latisana : Véronèse, *Baptême du Christ*, V², 544. — **S. Giuliano**, Boccaccino, *Madone*, IV, 432. — **S. Lorenzo** : Campagna, *St Sébastien*, IV, 203. — **Sta Maddalena**, VIII, 182.

Sta Maria del Carmine : *Mise au tombeau* (bronze), IV, 189, 207 ; *Circoneision* (peinture), V², 562 ; Cima, *Nativité*, IV, 429 ; Ferramola, *Annonciation*, V², 519 ; Lotto, *St Nicolas et Saints*, IV, 449 ; Tintoret, *Présentation*, V², 554.

Sta Marla della Carità : Cima, **Madone*, IV, 428. — **Sta Maria della Consolazione** (la Fava) : Piazzetta, *Apparition à St Philippe*, VII, 224 ; Tiepolo, *Ste Anne et Marie*, VII, 226. — **Sta Maria Formosa** : Palma, *Triptyque*, IV, 438, 313 ; Catena, *Circoneision*, IV, 430 ; Paoletti, *Peintures*, VIII, 208.

Sta Maria gloriosa de Frari : II, 98 ; III², 513. **SCULPTURES** : *Vierge pisane*, II², 639 ; bas-relief de la chapelle Cornaro, IV, 190, 138 ; *Déscente de Croix*, VII, 205, 126 (Cabanca) ; Campagna, VI, 160 ; Lombardi, *Clôture du chœur*, IV, 194 ; stalles, V², 928. **TOMBEAUX** : Canova, VIII, 185, 195 ; Campagna, *Cieogna*, IV, 203 ; Rizzo : *François Foscari*, IV, 192, 140 ; — doge N. Tron, 193, 141 ; — Orsato Giustinini et G. Mareello, 194 ; Giov. Pesaro (Longhena), IV, 200 ; VI, 61, 38 ; P. Savello (statue équestre (bois), III², 577 ; **PEINTURES** : Basaiti et Vivarini, *Saints*, IV, 416 ; G. Bellini, *Sainte Conversation*, IV, 413, 287 ; Titien : **Assomption*, IV, 457, 328 ; *Vierge des Pesaro*, 462, 334 ; Vivarini, *Relable*, III², 625.

Sta Maria Mater Domini : Catena, *Ste Christine*, IV, 429, 304 ; Tintoret, *Invention de la Croix*, V², 555. — **Sta Marla de Miracoli**, III², 507, 508, 513 ; IV, 195 ; Pyrgotèles, *Bas-relief*, 196 ; *Cène*, ib., 143 (sacristie).

Sta Maria dell'Orto, III, 66, 68, 41 ; Bellini, *Madone*, IV, 409, 285 ; Cima, *St J.-B. entre SSs*,

IV, 428; Tintoret, *Jug^t dernier*, V², 553, 556, 327; *Moïse*, 557; *Présentation de Marie*, 558, 328. CHAPELLE CONTARINI: Tintoret, *Miracle de Ste Agnès*, 558.

Sta Maria della Pietà: Moretto, *Repas chez Lévi*, V², 522, 525; Tiepolo, *Triomphe de la Foi*, VII, 238. — **Sta Maria della Salute**, VI, 55, 33; Tintoret, *Noces de Cana*, V², 567, 335; Titien, *St Marc*, IV, 456; Varotari, *Peintures*, VI, 109; Vittoria, buste de *Sansovino*, IV, 203. — **Sta Maria Zobenigo**, VI, 57, 34. — **S. Michele**: les Bernini, tombeau du *Cardinal Delfino*, VI, 128. — **S. Mosé**, VI, 58, 35. — **SS. Nazaro e Celso**: réfectoire, V², 542. — **S. Pantaleone**: Vivarini, *Court de Marie*, III², 624, 360; Fumiani, *Plafond*, VI, 110, 73. — **S. Pietro di Castello**: G. Lazzarini, *Charité de L. Giustiniani*, VII, 220; Varotari, *Peintures*, VI, 110. — **S. Polo**: Tiepolo, *St Jean Nepomucène*, VII, 226; Tintoret, *Cène*, V², 568. — **Redentore**, IV, 66, 67, 48; Campagna, *SSts François et Marc*, IV, 203; Sacristie: Vivarini, *Madone*, IV, 416, 291. — **S. Rocco**: *Jésus portant sa croix* (Titien), IV, 454; statues, VII, 208.

S. Salvatore, III², 508; IV, 34; Campagna, *Madone*, IV, 203; Sansovino, tombeau de *F. Venier*, IV, 198, 202, 146; Vittoria, *St Sébastien*, IV, 203; Diana², *Repas d'Emmaüs*, IV, 426, 299.

Scalzi, VI, 58, 36; statues, VII, 207 (façade); 208, 127 (chœur); Tiepolo, *Gloire de Ste Thérèse*, VII, 228. *Plafond, *Miracle de Lorette*, VII, 232.

S. Sebastiano: chapelle de l'*Annunziata*, III², 843; Véronèse, V², 536-538.

Servi (Sta Maria dei), V³, 541; Tintoret, *peintures du buffet d'orgues, V², 554. — **S. Simeone**: *St Siméon*, statue pisane, II², 639; Catena, *Circocision*, IV, 430.

Sto Staé (S. Eustacchio): façade, VII, 203.

S. Stefano: Lombardo, *SSts Jérôme et Paul*, IV, 194; Stalles, V², 928. — ***S. Stefano prete**, V², 555; Tintoret, *Assomption* (à l'Académie). — **S. Silvestro**, *Véronèse, *Mages*, V², 545. — **S. Tommaso**: Campagna, *SSts Pierre et Thomas*, IV, 203. — **Sta Trinità**, Tintoret, *Genèse*, V², 555. — **S. Trovasio**: Tintoret, *Cène*, V², 568. — **Umilta**, *plafond de Véronèse, V², 545; Tintoret, **Déposition*, 568. — **S. Vitale**: Carpaccio, *Tableau d'autel*, IV, 425.

S. Zaccaria: façade, III², 508, 513; IV, 34, 22; tympan, IV, 190; œuvres de G. Campagna, VI, 160; Vittoria, son propre tombeau, IV, 203; Giov. Bellini, *Sainte Conversation*, IV, 414, 288; Vivarini et Giov. d'Alemania, *Retables*, III², 624.

Ospedaletto (chapelle): Tiepolo: *Apôtres et Sacrifice d'Abra-*

ham, VII, 226. — **Séminaire**: Giorgione, *Apollon et Daphné*, IV, 437.

Scuola: des Albanais: *Carpaccio, *Peintures*, IV, 423; — **del Carmine**: Tiepolo, *Décor*, VII, 231; — **des Esclavons** (dei Schiavoni): Carpaccio, *Vie de St Georges et de St Tryphon*, IV, 422, 296, 297; — **de St-Marc**, III², 507-508, 513, 286; portail, IV, 190; travaux de Lombardo, 198; Paris Bordone, **Légende de l'Anneau*, V², 530, 305; Mansueti, *Peintures*, IV, 425; — **della Misericordia**: portail, IV, 190; — **San Rocco**, IV, 32, 20; Véronèse, *Plafond* et suite de peintures, V², 560-567, 330-333; Tiepolo, *Vie d'Abraham*, VII, 226; Campagna, *Sculptures*, VI, 160; Titien, *Evee Homo*, IV, 454; Zanchi et Negri, *Peste de 1630*, VI, 110; — **de S. Stefano**: Carpaccio, *Vie de St Étienne*, IV, 424.

PALAIS DES DOGES ET PLACE. — Palais, II², 637, 638, 644, 393, 394; III, 70, 71, 43; III², 492; loggia et porte della Carta, II², 644; IV, 190 (sculpture). Arco Foscari, III², 491; IV, 191, 139; escalier, IV, 194, 196; cour, IV, 31, 18, 19; intérieur, III², 498, 507, 513. **SCULPTURES**: chapiteaux, IV, 167, 168; *Adam et Ève*, 191, 139; statues de l'escalier, 194, 202. **PEINTURES**: G. Bellini: *peintures de la salle du grand Conseil, IV, 407, 412; *Pietà* IV, 411; Boccacino, *Madone*, IV, 432, 307; Celesti, *Moïse*, VI, 110; Gentile, **Défaite de Barbe-rousse*, III², 617; Guariento, **Paradis*, III², 621; Palma, *Jug^t dernier*, V², 578 (salle du Scrutin); Pisanello, *Peintures*, III², 629; Strozzi (Bibliothèque), VI, 111; Tiepolo, *Vénise reçoit les dons de Neptune*, VII, 226; Tintoret: portraits des doges Priuli et Parula, V², 572; peintures de l'Anti-Collège, V², 568; — du Conseil, 560, 570; autres: 570-571, 574, 336-338; Titien, **Barbe-rousse*, IV, 456; *la Foi*, 472; *St Christophe*, 462; Véronèse, *Peintures* de diverses salles, V², 534 (Conseil des dix), 546-550, 319-322; Vicentino, *Viste de Henri III*, V², 570; *Vivarini, *Bellini et élèves, IV, 416; Zuccaro, V², 595, 353. Salle du Grand conseil, œuvres de la suite des grands maîtres, V², 578; **MUSÉE DU PALAIS**: Tintoret, *portrait de Henri III*, V², 570.

Socle des Mâts, IV, 199.

Procuratie nuove, VI, 21.

Nuova fabrica, VIII, 182.

Libreria, IV, 58-59, 38; VI, 15, 21; statues, VII, 207; Molinari, *Triomphe de l'armée sainte*, VII, 220; Tintoret, *Translation de St Marc*, V², 559.

Campanile: loggetta, IV, 60, 39; sculptures, IV, 201; VII, 207.

MUSÉES ET COLLECTIONS. — **Bibliothèque de St-Marc**, V², 680-

MANUSCRITS: *Bréviaire Grimani*, V, 243-244; *Évangiles*, I, 231, 233; *Livres de Job*, I, 220, 221; *Oppien*, I, 212, 116; *Psautier*, I, 225; *Ms. de Pinturicchio*, IV, 318.

Académie: fondation, VII, 225; Basaiti, *Vocation des fils de Zébédée et Jésus au jardin*, IV, 426, 300; Bastiani, *Miracle de la Croix*, IV, 417; *Nativité*, id., *St Antoine prêchant dans un arbre*, IV, 417, 292; Gentile Bellini, *Miracle de la Croix*, IV, 407, 283; Giov. Bellini: *Vierge de S. Giobbe*, IV, 413; *Madone à mi-corps avec Saints*, 414; *Allégorie sacrée*, id.; *Allégories profanes*, 415, 290; *Bannières*, IV, 406; Jacopo Bellini, *Madones*, III², 626; Bissolo, *Court de Ste Catherine de Sienne*, IV, 430; Boccacino, *Vierge et Saints*, IV, 432, 307; Bonifazio de Pitati, *Festin du Mauvais Riche*, Jugement de Salomon, IV, 441; P. Bordone, *le Pêcheur remettant au doge l'anneau de St Marc*, V², 531, 305; Carpaccio, *légende de Ste Ursule*, IV, 418, 421, 293-295; *Dix mille Martyrs*, 425; *Rosalba Carriera* par elle-même, VII, 223, 136; Cima, *Tobie et l'Ange*, IV, 428, 303; *Madone, Pietà, Incredulité de St Thomas*, IV, 428; Diana, *Distribution d'aumônes*, *Madones*, IV, 426; Jacobello del Fiore, *Court de Marie*, III², 622, 359; Léonard, dessin pour la *Cène*, IV, 254; — pour la *bataille d'Anghiari*, 258; P. Longhi, *Peintures*, VII, 240, 151; Mansueti, *Prédication et Miracle, de St Marc*, IV, 425; Mantegna, *St Georges*, III², 729, 424; Rocco Marconi, *la Femme adultère*, IV, 441; M.-Ange, Dessins pour la *Guerre de Pise*, IV, 363; Palma, *St Pierre et SSts*, IV, 438; *Assomption*, ib.; *St Famille*, ib., 314; Palma le jeune, *Triomphe de la Mort*, V², 578; Pennacchi, *Mort de Marie*, IV, 430; Piazzetta, *Crucifix*, VII, 224; *la Devineresse*, ib.; Piero dei Franceschi, *St Jérôme*, III², 708; Pordenone, *St Laurent Justinién et Saints*, IV, 442, 317; *Vierge du Carmel*, IV, 442; Raphaël, dessin du *Massacre des Innocents*, IV, 332; Tiepolo, *Tableau d'autel de la chapelle du Palais Labia*, VII, 237; Plafond de l'*Invention de la Croix*, VII, 231, 143; Tintoret, *Miracle de St Marc*, V², 558, 329; *Adam et Ève*, 556, 326; *Meurtre d'Abel*, V², 556; *Calvaire*, 566; *Déposition*, ib., 334; *Assomption*, V², 555; *Portraits*, V², 572; Titien, *Présentation de Marie au Temple*, IV, 468, 339; *St Jean-Baptiste au désert*, 472; *Assomption*, 457, 328; Varotari, *Noces de Cana*, VI, 110; Véronèse, *Repas chez Lévi*, V², 542, 314; A. Vivarini, *Madone et Saints*, IV, 416; Vivarini et Giov. d'Alemania, *Vierge et SSts*, III², 625, 361.

Musée Civique et Correr: **PEINTURES**, Giov. Bellini, *Pietà*, IV,

412; *Transfiguration, Calvaire*, 410; Gentile Bellini, *Portraits de doges*, IV, 407; Boccaccino, *Madone*, IV, 432; Carpaccio, *les deux Courtisanes*, IV, 425, 298; Catena, *Présentation au temple*, IV, 430; Peintures de Longhi, VII, 240; Tura, *Pietà*, III², 737. — SCULPTURES, Dalmata ? buste de C. Zen, IV, 213 (n.); T. Lombardo, tombeau de A. Coccio, dit le Sabellio, IV, 198. — ARCHÉOLOGIE : Archives ducales ornées de peintures, V², 653; — Plat d'un service de Castel Durante, II², 858, 502.

Galerie Querini-Stampalia : Palma, *Portrait*, IV, 440; Longhi, *le Mariage*, VII, 240.

Galerie d'art moderne : église de l'Angelo Raffaele : Guardi, *Vie de Tobie*, VII, 247; Signorini, *les Folles*, VIII², 672.

Musée patriarcal : sarcophage de Dandolo, II², 640.

PALAIS, III, 69-70, 72-74. — Bragadin, III, 72. — Contarini Fasan, III, 72, 44. — Corner, IV, 61-62, 40. — Corner-Spinelli, III², 507. — Danielli, III, 73. — Dario, III², 506, 513. — Giovanelli : Bonifazio de Pitati, *Sainte Conversation*, IV, 441; Giorgione, *l'Orage*, IV, 434, 309.

— Giustiniani, IV, 33. — Grassi : escalier, peintures de Longhi, VII, 241. — Grimani, IV, 64, 41; Salviati, *Psyché*, V², 592. — Gritti-Badoer, III, 72. — Gussoni : Tintoret, *Aurore et Crépuscule*, V², 553.

— Labia : Tiepolo, *Cléopâtre*, VII, 237-238, 140, 149. — Manzoni, III², 506, 513, 284. — Mastelli, III, 72. — da Mosto, III, 70. — Cà d'oro, III, 69, 42, 72; sculptures, IV, 176.

— Papadopoll : Tiepolo, *le Charlatan*, VII, 230, 142. — Pesaro, III, 72; VI, 59, 37. — Rezzonico, VI, 59; Tiepolo, *Décor*, VII, 236-237. — Sagredo : Longhi, *Peintures*, de l'escalier, VII, 240. — Vendramin, III², 507, 285; V, 66.

— Zecca, IV, 62. — Zorzi, III, 73. Pour les autres, voir : III, 69-70, 72-74.

MAISONS ET MONUMENTS DIVERS. — Arsenal, III², 512; Sansovino, *Madone*, IV, 202.

Casa Marcello : **Vénus* de Giorgione, IV, 436.

Fondaco dei Tedeschi : Giorgione et Titien, **Peintures*, IV, 434, 455.

Maison du Campo Angaran, médaillon d'empereur byzantin, I, 262.

Théâtre de la Fenice, VIII, 182.

Villa Patt : Demin, *Jeunes Spartiates*, VIII, 208.

Statue du Coléone, IV, 134, 95, 100; — Benvenuti, Mt à

Garibaldi, VIII², 652; — Dal Zotto, Goldoni, VIII², 658.

Venosa (Pouille), Ste-Trinité, I², 550, 552.

Venta de Baños, St-J.-Baptiste, I², 560.

Ver (Calvados), clocher, I², 451.

Verampio (Province de Novare), usine électrique, VIII², 648, 410.

VERCEIL (Piémont) : inscription, I, 56; pavements, I², 452, 557; II, 431. — **St-André**, II, 81, 90, 65; II², 555. — **St-Christophe** : Ferrari, *Madone*, IV, 287, 200; *Calvaire, Vie de Ste Madeleine*, 287; *Vie de Marie*, 288.

Verden (Allemagne), cathédrale, II, 50.

VERDUN : Monnayage, I², 921. — *Cathédrale romane (absides opposées), I², 489. — **Bibliothèque** : *Bréviaire de Marguerite de Bar*, II, 353. — **Musée** : albâtres anglais, III, 426. — **Évêché**, VII, 7; statuette-reliquaire, V, 435.

Vermand (Aisne), décor or., I², 887, 888.

Vermelles (P.de-C.), I², 460 (clocher).

Vermonton (Yonne), I², 577; II, 27, 109; sculpture, I², 662; II, 133.

Vernet (Pyr.-Or.), tissu oriental, I², 895.

Verneuil (Nièvre), peintures, II, 404.

VERNEUIL (Eure) : Notre-Dame, *Pietà*, IV², 614. — **La Madeleine**, IV², 584, 391, 586, 587; voûtes, 565; *Sépulcre*, IV², 594; vitraux, IV², 784, 786-787, 528; *Mise au tombeau*, IV², 614. — *Château, IV², 555; V², 712, 714.

Vernod (Dordogne), donjons, I², 484.

Vernou (et non Vernon, *errat.*), retable d'autel pour J. de Bernard, arch. de Tours, IV², 589.

Vernouillet (S.-et-O.), I², 459.

Verolanuova, église, Tiepolo, *Peintures*, VII, 232.

Vicoli (coffret dc), I, 267.

VÉRONE : Médailles, IV, 140, 141, 143, 148. — **Peinture** : des Mss., V², 652-653. — giottesque, II², 878; — du xiv^e s., III², 622, 628-629 (affinités avec l'école colonaise); — du xv^e, IV, 431-432.

Cathédrale : I², 546, 281, 547, 549, 555; portail, I², 697; il Moro, *Vie de Marie*, V², 533; Titien, *Assomption*, IV, 469.

BIBLIOTHÈQUE DU CHAPITRE : Mss. français, II, 533.

St-Anastasia, II, 98, 69; II², 554; vestiges de peinture du xv^e, III², 628; fresques de Pisanello, 630, 364-365; tombeau de Cortesia Sarego, IV, 168. Chapelle Pelligrini : sculptures, IV, 170.

St-Étienne : déamb. x^e s., I, 123. — **Sta Eutemia**, Caroto, *Fresques*, IV, 432.

S. Fermo Magglore : vestiges peinture xv^e, III², 628; Pisanello, *Annonciation*, 629; Nanni di Bartolo, M¹ Brenzoni, IV, 168, 127; Caroto, *Vierge glorieuse*, IV, 432; Riccio, tombeau della Torre, IV, 200.

S. Giorgio in Bralda : Caroto, *Vierge glorieuse*, IV, 432; Moretto, *Madone et Saints*, V², 522, 524, 300; Véronèse, *Martyre de St Georges*, V², 545.

Sta Maria della Scala : vestiges de fresques, III², 628; porte, III², 513.

Sta Marla in Organo : Francesco Morone, *Fresques*, IV, 431; boiserie, V², 929; Savoldo, *Madone*, V², 520.

SSts-Nazaire-et-Celse : Montagna, *Peintures*, IV, 428; Bonsignori, *Vierge*, IV, 431.

St-Zénon, I², 544, 545 (clocher), 546, 548, 282; érypte, I², 549; sculpture, I², 696-697, 698, 389; portes bronze, I², 677, 383; Montegna, *Reclaire*, III², 728, 423.

Édicule funéraire en plein air de Guglielmo di Castelbarco, II², 633. **Tombeaux des Sealiger**, II², 632-634, 391; III², 577.

Musée : frag^{ts} fresque, II, 421; A. Badile, *Madone, Lazare, Christ mort*, V², 533; C. Crivelli, *Madone*, III², 717; Libérale da Verona, *Peintures de Mss.*, V², 653; St. da Zevio, *Madone au jardin*, III², 628.

Évêché : Caroto, *Lazare*, IV, 432.

Palais. — Bevilacqua, IV, 64, 42; — Camossa : Tiepolo, *Plafond*, VII, 239; — del Consiglio, III², 511-513, 292; IV², 506.

Pont, II, 100. — **Porte S. Giovanni**, IV, 33.

Théâtre, VII, 191.

Lycée, Cimetière, VIII, 183.

VERSAILLES :

CHATEAU. — **Travaux de Louis XIII**, VI, 196, 130; — **de Louis XIV**, 200; VI², 555-576, 372-381, 384, 386-389. — **GRANDE GALERIE**, 570; colonnade, 573. — **SCULPTURE DU XVII^e s.**, VI², 675, Pl. IX, 693-724, 460, 462, 464-467, 469, 474, 475, 478, 481-487; — **Louis XIV de Warin**, VI², 659, 441. — **DÉCOR**, VI², 584, 393, 924; escalier d'honneur, VI², 627, 557, 373, 634, 423. — **Galerie des Glaces et salons**, 627-632, 635, 426, 427, Pl. VII, 474, 475, 478, Pl. X. — **Salon de l'Œil de Bœuf**; *frise d'enfants*, VII, 45. ***PEINTURES disparues** : de la Fosse, VI², 610; — de Mignard, 620. — **CHAPELLE**, VI², 571; VII, 7, 8.

Travaux du XVIII^e siècle : Salon d'*Hercule*, appartements, VII, 16, 17; VII², 865; cabinets de Louis XV, VII², 452, 460, 469; bibliothèque de Louis XVI, *ib.*; cabinets de Marie-Antoinette, 470. — **PEINTURES** : Lemoine (*Salon d'Hercule*), VII, 143; Coppel, *Voûtes de la chapelle*, VII, 43. Statues de la Chapelle, VII, 45, 46, 51, 53, 26, 64, 68, 80, 44, 96; VII², 566. — **Aile droite**, Cour d'Honneur, VII, 453.

Travaux de Louis XVIII et

INDEX. — 23

Louis-Philippe : VIII, 6, 57, 36, 60, 62, 64, 67.

Mobilier et objets d'art. — Armoire à bijoux de Marie-Antoinette, VII², 878 ; bureaux : — de Boule, VI², 928 ; — de Roentgen, VII², 859, 521 ; *mobilier d'argent, VI², 924 ; table de Trianon, VII², 875, 531 ; emploi des biscuits de Sèvres dans l'ébénisterie, VII², 873. — Tapisseries de l'*Histoire du Roy*, VI², 895, 586, 589. — **Peintures et Sculptures** placées, soit dans des salles de Musée, soit dans les appartements). **SCULPTURES.** — Anonymes : statues funéraires ; de *Pomponne de Bellèvre*, V², 752 ; — d'*Anloincte de Brives*, V², 752 ; Boizot, bas-relief à la gloire de *Hoche*, VIII, 50 ; Bouchardon, réduction du bronze de *Louis XV*, VII, 84 ; A. Coysevox, Médaillon du *P^{er} d'Argouges*, VI², 740 ; bustes : de *Louis XIV*, VI, 151, 101 ; VI², 708 ; — de *Louis XV enfant*, 718 ; — de la duchesse de *Bourgoigne*, 709, 710 ; — de *Mazarin*, VI², 706 ; Girardon, *Lamoignon* (terre cuite), VI², 700 ; Houdon, bustes de *Napoléon* et de *Joséphine*, VIII, 50 ; Monnot, bustes des *Séjourné*, VII², 592 ; Pradier, *due d'Orléans*, *Montmorency*, buste de *Granel*, VIII, 62 ; Ro'and, *Tronehet*, VIII, 52 ; Vela, *Napoléon mourant*, VIII, 199 ; J. Warin, *Louis XIV*, VI², 639, 441.

PEINTURES. — Portraits anonymes du règne de *Henri IV*, V², 788 ; *Tableau volif de 1612*, V², 789, 491 ; Aved, *J.-B. Rousseau*, VII², 508 ; *Saïd Pacha*, ib. ; Benvenuti, *Élisa Baciocchi*, VIII, 208, 124 ; Blanchard, *Louis XIV présenté à la France*, VI², 585, 394 ; F. Bunel, *Henri IV enfant*, V², 788 ; Chassériau, *Caid de Constantine*, VIII, 144 ; Clouet, *G. Budé*, IV², 761 ; Daumier, *Berlioz*, VIII², 572 ; David, *Napoléon au St-Bernard*, VIII, 88 ; *Les Aigles*, 89, 90 ; Delacroix, *Batailles : de Naney, de Taillebourg*, VIII, 132 ; Delaroche, *Charlemagne passant les Alpes*, VIII, 141 ; Elle, *Mme de Mainlenon*, VI², 590, 397 ; Gros, *Aboukir*, VIII, 98 ; G. Halley, portraits de *Héros américains*, VIII³, 1131 ; E. Lami, *Batailles*, VIII, 147 ; R. Leffèvre, *Napoléon*, VIII, 100 ; Nattier, *Mesdames*, VII, 151, 85 ; Pannini fils, *Vues de Paris*, VII, 216 ; C. Parrocel, *Entrée de l'Ambassadeur turc*, VII, 148 ; A. Scheffer, *Mort de G. de Foix*, *Charlemagne*, VIII², 979 ; Södermark, *Slendhal*, VIII, 261 ; Tournay, *Entrée des Français à Munich*, VIII, 106 ; Tocqué, *Mari-gny*, VII², 485, 301 ; H. Vernet, *Batailles d'Algérie*, VIII, 146 ; *Véronèse (*Les Noces de Cana*, *auj. Louvre*), V², 534, 541 ; Van Loo (Michel), *Famille de Philippe V*, VII², 510 (esquisse) ; *Famille de C. Van Loo* (copie), ib. ; Vigée-Lebrun, *Marie-An-*

loinette divers portraits, VII², 520-521, 330.

ANNEXES ET DÉPENDANCES, JARDINS. — **Opéra**, VII², 453, 286 ; sculptures, VII², 576, 361 ; *plafond de Durameau, VII², 495. — **Orangerie**, VI², 572 ; Desjardins, *Louis XIV* (statue colossale), VI², 724 ; Marochetti, *due d'Orléans*, VIII, 196 ; Le Gros, *Aurore et Céphale*, VI², 721. — ***Ménagerie** : décors d'Audran, VII, 122 ; VII², 838. — **ÉCURIES**, VI², 570-571.

Jardins, VI², 561-563, 571. **SCULPTURES** (voir plus haut les références : sculpture du XVII^e s.) ; *Bains d'Apollon*, VI², 668 ; VII², 477. *Bassin de Neptune*, VII, 60, 65, 37, 78, 43 ; *Mélégre*, VI², 695, 461 (N. Coustou et non : Houzeaux, *erral.*).

Trianon. — ***TRIANON** « de Porcelaine », VI², 559-560. — **GRAND TRIANON**, 573 ; mobilier et boiserie, VI², 929-930. — **PETIT TRIANON**, VII, 5 ; VII², 453, 287 ; décor, 460, 469 ; mobilier, VII², 869, 875, 531. — **JARDINS DE TRIANON**, VII², 477, 478, 299 ; pavillon octogone, VII², 451, 478 ; théâtre, 477 ; hameau, 478 ; temple de l'Amour, *ib.* : copie de l'*Amour* de Bouchardon, VII², 556.

INFLUENCE de Versailles, VII, 258, 260, 262, 276-278.

AUTRES ÉDIFICES. — **Cathédrale**, VII, 26 ; sculpture, VII², 575.

Bibliothèque : Caffieri, *buste de femme*, VII², 573.

Versainville (Calvados), château, VII, 19, 32.

Verteuil (Charente), château, V², 896, 897.

Vertheuil (Gironde) : Église, I², 465, 476, 553, 571. — Château, V², 896, 897.

Veruela (Catalogne), I², 568, 576 ; II, 106, 109, 221 ; IV², 968 ; retable, IV², 916.

Verviers, sculpture, II², 739.

Vespignano, lieu de naissance de Giotto, II², 778.

Vesteras (Suède), cathédrale, III, 41.

Vestervig (Jutland), I², 537.

Vestaria, près Alcobaza (Portugal), église : portail, IV², 862, 574.

Vestra-Tollstad (Suède), I², 531.

Vétheuil, église, IV², 569.

Vexio (Suède), cathédrale, III, 41.

VÉZELAY (Yonne), **Ste-Madeleine**, I², 470, 471, 472, 231, 554, 576 ; sculpture, I², 600, 638-640 ; II, 25, 26, 264 ; restauration, VIII, 39. **Sépulcre*, IV², 593.

Vezzolano, jubé, I², 700 ; II, 97.

Vianden (Luxembourg), II, 55.

Vianna do Alemtejo (Portugal), église de style « mourisco », IV², 856. — Collégiale, 860, 571.

Viborg (Danemark), I², 536. Cathédrale : fresques par Sbrøgaard, VIII², 719.

Vic (Indre), peintures, I², 775-776, 417, 418.

Vic-sur-Aisne, I², 459.

Vic-le-Comte : Cordeliers, *effigie de *J. de Bourbon, duchesse d'Angoulême*, IV², 642. Chapelle, IV², 564.

VICENCE : Peintures de la fin du XV^e s., IV, 427-428. Palladio, IV, 64-67. — **Cathédrale**, III, 75. — **S. Bartolommeo** : Buonconsiglio, *Pietà*, IV, 428 ; Cima, *Vierge à la breille*, IV, 428. — **Sta Corona** : G. Bellini, *Baptême de J.-C.*, IV, 415. — **St-Laurent** : façade, II², 555. — **St-Michel** : **Montagna*, *Madone*, IV, 428. — Sanctuaire du **Monte Berico**, VII, 192 ; *Montagna*, *Pietà*, IV, 427, 302 ; *Véronèse*, *Festin de St Grégoire*, V², 545. — **S. Rocco** : Buonconsiglio, *Madone*, IV, 428. — **S. Stefano** : Palma, *Madone entre St Georges et St Lucie*, IV, 437. — **Basilique**, IV, 64, 43 ; VIII, 14. — **Villa Loschi**, Tiepolo, *Décor*, VII, 229. — **Musée civique** : statue tombale de *G. Emo*, IV, 193. — *Piazzetta*, *Ecluse de St François*, VII, 224 ; débris de fresque de *Véronèse*, V², 534. — **Loggia del Capitano**, IV, 65, 46. — **Palais**, III, 75 ; — **Chierigati**, IV, 65, 44 ; — **Porto**, IV, 65 ; — **Valmarana**, 65, 45. — **Théâtre Olympique**, IV, 65, 47. — **Villa Almerica** (la Rotonde), IV, 65.

Vicence (près), Montecchio Maggiore, *Villa Cardellina* : Tiepolo, *Fresques*, VII, 232. — **S. Sebastiano**, *Villa Valmarana*, Tiepolo, *décor*, VII, 229-231.

VICH (Catalogne). — **Cathédrale** : cloître, II², 664 ; III, 81 ; retable, III², 819, 479 ; custode du *St-St*, III², 824. — **Musée**. **ARCHÉOLOGIE** : chapiteaux, II, 230 ; reliure d'Évangélaire, II², 972 ; *Ste Face*, IV², 903 ; *Vierges*, II², 675 (albâtre) ; II, 286 ; devant d'autel brodé, III², 772, 452. — **PEINTURES**. II, 415, 292, 293, 416, 417, 418 ; IV², 915 ; *Relables* : des *Clarisses*, III², 762, 776, 417 ; — de Guinera, III², 765 ; — de *S. J. de los Abadeses*, II², 677, 422 ; *Vierge et anges*, III², 762, 446.

Vicovaro (Italie), église octogonale, III, 64 ; III², 491, 512, 276.

Vienne (Dép^t de la), I², 647 (sculpt. rom.).

VIENNE (Isère) : Aiguille antique, I², 451 ; sculpt. rom., I², 663 ; sarcophage de *St Léonien*, I, 70. — **St-André-le-Bas**, II, 30. — **St-André-le-Haut** (chapelle des Jésuites), V², 727. — **St-Maurice** : sculptures, IV², 578, 330 ; M. A. Slodtz, tombeaux d'*archevêques*, VII, 69, 40. — **St-Pierre**, III, 398, 188.

VIENNE : **GÉNÉRALITÉS.** — **Architecture** du XVIII^e s., VII, 263-267 ; du XIX^e, VIII², 689. — **Émaillerie**, III², 894. — **Peinture** au XV^e s.

III, 280 ; — de genre au ^{XIX}^e ; VIII, 235-258. — **Académie**, VII, 113, 251, 297. — **Séjours d'artistes** : Bellotto, VII, 244 ; R. Carriera, VII, 222 ; Cranach, V, 68 ; Isabey, VIII, 236 ; Kupetsky, VII, 290 ; Lampi, VII, 299 ; Lawrence, VIII, 236 ; Liotard, VII², 784 ; Parrocel, VII, 148 ; Rotari, VII, 223 ; Titien, IV, 456.

ÉGLISES. — **St-Étienne** (cathédrale), II, 50, 56 ; II², 536 ; III, 34, 44, 27 ; tombeau de l'Empereur Frédéric III, V, 105. — **Augustins** : Canova, tombeau de l'Archiduchesse Marie-Christine, VIII, 185, 114. — **St-Charles**, VII, 265. — **Église votive**, VII², 692. — **Franciscains**, III, 44. — **Maria am Gestade**, *ib.*

MUSÉES. COLLECTIONS. MONUMENTS CIVILS. — **Musée Impérial. GALERIE DE PEINTURES** (on a rangé sous cette rubrique les peintures indiquées dans l'ouvrage comme étant au Belvédère, ces collections étant confondues depuis longtemps avec celles du Musée).

Anonymes (écoles franconienne et souabe), V, 4 ; *Crucifixion*, III, 274, 280 ; V, 40. — J. d'Arthois, *Paysage*, VI, 323, 225 ; Basaiti, *Vocation des fils de Zébédée*, IV, 426 ; Bassano, *Peintures*, V², 576 ; Bastiani, *St Jérôme*, IV, 417 ; G. Bellini ? *Courtisane à sa toilette*, IV, 415 ; Bellotto, *Vue de Schoenbrunn*, VII, 245 ; Bosch, *St Antoine*, V, 257, 104 ; Jug^t dernier, V, 256, *Martyre de Ste Jutie*, *ib.* ; Breughel le Vieux : *Kermesse*, V, 300, 184 ; *Paysages divers à figures*, V², 858-861, 534, 536 ; Bronzino, *St Famille*, IV, 387 ; Carpaccio, *Funérailles de Marie*, IV, 424 ; Ann. Carrache, *Christ et la Samaritaine*, V², 630 ; Fr. Clouet, *Charles IX*, IV², 759 ; Jacob Cornélisz, *Adoration des Mages*, V, 269 ; Corrège, *Io et Ganymède*, IV, 404 ; G. David, *St Michel avec Saints*, V, 242 ; A. Dürer, *Les 10 000 martyrs*, V, 52 ; La Toussaint, *ib.* ; H. Funk, *Portrait*, VI², 830 ; Gérard de St-Jean, *Légende de St Jean-Baptiste* (retable des Johannites), V, 198, 134, 201 ; Holbein, *Jane Seymour*, V, 89, 348 ; *Driek Tybis*, 348 ; *Portrait de jeune homme*, 350 ; Lotto : *Sainte Conversation*, IV, 448 ; *Portrait d'un homme* (trois aspects), *ib.* ; *L'homme à la griffe d'or*, 451 ; Manet, *Le vieux musicien*, VII², 582 ; Mantegna, *St Sébastien*, III², 734 ; *Volets de retable* de Memling, V, 232 ; Morretto, *Ste Justine*, V², 526, 301 ; Moroni, *Portraits*, V², 528 ; Palma, *Lucrèce*, IV, 440 ; *Visitation*, 439 ; *Violante*, *ib.* ; Parmesan, *Portrait par lui-même*, V², 586 ; portraits de *Malatesta Baglione*, *Portraits d'inconnus*, 586 ; Parmesan, *Amour taillant son arc*, V², 585 ; Patinier, *Baptême du Christ*, V, 292, 181 ; Pérugin, *Madones*, IV, 311 ; A. de Predis

(attr. à), *Portrait de Maximilien*, IV, 268 ; Raphaël, *Vierge dans la prairie*, IV, 336 ; Romerswael, *Peseurs d'or*, V, 295 ; Copies de la *Vocation de St Mathieu*, V, 296 ; Rubens, *St Ambroise*, VI, 304 ; *St Ildephonse*, 312 ; *Fête de Vénus*, VI, 282 (copie) ; Schiavone, *Peintures*, V³, 529 ; Schongauer ? *Ste Famille*, V, 26 ; Strigel, *L'empereur Max. et sa famille*, V, 33 ; D. Teniers, *Paysans tirant de l'arc*, VI, 326, 220 ; Tintoret, *Portrait de N. da Ponti*, V², 572 ; *Inconnu*, *ib.* ; Titien, *Vierge au parapet (ta Zingarella)*, IV, 454 ; *Portrait d'Isabelle d'Este*, 466 ; Valckenborch (les), *Peintures*, V², 868 ; J. Van Clève, *Triptyque*, V, 294 ; V. der Goes, *Diptyque*, V, 222, 223 ; Van Eyck, *Portrait d'Albergali*, III, 212, 117 ; de *Jean de Leuw*, 206, 212 ; W. Van Nieuwlandt, *Campo Vaccino*, V², 871 ; Verhagen, *Peintures*, VII, 382 ; Véronèse, *Plafond de l'Umiltà* de Venise, V², 545 ; *Mages*, V², 552.

SCULPTURES : *Vierge flamande* ^{XV}^e s., III, 228 ; Dauer, *Bas-reliefs*, V, 109 ; Duplessis, *Glück*, VII², 517 ; Flötner, *Adam*, V, 133 ; C. Meyt, *Adam et Ève*, V, 104 ; Pajou, *Vénus et l'Amour*, VII², 577.

IVOIRES : Coffret de Pirano, I, 267 ; tabernacle, II, 476 ; ivoire profane, 495, 496.

ORFÈVRERIE : Coupes : de Ch. le Téméraire et de Frédéric III, III², 883 ; coupes à couvercle, 894 ; médaillon émail, 890 ; gobelins de Frédéric III, 881 ; pokal. ^{XVI}^e s., V, 441 ; salière de Cellini, V, 438, 266 ; IV², 648.

MOBILIER : Berceau du roi de Rome, VIII, 112 ; Tapisseries prov^t des ducs de Bourgogne, III², 354 ; *Triomphes*, V², 907.

Cabinet des Médailles : médaillons de *Valens et Constance II*, I², 905.

Garde-meubles impérial : Tapisseries (scènes rustiques), VI², 878 ; *victoires du duc Charles V*, VII², 844.

Académie : P. Vischer, dessin de la chaise de *St Sebald*, V, 126.

Musée d'art industriel, VIII³, 1208.

Musée d'art moderne : Klinger, *Jésus dans l'Olympe*, VIII², 702, 448.

Schatzkammer (Trésor Impérial) : Aiguïères, III², 882 ; *Évangiles* de Charlemagne, I, 335-336 ; I², 729 ; manteau de Roger II, I², 890. — Lampi, *Marie-Thérèse*, VII, 299.

Collection Czernin : Vermeer, *Peintre dans son atelier*, VI, 384, Pl. V.

Collection Harrach : Solimène, *Peintures*, VII, 213, 128.

Collection Lichtenstein : Anonymes : *Portrait d'homme* (français ^{XV}^e s.), IV², 730 ; *Calvaire*, V, 288 ; Aldegrevier, *Portrait*, V, 15 ; Canaletto, *Place St-Marc*, VII, 243 ; *Piazzetta et vaisseaux*, *ib.* ;

Chardin, *la Gouvernante*, VII², 497 ; G. de Coninxloo, *Paysages boisés*, V², 869 ; Jacob Cornelisz, *Adoration des Mages*, V, 269 ; Nuno Gonçalves ? *Portrait d'homme*, IV², 873 ; Le Guide, *Bergers*, VI, 78 ; Hals, *le Sire van Heythuysen*, VI, 341, 231 ; A. Kaufmann, *Portraits*, VII², 787 ; Memling, *Vierge au donateur*, V, 227 ; Metsys, *Portrait d'un chanoine*, V, 290. — Vases céramique italienne, III², 837. — Ivoire français, II, 476.

Collection Metternich : J. Caffieri, bureau, VII², 862.

Collection Wilszeck : *St Luc peignant la Vierge*, III, 221.

Bibliothèque Impériale : D., Gran : *Peintures*, VII, 290. MANUSCRITS : *Bibles moralisées*, II, 338, 255 ; *le Cœur d'amour épris*, IV², 712, 473, 474 ; *la Théséide*, *ib.* ; *Dioscoride*, I, 208-209, 113 ; *Frag^t d'Évangiles grecs*, I, 332 ; *Genèse*, I, 218-219, 119, 120, 282, 149 ; *Psautier carol.*, I, 338 ; *Sacramentaire* de Liège, I, 367 ; *la sainte Famille*, gravure coloriée, V, 384 ; *Songe du Pastouret*, IV², 747.

Albertina : dessins de Dürer, V, 4, I, 56, 58 ; *Passion verte* du même, V, 44 ; dessins de Le Sueur, VI, 229 ; dessins de M.-Ange pour la *Guerre de Pise*, IV, 363 ; *Primatice*, *Dessins*, IV², 753. — Page de *Missel* pour Alexandre VI, V², 651 ; J. Warin, buste de *Richelieu*, VI², 657.

Académie des Sciences (Université), VII, 266 — **Belvédère**, VII, 265-266, 280, 165 (pour les collections de peinture ancienne, voir : Musée). — **Hofburg**, VII, 264, 266. — **Chancellerie impériale**, 265. — **Hôtel-de-Ville**, VII², 692, 438 ; — **Opéra**, VII², 692, 439. — **Palais Kinsky**, VII, 265, 164 ; — **Schwarzenberg**, 264, 163 ; peintures de D. Gran, VII, 290. — **Schonborn, Trautson**, *etc.*, VII, 265.

Donner : **Fontaine** du Marché Vieux, VII, 280, 174.

Colonne du Graben, VII, 264, 279.

Reischrat, VIII, 248 ; VIII², 692.

Vierzehnheiligen, église, VI, 72 ; VII, 260.

Vieure (Allier), Colin de Coter, *St Luc peignant la Vierge*, III, 237.

Vieux-Pont-en-Auge, I, 111.

Vigeois (Corrèze), I², 468, 574.

VIGEVANO (Lombardie) : atelier de tapisserie, V², 914. — **Ste-Marie-des-Grâces** : Bugatto, *Peintures*, IV, 265.

Vignory (Hte-Marne), église, I², 444, 208, 501 ; I², 885 (décor). Vilamajor, San Pere, *retable, III², 800, 805.

Villa do Conde (Portugal), cathédrale, III, 90.

Villabertran (Espagne), I², 578.

Villadiego (Espagne), I², 567, 575.

Villajoyosa (Prov. d'Alicante), retable, IV², 910.

- Villalcazar de Sirga (près Palencia), Templiers, II, 109.
- Villamar (Sardaigne), retable, III², 808.
- Villandry (I.-et-L.), château, IV², 529.
- Villa Nova de Gaya (en face d'Oporto), Nostra Senhora do Pilar, V², 824.
- Villasirga (Espagne), tombeaux, II, 292, 225.
- Villaviciosa (Asturies), Valdedios (voir : Valdedios).
- Villa Viçosa (Portugal), porte du nœud, IV², 859.
- Villefranche, vitraux du XV^e s., IV², 782.
- Villefranche-de-Lauraguais, flèche, II², 527.
- Villefranche-de-Rouergue, fontaine, II², 532.
- Villemaur, jubé, IV², 638 (n.); *Ste Barbe*, 618.
- Villeneuve-l'Archevêque (Yonne), II, 27; sculpture, II, 158, 113; *Sépulcre*, IV², 594, 617.
- VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON, Chartreuse : peintures, II², 857; *Pieta (au Louvre), III², 807; IV², 718; *Vierge* d'ivoire, II, 474.
- Villeneuve-sur-Lot, pont, II², 530.
- Villeneuve-Orly, hangars d'aviation, VII¹², 496, 293.
- Villeneuve-de-Rouergue (Aveyron), I², 491 (rotonde); II², 532 (maisons).
- Villeneuve-s.-Yonne (Yonne), II, 27; III, 11.
- Villeroy (château de), **David* de bronze par M.-Ange, IV, 225.
- VILLERS (Belgique), abbaye, II, 41, 44; tombeau de *Jean III, duc de Brabant*, II², 726. — Delvaux, **Vertus*, VII, 367.
- Villers-le-Bel (Oise), église : contreforts Renaissance, IV², 568.
- VILLERS-COTTERETS, Château (construction de François I^{er}), IV², 526-528. — Chapelle de Ph. de Lorme, 547. — Peintures, III, 108.
- Villers-Potterie (Belgique), retable, V, 327.
- Villers-Saint-Christophe (Aisne), I², 458 (tour romane).
- Villers-Saint-Paul (Oise), I², 459.
- Villesalem (Vienne), I², 465.
- Villy-en-Auxois, vitraux du XVI^e s., IV², 811.
- Vilna (Lituanie), églises, III, 43; édifices du début du XIX^e s., VIII¹, 275.
- VINCENNES, Château, II², 528; nombreux bâtiments, VI, 197, 200; *peintures de Ph. de Champaigne, VI, 246. CHAPELLE, III, 7, 9, 132; voûtes, IV², 547; vitraux, IV², 789, 812, 538. — *Hôtel-de-Ville*, VIII¹, 477. — Manufacture de porcelaines, VII¹, 561.
- Visé, I², 921, monnayage.
- Viso (château del), Espagne, V², 815.
- Vitebsk (Russie occid.), église byzantine, III², 933.
- VITERBE (Italie) : Séjour de Gozzoli, III², 646. — *Cathédrale*, I², 564; tombeaux de papes, II², 602. — *S. Francesco*, I², 540; II, 94. — *S. Giovanni* in Zoccoli, II, 82. — *Sta Maria della Verità*, II², 556; chapelle Mazzatosta : carreaux de céramique, III², 841. — *Madonna delle Rose*, II, 82. — *Sta Maria della Peste* : pavement, III², 842. — *Ste-Marie-des-Degrés*, II², 556. — *Sta Maria della Quercia*, III, 16. — *S. Martino* (près Viterbe), II, 85, 86, 62; II², 556. — *S. Sisto*, I, 98 (abside sur le rempart), II, 82. — *Maisons XIII^e s.*, II, 100. — *Palais*, II², 556; III, 54; VI, 116. — *Fontaines*, II, 32, 101; II², 556.
- Viterbe (Bagnacia près), Villa Lante : jardins, V², 663, 401, 403.
- Vitoria (Espagne), Cathédrale, San Pedro, S. Miguel : portails, II², 660.
- Vitré : château, III, 20; ateliers de tapisserie, III, 359.
- Vitry-le-François, ville neuve, V², 717.
- Vitskoel (Suède), abbaye cistercienne, I², 533.
- Viviers, I², 563 (clocher), 663 (sc. rom.); décor, I², 885.
- VIZEU (Portugal). — Cathédrale, III, 88, 90; voûtes, IV², 559, 570; tribune, IV², 862. — CAPELLA MAJOR : retable, V², 879, 584 (auj. Salle haute du chapitre). SACRISTIE, tableaux de Vasco Fernandez, IV², 888, 591, 592.
- Vizille (Dauphiné), sculpt. rom., I², 645. — Château, V², 720, 445, 755, 466.
- VLADIMIR (Russie orientale), III², 936, 939. — *Ouspenski-Sabor*, II², 933, 529. — *Dmitrevski-Sabor*, *ib.*, et VII, 327; peintures, VII², 951, 954, 541. — *Intercession* (près —), III², 933; VII, 325. — *Assomption* : fresques de Roublev, VII, 331. — *Iourev-Polski*, VII, 327.
- Vlierbeck, travaux de Dewez, VII, 356; Fernande, *Statues*, 370.
- Voirares (Languedoc), I², 562 (rapp.).
- Volotow : Assomption, fresques, VII, 329.
- VOLTERRE (Volterra) : origine de D. Ricciarelli dit Daniel de V., V², 588. — *Cathédrale* : I², 545, 549; ambon, 707; Signorelli, *Annonciation*, IV, 292. — *Baptistère* : Mino da Fiesole, *Autel*, IV, 209. — *Sta Croce* : peinture par Cenni di Francesco (*Invention de la Croix*), II², 885. — *Galerie* : Ghirlandajo, *Christ ressuscité*, III², 668.
- Volturne (monastère du), I², 796, 806.
- Volvic (Puy-de-Dôme), I², 449, 462; sc., 603, 604.
- Vornay (Cher), I², 467.
- Voulton (Seine-et-Marne), II, 8, 27.
- Voûte-Chilhac (Hte-Loire), caractères couffiques, I², 895.
- Vouvent (Vendée), I², 465, 651 (façade).
- Vouziers, église : portail, IV², 566.
- Voxtorp (Suède), I², 538, 539.
- Voyennes (Somme), égl. rom., I², 458 (tour).
- Vueil (Indre), château, IV², 529.
- Vufflens (Suisse), château, III, 53.
- Vurste (Belgique), II², 538.
- Vyne (Hampsh.), manoir : décorations Renaissance, V, 373.
- Waha (Belgique), I², 506.
- Waldhofen (Autriche) : ostensor, III², 877.
- Walburg (Alsace), vitraux du XV^e s., V, 24.
- Walckenburgh (Allemagne), Collège, Maître de la Ste Parenté, *Volets de retable*, III, 263.
- Walcourt (Belgique) : Jubé, V, 330; Trésor : *Vierge* XIV^e s., II², 963.
- Waldstena (Suède), église, III, 42, 25; château, V, 193, 130, 131.
- Wallenhorst (Allemagne), I², 491.
- Waltham (Angleterre), église, I², 513, 514, 516; *Croix d'Éléonore*, II², 728, 729.
- Wanstead (Angleterre), *château, VII¹, 606, 385.
- Warbleton (Sussex), lame gravée, III, 428.
- Warbstow (Cornouailles), I², 520.
- Warden (Northumberland), église sax., I, 122.
- Wardour (Angleterre), château, III, 23.
- Warnhem (Suède), abbaye de Clairvaux, I², 534, 535; II, 59, 60, 45.
- WARWICK, Cathédrale : chœur, III, 23; tombeau de *Richard Beauchamp*, III, 423. — *Château*, III, 23.
- WASHINGTON : Capitole, VIII¹, 1106-1107, 1110-1112, 703-705, 1126, 714; sculpture, 1129, 1139 (Greenough, *Washington*); peinture : Trumbull, *Capitulation de Burgoyne*, VIII¹, 1115, 706; autres —, *ib.* et 1155; Vanderlyn, *Colomb*, VIII¹, 1119; bibliothèque : Vedder, *Allégories*, VIII¹, 1147. — *Maison blanche*, VIII¹, 1109, 702; aile neuve, 1137; jardin : Falguière et Mercié, *La Fayette*, 1142. — *Musée*, Homer, *Côte du Maine*, VIII¹, 1148. — *Urbanisme*, VIII¹, 1108-1109; édifices officiels, 1121, 1163, 1173, 744; — *Monuments et statues* : Jackson, VIII¹, 1129; Adams, 1141; *Gallaudet*, 1142; *Gorfield*, *Hahnemann*, 1143; *Général Thomas*, 1140; Lincoln, 1173, 744.
- Waterloo, *Lion* par Van Geel, VIII¹, 940.
- Waverley (Angleterre), *abbatiale, I², 512.
- Wechselbourg, chaire et jubé, II², 749-750, 752, 759.
- Weigel, origine de xylographes, III, 335.
- WEIMAR. — *Église* : Cranach, *la Chute et la Rédemption*, V, 72. — *Bibliothèque* : Évangiles allemands, I², 719. — *Musée* : Carstens, *Dessins*, VII, 302; Dürer, *Van Orley* (dessin), V, 304; L. de Vinci, *tête d'Adolescent* (dessin), IV, 247. — Rietschel, *M^e de Goethe et Schiller*, VIII, 227. — *Maison de Goethe* : médailles de *Charles VII*, IV², 682.

- Séjour de Van de Velde, A. déc., VII³ 1214.
- WEINGARTEN** (Souabe), **Abbaye** : centre de Mss., II, 325-326 ; église XVIII^e s., VII, 263 ; retable de Holbein, V, 34.
- Weissenturm (Rhénanie), M^t à Hoche (projet), VIII, 50.
- WELBECK ABBEY**. — **GALERIE**. Portraits : *Marie Stuart*, par P. Ourdry, V, 356 ; *la Reine de Danemark et Un jeune homme*, par Hilliard, V, 357 ; *Fletcher*, par Van Ceulen, VI², 792. *Jacques I^{er}*, par Jameson, 795. — *Œuvres* de Dixen et Lens, 801.
- Wellingborough, église, VIII, 330.
- Wellington (Shropshire), VII², 730.
- WELLS** (Angleterre) : **Cathédrale**, II, 72, 75, 77 ; II², 541 ; façade, 545, 550 ; III, 8. **SCULPTURE**, II, 210, 211, 169, 212, 172 ; II², 729. **TOMBEAUX**, II², 543, 730 ; *Ralph de Shrewsbury et John Hare, évêques*, 734 ; *Doyen Husce*, III, 427, 228 ; *Guillaume de la Marche*, III, 6. — Stalles, 428. — Vitraux XIV^e s., II, 396. — **Grange**, II², 544.
- Wenzersdorf (Basse-Autriche), ostensorio, III², 877.
- Werden (Westphalie), I, 114 ; I², 492, 493, 496 ; coffret ivoire, I², 816.
- Wermouth (Angleterre), ***Abbaye**, peintures, I², 758 ; III, 300.
- Wernigerode, Bibliothèque : *Évangiles saxons*, I², 731.
- Werthenstein (Suisse), couvent, VI², 821.
- Wervicq (près Ypres, Flandres occ.), II², 538 ; III, 29.
- Wesel (duché de Clèves), Hôtel-de-Ville : peintures des Dunwegge, V, 15. — Atelier de tapisseries, V, 916.
- Weser (centre de mss. dans les abbayes de la), II, 328.
- Wespelaere (Belgique), Parc : statues de Godecharle, VII, 372.
- West Malling, près Mardstone (Kent) : donjon, I², 522.
- Westerès (Suède), I², 531.
- Westerwald (Rhénanie), grès XVI^e s., V, 469, 471.
- Westmeston (Sussex), peintures, III, 302.
- WESTPHALIE** : **Architecture**, I², 488. — **Peinture** XII^e s., III, 243 ; — XIV^e, 248 ; — XV^e, V, 14-15. — **Sculpture**, II², 741.
- Westpoint (États-Unis), chapelle, VIII³, 1172, 743.
- Wettenhausen : *Palmeisel (Ane des Rameaux)*, V, 107.
- Wetteravie, monnayage, III, 449.
- WETTINGEN** (Suisse). **Abbaye**, I², 504 ; VI², 821 ; vitraux, II, 397 ; VI², 835, 837 ; stalles, 838.
- Wetzlar, sculpture, II², 760.
- Whiston (Northamptonsh.), III, 27.
- Whitby (Angleterre), église Ste-Hélène, VIII, 330.
- Whittingham (Northumberland), égl. sax., I, 122.
- Wiekham (Angleterre), I, 120, 122.
- Wideville, château, V², 715, 722 ; fresques de Vouet, VI, 217.
- Wienerneustadt, Hôtel-de-Ville : coupe, III², 880, 509, 895.
- Wies (Bavière), église, VII, 263.
- WIESBADEN** : **Bibliothèque**, *Visions de Ste Hildegarde*, II, 326. — **Musée** : peccoral, I², 415. — **Casino** : fresques d'Erler, VIII², 711.
- Wigan (Lancashire), St-Michel, jubé, VIII, 331.
- Wilanow, près Varsovie : château, VIII, 271, 167.
- Wildenhausen (Allemagne), II, 47.
- Wildungen (Bad), Westphalie, *Triptyque*, III, 248.
- Williamsburg (Virginie), VIII³, 1102.
- Wilmington (Delaware), Trinité, VIII³, 1099.
- Willoughby on the Wold (Angleterre), tombe d'albâtre, III, 425, 226.
- Wilna, voir : Vilna (Lithuanie).
- Wilton (Angleterre), château, V, 336 ; VI², 768.
- Wimbledon (Old), château, V, 343.
- Wimpfen am Berg : palais, I², 500 ; chap. circ., 490.
- Wimpfen im Thal, II, V, 46, 35 ; II², 760.
- Winchelsea : Église, tombeaux, II², 730. Maisons, II², 544.
- WINCHESTER** : centre de peinture de mss., I², 741 ; II, 314-320. — **Cathédrale**, I², 512, 513, 514, 518 ; III, 23 ; chapiteaux, II², 729 ; statues du porche Sud, II², 731. Lady Chapel, III, 23 ; peintures, III, 300, 318 ; restauration, VIII, 313 ; fonts baptismaux, I², 886, 888 ; II, 206, 211, 170. Retable, III, 422. **TOMBEAUX** : *évêque Fox*, III, 429 ; *chantry-chapel de Gardiner*, V, 338, 376 ; *évêque Wykenham*, III, 425 ; sarcophages élène, V, 373. — *Bible*, II, 315, 240, 242. — ***Abbaye de Newminster** : charte de fondation, I², 741. — **Ste-Croix**, voir : St Cross. — **St-Christophe** : peintures, III, 315. — **St-Jean**, id., III, 307, 317. — **Collège**, III, 23 ; sculpture, II², 729. — **Hôpital Ste-Madeleine** : peintures, III, 315. — ***Château**, peintures, III, 306.
- Gilbert, statue de la reine Victoria, VIII, 341, 342. — **Porte**, III, 422.
- Winchfield (Hampshire) : peintures, III, 307.
- WINDSOR** : **CHATEAU**, VIII, 312, 313 ; *peintures, III, 306 ; VI², 805 (Verrio) ; VII², 670 (West) ; vitraux, VII², 728. — **Chapelle St George**, III, 27, 424 ; aile Sud : peintures, V, 345 ; effigie de *Houquode*, V, 365 ; *tombeau de *Wolsey*, V, 371. — **Chapelle Henri VII** (*chapelle Albert) : *M^t de *Henri VIII*, V, 338, 372 ; Gilbert, tombeau du *duc de Clarence*, VIII, 342.
- Bibliothèque** : *Heures françaises*, IV², 708. **DESSINS** : L. de Vinci, IV, 254, 258 ; V², 809 ;
- Holbein, V, 4, 82, 48, 349 ; Raphaël, dessin d'après la *Cène* de Léonard, IV, 258.
- Galerie** : Anonymes, portrait d'Arthur fils de *Henri VII*, V, 346 ; *Portraits* XV^e s., III, 321 ; Cooper, *Monk*, VI², 801, 538 ; Cosway, *Miniatures*, VII², 729, 451 ; Cotes, *la reine Charlotte*, VII², 708 ; Dobson, *le duc d'York*, VI², 796 ; Gossaert, *Conversion de St Mathieu*, V, 276 ; Hoppner, *Princesses Marie et Sophie*, VII², 718, 719, 447 ; Holbein : *Nombreux portraits* (dont : *Derick Born*, 214, V, 348-349 ; Lawrence, *Georges IV*, VII², 724 ; *Pie VII*, 725, 449 ; *Enfants*, 726 ; autres, 727 ; Lemoyne (réduction en bronze du M^t de *Louis XV* pour Rouen), VII, 56 ; Metsys, *Avares*, V, 289 ; Isaac Oliver, *Miniatures*, V, 358 ; Van Clève, *Portrait du peintre et de sa femme*, V, 293 ; Van Dyck, *Jacques I^{er}*, VI², 794 ; A. Vivarini, *Portrait*, IV, 416 ; Zoffany, *La reine Charlotte*, VII², 709 ; *Séance de pose à l'Académie*, ib.
- Doyenné** : eloître, III, 23.
- Statue de Georges IV**, VIII, 334.
- Wing (Bucksh.), église et érypte sax., I, 122.
- Winnipeg, Parlement, VIII³, 1197.
- Winschoten (Hollande), II, 46.
- WINTERTHUR** (Suisse) : fabrique de céramique, VI², 838 ; VII², 794. — **St-Arbogast** : peintures, II, 410. — **Hôtel-de-Ville**, VIII², 851. — **Musée**, 854 ; A. Graff, *Portrait*, VII², 785, 489. — *Peintures dans les maisons, II, 411.
- Wiranschehr (Constantina), Mésopotamie, I, 140 (basilique).
- WISBY** (Gotland), I², 534. — ***Églises** à l'époque romane, I², 531, 535, 536 ; — au XIV^e s., II², 547-548, 348. — **St-Esprit** (église octogone), I², 490, 491, 537 ; II, 82. — **St-Clément**, I², 536 ; II, 65. — **St-Laurent**, I², 535 ; II, 65. — **St-Marie**, II, 65 ; III, 42. — **St-Catherine**, III, 42. — **St-Olaf**, I², 535, 267.
- Édifices civils**, II², 548 ; III, 43. — **Enceinte**, II, 65.
- Wismar (Mecklembourg), château, V, 173, 116.
- Wissel (Allemagne), I², 492, 496.
- Withwell (Angleterre), I², 517.
- WITTENBERG** : centre d'art au XVI^e s., V, 68, 71. — **Église de la ville** : fonts, V, 124. — **Église du château**, P. Vischer II, M^t de *Frédérie le Sage*, V, 131, 92.
- Wittenham (Little), Berkshire : tombeau de *N. Dunche*, VI², 787.
- Wittering (Northamptonsh.), I, 118, 122.
- Wittislingen, I, 424, 205-207 (trésor barbare).
- Wittlaer (Allemagne), I², 499.
- WOBURN ABBEY** (Bedfordshire), château, VII², 602, 382 ; Ghe-radts, portrait de *Thomas Cecil*, comte d'Exeter, V, 353.

WOLFENBUTTEL, Notre-Dame, V, 173, 189. — **Bibliothèque**: *Charte d'Othon II*, I², 726; *Évangiles*, I, 352; I², 731; II, 360.

Wolfsheim, près Mayence, I, 415.
Wolkmarsen (Allemagne), Ste-Marie, II, 50.

Wollaton (Nottinghamshire), château, V, 339, 342; VI², 759, 508.

Wolverhampton (Staffordsh.), I², 521; VII², 698.

Woburn Green (Buckinghamshire) jubé, VIII, 330.

Woodstock Palace (Angleterre), peintures, III, 305, 306.

Wookey (Somerset), jubé, VIII, 331.

Wooten-Waven (Watwicksh.), égl. sax., I, 122.

WORCESTER : Cathédrale, I², 512, 519, 521 et II, 73 (salle capitulaire); II, 78. — **SCULPTURE**, II, 206; arcatures, II, 211; chapelle du Prince Arthur, V, 361, 224. — **PEINTURES**, III, 300. — **TOMBEAUX**, II, 207, 166; II², 732, 463; VII, 72 (*Évêque Hough* par Rouillac); stalles, II², 733. — **CLOÎTRE**: sommiers sculptés, III, 424.

Worcester (États-Unis), musée: Stuart, *Inconnue*, VIII³, 1118.

WORLITZ : Maison gothique, L. Cranach, *Ste Catherine*, V, 70. — **Collections** du duc d'Anhalt: *Vierge flamande*, V, 251; Bosch, *St Antoine*, V, 257; Petrus Cristus, *Calvaire*, III, 240. — Van Clève, *Portrait*, V, 294.

WORMS (Provinces rhénanes) : Cathédrale, I², 489, 240 (absides opposées), 492, 493 et 494 (tours); II, 47; porte méridionale, II², 768, 493; sculptures, 740, 763; fonts, V, 104. — **St-André**, I², 493. — **St-Martin**, II, 47. — **Synagogue**, I², 453. — **Mt de Luther**, VIII, 227.

Worth, (Sussex), égl. sax., I, 118, 120, 122.

Wraxhall (South), cheminée, V, 340.

Wressle (Yorkshire), château, II², 544; III, 23.

Wrighton, clocher, III, 26.

WURZBOURG (Franconie): centre de Mss., II, 364; sculpture, V, 119-124; atelier de tapisseries, VII², 849. — **Cathédrale**, I², 494, 495, 496; Tilm. Riemenschneider, tombeaux *Scherenberg* et *Bibra*, V, 120, 123, 80, 84; *Adam et Ève* (chapelle de la Vierge), V, 120, 79. — **Ste-Marie**, III, 34, 36. — **Neumünsterkirche**, T. Riemenschneider, *Madone*, V, 120; effigie de l'abbé *Trithemius*, 123. — **Palais ou Résidence**, VII, 8, 257, 159; VIII, 218; peintures de Tiepolo, VII, 225-226, 234-236, 146, 147, 291.

Bibliothèque: *Évangiles*, I, 338. Façade de maison: *St Jean-Baptiste*, VII, 281, 175.

Parc de Veitshochheim, VII, 281.

Wyl (Suisse), hôtel des abbés de St-Gall, VI², 822.

Wymondham (Norfolk), église: terres cuites, V, 374 (n.).

Xalpan, aqueduc, VIII², 1052.

XANTEN: monnayages, I², 920. — **St-Victor**, II, 50; retables: de B. Bruyn, V, 17; — de Douwer-mann, V, 100; monstrance, III², 878; *Vierge ivoire*, II, 500; **Évangiles* (à Bruxelles), I, 335.

Xochilmico, église: porte, VIII³, 1027; décor arabe, 1031; école, de peinture, 1091.

YALE: **Arène**, VIII³, 1169. — **Université**, VIII³, 1125; Allston, *Peintures*, 1119; Trumbull, *Études*, 1116.

Yanhuítlan (Mexique), couvent: VIII³, 1030; retable, 1066.

Ybbs (Basse-Autriche), ostensor, III², 877.

Ydes (Cantal), I², 466, 623.

Yonkers (État de N. Y.) City Hall, VIII³, 1105. Manship, *Sculptures*, VIII³, 1180.

YORK: monnayage, I², 922; séjour de Stubbs, VII², 690. — **Cathédrale**, I, 117; II, 61, 68, 69, 73, 74, 76, 55, 77, 203; III, 8 (façade), 23, 27 (chœur); vitraux, I², 787; II, 396; sculpture, II², 728, 460; *peintures, III, 300. Jubé, III, 422; **TOMBEAUX**: de l'*archevêque Sauvage* et de *Thomas Hardy*, III, 429; — des *enfants d'Édouard*, II², 734. **SALLE CAPITULAIRE**, II², 543; vitraux, II, 396; sculptures, II², 728, 460. — ***Ste-Marie**, I², 511, 518. — **Musée**: sculptures prov^t de Ste-Marie, II, 205, 165; III, 428; cuve baptismale, II, 201. — **Ancien hôpital**: salle basse, II², 559, 356.

YUGOSLAVIE (Royaume des Serbes, Croates et Slovènes): art de la seconde moitié, du XIX^e s., VIII², 775-777. — Pour les époques antérieures, voir les chapitres: Art byzantin.

YPRES (Flandres occidentales): **St-Martin**, II, 40, 42, 43, 32; *Mise au tombeau*, VI, 276. — **St-Pierre**, I², 509; les *Halles*, II, 44, 33; III, 464 (add). **SALLE ÉCHEVINALE**: sculpture, II², 724, 726, 456. — **Hospice Belle**: *Vierge flamande* XV^e s., III, 175. — **Maison des Templiers**, II, 45.

Ystad (Suède), église des Franciscains, III, 41.

Yukatan, VIII³, 1019.

Yuriria pundo, VIII³, 1028; sc., 1054.

ZACATÉCAS : Cathédrale: façade, VII³, 1042, 646; sc., 1054. — **Aqueduc**, 1052.

Zacatlan (Puebla), VIII³, 1027.

Zakopane (Pologne), centre d'art paysan, VIII², 749.

ZAMORA (Espagne). **Cathédrale**, I², 563, 305 (clocher), 567, 568, 302, 572, 575; II, 107, 108; por-

tails, 246, 196; retable de F. Gallego, III², 788, 460; tombeau du *chanoine J. de Grado*, IV², 839, 553; stalles, 832, 860; porte du cloître, 833, 548. — **Magdalena**: tombeau, I², 577; II, 243, 194; portail, 246, 196. Autres églises romanes, I², 568, 573, 574. — **Maisons** du XVI^e, IV², 825. — ***Palais Dona Urraca**, III, 83. Tapisserie de la *Guerre de Troie*, III, 367.

Zandvoort, séjour d'Israëls, VIII³, 984.

ZARA (Dalmatie), I², 500; IV, 204 (n.). — **Cathédrale**, I², 501, 502. — **St-Donat** (rotonde), I, 117; I², 491, 503. — **Ste-Marie**, I², 501, 503.

Zempocla, aqueduc, VIII³, 1052. Zillis (Grisons), église: peintures, II, 407-408, 289; III, 243.

Zircz (Hongrie), abbaye de Clairvaux, VIII³, 997.

Zofingen (Suisse), verrières, III, 296.

Zorita del Paramo (Espagne), portail, IV², 958.

Zsilagy-Somlo, I, 414 (trésor barbare).

Zug (Suisse), Église, VIII², 854. Hôtel-de-Ville, VI², 816.

Zuidbroek (Hollande), II, 46.

Zuintzuntzan (Mexique), église St-François, III, 98; voir: Tzintzuntzan.

ZURICH (Suisse) : Médailles, V, 147. — **Peinture**, VI², 830, 831, 832, 833; VIII², 868 (Böcklin). — **Architecture civile**: du XVIII^e s., VII², 779; — du XIX^e, VIII², 853-854. — **Université**, 853, 540. — **Fabrique de céramique**, VII², 794.

Münster, I², 503, 504, 505 (cloître). — **Chapitre Notre-Dame**: *peintures, II, 410. — **Neumünster**, VIII², 851. — **Eglise de Fluntern**, 854. — **Bibliothèque**, *Bible*, I, 349. — **Maisons et Hôtel-de-Ville**, VI², 818.

Musée National: **IVOIRE**, I², 823. **PEINTURES**: Frics, VI², 825, 548; Hodler, *la Retraite de Marignan*, VIII², 870, 553; Hofmann, *Œuvres*, VI², 833; Holbein, *Plateau de table*, V, 62, 81. — **TENTURE GRAVÉE d'Œdipe**, III, 331. **VITRAUX**: Carlvon Egeri et Bluntschli, VI², 837, 557; vitraux de l'église de Maschwanden, VI², 836. **APPARTEMENTS**: chambres Renaissance, V, 178; VI², 838, 558; plafond, II, 411. — **FAÏENCE**, V, 469.

Musée des Beaux-Arts (Künstler-Gut): Baud-Bovy, VIII², 862; Böcklin, *Gartenlaube* et *Vénus Genitrix*, VIII², 868; Gessner, *Paysage*, VII², 791, 493.

Zutphen (Hollande), Ste-Walburg, III, 31; lutrin, V, 328.

Zwickau, N.-Dame: Wolgemut, *Re-table*, V, 21.

Zwiefalten (Souabe): centre de mss., II, 323.

INDEX

DES SUJETS

- AARON (sc. du XIII^e s.), II, 151.
Verge d'—, II, 144, 103; II², 738.
Voir : *Marie (symbolisme de la virginité de)*.
- Abacuc, IV, 120.
- Abandon des Privilèges, méd., VII, 421.
- Abd-el-Kader (soumission d'), VIII², 519.
- Abdias, III², 553.
- Abdon et Sennen (saints), I, 87; III², 798, 464.
- Abeilles (vie des), I², 808 (rouleaux d'*Exultet*).
- ABEL (sacrifice d'), I², 650 [Voir aussi : *Eucharistie (symbolisme de l'—)*.] Abel « type » de Jésus-Christ, I, 215. — et Caïn, *I, 40. Meurtre d'—, V², 556; VII², 592; VIII², 517.
- Abel, roi de Danemark, V², 917.
- Abencérage, VIII³, 981.
- Abercromby (tombeau), VIII, 333.
- Abner et de Joab (entrevue d'), I², 823 (ivoire car.).
- Abondance (l'), IV, 199; V², 547; VI², 667; — paisible, VIII³, 1133.
- Aboukir (bataille d'), VIII, 98.
- ABRAHAM : I², 774; III, 345 (tissu XII^e s.); III², 532; 553, 317 (campanile de Florence); — « type » de Jésus-Christ (sc. du XIII^e siècle), II, 143; — et Melchisédech, II, 343, 257; V², 524.
Histoire d'Abraham : I, 50; I², 525 (croix irlandaise), 760 (St-Savin); III², 650; V, 307 et V², 899; VI, 316, 142 (tapisseries); VII, 226; — et les anges, I, 50, 28; II, 156; III², 532, 534 (Ghiberti), 954; IV, 353; VII, 331, 213 (symbole de la Trinité). Apparition de Dieu à —, V, 385, 234.
Sacrifice d'Abraham [Voir aussi : *Eucharistie (symbolisme)*] : I, 26, 36, 23, *40, 67, 41, 89, 169, 100; 231 et 264 (type paléstinien); I², 604, 622, 660, 375, 688; II, 219 (sc. esp.), 250, 252, 456; II², 749 (all. XII^e); III², 517, 519, 294 (Brunelleschi); 532, 534, 296 (Ghiberti); 547 (della Quercia); IV, 284, 347; IV², 659, 943; V, 264, 166; VI, 362; VI², 888; VII, 226.
Résurrection d'Abraham (sc. esp.) : II, 252. — recevant les âmes I², 608; II, 323 (miniature allemande). Voir : *Jugement dernier*.
- Abreuvoir (l'), VI, 397 (P. Potter); VIII³, 947.
- Académie d'architecture (fondation de l'), méd., VI², 521, 349.
- Académie des Inscriptions (fondation de l') méd., VII, 404.
- Académie de peinture (fondation de l'), méd., VI², 521, 348.
- Académie royale de Londres (membres de l'), VII², 709 (Zoffany).
- Académie de St-Luc à Rome, méd., VII², 429, 279.
- Acatius (saint), VI², 836.
- Acciajuoli, III², 635.
- Accordée de village (l'), VII², 502.
- Accouchée (visite à l'), XV^e s., III², 598; 767 (Espagne). — Iconographie des plateaux d'accouchée, III², 634.
- ACHILLE : VIII, 333. Histoire d'— (tapisseries), VI², 876, 877; VI², 905. Éducation —, VII², 675; VIII, 69, 418. Colère d'—, VIII, 93; — et Priam, VIII, 188. Mort d'—, III², 892; VIII, 186; — pleurant Briséis, *VII², 624.
- Acquajuolo, VIII², 943, 580.
- Acquasparta (cardinal d'), II², 789.
- ACTES DES APOTRES (illustration des), I², 639; II, 166, 444; — DANS LA TAPISSERIE : IV, 350, 239; V², 899, 908-909, 556 (d'après Raphaël); VI², 883, 887, 896, 905. [Voir aussi : *Pierre et Paul (Vie des saints)*].
- Acuña (Luis de), évêque de Burgos, IV², 848; tombeau, 966.
- Ada de Hollande, VIII³, 978.
- Adalbert (vie de saint), II², 737.
- ADAM : **Figures isolées**, II², 690, 430; IV, 185; V, 133. Création d'—, I, 91. Mort d'—, III², 705. — aux limbes, I, 184.
Adam et Ève : Figures isolées, I, 14, 27 (premiers exemples); I², 624; 809, 435 (rouleau d'*Exultet*); II², 755, 480 (Bamberg); III, 48; 195, 198, 104 (V. Eyck); III², 788, 460; IV, 120; 191 (Venise); 344 (Raphaël); IV², 867, 951; V, 48, 52 (Dürer), 104, 120, 79, 122, 246, 277; V², 676; VII, 102; VII², 675 (XVIII^e s.); VIII², 534 (Rodin); 541; VIII³, 1095.
Histoire : I, 65 (sarcophages), 333, 351, 170 (mss. carol.); I², 502, 525, 600, 324, 637, 638, 355, 654, 661, 374, 663, 377, 678, 383; 760 (St-Savin); II, 149 (sc. XIII^e s.), 203, 145; 252, 201 (sc. esp.); 311 (miniature anglaise); II², 638 (palais des doges); 690 (France XIII^e); 742 (sc. all. XII^e s.); III, 66, 302; III², 542; 547 (della Quercia); 593, 341 (Masolino); 598, 345 (Masaccio); IV, 284, 198 (Limbes); 288, 201; V², 556, 326; VI, 278. Voir aussi : *Création, Genèse*. Adam rapproché du Calvaire, I, 184; II², 928. Adam et Ève —, II², 742; VIII, 387, 235.
- Adam (Juliette), VIII², 783.
- Adam (Lambert Sigisbert), VII, 67; VII², 516. — Nicolas, VII, 67.
- Adams, mémorial, VIII³, 1141.
- Adda (comtesse d'), tombeau, VIII, 199.
- Addison, VI², 808; tombeau, VIII, 333.
- Adélaïde, reine des Français, VII², 729.
- Adeloch (vie de saint), II², 773.
- Adolescent (sculpture de Thomas), VIII², 514, 973.
- Adonis, VIII, 250; — mourant, V², 853; VI, 438; — et Vénus, VI², 901; — (funérailles d'), VIII³, 1183.
- Adoration des Bergers (voir : *Bergers*); — des Mages (voir : *Mages*).
- Adoration de Dieu par les Hiérarchies célestes, I, 374.
- Adorno (Paola), VI, 321.
- Adraste (rencontre d') et d'Ipsi-pèle, sujet véritable de l'*Orage* de Giorgione, IV, 435, 309.
- Adrien (saint), IV², 796. Chef de —, II², 933.
- Adrien VI, pape : tombeau, II², 602; IV, 217; V², 662.
- Ægidius (Petrus), philologue, V, 290.
- Afonso de Portugal (cardinal), IV², 876.
- Afra (sainte), V, 90.
- Agape (la Charité), I, 24, 15.
- Agapit (chef-reliquaire de saint), II², 959.
- Agar, VI, 228; VII, 384, 242; VIII², 530.
- Agathe (sainte), I, 313 (IX^e s.); III, 318; IV², 581; V, 262. Martyre : IV, 444; VII, 238.
- AGE : l'— d'airain (Rodin), VIII², 534, 325. L'— d'innocence, VII², 648, 649 (Reynolds), VIII², 348. L'— d'or, V², 853; VIII³, 1179,

- L'— mûr et la Jeunesse, V², 535; VIII³, 941. L'— de pierre, VIII², 518.
- Agès (les quatre) du Monde, VI, 102; VII, 147; — de la Vie, V², 863; VII, 136; VIII², 522. — Les sept —, VIII, 359.
- AGNEAU, image de Jésus-Christ : I, 43, 44; — debout sur la montagne aux quatre fleuves, I, 68, 71, 84; — nimbé, I, 43, 68, 90; agneau et colombes, I, 46, 26; — et brebis, I, 86; 170; — et saintes, I, 169; agneau dont le sang coule dans un calice, I, 90; — immolé, I, 43, 71 (*Apoc.*); — substitué à Jésus dans les miracles, I, 67; — dans la composition triomphale, I, 43; — interdit par le Concile de 692, I, 186; — entouré des Patriarches, II, 429 (mos. XIII^e s.); agneau pascal, I², 649, 650, 362, 363; — avec symboles des Ev., I, 43, 350; — adoré par les Vieillards de l'Ap., I, 43, 343 (ms. earol.); III², 751, 405 (vision apocalypique); III, 192, 198, 102, 105 (V. Eyck); VI, 107; VII, 376. Agneau de Dieu, III, 301, 302 (angl. XII^e); III, 435, 435, 236 (monnaies).
- Agnellus, évêque de Ravenne, I, 178.
- AGNÈS (sainte), I, 73; II², 826, 835 (Duccio); III, 318; IV, 275, 190, 385; IV, 443, 319; V, 262; VIII², 524. Vie de sainte —, II², 879 (Naples, XIV^e s.); II², 985. Martyre, V², 647. Miracle de sainte —, V², 558. Triomphe de sainte —, I, 73.
- Agnès (sainte) et le vénérable Agnèsius, IV², 914, 614.
- Agnès (sainte) de Montepulciano, VII, 232, 144.
- Agnès Sorel, III, 413, 214.
- Agnifili (cardinal Amico), tombeau, IV, 110.
- AGONIE DE JÉSUS-CHRIST : II², 832 (Duccio); III, 410, 420, 222 (sc. XV^e); III², 729 (Mantegna), 890 (email); IV, 124, 311; 410 (Bellini), 422 (Carpaccio), 426; IV², 673, 448 (G. Pilon), 918; V, 117; 400 (bois gravé français XV^e s.); V, 452 (email XVI^e s.); V², 563 (Tintoret; VII, 312; VII², 698 (sc. it. XVI^e), 560 (sc. XVIII^e); VIII, 132 (Delacroix); I43 (Chassériau). Voir : *Passion*.
- Agriculture, VIII³, 946.
- Agrippine débarquant les cendres de Germanicus, VIII, 369.
- Aguador (marchand d'eau), par Velazquez, VI, 468.
- Aguesseau (chancelier d'), VII, 47; VIII², 591.
- Aicard (Jean), VIII², 611.
- AIGLE : I, 193 (verroterie); IV, 147; — à deux têtes, I², 892; IV², 803; — enlevant un lièvre, I, 153, 91; — impériale (monnaie de Frédéric II), III, 443, 248; — de saint Jean portant les armes des Rois catholiques, IV², 821, 541; — de mer, VIII², 730, 467; voir : *Évangélistes (symboles)*.
- Aimeri de Valence, évêque de Westminster, II², 731, 462.
- Air (l'), VI², 722; voir : *Éléments*.
- Aix-la-Chapelle (dôme d'), I², 920 (monnaies).
- Alarie (par Scudéri), livre illustré, VI, 260.
- Alastair de Glengarry (colonel), VII², 721, 448.
- Albe (le duc d'), V, 351; victoires du duc d'—, VI², 896.
- Albergati (cardinal), III, 178, 206, 212, 117 (V. Eyck).
- Albert (saint), IV, 82, 395.
- Albert (prince consort) d'Angleterre, VII², 729.
- Albert l'Ours, margrave de Brandebourg (monnaie), III, 449.
- Alberti (Léo Battista), médailles, IV, 148, 149.
- Albertona (la bienheureuse), VI, 158, 106.
- Albizzi (Giovanna degli), III², 666; IV, 154 (méd.).
- Albon (Antoine d'), méd., IV², 696.
- Aleée, IV, 344, 233.
- Alceste (*histoire d'*) par Quinault, traduite en tenture, VII, 146.
- Alcibiade, IV, 342, 233.
- Alcock, évêque d'Ely, tombeau, III, 423.
- Aleuin (médaillon d'), I, 350.
- Aldobrandini (Luisa), tombeau, V², 679, 411.
- Alembert (d'), méd., VII, 421.
- Alençon (Catherine d'), femme de Pierre d'Évreux, tombeau, III, 407.
- Alexander (Miss), VIII³, 1150, 727.
- Alexandre (saint) : statue équestre, II², 634; buste-reliquaire, III², 875.
- ALEXANDRE LE GRAND : méd., III², 919, 524; VI², 672. — vainqueur, VI², 693. — et Apelle, VII², 561. — et Diogène, VI², 684, 686, 687, 458, 689. Char d'—, I, 262 (Saint-Marc); I², 878; II², 739.
- Histoire* : III, 306; VI², 621, 418, 639, 640, 896, 900. Entrée d'— à Babylone, VIII, 188, 250. *Roman d'—*, tap., III, 367. *Noées d'— et Roxane*, III², 855; IV, 282; VI², 901; VIII³, 998.
- Alexandre V, pape : tombeau, IV, 118, 172.
- Alexandre VI, —, IV, 321, 221 (Pinturicchio), I², 454.
- Alexandre VII, —, VI², 871, 579, méd., VII, 429; tombeau, VI, 157, 105.
- Alexandre I^{er}, empereur de Russie, VII², 727; VIII, 50, 106.
- Alexandre III, —, M^t, VIII², 765.
- Alexandrie (personnification), I, 264. Prise d'— par Kléber, VIII², 855.
- Alexis (vie de saint), I, 93.
- Alfieri, VIII, 100; tombeau : 185.
- Alfonso de Madrigal, évêque : tombeau, IV², 939, 630.
- Alfonso Henriques, roi de Portugal : tombeau, IV², 984.
- Alfonso V, —, IV², 871, 580.
- Alfonso (l'infant), frère d'Isabelle la Catholique, tombeau, IV², 842, 557 (premier type du « priant » en Espagne).
- Alicie (W. Chase), VIII³, 1181.
- Alidosi (cardinal), IV, 356 (Raphaël).
- Aligret (Simon), IV², 777.
- Aliscamps (d'Arles), VIII², 991, 617.
- Allamont (d'), évêque de Gand : tombeau, VI, 284, 185.
- Allée de Châtaigniers (Th. Rousseau), VIII, 158.
- ALLÉGORIE : de la Rédemption, II², 873; IV², 892; V, 72; — de la Réforme, V², 866, 539; — sur la paix de 1609, V², 807. — de la monarchie de Portugal, VII², 770. — Allégories (gravure allemande XVI^e s.), V, 63; Véronèse, V², 540, 547.
- Allemont (découverte des mines d'), méd., VII, 420.
- Allewyn (Floris), méd., V, 150.
- Alma Mater, VIII³, 1142.
- Alma-Tadema par lui-même, V II, 394.
- Alonso (Frey) de Burgos, évêque de Plasencia, IV², 848; *tombeau, 976.
- Alonso de Carthagène, évêque de Burgos : tombe, III², 826, 484.
- Alonso (D.), Carrillo de Albornoz, évêque de Tolède : tombeau, IV², 939.
- Alope dans la forêt (Reynolds), VII², 715.
- Alpes (paysages des), par Segantini, VIII², 682-685, 434-435.
- Alpha et Oméga, I, 43, 86, 311, 357.
- Alphabet (motif de décor), VIII³, 1031.
- Alphabet à figures*, recueil de gravures, V, 382.
- Alphonse VII, roi de Castille et son fils Sancho III : tombeaux, II, 291.
- Alphonse VIII, — et sa femme donâ Léonor, II, 291.
- Alphonse X, — : tombeau, IV, 290, 291.
- Alphonse le Savant et Violante d'Aragon, roi et reine de Castille, II, 279, 212; illustration des œuvres du roi, II², 743, 756; portrait, V², 817 (P. Tibaldi).
- Alphonse XI, roi d'Espagne (scène de l'enfance d'), VIII², 804, 508.
- Alphonse XII, —, M^t, VIII², 798.
- Alphonse V, roi d'Aragon, III², 577, 816; méd., IV, 146-147, 154, 149, 114-115; médaillon marbre, IV², 936.
- Alphonse, duc de Calabre, méd., IV, 152.
- Alphonse I^{er} d'Este, duc de Ferrare, IV, 175; — par Titien, IV, 458; — à la chasse, 395; méd., IV, 153, 112-113.
- Alpin (entrevue de saint) et d'Attilla, IV², 794.
- Althorp (vicomte G. J.), VII², 650.
- Altoviti (Bindo), IV, 356 (Raphaël), V², 665, 667; tombeau, V², 662.
- Alvaro d'Avila, maréchal de Castille, IV², 895.
- Alvaro de Luna, connétable, IV², 838.
- Alvear, VIII³, 1083.
- Amand (saint), *III, 115.
- Amateur (portrait d'un), par Lotto, IV, 451.

Amateurs d'estampes (les), VIII², 551, 343.
 Amazone, VIII², 697, 444, 698 ; — blessée, VIII, 405. Amazones (tapisserie xv^e s.), III, 363.
 Ambassade de Turquie, méd., VII, 410, 418 ; tap., VII², 842.
 Ambassadeurs (les deux), par Holbein, V, 88.
 Amboise (Charles d'), IV, 270. — (cardinal Georges d'), IV², 749, 503.
 — (cardinaux Georges I^{er} et Georges II d'), tombeau, IV², 615-616, 654.
 Ambres (tombeau du maréchal d'), VII, 71.
 Ambroise (texte de saint), I, 35.
 AMBROISE (saint) : II, 421 ; II², 607, 632 (sa vie) ; III, 442, 444, 251, 252 (effigies de monnaies) ; III², 547, 608 ; IV, 265, 416, 446, 321 ; VI, 304 (repoussant Théodose), VI², 681 ; — entre saint Gervais et saint Protas, I, 392.
 Ame enlevée au ciel (tombeau all. xii^e), II², 770, 495. Voir aussi : *Iconographie funéraire et Jugement dernier*.
 Amédéc (le bienheureux) de Savoie, VII, 186, 108.
 Amérique du Nord (paysages de l'), VIII², 1132, 1133, 717 ; histoire, III4-III6, 706, 1145-1146 ; scènes de la vie américaine, II87, II89.
 Amérique latine (scènes de l'histoire de l'), VIII², 1062, 1087, 683, 684 ; — paysages, VIII², 1086, 1151, 729.
 Ames déçues (les), VIII², 870.
 Aminadab (char d'), I², 785, 420 (St-Denis).
 Amis et Amic (tapisserie xiv^e s.), III, 348.
 Amitié (l'), VIII², 1143 ; — pleurant sur un tombeau, VII², 572.
 Ammonius d'Alexandrie, I, 228.
 AMOUR (l'), VIII², 872. Légende de l'—, VI, 227 ; — dormant (de M.-Ange), IV, 222, 225 ; dans la coll. de Rembrandt, VI, 355 ; — désarmé, VII, 122 ; réveil de l'—, VII, 420 ; — dominateur, VIII, 73 ; — attristé, VIII², 512 ; un —, suite gravée, VIII², 702 ; Amour captif, IV, 158 ; VIII², 941, 577 ; — taillant son arc, V², 585 ; VII, 48 (lire : *taillant au lieu de bandant*) ; VII, 82 ; VII², 551, 556 ; — prêt à lancer un trait, VII², 568 ; — saisissant un papillon, VII², 624 (sc. angl.) ; — vainqueur de Pan, VII², 571 ; — jouant avec un papillon, VIII, 55, 35 ; — dans les ruines, VIII, 390 (Burne-Jones) ; — méditant, VIII², 942.
 Amour : conjugal, V², 540 ; — maternel, *ibid.* (Véronèse), VIII, 355.
 Amour (l') et l'Amitié, VII², 552, 557. L'— sacré et l'— profane (Titien), IV, 454, 327. L'— et l'Étude, VII, 372. L'— et Psyche VII, 96 ; VIII, 53, 185, 206, Pl. IV, 396 ; VIII², 702 (suite gravée). Voir aussi : *Psyché*. — L'— et le Temps, IV, 387.

Amours nus (tombeau de Véronèse, ex. précoce), II², 635. Voir : *Putti*, — désarmés (l'Albane), VI, 82, 54. Jeux d'—, VI, 83, 55.
 Triomphe des — sur les Dieux, VII, 96. Amours de Jupiter, V², 607 ; — de Vénus et Adonis (tap.), VII², 847 (voir ees mots) ; — des Dieux, V², 624, 627 ; VI², 890. — Tapisseries, VII², 490, 831, 508, 841, 847. Voir : *Métamorphoses d'Ovide*, *Mythologie (scènes et figures de la)*.
 Amours pastorales de Daphnis et Chloé, suite gravée, VII², 531. Voir ces noms.
 Amoureuses (scènes), III, 364 (tap. xv^e). Voir : *Galantes (scènes)*.
 Amoureux (promenades d'), VIII², 987.
 Amphion, III², 849.
 Amphitrite, VI², 675, Pl. IX ; VIII², 697. — et Neptune, VI², 623. Voir : *Neptune*.
 Amsterdam (Souvenir d'), VIII², 986, 614.
 Amsterdam (vue d'), VI, 393, 275.
 Amusements ; de la campagne, tapisseries, VII², 522, 832 ; — champêtres, VII, 129, Pl. II (Watteau). — Tapisseries, VII, 119 ; VII², 830, 846. Voir aussi : *Galantes (Scènes ou Fêtes)*.
 Anachorète (l'), VIII², 756, 482 (Russie xix^e s.).
 Anachorètes (vic des), II², 902, 906, 907.
 Anacréon, IV, 344, 235 (Parnasse de Raphaël). Les hôtes d'—, VIII², 512.
 Anacréontique (inspiration), VI, 238, 156, 239.
 Ananie (mort d'), IV, 351 ; V, 411. — et Saphira, VI, 219.
 Anastase, empereur d'Orient (monnaie), I², 900, 470 (8, 9).
 Anastasis (icon. byz.). Voir : *Résurrection et Limbes (descente aux)*.
 Ancaster (duchesse d'), VII², 705.
 Ancêtres du Christ, I, 178. Voir aussi : *Patriarches*.
 Ancône (vue d'), IV, 328 ; plan, VII, 429.
 Andelot (tombeau des d'—), IV², 650.
 Andlau (Mlle d'), sous le nom de Louise - Émilie, baronne de..., VII², 805, 496.
 Andoche (saint) : tombeau, I, 70.
 Andrade (don Fernan Perez de), tombeau, II², 666.
 Andrade (d'), chanteur, VIII², 710.
 ANDRÉ (saint), apôtre, I², 644, 777 ; II, 448 ; II², 786 (Giotto) ; III, 161, 86 (ms. xv^e) ; III, 304 (angl. xii^e), 308 ; III², 780, 456 ; IV, 211 (statue colossale à Rome), VIII², 807.
 Vie de saint —, I, 366 ; II, 416 ; IV², 910, 611 ; V², 640, 646, 647, 391 (Dominiquin) ; VIII, 296, 186. — Martyre, VI, 76, 82, 137, 90, 440, 308. Miracle, IV², 910, 611.
 André (Hugues), méd., VII, 402.
 Androclos, III², 920, 515 (méd.).
 Androdus, VIII, 351.

Andromaque pleurant Hector, VII², 544 ; VIII, 85.
 Andromède, V, 480 (B. Palissy) ; V², 629, 380, 666, 405 (Cellini) ; VI², 688, 905 ; VI, 80, 52. Voir : *Persée*.
 Andry (vie de saint), III, 362 (tapisserie xv^e).
 Ane d'Or d'Apulée (illustration de l'), VII², 632, 633.
 Ane des Rameaux (« Palmesc »), V, 107 (sc. all.).
 Ange : gardien, V², 641, 388 (voir aussi : *Tobie*).
 — de l'oubli, VIII², 660.
 Angelelli (Massimiliano) : tombeau, VIII, 194.
 Angélique et Médor, VII², 670.
 Angelus (l'), VIII², 557 (Millet).
 Angerstein, VII², 726.
 ANGES : Principaux thèmes —
 — avec Abraham, I, 49, 28 ;
 — à l'Annonciation, I, 33,
 — à la Nativité, I², 710, 400 ;
 — de l'Annonce aux Bergers, I², 719, 394 ; — à l'Adoration des Mages, I, 77, 46 ; — au Baptême de J.-C., II, 360, 265 ; — à la Crucifixion, I, 317, 161 ; — à l'Ascension, I, 273, 146 (ampoule de Monza) ; — de l'Apocalypse, I², 752, 406 ; — à la Déposition, II, 221, 179 ; — au tombeau de J.-C., I², 834, 447 ; — au Couronnement de Marie, II, 448, 302 ; — à la récolte des âmes, II, 323, 246 ; — au Jugement dernier, I², 804, 430 ; — avec J.-C. en Majesté, I, 387, 183 ; — avec la Vierge, I, 83, 50 ; — avec les Évangélistes, II, 263, 206 (voir chacun de ces motifs).
 Représentations isolées et typiques (liste de figures dans l'ordre des volumes) : Art chrétien primitif et art byzantin : I, 49, 133, 141, 148, Pl. VI, 163. — Art des XIV^e et XV^e siècles : I², 323, 341, 357 et II, 97, 98, 102, 104-106, 111, 113, 125 (France) ; II, 182, 207, 211 (Espagne) ; II², 300, 303, 305 (Cimabue) ; II², 364, 365, 381, 382, 387-389, 513, 518, 523, 529 (Italie) ; II², 427, 474, 490 (France et Allemagne). — Art des XV^e et XVI^e siècles : III, 108, 112, 138, 199, Pl. IV, 207, 225 (Pays du Nord) ; III², 349, 372, 389, 399, 414, 415, 427, 436 ; IV, 52-60, 81, 83, 87, 97, 132, 153 (Espagne et Italie). — Art du XVI^e siècle à nos jours : IV, 169, 201, 207, 246, 247, 258, 277, 279, 287 ; IV², 362 (Italie), 378, 380, 576-580, 469, 488, 489, 494, 596 (France et Espagne) ; V, 23, 42 (Dürer) ; V, 224 (Angleterre) ; V², 358, 389 et Pl. VIII bis ; VI, 65, 85, 93, 100, Pl. II (Italie) ; VI, 107, 177, 252 ; VI², 394, 565 (Pays du Nord) ; VII, 87, 96-98 (Italie xviii^e) ; VII², 469 (Goya) ; VIII², 552 (Hodler) ; VIII², 1092, 688.
 Représentations exceptionnelles : Anges royaux, I, 264 ; — impériaux, 266 ; — patriciens, 381 ; — saecerdotaux (voir : *Divine Liturgie*) ; — à mi-corps (premiers exemples), I, 268, 148 et 317.

- 161 ; — avec les trois paires d'ailes (*id.*), I, 364, *Pl. V* ; I², 826, 441, 447 ; II, 356, *Pl. IV* ; — avec tête et ailes seulement, V, 27, 227, 231, *etc.* ; — rouges ou bleus, IV², 488 (Fouquet).
— musiciens : II, 211, 170 ; II², 913, 554 ; III, 198, 106, 107 ; III², 355, 752, 438, 439 ; IV, 66, 68 ; 268, 293, 210, 287, 288, 291 (Bellini) ; VII², 767, 478.
— portant les Instruments de la Passion, V², 901, 552 ; VI, 155, 103 ; VIII³, 1158, 732.
— représentant la Trinité, VII, 213 (Russie, 1408).
— Psychophores, voir : *Jugement dernier* et le paragraphe ci-dessous.

Anges dans l'iconographie funéraire, II, 138, 97, 306, 203 et (*mss.*), 416, 292 ; — écartant les rideaux du lit funèbre, II², 599, 371, 374, *Pl. VI*, 390 ; IV, 126 ; III, 202 et 205 (tombeaux de Dijon) ; IV, 70, 71, 73 et 127 (*sc.it.*) ; IV², 401 (Nantes) ; 409, 420 (*xv^e fr.*) ; IV², 628 (*Esp.*) ; VII², 491, 492, 494 (Ange de la Résurrection) ; 500, 503 (*sc. fr. xviii^e*) ; VII, 38, 41, 98, 119, 121 (*sc. it.*). Voir aussi : *Funéraire (iconographie)*.

— (Hiérarchies des), I, 186-187, 192, 200 ; II, 440, 299 ; III, 317 ; VI², 607.

Anges déchus, VIII², 806, 510. Chute des —, III, 107 ; IV², 832 ; V, 256, 257 (Bosch) ; V², 784, 489, 846, 858, 525 (Brueghel) ; VI², 641, 432. Voir aussi : *Démons, Lucifer*.

Anghiari (bataille d'), voir : *Batailles*.

Angiviller (comte d'), VII², 517, 302, 532.

Anglais (*les*) chez eux, suite de gravures, VIII, 149.

Anglesola (Bérenghier d'), évêque de Girone : tombeau, III², 818.

Angleterre (l'), VII², 624, 626.

Angleterre (portraits et membres de la famille royale d'), VII², 720 ; voir : *Histoire*.

Angoulême (Charles d'), méd., IV², 689.

Angoulême (Embarquement de la duchesse d'), VIII, 99.

Anguissola (Sofonisba), femme peintre, V², 609.

Anhalt-Dessau (Christiane-Amélie d'), avec ses enfants, VII, 299.

ANIMAUX et DÉCOR ANIMAL : ART PRÉ-ROMAN ET ROMAN : I, 264, 123, 142 ; I, 279 (« Pala d'oro ») ; I, 216 (symb. du « Physiologus ») ; I, 306-321, *pass.*, 155-158 (décor d'initiales) ; I, 415 (art barbare) ; I, 318 (*mss. irlandais*) ; I, 353, 359 ; I², 754 (*mss. carol.*) ; I, 389 ; I², 611, 643 (*sc. rom.*) ; I², 723 (*ms. all.*).
— de caractère oriental : I, 256, 387 ; I², 403, 612, 887. Listes de monuments : II², 883, 884, 461, 463, 887-889.

— formant base aux portails romans, I², 682, 683, 696, 389 ; II,

266, *Pl. II*.

— fantastiques : dans les pavements, II, 430, 431 ; — dans la sc. gothique, II², 685 ; — dans la tapisserie du *xv^e*, III, 361, 368, 186 (voir aussi : *Besliatres*).

ANIMAUX DANS L'ART DU XIV^e AU XIX^e s. : II², 613 (A. Pisano) ; III², 534-535, 303 (Ghiberti) ; III², 631 (Pisanello) ; III², 894 (émail) ; V, 387, 235, 236 ; V², 897 (*tap. xv^e*) ; VI, 66, 316 (Snyders) ; 393-397, 277-280 (Hollande *xvii^e s.*) ; VI², 864-865, 573, 574 (*gravure*) ; VII, 114-119, 63, 64, 66 (*xviii^e s. français*) ; VII², 690-692, 693, 435 (Angleterre *xviii^e*) ; VII², 522 (France) ; VIII, 74-76 (Barye) ; 161-163 (*peint. fr. xix^e s.*) ; VIII, 290, 424, 431, 432 ; VIII², 517, 532, 533, 324, 676, 719, 457, 730, 467, 846, 855, 858, 866, 548 ; VIII³, 946, 951, 960 ; VIII³, 1177, 1180, 749.

Anjou (princes de la maison d'), II², 604 ; IV, 151 ; tombeaux à Naples, II², 604-606, 628 ; *tombeaux d'Aix, II, 194.

Anna Ivanovna (la tsarine), bronze, VII, 342.

Anna Ludovica, comtesse palatine, méd., VII, 426.

Annales capitulaires (de Toulouse), illustrées, V², 789.

ANNE (sainte), mère de la Vierge Maric : I, 79 ; II, 143 ; I², 963 ; III², 778, 454 ; IV, 120 ; IV², 610, 612, 613, 411 ; VI², 826, 549.

Vie de sainte Anne : II, 383, 280 ; III, 365 (*tap. xv^e*) ; V, 248 ; 285-286, 178 (Metsys) ; rencontre à la porte d'or : III, 286 ; IV, 456 ; IV², 848, 560 ; sa mort, VI, 96. **Sainte — et Marie enfant** : III, 265, 150 ; IV², 846, 980, 559, 661 ; VI, 449, 314 ; VI², 666 ; VII, 226. **Sainte —, Marie et l'Enfant Jésus**, I, 79 ; III, 265, 150 ; IV, 256, 175 ; 261, *Pl. III* (Léonard), IV², 623, 416, 914 ; VI, 21 (Sansonvino).

Descendance de sainte —, V, 285-286, 178 (Metsys). Voir aussi : *Parenté de Marie, Joachim (saint)* et : *Marie (Apocryphes de l'enfance de)*.

Anne d'Autriche, reine de France, VI, 259 ; VI², 655, 438. — Médailles, V², 772, 774, 481 ; — avec Louis XIV enfant devant la Vierge, VI, 206, 136.

Anne, reine d'Angleterre, VI², 808 ; méd., VII, 435.

Anne de Clèves (femme de Henri VIII), V, 348.

Anne-Catherine, reine de Danemark, VII, 302.

Anne de Danemark (femme de Henri VIII), VI², 791.

Anne, impératrice de Russie, méd., VII, 431, 281.

Anne, duchesse de Bretagne, IV², 744, 749, 503.

Année (l') tenant le Solcil et la Lune, II, 431. L' — et les Jours, VI², 674.

Annibal, III, 359 (*tap. xv^e*) ; V, 332 ; VII, 64, 36.

Annonce aux Bergers (voir : *Bergers*).

ANNONCIATION : Art pré-roman et roman : I, 33 (premier exemple ?), 48 (Sainte-Marie-Majeure), *77, 82, 169, 192, *194, 197, 199, 200, 207, 112, 234, 271, 277 ; 274 (Ampoule de Monza) ; 296 (Marie filant la quenouille. *cf. infra*), II, 379, 279 ; *324 (*peint. carol.*) ; 341 (*ms. carol.*) ; I, 381 (*peint. ital. ix^e s.*) ; I², 601, 605 ; 621 (Moissac) ; 628, 347 (Toulouse) : 654, 367 (Poitiers) ; I², 720, 729, 397 (*mss. all.*) ; I², 774, 780, 798 (*peint.*) ; I², 787, 422 (*vitrail*).

Art des XIII^e et XIV^e ss., II, 135, 143, 147, 102, 149, 106, 152, 158, 113, 114 (*sc. fr.*) ; II, 227, 132 ; 263, 207 (Ange court Marie), 276, 211, 280, 281, 214, 289, 222 (*sc. esp.*) ; II, 317, 241 (*ms. angl.*) ; II, 379, 279 et 387, 281 (*vitraux*) ; II, 444 (Sainte-Marie-du-Trastevere), *456, 457 (Assise) ; 467, 310, 311, 475, 314, 488, 326 (ivoires) ; II², 570, 582 (chaires pisanes) ; II², 620, 335, *Pl. VII* (Nino Pisano) ; II², 633, 641 (*sc. it. xiv^e*) ; II², 656, 405 et 658, 408, 661, 410 et 667, 413 (*sc. esp.*) ; II², 717, 449, 721, 453 (*sc. fr.*) ; 729 (*sc. angl.*) ; II², 733, 477, 746, 749, 766, 492 (*sc. all.*).

Art de la première Renaissance : II², 796, 802, 810 (Giotto) ; II², 847, 529, 857, 532 (Simone) ; 883 (Gaddi) ; III, 135 (*ms. xiv^e*) ; III, 150 (M. Brøderlam) ; III, 190, 198, 200, 201, 206, 103 (V. Eyck) ; III, 223, 228, 125, 234, 133 (*peint. fl.*) ; III, 255, 143, 262, 273, 154 (*All. xv^e*) ; III, 293, 295, 161, 162 (*vitraux*) ; III, 302 (*angl. xii^e*) ; III, 368, 187 (*tap.*) ; III, 437, 239 (monnaies) ; III, 427, 228 (*albâtre*) ; III², 559, *Pl. VI* (Donatello) ; 592, 602, 603 et 608, 609 et 610, *Pl. IX* (Angelico) ; 638, 639 (Lippi) ; 650, 654, 656, 664, 690 (Botticelli) ; 694, 695 (Lippi fils) ; 700, 707 et 708 (Piero dei Franceschi) ; III², 718 (Civelli : (ange accompagné d'un saint Évéque), 737 (Tura), 761 ; III², 891 (émail) ; IV, 97, 113, 115, 123 et 124, 91 et 127 (Della Robbia).

Art de la Renaissance et des Temps modernes : IV, 205, 208, 218, 157 (Sansovino) ; IV, 287, 292 (Signorelli) ; 303, 313, 321 (Pinturicchio) ; 376, 259 (Lorenzo di Credi) ; 381, 384, 391, 393 (Francia) ; 424 (Carpaccio) ; 442, 448, 449, 323 (Lotto) ; 459 ; IV², 706 et 709, 472 et 718 (*peint. fr.*) ; IV², 779, 523 et 807 (*vitraux*) ; IV², 839 (*sc. esp.*) ; 916, 615 (Vertus acc. Marie) et 922, 620 (*peint. esp.*) ; 932 ; V, 74 (Grünwald), 205, 222, 223, 235 ; V, 242 (G. David) ; 294, 324 (*sc. fl.*) ; V, 388 et 417 (*grav.*) ; V², 537, 551, 306 (Véronèse) ; 561 et 562, 330 (Tintoret) ; 605, 360 ; V², 784 (*peint.*

xvii^e s. fr.); VI, 76 (Guide); 130, 85, 86 (Bernin), 229, 442 (xviii^e); VII, 173, *Pl. III* (sc. it. xviii^e); VII, 333 (peint. russe xviii^e); 379; VII², 560 (Falconet); VIII, 297, 187 (peint. russe xix^e); 381, 228, 395 (Préraphaélites). Voir aussi aux mots : *Jésus* et : *Marie*, les ensembles de la *Vie* et de l'*Enfance* et, pour l'art byzantin : *Fêtes (les douze)*.

ANNONCIATION (seconde), II², 615, 383 (Orcagna).

Annunzio (Gabriele d'), VIII², 765; — inspire Michetti, 680.

Ansano (saint), II², 847, 529.

Anselme (saint), IV, 265.

Anselme, évêque de St-David : — tombeau, II, 207.

Anselmo (la famille), V², 848, 527 (de Vos).

Ansloo (le pasteur), VI, 357 (Rembrandt).

Antea ? (la courtisane), V², 586, 348.

Antechrist (prédication de l'), IV, 297, 206 (Signorelli).

Antigone condamnée, VIII, 207.

Antiope, VIII², 1180, 749.

Antin (duc d'), effigie de sceau, VII, 399.

Antin (marquise d'), VII, 151, 84.

Antioche (geste d') illustrée par une décoration murale, III, 305.

Antiope, IV, 404, 282, 472; VII, 122.

Antiphonaire (illustration de l'), II, 322 (All.); V², 654 (Italie).

Antiquité (Personnages de l'), opposés à des souverains chrétiens, *I, 326 (voir aussi aux noms des personnages).

Antiquités judaïques (ms. à peintures), IV², 727, 482.

Antiquités romaines (gravures de du Pérac), V, 420.

ANTOINE (saint), abbé, IV, 181, 206, 446, 321; V², 536, 309; — avec saint —, ermite, V², 524.

— *Miracles*, III², 801, 466.

ANTOINE (saint), ermite, II, 391, 448; III, 179, 188, 223, 278, 288, 157, 248; III², 630 (avec saint Georges : Pisanello); III², 638, 761, 445; IV, 272, 438; V, 26.

Vie de saint —, II, 400 (vitraux xiv^e s.), 407; III, 320; IV, 456; V, 74, 76, 41 (Grünwald); V, 222; VI, 112; VI², 826, 549.

Tentation, V, 26, 256, 257, 164, 292, 298, 299, 183; VI, 325, (Teniers).

Antoine (saint) de Lisbonne, VIII², 849.

ANTOINE (saint) de Padoue, II², 848 (Simone di M.); III², 644; IV, 393; V, 242; VII, 362. *Miracles*, III², 579-582, 336 (Donatello); IV, 196-197, 205; VI², 825; VII, 232. *Saint — prêchant dans un arbre*, IV, 417, 292. — Avec l'Enfant Jésus, VI, 451, 452, 318.

Antoine et Cléopâtre, VIII, 378.

Antoine, bâtard de Bourgogne, méd., IV², 684, 454.

Antoine de Tolède, méd., IV², 689.

Antonin (saint), VIII, 193.

Anvers : et l'Escaut, VII, 380; red-

dition d'—, VIII, 147. *Histoire* d'—, VIII², 969 (tap.).

Aoste (duc d'), Mt, VIII², 660, 417.

Apelle, VIII, 141, 89.

APOCALYPSE :

ENSEMBLES MONUMENTAUX : I², 759, 765, 410 (St-Savin); II, 452, 453 (Assise); VII, 333 (Russie xvii^e); VIII², 1063.

Inspiration de l'— et symboles, I, 43, 52, 29, 71, 91, 185; I², 648, 361 (le Christ au glaive); II², 803 (Giotto); III, 304, III², 934; V², 842, 523 (Greece); VIII², 1071, 670 (femme au dragon).

VITRAUX, IV², 789, 812, 538.

MANUSCRITS, I, 333, I², 722; Angleterre, xiii^e s., II, 347-348, 261, 350-354; II, 363 (Allemagne xiii^e); II², 750, 752, 406 (Espagne); IV², 719, 480.

GRAVURE, III, 333, 338, 177; V, 42-44, 23 (Dürer), 399, 416.

TAPISSERIES, III, 351-354, 184 (Angers); V², 899.

(Voir : *Agneau, vieillards, cavaliers, Jérusalem céleste, etc.*).

Apocalyptique (vision), I, 233 (sculpture xii^e); I², 517, 258, 614, 334, 618, 620 (Moissae), 340, 632, 644, 360, 653, 668, 694, 704; I², 725 (ms. all.), 761 (St-Savin), 409, 775, 777, 780, 803 (S. Angelo in Formis, Italie. xi^e), 871, 458 (émaux); II, 136, 92 (Chartres), 204, 164 (se. angl.); II, 256, 260, 267, 270, 275, 210 (sc. esp.); III, 302. Voir aussi : *Jésus (en Majesté)*. Pour la vision de l'agneau, voir ce mot.

Apoeryphes (illustration des), II, 166, 124; III², 943. Voir : *Jésus (apocryphes de l'Enfance de), Marie, id.*

Apolline (martyre de sainte), VII, 383.

APOLLON : Statue d'— baptisée du nom de Constantin, I², 902.

— dit : du Belvédère, IV, 201, 212, 215 (inspirant M.-Ange), 306.

Figures isolées, IV, 201 (Loggetta de Venise); IV², 832; V², 670; VI², 668; VII, 284; VII², 575, 583 (Houdon); Char d'—, V², 642; VI, 81; VI², 610, 668, 719; Triomphe d'—, VIII, 133 (Delacroix); Apollon servi par les Nymphes, VI², 698, 466, 723; — tirant de l'arc, V, 132; — tuant le léopard, VIII, 55; — le serpent, VIII, 366; — et Daphné, IV, 395; VI, 81, 132, 88; VI², 617; — et Marsyas, III², 526 (intaille); III², 847, 858 (céramique); IV, 319, 220, 344; V², 530; VI², 794; — et les Muses, III², 735, 429 (Mantegna); IV, 330 (Pérugin), 343, 235 (Raphaël); VI, 216, 141; VI², 706, 902 (tap.); VII, 312; VIII, 207, 122; VIII², 836. *Fable d'Apollon, VI², 592, 614, 620. (Voir aussi : *Muses, Parnasse, etc.*).

Apollon (sainte), V, 262.

Apollonius (saint), V², 521.

Apollonius de Citium (manuscrit à peintures), I, 209.

Apothéose : d'Homère, VIII, 138, 87; — du travail, VIII², 1113.

APOTRES : Art pré-roman et roman, I, 166, 98, 172, 102, 294, 357 (Saementaire d'Autun); I², 616, 336, 624, 625, 628, 664, 378, 694 (se. rom.); I², 802 (peint. rom.); II, 165-166, 123, 266, 275, 276, 210 (se. goth.); II, 427, 429, 430 (mos. rom.); II², 603, 631, 659, 408, 662, 411, 664 (Esp. et It. xiv^e s.); II², 694 (statues de Ricux); II², 744, 746, 747, 773, 468, 469, 470 (All. xii^e s.).

Art gothique, II², 768, 770 (All. xiv^e); II², 843 (Simone); II², 963; III, 355 (tap. xiv^e s.); III, 270, 152 (All. xv^e s.); III, 305, 306, 317, 320 (Angl. xii^e); III², 949 (Mistra).

Art de la Renaissance, IV, 87, 211, 149 (tombeau); IV, 293, 295 (Signorelli); IV², 616, 633 (tombeaux français); IV², 930 (tombeau esp.); V, 57, *Pl. II* (Dürer); V, 111, 72, 120, 121, 81, 82, 87-89 (All.); V, 456 (émaux).

Art des temps modernes, VI, 438; VI², 748 (xviii^e s.); VII, 45, 53, 76, 42 (Bouchardon); VIII, 251 (Thorvaldsen); VIII², 1054. (Voir aussi : *Apocalyptique (vision), Jugement dernier, Iconographie funéraire, etc.*), la vie de Jésus-Christ.

APÔTRES : dialoguant deux par deux, I², 640, 647; II, 264; II², 574, 329; — avec prophètes, II, 377, 277; II², 746; IV, 324; IV², 775, 776, 520, 521, 782.

Vie des —, I, 240; I², 673; VI, 214. Leur mission, I, 237, 131, 241. La communion des — (voir aussi : *Cène de J.-C.*), I, 191, *Pl. II*, 197, 108, 227, 231, 232, 256; III², 956, 544; IV, 252. *Passion des —*, I, 281; III, 252.

Apparition (l'), VIII², 609, 381 (G. Moreau).

APPARITION dans le ciel de la Vierge ou d'un saint, V², 618, 370, 619, 640, 387; V², 297, 300, 357. 370, 387; VI, 58, 63; VI², 441, 309, 455, 321; VIII², 1055. Voir : *Bernard (vision de saint), Ildefonse, etc.*

Apparitions après la Résurrection, voir : *Résurrection*.

Apparition de Jésus à Ste Christine, IV, 329, 304; — au peuple, VIII, 296, *Pl. V*.

Appien (illustré de gravures), V, 390, 238.

Après-dînée à Ormans, VIII², 558 (Courbet).

Après-midi (l') à Wargemont, VIII², 590.

Apronien (martyr de St), VIII², 1066.

Apuleia, VIII, 307.

Aquilée (les fugitifs d'), VIII², 677.

Arabe (porteur d'eau), VIII², 658.

Arabes et maures, VIII², 576.

ARABESQUES, IV, 360; IV², 521, 355; « dans le goût de Du Cerceau », V², 919, 563; VI², 587, 396.

- de style classique, VII², 469 ;
— de Watteau, VII, 125-126 ;
— mythologiques, IV, 351.
- Ara Caeli* (vision de l'), voir : *Auguste et la Sibylle*.
- Aragon (rois d'), statues à S. Luis de Tortosa, IV², 960. Voir aux prénoms.
- Aragon (Hernando d') et sa mère, D^{na} Ana de Aguire, tombeau, IV², 952.
- Aragon (Béatrice d'), IV², 622 ; VII³, 998.
- (Éléonore d'), *ibid.*
- (Isabelle d'), méd., IV, 158.
- (Jeanne d'), IV, 356 (Raphaël).
- (Marie d'), tombeau, IV, 104.
- Aragazzi (tombe du poète), III², 477, 566.
- Aranjuez (jardins d'), VIII⁴, 831, 531.
- Arany, VIII³, 1008 ; illustration des œuvres d'—, VIII³, 1005.
- Aratus (illustration du livre d') dans les mss. anglo-saxons, I², 740.
- Arbre aux corbeaux (l'), VIII, 425 (Daubigny).
- Arbre de Jessé (voir : *Jessé*).
- Arbre de vie (avec animaux adossés), I, 403. Liste de monuments d'art roman, I², 883, 460 ; VIII, 387, 235 (Burne-Jones).
- Arbres sacrés, I, 401, 402.
- Arc de Constantin, VI, 264.
- Arc-en-Ciel (sculpture), VIII, 337.
- Arce (Fernando de), évêque des Canaries, IV², 938.
- ARCHANGES, III², 815-816, 477
Archanges (les trois), I², 777 ; III², 693, 400 ; — luttant contre démons, I², 666 ; — Raphaël et Michel, II², 638. Voir aussi : *Gabriel, Michel, Raphaël, Annonciation, Tobie, etc.*
- ARCHE D'ALLIANCE (mosaïque car.), I, 116 ; I, 326, 163 ; — passant le Jourdain, II², 738 (All. XIII^e).
- ARCHE DE NOÉ (construction de l'), V, 345 (Angl. xvi^e) ; entrée dans l'A., V², 576. Colombe, I², 678, 383. Voir : *Noé*.
- Archer (sur des monnaies), I², 914.
- Archimède, IV, 342, 233.
- Architectural antiquities of Normandy*, livre à gravures, VIII, 364.
- ARCHITECTURE (l'), personifiée, V², 677, 409.
- VUES D'ARCHITECTURE : II², 836, 536 (Lorenzetti) ; V², 872-873 et VI, 392-393, 274, 275 (Pays-Bas) ; VII, 242-246, 130, 152, 153, 156 (Venise) ; VII², 532 ; VIII, 67 (Isabey), 153-155, 95-97 (Corot) ; VIII, 427-429, 261, 262 (Meryon) ; VIII², 743, 476 Voir aussi : *Ruines, Monuments* et les noms des diverses villes.
- ARCHITECTURES (fonds ou décor) : (voir aussi : *Intérieurs*), I, 45, 25, 166, 98, 174 ; II, 234 ; II², 783, 811, 514, 516 (Giotto) ; 536 (Lorenzetti), 539 (Gaddi). Peint. flam., III, 208, 99, 100, 101, 111, 113. Premiers essais de perspective : III², 529, 531-534, 302, 580, 336.
- Art italien du XV^e s. : III², 594, 342, 599, 346, 347, 613, 354, 359, 362, 364, 373, 377, 379, 381, 383, 384, 386, 388, 398, 403, 405, 411, 422, 423 ; IV, 63, 172, 308, 179, 206, 211, 212, 215, 224, 225 ; — du XVI^e : IV, 340, 229, 233, 344, 236, 238, 346, 283, 284-293, 294, 297 ; V², 305, 306, 312, 314, 317, 332, 335, 336, 624, 795 ; VII, 131.
- Allemagne et Pays-Bas : V, 39, 21, 45, 24, 25, 61, 32, 64, 33, 34, 66, 133, 137-139, 155-156, 171, 188, 189, 248, 249, 253 ; VI, 263.
- France : IV², 794, 803, 813, 539 (architectures classiques dans les vitraux français).
- Espagne : IV², 908, 910, 609, 611 ; V², 491 ; VI, 137, 140, 234, 153 ; VI², 408, Pl. VIII.
- Architectures feintes avec ou sans personnages : III², 721, 437 (Mantegna, tête de série) ; IV, 364, 251 (Raphaël) ; V², 540, 545, 317, 548, 321, 613, 367, 620, 374, 375, 624, 377, 378 ; VI, 34, 35, 91, 59, 101, 67, 104, 69, 109, 72, 110, 73, 96 ; VI², 430-452 ; VII, 226-240, 140-142, 146, 148, 149 (Tiepolo).
- Arderne (Sir Thomas), tombeau : II², 735.
- Arese (comte), VIII, 211.
- Aréthuse, V², 914, 561.
- Arétin (l'), méd., IV, 165, 166.
- Argenson (comte d'), ambassadeur de France, VI², 730.
- Argonautes (histoire des), V², 615.
- Argouges (Président d'), VI², 709 ; tombeau, VI², 740.
- Argus, IV, 266 ; V², 853.
- Argyll et Greenwich (John, duc d') : tombeau, VII², 621.
- Ariane, IV², 660 ; VIII, 222, 133 ; VIII³, 1119, 710, 1183 ; — à Naxos, VII, 379 ; — et Vénus, V², 568, 336.
- Ariane* (de Desmarest), livre à gravures, VI, 260 ; VI², 891.
- Arion sur le dauphin, V², 638 ; VIII², 523.
- Arioste : portraits, IV, 175, 344, 235 ; IV, 460. Source des Bacchantales de Titien : *ibid.*
- Aristée, VIII, 60 ; — et Protée, VII, 64.
- ARISTOTE, II², 894, 545, 899, 547 ; IV, 168, 342, 233, Pl. IV (Raphaël). — entouré des Vertus, II², 873 ; — et la Courtisane, II, 496 ; V, 28. — Œuvres d'— (illustration des), mss. à peintures, III, 130.
- Arius déchirant la tunique du Christ, II², 948. — Hérétiques ariens, I, 216.
- Armada (défate de l'), V², 796, tapisserie ; VI², 896.
- Armée française (la vieille)*, suite gravée, VIII, 146.
- Armellini (cardinal) : tombeau, IV, 217.
- Armes de France (Portière aux), VII², 839, 513.
- Arnide (histoire d'), VII, 145, 82. (Voir aussi : *Renaud*).
- « Armoiries de Dieu » (Emblèmes de la Passion), V, 467 (voir : *Passion*).
- Arnauld d'Andilly, VI, 248. — (Robert), VI², 708. Arnauld, (Antoine), 709. Arnauld (Simon), marquis de Pomponne : *tombeau, VII, 342.
- Arnauvon (Mme), VIII², 572.
- Arnolds (D^r), VII², 642.
- Arnolfo di Cambio, VIII, 192.
- Arnould (Sophie), VII², 585.
- Arnulf (vie de saint), I, 366.
- Arques (secours d'), VI², 674.
- Arquien (marquis d'), VII, 114.
- Arrie et Poetus, VI², 723.
- Arrivabene, évêque d'Urbino, IV, 394.
- Ars moriendi*, livre à gravures, V, 382, 402.
- Art (glorification et Inspiration de l'), VIII², 945. Voir : *Arts*.
- Art d'aimer* (illustration de l'), d'Ovide, IV, 37.
- Art Institute* (Chicago), méd., VIII³, 1180.
- Art libre* (l'), Illustré, VIII³, 973.
- Artaxercès (inscription), I, 416.
- Arthémise (ou Artémise), IV², 760. Histoire d'—, IV², 758 ; V², 919, 564, 920 et VI², 887 (tap.).
- ARTHUR (le roi), héros de la Table Ronde : III, 202 ? (V. Eyck) ; III, 371, 188 (tap.) ; V, 129, 90 ; VIII, 387, 388, 236 (Burne-Jones).
- Arthur, fils de Henri VII, roi d'Angleterre, V, 346.
- Artois (le comte d'), VII², 579 ; méd., VII, 422 ; — et Mme Clotilde (portraits d'enfants), VII², 511, 319.
- ARTS, IV, 226, 230, 324 ; VII, 101 et VII², 843 (tapisserie).
- ARTS LIBÉRAUX, *I, 324 ; II, 128, 88, 181, 182, 146 ; 325 (*Artes deliciarum*) ; II², 583, 586, 611, 630, 390, 638 (Italie xiv^e s.) ; II, 431 (mos.) ; II², 764, 491, 872 ; 894, 545 (Chap. des Espagnols) ; III, 343 (tap.) ; III², 688, 713 ; IV, 136, 101 ; IV², 746, 500 (le Puy) ; VI, 212, 227 ; VII², 492.
- Arts et Sciences, VIII², 607, 622, 626.
- Artus de Bretagne, I², 698. (Voir : *Arthur*).
- Arundel (comte Jean d') : tombeau, III, 425.
- Arundel (comte d'), VI², 794 ; — et comtesse, 791.
- Arundel (Lord), V, 353.
- Arundel (vue d'), VIII, 376.
- ASCENSION DE JÉSUS-CHRIST : I, 88, 52 ; 171 (la figure de J.-C. remplacée par une croix), 189 ; 206, 112, 229 (*Év. de Rabula*) ; 258 (*colonne de saint Mare*), 273, 146 (ampoule de Monza) ; I², 606 ; 628 (Cahors), 629, 640, 646, 360 ; 652 (*combinaison avec le Jugt dernier*), 678, 384 ; I², 743 (mss. xii^e) ; 769 (peint. romane) ; I², 788, 791 (vitrail) ; I², 833, 446 et 834, 447 (ivoires carol., types rares) ; II, 225, 250, 252 (sc. esp.) ; II, 447 (peint. ital.) ; II², 693, 433 (sc. xiv^e fr.), 732, 740 (sc. all.) ; II², 891, 900 (peint. ital. xiv^e) ; III, 262 (peint. all. xv^e) ; III, 317

- (Angl. xiv^e) ; III², 713, 416, 734 (peint. ital. xv^e) ; III², 822 (sc. esp. xv^e) ; IV, 78, 54 (Della Robbia) ; V², 522 ; VI, 76 (Guide) ; VI², 419 (sc. esp. xvii^e) ; VII², 637 ; 648 (Reynolds) ; VIII², 844 (Esp. xix^e) ; VIII³, 1146, 724.
- Aseia*, I², 592, 318, 598, 599.
- Ashmole (Elias) et non : Oshmole, *errat.*, VI², 796.
- Aspelt (Peter von), Arch. de Mayence sacrant trois empereurs : tombeau, II², 774.
- Asquith (M.), VIII, 344.
- Assiette* (l') *au Beurre*, journal illustré, VIII², 741, 905.
- Assise (Monuments d'), II², 783, 501, 502 (Giotto).
- ASSOMPTION DE MARIE : I², 829 (ivoire de St-Gall, x^e) ; II, 149 (sc. xiii^e fr.) ; II², 617, 149 (sc. xiii^e fr.) ; II², 617, 382 (Orcagna), et 648, 399 (*eintola*) ; II², 687, 427 (Paris xiv^e) ; 752, 476 (Magdebourg) ; 883, 907 (peint. xiv^e) : 913 (ms.) ; III, 259, 146 et 262, 272 (All. peint. xv^e) ; III, 317 (angl. xv^e) ; 341 (Finiguerra) ; III², 564, 322 (Donatello) ; III², 592, et 604 (peint. it. xv^e) ; 664 (*eintola*), 695 ; III², 876 et 891 (orf.) ; IV, 104 ; 124 (*eintola*), 206, 212 (sc. it. xv^e) ; IV, 265, 270, 288, 201, 306, 315, 321, 329, 381, 391, 402, 445, 448 ; 457 et 469 (Titien) ; IV², 633 (sc. xvi^e fr.) ; 781 (vitrail) ; IV², 921, 619 (Esp. xv^e) ; V, 122, 81, 82 (sc. all. xv^e) ; V, 395 (grav.) ; V², 522, 525, 567, 643, 658 (peint. ital. fin xvi^e) ; VI, 78, 99, 104, 128 (*id.* xvii^e) ; VII, 95, 142 (peint. fr. xviii^e) ; VII, 177, 101, 228 (sc. it. xviii^e) ; VIII, 111, 210 ; VIII², 678 et VIII³, 1044, 1066, 1084, 1192 (peint. xix^e).
- Voir aussi les ensembles : *Marie* (*Vie de*).
- Astallia (Giulia), méd., IV, 157.
- Astrée* (livre à gravures), VI, 259.
- Astronomie (l'), IV, 344.
- Astronomiques (Divinités), I, 208.
- Atala, VIII³, 981. Funérailles d'—, VIII, 95, 60 ; mort d'—, VIII³, 1089.
- Atalante, VIII, 62.
- Atelier de scribes, I², 727. Atelier d'artistes à l'Académie Royale de Londres, VII², 709 ; — (un) aux Batignolles, VIII², 611, 361 (Fantin-Latour). — (l') de Courbet, VIII², 559, 562, 351 ; — de Watteau, VIII, 370.
- Athalie (songe d'), VIII³, 961.
- Athanase (saint), III², 613 ; mort de saint —, I, 244 ; III², 944.
- Athlète au repos, VIII², 536, 329 ; — et Ours, VII, 77.
- Athlétiques (exercices), I, 247.
- Atlas, II², 894, 545 ; IV, 203 ; VI, 221 ; VI², 659.
- Attelage polonais au galop, VIII², 748, 479.
- « Attendant (en) les mariés », VIII², 670.
- Attila, IV, 347 ; VIII, 132 ; défaite d'—, VI, 126, 83 ; entrevue d'— et de saint Alpin, IV², 794.
- Attrapade (l'), VIII³, 975, 606 (Rops).
- Attributs funéraires. [Voir : *Funéraire* (*iconographie*).]
- Aube (l'), I, 216.
- Aubry, moine mosaïste, I², 452, 213.
- Aubry de la Moteraye (*Voyages d'*), livre à gravures, VII², 632.
- Aude, fille de Charlemagne (*histoire d'), II, 194.
- Audran (Gérard), VI², 708.
- AUGUSTE (l'empereur), V, 135 ; — et la Sibylle (vision de l'*Ara Caeli*), III, 206 (V. Eyck) ; III, 224, 124 (V. de Weyden) ; III², 662 ; IV, 93, 389, IV², 794 ; V, 388, 411.
- Auguste le Fort (apothéose du roi de Pologne), VII, 280.
- Auguste III, roi de Pologne, VII², 804.
- Auguste III, électeur de Saxe, VII, 222.
- Auguste (prince), de Prusse, VIII, 213, 148.
- AUGUSTIN (saint), évêque et docteur de l'Eglise, I, 80 ; I², 780 ; II, 306, 307, 233 (ms.) ; III, 348 (tap.) ; III², 608, 681 (Botticelli) ; III², 778, 454 ; IV, 86, 392, 413, 415 ; V, 269, 169 ; V², 673 ; VI, 320 ; VII, 45 ; VII², 769 ; triomphe (sur le type de la *Mère de Miséricorde*), VIII³, 1054. *Vie* — III, 320 ; III², 648-650, 377 (B. Gozzoli), 804, 469 ; VIII³, 1055 ; baptême, VII, 380 ; extase, VI, 313, 204 ; saint — personnifiant la Théologie, II², 894 ; saint — et sainte Monique, VIII³, 980 ; — (sermon de saint), source iconog., I², 655, 367.
- Aundley, évêque d'Hereford : tombeau, III, 423.
- Aurélien (saint), IV, 173.
- AURORE (l') : VI, 77, 49 (Le Guide) ; VI, 91, 59 ; VI² (Guerchin) : 623, 637, 721 ; VII², 568.
- Lever de l'— : VI, 229 ; Aurore chassant la Nuit, VIII, 206 ; — sortant de l'Océan, VI², 811. — et Crépuscule : IV, 235, 238 (M.-Ange), 163 ; V², 553 (Tintoret) ; — et Céphale, VII², 841 (tap.).
- Ausone (sujets tirés d'), II, 430, 431.
- Autels et trônes (décor), I, 166, 98.
- Auto de fé, IV², 919, 617.
- Automne (triomphe de Bacchus) : VI², 902, 593 ; VIII², 655. (Voir aussi : *Saisons*).
- Auvry (Claude), trésorier de la Ste-Chapelle, VI², 592, 399.
- Avalos (général d') haranguant ses troupes, IV, 468 ; — marquis de Pescaire, V², 541, 312.
- (Inigod), méd., IV, 147.
- Avant-Scène* (l'), journal illustré, VIII², 900.
- Avarice, I², 603, 325, 611, 621. (Voir : *Vices et Vertus*).
- Ave Picardia nutritrix*, VIII², 604.
- Averroès, II², 899, 547.
- Aveugles, VIII², 738. Parole des —, V, 260 (Bosch) : — de Jéricho (Poussin) ; VI, 236, 239. Jeunes filles aveugles, VIII², 530.
- Avocats morts pour la Patrie (monument aux), VIII², 542.
- Avril (Jane), VIII², 598.
- Ayen (duchesse d'), VII², 516, 322.
- Ayta (Viglius), donateur, V², 876.
- Azeglio (Massimo d'), VIII, 211.
- B, lettre initiale, III, 134.
- Babel (tour de), I², 760 ; III², 650, 652, 379.
- Babila (San), IV, 176.
- Babuti, libraire, VII², 502.
- Babylone (la) de l'Apocalypse, I², 168 ; mort de —, VIII³, 942.
- BACCHANALES, IV, 395, 415 (Giov. Bellini, tête de série) ; IV, 458, 460, 332, 333 (Titien) ; VI, 238, 152, 240 (Poussin) ; VI, 307 (Rubens) ; 438, 307 ; VI², 794 ; VII², 493 ; VIII, 378 ; VIII³, 949.
- Bacchante, V², 621, 372 ; VII², 594 ; VIII, 144 ; VIII², 522, 521, 525 ; 544, 337, 842 ; VIII³, 1143, 722.
- BACCHUS (cycle de), I, 14 ; — ivre, IV, 222, 225 (Michel-Ange) ; Bacchus, IV, 201, 145 (Sansovino) ; V², 676 ; VI², 611, 412, 721 ; VIII, 346. Enfance de —, VI, 240, *Pl. III* (Poussin) ; VIII², 648 (Reynolds). Cortège ou Triomphe, IV, 396 ; VI, 100, 472, 332. Offrande à —, VII, 379. — et Ariane, IV, 459-460, 332 ; V², 624, 367 (au lieu de 376, *errat.*) ; VIII³, 1089.
- Bacioechi (Elisa), VIII, 54 (en Polymnie) ; VIII, 208, 124.
- Bacon (le chancelier), VI², 791, 532.
- Bacon (Sir Nathaniel), peintre, V, 356.
- Baglione (Malatesta), V², 586.
- Baigneurs, VIII³, 1090, 686. (Voir : *Bain*).
- Baigneuse, V², 689, 419 ; VII², 560, 562 ; 584 (Houdon), 594 ; VIII, 359 ; VIII², 590, 369 ; VIII³, 1089. [Voir : *Bain* (*de femmes*)].
- Baillie, tombeau, VIII, 335.
- Bailly, VII, 419 (méd.) ; VIII², 529.
- Bain de femmes, *III, 207 (V. Eyck), 214 ; IV², 754 (école de Fontainebleau) ; V, 47 (Dürer).
- Bain d'hommes (M.-Ange), IV, 363 ; V, 46-47 (Dürer).
- Bain de nymphes, III², 854, 501 ; IV, 271, 187 (Luini) ; VI², 698, 721. (Voir aussi : *Diane*).
- Bain turc (le), VIII, 116 (Ingres).
- Baiser (le), VIII, 350, 536 (Rodin) ; VIII², 949. Le — de l'aïeule, VIII², 538, 330 (Dampst).
- Baisers* (les) de Dorat, livre à gravures, VII², 533, 535.
- Bajazet, tapisserie, VII, 146.
- Bal (le), VIII³, 974 (F. Rops).
- Bal masqué (scènes de) par Gavarni, VIII, 442, 269.
- Bal des noces du duc de Joyeuse, IV², 763.
- Bal paré (gravure d'A. de Saint-Aubin), VII², 530.
- Balbi (marquise), VI, 321.
- Balbani (Valentine), tombeau, IV², 676, 449.
- Balcon (le), VIII², 582 (Manet) ; VIII³, 1149.
- Baldovinetti ? III², 666.
- Baleine avalant un poisson, I, 217 ;

- la —, gravure d'après Bosch, V, 258.
- Ballets russes (décor des), VIII², 769-770.
- Baltard, VIII², 513.
- Baltasar-Carlos (l'enfant), VI, 476, 335.
- Balthazar (festin de), VII, 380; VIII³, 1119.
- Balzac (Jeanne de) et sa famille, bustes du château de Montal, IV², 521.
- Balzac (le romancier), VIII², 536; —, illustré, VIII, 454, 457.
- Bandinelli (Baccio), méd., IV, 165.
- Banks (Sir Joseph), VII², 728.
- Banncrets des cantons de Suisse, V², 830, 832, 835, 556.
- Banning Cock, seigneur de Pomerland, héros de la « Ronde de Nuit », VI, 359, 244.
- Banquet céleste, I, 23, 15.
- Banquet d'Ambassadeurs (Paix de Westphalie), VII, 288.
- Banquet d'arquebusiers, (Frz Hals), VI, 338-339, 228, 229.
- Banquet des Dieux (Hollande xvi^e s.), V, 270.
- Banquiers de Gênes (statues des), IV, 119.
- BAPTÊME DE JÉSUS-CHRIST :**
I, 32, 86, 166, 98, 194, 233, 234, 128, 260; 341 (ms. carol.), 356 (Sac. d'Autun); I², 605, 618, 655, 722 (avec anges), 732; II, 277, 211 (sc. esp.); II, 360, 265 (mss. all. xiii^e); II, 430 (avec la croix du Jourdain : mos. xiii^e s.); II, 434, 457; II², 738, 742 (All. xiii^e); II², 529, 299 (Ghiberti); III², 595, 343 (Masolino), 653, 666; 671, 339 (Verrocchio); 708 (Piero dei F.); *733 (Mantegna); 748, 434; IV, 214, 264; 292 (Signorelli); 308 et 315 (Pérugin); 318 (Pinturicchio); 415 (G. Bellini); 429 (Cima); IV², 878, 888 et 894, 596 (peint. esp. xv^e); V, 240, 244 (Gérard David); 291, 181; V, 388 (grav. xv^e); V², 544, 563 (Tintoret), 608, 814; V², 905 (tap.); VI, 224, 284, 294 (peint. ital. xvii^e); VI², 618, 720 (xvii^e fr.); VII, 55, 29 (sc. xviii^e); VII, 189; VIII, 72 (Rude); VIII³, 1063. Voir aussi : *Jean-Baptiste (saint), Jourdain, etc.* et au mot : *Jésus : Vie publique.*
- BAPTÊME, I, 35 et 227 (symbolisme). Scènes de —, II², 645. Baptêmes célèbres, II, 220. Baptême de néophytes, III², 600; — de musulmans, IV², 976. Baptême du prince impérial, VIII², 566. Baptême : de Maxicatzin, VIII³, 1062; — de Pocahontas, VIII³, 1115. (Voir aussi : *Sacrements*).**
- Bar des Folies-Bergères, VIII², 584 (Manet).
- Bara, VIII, 88.
- Barante (de), ambassadeur, VIII, 144.
- Baratteuse (la), VIII, 426.
- Barbarigo (Agostino), doge de Venise, IV, 151 (méd.); V², 546. — avec S^t Aug., IV, 414.
- Barbaro (statues des), VI, 57, 34.
- BARBE (sainte), III, 211, (Van Eyck); 230, 127 (maître de Flémalle); III, 321; III², 699; IV, 272, 323, 357, 247, 377; IV, 438, 313 (Palma); IV², 581, 783, 526, 809; V, 36, 17 (Holbein); V, 269, 169, 367, 415. Vie de —, I², 779; IV, 447; V, 330, 389; V², 803; VII, 362, 231.**
- Barberis (Philippe de), *Opuscules*, livre à grav., V, 393.
- Barberini (Maffeo), plus tard Urbain VIII, méd., V², 766, 474.
- Barberini (Antoine), card.-arch. de Reims, VI, 244, 160.
- Barberini (armoiries des), VI, 101, 67.
- Barberini (général), VI, 138.
- Barberousse (lutte de Frédéric) contre Venise, II², 911; *sa défaite, III², 617; — aux pieds du pape, V², 595, 353.
- Barbey, sénateur, M^t, VIII², 531.
- Barbey d'Aurevilly, illustré par Rops, VIII², 572.
- Barbieri (Filippo), source icon., IV², 640; voir : *Barberis*.
- Barbosa (don Enrique), VIII³, 1071, 671.
- Bardeau (Jean), tombeau, V², 748; V², 652.
- Bardolf (Lord), tombeau, III, 424.
- Barlaam et Josaphat* (illustration du conte de), I², 702; II², 873; III², 957 (ms. à peint.).
- Barlow (Joël), VIII³, 1112.
- Barneveldt (Olden), VIII³, 960.
- Barque (la) de Dante, VII, 128 (Delacroix).
- Barrière (la), VIII, 130 (Delacroix).
- Barthi (Liberato), IV, 320.
- BARTHELEMY (saint), apôtre, I², 666; III, 265; son martyre, II, 288; III², 703, 798; VI, 436, 306; VI², 869, 577; VII, 226. (Voir : *Apôtres*).**
- Barthélemy (abbé), VII, 419 et 422 (méd.); VIII, 49.
- Barthélemy de Roye, III, 339.
- Bas-reliefs feints, VII, 393, 251, 252.
- BASILE (vision de saint), VI, 441; messe de —, VII, 147; histoire de —, I, 240; sa mort, 244.**
- Basile le Macédonien, empereur d'Orient, I, 470 (17), monnaie; couronné par l'Ange, I, 240.
- Basile II, —, I, 213, 117; I², 808, 433 (rouleau d'Exullet).
- Basilique : du v^e siècle (figurée sur un lampadaire), I, 102, 60; — syrienne, I, 238. Basiliques de Rome, V, 34-35, 37.
- Bassano (famille du peintre), V², 577, 342.
- Bassompierre, méd., V², 771.
- Bastarnay (tombeau des), IV², 609, 409.
- Bastien-Lepage, VIII², 535; VIII³, 1141.
- Bastille (démolition de la), VII², 526.
- BATAILLES (scènes de), II², 909; III, 106; III², 706, 754, 440; IV², 666, 724, 482, 833, 549; V², 815; 913 (tapisseries); VI, 116, 77, 254, 167; VI², 600-**
- 601, 406 (Van der Meulen), VII, 386, 387, 246; VII², 521; 522; VIII, 146, 147.**
- Bataille d'Almenara, méd., VII², 435; — des Amazones, VI, 850; — d'Anghiari, III², 633, 367 (Uccello); IV, 258 (Léonard); — d'Arbelles, V, 66; V², 863; VI, 100, 66; — de l'archiduc Albert, VI², 896 (tap.). — d'Austerlitz, VIII, 58; — d'Avahy, VIII³, 1088; — de Blenheim, VII, 432 (méd.); — de Bunkers Hill, VIII³, 1115; — *de Cadore (Titien), IV², 468; — de Cascina (Michel-Ange), IV, 363; — de Cocherel, III, 349; — de Culloden, VII, 435 (méd.); — des Dardanelles, VII, 204; — d'Eylau, VIII, 98; — de Fontenoy, VII, 148; — des Guarapes, VIII³, 1087; — d'Hondschoote, VIII, 147; — des Huns, VIII, 232; — d'Isly, VIII, 146; — de Jemmapes, VIII, 196; — de la Hogue, VII, 426; VIII³, 1114; — de Léopante, V², 590; VIII³, 966; — des Médicis, VI, 256; — de Monforte, VIII³, 1084; — de Morat, *VI², 823, 834; — de Nancy (Delacroix), VIII, 132; — de Nazareth, VIII, 97; — de Pavie (tap.), V, 307; V², 913; VI², 896. — de Poltava, VII, 150; — du Pont-Milvius, IV, 349; — de Pont-Vallain, III, 350 (tap.); — de Princeton, VIII³, 1115; — de Québec, VII², 623 (sc. angl.); — de Ramillies, VII², 435; — de Rocoux, VII, 415; — de Roosbeke, III, 349 (tap.), 365; — de Saint Egidio, III², 633; — de Senlis, VII², 674; — de Taillebourg, VII, 132; — du Thermodon, VI, 305, 197; — de Trafalgar, VIII, 373; — de la République de Venise, V², 571; — de Watignies, VIII, 147; — Batailles navales, II², 913; VI², 806, 811; VII, 420-421. Voir aussi : *Scènes militaires et Guerre.*
- Bateau (le) sous les saules, (Corot, gravure), VIII, 426.
- Batelier, VIII², 842.
- Bates (comte de), VII², 706.
- Bath (comte de), VII², 650.
- Bathos (le)*, VII², 638 (Hogarth).
- Bathurst (Lord), VII², 727.
- Batteuse de beurre, VII², 556 (sculpture xviii^e s.).
- Baudelaire, VIII², 562, 572, 611.
- Baudricourt (la dame de) en prières, IV², 727, 485.
- Baudry (le peintre), tombeau, VIII², 525.
- Bauer, VII, 312.
- Baumgartner (Jérôme), méd., V, 144, 99.
- Bavaria*, VIII, 227; VIII², 784.
- Bavière (ducs de), tombeau de Munich, V, 135.
- Bavon (Saint), V, 272; VI, 304.
- Bayard, VII², 591.
- Bayou (beau-père de Goya), VII², 757, 467.
- Bazille (Frédéric), VIII², 611.
- Béatitudes (les), I, 198; I², 704, 878.
- Béatrice, VIII³, 944. Voir : *Dante.*

- Béatus (illustration du commentaire de), voir : *Apocalypse*.
- Beauchamp (Thomas), comte de Warwick et sa femme, II², 734.
- Beauclerc (Michel de), méd., V², 768, 770, 476.
- Beaufort (Lady Margaret), tombeau, V, 367-368, 230.
- Beaufoy (Miss), VII², 666.
- Beauharnais (Eugène de), VIII, 58.
- Beaujeu (Anne de), IV², 744, 745.
- Beaumarchais, VII², 593.
- Beaumont (Béatrix de), tombe, V, 318.
- Beauveau, évêque d'Angers, en squelette, III, 406.
- Beauvoir (Ferry de), évêque d'Amiens, tombeau, IV², 634.
- Beauvois, notaire à Valenciennes, VIII², 519, 521.
- Beaux-Arts (allégorie), VII, 385, 243.
- « Bébés dans les bois » (Reynolds), VII², 648.
- Beccadelli, légat de Jules III, IV, 470.
- Beer Street (la rue de la Bière), VII², 636, 640 (Hogarth).
- Beethoven, VIII², 695, 697, 443.
- Beich, paysagiste, VII, 298.
- Béjar (duchesse de), V², 821, 508.
- Belayse (Sir Henry), tombeau, VII², 618.
- Belges illustres, VIII³, 966.
- Bélisaire, *I, 179; VII², 545, 582, 729; VIII, 96, 418.
- Bellarmin, tombeau, VI, 128.
- Bellasys (Lady) en sainte Catherine, VI², 803, 540.
- Belle Chocolatière (la), VII², 540.
- Bellérophon et la Chimère, I, 353, 357. — (Ascension de), comparée à celle de J.-C., IV, 200.
- Belliard (général), VIII³, 941.
- Bellini (Jean), Giovanni Bellini, VII², 882.
- Bellini (les), médailles, IV, 162.
- Belot (portrait de) dit : le bon Bock, VIII², 582.
- Bembo, IV, 175, 164 (méd.).
- Ben Asher (*Les quatre ordres*, par Rabbi Jacob), ms. à peintures, V², 652.
- Benavente (D. J. Fr. Pimentel, comte de), VI, 478-479.
- Benavides (Marco), tombeau, V², 681; méd., IV, 166.
- Benedetto di Pasti, IV, 148.
- Benedicite (le), VI, 372 (N. Maes); VII², 496 (Chardin); VIII³, 971.
- Bénédiction (rite grec), I, 72, 74, 78.
- Bénédiction du Cierge pascal, I², 808, 436 (Rouleau d'Exultet).
- Bénédiction des enfants de Jacob, VI, 370; voir : *Jacob*.
- Bénédictional, ms. à peintures, I², 741, 742.
- Beni-Nazar (souverains de la dynastie des), III², 755 (Espagne, XIV^e).
- Bénigne (saint), xylographe, III, 335.
- BENOIT (saint), I², 774, 802, 803, 856; II², 884; III², 608, 655; IV, 275; IV², 943; V, 112, 304; VI, 443. — Vie de —, I², 612 (S'-Benoit.-s.-Loire); I², 807; *II, 194, 353 (ms.); I², 909, 552; III, 294 (vitrail); III, 377; IV, 279, 294 (Monte-Oli-veto); V², 630; VI, 112; VI, 225, 246; 304 (Rubens).
- Benoît XI, pape, II², 897, 546.
- Benoît XIV, —, VII, 217, 368; — (et non : Benoît XVI, *errat.*), effigie monétaire, VII, 429.
- Benoît XV, —, VIII², 623.
- Benson (W. Nesbitt), VIII³, 1180.
- Bentivoglio (membres de la famille), III², 548; IV, 390; VI, 259.
- Bentivoglio (Alexandre), IV, 275.
- Bentivoglio (Giovanni et sa femme), III², 739.
- Bentivoglio (Jean II), méd., IV, 151, 160, 122.
- Bentivoglio (cardinal), VI, 321.
- Bentley, VII², 622.
- Benvenuti (le peintre), VIII, 209, 124.
- Béranger, illustré par H. Monnier, VIII, 150.
- Béreguela, reine de Castille, tombeau, II, 280, 213.
- Berg-op-Zoom (la prise de), VIII, 436, 266.
- BERGER : assis, VII², 557; — endormi, VII², 564; — fuyant le loup, V², 861 (Brueghel); jeune — VIII, 188; — mercenaire, VIII, 383.
- BERGERS A LA NATIVITÉ de Jésus-Christ : *Annonce aux* — : *I, 77; I², 719, 394 (ms.); 787, 422; II, 282, 483, 320 (ivoire); II², 570 (chaire pisane); II², 723, 455 (Huy), 766, 492 (sc. all. XIV^e); II², 880 (Gaddi); III, 307 (Angl. XIII^e); III², 526, 297 (Ghiberti); IV, 104, 76 (sc. it. XV^e); V², 576; VI, 362 (Rembrandt). *Adoration* : I, 65, 392, 324; I², 697; II, 272 (sc. esp.); II², 658, 408 (*id.*); 697; III, 231, 128 (Van der Weyden); III², 690 (Botticelli); III², 662, 384 (Ghirlandajo), 734 (Mantegna); IV, 313, 315, 400 (Corrège); IV², 762 (peint. fr. XVI^e); IV², 802 (vitrail XVI^e); V, 222, 223, 144 (V. der Goez); V, 416, 253, 520, 530, 545, 576 (peint. it. XVI^e); V², 698, 427 (sc. it. XVI^e); VI, 78 et 225 (XVII^e fr. et it.); VI, 435, 447, 454 et 473, 333 (peint. esp. XVII^e); VI², 618 (peint. fr. XVII^e); VI², 850 (d'après Rubens); VII², 648 (Reynolds). Voir aussi au mot : *Jésus*, les Ensembles : *Vie et Enfance*.
- Bergers d'Arcadie, VI, 225, 236, 239 (Poussin).
- Bergers (rep. de métier), II, 234.
- Bergère (la), VIII², 555, 346.
- Berio (marquis de), tombeau, VIII, 189.
- Berlin (banlieue de), VIII², 710.
- Berlioz, VIII², 572. — illustré par Fantin, VIII², 891.
- BERNARD (saint), III², 608; apparition de la Vierge Marie à —, III, 260; III², 694, 401 (F. Lippi); IV, 312, 215 (Pérugin); VI, 449; — embrassant le Crucifié, V, 22, 7. Texte de —, I², 635.
- Bernard, écolâtre de Chartres (texte), I², 592.
- Bernard (Samuel), VII, 112, 62.
- BERNARDIN (saint) de Sienne, III², 699, 404, 704; — pleurant sur le Christ, III², 703. *Vie et miracles*, IV, 304, 211, 319. Méd., IV, 148. M¹, IV, 111.
- Bernay (abbé), tombeau, VI², 661.
- Berne (types et costumes de), VII², 790.
- Berri (le duc de), frère de Charles V, III, 139, 76, 160, 86, 90, 92; — présidant un festin, III, 164, 94. Méd., VII, 422. Tombeau, III, 402-404, 208.
- Berruguete (portrait par lui-même?), IV², 919, 618.
- Bertagnat (M¹), VIII², 531.
- Berthelot, VIII², 731.
- Bertin (Mlle), modiste, VII², 819.
- Bertin (vie de saint), V, 205-206, 137, 138.
- Bertin l'aîné, VIII, 418.
- Bertinazzi (Carlo), VII², 578.
- Bertrand (maréchal), VIII, 72.
- Bertrand de Got, le pape Clément V, II², 692.
- Bérulle (cardinal de), statues funéraires, VI², 663, 445, 673; VII, 398.
- Beschreibung aller Stände, livre à gravures, VI², 832.
- Besenal (baron de), VII², 572.
- Besozzo (Francesco), avocat de Milan, IV, 276.
- Bessborough (comtesse de), VII², 787.
- Besserer (Eitel), V, 31, 15.
- Bestiaire (animaux du), I², 702; II, 183, 146, 318, 328, 354, 397; III², 934 (sculpt. russe). Voir aussi : *Animaux*.
- Bethléem (basilique de), I, 247.
- Grotte et crèche, 296; — et Jérusalem (représentation symbol.) : voir *Composition triomphale*.
- Bethsabée, V, 279; VII, 140; VII², 678, 822. (Voir aussi : *David*).
- Bezborodko (prince), tombeau, VII, 345.
- Bianchini (Bartolommeo), IV, 394.
- Bibiane (sainte), VI, 135, 90.
- BIBLE : Principaux mss. illustrés : I, 217-220; I, 333, 345 à 349, *pass.*, 170 (de Bamberg); I, 355, 357-358, 173 (Ch. le Chauve); I, 366-374, *pass.*; II, 298, 299, 227 (Cîteaux); II, 301, 229 (Florence); II, 303-305, 315-316, 240 (Winchester); II, 319, 320, 322 (All.); II, 335-339, 352, 254, 255 (France XIII^e s.); II, 362, 365, 367, 368 (All. XIII^e); IV², 708; V², 651, 393 (Italie XV^e); III, 121, 123, 166, 168, 65 (*Bible historiale* : France XIV^e). — *Gravure* : « *Quadrans historiques de la B.* », V, 419, 256. — Traduction Malermi, V, 391, 239; Bible avec grav., VI², 831, 832; Bible de G. Doré, VIII, 457; *Biblia Pauperum*, III, 287; V, 381, 384; V², 888, 889. — La — dite de Raphaël, IV, 353, 240, 241. — Voir aussi : *Genèse*, *Testament (Ancien et Nouveau)* et les divers épisodes.
- Bibra (Lorenz von), méd., V, 139. Tombeau, V, 123.
- Biche (la) au Bois, affiche illustrée, VIII², 890.
- Bignon (Jérôme), magistrat : tombeau, VI², 697, 704, 730.

- Bignon prévôt des Marchands et Mme —, VII², 582.
- Bigot de Prémeneu, VIII, 50.
- Bilderdyk, poète, VIII³, 958.
- Billet doux (le), VIII³, 971 (Stevens).
- Bingham (Ane), VII², 651.
- Birague (chancelier de), méd., IV², 697, 698, 699, 468; tombeau, IV², 675-676, Pl. VIII.
- Biron, évêque de Sarlat, effigie et tombeau, IV², 596.
- Bismarck, VII¹², 711; M^t, VIII², 694, 411; un cauchemar de M. de B., VIII, 450.
- Björnson, VIII², 722, 724.
- Blaise (saint), II, 402, 407; II², 964. Légende, I², 778; IV, 428.
- Blake (Amiral), VI², 800.
- Blake (le peintre), VII², 728.
- Blanca, reine de Castille, tombeau, II, 242, 193.
- Blanche de Castille, reine de France, effigie funéraire, II², 725.
- Blanche d'Évreux, reine de France, tombeau, II², 708.
- Blanche de France, fille de saint Louis, tombeau, II², 708.
- Blanche de Navarre, reine de France, III, 134.
- Blanchisseuses, VIII², 551; — de l'Île Saint-Louis, 587.
- Bland-Sutton (Sir J.), VIII, 349, 211.
- Blasons, décor des monnaies gothiques, III, 433, 230 et suiv., 444, 446, 254, 255.
- Blessé (de la grande guerre), VIII², 738.
- Blessington (Lady), VII², 727.
- Bligh (Thomas), VII², 714. — (Cath. et S.), 718.
- Bloxham (Master), VIII, 354.
- Blücher, VII², 727.
- Blue boy (the), Jonathan Buttall, VII², 662, Pl. IX.
- Boadicée, VIII, 336, 337, 344.
- Boccace, mss. à peintures, III, 162, 88; II², 635; IV², 712, 728 (Fouquet); — illustr. des *Contes*, III², 692; VII², 674; VIII, 383, 232.
- Bodcogones (natures mortes espagnoles), VI², 466 (Velazquez), 329; VII², 752.
- Bodmer, VII², 785.
- Bodoni, VIII, 207.
- Boëce (ms. à peintures), I, 347; II², 894 (effigie).
- Boehmer (Augusta), tombeau, VIII, 188.
- Bœuf écorché (Rembrandt), VI, 355. Marche du — gras, VII², 530 (Hogarth). Bœufs au labour, VIII², 531, 960.
- Bohême (scène de l'histoire de), VII¹², 740, 473. Allégories, VIII², 737.
- Bohémienne, (Hals), VI, 341.
- Bohémiens (les), VII², 522 et 832 (tap.). — à Sank Bunks, VIII, 366.
- Bohémond, prince d'Antioche, I², 674.
- Bohier (Thomas), méd., IV², 683.
- Boiceau de la Barrauderie, méd., V², 769.
- Boileau, VI², 704, 468; VII², 573, 802.
- Bois (le) sacré cher aux Arts et aux Muses, VIII², 605, 378.
- Boissy d'Anglas saluant la tête de Féraud, VIII, 99, 144.
- Bolívar, VIII³, 1083.
- Bolland (Sir William), VIII, 353.
- Bollioud (Pierre), méd., VII, 402.
- Bolognesi, VIII³, 1083.
- Bolognetti (les), tombeau, VI, 38, 18.
- Bolsène (miracle de), II², 980, 580; IV, 346, 237.
- Bon Bock (le), VIII², 582.
- BON PASTEUR (LE), image de J.-C., I, 20, 21, 13, 64, 35 (sarcophages), 69, 168, 99, 260 (art byz.); I², 604, 326; IV², 798 (vitrail).
- BONAPARTE (Napoléon), premier Consul, VIII, 53; faits de sa vie, VIII, 97, 63, 106; — et la Mort, VII², 701. (Voir : *Napoléon*).
- (Elisa), VIII, 52.
- (Jérôme) et sa femme, née Paterson, VIII³, 1117.
- (Joseph), VIII, 58.
- (Lœtitia), VIII, 54.
- (Louis), VIII, 58.
- (Lucien et sa famille), VIII, 117.
- BONAVENTURE (saint), III², 613; IV, 417, 292; sa vie, VI, 454, 456, 322 (Zurbaran). Voir : *Franciscains* (saints); — (*écrits* de), source iconographique, II², 782, 807, 996-998.
- Bonhomme Misère, VIII², 887.
- Boniface VIII (le pape), instituant le jubilé, II², 788, 504.
- Bonne de Savoie (duchesse de Milan), effigie mon., IV, 159.
- Bonomi, architecte, VII², 647.
- Bonté et Beauté (tap. xiv^e s.), III, 348.
- Bora (Catherine de), femme de Luther, V, 72.
- Borard (Simon) et sa femme, tombeau, II, 209.
- BORDURES DE MSS. (principaux exemples) : I, 316, 160, 343, 168, 351, 170, 368, 178; II, 351, 263, 356, Pl. IV; III, 139, 76; IV², 765-767, 517-519; V², 650, 393, 655, 397.
- de tapisseries, V², 888, 897, 551, 901, 552, 905, 554, 908; VI², 876-905, *pass.*, et en particulier, 581, 584, 585 et Pl. XII; VII², 511, 512, Pl. XII.
- Borée enlevant Orythie, VI², 723. (Voir : *Enlèvement*).
- Borghèse (Pauline), VIII², 185.
- Borgia (César), IV, 322, 222, 2, 325; IV², 911. — (Jean), IV, 320.
- Lucrèce ? IV, 322, 222. Méd., IV, 158.
- Borgia (Armoiries des), IV², 946.
- Born (Derick), V, 348, 214.
- Borrachos (Los), VI, 472, 332.
- Borromeo (Camillo), M^t, IV, 183.
- (Giovanni et Antonio), M^t, IV, 183.
- Bosch (le peintre), portrait gravé, V, 256.
- Bosco, (Dom), VIII, 348.
- Boscobel House (vue de), VI², 804.
- Bosschaert, peintre, VII, 372.
- Bossuet, VI², 706; VII, 110; VII², 580, 803.
- Botticelli, III², 680.
- Bouc chevauché par une femme nue, II², 690 (Auxerre).
- Bouc émissaire (le), VIII, 383.
- Bouchardon, (Edme), VII², 510.
- Boucher (Jean), de Bourges, peintre et sa mère, V², 786.
- Boucher (François), VII, 316.
- (Mlle), VII², 817, 502.
- Boucicaut (les faits d'armes du maréchal de), tap., III, 363.
- Bouddha porté par un éléphant, I², 878.
- Bouffon III², 738, 431.
- Bouillé (marquis de), VII², 588.
- Bouillie (la), VIII, 426 (Millet).
- Bouillon (duc de), tombeau, VI², 745, 746, 504.
- Boulangers, VIII², 529.
- Boulevard des Italiens (le), VII², 688 (Old Crome).
- Boulter (archevêque), tombeau, VII², 618.
- Bouma (le pasteur), VI², 861.
- BOURBON (membres de la famille des), IV², 782-783 (Riom); IV², 810.
- (Cardinal Charles de), méd. et m^t, IV², 684, 696, 465.
- (Jeanne de), duchesse d'Auvergne, IV², 642.
- (Pierre II, duc de) et Anne de Beaujeu, IV², 744, 745.
- (Suzanne de), IV², 745.
- (le duc de), méd. de Duvivier, VIII, 418.
- Bourbon-Vendôme (Jeanne de), IV², 747.
- Bourke (comte de), stèle, VIII, 67.
- Bourdalue, VII, 100.
- Bourdon (Sébastien) par lui-même, VI, 224.
- Bourgeois (le frère Jean) prêchant, IV², 739, 741.
- Bourgeois de Calais (les), VIII², 535, 326.
- Bourgeois de Sienne, II², 868, 535.
- Bourget (Paul), illustré, VIII², 741.
- Bourgogne (Adolphe de), amiral de France, méd., V, 151 (*erratum*).
- Bourgogne (Anne de), duchesse de Bedford, tombeau, III, 407.
- Bourgogne (Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de), VI², 709, 710.
- Bourne (cardinal), VIII, 405.
- Boutillier (Cl.), VI, 247, 161.
- Bouts, portraits par lui-même, V, 211.
- Boydell (le graveur), VII², 716, 720.
- Boyer (Christine), première femme de Lucien Bonaparte, VIII, 99.
- Bozon (Marcel), méd., VII, 402.
- Brabant (Marie de), duchesse de Gueldre, III, 217.
- Braccio (il) condottiere, IV, 142.
- Bradford (le doyen), tombeau, VII², 618.
- Brahms, VIII², 697. — *Brahmsphantasie*, suite gravée de M. Klinger, VIII², 702.
- Braida, tombeau, VIII², 660.
- Bramante, IV, 342, 232, 233; méd., IV, 158.
- Brancacci (cardinal), tombeau, III², 477, 564, 322.
- Brandebourg (histoire de), illustrée par Menzel, VIII, 455.
- Brandebourg (cardinal Albert de), V, 7, I; V, 146, 100, 156 (méd.). — (Frédéric de), méd., V, 142.
- Brandon (Frances), duchesse de Suffolk, V, 352.

- Branle (le), gravure, XVI^e s., V, 415.
 Brant (Joseph), chef mohican, VIII³, 1117.
 Brauweiler (Arnold von), V, 18.
 Braye (cardinal Guillaume de), tombeau, II², 599, 371.
 Brébeuf, VIII³, 1199.
 Brébiette, VI, 259.
 BREBIS : sortant de Jérusalem et de Bethléem, I, 41, 43, 90 ; II, 426. (Voir aussi : *Composition triomphale*) ; — avec houlettes et vase de lait, I, 41.
 Bréda (reddition de), VI, 479.
 Brésil (scènes de l'histoire du), VIII³, 1085, 682 ; — (paysages du), VIII³, 1086.
 Bretagne (paysages de), VIII², 890, 891.
 Breteuil (abbé de), VII², 569.
 BRÉVIAIRE (illustr. du), II, 352, 353, 356, 357, 368 (XIII^e s.) ; III, 119, 122, 126, 135, 72, 73 (XIV^e) ; IV², 708, 893 ; V, 243 ; V², 652, 471.
 Breydel et de Coninck, M^t, VIII², 945.
 Brézé (Louis de), sénéchal de Normandie, tombeau, IV², 654-655, 435.
 Brignonnet (cardinal Guillaume), *IV, 325 ; tombeau, IV², 642.
 — (Pierre), méd., IV², 683.
 — (Robert), *id.*, IV, 157.
 Bridge (famille), par Constable, VIII, 373.
 Bridgewater (comte de), VII², 728.
 Brigitte (sainte), VII, 362.
 Brionne (comtesse de), VII, 61.
 Brisacier, VI², 592.
Britannia géante, VII², 628 (projet).
 Brodeuse, VIII², 527.
 Broglie (prince de), par Ingres, VIII, 139.
 Bronescombe, évêque de Hereford, tombeau, II, 208.
 Brongniart (enfants), VII², 584, 586, 368.
 Brooke (Miss), VIII, 353.
 Brougham (Lord), VII², 728.
 Brown (John), peintre, V, 316.
 Brown (Polly), VIII, 355.
 Browne (Sir Anthony), tombeau, V, 373.
 Browning, poète, inspire La Farge, VIII³, 1146.
 Bruck (Arnold de), méd., V, 147.
 Brueghel le jeune, VI², 860.
 Brulard de Sillery (Nicolas), V², 746 ; méd., 767, 475, 773.
 Brun (Bernard), évêque de Limoges, tombeau, II², 712, 447.
 Brunell (Sir J.), VII², 728.
 Brunelleschi (Filippo), IV, 100, 72 ; VIII, 192.
 Brunetto Latini, II², 789.
 Bruni (Leonardo), tombeau, III², 512 ; IV, 97, 70.
 BRUNO (saint), IV, 179 ; VI, 420, 295, 424, 297, 433, 303 (Espagne) ; VII, 68, 175, 99 (Slodtz) ; VII², 582, 365 (Houdon). Vie : V², 611 ; VI, 90, 221, 226, 227-228, 230, 148 (Lesueur) ; VI², 660.
 Brutus rentrant dans ses foyers, VIII, 86.
 Bruxelles (vues de), V, 210 ; VI, 326, 221. Environs de B., V, 307.
 Bruyas, VIII², 562 (Courbet).
 Bruyningh (Nicolas), VIII², 893.
 Bruzelli, méd., IV, 149.
 Bubenberg (Adrien de), VIII², 856.
 Bûcher de Sardanapale, VIII, 126, 129, 81.
 Bûcheron (le), VII², 687 ; VIII², 872.
 Buckingham en Mercure, VI², 797 ; — avec sa famille, *ibid.*, 535 ; tombeau, VI², 785, 530.
 Buckingham (duc de), tombeau par L. Delvaux (1721), VII², 618.
 Budé (Guillaume), IV², 761.
 Buffon, VII, 345 ; VII², 510, 580, 588.
 Bugge (Sophus), VII², 722.
Building (New York), VIII³, 1186.
 Buirette de Belloy, VII², 573.
 Buisson (le), de Ruysdaël, VI, 389 ; VIII, 425.
 BUISSON ARDENT, II, 148, 103 ; IV, 347 ; II², 715, 478 (N. Froment) ; V, 216, 218.
 Bulgare (scènes de la vie), VIII², 782.
 Buloz, VIII², 513.
 Bunbury (M^{rs}), VII², 718.
 Buonarelli (Costanza), VI, 134, 89.
 Bureau de la Rivière, II², 701.
 Bürger, VII², 785.
 Burghley, V, 353. — Lady), 352.
 Burgoyne (capitulation de), VIII³, 1115, 706.
 Burke, VII², 651, 686.
 Burns (Robert), VIII, 346 ; — illustré par Wilkie, VIII, 358.
 Busby (D^r), tombeau, VI², 790.
 Bustes reliquaires, II², 952 ; III², 872, 874, 506, 875 ; V, 273.
 Buti (Lucrezia), femme de Filippo Lippi, III², 641-642.
 Butler (fray Guillermo), par lui-même, VIII³, 1091, 687.
 Butler (Samuel), VI², 803. — Butler (illustration du *Hudibras*, de), VII², 632.
 Butties (Edward), V, 356, 219.
 Buuek (Adrienne de), V², 875.
 Buveur (le) d'absinthe, VIII², 582.
 Byron (Lord), VII², 728 ; — illustré par Delacroix, VIII, 129.
 C., lettre initiale, III, 131, 70.
 Caballero (Alonso et Diego de) et leurs femmes, V², 834, 516.
 Cabanis, VIII, 49.
Cabaret (le) des Trois Vertus, livre à gravures, VII², 895.
 Cadavre : au pied de la croix, V, 263, 166 (voir : *Catvaire*) ; — dans le tombeau, IV², 611, 327 ; VI², 609, 410. (Voir : *Funéraire (iconographie)*, *Squelette*).
 Cadier (Pierre et Barbe), IV², 783, 526.
 Caermarthen (marquis de), VII², 705.
 Caffarelli, VIII, 58.
Cafés et Cabarets (frontispice de), VIII², 887.
 Cage vide (la), VII², 502 ; — la cage d'or, VIII³, 1185.
 Caid de Constantine, VIII, 144.
 CAIN ET ABEL : I², 637, 678, 383 ; 760 (St-Savin) ; II, 237, 258 ; II², 905 ; III, 201 (Van Eyck) ; III², 532, 534 (Ghiberti) ; 547 (della Quercia). Famille de —, VIII², 601. Fils de —, VIII², 543, 674. (Voir aussi : *Genèse*).
 Calas (famille), VII, 295, 182.
 CALENDRIER, II, 178, 137, 140 ; II, 204 (sc. angl.) ; — *des Très riches Heures*, III, 107, *Pl. II.* (Voir aussi : *Mois*).
Calendrier de 354, mss. à peintures, I, 207-208.
 Caliali (Benedetto), frère de Véronèse, V², 511, 312.
 Calice (sur des monnaies), I², 914.
 Calisto, V², 638.
 Calixte (le pape), IV, 206, 152 (méd.).
 Callirhoë (sacrifiée de), VIII², 802 (voir aussi : *Coréus*).
 Calmine (St), émail de Limoges, II², 951 ; — et Ste Namadie, I², 873.
 Calocley (Sir Hugh), tombeau, II², 731.
 Calomnie (la), d'Apelle, IV, 91 ; — par Botticelli d'après Apelle, III², 687, 398.
 Calonne (Mme de), VIII², 572, 358. Calvaires bretons, V², 750-754, 462 ; — canadiens, VIII³, 1203, 764. Voir : *Crucifixion*.
 Camargo (la), VII, 135.
 Cambacères, VIII, 58.
 Camden (William), V, 353.
 Camello, médaille par lui-même, IV, 162.
 Camerini (M^t du duc), VIII, 193.
 Camoëns, VIII, 262 ; VIII³, 1082, 1083, 680 ; — dans la grotte de Macan, VIII², 846 ; mort de —, 844. M^t, VIII², 839.
 Camp du drap d'or (fêtes du), IV², 644 ; V, 347, 213.
 Campagne romaine (vues de la), V², 870.
 Campbell, VII², 728.
 Campbell (Sir Duncan), VI², 794.
 Campbell de Baltimore (Mrs), VII², 722.
 Campden (John de), maître de l'hôpital Ste-Croix, III, 428.
 Campden (Lady Francee, M^{ee} de), VII², 651.
 Camponeschi (Marie), tombeau, IV, 110.
 Camuceini (peintre), par lui-même, VIII, 211, 125.
 Canard sauvage et faucon, IV, 320 (Pinturicchio), 220.
 Candélabres (les sept), I, 43 ; II, 426 (voir aussi : *Apocalypse*).
 Candida (Giovanni), méd., IV, 156.
 Canning (Georges), VII², 663 (enfant), 727 ; VIII, 334 ; tombeau, 335.
 CANONS de concordance des *Évangiles* (décor des), I, 229, 126 (syriaque) ; I, 231 (grec), 317 (Irlande), 331, 164, 332, 336, 167, 341, 353, 171, 362, 369, 179, 370, 373 (carol.) ; I², 726, 754 (all.).
 Canossa, VIII³, 975.
 Canotiers d'Argenteuil (les), VIII², 584 ; déjeuner des —, 590, *Pl. IX*.
 Canova, VIII, 100, 64, 186 (statue colossale), 207, 208, 124 ; tombeau, VIII, 195.
 Canovas del Castillo, tombeau, VIII², 807, 511.
 Cantelupe (Georges de), tombeau, II, 208.
 Cantelupe, évêque de Hereford, II², 730.
Cantique des Cantiques (illustration du), II, 362, 267 ; VIII³, 1065. — Livre à gravures, V, 382.

- Canut (St), au milieu des animaux, IV², 876.
- Capello (Vittor) devant S^{te} Hélène, IV, 191.
- Capitoul de Toulouse (1622-1623), V², 789.
- Capitulation de Burgoyne, VIII³, 1115, 706; — de Cornwallis, *ib.*
- Capo d'Istria, VII², 727.
- Capoue (ville de), I², 689, 690.
- Capponi (Neri), tombeau, IV, 99.
- Capponi (marquis), tombeau, VII, 175.
- Caprara, tombeau, VIII, 191.
- Caprices (de Callot), VI, 256.
- Caprices (suite gravée de Goya), VII², 758; VIII, 419-120, 255; — (Whistler), VIII³, 1151.
- Captifs (de Michel-Ange), IV, 226, 229, Pl. II.
- Capucins (chœur de l'église des), à Rome, VIII, 104.
- Carabinier, VIII, 118.
- Caractère (têtes de), VI, 130. (Voir : *Têtes*).
- Caractères arabes, I², 674, 894, 895 (liste de monuments où il s'en rencontre).
- Caraffa (cardinal de), tombeau, IV², 622.
- Caravelles espagnoles, IV², 906.
- Carbone (Lodovico), méd., IV, 151.
- Carcano (marquise de), VIII², 572.
- Careaso (la), gravure de Veneziano, V, 408.
- Caricaturana*, suite gravée de Daurier, VIII, 445.
- CARICATURE : XVIII^e s. français, gravure, VII², 816; Angleterre XVIII^e, VII², 632-643, *pass.*, 704-707 (Hogarth); VII², 699-700, 438, 701-702; — politique et sociale (France XIX^e) : VIII, 439, 268, 444-450, 269-273; VIII², 598. — et humourisme de 1850 à nos jours, VIII², 864, 898-905, 566-569.
- Caricature* (la), illustré, VIII², 904.
- Carignan (Louis de), VIII³, 1001.
- Caritas*, VIII³, 1141.
- Cariti (Bernard), évêque d'Évreux, II, 395.
- Carlyle (Thomas), VIII, 385; VIII³, 1150, 726, 1152.
- Carnagole (la), VIII, 211.
- Carmenità*, VIII³, 1154, 730.
- Carnaval (scènes de), VII, 230. — Suites gravées de Gavarni, VIII, 442.
- Carnegie (Lady), VII², 722.
- Caroline, reine d'Angleterre, VI², 808; VII², 726.
- Caron (nautonier infernal, IV, 374, 258 (Michel-Ange).
- Carondelet (Ferry), tombeau, IV², 650.
- Carondelet (Jean de), V, 276, 294. — et sa femme, méd., IV², 683.
- Carraccioli (les), tombeau, V², 670.
- Carranca (chanoine Pedro de), tombeau, IV², 839.
- Carrara (médaillles des), III², 921, 922, 923; IV, 140.
- Carriera (Rosa Alba), VII, 223, 136.
- Carrière (Nelly), VIII², 892.
- Carrière* (la) du Roué (suite par Hogarth), VII², 634, 640, 464.
- Carrière* (la) d'une courtisane (Harlot's progress), *id.*, VII², 633, 640.
- Cartes des comtés anglais (tapisserie XVI^e), V², 917.
- Carwardini (Mme), VII², 713.
- CARYATIDES : I, 342; I², 612, 660, 376 (à la retombée des voûtes); I², 622 (Beaulieu); II², 590, 366 (chaire de Pise), 605, 375; — funéraires, IV, 194, 142 (Venise); IV², 655, 435 (tombeau de Rouen); IV², 662, 441 (Goujon); VI², 662, 443 (Sarrazin); 679, 453 (Puget); VI², 767, 514; VII², 591; VIII, 288, 181.
- Cas* (les) des nobles hommes... de Boccace, livre à gravures, V, 400.
- Casali (Catelano), méd., IV, 156.
- Casilda (Ste), VI, 459.
- Casimir, roi de Pologne, tombeau, VIII³, 998.
- Cassandre, VIII², 697.
- Casseurs (les) de pierre, VIII², 558, 559, 349 (Courbet).
- Cassini, VIII, 49.
- Castaldi (Gian Batista), V², 586.
- Castelbolognese (Giovanni da), V², 586.
- Castellan (Olivier et Louis de), tombeau, VI², 730.
- Castelli (cardinal Marco), méd., VII, 432.
- Castelvi (Don Luis de), seigneur du Carlet, V², 833 (n.).
- Castiglione, IV, 342, 233, 356, 244 (Raphaël); imité par Rembrandt, VI, 355, 241.
- Castiglioni (cardinal), tombeau, IV, 177.
- Castillo (Don Diego de), V², 836, 517.
- Castlereagh, VII², 727.
- Castor et Pollux, VI², 717.
- Catalani (Angelica), tombeau, VIII, 192.
- Cathédrale de Rouen (série par Monet), VIII², 593.
- CATHERINE (sainte) d'Alexandrie; Figures : II², 727, 458 (sc.fr.); 826, (Duccio); 839, 843, 848 (Simone); 861, 890; 987 (email); III, 93 (se. Rhodes), 207, 113 (Van Eyck); 303, 305, et 321 (peint. angl.); III, 385, 388, 197 (Champfoll), *409; IV, 275, 190, 385; 414, 288 (Bellini); 443, 319 (del Piombo), 446, 321 (Lotto); IV², 581 (se. Châteaudun); IV², 706, 779, 523 (vitraill); 809 (*ib.*); V, 272 et 328 (Flandres), VI², 618.
- Mariage mystique : I², 771, 413 (premier exemple ?); III, 269, 270, 276, 149, 156 (All. xv^e); 285; III², 869, 505 (orfèvrerie); IV, 287 (Ferrari), 381 (Fra Bart.), 384; IV, 398, Pl. VI (Corrège); IV, 442, 445 et 447; V, 70 (Cranach), 228 (Memling), 243; V², 545 (Véronèse), 851, 529 (Veenius); VII, 220; VIII³, 1066, 665.
- Vie (ensembles et faits isolés) : I², 790 et II, 400 (vitraux); II², 630 (sculpt. xiv^e), 879 (peint.), 949 (email); III², 593 (Masolino), 631, 796 (peint. esp.); IV, 272, 188 [Luini (assomption)]; 276, 191; IV, 289; 320, 322, 222 (Pinturicchio); IV, 399, 442; V, 250; V², 599, 356; VI, 118. — (S^{te}) et S^{te} Marguerite, III, 286. — et S^{te} Catherine de Sienne, V², 524.
- CATHERINE (sainte) de Sienne : II², 912, 553; III², 699, 404, 406; VI, 98, 64, 457; VII, 232, 144.
- Vie, IV, 283, 197 (Sodoma); IV, 430 (Cour); IV, 389 (stigmates).
- Catherine de Médicis, reine de France, gisante, IV², 671; médaille, 694; médaillon de G. Pilon, IV², 698, 699; tombeau (voir : *Henri II*).
- Catherine II, impératrice de Russie, VII, 346, 348, 424, 431; VII², 583.
- Catherine d'Autriche, duchesse de Calabre, tombeau, II², 604.
- Catherine (sœur) de Ste-Suzanne, fille de Ph. de Champagne, et sa supérieure, VI, 249, 162.
- Catilina, VIII³, 944.
- Catinat, méd., VII, 415.
- Caton l'aneien (par Clodion), VIII, 49.
- Cattaneo (marquise), VI, 321.
- Catulle* (source des Bacchanales de Titien), IV, 461. — d'A. Carrache, V², 624.
- Catulle et Lesbie, VIII, 394.
- Cauchemar (le), VII², 674.
- Caumartin, VII², 588; méd., VII, 422.
- Caumont (Anne de), mère du duc de Fronsac, VI², 652.
- Cavaignac (Godefroy), tombeau, VIII, 73, 48.
- Cavalcade de la Toison d'Or, VI, 328.
- CAVALIER : I, 263 (Constantin ? — vainqueur), I², 769 (peint. xiv^e s.), 650, 364, 659 et 707 (se. rom.). — (figure de) sur les monnaies, III, 435, 438, 446, 235; — dans les reliefs et statues funéraires, II², 632, 634, 392, 635; IV², 655, 435; — gaulois, VIII, 66; VIII², 517; — italien, VIII², 660, 419; — persan, I, 399; — romain, VIII², 517; — et Victoire, I, 274. [Voir aussi : *Équestre* (statue).]
- Cavaliers (saints), I, 172; I², 799; II², 600, 634. Cavaliers : de l'Apocalypse, II, 130; V, 43, 23; VIII, 231; VIII³, 1119. (Voir aussi : *Apocalypse*); — symboliques de Daniel, III², 734 (se. russe); — au bord de la mer, VIII³, 1183; — royaux, II², 756 (All. xiii^e). — figures décoratives, I², 658, 682; VI², 714, 477.
- Cavalotti (Felice), M¹, VIII², 658.
- Cavell (Edith), M¹, VIII, 347, 349; — (mort d'), VIII³, 1187, 754.
- Cavour, VIII, 199; VIII², 651. M¹, VIII, 193.
- Cayla (M^{me} du) en Bacchante, VII², 585, 586.
- Caylus, VII², 565.
- Cazes, peintre, VII², 508.
- Cecil (Thomas), comte d'Exeter, V, 353.
- CÉCILE (sainte), I, 76, 45, 84, 90

[vie (peint. x^e)]; III, 321; IV, 357 (Raphaël); 391, 393, 271, 274 (vie); V, 262, 407 (martyre); V², 524, 300; 643, 389 (Dominiquin); VI, 124, 82 (Maderna); VI², 618; VII², 595, 714.

Ceinture ou *cintola* de la Vierge (légende de la). Voir : *Assomption*. Célestin V (vie de), VI, 118.

Celles (comtesse de), tombeau, VIII³, 940.

Cellini (B.), VIII², 679.

Celse (St), IV, 459.

Cenci (Béatrice), VI, 75, 47 (prétendue); VIII³, I139.

CÈNE DE JÉSUS-CHRIST : I, 191, *Pl. II*, 231, 233, 295; 341 (ms. carol.), 356 (*Sacr. d'Autun*); I², 601, 630, 644, 645, 646, 666 (sc. rom. fr.); II, 408, 289 (Suisse); II², 665, 412 (sc. esp. xiv^e s.); II², 693, 433 (sc. xiv^e s. Bordeaux); II², 797 (Giotto), 860, 533 (Lorenzetti); II², 880 (Gaddi : disp. nouvelle); III, 317, 171 (Angl. xvi^e); III², 610 (Fra Angelico); III², 636, 370 (Castagno : nouv. disp.); II², 658 (Ghirlandajo); IV, 196, 143; 252-254, 172 (Léonard), 267, 277, 289, 377; IV², 890, 896, 986; V, 117, 122; 212 (Bouts), 218, 224, 145, 275, 171; V², 522, 527, *542 (Titien), 563 et 568-574, 339 (Tintoret); VI², 848 (gravure d'après Léonard); V², 576, 610, 611, 813, 911; VI², 604 (France xvii^e); VII², 711; VIII³, 1063, 1071. Voir aussi : *Apôtres (communion des)*, *Jésus : Vie et Images relatives à la Passion*.

Cène protestante (Hongrie), VIII³, 1017, 635.

CENTAURE : I, 262; 353 (chassant un lièvre); I², 604, 611; VIII², 512, 516; — mourant, VIII², 543; — et dryade, VIII³, 1179; combat de centaures, IV, 221 (Michel-Ange); VIII², 514; — centaures et Lapithes, V, 456; VIII, 76.

Centenaire de 1789, VIII², 602.

Centurion du Crucifiement (Bois Protat), III, 333, 175-176; voir : *Crucifixion*.

Cercle vital (le), VIII, 350.

Cérès, VI², 723; VII², 575, 584 (Houdon); VIII³, 999. Sacrifice —, VI², 902.

CERF, III, II3. — monté par une femme, V, 28; — de St Hubert, I², 921 (monnaie); VII², 696. Cerfs dans une forêt, III², 893, 894 (email); VIII, 425; — buvant, I, 168; I², 722, 395 (peint. all.); — s'abreuvant aux quatre fleuves, I, 42.

Cervantes, évêque de Séville, III², 826.

Cervantes, auteur du *Don Quichotte*, V², 834; VIII², 806; — inspire Daumier, VII², 551. (Voir aussi : *Don Quichotte*).

CÉSAR, empereur romain, IV, 180; V, 352; VIII, 49; vie de —, *peintures, III, 109. — recevant les tributs, V², 596; — et Antipater, III, 284 (C. Witz). Mort de —, VIII, 210.

Cesena (Biagio da), IV, 374.

Cézanne (Hommage à), VIII², 616.

Chabannes (maréchal de), tombeau, IV², 642.

Chabot (Philippe de), amiral de France, tombeau, IV², 656, 667.

Chabrier (Emm.), VIII², 611.

Chaines (élément de décor), IV², 868.

Chalgrin, architecte, VIII, 91.

Chaliapine, VIII², 770, 494.

Challant (comtesse de), en S^{ie} Catherine, IV, 276 (Luini).

Châlons (René de), comte de Nassau, tombeau, IV², 651, 433.

Cham, I², 767; — maudit, III², 650.

Chambard (le), illustré, VIII², 905.

Chambre (la) au balcon, VIII², 706 (Menzel).

Chambres de rhétorique (Procession des), VIII³, 981.

Chambres du Vatican, suite de tapisseries, VI², 900.

Champagne (Blanche de), statue tombale, II², 707, 444.

Champaigne (Philippe de), VI², 594.

Champfleury (allégorie de G. Tory), V, 416.

Champfleury, écrivain, VIII², 562, 611.

Chancelleries (tapisseries d'armoiries), VI², 892, 905.

Changeur (le) et sa femme, V, 288, 180 (Metsys).

Chansons (de Laborde), livre à gravures, VII², 533, 815, 500.

Chant d'amour, VIII, 390 (Burne-Jones).

Chanteurs (enfants), IV, 74 (Luca della Robbia).

Chants d'Innocence et d'Expérience (Blake), VII², 676.

Chants et chansons populaires de la France (suite gravée), VIII, 425.

Chapau Rubens (le), VIII², 887 (gravure de Tissot).

Chardin (Sir John), tombeau, VII², 618.

Chardin (le peintre), VII², 498, 309. Sa femme, *ibid.*, 310.

Chardonneret (le), VI, 372, 253.

Chariot de foin (le), V, 257, 258-259 (Bosch).

CHARITÉ (LA) : IV, 202, 146, 384; IV², 649, 674; V, 480; VI, 146, 147, 157, 105; VI², 672; VII, 190, 193, 115, 372, 237; VII², 578 (Pajou : Marie Leczinska); VIII, 189, 117, 191, 118, 332, 516; VIII³, 1141. (Voir aussi : *Vertus théologiques*).

Charlatan (le), VII, 229, 142; — extrayant la pierre de folie, V, 260 (Bosch).

CHARLES :

Charles Borromée (saint), V², 787; procession de —, VII, 78, 44.

SOUVERAINS FRANÇAIS :

Charles Martel, *I, 326; VIII², 605.

CHARLEMAGNE : Figures : I²,

464 (façades romanes); I², 835 (statuette de Carnavalet), 916, 471 (20) (monnaies); II², 967 (bustre-reliquaire); II², 987 (email); III, *112, 202? (Van Eyck); III, 345, 182 (entre les philosophes), 349 et 365, 188 (tap.); IV², 732, 739; V, 304; VIII, 66, 210.

Vie : ensembles ou épisodes : I, *324, 326 (guerres de —); II², 962 (en Espagne); III, *112, 271 (confession de —); V², 521 (Court); VIII, 141 (passant les Alpes), 238. — et St Pierre, I, 81; — et Léon III, IV, 349; — et Roland, II, 374, 274; — et St Jacques, II², 962.

Charles le Chauve, I, 373, 374. — recevant l'hommage de la Bible, I, 356, 173.

Charles IV le Bel et J. d'Évreux, statues tombales, II², 709, 1000 (n.).

CHARLES V, *III, 111; — recevant un ms., III, 116, 62; — et J. de Bourbon, III, 118, 61; III, 376 (statuette), 435, 234 (monnaie). Portraits, III, 125-135, 65-69, 69-71, 74. Charles V et les siens, II², *699, 704 (statues d'Amiens); — et J. de Bourbon (Célestins), 701-702, *Pl. VIII*, 715. Tombeau, II², 714, 715.

CHARLES VI, II², 704; III, 376; III, 867-868, 505 (orfèvrerie); sacre, *IV², 780; — recevant l'hommage d'un livre, III, 159, 89; VII, 290; — dans la forêt, VIII, 76. Tombeau, III, 382, 195.

CHARLES VII (méd. de l'expulsion des Anglais), III, 440; III², 681, 453; IV², 628 (*statues à Bourges); IV², 728, 729 (Fouquet), IV², 788; VIII, 76.

CHARLES VIII, IV, 237, *325 (séjour à Rome), *IV², 628; — et Anne de Bretagne, IV², 741; 685 (méd.) (et non Louis XII, *errat.*); V², 895 (tap.). Tombeau, *IV², 627, 418.

Enfants de —, tombeau, IV², 609, 631, 420; Charles-Orland, dauphin, *ib.* et 741, 496.

CHARLES IX, IV², 694, 695, 464 (méd.), 698 (G. Pilon), 759 (Clouet).

CHARLES X (sacre de), VIII, 97.

PRINCES FRANÇAIS :

Charles I^{er} d'Anjou, roi des Deux-Siciles, II², 600; III, 444, 249 (méd.).

Charles d'Anjou, comte du Maine, IV², 622 (tombeau), 683 (méd.).

Charles de Bourbon et Agnès de B., sépulture, III, 409-412, 213. (Voir aussi : Bourbon).

Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, III², 870 (avec St Georges, orfèvrerie); IV², 684 (méd.); V, 227, 329 (tombeau).

Charles, duc de Calabre, tombeau, II², 604, 606, 374.

Charles de France, duc de Guyenne, monnaie, III, 439, 243.

Charles III, duc de Lorraine, IV², 696 (méd.).

Charles III, roi de Navarre, III², 811, 812, 474.

Charles de Valois, II², 789.

ROIS D'ANGLETERRE :

Charles I^{er}, V², 760, 469 ; VI, 322, et VI², 794, *Pl. XI* (Van Dyck) ; VI², 784, 785, 529, 801, 806 ; VI², 795 (les fortunes de —) ; VIII, 338 ; — et Henriette, VI², 793, 795, 797 ; 883 (tap.) ; VII, 433.

Charles II, VI², 801, 804, 805, 806 ; VII, 434 (restauration) ; 100 (méd.).

EMPEREURS :

Charles IV, III, *111, 132, 69.

CHARLES-QUINT, III², 847 (céramique) ; IV, 466 et 470 (Titien) ; IV², 696, 952, 960 ; V, 90, 276, 307 ; V², 541, 372 ; VIII³, 1038, 1144 ; — Médaillés : V, 144, 146, 147, 150, 151 (*errat.*) ; V², 585 (Parmesan), 676 (Courr.) ; V², 795, 496, 796. Charles-Quint et les siens, orants de l'Escorial, V², 807-808, 501 ; V², 841 ; VI, 455, 321 ; VIII³, 971 (Mort de —).

Charles VI, VIII³, 1004.

Charles VII et Marie-Amélie, VII, 427, 276.

ROIS DE SUÈDE :

Charles VI, VII, 430, 280. — Charles X. — Gustave, VIII², 727. — Charles XI, VI², 808, 906. — Charles XII, VII, 313, 315.

AUTRES ROIS ET PRINCES :

Charles-Jean, roi de Norvège, VIII, 255. — Charles III, roi d'Espagne : chez Benoît XIV, VII, 216, 131. — Charles IV, —, 1061, 662 ; méd., VII, 435. — Charles-Philippe, électeur palatin, VII, 113, 297. — Charles-Théodore, *id.* VII, 426. — Charles (l'archiduc), VII², 727. — Charles I^{er}, duc de Savoie et la Duchesse, IV², 735, 490. — Charles III, roi de Naples, VII, 213.

Charlotte, fille de François I^{er}, IV², 761.

Charlotte (la reine) d'Angleterre, VII², 666, 716, 709.

Charlotte, fille du prince de Galles, VII², 726.

Charmeur (le) de loups, VIII³, 1146.

Charpentier (portraits de la famille), VIII², 590.

Charrette passant un gué (Constable), VIII, 376, 225.

Chars (les) de triomphe, vitrail, IV², 796 ; voir : *Triumphes*.

Chartes (décoration de), III, 134-135.

Chartreuse de Pavie (histoire de la), IV, 183, 184, 133.

Chartreuse (Vierge au) de Van Eyck P, III, 191, 101.

Chartreux (un), martyr, VI, 458,

CHASSE (scènes de) : I, 175, 193 ; 254 (tissus), 267, 362 ; I, 361 (sculpt. rom.) ; I², 777 ; II², 666 (sculpt. esp. xiv^e) ; 913 ; III, *106, *109 (peint. xiv^e) ; *207, 214 (Van Eyck : chasse à la loutre) ; III, 280, 349, 363, 364, 371 ; III², 738 ; VI, 316, 270, 271 ; VI², 667, 848, 559 (Rubens, grav.) ; VI², 830, 855 ; VII, 115. *Chasse au renard* (suite gravée), VII², 691. — Chasses : exotiques : VIII, 76,

130, 439 ; VIII², 570, 574, 359 ; — nouvelles, VII, 119 (tap.) ; — d'Alphonse d'Aragon, IV, 147 ; — de Henri IV, V², 783 ; — des Hohenzollern, VIII, 243 ; — de Louis XV (tap.), VII², 829, 836, 842, 514 ; — (Belles) de Maximilien, (tap.), V², 912, 559 ; VI², 900. — Chasse : et Pêche, VII, 64, 285 ; — à l'escargot, IV², 729, 487.

Chassériau (les deux sœurs), VIII, 142, 90.

Chassériau (mort du peintre), VIII², 608.

Chasseur indien, VIII³, 1180.

Chasseurs, VI, 112 ; VII, 77. (Voir : *Chasse*).

Chasteté (combat de la) contre la Luxure, II², 804, 512, 814 ; IV, 316. (Voir aussi : *Vertus et Vices*).

Chat malade (le), de Watteau, VII², 540.

Chat noir (le), Illustré, VIII², 902.

Château d'Amour (attaque du), iconog. des ivoires, II², 495.

Château de cartes (le), VII², 497.

Château-fort, III, 446, 254 (monnaie).

Chatham (Lord), tombeau, VII², 625, 626.

Châtre (Gaspard de la), VI², 671.

Chats, VIII², 904.

Chaucer, III, 316 ; V, 358 ; — inspire Burne-Jones, VIII, 387.

Chaudière (la) dans un champ de blé, VIII, 375 (Constable).

Chamont (de), marquis de la Galaizière, méd., VII, 415, 265.

Chef d'orchestre (le), VIII², 877, 557.

Chelse (paysage de), VIII³, 1149.

Chemin de croix (A. Krafft), V, 119, 78 ; Varallo, IV, 285-286.

Pour les divers épisodes voir : *Portement de Croix* et *Passion de J.-C.*

Chenany (Jeanne), femme d'Arnolfini, III, 180.

Chenavard, VIII², 572.

Chénier (muse d'A.), VIII², 526, 316.

Chénier (Marie-Joseph), VIII, 49.

Cherubini et sa muse, VIII, 139.

CHÉRUBINS : I, 193 ; têtes de — ailées, IV, 95, 68. — nus dans les nuages (apparition du thème), IV, 462, 334 (Titien, Corrège).

Cheseman (Robert), V, 348 (Holbein).

Chesterfield, VII², 622, 706.

Cheval, V, 54 (Dürer) ; — de-Frise, VI², 865, 573 ; — sautant et — blanc (Constable), VIII, 375, 376.

Chevaleresque (scènes de la vie), II, 405, 287.

Chevalerie (investiture dans la), II², 850.

Chevalerie (sujets des romans de), II, 430, voir : *Geste* (chansons).

CHEVALIER (all^d XII^e s.), II², 748, 760, 486. Songe du —, IV, 332, 227. Le — et la Mort, V, 54, 29 (Dürer) ; V, 129, 90 (Arthur le roi).

Chevaliers du Christ, III, 199 (Van Eyck) ; IV², 868 ; — de Rhodes, IV, 328 ; — de St-Jacques, IV², 838. — Chevaliers illustres, voir : *Preux*. — Saints chevaliers, voir : *Georges, Théodore,*

etc., et *Guerriers (saints)*. — Chevaliers autour d'une sépulture, III, 412 ; V, 135, 187, 126 ; — du Bain (portraits), VII², 704.

Chevalier d'Eon (le), VIII³, 1117.

Chevatière (le) de Turn, livre à gravures, V, 385.

CHEVAUX (bronze antique à St-Mare), III², 578 ; VI², 878, 883 (tapisserie) ; — d'Apollon, VI², 721 ; — de Marly, VI², 714, 477 ; VII, 53, 27 ; — du Soleil, VII, 53, 27 (Le Lorrain) ; — de course, VII², 690 ; VIII, 119 (Géricault), 278 ; VIII², 570, 357. (Voir aussi : *Équestre (statue)* et *Cavalière*).

Chevetot, architecte, VII², 516.

Chèvre, VIII³, 993.

Chevreuil, VIII³, 973 (Dubois).

Cheyne (Margaret), tombe, III, 428.

Chichele (William) et sa femme, tombeau, III, 428. — (Henry), tombeau, VII², 622.

Chien braque, VIII, 61.

CHIENS, II², 633 (sculpture funéraire). — noirs et blancs (*Domini canes*), II², 896, 546. Combat de —, bas-relief, IV², 621. — de Louis XV, VII, 115, 118. (Voir aussi : *Chasses*).

Chieti (bénédiction à), VIII², 680.

Childe Harold en Italie, VIII, 369.

Childérie II, roi mérov., I², 470 (5), monnaie.

Chimères, VIII, 405.

Chine (État présent de la), suite gravée, VII, 126.

Chinoise (tenture), VII², 490, 829, 831, 845, 517.

Chinoiseries, VII, 125-126, 137 ; VII, 231 et *234 (Tiepolo) ; VI², 847 (Boucher).

Chioggia (vues de), VIII², 681.

Chirurgie (allégorie à la), VII², 461.

Choart de Buzenval, méd., V², 773.

Choiseul, méd., VII, 415, 422.

Choiseul (*cabinet*), suite d'estampes, VII², 808.

Cholmondeley (Miss), VII², 718 ; — (marquise), VIII³, 1180.

Chopin, M^r, VIII², 746.

Chouvalov (Ivan), VII, 344.

Chrétiens (scènes de la vie des premiers), VIII², 677.

Chrisme, II, 248, 198, 249 ; — soutenu par des anges, I², 563, 298.

Christ Church d'Oxford, VIII, 366.

Christian III de Danemark, médaille, V, 146 ; tombeau, V, 187, 126.

Christian IV, — tombeau, V, 187 ; VI², 883 (tapisserie).

Christian V, — statue équestre, VII, 306.

Christian VI, — tombeau, VII, 307.

Christiane de Danemark, femme de Henri VIII, V, 348.

Christianisme (histoire allégorique du), V², 907.

Christine (sainte), IV, 429, 304 (Catena) ; V, 16.

Christine de Lorraine, grande-duchesse douairière de Toscane, méd., V², 766.

Christine de Suède, VI², 808 ; VII, 398 ; VIII, 65.

- CHRISTOPHE (saint) : II, 398, 408, 411, 480 (ivoire) ; II², 914 (Italie xiv^e s.), 963 (orfèvrerie) ; III, 200 (xv^e) italien, 203, 109, (Van Eyck), 284 (Witz) ; III, 305, 306, 315 (Angleterre) ; III, 335, 336, 338, 179 (xylographes) ; III², 726-728 (histoire de — à Padoue) ; IV, 206, 287, 200, 305, 415, 450 ; 451 (entre St Roch et St Sébastien) ; IV², 601, 404, 614 ; 899 (portant à la ceinture les deux pèlerins du miracle) ; V, 22, 8, 228, 148, 388, 412.
- Chronique saronne*, ms., II, 369, 272.
- Chronique universelle*, livre à gravures, VI, 22.
- Chronique de St-Denis*, ms., V, 208.
- Chroniques (Gdes) de France*, ms., III, 127, 131, 68, 69.
- Chrysogone (St), III², 623.
- Chrysostome (St Jean) et saints, IV, 443, 319 (Séb. del Piombo).
- Claves (*tombeau du cardinal Antonio de), IV, 90.
- Cibber, VII², 620, 397.
- Cibo (Lorenzo), sa femme et leurs enfants, V², 586.
- Cicéron, II², 894, 545 ; IV, 387 ; —, statue de Houdon, VIII, 50.
- Cicogna (tombeau du doge), IV, 203.
- Cid (le), IV², 960.
- Ciel (le), VI², 618, 417.
- Cigognes, VII¹³, 973.
- Cimon et Iphigénie, VII², 670.
- Cincinnatus, VI, 204 (Romanelli) ; VIII, 63.
- Cireé, IV, 395 ; VI², 723 ; VIII, 316, 347.
- CIRCONCISION de Jésus-Christ : III, 275 (all. xv^e), 280 (Tyrol) ; III², 664, 734 (Mantegna, *Pl. XI*) ; IV, 430 ; V, 39, 21 ; V², 567, 604, 358.
- Cirque (jeux du), I, 267.
- Cité de Dieu, III, 137, 74, 75 ; IV², 735, 491.
- Citoyen (le), bronze de Pigalle, VII², 554, 347.
- Civilisation (histoire de la), VIII, 132 (Delacroix), 232 (Kaulbach).
- Clair de lune sur la mer (A. Cuypp), VI, 395.
- CLAIRE (sainte), II², 629, 814 (Giotto), 849, 350, 852, 861 ; II, 400, vitraux. Vie de —, III², 796 ; IV, 447, 322, 448 ; VI, 461, 325, 463, 464, 326.
- Clairon (Mlle) en Melpomène, VII, 61.
- Clarence (duc de), VII², 729. Tombeau d'un duc de — à Windson, VIII, 342.
- Clarke (maréchal), duc de Feltre, VIII, 100.
- Clarke (eaptain), VII², 656.
- Claude (vie de St), IV², 796, 797, 804 (vitraux).
- Claude de France, femme de François I^{er}, effigie funéraire, IV², 665, 442.
- Claude Lorrain, VII², 535.
- Claus (frère) d'Underwald, méd., V, 147.
- Claus, M¹, VIII¹³, 954.
- Claut (Adrianus), tombeau, VI, 289, 189.
- Claypole (Élisabeth), VI², 803.
- Clef (de St Pierre) en forme de monogramme du Christ, I, 393, 185.
- Clérence de Hongrie, femme de Louis X, roi de France, tombeau, II², 708.
- Clémence Isaure, VIII, 66.
- Clémenceau, VIII, 348, 404. M¹, VIII², 531.
- Clément (saint), pape, II, 170, 123 ; III², 809, 473. Vie : I, 92, 94, 54, 55 ; III², 592 (Masolino).
- Clément IV, —, tombeau, II², 602.
- Clément V, —, II², 894.
- Clément VI — et le duc de Normandie, III, 110, 59.
- Clément VII, — IV, 164 (méd.), 175 ; IV², 926 (armoiries) ; V², 454 (émail), 675 (tombeau).
- Clément VIII, —, tombeau, V², 684, 416 ; VI, 128.
- Clément IX, — VI, 97, tombeau, 156 ; méd., VII, 429.
- Clément X, —, effigie monétaire, VII, 429.
- Clément XII (Corsini), —, VII, 75 ; VII², 784 ; méd., VII, 429, 279.
- Clément XIII, —, VII, 217 ; tombeau, *VIII, 53, 185.
- Clément XIV, —, tombeau, VIII, 53, 185.
- Cléopâtre, VIII¹³, II29 ; — banquet de —, VII, 238, 140, 149 ; — mort de —, V², 608.
- Clerk (ménage), VII², 723.
- Clermont (Mlle de), en nymphe, VII, 151.
- Clermont-Tonnerre (maréchal de), VII², 508, 579.
- Clèves (Charles-Frédéric, duc de), tombeau, V², 685, 417.
- Clichy (prison de), gravures de Gavarni, VIII, 441.
- Clive, VII², 710.
- Clochers du v^e siècle, I, 101, 59.
- Clotaire II, roi des Franes, I², 471 (2), monnaie.
- Clotilde (Ste), IV², 798.
- Clouet (Jean), méd., IV², 689 et V, 151 (*Erratum*).
- Clovis (histoire du roi), III, 363, 366. Baptême de —, V², 613.
- Clovis II, roi de France et la reine Nantilde, II, 194.
- Clunis (Major), VII², 722.
- Cluny (consécration de l'autel de), peinture de ms., II, 308.
- Clyde (Lord), VIII, 336.
- Clypeata (imago), I, 65, 38.
- Cobden (Richard), tombeau, VIII, 337, 205.
- Cobentzl (comte de), ministre d'Autriche, VII, 370.
- Cobham (Lord), tombeau, V, 340.
- Coekerill, M¹, VIII¹³, 946.
- Cœur (Jacques), trésorier de Charles VII, *VI², 780 ; VIII, 66.
- Cœur (Jacques), abbé de Marchiennes, V, 302.
- Cœur (le) d'Amour épris*, ms. à peintures, IV², 712, 473, 474.
- Coffres de mariage (iconographie des), III², 634.
- Coguin (Charles) de Ste-Radegonde, abbé d'Anchin, V, 304.
- Coin d'atelier, VIII¹³, 1016.
- Cokayne (Sir John), tombeau, III, 424.
- Coke (John), tombeau, VI², 783.
- Colbert, VI², 593, 347, 708 ; VI², 517, 347 (gravure) ; VI², 708 ; VII, 398 (méd.) ; VI, 628, 737 (tombeau) ; VIII², 513.
- Colbert, marquis de Seignelay, VI², 708.
- Cole (Sir Lowry), VIII, 353.
- Coleridge, VII², 728.
- Coligny (Louise de), V², 752, 463.
- Colisée (le), VIII, 155 (Corot).
- Colleone (Bartolomeo), statue équestre, IV, 134, 95, 100 ; méd., 149 ; tombeau, IV, 180.
- Colleone (Medea), tombeau, IV, 180.
- Collin d'Harleville, VIII, 50.
- Collingwood, tombeau, VIII, 333.
- Colocotronis, VII², 783.
- Cologne (archevêque de), monnaies, II, 448.
- Cologne (cathédrale de), sur des monnaies, I², 920.
- Colomb, VII¹³, II43 ; débarquement de —, VIII², 802 ; VIII¹³, II15 ; — à Salamanque, VIII¹³, 1088, 684. M¹, VIII, 192 ; VIII², 657, 797 ; VIII¹³, II19. — Cénotaphe, VIII², 809, 512.
- COLOMBE : I, 17, 10, 21 ; — adorant la croix, I, 21 ; — buvant dans une coupe, I, 397 ; I², 914, 471 (monnaies) ; — becquetant, *id.*, 471, 9.
- Colombe (les sœurs), VII², 506.
- Colonna (Mare Antonio), VI, 106.
- Colonna (cardinal Jacques), II, 448, 450.
- Colonnes enlaçées de vignes, I, 342.
- Colporteur volé par des singes, III², 893, 516.
- COMBAT : — (le), gravure, VII², 637 ; — des géants, V², 607 ; — de J. Macchabée, IV², 724, 482 ; — de Nazareth, VIII, 97 ; — des Trente, III, 350, 351, 363 (tap. xiv^e). Combats : au xiii^e s., III, 310 ; — d'animaux I, 362 ; — de buffles, VIII¹³, 955 ; — de coqs, VII², 567 ; — de taureaux, VIII¹³, 916.
- Combat des Vertus et des Vices (voir : *Vertus et Vices*).
- Combermer (vicomte), VIII, 354.
- Comédie Humaine*, livre à gravures, VIII, 454.
- Comédiennes ambulantes, *VII², 635.
- Commentaires de la guerre gallique*, ms. à peintures, IV², 764, 515.
- Communions des apôtres. voir : *Apôtres* et : *Cène de J.-C.*
- Commynes, tombeau, IV², 501, 628.
- Comnène (Jean et Alexis), couronnés par J.-C., I, 233.
- « Compartiment (le) de Troisième classe », VII², 718.
- COMPOSITION TRIOMPHALE des basiliques romaines, I, 44, 25, 71, 43, 73, 74, 82, 48, 84, 85, 89, 90, 92 ; II, 423 (St-Clément).
- Comptoir de coton à la Nouvelle-Orléans (Degas), VIII², 586, 366.
- Coneption, VIII, 187. Voir : *Marie*.
- CONCERT : — d'Ange, VI, 107 ; voir : *Ange*, VIII², 877 ; — au bord de l'eau, IV, 441 ; — champêtre (vénitien), IV, 436, 311 ; Le — (Titien), IV, 158, 329 ; —

- dans un jardin, V², 896, 551 ; —, gravure de St-Aubin, VII², 530.
- Concile, *II, 424. Ouverture du — de Trente, V², 594. Conciles, III², 948 (Mistra).
- Concordantia caritatis* (illustration de la), II, 368.
- Concorde (la), II², 868, 535.
- Concours de l'oiseau (à Bruxelles), VI, 326, 221.
- CONDÉ (Henri de Bourbon prince de), VI², 664, 446 (tombeau). — Condé (Louis de Bourbon, le grand), VI, 245 ; VI², 708, 709, 471 ; VII, 398 (médaillon) ; VII², 591 ; VIII, 67 ; repentir du grand —, VI², 608.
- Condottieri*, II², 844-846, 527, 528 ; II², 633, 635, 368, 369.
- Conférence : de plénipotentiaires, V, 363 ; — de Somerset House, V², 877 ; — des Avocats, VII², 816, 501.
- Confessionnal, VII, 133.
- CONFRÉRIES (rôle des), dans l'iconographie à la fin du xv^e s., II², 584 ; bannières de — III², 701 ; — pieuses sous le manteau de Marie (N.-D. de Miséricorde), II², 844, 526. Voir aussi : *Marie (images)* : — de Venise, IV, 408, 421, 426 ; — du St-Sacrement, VI, 334.
- Congrès de Münster, VI, 375 ; — de Vienne, VIII, 108.
- Conjuration de Civilis, VI, 353.
- CONQUÊTE de l'Angleterre, III, 363, 365 (tapisserie xv^e s.) : — des Indes, IV², 874 (*tap. portugaise) ; — de Tunis, VI², 896 et VII², 849 (tap.). *Conquêtes de la Chine*, livre à gravures, VII², 529, 539, 812.
- Conquistadores* sous le manteau de la Vierge de Miséricorde, IV², 906, 607.
- Conrad de Hoehstedten, évêque fondateur de Cologne : tombeau, II², 774, 496.
- Conrad von Hirsau*, ms. à peintures, II, 300, 301, 228.
- Consalvi (cardinal), VII², 727.
- Conserit Jean-Jean (Histoire du)*, suite gravée, VIII, 436.
- Consécration d'église, IV, 183, 133.
- Conseillers : de Barcelone à genoux devant la Vierge, III², 781, 456 ; — de Lerida, III², 783.
- Consort (le Prince), VIII, 336.
- Constance II, empereur d'Orient, I, 208 ; I², 902, 905 (monnaies).
- Constance (la), IV, 153.
- Constant II, empereur, I², 903 (monnaies).
- CONSTANTIN (empereur) : I, 189, 280 ; I², 808, 433 (rouleau d'*Exultet*) ; statue équestre, *I², 481 ; bas-reliefs romans, I², 650, 364 ; statue du Bernin, VI, 150 ; monnaies, I², 900, 901, 902, 905, 470 (1, 2, 3, 4) ; médaille fr. du xv^e s., III², 907, 520, 923. — **Histoire** : VI², 876, 888, 892 (tapisseries). Vision et Victoire, I, 81 ; III², 706, 707, 411 ; — détruisant les idoles, VI, 97 ; — conversion de —, II, 427-428 ; 296 ; II², 884. — et Hélène, I, 261.
- Constantin II, empereur d'Orient, I, 208.
- Constantin Dueas, —, I, 280.
- Constantin Porphyrogénète, —, I, 280.
- Constantinople (basiliques de), I, 238 ; table d'argent représentant —, I², 818.
- Constructeur (le) de navires, VI, 357 (Rembrandt). — Constructeurs (les) de villes, VIII³, 948.
- Construction d'église, I, 313 ; IV, 319, 173 ; V, 323, 195 ; — de monastère, I², 873 ; III, 319, 173.
- Contarini (les), recevant Henri III, VII, 237, 148.
- « Contemporaine s'adonnant à une douce rêverie », VIII, 57.
- Contes : de Marmontel*, livre à gravures, VII², 535. — *Rémois*, id., VIII, 454 ; — de Perrault, VIII, 453 (Nanteuil).
- Contes drôlatiques*, VIII, 151.
- Voir aussi : *La Fontaine*, et autres noms d'auteurs.
- Conti (prince de), VII², 593. — (princesse de), tombeau, VI², 704, 730 ; méd., VII, 398.
- Continence (exemples de), VI, 103.
- Convalescent (le), VIII², 602 ; VIII³, 971 (Stevens).
- Convalescente (la), VIII², 887.
- Convention Nationale (M^e à la), VIII², 531.
- Conversation (Ste) : Vierge à l'Enfant entouré de saintes, I², 771 (premier exemple). Voir : *Marie (images)*.
- Conversation galante, II², 896, 904, 550 ; VI², 859, 567. Voir aussi : *Scènes galantes*.
- Convois : militaires, VII², 522, 832 (tapisseries) ; — de prisonniers, VIII³, 1147.
- Cook (capitaine), tombeau, VIII, 333.
- Cooper (Mrs), VIII³, 1141.
- Cooté (Sir Eyre), VII², 695 ; tombeau, VII², 624.
- Cophetua et la Pauvre, VIII, 390, 237.
- Copia (Mme), VIII, 112.
- Copley et les siens, VIII³, 1114.
- Coppol, gravure de Rembrandt, VI, 366.
- Coppens, VII, 365.
- Coq (le vieux), gravure, VIII, 430.
- Coquelin, VIII, 349.
- Coquilles, motif de décoration, III, 81 ; IV², 959.
- Coram (capitaine), VII², 635, 642.
- Corbeilles de pains (symbole de l'Eucharistie), I, 36, 37.
- Corder (Miss Rosa), VIII³, 1150.
- Cordes (décor de), IV², 859, 868, 982.
- Cordon de St François, IV², 960.
- Coré (ehâtiment de), III², 682.
- Corésus et Callirhoe, VII², 505, 844.
- Corinne au cap Misène (Mme de Staël), VIII, 96.
- Coriolan (histoire de) VI², 888 (tapisserie) ; — levant le siège de Rome, VI², 610.
- Cornaro (Catherine), IV, 408 (Bellini). Portraits des —, VI, 146, 96.
- Corneille (Pierre), VII², 573, 574 ; méd., VII, 413 ; — (œuvres de) illustrées, VII², 534.
- Corneille (Thomas), VII², 573.
- Cornélie, mère des Gracques, VIII², 513.
- Cornelius (buste de saint), II², 967.
- Cornouailles (scènes du pays de), VIII, 404-405.
- Cornwallis (capitulation de), VIII³, 1115.
- CORPORATION (portraits de) : VI, 328, 334 (Flandres xvii^e s.) ; VI, 336, 338-339, 228, 229, 350 (Hollande) ; VI, 357-360, 367 (Rembrandt) ; VII, 105-107, 57, 288, 389, 390-391, 248 (xviii^e) ; VIII², 611, 729, 361 ; VIII³, 981.
- Corral (Diego del), jurisconsulte espagnol, VI, 472.
- Corregio (Jacopa), méd., IV, 158.
- Corridas*, VII², 758 (Goya).
- Corsini (Neri), tombeau, VIII, 192.
- Cortès, VIII³, 1062 ; — et sa maîtresse, ib.
- Cortone (ville de), III², 604.
- Corvin (Mathias) et Béatrice d'Aragon, bustes, IV, 212 (n.) ; VIII³, 999.
- Cosaques (vie des), VIII², 747, 758.
- Cosmas Indicopleustès*, ms. à peintures, I, 214-215, 113, 285, 287, 288.
- Cosme I^{er} (de Médicis). Voir : *Médicis*.
- Cosme II, grand due de Toscane et la grande duchesse M.-M. d'Autriche, méd., V², 766, 767.
- Cosme et Damien (les saints), I, 71, 43, 357 (*Sacramentaire* d'Autun) ; III², 574, 607, 608, 638, 668, 798, 464 ; IV², 582, 386 ; V, 252 ; V², 665, 667.
- Cossa (Jean), tombeau, IV², 624 ; méd., IV, 150.
- Cossart (Eustache), méd., V², 773.
- Coster (de), M^e, VIII³, 951.
- Costume des anciens peuples*, livre à gravures, VII², 493.
- Cotière (Simon), orfèvre lyonnais, méd., IV², 696.
- Cotte (Robert de), VI², 709, 472 ; VII, 112.
- Cottington (Lady), VI², 785.
- Coucher de la Mariée (peinture florentine xvii^e s.), VI, 112.
- Coucher de soleil, VI², 855, 564 ; VII², 489.
- Coup de poing (Christ dit au), gravure, VI², 853, 562.
- Coup de soleil (le), VI, 389, 271, par Ruysdaël ; — matinal, VIII³, 1015.
- Couple amoureux, V, 29, Pt. I (All. xvi^e s.).
- Courage (le) et la Peur, VIII, 339 ; le — militaire, VIII², 516.
- Courbet (ses portraits par lui-même), VIII², 558, 348, 351.
- Coureurs, VIII², 529.
- Couronne d'épines (confrérie de la Sainte —), IV, 272.
- Couronne (la) d'amour, VIII, 344.
- Couronnes des empereurs sur les monnaies, I², 900, 470.

COURONNEMENT D'ÉPINES de Jésus-Christ : I, 32, 66, 10 ; II², 832 (Duccio) ; III, 150, 80 (xv^e) ; IV, 272, 472 (Titien) ; V, 452, 277 (email) ; VI, 319 (V.Dyck). Voir : *Passion*.

COURONNEMENT DE MARIE DANS LE CIEL : II, 146, 158-159, 100, 116, 210 (sc. du xiii^e s.) ; II, 426 et 448, 302 (mos. rom.) ; II, 466, 309, 477, 316, 331 (ivoires) ; II², 614, 397 (sc. it. xiv^e s.), 667, 413 ; II², 684, 425 (Reims), 761, 487 (Strasbourg) ; II², 714, 447 (ic. fun.) ; II², 791, 835, 890 (peint. ital. xiv^e) ; III, 62 (cath. de Naples), 163, 93, 96, 167, 269, 274, 152, 154, (peint. xv^e) ; III, 376, 381, 383 ; 401, *Pl. V* (la Ferté-Milon) ; III², 602, 604, 605 et 610 (Angelico), 614, 616, 621, 622, 359, 360 ; 640, 643, 371 (Lippi), 662, 664 (Ghirlandajo), 675 (Pollajuolo) ; 690 (Botticelli), 698 ; III², 746, 749 (Esp. xiv^e), 876 (orfèvrerie) ; IV, 124, 91 (della Robbia), 264 Borgognone, 292 (Signorelli), 326 (Pinturicchio), 334 (Raphaël), 391, 393, 417 ; IV², 794, 530 (vitrail) ; IV², 925, 621 (rapproché du — de la reine de Saba) ; V, 32, 37, *52 (Dürer), 79, 42 (Baldung Grien) ; V, 111, 112, 20 (All. sc. xv^e) ; V², 524, 527, 536, 574 (peint. ital. xvi^e) ; V², 816, 841, 522 (Greco) ; V², 902 (tap.) ; VI, 78, 107 (peint. ital. xvii^e) ; VI, 489 (Velazquez).

COURONNEMENT : D'EMPEREURS par le Christ ou la Vierge : I, 233, 249, 268, *Pl. III*, 277 ; — d'un roi par un saint, I², 870 ; — de Ferdinand d'Aragon, IV, 115 ; — du tsar de Serbie, VIII², 776 ; — de deux empereurs par un archevêque, II², 773, 499.

Courrier français (le), Illustré, VIII², 900, 902, 904.
Cours de chevaux, VIII, 119 (Géricault), 235, 277, 172, 390.
Courtenay (William), évêque de Canterbury, tombe, III, 425.
Courtenvaux (marquis de), VII², 592.
Courtisane : à sa toilette, IV, 415 (Bellini) ; — et vicillard, V, 289 (Metsys) ; — Courtisanes, IV, 281, 194 (Sodoma) ; — de Venise, IV, 424, 298 (Carpaccio).
Courtoise (Vie), II, 412 ; II, 490-499 (ivoires) ; III², 754.
Couseuse (la), VIII, 426.
Coustou (Nicolas et Guillaume), VII, 110.
— (Guillaume), VII², 510.
— (Nicolas), buste par Guillaume, VII, 47.
Couthardy (Pierre de), méd., IV², 683.
Covarrubias (les deux frères) au pied du crucifix, V², 842.
Coventry (Thomas de), chancelier, V², 792.
— (comtesse de), VII², 784.
Cowley, VI², 801.
Cowper (illustration des œuvres de), VII², 676.

Coxcie (Michel von), III, 202 (n.).
Coypel (Antoine), VI², 709, 473.
Coysevox, VI², 706, 707 (buste par lui-même) ; VII², 573.
Crabbe, VII², 728.
Craggs Nugent (Robert), VII², 657.
Crane (Francis), portrait en tapisserie, VI², 883.
Cranmer, V, 350.
Crauley (Thomas), évêque d'Oxford, III, 428.
Cravache (la), Illustré, VII², 900.

CRÉATION, I², 760 (St-Savin) ; II, 337, 254, 255 (mss. xiii^e s.) ; II, 455 (Assise) ; III, 227 (V. d. W.) ; III, 350 (tap.) ; III², 749 ; IV, 366-367, 253 (Michel-Ange), 353, 204 (Raphaël) ; IV², 768, 519 ; IV², 791, 792, 529, 793, 794, 800, 808 (vitraux) ; VIII, 390 (Burne-Jones). Voir aussi : *Genèse*, *Adam*, etc.

Crébillon, VII, 59, 413 ; VII², 581, 781.
Crèches : napolitaines ou *presepi*, VII, 200 ; — en Espagne et Portugal, VII², 748, 767, 461, 477, 478. Voir : *Nativité de J.-C.*
Credo (illustration du), III, 362, 365 (tapisserie xv^e s.) ; V², 928 (marqueterie).
« Crédulité, Superstition et Fanatisme », VIII², 638 (Hogarth).
Creighton (évêque), VIII, 350, 397.
Crémone (les jardins de), VIII³, 1151.
Crépin et Crépinien (les saints), IV², 582, 389, 797 ; V², 850, 528.
Crépuscule (le), VII², 882.
Créqui (Charles de), duc de Lesdiguières, tombeau, VI², 735, 498.
Créqui (maréchal de), VI, 259 ; VI², 628, 709, 735, *tombeau (le buste subsiste).
Cresson (le bâtonnier), VIII², 529, 320.
Creutz (comte), VI², 801.
Crèveœur (Marguerite de), tombeau, VI², 666.
Crewe (Master), VII², 653.
Cribleuses (les), de blé, VIII², 559.
Crispin et Scapin, VIII², 551, 342.
Crivelli (Lucrezia), IV, 255.
Crocker memorial window (vitrail), VIII³, 1184.
Crocodile (le), journal satirique, VIII², 887.
Croisade (histoire de la première), *I², 784. — (de la troisième), II, 431.

CROIX : Premiers exemples. I, 55 ; — du Golgotha, I, 45, 25, 166-171, 183, 240, 272 ; — monogrammatique, I, 47, 379 ; sur les monnaies : I², 901, 902, 903, 904, 910, 912, 913, 470 (I, 6, 7, 8, 9), 471 (3, 4, 6, 7, 8) ; III, 437, 240 ; — avec A et D, I, 86, 311, 357 ; — portée par deux anges, I, 272 ; — gemmée sur le globe du monde, I, 274 ; — avec buste de J.-C., I, 74 ; — avec brebis, I, 170 ; — et symboles des Évang., II, 426. — Symbolisme byz. de la —, I, 183. Adoration de la —, II, 448.
Légende de la Croix : II², 822, 885, 913, 947 ; III, 320 ; III²,

704, 708, 409-411 (P. della Francesca) ; III², 768, 449, 450 ; IV, 424 ; IV², 790, 791, 806 ; V, 63 ; V², 555, 588, 905 ; VII, 231, 143. Ste Hélène et la —, IV², 957, 645, Exaltation de la —, III², 909, 520 bis, 521 bis (méd. franç.) ; IV 139. 140 ; VI, 111, 463. Miracle de la —, IV, 408, 283, 417, 425 (Venise xv^e) ; IV², 723 (France xv^e). Voir aussi : *Crucifixion*, *Jugement*, etc. et, infra dans l'index des généralités : *Croix*.

Croker (Miss), VII², 725.
Cromwell, VII², 790, 800, 537, 802, 803 ; VII², 434 (méd.) ; VIII, 346, 350 ; — devant le cercueil de Charles I^{er}, VIII, 141, 417, 254.
Cronstadt (construction des docks de), méd., VII, 431.
Crosbie (Lady), VII², 651, 414.
Crosby (Sir John) et sa femme, tombeau, III, 425.
Crouchback, comte de Lancastre, tombeau, II, 208 ; II², 730.
Croy (Eustache de), tombeau, V, 333, 207.
Crozat, VII, 222. Madame —, VII², 496, 509, 317. *Cabinet Crozat*, suite d'estampes, VII², 799, 806, 807, 497.
Cruche cassée (la), VII², 592.

CRUCIFIX [J.-C. en croix sans autres personnages] : I², 642, 358 ; 877 (ivoire) ; II, 202 (pierre, romans) ; II, 431, 432 (peint. it.) ; II², 928 (orf.) ; III, 391 (Sluter) ; III², 556, 318 et 575, 331 (Donatello) ; 520, 295 (Brunelleschi) ; IV, 221 (Michel-Ange) ; V², 693, 421 (J. de Boulogne). — du xvi^e s. fr. ; V², 750. — Sc. esp. xvii^e s., VI, 419, 424, 426. — Italie xviii^e et xix^e ss., VII, 224 ; VIII², 660, 418, 662 ; VIII³, 1060. Voir : *Croix* dans l'index des généralités.

CRUCIFIXION DE JÉSUS-CHRIST : I, *76, 79, 47, 88, 90 (vêtu), 89 ; 183 (crucifixion symbolique où manque la figure de J.-C.), 194, 199, 206, 112, 207, 216 ; 229 (ms. de Rabula), 289, 152 (Daphni), 297, 313 (ix^e s.) ; 317, 161 (ms.) ; I, 368, 178 (portelance, porte-éponge, soleil et lune) ; 381 (avec la Ville de Jérusalem) ; 382 (donateur).

ART ROMAN :
SCULPTURE, I², 524, 629, 630, 660, 678, 384. — VITRAUX, I², 791, 792, 426. — PEINTURE : I², 722 (Christ vêtu), 730, 734, 735 (avec la Vie et la Mort, etc.), 742, 743, 401 ; 752 (avec les noms des larrons) ; I², 778 ; I², 808 (rouleau d'*Exultet*) ; II, 324, 247, 341, 256, 346, 259, 361, 266 (symb. typ.), 365, 366, 270 (très nombreux personnages accessoires) ; II, 423 (douze colombes représentant les apôtres).

IVOIRES ET ORFÈVREURIE, I, 268, 144, 276 et 277, 147 ; I², 832, 833, 445-447 (particularités icon.) ; 848, 449 (*pallotto* de Milan) ; II², 936, 963, 575 ; III², 885, 886 ;

VIII³, 999 (Calvaire de Strigonie).

DU XIII^e SIÈCLE A LA RENAISSANCE :

Italie : II, 431-432, 436 (*Ecce mater tua*); II, 452, 453 (anges recueillant le sang); II², 571, 580 et 590, 359, 361 (chaires pisanes); II², 635, 392, 798, 808, 513, 829, 519, 832, 835, Pl. X, 860, 862, 892, 900; III², 592; 608, 351 (Angelico), 609, 614, 702; 719 (Crivelli), 721, 420, 729 (Mantegna); 748, 434, 768, 449; II², 585, 339 (Donatello); IV, 86; 123, 124 (della Robbia), 163, 170, 173. — **Espagne :** II², 661, 666; 714, 447 (icon. fun.); II², 789, 460, 798, 800, 808, 809; IV², 885, 588, 889, 592, 922. — **Pays du Nord :** II², 749, 750, 760 (calv. all^{es}); III, 115, 118, 61, 151, 154, 175, 187, 200, 233, 129, 246, 247, 137, 248, 250, 258, 262, 264, 265, 272, 153, 274, 280, 300, 308; 364 (tap.), 406. — **France :** IV², 730 (Fouquet); 783, 800, 806, 534 (vitraux).

DE LA RENAISSANCE AUX TEMPS MODERNES :

Italie : IV, 263, 265, 287, 305, 310, 311 et 315 (Pérugin), 334 (Raphaël), 392; 410 (Bellini), 450 (Lotto); V², 527, 537; 551, 315, 564, 333 (Tintoret), 566, 576, 614; 655, 397 (curieuse icon.); V², 672. — **Espagne :** IV², 885, 588, 889, 592, 922; VI, 432, 302 (Ribalta), 481 (Velazquez); VII², 744. — **Pays-Bas :** V, 210 (Bouts), 232, 262-263, 166; 288 (Metsys), 321, 322, 191; VI, 297, 193 (Rubens), 320 (V. Dyck); VII, 376, 382. — **Allemagne :** V, 28, 67, 36, 73, 74-75, 39 (Grünwald), 109, 71, 112, 116, 118. — **France :** IV², 730 (Fouquet), 783 et 800, 806, 534 (vitraux); V², 750-751, 462, 473 (*Calvaires bretons*); VI², 621, 419 (Le Brun), 731, 733; VII², 560; VIII, 66, 67; 73 (Rude). — **Amérique :** VIII², 1057, 1153, 732, 1178, 1192. — **GRAVURE :** V, 384, 394, 401, 245; VI², 853, 562, 854. — **EMAIL :** V, 450, 276.

Peint. XIX^e : VII², 613 (Carrière), 678 (Les Maries au Calvaire), 755, 481 (Russie), 704 (Klinger), 833, 532; VIII², 1011 (Munkascy).

CRUCIFIXION (APPRÊTS DE LA) : V, 303.

Voir : *Passion, Croix, Crucifix.*

Cruelly (The four stages of), VII², 637 (Hogarth).

Cruesen (André), archevêque de Malines, VI, 281, 179.

Cucufat (saint) ou Cugat, IV², 902, 604.

Cuebas (Jeronima de las), V², 839, 519.

Cueille des olives, VII², 594 (bas-relief, 1802).

Cuirassier blessé, VIII, 118 (Géricault).

Cuisine (intérieur de), II², 859, 533; V, 356. Voir aussi : *Bodegones et Nature mortes.*

Cuisinière, VIII², 986, 613 (Maris).

Culling Smith (Anne), VII², 718. *Cumano (Belloto)*, méd., IV, 146. **CUMBERLAND** (comte de), V, 357.

— (comtesse de), VI², 792.

— (duc de), VI², 810.

— (duc et duchesse de), VII², 667; — (duchesse de), VII², 665.

Cumberland (Richard), auteur comique, VII², 714.

Cunard (Lady), VIII, 351.

Cunégonde, impératrice d'Allemagne, II², 540.

Cupidon, VIII, 333. — au repos, VII², 628 (Wedgwood); — « enveloppant la rose », VIII³, 1089; — (châtiment de), V, 394. Voir aussi : *Amour.*

Currie (Mrs Mark), VII², 713.

Curtius (transformation du Louis XIV du Bernin), VI, 154.

Curzio (Lanzino), tombeau, IV, 187.

Cusance (Béatrice de), VI, 322 (V. Dyck).

Cuspinian, conseiller impérial et sa famille, V, 33.

Custine (général), VIII, 58.

Cuthbert (légende de saint), III, 320; *tombeau, II², 734.

Cuthe (Pierre), botaniste, IV², 759, 511.

Cybèle (l'Hiver), VI², 902 (tap.). — couronnant Vénus, VI², 680.

Cygn (emblèmes du duc de Berri), III, 363.

Cymon et Iphigénie, VII², 648.

Cyparisse, VIII, 55.

Cyprien (saint), I, 289; vie, I, 240, 244.

Cyr (saint), enfant, IV², 582.

Cyriaque (saint), V, 73.

Cyrille (translation du corps de saint), I, 93.

Cyrus (histoire de), VI, 106.

Cythères parisiennes, livre à gravures, VIII², 887.

Cyzique (temple de), I, 237.

D, lettre initiale, I, 307, 155, 310, 157, 345, 169, 365, 177; II, 314, Pl. IV.

Dagobert I^{er}, monnaie, I, 471 (n.); légende et tombeau, II, 193, 155.

Dalou, VIII², 535, 327, 887.

Dalton, VIII, 334.

Dame (la) au livre, VII², 518, 326; — à la robe verte, VIII², 592;

au châle blanc, VIII³, 1181;

— cachetant une lettre, VII², 496, 307.

Dames de Gand (les trois), VIII, 93; VIII², 965.

Damien (décollation de saint), IV, 124. Voir : *Cosme et Damien* (S^{cs}).

Damnés, IV, 300, 208 (Signorelli); voir : *Élus et Damnés* et *Jugement dernier*.

Danaé, IV, 404, 281 (Corrège), 469 (Titien).

Danet (Regnault et sa femme), méd., IV², 688.

DANIEL (le prophète) : — avec les lions, I, 26, 30, 70, 89; 242, 255, 256 (tissus); I², 525 (croix celtique), 604, 618, 623, 627, 640, 660, 373, 663, 377; II, 219; IV², 765, 517; — statue, III, 392, 199 (Puits de Moïse). — **Vie de —**,

II, 258; IV² 790. — **Vision**, II, 145, 103; VI, 362 (Rembrandt); cavaliers de la vision, III², 934 (sc. russe). — Voir aussi : *Liturgie funéraire* et *Prophètes*.

Daniel (saint), III², 579.

Dannecker (Mme), VIII, 101.

« Dans la rue », VIII², 529 (C. Lefèvre).

DANSE : — de paysans, V, 62;

— d'Ourson et Valentin, V, 413;

— et Danseurs, III, 281. La —, VIII², 522, Pl. VII (Carpeaux);

la — **macabre**, III, 288; IV², 706 (origine du thème), 722, 746; V,

15, 84, 51 (Holbein), 401; VI², 826, 827-828, 834; VIII, 239; la

— au Moulin Rouge, VIII², 598; au Moulin de la Galette, *ibid.*

Danseur, VIII², 841; enfants danseurs, III², 571, 326-328 (Donatello);

IV, 74, 51 (della Robbia); danseurs de czardas, VIII³, 1007,

625.

Danseuses, VIII², 588, 590 (Degas), 367; VIII³, 1129, 1180.

DANTE : Iconographie, II², 789, 865 (Giotto); III², 635, 645; IV, 342,

344, 235 (Raphaël); VIII, 132 (Delacroix); VIII², 529, 679, 808. —

Tombeau, IV, 194; VIII, 190. —

M^{ts}, VIII², 657, 662. — **Source iconographique et illustration**, II²,

803 (Giotto); II², 888-890 (Orca-

gna); III², 620, 688 (Botticelli);

IV, 220 (M.-Ange); IV, 300-392,

209 (Signorelli); V, 391, 394 (gravures); VII², 674 (Fuseli), 676

(Blake); VIII, 380, 381, 230 (Préraph.); VIII, 66, 128, 129

(Delacroix), 151, 457 (G. Doré);

VIII², 656, 662, 878.

Dantiscus (Johannes), méd., V, 149.

Daoiz et Velarde: M^{ts}, VIII², 805,

509, 811, 514.

Daphné, VII, 47; VIII, 340; — et

Apollon (Giorgione), IV, 437.

Voir aussi : *Apollon.*

Daphnis et Chloé (illustration de),

VII², 813; VIII, 109 (Prud'hon);

tapisseries, VII², 835; VIII, 60,

109; VIII², 553, 943; VIII³, 979.

Darbois (Mgr), VIII², 513, 305.

Darers de la Tour (R. P.), VII, 47.

Darius, VIII², 998; la famille de —,

IV, 282; V², 551, 317; VI², 610;

VII, 232.

Darnley (Édouard, comte de), VII², 718.

Darwin, VIII, 343.

Daudet, VIII², 612; ill. de son

œuvre, VII², 741.

Daumesnil (baronne), VIII², 524.

Dauphin, I, 17; IV, 130; voir :

Animaux : Décor animal.

DAUPHIN (héritier du trône de

France) : le grand — et sa fa-

mille, VI², 617, 413, 708; méd.,

VII, 398; le —, fils de Louis XV,

et la Dauphine, VII², 579;

tombeau, VII², 566, 356, 784;

fêtes de leur mariage, VII², 812;

le — (Louis XVI) et la Dauphine,

VII², 579.

Dauvet (Pierre), tombeau, VI², 652.
Davel (Exécution du major), VIII², 859.

DAVID (le roi Prophète) : **Images**, I, 358 ; I², 646, 360, 703, 704, 391 ; II, 143 (symb. des cathédrales), 252, 277, 211 ; III, 392 (puits de Moïse) ; III², 655, 859 ; V, 32 ; V², 643, 646 ; VII, 208 ; VIII³, 1119. — **Ame de** —, I², 821, 438 (ivoire). — **Vie de** —, I, 224, 226 ; I², 525, 874 ; II², 690 (Auxerre) ; **JEUNESSE**, I, 28, 17, 172, 268 ; **COMBAT**, I, 14, 26, 224 ; III², 532 (Ghiberti), 846 (céramique) ; V², 455, 588, 755 ; VI, I31, 87 (Bernin) ; VII, 366. **DAVID** : **VAINQUEUR**, III², 569, *Pl. VII* (Donatello), 673 (A. Pollajuolo) ; IV, 130, 96 (Verrocchio), 224-225 (M.-Ange) ; IV, 366 ; IV², *306 (M.-Ange) ; VIII², 517, 524, 309. **SACRE**, I, 224, 228 ; — **DEVANT SAÛL**, V, 412 ; — **DEVANT L'ARCHE**, II, 344, 258 ; — **DICTANT LES PSS.**, I², 830, 443 ; — **SUR LE PAVOIS**, I, 224 ; — **AU TEMPLE**, VI, 347, 237 ; — **ENTOURÉ DE MUSIENS**, I, 221, 123, 224, 333, 373, 452 ; I², 618 ; II, 299, 227, 260 ; III, 284 ; IV², 748, 502. — **DAVID ET ABIGAIL**, V, 219, V², 904 ; — **ET BETHSABÉE**, V, 291. **REPROCHES DE NATHAN**, I², 823. Voir aussi : *Jessé (arbre de)*, *Psautier* (illustr. du), *Prophètes*, etc.

Davy, VII², 728.
Davydov, patriote russe, VIII, 292.
Deak, homme d'État hongrois, VIII³, 1008.
Débarquement de Jean VI, VIII³, 1085, 682.
Déborah, VII, 213.
Décatalogue (versets du), portés par des patriarches, I², 704.
Décameron de Boccacc (illustration du), VII², 534, 814.
Decamps, buste, VIII, 67.
Decembrio (Pier Candido), méd., IV, 146.
Décius (histoire de), VI, 306 ; VI², 876, 580 (tap.).

DÉCOR : **Alexandrin** ou **pompéien** de l'art chrétien, I, 10-14, 4-7, 11, *40, 41, 24 (Ste-Constance) ; 49, 91 ; — de l'art byzantin, I, 165, 175, 101, 103, 188-189, 260, 283, 362. **Décor animal**, voir : *Animal*.

Décor antique : dans la sculpture romane, I², 620, 662, 665 ; II, 217, 174 ; — reparaissant à la première Renaissance, II² 573, 360, 649, 650, 400, 781, 501 ; dans la sculpture italienne, III², 476, 264, 265, *Pl. VI*, 281-283 et *infra* ; dans la peinture, 612, 354, 373 et *infra* (notamment *Pl. XI*) ; — dans la céramique, 495, 496 ; — dans la sculpture et peinture du XVI^e siècle (quelques exemples), IV, 90, 63, 64, 186, 137, 200, 213, 154, 352, 249 (Raphaël) ; — pénétrant en France sous la forme italienne, IV², 500, 501, 345, 348, 354, 355 et *infra*, 601, 604, 401-403, 405, 420, 622, 628 ; — dans les vitraux, IV²,

794, 798, 808 ; — dans la peinture, IV², 730, 486 (Fouquet), 501 ; — dans l'art espagnol, IV², 907-936, *pass.*, 615, 620, 622, 624, 625, 627, 629 et *infra* ; — en Allemagne, V, 36, 17-18 (Holbein), 24 (Dürer), 123, 127, 128, 130, 133, 92, 94 (sculpteurs) ; — en Flandres, V, 236 (Memling), 277, 171 (Gossaert), 330-331, 204, etc. ; — en Angleterre, V, 366, 373, 374, 376, 231 ; — dans l'orfèvrerie en général, V, 428, 259, 433, 263, 434, 266, etc. ; dans le mobilier, V², 930, 565, 566, 937-939, 572 ; dans la tapisserie (arabesques), V², 918, 563 ; voir *Arabesques* et *Bordures* ; — dans la décoration Louis XVI, VII², 871, 530, et suiv. ; — dans celle de l'Empire, VIII, 20-26, 13 et suiv. ; dans le style Adam (Angleterre), VII², 613-616, 389-392.

Décor : de type architectural, voir : *Architectures* (peintes ou sculptées) ; — **flamboyant** (éléments) ; III, 6 ; — **floral** (des tapisseries du XVI^e s.), V², 897, 550, 551 ; — des boiseries du XVIII^e s. en France, VII², 460-469, 470 ; voir pour le reste : *Fleurs* et *Flore* ; — **irlandais** des manuscrits, I, 315-321, 160 ; — **manuelin** (en Portugal), IV², 850-860, 861, 868, 869, 570-578 ; — **mourisco** (*ibid.*), IV², 855-857, 565 ; — **mudéjar** (Espagne), IV², 952, 956, 641-643 ; VII³, 1031, 1074, 1076, 1081 (Amérique) ; — **oriental** : dans l'art roman, I³, 882-897 ; — sous la forme dite : *barbare*, I, 404-427 ; *pass.*, 199, 202-207 ; dans les mss. pré-romans, I, 229, 126 (*Ev. de Rabula*), 312-314, 153, 159, 331, 164, 167, 171, 179 ; dans les sarcophages, I, 69, 42, 384-386, 182 ; — **rocaille** (éléments), VII², 854, 519 et suiv. ; — en Angleterre, VII², 609, 387, 885, 535 ; — en Italie, 889, 536 ; — **végétal** (Portugal XVI^e s.), IV², 860, 577, 866, 868 et 948, 636, 981-983, 663. (On n'a pas prétendu ici épuiser un sujet aussi vaste, mais seulement donner des points de repère).

Décor de théâtre, VIII², 764, 769-770.

Décorations de fêtes, voir : *Fêtes*.
Décorations révolutionnaires, VIII, 51.

Dédale II², 612 (campanile de Florence). — et Icare, V², 638, 770, 476 ; VII², 543 ; VIII, 184.

Dedham Valley, VII², 655 (Gainsborough).

Dédicace (pages de) des Mss. ; voir *Portraits*, *Donateurs*, *Présentation*.

Dedo, comte de Brunswick et sa femme, II², 743 (tombeau).

Decher (Mrs), VIII³, 1140.

Défaite des Cimbres, VIII, 136.

Défense de Paris, VIII², 535 ; — de Saragosse, VIII², 802.

Degenfeld (Louise, baronne de), VII, 425.

Deisis (symbol. byz.), I, 191, 268,

145, 277 ; VII, 328, 211. Voir aussi : *Jugement dernier*.

Dejanire, IV, 162.

Déjeuner d'artistes, VIII², 729 ; déjeuner d'huîtres, VII, 135 ; — de jambon, *ibid.* ; — sur l'herbe, VIII², 582, 591, 363 ; VIII³, 1014 (Manet).

Delacroix (Eugène), VII, 66, 41, (médaillon), 126, 79. Mt, VIII², 528, 319.

Delany (Mrs), VII², 706.

Delaunay (la mère d'Élie), VIII², 572.

Delaware (Lord), V, 350.

Delavare (vallée du), VII³, 1133, 717.

Delff (portrait par lui-même), V², 879, 544.

Delfino (cardinal), tombeau, VI, 128.

Delmage, VIII, 403.

DÉLUGE, IV, 353, 366 (Michel-Ange) ; V², 853 ; VII², 595 (Clodion) ; VIII, 49, 96 (Girodet), 208, 370 ; VIII³, 940.

Delvaux (Laurent), VII, 372.

Demande en mariage, VIII, 301, 190 (Fedotov).

Démétrius (saint), V², 555 ; déposition de —, III², 945, 537.

Démétrius le Grec, III², 667, 387.

Demidoff (prince), VIII, 191.

Demoiselles (les) : des bords de la Seine, VIII², 558, 563, 352 ; — de village, 559, 563 (Courbet).

DÉMON, I², 618 (sculpt. romane) ; II², 797 (conseillant Judas) ; VIII², 766, 489. Les — refoulés dans l'abîme, VI, 107. Voir aussi : *Anges (chute des)*, *Enfer*, *Jugement dernier*.

Démosthène, VIII, 49.

Demoulin de Rochefort, méd., IV, 166.

Dénicheur (le), V², 861.

Denier : de César (gravure d'après Rubens) ; — de la veuve, VI², 850 ; voir : *Jésus (vie publique)*.

DENIS (saint), II, 391, 402 ; IV², 614, 732, 784 ; VII², 543 ; VIII², 602. **Vie de St** —, II, 342, 352 ; III, 130, 348 ; IV², 910 ; VII², 494 ; communion et martyre, III, 135, 149, 154, 79 ; apparition, IV², 909, 610.

Denis (Ernest), historien, VIII², 738.

Dénombrement de Bethléem, V², 859 (Brueghel).

Denon, VIII, 100 ; VIII³, 1119.

Dents (les) du Pendu, « caprice », de Goya, VIII, 420, 255.

Denys l'Aréopagite (saint) personnifiant la Théologie, II², 894.

Denys et Damoclès, VIII², 802.

Deocar (saint ?), III, 271.

DÉPART (le), VIII, 70. *Pl. II* (Rude) ; départ : du conscrit, VIII³, 971, 603 ; — de la diligence, VII², 636, 641 ; — pour le travail, VIII, 426.

Déposition, voir : *Descente de Croix*.

Derby d'Epsom, VIII, 119.

Dernier jour (le) d'un condamné, VIII³, 1011.

Dernier jour de Pompéi, VIII, 292, 184.

Désastres de la guerre (suite gravée de Goya), VII², 758; VIII, 420.
Desbordes-Valmore (Mme), VIII, 68, 44.
Descartes, VI, 224; VI², 728; VII², 574, 580; tombeau, VI², 668. M¹, VII, 313.

DESCENTE AUX LIMBES (ou aux Enfers : (Vie de Jésus-Christ) I, 78, 84, 87, 88, 184, 105, 194, 199, 206, 112, 216, 233, 234, 277; 295 (modification du thème); I², 677, 678, 384, 688, 694; 808, 437 (rouleaux d'*Erudict*); II, 203, 447; II², 830, 520 (Duccio), 860; 892 (chap. des Espagnols); III, 118, 63; IV, 284, 198; Sodoma, IV, 387; IV², 922; V, 256 (Bosch).

DESCENTE DE CROIX (Passion de Jésus-Christ). **Art roman et gothique**: I², 677, 701, 390, 774, 775, 417; II, 224, 179, 250; 466, Pl. V (ivoire); II², 585, 363 (Nicolas de Pise), II², 666, 741, 467 (all^e XI^e); II², 798 (Pl. IX), 799; 830, 835, 520 (Duccio), 860 (Lorenzetti).

Art du XV^e siècle à nos jours, III, 220, 118, 120, 221, 222 (R. V. der Weyden), 241, 134 (P. Cristus), 261, 265, 151 (all^e XV^e); II², 610, 352 (Angelico), 658, 690 (Botticelli), 890 (émail); IV, 174, 181, 207; 240, 166 (Michel-Ange); IV, 278 (Sodoma), 292, 381, 387, 396; IV², 639, 425 (sc. fr.); 658, 436 (Jean Goujon); IV², 751 (peint. fr.), 789, 894, 899; V, 100, 58 (lire sous cette figure la légende de la fig. 59, *errat.*, 203, 228 (sc. all.); V, 232, 247, 262, 263, 268, 270, 272, 170, 306; (peint. fl.), V², 522, 589, 349, 611, 813, 829, 512 (Esp. XVI^e); V², 905, 906 (tap.); VI, 84, 205, 135, 230; VI, 298 et VI², 850, 560 (Rubens); VI, 360 (Rembrandt); VI, 437; VI², 718 (Coysevox); VI², 853; VII, 44 (Coustou), 98, 205, 126 (Jouvenet); VIII, 143 (Chassériau), 189; VIII², 678, 432, 844, 538; VIII³, 1087. Voir aussi: *Mise au tombeau*.

Descente du prince d'Orange à Torbay, VIII, 366.
Desfriches, VII², 517, 556.
Desiderius (abbé), I², 803.
Desjardins (Martin), VI², 594.
Desjardins, sculpteur, VII, 103.
Desmares (Charlotte), VII, 145.
Des Perriers (Guillaume), méd., IV², 683.
Desportes (Philippe), méd., IV², 698.
Desportes peintre, portrait par lui-même, VII, 114, 63.
Desprez, peintre et architecte, VIII, 261.
Dessinateur (le), VII², 497.
Destin (le) des Empires, VIII³, 1132.
Destouches (André), méd., VII, 414, 263.
Des Trompes (Jean) et sa famille, V, 240.
Des Ursins (Marie-Félicie), VI², 672, 451.

Des Vertus (Philippe), tombeau, IV², 630.

Deux Mai (date de l'histoire d'Espagne), VII², 758, 470 (Goya); VIII², 831; Trois Mai, *id.*, VII², 758.

Dévideuse, VIII², 512.

Devienne (François), flûtiste, VIII, 91.

Devonshire (duc de), VIII, 392, 239; — duchesse, VII², 787; — (Giorgiana de), VII², 649, 651, 413, 665, 767.

Devosge, VIII, 70, 112.

Diable, I, 216, 297. *Le — à Paris*, livre à gravures, VIII, 151, 454.

Diableries (Bosch), V, 256-258, 164, 165.

Diacres (saints), I, 192. Voir aux noms de *Étienne*, *Laurent* et *Vincent*.

Dialectique II², 993; IV, 75.

Diamant (le): cau-forte de Berchem, VI², 865, 574.

DIANE (la déesse). **Figures**, IV, 398 (Corrège), 472; IV², 657, 661, (J. Goujon), 663, 754, 440; VII, 284, 345; VII², 565, 355, 583, 366; VIII², 521, 674; VIII³, 1142. — **Histoire**, V², 919 (tap.); VI², 888; sommeil de —, VII 139; VII², 491, 305; bain de —, VI, 383; VII, 128, 202, 122. Diane surprise, VII, 140; — chasse-resse, V, 480 (Bernard Palissy); V², 530, 640, 643-644, 390 (Dominiquin); VI², 724, 487; VIII³, 1180; — blessée, VIII, 346; — et Actéon, V², 585, 347, 628, 379; VI, 203; — et Endymion, III², 851.

Diane de France, duchesse d'Angoulême, tombeau, VI², 651.

Diane de Poitiers, IV², 654, 435.

Dianti (Laura), IV, 459, 331 (Titien).

Dickens, VIII, 361.

Dictionnaire érolique, livre à grav., VIII², 888.

Diderot, VII, 345, 348; VII², 506, 509, 582, 584, 367.

Didon, V, 406; VI, 112; VII, 49, 18; VII², 674.

Dieppe (vue de), VIII³, 1151.

DIEU LE PÈRE, III, 200 (V. Eyck); IV, 354, 444; V, 323, 190; V, 323, 190; V², 676; VI, 227; — avec l'Enfant Jésus, II, 263, 206; — tenant la Croix de son Fils, I², 788; — avec son Fils mort (*Pitié du Père*), III, 152, 82; III, 234, 236 (Colin de Coter); VIII³, 1044.

DIEUX du paganisme: Assemblée des —, IV, 391; VI, 227; Banquet, VI², 805; *Rhétorique des —* (livre à gravures), VI, 229. Tapisseries (suites de): les douze Dieux, VI², 906; Triomphes des —, VI², 900, 902; Portières des —, VII², 838. Voir aussi: *Divinités*, *Mythologie*, *Amours* (des Dieux) et les divers noms.

Digres et Décrétales, mss. à peintures, V², 652, 394.

Diogène, IV, 342, 233; VI, 236.

Diomède, VIII³, 979.

Discobole, VIII³, 940.

Disinganno (il), VII, 198, 119.

Disparales, suite gravée de Goya, VIII, 421, 256.

Dispute du St Sacrement, IV, 316, 340, 342, 232.

Distribution des Aigles, VIII, 89.

Distribution de secours aux pauvres, V, 297.

Ditlochæum de Prudence (symb. typ.), I, 51.

DIVINITÉS du paganisme, I, 212, 116 246, 263; I², 592 (chaire de Pise), 902, 903 (monnaies); II², 914 (Sienne); IV², 694, 695, 446, 463. (méd.); IV², 669; VII², 741, 742. Voir aussi: *Dieux*, *Mythologie*, *Métamorphoses*, *Marines* (*Divinités*), *ele.* et les divers noms.

Divorce (le), VIII³, 981.

Dix mille martyrs (les), III, 248, 292; IV, 425.

Djem, IV, 323, 222, 325.

Dobson (le peintre) avec Sir C. Cotterell et B. Gerbier, VI², 796.

DOCTEURS DE L'ÉGLISE, I, 192; II, 455; II², 607, 814 (Giotto), 839 (Simone), 883; III², 526, 654; 681 (Botticelli), 726, 881; 510, 953 (icon. byz.); IV, 295, 329, 395, 402; IV², 918, 919, 620, 930, 984, 664; VI, 465, 321; VIII³, 1060. Voir: *Augustin*, *Jérôme*, *ele.*

DOGES de Venise: à genoux devant le lion de St-Marc, II², 640, 644. — **Iconographie** des tombeaux, 641-642. — Remise de l'anneau, V², 530, 305. — Portraits, V², 570, 572. Voir aussi *Venise* (*vie de*), et *Funéraire* (*iconographie*).

Dolfi (Floriano), méd., IV, 152.

Domenico, VIII², 944.

Domin (saint), VIII³, 1056.

DOMINICAINS, II², 899; allégorie, 893, 895-897 (chap. des Esp.), 546; III², 608; saints de l'ordre, III², 699, 406; IV², 919; VII, 212; VIII³, 1063. Voir aussi les différents noms.

DOMINIQUE (saint): **Images**, II, 365; II², 607, 843 (Simone), 896; III², 607, 608, 703, 408, 718; IV, 82, 174, 413, 426, 445; IV², 919, 617; VI, 84, 98, 64, 420, 294; — distribuant le Rosaire, VII, 231. — Tombeau reliquaire, II², 971. — **Vie et miracles**, II², 598, 370, 897, 898; III², 604 (Angelico), 664, 763; VIII², 626 (M. Denis).

Dominique (saint), de Silos, IV², 904.

Domitien ?, méd., III², 918, 523.

Dompteur de taureaux, VIII³, 946.

Don Juan, VIII, 405.

Don Pablo de Ségovie, livre à grav., VIII², 895.

DON QUICHOTTE: **Tapisseries**, VII, 145, 146, 312; VII², 830,

- 837, 839, 512, 840, 846, 847, 848, 849, **Gravure et illustration**, VII, 145 ; VIII, 452 (T. Johannot), 457 (Doré) ; VIII², 1131, 716.
- Donadieu (Pierre), sénéchal d'Anjou, statue funéraire, V², 752.
- DONATEURS** (portraits de), premiers exemples, I, 73, 77 ; 79, 93 (S^{ta} Maria Antiqua), 168, 169, 104 (Parenzo). **Liste de figures** : I, 236, 130 (Év. d'Iviron), 279, 148 (Pala d'oro), 357, 173 ; I², 726, 396, 799, 803, 854 ; II, 305, 232 et 306, 233 (scribes de mss.), 448, 302 ; II², 786, 503 et 800, 509 (Giotto) ; III, 118, 61 (Par^t de Narbonne) ; III, 123, 65, 66, 67, 74, 76 (Mss. du xiv^e s.) ; III, 187, 99, Pl. III et 110, 112, 114 (V. Eyck), 100, 101, 120, 123, 125 (Autres peintres fl^{ds} xv^e) ; III, 261, 147 ; 268, 158 (C. Witz) ; III, 387, 197, 198 (Champfoll) ; III², 694, 401 (Filippino Lippi) ; III², 771, 451, 776, 454, 780, 456 (Louis Dalmat) ; IV, 418, 322 (Lotto) ; IV, 462, 334 (Tittien) ; IV², 717, 479 (Buisson ardent) ; IV², 727, 485 et 734, 490 (Heures xv^e s.) ; 740, 493, 745, 498, 750, 504, 777, 522, 525, 526, 532-534, 537 (vitraux) ; IV², 871, 580-582, 595, 900, 602, 603 916, 616 (Espagne et Portugal xv^e s.) ; V, 86, 53 (Holbein) ; V, 206, 137, 222, 228, 150, 151, 269, 169 (Pays-Bas fin xv^e s.), 304, 187 (Bellegambe) ; V², 535, 308 (Véronèse) ; VI², 826, 549.
- Donati (Corso), VI², 789.
- Donatien (saint), III, 210, 110 (Van Eyck) ; V, 275, Pl. VI.
- Donation, I², 612. — de Constantin, II, 428, 296. Voir : *Présentation*.
- Donatus* (ms. à peintures), V², 651.
- Doni (Angelo et Maddalena), IV, 337.
- Domnus (histoire de saint), I², 704, 391.
- Dons de Miséricorde (les), vitrail, IV², 796. Voir : *Œuvres*.
- Dorat (les *Baisers* de), livre à gravures, VII², 533.
- DORIA** (André), IV, 445 ; méd., IV, 161, 124 ; médaillon, 175. — en Neptune, IV, 388 ; V², 671 ; héros de la famille —, V², 607 ; princesse —, VIII², 660. — Pamphili (bustes des), VI, 126.
- Dormeuse, VIII², 697.
- Dorothée (sainte), II², 874 ; buste-reliquaire, III², 875 ; portrait de femme sous le nom de sainte —, IV, 445 ; IV², 581, 914.
- Dorothée de Poitiers, chanoinesse de Mons, tombeau, II², 708.
- Dotto (*condottiere*), méd., IV, 155, 116.
- Douai (fortifications de), gravure de Corot, VIII, 426.
- Douchan, roi de Serbie, III², 944 ; Court², VIII², 776.
- Douglas (enfants de John), VII², 718.
- Doulcur (la), VI², 661, 730.
- Douleurs (les deux), VIII², 538.
- Doux Pays*, suite gravée par Forain, VIII², 901.
- Dover (Lady), VII², 725.
- Dragon VI², 721. Voir : *Animaux fantastiques et Monstres* et aussi : *Georges (St)*, *Marguerite (Ste)*, etc.
- Drame (le), VIII², 551, 706, 450 (Daumier). *Drames*, suite gravée, VIII², 702.
- Drame des Prophètes, I², Pl. VI, 655, 367 (façade de Poitiers). Voir : *Prophètes*.
- Drapeaux d'Austerlitz, VIII, 56.
- Dresde (vues de) VII, 245.
- Drevet (Pierre), graveur, VII, 109, 60.
- Driller (type de métier), VIII², 1143.
- Drogheda (comtesse de), VIII, 351.
- Drôleries (flamandes), V, 297-300, 184 ; VII, 377 ; pour les époques antérieures, voir : *Grotesques*.
- Dryden, VII², 618 (tombeau).
- Du Barry (Mme), VII, 415 (méd.) ; VII², 511, 579, 580, 364, 805.
- Dubois (cardinal), méd., VII, 418 ; tombeau, VII, 41, 47, 24 ; VII², 803.
- Dubois (Jean), sculpteur, VII, 110.
- Du Camp (Maxime), buste, VIII, 62.
- Duchâtel (Guillaume), panetier du roi, III, 379.
- Ducis, VII², 579.
- Duclos dans le rôle d'Ariane, VII, 105.
- Dudley (Sir Robert), V, 357.
- Duel de Pierrot, VIII², 567.
- Dufferin (Lord), VIII, 346.
- Dufort de Chevrny, VII², 579.
- Dufour (général), M^l, VIII², 856.
- Dugas (Louis), méd., VII, 402.
- Dugommier (général), VIII, 58.
- DUGUESCLIN (Bertrand), III, 349, 350, 365 ; VII², 591 ; VIII, 49 ; VIII², 518 ; sépultures diverses, III, 377-378, 190.
- Du Lude (Madame), VI², 617.
- Dumas (Alexandre), le père, VIII, 434.
- (Alexandre), le fils, VIII², 521.
- Dumine (saint), buste-reliquaire, III², 872.
- Du Moulin (Denys), évêque de Paris, tombeau, III, 407.
- Dumouriez, buste, VIII, 49.
- Duncan (amiral), VII², 722.
- Duncan Forbes (P^{dt}), VII², 622.
- Duncannon (Lady) et ses enfants, VII², 718.
- Dunche (William), dalle gravée, VI², 787.
- Dunkerque (entrée de Louis XIV à), tap., VI², 897, 589.
- Du Pan (le conseiller Jean-Louis), VII², 784.
- Duprat (tombeau du cardinal), IV², 643, 428.
- Dupré (Guill.), méd., VII, 397.
- Duquesnoy (Adrien), VIII, 49.
- Durand (Guillaume), évêque de Mende, tombeau, II², 710 ; III², 857.
- Durand, abbé de Moissac, I², 616, 337.
- Duranty, critique, VIII², 611.
- Duras (duc de), VII², 539.
- Dürer (A.) : portrait par lui-même, V, 49, 50, 52, 27, 28 ; méd., V, 143, 145, 98 ; les parents de —, V, 41, 141, 22, 96.
- Duret de Chevrny, méd., V², 768.
- Dutlié (Mlle), VII², 819.
- Du Tillet (*Récueil* de), ms. à peintures, IV², 768.
- Du Vair, méd., V², 773.
- Duvivier (Benjamin), pastel, VII, 419.
- Duvivier (Jean), méd., VII, 419.
- Dwernicki (Lt-général Josef), VIII, 145, 92.
- Dysart (comtesse de), VI², 801 ; VII², 717.
- Eau (déesse de l'), VI², 719.
- ECCE HOMO** (Passion de J.-C.), II², 843 (Simone di Martino) ; III, 268, 275 (all^{de} xv^e) ; IV, 454, 469 ; IV², 891, 594 ; V, 254, 255, 162 (Bosch) ; V, 298 ; V², 833 ; VI, 78 (le Guide), 362, 617, 416, 860 ; VIII, 215 ; VIII², 1192. Voir : *Passion*.
- Ecclesiastus, évêque, I, 168.
- Échees (partie d'), II, 497, 330 (ivoire) ; III², 756 (Espagne XIV^e) ; IV², 752.
- Echelle du salut, III, 302.
- Échevinage (banquets d'), V, 252.
- Échevins de Paris en 1612, tableau votif, V², 789.
- Écho (la nymphe), VIII², 959.
- Écho de Paris (l'), VIII², 900, 901 (dessins humoristiques).
- Eck (Chancelier Léonard von), V, 64.
- École (intérieurs d'), VI, 374, 255, 378.
- École d'Athènes, IV, 313, 233.
- Parodie, VII², 644.
- École d'équitation de Louis XIII (suite de tap.), VI², 878.
- École militaire (fondation de l'), méd., VII, 416, 207.
- Écorché, VII², 582.
- Écroulement d'une maison (Giotto), II², 807.
- Edelstein*, livre à gravures du xv^e s., V, 385.
- Edern (saint), à cheval sur un cerf, IV², 803.
- Edgar, roi d'Angleterre offrant une fondation à J.-C., I², 741.
- Edmond (saint), III, 303, 306.
- Édouard le Confesseur, roi d'Angleterre, III, 305, 309, 310, 315-316 ; V, 368, 229.
- Édouard (saint), — III, 306.
- (les deux saints), III, 301.
- Édouard I^{er}, roi d'Angleterre, III, 438 (monnayage).
- Édouard II, — tombeau, II², 734.
- Édouard III, — *III, 111 ; — avec ses fils, III, 312, 163 ; III, 438, 447 (monnayage) ; les enfants du roi (tombeau), II², 734.
- Édouard IV, — III, 321.
- Édouard V, —, III, 321.
- Édouard VI, —, V, 348, 319 ; VII², 618.
- Édouard VII, —, VIII, 404.
- Édouard, fils d'Henri VI, roi d'Angleterre, III, 321.
- Éducation maternelle, VIII², 526.
- Éducation (l'), ou les quatre âges, VII², 832.
- Edwards (M. et Mme), VIII², 610.
- Effiat (marquis d'), méd., V², 768, 770, 771.

Effigies (Monumental) of Great Britain, recueil de gravures, VIII, 378.
Égalité (l'), *VIII, 51.

ÉGLISE (l') : vêtue en reine, I², 810 (rouleaux d'*Exultet*). Le Christ embrassant l'Église, II², 362, 267 ; allégorie de l'—, II, 785, 786 (Giotto), 896-897, 546 ; IV², 801 (vitrail) ; — portée par animal à quatre têtes, II², 768, 493 ; — militante, III, 365 (tap.). *L'Église chrétienne*, recueil de gravures, V, 417. — L'ÉGLISE ET LA SYNAGOGUE, I², 701, 390, 735, 784, 832, 445 ; II, 172, 131, 204, 366, 270, 469, 470 ; II², 731, 751, 754, 762, 766, 489 ; 839 (Simone) ; III, 118, 61, 284 ; III², 788, 460, 792. — Églises (les deux), I, 48.

Église (intérieur d'), VI, 196, 133. Voir : *Monuments et Architecture*.

Églises (vues d'), I², 920 (monnaies) ; VIII, 104.

Egmont (Georges d'), évêque d'Utrecht, méd., V², 150.

Egmont et de Horn, VIII³, 941.

Égypte personnifiée, I, 237.

Einsiedeln (Madone d'), V, 24, 9, 389.

Elcano (Juan Sébastian), VIII², 807.

Elchies (Lord), VII², 706.

Eldin (Lord), VII², 722.

ÉLECTION : — de l'apôtre Matthias, I, 229 ; — d'Eneas Silvius Piccolomini, IV, 328, 225. *Les quatre phases de l'—*, VII², 637, 640 (Hogarth).

Éléments (les quatre), V², 540, 863 ; VI, 83 ; VI², 656, 674 ; 878, 896 et 900 (tap.) ; VII, 285 ; VIII³, 1093. Les — autour d'une image de la Vierge, III, 333.

Elementarwerk, livre à gravures, VII, 296.

Éléonore d'Autriche, reine de France, V², 511, 312.

Éléonore, reine d'Angleterre, tombeau, II², 732.

Éléonore et le prince Édouard (d'Angleterre), VIII, 337.

Éléonore de Habsbourg, reine de Portugal, IV², 875.

Éléonore de Portugal, IV, 327, 224.

Éléonore de Tolède, femme de Cosme I^{er} de Médicis, IV, 388.

ÉLÉPHANT, I, 231 ; I², 880 ; IV, 148 ; IV², 867 ; V, 258 (Bosch) ; VII², 624. — Éléphants, I, 353, 357 (mss.) ; I², 650 (chapiteau), 683 ; 893 (liste de monts) ; III², 883 (orfèvre) ; IV, 91, 64.

Éleuthère (vie de saint), tap., III, 175, 354, 358.

Élèves de l'Institut Smolny, VII, 348, *Pt. V*.

Elfe, VIII, 347.

Elgin (Lord), VIII³, 1198.

ÉLIE (le prophète), I, 90 (en guerrier) ; I, 240 (avec le *tabarum*) ; I², 525, 696 ; II, 389, 282, 390 ; V, 291 ; V², 668 ; raviss² d'—, I, 26, 215, 228, 258, 138, 297 ;

VI², 888 ; — et Élisée, I, 28 ; VI², 788 ; sommeil d'—, VI, 247 ; — au désert, III², 944 ; V, 212 (Bouts) ; VII, 366 ; — ressuscitant un mort, VIII³, 1131.

Éliézer et Rébecca, VI, 236, 239 (Poussin).

ÉLISABETH (sainte), mère de saint Jean-B., I, 79 ; II², 814 (Giotto) ; IV, 120, 385 ; V, 357, 220 ; — avec Marie et Jésus, IV, 394. Voir aussi : *Jean-Baptiste (vie de)*, *Visitation*, etc.

ÉLISABETH (sainte), de Hongrie, II², 849, 852 et 861, 350 (Assise) ; V, 35, 18 (Holbein) ; V, 240 ; VI, 417 ; vie de —, II, 400 (vitraux) ; II², 879 (Naples).

Élisabeth d'Autriche, reine de France, IV², 698 (G. Pilon), 759, 312 (Clouet).

ÉLISABETH, reine d'Angleterre, V, 349, 353, 354, 355, 357, 220 ; V, 352 (avec divinités), 357, 220 (miniature) ; V, 340 et VI², 782 (tombeau) ; sa mort, VIII, 141 (Delaroche).

Élisabeth, reine de Danemark, V, 350.

Élisabeth de Portugal, femme de Charles-Quint, V, 144 ; V², 541, 312.

Élisabeth de Valois, reine d'Espagne, V², 821.

Élisabeth-Christine, reine de Suède, VII, 430.

Élisabeth (tsarine), VII, 348, 428 ; VII², 507.

Élisée (malédiction d'), VI, 225 ; — ressuscitant l'enfant, VIII, 379.

Elliott (Lord), gouverneur de Gibraltar, méd., VII, 422.

Éloa, sœur des anges, VIII³, 942.

Éloge de la Folie d'Érasme : dessins de Holbein le jeune, V, 81.

Éloi (saint), orfèvre, III, 239, 132 ; effigies et légende, III², 537-538, 304 ; IV², 791, 804, 916 ; V, 252.

Éloquence (l'), VI, 216 ; VII², 621.

ÉLU (l'), VIII², 870, 552. — Élus, V, 215, 142 ; — et damnés, II, 287, 221 ; IV, 298 ; V², 614. Voir aussi : *Jugement dernier*, *Paradis*, etc.

Elymas devenant aveugle, IV, 351.

Embarquement pour Cythère, VII, 130, 72 (Watteau).

Emblèmes d'Alciat, livre à gravures, V, 420, 257.

Emmanuel-Philibert de Savoie, VIII, 336.

Emmeran (saint), I², 731.

Emo (Giovanni), statue funéraire, IV, 193.

Émotion (l'), VIII², 872.

EMPEREUR (l') : Personnifications diverses, I, 256, 262 ; II², 897, 546. — Empereurs : couronnés par J.-C. ou la Vierge, I, 233 ; I², 900-921, 470 (16), monnaies ; — chassant, I, 256.

Empereurs d'Allemagne, I², 920

(monnaies) ; sépulture, II², 772. Empereurs romains (images d'), comme thème de décor, II², 638 ; IV, 90 ; V, 370.

Empire (emblèmes de l'), II², 872. Enclade, VI², 721.

Encyclopédie pittoresque, recueil de planches, VIII, 106.

Encyclopédistes (série de médailles), VII, 422.

Endymion, VI, 88, 57. — Antique, VII, 313. Voir : *Diane*.

ÉNÉE : et Anchise, V, 411 ; VI, 132, 227 ; VI², 702 ; VII², 625 ; — et Didon, I, 211, 115 ; — et Sibylle, VI, 221 ; — et Vénus, VI, 105, 70 ; VII, 239. *Histoire d'Enée*, VI, 81 ; VII², 806 (galerie du Palais-Royal). Voyage d'—, V², 615 ; VIII, 369.

Énéide (illustration de l'), II, 364 ; 431 ; mss. à peintures, IV, 302 ; VII, 96 ; 229 (Tiepolo).

Énergie vitale (l'), VIII, 340, 208.

ENFANT (l'), VII², 530 ; — au bain, VII², 718 ; — aux billes, VII³, 942 ; — à la cage (Pigalle), VII², 552, 345 ; — aux cerises, VIII², 582 ; — au chien, VIII², 618 ; — à la coquille, VIII², 520 ; — au dauphin (Verrocchio), IV, 130 ; — au lézard, VIII³, 942 ; — au toton, VII², 497, 308 ; — bien gardé, VIII³, 982, 610 ; — en bleu (Gainsborough), VII², 660, *Pt. IX* ; — en rose (*id.*), VII², 663 ; — monté sur une tortue, VIII², 517 ; — malade (Tetsu), VI, 378, 259 ; VIII², 612.

ENFANT PRODIGE : sculptures d'Auxerre, II, 376 ; II², 690 (vitrail de Chartres) ; V, 62, 260, 291, 297 ; V², 905 ; VI, 116 (S. Rosa), 370, 251 ; 453, 320 (Murillo) ; VIII, 397 ; VIII³, 1086.

ENFANTS, III, 277 ; III², 569, 325 (*Cupidon* de Donatello), 569-571, 326-328 (*cantoria* du même) ; IV, 73, 51 et 121, 89 (della Robbia) ; 106, 77, 78, 79, 81 (Desiderio) ; V, 257, 263, 149 ; VI, 207, 136, 277, 282, 182, 301, 194, 348, 238, 376, 255, 380, 261 ; VI, 450, 451, 316, 318 (Murillo) ; VI², 663, 714, 478 ; VII², 552, 345 ; VIII², 669, 425.

Enfants : jardiniers, VI², 896 ; — au sermon, VIII, 386.

Joux d'—, III, 363 et 364 (tap.) ; IV, 266 ; IV², 663 ; VI, 63 ; VII, 393, 252.

Portraits d'—, IV², 741, 496 (Bourdichon) ; V, 87, 53, 54 (Holbein) ; VI², 590, 397, 793, 533, 797, 535 ; VII, 80, 46, 103, 55, 316, 200, 298, 184 ; VII², 511, 319, 653, 417, 660, *Pt. IX*, 709, 441, 713, 443, 719, 447 ; VIII, 70, 46, 231, 139, 233, 140, 240, 145. Voir : *Amours*, *Anges*, *Putti*.

Enfants (les) d'Édouard, VIII, 141 (Delaroche).

ENFER (l'), I, 78 ; II, 314, 239, 214, 369, 272 ; II², 800 (Giotto) ;

- 887, 889 (Orcagna), 543, 906 (Pise), 913; IV, 298, 208 (Signorilli); V, 257 (Bosch), 299; VIII², 722, 459; VIII³, 1063. Voir : *Jugement dernier* et *Dante*.
- Enghien (le duc d'), VIII, 60.
 Engracia (sainte), IV², 904, 605.
 Enguerrand de Marigny, II², 695.
 Enigme, VIII, 348; VIII², 941.
- ENLÈVEMENT : — d'Amymone, V, 47; — d'Andromède, VI², 687, 689, 690, 457; — de Céphale, V², 627; — de Cybèle, VI², 723; — de Déjanire, VI, 78; VIII², 516; — d'Europe, IV, 96; V², 547, 322; VII², 493; — d'Hébé, VI², 682; — d'Hélène, VI, 78, 106; — d'Orythre, VI², 723; — de Polyxène, VIII, 192; — de Proserpine, VI, 132; VI², 702, 466, 467; VII, 364; — de Psyché, V², 695, — d'une Sabine, V², 691; VII, 364; VIII², 746.
- Énoch, I², 696, 766.
 Enrique II, roi de Castille, et Juana, sa femme, III², 751, 437.
 Enrique II et III, — tombeaux, II², 667.
 Enrique Suzon (le bienh.), VI, 457.
 Enriquez (armoiries des), IV², 946.
 Enseigne de Gersaint, VII, 131-132, 73 (Watteau).
- ENTERREMENT (l'), VIII³, 971; — du comte d'Orgaz, V², 811; — d'un paysan, VIII², 723; — à Ornans, VIII², 559-560, 350.
 Enterrement : de la sardine (mœurs madrilènes), VI², 755, 467; — du chat par les souris, VIII, 299.
- ENTRÉE A JÉRUSALEM (vie de Jésus-Christ), I, 202, III, 206, 112, 241, 132; I², 582 (St-Sépulcre), I², 666 (St-Gilles), 776, 418, 798; II², 796, 830 (Duccio), 860 (A. Lorenzetti); IV², 638, 424; IV², 786, 528, 878; VIII, 251.
- Entrée de l'ambassadeur turc, peinture et tapisserie, VII, 148, 83.
 Entrée des croisés à Constantinople, VIII, 132 (Delacroix).
 Eötvös, ministre hongrois, VIII³, 1008.
 Epéron (duc d'), méd., V², 765, 776; *tombeau, V², 740.
 Éphèse (saint), patron de Pisc, II², 909.
 Éphèse (basilique d'), I, 238. Concile d'—, VI, 213.
 Ephrem (dormition de saint), III², 944.
 Épicure, IV, 342, 233.
 Épinay (Mme d'), VII², 540, 341, 785.
 Épiphanius, abbé du Volturne, I, 382.
 Épîtres et Évangiles, livre à gravures, V, 393.
 Époux : — avec pains et poissons, I, 272; — se donnant la main sur leur tombe, II, 219.
 Eppstein (von), archevêque de Mayence, II², 773, 499.
- ÉQUESTRE (statue), III², 517, 577, 333; IV, 134, 95, 100; 155 (Marc-Aurèle antique); IV², 500, 508, 628, 646, 654, 435; V², 696, 746, 751, 466, *742; VI, 150, 154; VI², *724-727; VII, 84, 49, 306, 190, 196, 312, 321, 342, 344, 221, 222; VII², 552, 562-563; VIII, 59, 196, 120, 226, 137, 268, 164; VIII², 518, 310, 658, 415, 417, 727, 737, 746, 765, 488, 797, 605; VIII³, 948, 586, 1008, 1061, 662, 1083, 1140, 1141, 1112.
- Équestre (bas-relief), V², 744; VI², 771, Pl. X; voir : *Constantin*.
 Érasme (saint), IV, 442; V, 73, 77, Pl. III; son martyr, V, 212; VI, 236, 151.
 Érasme, V, 149 (méd.), 289; VIII², 882, 959. Voir : *Éloge de la folie*.
 Erdington (tombe d'un), III, 425.
- ÉRECTION DE LA CROIX (Rubens), VI, 294, 297, 193; VI², 858. Voir : *Passion (ensembles)*.
- Eresichton (histoire d'), V², 905.
 Erhard (saint), disant la Messe, I², 736, 399.
 Eric, roi de Danemark, V², 917.
 Érigone, VII², 562.
 Érinnyes (les), livre à gravures, VIII², 741.
 Erlach (Jérôme d'), tombeau, VII², 780.
 Erlach (Rodolphe d'), VIII², 855.
 Ermites (saints), II², 852 (Simone); III, 199, 109 (V. Eyck), 278, 288, 157.
 Ernest de Saxe, archevêque de Magdebourg, tombeau, V, 125.
- ÉROS (l'Amour), I, 16, 7; II², 690 (Auxerre); IV, 222, 225, 159 (Michel-Ange); VIII², 516. Éros et Euphrosyne, VIII, 337; figures d'— et de Psyché, I, 41; voir : *Amour*.
- Éruption du Vésuve, VII², 696.
 Ésaü et Jacob, VIII², 802.
Esbatment moral des animaux, livre à grav., V, 299.
 Escales (Ramon de), évêque de Barcelone, tombeau, III², 818.
 Escalier (l') d'or, VIII, 388, 390.
 Escargots, IV², 730, 487; V, 127.
 Escarpolette (l'), VII², 505, 700, 710, 833.
 Escout (légende de l'), VI, 312, 203.
 Esclave après la bastonnade, VIII³, 942; esclave grecque, VIII³, 1129.
 Esclaves enchaînés au pied d'un monument, V², 696 (tête de série), 755; VI², 721, 726; VII, 284, 177.
 Escobar (D. Agostino Abra Nuñez de), VI, 456, 321.
 Esculape (histoire d'), III, 50 (Raguse); visite à —, VIII, 3, 94.
 Esmeralda, VIII, 65.
 Ésope, VI, 473 (Velazquez); VI², 721, 462; VIII, 208.
 ESPAGNE (histoire d'), VII, 239; VIII³, 1088, 684. Scènes de la vie en —, VII², 492, 850 518; VIII², 575, 582, 362, 816-817, 818, 826, 828, 528, 530, 831, 533, 535, 832, 833; VIII³, 946.
- Espagnol (l') à Paris, VIII³, 976.
 ESPÉRANCE, III², 561 (Donatello Sienne); IV, 202, 146; VIII, 188, 116; l'— nourrissant l'Amour, VII², 571, 649.
 ESPRIT-SAINT, VII, 177. — (Histoire de l'), III², 761. *Dons de l'—*, I², 784; II, 417, 293. — Jésus envoyant l'Esprit-Saint à ses disciples, I², 639; voir : *Trinité*.
Estampes (Cent), suite gravée, VII², 806.
 Este (la ville d'), délivrée de la peste, VII, 238.
- ESTE (Alphonse d'), méd., IV, 153, 112, 113.
 — (Béatrice d'), IV, 184 (et non : Isabelle, errat.), 134, 185 (tombeau), 255.
 — (Borso d'), méd., IV, 148; scènes de sa vie, III², 736-738, 431.
 — (François d'), VI, 147.
 — (Ginevra d'), III², 630.
 — (Hercule d'), IV, 172.
 — (cardinal Hippolyte d'), IV, 165, 125.
 — (Isabelle d'), IV, 184 (lire : Béatrice, errat.), 391; (sa Cour), IV, 256, 174, 466; V², 530. Méd., IV, 158.
 — (Lionel d'), III², 630; IV, 143, 144, 147, 107.
 — (Nicolas d'), méd., IV, 148, 165.
- ESTHER, III², 635; IV, 366; V², 646; — et Assuérus, III, 358, 284; V, 37; VIII², 802; toilette d'—, VIII, 143, 91. *Histoire* : V², 536-537; VII, 140, 78; VII², 842, 515, 843 (tapisseries).
- Estouteville (Jacques d') et sa femme avec saints, tombeau, IV², 589.
 Estrées (duc d'), méd., VII, 415.
 Estrées (Gabrielle d'), V², 752, 763, 790, 471, 492, 495.
 Étang de Putte, VIII³, 976.
 Été (l'), VIII³, 1183; — et Hiver, VII², 584 (Houdon). Voir : *Saisons*.
 Éternité (l'), VIII, 194.
 Ethelreda (vie de St^e), III, 318, 173, 321.
 Ethra et Phalante, VIII, 61.
- ÉTIENNE (saint), diacre, I, 73, 187; I², 667; I², 921 et III, 449 (monnaies); II, 175, 136, 402; II², 755, 480; III, *409; IV, 265, 180, 392, 272; IV², 776, 522; V, 112. — *Vie* : I, 366; I², 629, 789 (vitraux); II, 175, 136, 427 (fresque); III², 591, 612, 354 (Angelico); IV, 103, 424 (Carpaccio); IV², 649, 746, 791, 804; V², 892 (tap.); VI², 664, 434. *Martyre*, I, 215 (Cosmas), 381; I², 618; II², 712; IV, 351; IV², 781; V², 598, 611; VI, 160; VI², 692; VII, 74; VIII, 214, 128. *Funérailles*, III², 642, 373. *Miracle*, III², 805.
- Étienne (saint), roi de Hongrie, VIII³, 1008.
 Étienne (saint), d'Obazine, I, 194, 156.

Étienne (saint) de Muret, I², 871.
Étoile de Bethléem, VII², 692;
VIII, 387.

Étoile à six rais (motif de décor),
I, 397, 187.

Étude (l'), VIII², 516.

Étudiants (scènes de la vie des),
II, 179. *Étudiants*, suite gravée
de Gavarni, VIII, 442.

EUCHARISTIE : Symbolisme, I,
21, 36, 22, 23, 165, 192, 194, 195,
196, 198, 198, 227; I², 452 (pav^{ts});
III, 294, 160 (vitrail); III², 942;
IV², 880, 884; V, 212-213, 139,
140; V², 522; VI², 664; VII, 232.
Institution, IV, 292; VI, 235,
154; VIII, 373 (Constable).
Voir aussi: *Liturgie (divine)*,
Cène, *Communion des Apôtres*.
Miracle de l'Eucharistie, V, 268.
Triomphe, VI, 309; VI², 855.
Voir aussi: *Messe*: — de saint
Grégoire, de Bolsène, etc.

Eucharistique (procession), voir:
Liturgie (divine).

Euclide, II², 894, 545 (mss.); V, 390
(livre à grav.).

Eudes IV, due de Bourgogne, III,
110.

Eudes de Sully, évêque de Paris,
tombeau, II², 708.

Eudore et Cymodocée, VIII, 215.

Eufraïus, évêque de Parenzo, I,
169, 178, 104.

Eugène IV, pape, III, 223; IV, 90,
63, 210, 148; IV², *724.

Eugène de Savoie (prince), VII,
290; apothéose, VII, 280.

Eugénie (sainte), I², 640.

Eugénie (impératrice), VIII², 566.

Eulalie (sainte), III², 780, 456. —
Légende, II², 651, 401; III², 775;
IV², 940.

Euphémie (sainte), III², 726;
glorification, IV, 430.

Euphrosyne, VIII, 333.

Eurésis (la découverte), I, 208.

Europe, IV, 472; VI², 627; VII²,
493; enl², IV, 96 et V², 517, 322.

Europe (partie du monde), VI², 721.
Voir: *Parties*.

Eurydice, VIII, 405; VIII², 700.

Eurythmie (l'), VIII², 870.

Eusèbe de Césarée, I, 228.

Eusie (vie de saint), I², 613.

EUSTACHE (saint), V, 47, 49 et
54 (Dürer); VI, 216. **Légende**
II, 374, 391, 275 (vitrail); II²,
691, 431 (retable); II, 491 (ivoire);
III, 305; IV², 796, 812
(vitraux).

Évandre montrant à Énée la gloire
de Rome, tableau de Giorgione
connu sous le nom de: *Les trois*
philosophes, IV, 435.

Évangélique (eyelet), I, *177, 193
(préface); VII, 333 (tardif:
Russie XVII^e s.). Voir: *Jésus*
(vie).

ÉVANGÉLISTES, I, 193, 229, 232;
265 (ehaïre de Maximien), 278
(pala d'oro), 313, 320, 336, 342,
350, 357, 165, 168, 368; I²,
618, 720, 722, 724, 725, 731, 395,
748, 846, 451; II, 163, 429, 430;
452 (avec des vues de villes);
II², 570, 582, 598, 763, 765, 770,

490, 839, 883, 899, 547, 961, 574,
978; III, 289; III², 526, 592,
596, 613, 650, 654, 664, 704,
726; IV, 81, 87, 56, 202, 293,
381, 264, 402; IV², 658, 659, 437,
780, 524, (et non: Pères de l'Église,
errat.), 918, 919; V, 205; V²,
645, 672, 807; VI, 107, 314, 206;
VII, 72; VIII², 1038.

Évangélistes: et fleuves du Pa-
radis, I², 736; — opposés aux Hé-
résiarques, II², 894; — portant le
Christ (ehaïre toscane), II², 592;
IV, 203; — portés par les prophètes,
II, 377, 177 (Chartres);
II², 738 (Bamberg).

Symboles des —, I, 43, 48, 172,
342; 357 (*Sacramentaire d'Au-*
tun); I², 643, 648, 362, 848, 451,
850, *Pl. XI*; II, 275, 110, 423;
II², 624, 814, 961; III², 579, 881.
Symboles: ailés, I, 379; — avec
têtes humaines, I², 837, 448. —
Tétramorphe, I, 78, 185.

ÉVANGILES : Principaux mss.
illustrés. — ÉPOQUE BYZANTINE,
I, 228-236, 126-130; — CAROLIN-
GIENNE, I, 331-332, 164, 336-
344, 165-168, 352-378 (*pass.*),
171-172, 174, 178-179; — ALLE-
MAGNE X^e et XI^e ss., I², 714-
749 (*pass.*), 394, 396, 399, 404.
— ALLEMAGNE XII^e, II, 303, 307,
360-367 (*pass.*), 327, 328;
FRANCE XIII^e, II, 343; BULGARIE
XVI^e, III², 958; ITALIE XV^e, V²,
652.

ÈVE, I², 642, *Pl. VIII*; II², 600,
873 et 914 (au pied de la Croix);
IV², 760 (J. Cousin); 914, 634;
VII², 678; VIII, 345; VIII², 524,
534, 737, 471, 746, 478, 841,
855; VIII³, 977, 1180. — Ève à
la fontaine, VIII, 335. — **Nais-**
sance et chute, I², 697, 339; II²,
531, 534, 301 (Ghiberti), 539,
546, 306, 310 (della Quereia); IV,
213. Voir: *Adam*, *Genèse*, etc.

Ève et l'avenir, suite gravée, VIII²,
702.

ÉVÊQUES (SAINTS), I, 192, 200,
109; I², 678, 384, 770; II², 852;
III², 949. Évêques espagnols,
IV², 920, 619, 952. Évêques all^{ds}
(monnaies), I², 921. — Évêques
de Bordeaux, II², 693, 432.

Everaers (Nicolas), méd., V, 149.
Evergerus, archevêque de Cologne,
I², 728.

Évrard de Fouilloy, tombeau, II,
190, 152.

Évreux-Navarre (Pierre d'), comte
d'Alençon, tombe, III, 407.

Évreux (Marie d'), duchesse de
Brabant, *III, 217.

Évreux (Tour du Gros-Horloge à),
VIII, 434.

Evyngr (Andrew), effigie de laiton,
V, 374.

Exécuteur (le grand), gravure
d'après Ribera, VI², 871.

Exeter (comte d'), tombeau, VI², 748.
Exmouth (vicomte), VII², 728.

Exode (illustration de l'), I², 760
(Saint-Savin). Voir: *Bible*, *Moïse*,
etc.

Exoreïsme, III², 805.

Expédition espagnole en Afrique,
IV², 922.

Expilly (Claude d'), méd., V², 773.

Exposition de Glasgow, VIII, 399.

Expression (têtes d'), VI², 582, 392.

Expulsion de congrégations reli-
gieuses, VIII, 103.

Expulsion des Anglais, méd., IV²,
680, 452, 453.

*Expulsion des Morisques (Velaz-
quez), VI, 474.

Exullet (illustration des rouleaux
d'), I², 672, 807-812, 432-437.

Ex-voto (l'), VIII², 564, 353.

Ex-voto à Ste Geneviève, VII,
106, 57, 139.

Eylau (le champ de bataille d'),
VIII, 98.

Eyssel (Sixte), méd., V, 143.

EZÉCHIEL, I, 233; I², 704; III²,
553. **Visions**, I, 240, 241, 133;
II, 145, 389, 430; III, 243; IV,
358; source iconographique, II,
389.

Fable (la), IV, 415 (Bellini).

FABLES, I², 613, 700 (sc. rom.);
II, 349, 350 (Angl.); II, 238
(se. esp.); II, 431 (pav^{ts} italiens);
VI², 862, 570 (grav.). **Fables**: d'É-
sope, IV, 90; — de Gellert, VII,
296; — de la Fontaine, VII²,
814, 830; 846 (tap.); — de Houd-
dard de la Motte, VII², 813.

Fabliaux, II², 685, 686; III, 280.

Fabre (le naturaliste), VIII², 531,
321.

Faee (sainte), III, 426 (albâtres);
IV², 903, 904; V, 366, 227; lé-
gende, III², 763, 447.

Facultés (les) de l'âme, VI, 215,
140.

Faden (Miss), VII², 775.

Fagon, médecin de Louis XIV
(prétendu portrait de), VII, 100.

Fainéant (le), VIII, 340, 207.

Fairbanks house, VIII², 1157, 735.

Fairfax, VI², 803; — (général), VI²,
796.

Faithfull (Mrs), VIII, 403.

Faithorne (William), VI², 800.

Falconet (Camille), médecin, VII²,
564.

Falconet (Ét.), sculpteur, VII, 345;
VII², 563, 354.

Falier (Ordelfaf), I, 278 (*Pala d'oro*).

Falmouth (comtesse de), VI², 803.

Falperti (Ardengo), tombeau, IV,
177, 132.

Falstaff enrôlant des recrues, VII²,
654.

FAMILLE (SAINTE), III², 734
(Mantegna); IV, 292 (Signorelli);
318, 336 (Raphaël), 358, 362, 250
(M.-Ange); 385, 387; IV, 425
(Carpaccio), 429 (Cima), 439, 314
(Palma), 441, 450; V, 64 (Alt-
dorfer), 243, 251, 384; V², 530,
535, 308, 585; VI, 223, 224, 361,
362 (*Famille du menuisier* par
Rembrandt); VI, 439, 446; VII,
124 (Watteau), 288; VIII², 1046,
1063, 1071.

Famille de Marie. Voir: *Parenté*.

- Famille heureuse, VIII², 529.
 Famine de Madrid, VIII², 818.
 Faneuse, VIII², 529.
Fantaisies sur un gant trouvé, suite gravée, VIII², 702.
 Fantastiques (scènes), VII², 674 (Fuseli), 676-678, 427 (Blake); VII³, 967. Voir : *Drôleries*.
 Farinata degli Uberti, III², 635 ; VIII, 208 (voir aussi : *Dante*).
 Farnèse (histoire des), V², 594.
 — (Ottaviano), IV, 469.
 — (Pier Luigi), IV, 469.
 — (Alexandre), cardinal, IV, 343.
 — (Alexandre), général, VI, 138.
 Farragut (amiral), VIII³, 1141.
 Farren (Miss), VII², 720, 723, *Pl. X*.
 Faucheur (le), VIII³, 1143.
 Fauconnier, V², 847, 526 ; VIII², 669.
FAUNE, VI², 693 (Puget) ; VIII³, 1013 ; — endormi (dit F. Barberini), VII, 74. Le — mordu, VIII², 949. Masque de —, IV, 220 (*M.-Ange*). Voir : *Bacchanales*.
 Faunesse et enfants, VII², 595, 377.
 Faurc (chanteur), VIII², 655.
 Faust, II, 362 (peint. des mss.) ; VI, 366 (Rembrandt) ; VIII, 125, 150, 433 (Delacroix).
 Fauste (chasse de sainte), II², 951.
 Faustine (impératrice), *médaille française, III², 906.
 Favart (Mme), VII², 569, 357 ; projet de monument, 572.
 Favet (Pierre), statue funéraire, V², 748.
 Favila, fils de Pélage, (combat de) avec un ours, II², 660.
 Favorch (Giacomo), VII, 303.
 Fawcett (Henry), stèle, VIII, 342.
 Fayet (maître Pierre de), II², 688.
 Febo de Brescia et sa femme, IV, 451, 325, 326 (Lotto).
Feetbueh, livre à gravures, VI², 831.
 Fécondité (la), VI, 314, 205 (Jordaëns) ; V, 480 (céramique).
 Federighi (Benozzo), tombeau, IV, 79, 55.
 Fedotov (le peintre) et sa famille, VIII, 301, 189.
 Fel (Mademoiselle), VII², 512, 320.
 Felici (Cristoforo), tombeau, IV, 206.
 Félicité (martyre de sainte) et de ses fils : fresque, IX^e s., I, 86.
 Félix (saint) de Cantalice, VI, 451, 452.
 Félix IV, pape, I, 71, 43.
 Félix V, —, III, 289.
 Fellbridge (Simon de) et sa femme, tombe, III, 428.
FEMME : — à l'arc, VIII², 542 ; — au chat, VIII², 1182, 752 ; — aux chrysanthèmes, à la potiche (Degas), VIII², 587 ; — barbare, VIII², 721 ; — au serpent, VIII², 522 ; en rouge, VIII³, 1157, 737.
 Femmes à l'église (trois), VIII², 709, *Pl. XI*. — Femmes célèbres, voir : *Preuses*.
FEMME ADULTÈRE (de l'Évangile), I², 850, *Pl. XI* ; IV, 441, 450 ; V, 72 ; V², 658 ; VI, 236, 239 (Poussin), 363 (Rembrandt) ; VI², 795 ; VIII³, 1069.
 Femme de l'Apocalypse, I², 765 ; VIII³, 1071, 670 ; voir : *Apocalypse*.
 Femmes d'Alger dans leur appartement, VIII, 131, 84.
 Fénelon, VII, 53, 112 ; VII², 574, 591.
 Fenêtre à New York, VIII³, 1182.
 Fenton (l'actrice), VII², 642.
 Ferdinand I^{er}, empereur et Anne de Hongrie, IV², 696 ; V, 144, 146, 469, 290.
FERDINAND (saint), roi de Castille, IV², 899, 601 ; — et B. de Souabe, II, 276, 278 ; — et Jeanne de Dammartin (vitrail de Chartres), II, 371 ; — et le roi de Grenade, VIII², 802.
FERDINAND ET ISABELLE (les Rois Catholiques), IV², 838, 949, 956, 644, 976 ; IV², 930 (tombeau).
 Ferdinand VII (débarquement de), roi d'Espagne, VIII², 818.
 Ferdinand d'Aragon, roi des Deux-Siciles, IV², 621, 415 ; III, 437, 238, 445 et IV, 159 (monnayage).
 Ferdinand II, —, VIII, 189.
 Ferdinand I^{er}, roi de Bulgarie, VIII², 782.
 Ferdinand d'Autriche (enfant), VI, 476.
 Ferguson (Robert), VII², 722.
 Ferguson (général), *ib.*
 Ferguson de Killrie, VII², 723.
 Ferme (la) dans la Vallée, VIII, 375 ; — (la) de Glèbe, VIII, 376 (Constable) ; ferme en Gueldre, VIII³, 980.
 Fermelhuys, médecin de Croysevox, *buste, VI², 705.
 Fernaguut (Jean), V², 874, 541.
 Fernando (san), VII², 743.
 Fernando VI, roi d'Espagne, tombeau, VII², 742.
 Ferrein, buste, VII², 556.
 Ferréol (chef-reliquaire de saint), II², 959.
 Ferrer (Bonifacio), III², 748.
 Ferronnière (la belle), IV, 256, 269, 184.
 Ferry (M. Charles), tombeau, VIII², 525.
 Festin des Dieux, IV, 457 ; V, 457 (émail) ; VI², 854.
 Festin d'Hérode, VII, 384, 240. Voir : *Jean-Baptiste (vie)*.
 Festin : du duc de Berri, III, 164, 94 ; — donné en l'honneur de Charles IV, III, 129, 69 ; — du XV^e s., III, 164, 94 ; — offert à Louis XIV, VII, 106.
 Festins vénitiens, V², 540, 542, 545, 312-314.
 Fête de la grand'maman, VII², 818, 503.
 Fête du Quatorze Juillet, VIII², 602.
 Fête des Rois, VI, 314.
 Fête à Palès (tap.), VII², 844.
FÊTES (les douze grandes) dans l'iconog. byz., I, 271 (énumération) ; I, 184, *190, 193, 196, 198, 201, 206, 112, 244 ; 258 (sur un meuble), 277, 279 (six seulement : *Pala d'oro*), 281 ; I², 741 ; III², 952 ; VII, 330.
FÊTES de cour (décorations), III, 235 ; V², 663 ; VI, 177 ; VI², 532-534, 356 ; VI², 622 ; VII, 12, 215 ; VII², 529, 536, 810-812, 499. — Fêtes : de Henri III (tap.), V², 899, 913 ; VI², 896. — Fêtes de la Révolution, VIII, 2 ; — de la cour de Napoléon III, VIII, 148 ; — flamandes, italiennes, etc. (tap.), VII², 809, 831, 846.
FÊTES champêtres et populaires, V², 864 ; VII, 136 ; VIII, 357, 215 ; VIII², 576, 360 (f. juive). — galantes, VII, 128-131, 70-72 ; 134-137, 75, 76 (Watteau et école) ; VIII³, 1183.
 Fetiplace, tombeau, VI², 781, 524.
 Feu (le), VII, 285. Voir : *Éléments*.
 Feu d'artifice au château Saint-Ange, VII², 696.
 Feuillants (le cloître des), VIII, 104.
Feuille (la), illustré, VIII², 905.
 Feuquières (comtesse de), VII², 803.
 Fiacre (vie de saint), IV², 800.
 Fiancées, VIII³, 987, 992.
 Picin (Marsile), III², 667, 387.
 Fidèle (saint) de Sigmaringen, VII, 238.
 Fidélité (la), V², 547.
 Fievez (Jean), V, 318, 192.
 Fife (le), VIII³, 584 (Manet).
 Figueiredo (Christovan de), IV³, 886.
 Figuier desséché (le), I, 234.
Figures de différents caractères, suite gravée, VII, 121 ; VII², 488.
 Fileuse (la), VIII³, 986.
 Fileuses (les), VI², 487-488, 341 (Velazquez).
 Fillastre (Guillaume), abbé de Saint-Bertin, V, 205.
 « Fille qui frise son amant » (groupe XVIII^e s.), VII, 38.
 Fille (jeune) tenant un lapin, VII, 38.
 Filles de Satan (les), VIII³, 951.
 Fin du monde, IV, 296, 205 (SIGNORELLI). Voir : *Jugement dernier*.
 Fina (sainte), III², 650, 658, 381.
 Fini (statues des), VI, 58, 35.
Finis gloria mundi (V. Leal), VI, 463, 327.
 Finot (Raymond), médecin, VII, 100.
 Fins dernières (Hiéroglyphes des), VI, 464, 327.
 Fiore (Mlle), VIII², 520.
Fior di Virtù livre à gravures, V, 393.
Fioretti (les), illustrées par M. Denis, VIII², 626.
 Firmin (saint), II, 169, 126 ; histoire, IV², 634.
 Fisher (John), évêque de Rochester, V, 87.
 Fitz Allan (Lady), tombeau, II², 730.
 Fitz Hamon, fondateur de Tewksbury, III, 423.
 Fitzherbert (tombe des), III, 425.
 Fitzwilliam (Thomas) et Lucy Nevill, tombeau, V, 373.
FLAGELLATION de Jésus-Christ, (ou Christ à la colonne), II, 231, 185 ; II², 547, 347, 860 (A. Lorenzetti) ; III, 118 (Par^t de Narbonne) ; III², 710, 799 ; 886 (orfèvrerie), 890 (émail), IV, 163, 185, 207, 276, 292 ; 444

- (Seb. del Piombo); IV², 649, 431, 905, 918; V, 452 (email); V², 814; VI, 444; VII, 40, 205, 126; VII², 567, 744, 458.
- Flatman (Thomas), par lui-même, VI², 801.
- Flaxman sculptant, VII², 714.
- Flèches et joug (emblèmes des Rois Catholiques), IV², 821, 540.
- Fleming (général), tombeau, VII², 622.
- Flemming, évêque de Lincoln, tombe, III, 423.
- FLEURS, V², 863 (Brueghel de Velours); VI, 398 (Hollande); VI², 602-603, 407; VII, 388; VIII², 1014, 631. Voir aussi: *Flore et Décor végétal*.
- Fleury (cardinal), tombeau, VII, 59-60, 81, 82, 47, 48.
- FLEUVES (les quatre) du Paradis, I, 43, 67, 198, 272; I², 452, 557, 722, 736, 779, 834, 447; II, 397, 448; II², 737, 466. Voir aussi: *Composition triomphale*.
- FLEUVES (les) de la Terre, I, 175, 227; IV, 235; V², 688, *Pl. IX*; VI, 142, 94, 279; VII, 42, 21, 65, 364; VII², 570; VIII, 289. — (les) de France, VI², 674, 716, 723, 484, 485; — d'Autriche, VII, 280.
- Fliegende Blätter*, Illustré, VIII², 899.
- FLORE (la déesse), VI², 720; VII², 562, 817, 502; VIII², 522; VIII³, 1129; — et Zéphire, VI², 902 (tap.). Triomphe de —, VI, 236; VII, 23.
- FLORE: du XIII^e s., II, 147-148; — de Ghiberti, III², 534-535, 303; — des Robbia, IV, 75, 80, 87, 55, 59, 62; VIII³, 1129. Voir: *Fleurs et Décor végétal*.
- Floreins (Jacques), V, 228.
- Florence (la ville de) tenant un lys, IV, 153. Vue de —, IV, 378. M^{ts} de —, III², 652, 661; le dôme, II², 896; VIII, 426. Scènes de la vie à Florence, III², 666.
- Florent (vie de saint), suite de tapisseries, V², 892.
- Florian (saint), V, 107, 112.
- Florio (Mrs), VIII², 660.
- Flûtiste, VII², 628 (Wedgwood).
- Foch (maréchal), VIII, 348.
- FOI (la), III², 561 (Donatello Sienne); IV, 472; IV², 649; V, 331; V², 809; VII, 51, 26, 192, 114; VIII, 185; VIII², 516; la — triomphante, V², 547 (Véronèse); — terrassant l'idolâtrie, VI², 747. Voir aussi: *Vertus*.
- Foi (sainte), III, 309 (Angleterre XIII^e s.). Voir: *Foy*.
- FOIRE: de Bezons, VII, 136; VII², 530; — d'Epsem, VIII, 409; — de Gonesse, VII², 815, 500; — de l'Impruneta, VI, 256, 325; — de Southwark, VII², 634, 641.
- Foi (Marguerite de), tombeau, V², 740. Voir: *Gaston*.
- Folbridge (Sir George), tombe, III, 428.
- Folie, VI², 790.
- Folkes (Martin), méd., VII, 413.
- Folkes (Mead), VII², 622.
- Folle chanson (la), VIII³, 949.
- Folles (les), VIII², 672.
- Fondateurs: de Cluny, *I², 777; — d'ordre, IV, 329. Voir aussi: *Dominicains, Franciscains, etc.*
- FONDATION: — de monastère, I², 692; — de Sainte-Marie-Majeure, III², 591, 340, 664; V, 73; — d'une chartreuse, IV², 915; — de l'hôpital de Milan, IV, 263; — de Carthage, VIII, 367 (Turner).
- Fonseca (Gabriel), médecin de Clément IX, effigie funéraire, VI, 156.
- Fonseca (Juan Rodriguez de), IV², 892.
- FONTAINE: — de Vie, I, 343, 167; III, 192, 102 et 783-784 (V. Eyck); IV², 810, 875; V, 36, 302; VIII³, 1069; — d'amour, V, 396; — de Jouvence, II, 495 (ivoires); III, 349; IV², 720; VIII², 877.
- FONTAINES (iconographie et décor), II², 586 (Pérouse); III², 544 (Sienne); V, 108, 135, 93, 95; V², 401-403, 407, 413, 418-420, 426; VI², 629, 424, 659, 660, 822; 546; VII, 25, 75, 80, 45, 160-164, 89-91, 279, 174, 302, 346, 364, 233, 234, 366; VII², 743, 457, 778, 483; VIII², 522, 524, 525, 693, 695, 442, 722, 460, 727, 464, 949, 587; VIII³, 1143, 1178.
- Fontainebleau (forêt de), VIII², 740, 780, 896; — (vues de), VIII³, 1157.
- Fontenelle, méd., VII, 413.
- Fonville (Mme de), VII², 569.
- Forain (Mme), VIII², 538.
- Forbin Janson (cardinal de), statue tombale, VII, 44, 23.
- Forbin (marquise de), VI, 252.
- FORCE (la), II², 606 (sculpture pisane), 866, 535 (Lorenzetti); III², 677 (Botticelli); V, 395; VII², 626; la — et l'Amour, V², 540; la — militaire et la — civile, VIII, 64. Voir aussi: *Vertus*.
- Forest (Jean), paysagiste, VII, 105.
- Forêt: — vierge, VIII², 742, 475 (gravure). La — (de Gainsborough), VII², 655. Voir aussi: *Fontainebleau et Paysages*.
- Forge (Le Nain), VI, 251, 164; (Morland et Wright), VII², 695, 696; — de Vuleain, voir: *l'ulcain*.
- Forgerons, VIII², 728.
- Forl (place de), VII, 426.
- Forment (Damien) et sa femme, médaillon par lui-même, IV², 948, 637.
- Forment (Hélène), seconde femme de Rubens, VI, 309, 310-311, *Pl. IV*.
- Fornarina (la), IV, 357.
- Forteresse (de la foi), I, 257.
- Fortiguerra (cardinal), tombeau, IV 132, 211.
- Fortunade (sainte), buste reliquaire, IV², 580.
- FORTUNE (roue de), III, 307. La —, IV, 328, 415, 290 (Bellini); V², 547; VI, 80, 51. La grande —, estampe de Dürer, V, 48, 26.
- Fortuny, VIII², 655.
- Forum (le), III², 666; VIII, 155. (Corot). Voir: *Monuments et Rome*.
- Foscari (doge), III, 71; IV, 407; tombeau, IV, 192, 140.
- Foseolo, VIII, 207.
- Fosseyeur des catacombes, I, 9, 3.
- Foucart (Anna), dite: *la Rieuse*, VIII², 521.
- Foulon (abbé Joseph), *tombeau, IV², 676.
- Fouquet (Jean), III², 892, 515 (email).
- Fouquet (surintendant), VI², 626; méd., VII, 397.
- (Mme) en « Charité », VI², 674.
- Fourberies de femmes*, suite gravée de Gavarni, VIII, 442, 443.
- Fourcy (Henri de), prévôt des marchands, VI², 708.
- Fournier-Sarlovèze (lieut-général) VIII, 99.
- Fous (types de), VIII, 120 (Géricault).
- Fous de cour (*sépulture des) de Ch. V, II², 702. Voir: *Bouffons*.
- Fox, VII², 625, 400, 649, 679; 702 (grav. satiriques de Gillray).
- Fox, évêque de Winchester, V, 351; tombeau, III, 429.
- Fox Strangways (Lady Suzanne), VII², 706.
- Foy (général), VIII, 67.
- FOY (statue-reliquaire de sainte), I², 593, 452; V, 431 (statuette); vie, IV², 802.
- Français (les) peints par eux-mêmes*, livre à gravures, VIII, 151, 454.
- France (Anatole), VIII², 731, 785.
- FRANCE (la), personnification, II², 872 (Sienne); IV², 692, 462; VI², 717, 481; — embrassant le buste de Louis XV, VII², 558; — défendant l'Amérique, VII, 420, 271; VIII, 51.
- Francesco de Rimini, VIII³, 980.
- Francesco II Novello, seigneur de Carrare, méd., III², 902, 517, 903, 518.
- Franche-Comté (conquête de la), VI², 628, 427; paysages de — (Bonington), VIII, 372.
- Franciscain (religieux), II, 186 (Jug^t dernier français).
- FRANCISCAINS, II², 809, 513 (Calvaire de Giotto); IV², 839; scènes de l'histoire des —, II², 863; 802 et 862 (au Maroc). **Saints de l'ordre**, II², 882; IV, 283, 319, 416; V², 522, 527, 298; VI, 451, 318, 644; VIII³, 1063, 1095. — **Saintes**, IV², 886. **Triomphe de l'ordre**, VI, 107.
- FRANÇOIS D'ASSISE (saint): **Images**, II, 448; II², 629, 844, 848, 852, 860; 946 (email); III, 186, 187 (V. Eyck); III², 579, 580, 608, 618, 638, 703, 776; 854 (céramique); IV, 114, 85, 174, 357, 246, 393, 406, 413, 426, 433, 462, 334; IV², 672, 447, 873, 976;

V, 240 ; V², 522, 598 ; VI, 225, 424, 425, 457 ; VIII, 193 ; VIII², 863, 546. **Vie** (ensembles), II, 400, 436, 453 ; II², 780-785, 500-502 (Assise) ; 791 ; 813-814, 515 (Florence), 880 ; III², 618 ; 645 (B. Gozzoli) ; 661, 383 (Ghirlandajo) ; IV, 124, 91 (della Robbia) ; VIII³, 1067, 1095. **Faits isolés** ; II², 807 (miracles), 813 ; III², 776 ; V², 646, 658 ; VI, 39, 305, 432, 301, 419 ; 451, 452, 319 ; VIII³, 1044. **STIGMATES**, II, 430 ; II², 780, 790, 802, 814, 835, 860, 880 ; IV, 302, 319 ; V², 838, 518 ; VI, 140, 93. **MORT**, II², 814, 515 ; VII, 98. — **Saint François** : — et pénitents, III², 703, 408 ; — et saint Dominique, IV, 125, 93 ; — et saint Marc, IV, 203 ; — et le doge Venier, IV, 202, 146. — **Allégories**, II², 803, 806, 835, 882.

François de Paule (saint), VI, 457 ; VII, 226 ; VIII, 419.

FRANÇOIS-XAVIER (saint), instruisant les Indiens, VI, 119 ; VIII², 1072 ; —, miracle, VI, 236, 237.

FRANÇOIS I^{er}, roi de France, IV, 466 ; IV², 646 (*statue équestre), 667 (*statue de bois), 750, 756, 509, 760, 764, 768, 518 ; V, 358 ; V², 541, 312 ; VIII, 371 ; — et César, IV², 764 ; — et Ch. Quint, VIII, 99 ; — et sa suite, V, 417 (gravure) ; — avec É. d'Autriche, V, 307. **Tombeau**, IV², 665-667, 442, 443. **Médailles et monnaies**, IV, 164 ; IV², 688, 690, 459, 461 ; V, 151 (*errat.*). FRANÇOIS I^{er}, ENCORE COMTE D'ANGOULÊME OU DAUPHIN, méd., IV², 683, 687, 689.

François II, —, méd., IV², 694.

François, dauphin, fils de Fr. I^{er}, IV², 761.

François I^{er}, empereur, méd., VII, 428 ; — avec M.-Thérèse, VII, 365, 234.

François II, —, VII², 727.

François II, duc de Bretagne et Marguerite de Foix (tombeau de Nantes), IV², 600, 401, 402.

François Phébus, comte de Foix, méd., IV², 682.

François III de Lorraine, méd., VII, 428.

François IV, duc de Mantoue, V², 766.

Frangipani (bustes des), VI, 125.

Frankland (Misses), VII², 718.

Franklin, VII², 517, 573, 584, 589 ; méd., VII, 420, 424.

Frappement du rocher, VI, 451.

Voir : *Moïse*.

Fraternité VIII², 528.

Frédegond, tombeau, II, 190.

Frédéric (buste de saint), II², 964.

Frédéric Barberousse, empereur d'Allemagne, V², 560 ; VII, 231-235, 146.

Frédéric I^{er}, — monnayage, III, 449.

Frédéric II, —, I², 689 ; III, 443, 248 ; III², 901 et IV, 140 (monnaies) ; I², 690 et II², 600 (bas-relief et statue).

Frédéric III, —, IV, 327, 224.

Frédéric II, roi de Danemark, tombeau, V, 187.

Frédéric V, —, VII, 305, 190, 191 ; VII², 568 ; tombeau, VII, 307.

Frédéric-Christian de Pologne, méd., VII, 282, 427.

Frédéric I^{er}, roi de Prusse, VII, 273, 171.

FRÉDÉRIC II, —, VII, 293, 294, 296 ; VIII, 223 ; 225, 137 (statue équestre). Médaille, VII, 413. **Sa vie**, VIII², 570, 706, 452 ; — **ses œuvres illustrées**, VII, 296 ; VII², 820 ; VIII, 455.

Frédéric-Guillaume III, —, VIII, 226.

Frédéric-Guillaume (le Grand Électeur), VII, 282, 177.

Frédéric, roi de Suède, et la reine Ulrique-Éléonore, effigies monétaires, VII, 431.

Frédéric I^{er} marquis de Mantoue, méd., IV, 157.

Frédéric de Montefeltre, IV, 149 (méd.).

Frédéric-Henry, prince d'Orange, et sa femme Amélie, méd., VII, 434.

Frédéric III, le Sage, électeur de Saxe, V, 48, 56 ; 72, 131, 92 ; — et sa femme, V, 172, 114.

Frédéric-Auguste III de Saxe, VII, 108 (n.).

Frédéric, duc d'Urbain (portraits et Triomphe), III², 709, 413, 711, 714 ; V, 225.

Frei (Agnès) ? la femme de Dürer, méd., V, 140.

Freising (cardinal de), méd., VII, 427.

Frere (Sir Henry), VIII, 337.

Frère Orban, VIII³, 951.

Frideswide (sainte), VIII, 390.

Friedrich (le peintre) dans son atelier, VIII, 242.

Frœhlich (W.), VI, 830, 552.

Froid (le), VIII², 530.

Froilan (vie de saint), et non :

Froliân (*errat.*), III², 760, 444.

Frontenac, VIII³, 1198, 760.

Fruits de la guerre (les), IV, 359 (tapissier). *Fructus Belli* (id.), V², 910 ; VI², 900.

Fuente Pelayo (Fernando Diaz de), tombeau, IV², 839.

Fucile serena, VIII³, 1084.

Függer (portraits des), V, 109.

— (Jakob), banquier, V, 37.

FUITE EN ÉGYPTE (Enfance

de J.-C.), I², 621 (Moissac), 643, 359 (Autun), 657 ; II, 403, 286,

457 ; II², 581 ; 810 (Giotto) ; III, 147, 78 ; III², 547, 309 (Quercia) ;

III², 610, 353 (Angelico) ; IV, 266, 287 ; 397 (Corrège) ; IV², 785, 912,

612 ; V, 25, 11, 78, 43 et 92 (all^d xv^e), V, 417, 254 (gravure) ; V²,

892, 548 (tap.) ; VI², 858 et VII, 824, 506 (gravure) ; VIII, 419 ;

VIII³, 1063.

Repos dans la fuite, V, 46, 24 (Dürer), 68, 37 ; 243 (Flandres

xv^e) ; V², 520, 606, 361, 631, 381 ;

VI, 216 ; VI², 794 ; VIII², 844.

Voir aussi : *Jésus : Vie (Ensembles et Enfance)*.

Fulbert, évêque de Chartres, I², 770.

Fulton, VIII³, 1112.

FUNÉRAILLES (cérémonie des), II, 137, 94, 190, 192, 151, 153, 291 ; II², 667, 670, 671, 672, 416-418, 704, 716, 446, 808 ; III, 319, 173, 394 ; III², 642, 649, 658, 661, 373, 381, 383, 813 ; V, 319, 192 ; VIII², 660. — en montagne, VIII², 684.

Funérailles d'A. Carrache, suite gravée, V², 630.

FUNÉRAIRE (ICONOGRAPHIE) : **Art des catacombes**, I, 13-31 et tout le chapitre, *pass.* — **Sarcophages**, I, 59-70, 314, 384-386, 181, 182.

Art roman et gothique : FRANCE, I², 633, 354, 643, 657 ; II, 188-195, 151-156. ANGLETERRE, II, 206-210, 166-168. ESPAGNE, II, 240-241, 193, 194 et 290-295, 224, 226. ITALIE, II², 599-617 (école pisane) ; II², 628-631, *Pl. VI*, 3190 (Naples), 631-642, 391-392 (Milan) ; tombeaux de professeurs, II², 642, 395.

Art du XIV^e siècle : ESPAGNE et PORTUGAL, II², 651-654, 401, 402, 665-672, 413-418 ; I², 668. PAYS DU NORD : II², 704-716, 442-448, 726-727 ; II², 728-736, *pass.*, 459, 461, 463, 465 ; II², 770-774, 495-499. Tombeaux émaillés, II², 953, 570.

Art du XV^e siècle : FRANCE, III, 373-413, *pass.*, 190-194, 195, 202-206, 208-214 ; IV², 588, 600-603, 401, 402, 606-609, 405, 406, 409. ANGLETERRE, III, 422-428, 226, 228. ITALIE, III², 510, 543, 547, 562-566, 307, 312, 321-323, et IV, 97-99, 70, 71, 101-104, 73, 74, 108-111, 79-80, 131-132, 134-137, 101-103, 168, 127, 174 (type *accoudé* : origine du thème ?), 180, 131-132, 185-187, 135-137, 192-195, 140-142, 144, 198-199, 202-203, 146, 208-214, 148-154, 156, 226-237. ESPAGNE, III², 811-813, 474, 475, 817-819, 477, 478, 820-825, 484, *Pl. XII*.

Art du XVI^e siècle : FRANCE, IV², 615-616, 413, 627-634, 418-422, 641-644, 427-428, 650-651, 433, 653-672, 435, 442-446, *Pl. VIII*, 450 ; V², 747-755, 461, 461-465. ANGLETERRE, V, 337-338, 360-376, 225-232. ALLEMAGNE, V, 103-104, 109, 115, 61-62, 118, 120, 80, 123, 83, 84, 125, 87, 129, 90, 131, 92, 135, 192, 332. BELGIQUE, V, 187, 126, 318, 192, 331-333, 207. ESPAGNE, IV², 838-840, 842, 846, 557-558, 928-931, 624, 625, 935-941, 628-633, 977 ; V², 807, 808-813, 500-503, *Pl. XII*. PORTUGAL, IV², 851-855, 564. ITALIE, V², 667, 669-670, 675-678, 410, 679, 411, 680, 681, 699.

Art du XVII^e siècle : ITALIE, VI, 38, 18, 140, 116, 157, 105. BELGIQUE, VI, 274, 278, 178, 281, 179, 281, 185, 285. HOLLANDE, VI, 286, 186, 287, 288. FRANCE, VI², 651-654 (*pass.*), 436, 663-668 (*id.*), 445-448, 671, 450, 672-

- 673, 727-745, 491-504. ANGLETERRE, 780-791. SUISSE, 822.
- Art du XVIII^e siècle : BELGIQUE, VII, 360-364, 228, 368, 369, 235, 236, 370, 371. ANGLETERRE, VII², 618-629 (*pass.*), 398, 401. FRANCE, VII, 44, 23-24, 58-59, 63, 67, 38, 68-72, 40, 41; VII², 553, *Pl. VIII*, 554, 565, 566, 356, 572, 596. ITALIE, VII, 174-175, 98, 100, 204, 125, 192. RUSSIE, VII, 345, 346. SUISSE, VII², 780.
- Art du XIX^e siècle : ALLEMAGNE, VIII, 223, 134, 136. ANGLETERRE, VIII, 331-349 (*pass.*), 342-351 (*id.*), 203, 206, 210; VII³, 940, 576, 944. FRANCE, VIII, 73, 48; VIII², 514, 306, 307, 540, 332, 338, 545. ITALIE, VIII, 185-192 (*pass.*), 114; VIII², 653, 411; VIII³, 1129.
- Furie espagnole, VIII³, 967.
- Furieux, VIII², 656.
- Fursy (châsse de saint), II², 955, 571.
- Gabriel (archange), I, 277. Apparitions, IV², 791. Voir : *Annonciation*.
- Gabriel (Jacques), VII, 61.
- Gaëtan (saint), II², 786.
- Gagarine (princesses), VII, 349.
- Gainsborough par lui-même, VII², 662; VIII, 345. — (Les filles de), VII², 656, 660, 663.
- Gainsborough Dupont, VII², 663.
- Galand (Martin), tombeau, VI², 729.
- GALATÉE, VI, 86, 56, 120, 211, 138, 221; VI², 702, 720. — *Triomphe*, IV, 354, 242 (Farnésine); V², 627, 378, *Pl. VIII* (Carrache); VII, 141.
- Galba, effigie de monnaie vénitienne, III², 918, 522.
- Galeota (Jacopo), condottiere, méd., IV², 684.
- Galgano (vie de saint), II², 873; II³, 980 (reliquaire).
- Galilée, VI, 94, 335; VIII, 232.
- Galitzine (prince), VII², 510; — (tombeau de deux membres de la famille), VII, 345.
- Gall (légende de saint), I², 827, 442; II, *407.
- Galla Placidia (prétendue), VI, 113; naufrage de —, I, 178.
- Gallaudet (mémorial), VIII³, 1141.
- Gallina ciega* (colin-maillard espagnol), VII, *Pl. XI* (Goya).
- Gallois de la Tour (Charles-Jean-Baptiste des), méd., VII, 421.
- Gambetta, VIII², 529; VIII³, 1144.
- Gandia (meurtre du due de), IV², 911.
- Ganelon écartelé, V, 208.
- Ganymède, IV, 404 (Corrège); VI, 227, 354; VII³, 567; VIII, 188, 333.
- Garborg (Arne), VIII², 722.
- Gardiner (effigie funéraire de), V, 376.
- Gardner (Mrs Isabella), VIII², 888.
- Garfield (Mrs), VIII³, 1143.
- Garibaldi (M^{ts} de), VIII², 651, 656, 657.
- Garneray, peintre, VIII, 108.
- Garnier, architecte, VIII², 521.
- Garrick (l'acteur), VII, 61; VII², 636, 651, 654, 656, 657, 662, 695, 708, 710.
- Gaston de Foix, V², 521; VIII, 176; IV², 682 (méd.); IV, 186, 136 (tombeau).
- Gatta (Bartolommeo della), IV, 308.
- Gattamelata, VIII², 882; statue équestre, III², 576-578, 332, 333.
- Gaulois mourant, VI², 723.
- Gautier de Brienne, due d'Athènes (expulsion de), II², 878.
- Gâvre (prince de), VIII, 93.
- Gawler (les frères), VIII, 412, 253 (Reynolds gravé par Wright).
- Gazelles (danseuse aux), VIII³, 1180.
- GÉANTS (naissance des), I, 219; — (chute des), IV, 358, 248 (Jules Romain); VI, 106; VII, 240; VIII, 207, 208.
- Gédéon, VII, 74; — (toison de), I, 227; II, 144, 103; V, 216, 218.
- Gellert, écrivain, VII², 785.
- Gemignano (S.), III², 718; IV, 93.
- Geminien (saint) (voir : *Gemignano*).
- Gemmes et Joyaux de la Couronne* (suite gravée), VIII², 883.
- Gemmingen (Uriel von), archevêque de Mayence, tombeau, V, 103.
- Gendron, oculiste, VII², 803.
- Gendt (baron de), tombeau, VI, 289, 186.
- Généraux prussiens de 1813, VIII, 226.
- Gênes (recevant l'hommage des colonies), VIII², 681.
- (due de), M^{ts}, VIII², 653.
- Gênes (Palais de)*, livre à gravures, VI, 292.
- GENÈSE, I, 65; I², 696, 697, 389; 759 (Saint-Savin); II, 235, 236, 237, 262, 287 (se. esp.); II, 441 (baptistère de Florence), II², 610 (Campanile), 623, 626 387, 388 (Orvieto); II², 638, 393 (Palais ducale), 684, 686 (Rouen et Lyon, 690 (Auxerre); II³, 909 (Campo Santo), 970 (orfèvrerie); III², 634 (Uccello), 650; IV, 180; IV, 366-368, 253-254, *Pl. V* (Michel-Ange); V², 651, 393. Voir aussi : *Création et Bible*. Genèse (Mss. de la), I, 218, 219, 119, 120, 268.
- GENEVIEVE (sainte), II, 168, 125; IV², 784, 798; VII, 124; VIII, 65. *Ex-voto* à Ste G., VII, 106, 567, 139. *Vie (Ensembles ou faits)*, VII², 494; VIII², 601, 607, 379.
- GÉNIE : des Arts, VIII², 528; — de l'empereur, I, 208; — de la Liberté, VIII, 64; — du Mal, VIII³, 942; — du Temps, VIII², 843; — du Torrent, 728.
- Génies, I², 696; VIII², 838.
- Genouilhac (G. de), tombeau, IV², 640.
- GENRE : dans l'art byzantin, I, 174-176; — au XV^e siècle, III*, 207 (V. Eyek); III, 239, 132 (P. Cristus), V, 28, 265 (grav. all.); — au XVI^e, V, 288, 180 (Metsys), 295, 182; V², 854-867, 532-537 (Flandres); au XVII^e, V², 866; VI, 343-345, 233-236, 371-384, 255-257, 259, 261, 263, 266, *Pl. V* (Hollande); VI, 111, 74 (Italie); VI, 224, 252-254, 164; VI², 603 (France); VII, 322, 330, 211-223, 335 (Flandres); — au XVIII^e, VII, 214, 129, 224, 138, 240-241, 151 (Italie); VII, 295 (Allemagne); VII, 385-387, 243-245, 390, 248-250 (Belgique); VII², 495-506, 307, 308, 312, 314, 499 (France); VII², 758 (Goya); VIII, 356-358 (Angleterre); — au XIX^e, VIII, 356-361, 404-405 (Angleterre); VIII, 234-241, 141, 143, 145 et VIII², 705, 708, 449 (Allemagne); VIII², 826, 828, 528, 530, (Espagne); VIII, 212-215; VIII², 674, 682 (Italie); VIII², 760-761 (Russie); VIII², 776 (Serbie); VIII², 784 (Grèce); VIII³, 970-973, 603, 604 (Belgique); VIII³, 981-986, 610-613 (Hollande); VIII³, 1011 (Hongrie); VIII², 858, 865, 866, 549, 555, 876, 877 (Suisse); VIII, 102, 149; VIII², 567-568, 355, 356 (France); VIII³, 1086, 1144, 1181 (Amérique). — VIII, 431-432, 264, 440-444 (gravure XIX^e siècle). Voir aussi : *Scènes amoureuses, galantes, rustiques, populaires, etc.*, et, pour les hautes époques, *Calendrier, Grottesques, etc.*
- Gens de Justice*, suite gravée de Daumier, VIII, 446, 272; VIII², 551.
- Gentile (cardinal), II², 850.
- Gentle Shepherd* (illustration du), VII², 696; VIII, 358.
- Gentz (Frédéric de), VII², 727.
- Geoffrin (vues de l'app^t de Mme), par H. Robert, VII², 526, 334.
- Geoffroi Plantagenet, I², 767, 869, 457.
- Geoffroy d'Eu, évêque d'Amiens, tombe, II, 190.
- GEORGES (saint), I, 192; I², 517, 692, 697, 799; II, 407; II², 854; III, 75; 210, 99, 114 (Van Eyek), 288, 320; 334, 335 (xylographe xrv^e), 345; III², 548, 364, 365, 630; 729, 424 (Mantegna), 737 (Tura), 747, 773-774, 453, 775, 781, 457, 803, 468, 816 (Espagne xv^e s.), 851 (céramique), 874 (orfèvrerie); IV, 173, 333, 228 (Raphaël), 392; 401, 279 (Corrège), 437, 312; IV², 581, 385; 604 (M. Colombe), 616, 903; V, 16, 49, 65, 35; V, 104, 112, 324, 197 (retable flamand), 334, 208; V², 553, 569, 324; VI, 311, 202 (Rubens); VI², 798, 851; VIII, 390; VIII², 998; saint — présente à Dieu des soldats blessés, VI², 620. *Légende de saint —*, II, 497 (ivoire); III², 621, 629 (Pisanello); IV, 422, 423, 296, 297, 448; V, 252; V², 545.
- Georges d'Antioche (amiral), I, 203.
- Georges I^{er}, roi d'Angleterre, VI², 801, 811; VII², 622.
- Georges II, —, VI², 808; VII, 431; VII², 705.
- Georges III, — VII², 670, 706; VIII, 332, 334; — et sa famille, VII², 658, 701, 708-710, 716.

- Georges IV, —, VII², 724 ; VIII, 332, 334, 358.
- Gérard (Michel), conventionnel et sa famille, VIII, 90, 56 (David).
- Géraud (*reliquaire de saint), I², 593.
- Gerbier, VII, 61 ; VII², 588 ; VIII, 103, n.
- Germain (vie de saint), IV², 785.
- Germain (Jacques), tombeau, III, 404, 209.
- Germania, VIII, 227.
- Germanicus (mort de), VI, 236.
- Gérôme, peintre, VIII², 521.
- Gersaint (portraits de la famille), VII, 125.
- Gertrude (sainte), V, 262 ; chässe, II², 936, 563.
- Gervais (saint), I, 392.
- GERVAIS ET PROTAIS (saints), I², 789 ; II, 421 ; III, 442 (monnaie) ; VI, 229. — Vie, V², 890, 547 et VI², 890, 587 (tap.). Martyre, VI, 246.
- Gervicus (abbé de Weingarten), méd., V, 142.
- Gessner, VII², 785.
- Geste (chansons de), I², 698 ; III, 280 ; 348, 362, 363, 365 (tapisseries).
- Geysa, roi de Hongrie, I, 280.
- Ghirlandajo et son frère, III², 666.
- Ghislène (Marguerite de), tombe, III, 407.
- Ghiberti (par lui-même), III², 535.
- Gibbs (général), tombeau, VIII, 333.
- Gibraltar (siège de), VII², 693 ; VIII², III4.
- Gil Blas (illustration de), VII², 296 ; VIII, 151, 453 ; VIII², 904, 905, 569.
- Gilles (saint), I², 774 ; IV², 751, 798.
- Gillespie (Mrs), VII², 730, 452.
- Gimignano (saint), II², 840 (Lippo M.) ; voir : *Gemignano*.
- Gin Lane, VII², 637, 640 (gravure de Hogarth).
- Giordano Bruno, VIII², 654.
- Giotto, II², 808 (portrait par lui-même) ; III², 645 ; VIII, 192 ; VIII³, 944.
- Giovanni de Legnano, tombeau, II², 642, 395.
- Girard (Pierre), méd., IV², 689.
- Girardon, VII, 112 ; tombeau, VII, 50.
- Giraud, P., VIII², 521.
- Gisze (Georges), V, 88, 348 (Holbein).
- Giuliano (le protonotaire), IV, 451 (Lotto).
- Giustiniani (Lorenzo), patriarche de Venise, IV, 406.
- Giustiniani (*M^r du doge), IV, 193, 194.
- Gladiateurs, I, 262 (à têtes d'animaux) ; V, 395 ; VIII², 746.
- Gladstone, VIII, 337, 346.
- Glaneuses (les), VIII², 553, 345 (Millet).
- Gléon (marquise de), VII, 61.
- Globe du monde surmonté de la croix (monnaies), I³, 900, 470 (6), 902, 470 (6, 9, 13), 471 (6).
- GLOIRE (la) et le Mérite, V², 540. Temple de la —, VI, 216 ; gloire d'anges, thème berninèsque, VI, 148. Voir : les chapitres : Archi-
- itecture et sculpture (xvii^e et xviii^e ss.), et le mot : *Ange*.
- Gloria Victis, VIII², 525.
- GLORIFICATION : de l'Eglise, I, 258, 138. Voir : *Triomphe et Triomphale (Composition)*.
- de l'Empereur, I, 258 (portes de S^{te}-Sabine).
- Glose ordinaire (source iconographique), II, 389.
- Gloucester (duc de), VI², 807. Le jeune —, VII², 653.
- Gluck, VII², 585, 586.
- Gnomes (combat de), VIII, 65.
- Gobelins (ateliers des), VI², 630, 425.
- Godecharle (Mme), VII, 372, 238.
- GODEFROY DEBOUILLON, III, 349, 362, 365, 188 (tap.) ; III, 202 (doutoux) ; VIII², 941.
- Godelive (sainte), V, 250.
- Godesalve et fils, V, 348 (Holbein).
- Godolphin, Lord du sceau privé, VI², 808.
- Godounov (Boris), VIII², 770, 494.
- Goethe, VIII², 695 ; VIII, 299, 187 ; — et Schiller, VIII, 227. Voir : *Faust*.
- Goldoni, VIII², 658.
- Goldsmith, VII², 651.
- Golein (Jean), traducteur, III, 131.
- Goliath (défaite de), III², 651. Voir : *David*.
- Goltzius (Henri), portrait par lui-même, V, 414.
- Gombaut et Macé (tapisserie xv^e s.), III, 364 ; VII², 887.
- Goncourt (E. de), VIII, 430 ; VIII², 612.
- Gondomar (comte), VI², 792.
- Gongora, VI, 466, 470.
- Gontaut (Armand de), tombeau, IV², 642. — (Pons et non Paul, errat.), IV², 596, 642.
- GONZAGUE (Barbe de), marquise de Mantoue, III², 731, 426.
- (Frédéric), duc de Mantoue, *IV, 466.
- (Jean-François), marquis de Mantoue, IV, 142, 151.
- (Louis), III², 578.
- (médaillies des), IV, 141, 146, 108, 109, 149, 158, 165.
- (scènes de la cour des), III², 730, 426, 734.
- Gonzalez (Fernan), IV², 960.
- Gordon (Alexandre, duc), VII², 722.
- Gordon, explorateur, montant un chameau, VIII, 344.
- Gorgone (la), VIII², 674.
- Goring (Lord), VI², 796.
- Gothard (saint), IV, 442.
- Goudreaux (Pierre), portrait par lui-même, VII, 297.
- Gougenot (médaillon des), VII², 556.
- Gouriev (comte), VIII, 117.
- Gouvernante (la), VII², 497.
- GOVERNEMENT (le bon), *allégorie de Giotto, II², 801, 816, 864, 872. Le bon — et le mauvais (Lorenzetti), II², 864-872, 535-537.
- Gower (Lady), VII², 725.
- Goya, VIII², 815, 520.
- GRACES (les), III², 684, 395, 688 ; IV, 333 (Raphaël) ; IV², 669 (G. Pilon) ; V², 569, 337 ; VI, 307, 199 ; VII², 561, 594 ; 653, 416 (Reynolds) ; VIII, 95, 188 ; VIII², 335, 514.
- Gracques, VIII², 513.
- Gradenigo (le doge Bartolomco), tombeau, II², 641.
- Gradescent (John), et les siens, VI², 796.
- Grado (Juan de), chanoine de Zamora, tombeau, IV², 839, 553.
- Graff (portrait de la femme d'A.), VII², 785, 489.
- Graffigny (Mme de), VII², 507.
- Grafton (duc de), VII², 706.
- Graham (Mrs), VII², 665 ; — (la famille), VII², 642.
- Grammaire (la), IV, 75. Voir : *Arts libéraux*.
- Granby (marquis de), VII², 695.
- Grand Pont (le), estampe, VIII³, 1188.
- Granet, VIII, 62.
- Graneveld (François), méd., V, 149.
- Grant (Mr), patinant, VII², 720.
- Granvelle (chancelier Nicolas), IV, 470.
- Grapheus, suisse de la cathédrale d'Anvers, VI, 316.
- Grate (sainte) porte à St Loup le chef de St Alexandre, VII, 238 (Tiepolo).
- Grati (Carlo), méd., IV, 151.
- Grattan, VIII, 332.
- Gravida (la), IV, 337 (Raphaël).
- Gray de Newholm, VII², 722.
- Greccio (église de), II², 783 (Giotto).
- Grèce (la), VIII², 783. — *Voyage pittoresque en —*, VIII, 124.
- Grecque (jeune), VIII, 67 ; scènes de la vie grecque, VIII², 784.
- Green (Nathaniel), méd., VII, 420.
- Green (Ralph), III, 424. Tombeau des —, III, 425.
- Greenly, mémorial, VIII³, II40.
- GRÉGOIRE LE GRAND (saint), I, *73, 355 ; I², 734 ; II, 169, 127 ; IV², 923, 620 ; — et son secrétaire, I², 725. Vie et Épisodes, VII², 493 ; festin de saint —, V², 590 ; procession de saint —, IV², 722 ; messe de saint —, III, 234, 262 ; III², 813 ; VI, 95, 61. Voir aussi : *Docteurs ou Pères de l'Eglise*. — *Registrum Gregorii*, ms. à peintures, I², 725, Pl. XI.
- GRÉGOIRE de Naziance (saint), I, 245, 134. Vision de saint —, I, 244. Vie I, 240. *Œuvres de saint —*, mss. à peintures, I, 239-247, 132-135.
- Grégoire de Spolète (saint), buste-reliquaire, III², 875.
- Grégoire de Tours (œuvres de) illustrées par Vignon, VI, 222.
- Grégoire, évêque d'Utrecht (saint), V, 262.
- Grégoire IX, pape, et les *Décrétales*, IV, 343.
- Grégoire XI —, tombeau, V², 683, 414.
- Grégoire XIII, —, V², 683, 415.
- Grégoire XV, —, VI, 126 ; tombeau, VII, 170.
- Greiffenclau (Richard von), électeur de Trèves, tombeau, V, 104.

- Greiffenklau (Charles-Philippe de), prince-évêque de Würzburg, VII, 225.
- Grenade (vue de), IV², 905. Remise des clefs de —, IV², 976.
- Grenville (baron), VII², 719; — (Lord), 728.
- Gresham (Sir Thomas), V, 351, 217, 354.
- Grétry, VII², 579, 363.
- Grey (Henri), duc de Suffolk, V, 351.
- Grey (comte), VII², 728; — (comtesse), 725.
- Grey (Sir George), VIII, 397.
- Grey (Jane), VIII³, 1144.
- Gribeauval, inspecteur de l'artillerie, méd., VII, 415.
- Grieg (Edvard), VIII², 724.
- Griffon (animal monstrueux), I², 891 (liste de monuments). Voir : *Animaux et Monstres*.
- Grignan (comtesse de), méd., VII, 415.
- Grim (Édouard), bénédictin, III, 308.
- Grimani (cardinal), méd., IV, 162. Les —, V², 530.
- Grimpeurs (les), dessin de M.-Ange, IV, 363; IV², 802.
- Grimston (Edward), ambassadeur, III, 237. Lady —, *ibid*.
- Gritti (le doge A.), présenté par saint Marc à la Vierge, *IV, 466 (Titien).
- Gros (Anna), tombeau, II², 774.
- Gros (monument à la mémoire de), VIII, 65.
- Grosvenor (comtesse), VII², 725.
- GROTESQUES (drôleries), I², 717 (ms. all.); II, 320, 262, 353-356, *pass.*, Pl. IV (mss. angl. XIII^e, XIV^e ss.); II, 343, 352, 353, 357 (mss. fr.); II, 182-183 (sc. fr. XIII^e s.); II², 639 (Palais ducal); II², 685-686 (Rouen et Lyon); III, 301 (peint. angl. XII^e s.); III², 959 (iconographie byz.); IV², 833 (stalles esp.); V, 55 (Dürer).
- Grottesques (au sens de la Renaissance : *grotteschi*), III², 852; IV, 319; IV, 360, 242 (Vatican); V, 159, 419; V², 815; 908, 915, 560, 562 et 916 (tap.); V², 933, 937, 938 (mobilier); VI, 216; VI², 905, 594 (tap.); VII², 469.
- Grottgger, peintre : M^t, VIII², 746.
- Gruthuse (Jean de la), méd., IV², 683.
- Gualbert (saint) : châsse, V², 662.
- Gualtero del Prado, V², 878.
- Guarino, méd., IV, 148.
- Güas (Juan), maître d'œuvre de S. Juan de los Reyes, IV², 841.
- Guast (Louis de Béranger de), IV², 761, 513.
- Guasto ou Vasto (marquis del), IV, 466 (Titien). Voir : *Avalos*.
- Gudule (sainte), V, 16.
- Guegen (Guillaume), évêque de Nantes, *tombeau, IV², 605.
- Guéidan (marquise de), en Flore, VII, 104, 56.
- Guéidan (le Président de), en berger, VII, 108, 59.
- Guéines (Maestro P. de), portrait par lui-même, IV², 978, 659.
- Guépards affrontés, I, 189 (*Év. de Lothaire*).
- Guérande (Martin), chanoine du Mans, V², 890.
- Guéranger (Dom), VIII², 882, 558.
- Guérin (Jean), peintre de mss., VIII, 108, 68.
- GUÉRISON : — d'une religieuse (P. Lorenzetti), II², 858; — devant le corps d'un saint, III², 802, 467 (Esp. xv^e); — de Pietro dei Ludovici, IV, 408 (G. Bellini). Voir aussi : *Miracles*.
- GUERRE (la), VI², 716; VIII, 70 (arc de l'Étoile); VIII², 704; VIII³, 1146. La — et la Paix, IV², 542, 662; VIII, 144; VIII², 604.
- (Scènes de) au XIV^e s., III, 106. Guerres : — d'Algérie, VIII, 146; — de Grenade, IV², 834; — de l'indépendance américaine, VIII³, 1114; — de Louis XIV, VI², 634, 427; — des Paysans, VIII², 946; — de Pise (M.-Ange), IV, 258, 272, 363; — de Troie, II, 430, 431 et IV², 754; — de 1914-1918, VIII, 403-404, 405; VIII², 675. Voir : *Batailles et Militaires (Scènes)*.
- Guerre d'amour (la), gravures de Callot, VI, 256.
- GUERRIERS (saints), I, 200, 109, 270, 271, 145; II, 447; II², 635, 753, 479; IV, 195, 142.
- Guerriers (XII^e s.), II, 299, 227; — agenouillés portant une dalle funéraire, V, 332; — mourants, VII, 282, 176; — suisses, VIII², 870.
- Gueux (Callot), VI, 256.
- Guevara (par Greco), VI, 490.
- Guicciardini (Piero), père de l'historien, III², 695.
- Guichardin (Guiccardini), VIII, 192.
- Guide (la mère du), VI, 76, 48.
- Guidoriccio di Fogliano, II², 844, 527, 528.
- Guigone de Salins, femme du chancelier Rollin, III, 223.
- Guilbert (Yvette) VIII², 598.
- Guilford (Sir H.), V, 348.
- Guillaume (saint), III, 318 (anglais xv^e); VI, 88.
- GUILLAUME Longuespée, duc de Normandie, tombeau, II, 208.
- le Conquérant, III, 363, 365 (tap. xv^e s.); descende de — en Angleterre, VII², 499.
- le Taciturne (ou d'Orange), débarquement, VII², 811; tombeau, VI, 287.
- II, roi d'Angleterre et sa fiancée, VI, 322 (V. Dyck).
- III, —, et la reine Marie, VI², 804. Allégories et Apothéose, VI², 807, 810, 542. Méd., VII, 432, 434.
- IV, —, et la reine Adélaïde, VIII, 358.
- Guillaume I^{er}, roi des Pays-Bas, VII, 372 et VIII, 69; VIII³, 958.
- Guillaume III, stathouder de Hollande, VI, 290.
- Guillaume IV, —, VII², 508; — et sa femme (bustes), VII, 354.
- Guillaume I^{er}, roi de Prusse, VIII², 694 (M^t), 707 et 711 (effigie et scènes de sa vie).
- Guillaume II, roi de Sicile, I², 685.
- Guillaume de Bavière-Hainaut, sa fille et son gendre, III, 169, 186, 97.
- Guillaume Jorda, évêque, I², 633, 354.
- Guillaume de Valence, tombeau, II, 209, 167.
- Guillaume de Vienne, archevêque de Rouen, *tombeau, III, 395, 203.
- Guillaume d'Orange, ms. à peintures, II, 370.
- Guimard (la), VII², 593.
- Guiot de Carmeau, méd., V², 764.
- Guise (Claude de Lorraine, duc de), IV², 761; tombeau, IV², 650.
- (Henri de), VI², 727, 491.
- Guitariste (le), VI, 341 (Hals).
- Guizot, VIII, 419; VIII³, 1144.
- Gustave-Adolphe, roi de Suède, VI², 801; statue équestre, VII, 312.
- Gustave III, — VII, 313; méd., 432; — et ses frères, VII, 316.
- Gutenberg, VIII, 250.
- Guy, bienfaiteur d'un hôpital, VII², 618.
- Gwyn (Mrs), VII², 719.
- Gyldenløve (Ulrik Kristian), VII, 303.
- H (lettre initiale), I, 309, 156.
- Haarlem (vue de), VI, 390, 272.
- HABACUC, I, 255; III², 553, 556, 557 (Donatello); vision de —, I, 241; vocation, I, 258. Voir : *Prophètes*.
- Habsbourg (les), statues d'Innsbruck, V, 129, 90.
- Haendel, VI², 811; VII, 72 (M^t); VII², *620, 622, 705.
- Hahnemann (le juge), M^t, VIII³, 1143.
- Hale (Nathan), VIII³, 1143.
- Hales (Stephen), tombeau, VII², 623.
- Hâleurs de la Volga, VIII², 757, 483.
- Halford, médecin, VII², 716.
- Halifax, VI², 807.
- (Lord), tombeau, VII², 626.
- Hall (et Mme), VII², 579.
- Hallam, VII², 727.
- Haller (Albert de), VII², 780, 486; VIII², 856.
- Hallett (M^r et Mrs), VII², 666, 424, (Gainsborough : la promenade matinale).
- Halte : de chasse de la Maison du Roi, VII², 492; — de grenadiers, VII, 148; — dans la forêt (chasseurs indiens), VIII³, 1198, 761.
- HAMILTON (marquis de), VI², 793, 794.
- (Alexandre, duc de), VII², 663; — et duchesse, 651.
- (duchesse de), VIII, 351.
- (Lady), VII, 299; VII², 713, 714, 444; VIII, 355.
- Hamlet, joué par Talma, VIII, 353.
- Hamlet, suite de lith. de Delacroix, VIII, 433.
- Hamsun (Knut), VIII², 722.
- Hanley (Sir George) et ses deux femmes, tombe, III, 428.
- Harcourt (Sir Robert) et sa femme, tombeau, III, 425.
- HARCOURT (d'), VI², 592.

— (Guillaume d'), évêque d'Évreux, II, 395.
 — (prince d'), tombeau, VI², 740, 500.
 — (Henri de Lorraine, comte d'), VI², 743, 502.
 — (Claude-Henri d'), VII², 553.
 Hardwich (comte de), VII², 705.
 Hardy (amiral), tombeau, VII², 618.
 Hardy (Thomas), trésorier de la cathédrale d'York, tombeau, III, 429.
 Harewell (John), évêque de Wells, II², 734.
 Hargrave (général), tombeau, VII², 622.
 Harlington (Lord), VIII, 397.
Harlot's progress (la carrière d'une fille), VII², 633 (suite de Hogarth).
 Harmonie (l'), IV, 75; VI², 617.
 Harpies, IV, 108; *Madone des* — (A. del Sarto), IV, 385 267.
 Harpocrate, I, 272.
 Harris VII² 714.
 Harvey (capitaine) VII², 657.
 Hastings (Warren), tombeau, VII², 628.
 Hastings (vue de), VIII, 370.
 Hatfield (Guillaume de), tombeau, II², 734.
 Hatton (Sir Christophe), V, 353.
 Haussenville (vicomtesse d'), VIII, 139.
 Haverfield (Miss), VII², 662.
 Hawkins (amiral), VII², 661.
 Hawkwood (John), condottiere, III², 633.
 Hayman, peintre, VII², 705; — par lui-même, VII², 654.
 Haymon, comte de Corbeil, effigie funéraire, II², 709.
 Hazards (Hugues des), évêque de Toul, tombeau, IV², 521.
 Heathfield (Lord), VII², 647.
 Hébé, VIII, 54; 73 (Rude), 185, 188.
 Hébreux (les trois) dans la fournaise, I, 26, 28, 182, 242; I², 525.
 Hécate, VI², 623.
 Hedlinger (J. Ch.), méd., par lui-même, VII, 431.
 Heins (amiral Pieterz), tombeau, VI, 287.
 HÉLÈNE (sainte), II², 963 (statuette orf.); VI, 137; vision de sainte —, V², 551, 307 (Véronèse); sainte — et la croix, IV², 957, 645. Voir: *Croix*.
 HÉLÈNE de Troie, VIII, 393; — et les Vieillards, VII, 302; rapt d'—, II, 431 (mosaïque XII^e s.); VI², 901.
 Hélice, motif de décor syrien, I, 397, 398, 188.
 Héliodore (châtiment d'), IV, 346, 236 (Raphaël); VII, 212; VIII, 133 (Delaeroix).
 Hemptinne (la famille de), VIII, 93; VII², 964, 599.
 Henderson (acteur), VII², 656; VII², 1117.
 Hénecourt (Adrien de), IV², 634 (tombeau).
 Henneberg (Berthold von), tombeau, V, 103.
HENRI :
 Henri (saint), II², 800, 509 (fresque de l'Arena).

ROIS DE FRANCE :
 HENRI II (encore due d'Orléans), méd., IV², 689; buste, 675; médaillon de G. Pilon, 698; tombeau et projets, IV², 669-672, 444, 445, 450; médailles et monnaies, IV², 692, 693, 694, 696, 462; entrée à Paris, V, 417; fresque de Zuccaro, V², 594; gloire de —, IV², 662; allégories, V, 416; Henri II et sa cour (émail), V, 457; *statue équestre, IV, 239 et V², 589, 678, 687.
 HENRI III, — : à genoux devant la croix, IV², 763; médaillon, 698, 467 (G. Pilon); méd., 697, 466. Histoire de —, V², 919 (tap.); V², 570 (Tintoret); VII, 237, 148 (Tiepolo).
 HENRI IV, — : enfant, V², 788; VIII, 72; portraits et statues, V, 414 et V², 699, 430 (St-Jean-de-Latran), 747, 460, 788, Pl. XI, 876; VII², 594; bas-relief équestre de Fontainebleau, V², 744, 458; bustes, V², 745, 746, 748, 459, *754; *statues : du Pont-Neuf, V², 694, 696, 755; VIII, 59; — *de l'Hôtel-de-Ville, V², 742; médaillon de 1601, V², 773; jetons, monnaies, médailles, V², 759, 760, 761, 467, 471, 762, 763; Henri IV avec la reine, V², 764, 765, 472. Histoire de Henri IV, IV², 814; VI, 308; VII², 545; 844 (tap.); faits isolés, V², 744, 458; VIII, 97, 149; VIII², 1086. Triomphe, V², 782.
AUTRES ROIS, EMPEREURS :
 Henri, empereur d'Allemagne, I², 727, 733, 398; II², 540, 753, 480; III, 275; V, 123, 83 (tombeau).
 Henri III, — et Agnès, I², 727.
 Henri IV, —, I², 737.
 Henri V, —, *id.*
 Henri VII, —, II, 368, 271; II², 592; tombeau, II², 603.
 Henri III, roi d'Angleterre, III, 309; tombeau, II², 732.
 Henri IV, —, III, 316; tombeau, III, 423.
 Henri V, —, III, 317.
 Henri VII, —, III, 321. — Famille et familiers d'—, V, 346; tombeau d'— et d'E. d'York, V, 337, 228, 229, 365, 366; monnaie, III, 447.
 Henri VIII, —, V, 349; — avec divers, V, *348, 350, 216; VII², 633; histoire de —, V, 346-347, 213.
 Henri IV, roi de Castille, méd., III, 446.
PRINCES :
 Henri de Portugal (l'infant), IV², 871, 580.
 Henri de Prusse (le prince), VII, 294; VII², 588.
 Henri le Lion et sa femme, tombeau, II, 329; II², 743, 773.
 Henriette-Marie, reine d'Angleterre, VI², 801. Voir: *Charles I^{er}*.
Heptaméron français, livre à gravures, VII², 789.
 Héraelite, IV, 342, 233; — et Démocrite, 266, 181.
 Héraelius, empereur d'Orient, monnaies, I², 900, 470 (II); III², 903,

909-911, 912, 521, 521 bis; médaille, III², 923. Victoire d'—, III², 706.
 Héraklès, archer, VIII², 543, 336 (Bourdelle). Voir: *Hercule*.
 Hérauts d'armes, IV², 849, 962.
 Herber (Hans), peintre, V, 81.
 Héreulan (légende de saint), III², 701.
 HERCULE, II², 591 (chaire de Pise), 612 (campanile de Florence); III², 920 (méd.); IV, 222 (Michel-Ange); IV², *618 (*id.*); V, 47 (Dürer), 127, 134, 95; V², 664, 402, 673, 674, 408, 681; V², 763, 770 (médailles); VI, 294 (ivre : Rubens); VI², 672; VII, 345; VII², 555, 621, 398, Pl. VII²; VIII, 52, 53; VII, 420, 271 et VII², 646, 647 (enfant).
Hercule : au repos, VI², 702. — Commode, VII, 41; — au lion, I, 267; I², 902 (monnaies); V², 896 (tap.); — et Antée, V², 671, 689, 402. — et Atlas, V², 770 (méd.); VII, 426. — et Cacus, IV, 185, 237; V², 853; — et Centaure, V², 691, 421; — et Diomède, VIII, 99; — et la Discorde, VI², 859; — et l'Envie, VI², 798; — et l'Hydre, IV, 174; V, 395; V², 638; VI², 680; — et Omphale, VII, 142; VII², 809; VII², 860; — et Prométhée, V², 781, 484.
Histoire : IV, 396; V², 620, 621, *783 (Fontainebleau); V², 915 (*tap.). TRAVAUX : I, 205; 262; III, 363; III², 673, 731; IV, 163, 180, 195; IV², 609; V², 593, 609, 676; VI, 79, 50, 454; VI², 622, 805, 923; VII², 946. MORT, VII, 40, 44. TRIOMPHE, 142.
 Herder, VII², 785.
 Hérésiarques opposés aux Évangélistes, II², 894.
 Herkenbald (la justice et la communion d'), III, *217 (V. der Weyden); III, 359, 368 et V², 899, 901, 903 (tap.).
 Herlin (le peintre) et sa famille, V, 32.
 Hermaphrodite (la légende d'), V², 627.
 Herménégilde (apothéose de saint), VI, 441, 309.
 Hernando de Talavera (Fray), IV², 838.
 Héro et Léandre, V², 627; VI², 883.
 Héroard, médailles, V², 768, 769.
 HÉRODE (statue d'), II, 149; temple d'—, I, 296; festin d'—, III², 561, 320; IV, 134; conseil d'—, II², 581. Voir: *Innocents* (*Massacre des*), *Jean-Baptiste et Mages*.
Hérodote, livre italien à gravures, V², 933.
 HÉROS : couronné par la Victoire (Rubens), VI, 294; triomphe du —, VI, 103.
 Héros antiques : II², 873; IV, 314; VI², 851 (bustes chez Rubens); — juifs, païens et chrétiens,

- II², 768 et III, 280; — romains, III², 615, 660 et VI², 805. Voir : *Preux*.
- Hertford, tombeau, V, 340.
- Hervé (saint), avec le loup, IV², 803.
- Herzl (D^r), VIII, 351.
- Hesse (landgraves de), tombeaux, II², 772.
- HÉTIMASIE (symbol. byz.), I, 185, 191, 195, 196, 200, 271, 272, 277, 279; I², 804. Voir : *Jugement dernier*.
- Heure sacrée (l'), VIII², 872.
- HEURES (illustrations des Livres d') : France et Angleterre XIV^e s. : II, 356, 357, 367; III, 122, 126, 128, 76, 142, 77, 160, 163, 89-90, 92-94, 166, 169, 96, *Pl. II*, 97; — XV^e s., III², 708, 709, 472, 719, 480, 727, 484, 485, 734, 490, 738-742, 493-495, *Pl. X*, 746, 501; — XVI^e, IV², 765, 766, 768, 517; — Espagne XV^e s., IV², 874, 877, 892; — Italie, *id.*, V², 651, 654; — Allemagne XVI^e, V, 55; — France (gravure), V, 401, 417, 254. — Pour tel ou tel manuscrit en particulier, voir aux noms : *Anjou, Berry, etc.*
- Hierarchies célestes, I², 780. Voir : *Anges*.
- Hiéronymus d'Augsbourg, A., V, 50.
- Hilaire (vie de saint), I², 646, 770; sa mort, 656, 657.
- Hildegard (illustration des visions de sainte), II, 326.
- Hille Babbe (Hals), VI, 341, 232.
- Hilliard (Nicolas), et sa femme, V, 357, 220.
- Hindous (mœurs des), IV², 874 (tap. portugaises).
- Hinnisdael (comtesse d'), tombeau, VI, 285.
- Hippocrène, V², 915 (tap.).
- Hippolyte (saint), I, 73; martyre, V, 216, 217; VIII³, 1062.
- Hippolyte (mort d'), VII, 40, 54, 28.
- Hippomène, VII, 47; VIII², 524.
- Hirsfogel (Augustin), méd., V, 143.
- His (Mme), VII², 585.
- Histoire (l'), IV², 662, 668; VIII², 724; Génie de l'—, V², 755.
- HISTOIRE (sujets empruntés à l'), principaux exemples : — à l'époque byz., I, 179; — pré-romane, I*, 325-326; — au XII^e s., II, 368, 271, 374, 423, 426; — au XIV^e, II², 788 (Giotto); 911 (Aretino); — au XV^e, III, 130; IV, 195, 319, 328, 225; — au XVI^e, V², 546, 571, 587, 595, 613; — au XVII^e, VI, 211 (extension du terme), 222, 305-308 (Rubens); 474, 479, 336 (Velazquez); VI², 621, 418, 635, 427, 429 (Le Brun); — au XVIII^e, VII, 94-102, 216, 131, 220, 234-239, 148, 149 (Tiepolo); — au XIX^e, VIII, 123, 78, 80, 81, 83, 93, 211-215, 260, 161, 278, 173, 293, 184; VIII², 568-569; 586 (Degas), 601, 602, 673, 758, 484, 485, 822, 524, 527, *Pl. XII*.
- Histoire grecque et — romaine, VI, 224, 229; VI², 619; VII, 140, 412; VIII², 673, 428; VIII², 747.
- Histoire des divers pays : Amérique, VIII³, 1062, 1087, 683, 684, 1114-1116, 706, 1145, 1146. Angleterre (XVI^e), V, 345-346; VII², 670, 672, 678, 680, 686, 696, 698. — Belgique, VIII³, 965, 968, 691, 969. — Brabant, VII², 847 (tap.); — France, III, *106, *112; IV², 666; VI, 306; VII², 844 (tap.); VIII, 102, 106; histoire métallique de la France, VII, 399, 401, 257-259; — Italie, VIII, 211-215; VIII², 673; — Espagne, IV², 960, 961; VIII², 804, 508, 821, 823, 525, 527, *Pl. XII*, 826, 831; — Pologne, VIII, 279; — Russie, VII, 332; VIII², 754, 757-760, 483-486; — Serbie, 776; — Suisse, VI², 835; VIII², 671, 553.
- Voir aussi au nom des pays, des villes et des personnages et aux mots, *Guerre, Bataille, etc.*
- Histoire du bon roi Alexandre (ms. à peintures), V, 208.
- Histoire du roi de Bohême, livre à gravures, VIII, 150, 452.
- Histoire de Frédéric le Grand, livre illustré par Menzel, VIII, 455, 275.
- History of ancient and modern wines, livre à gravures, VIII, 451.
- HIVER (l'), *III, 305; V², 682; VI², 702, 469; VII², 559, 562, 351. Voir : *Saisons, Calendrier, etc.*
- Hoare, peintre, VII², 656.
- Hobbes, VI², 804.
- Hoche (général), VII², 596; VIII, 55; VIII², 528. M^r projeté, VIII, 50.
- Hodler, VIII², 856, 857.
- Hoefnagel (famille), V², 876.
- Hoffmann (famille), V², 848 (de Vos).
- Hogarth, VII², 622, 641; la mère de —, *ib.*; ses serviteurs, 641, 409.
- Hohenzollern (donateurs de la famille), II², 740; tombeau des —, II², 772; statues, VIII², 694.
- Holbein, portrait par lui-même, V, 349, 215; sa femme et ses enfants, V, 87, 54.
- Holberg (poète), VIII, 254, 156 (effigie et œuvres illustrées).
- Holderness (Lord), VII², 645.
- Holes (le doyen), VIII, 316.
- Holland (Margaret), et ses deux maris, tombe, III, 425.
- Holland (Lord), tombeau, VIII, 335.
- Hollande (famille ducal de), statuettes, III, 32.
- Holles (Sir George), tombeau, VI², 783; — (Sir Francis), *id.*, 784, 528.
- Holmes (amiral), VII², 623 (tombeau).
- Holopherne, VI², 758; voir aussi : *Judith*.
- Holstein (Karl Frederik, duc de), VII, 315.
- Holten (Constance von), VII, 290, 179.
- Holzschuher (Hieronymus), V, 56 (Dürer).
- Homélie du moine Jacques sur la Vierge Marie (illustration dans les mss. byz.), I, 248.
- HOMÈRE, I, 243; VIII, 52, 33, 56; Apothéose d'—, VIII, 138, 87, *Pl. III*; Olympe d'—, VI², 620 (XVII^e s. français); — inspire Tiepolo, VII, 229; — et Virgile, VI², 668. Voir aussi : *Illiade, Odyssée*.
- Hommage à Delacroix, VIII³, 1149.
- HOMME : l'homme endormi, VIII², 602; — à la chaise, VIII³, 972, 604; — à l'épée, VIII³, 944; — au gant (Titien), IV, 458, 330; — à la griffe d'or (Lotto), IV, 451; — à la houe (Millet), VIII², 557, 347; — au nez cassé, VIII², 533 (V. Gogh); — à l'œillet, III, 207; VIII², 882 (gravure); — en rouge, VIII³, 976; — sensuel, IV, 402; — au verre de vin, IV², 730, 873, *Pl. IX*.
- HOMMES : d'armes (Sienne XIV^e), II², 866; — de guerre, V², 638, 385. Grands hommes (série de médailles), VII, 412, 413.
- Hondt (Chrétien de), abbé des Dunes, V, 237.
- Honorius et Galla Placidia (médallions de), I², 905.
- Honorius d'Autun (œuvres d'), source iconog., I², 638; II, 144-145.
- Honwaert (Jean-Baptiste), poète, méd., V, 150.
- Honycombe (général), VII², 657.
- Honywode, effigie, V, 365.
- Honywood (général), VII², 661.
- hook (le doyen), VIII, 346.
- loope (famille), VIII³, 1114.
- Horace, IV, 301, 344, 235.
- Horaces (serment des), VIII, 86, 54 (David).
- Hornbolt (Margaret), effigie de laiton, V, 374.
- Hornor, tombeau, VIII, 335.
- Hortus Deliciarum (ms. à figures), II², 768.
- Hospice de vieillards d'Amsterdam, VIII², 710.
- Hôtel (l') des Haricots, livre à gravures, VIII², 895.
- Hotham (Sir John), méd., VII, 434.
- Houdard de Lamotte, médaille, VII, 413.
- Houdon, VIII³, 1119; — (Mme), VII², 588, 589, 371; atelier de Houdon, VIII, 102.
- Houghton Gallery (suite d'estampes), VII², 822.
- Howard (Henri), comte de Surrey, V, 350.
- Howard, VII², 626 (tombeau); VIII, 342 (M^r).
- Howe (Lord), tombeau, VII², 628.
- Hozier (d'), VI², 594, 400.
- Huber (abbé), VII², 512.
- Hubert (saint), IV², 604, 404; légende de —, V, 456.
- Hubin (R. P.), VIII², 882.
- Hudibras (de Butler), illustration, VII², 632.
- Hudson (Jeffrey, Sir), VI², 793, 533.
- Hudson (vues du fleuve), VIII³, 1132.
- Huet (Paul), VIII, 67.
- Hugh Lupus chassant au faucon, VIII, 340 (statue de Watts).

HUGO (Victor), VIII, 65, et 67, 42 (buste); VIII², 535, 536, 603; M¹, VIII², 738; chez —, VIII², 889.
—, illustré par Nanteuil, VIII, 424.

Huguenot (le), VIII, 385.
Hugues (saint), II², 728 (statue); IV, 265; — au réfectoire, VI, 456; miracle, II, 308.
Hulse (Lady), VIII, 401.
Humbert, dauphin de Viennois, *tombeau, II², 714.
Humbert d'Armont, archevêque de Naples, II², 812.
Hume, VII², 706.

HUMILITÉ (l'), I, 280; II², 609, 376; VII, 198, 119.
Humilita (santa) de Faenza, II², 858.
Humorisme (de 1850 à nos jours), VII², 898-905, 566-569.
Humphrey, VII², 728.
Hunsdon (lady), V, 352.
Hunter (les Misses), VIII³, 1154.
Huntingdon et Stormont (Lords), *VII², 645.

Hunyadi (Ladislas), VIII³, 1005.
Huon de Bordeaux, II, 497 (miroir d'ivoire).
Huquier (le graveur), VII², 515, 516, 323.
Hurault de Cheverny, méd., IV², 698.

Huss (Jean), M¹, VIII², 737; — condamnation de —, 740.
Huxley, VIII, 344.
Huysmans (illustration des œuvres de), VIII², 897, 900.

Hyacinthe (châsse de saint), III², 528; légende, IV, 304; V², 594, 352.

Hyacinthe blessé, VIII, 55, 59, 37.
Hyeronimus (maître) d'Augsbourg, architecte, V, 50, 27.

Hygie (Triomphe d'), VIII, 206.
Hylas et les Nymphes, VIII, 335.
Hyménée et la Paix, VIII, 207.
Hymne acathiste (illustration de l'), III², 943, 952 (ic. byz.).

Ibsen, VIII², 722, 724.

Icare (chute d'), VII, 40, 19; VIII, 184, 341.
Icones byzantines, I, 205, 112; 271, 277; — réemployées à St-Marc, I², 683; influence des — du XII^e au XVI^e s., II², 941, 941, 949, 954, 957.

ICONOGRAPHIE (on a groupé, à titres d'exemple, sous ce vocable les remarques concernant certains ensembles de monuments bien distincts et significatifs):
Iconographie: des catacombes, I, 13-37 (*pass.*), 53-58; — des sarcophages, 65-68; — de l'art chrétien romain, 38-52, 70-94; — de l'art. byz., I, 291-297; — des portes de bronze, I², 670-681; — des mss. mérovingiens, carol. et romans, I, 331-376 (*pass.*); I², 772 (généralités) et tout le chapitre (*pass.*); — des croix celtiques, I², 525; — de la sculpture, pré-romane, I², 590; — de la sculpture romane, I², 594, 600-605, 646-657; — des chaires toscanes, II², 570-584; — de la sculpture

française du XIII^e s., II, 125-199 (*pass.*); — des fonts all⁴, II², 738, 742; — des vitraux du XIII^e s., II, 388-392; — des ivoires romans, I², 820-836; — des — goth., II, 475-505; — des monnaies, I², 898 et suiv.; III, 433-449; des tapisseries, XIV^e et XV^e ss., III, 342-375. Iconographie funéraire, voir: *Funéraire*, Iconographie civile du XVI^e s., IV², 644-645; — religieuse russe, VII, 330; — des chaires de Belgique, VII, 360-361.

Iconographie de V. Dyck, suite de portraits, VI², 851, 854, 859-860, 568, 569.

Iconographie protestante, V, 72.
Ictinos, VIII, 141, 89.

Idiots (par Velázquez), VI, 485.
Idoles (adoration des), III, 137.
Idylles (de Gessner), livre à gravures, VII, 296.

Iéna (départ des étudiants d'), en 1813, VII², 872.

Ignace (saint), martyr, VI, 440.
IGNACE (saint) de Loyola, VI, 37, 16, 440; VI², 850 (grav.); gloire de saint —, VI, 37, 107, 109, 72.

Ignudi (de M.-Ange), IV, 366, 252; — de Carrache, V², 622, 374, 375.
Ilaria del Caretto, tombe, III², 541, 307.

ILDEFONSE (saint), III², 778, 454.
Légende, 788, 460; VII³, 1044.
Miracle de la chasuble, III², 827; IV², 920, 619; V, 246 (flam⁴); VI, 449; VI², 858, 565.

Ile de Cythère (ou Temple de Vénus), tap., VII², 829.

Ile (l'), Heureuse, VIII², 623, 395; — sauvage, IV², 869.

Iliade, I, 210 (mss. à peintures); V², 607, 608; VII², 494 843, 847 (tap.); VIII, 138, 87 (Ingres).

Illesca (R. P. Gonzalo de), VI, 458.
Illusions: — de la Vie, VIII, 391; — perdues, VII², 859.

Illustration (l'), journal illustré, VII², 894.

Illustres (hommes), III², 714; VII, 412, 413. Voir: *Preux, Héros*.

Image (l'), illustré, VII², 897.

Images (querelle des), I, 187-189, 322.

Imérien (saint), IV, 181.

Imhof (donateurs de la famille des), III, 270.

Imhoff (André), méd., V, 147.

Immaculée-Conception voir: *Mari* (images: principaux types).

Immortalité, VIII³, 944, 581.

Impôt (contribuables devant le receveur de l'), V, 289 (Metsys).

Impressions de ménage, suite gravée de Gavarni, VIII, 443.

INCENDIE: — du Bourg, IV, 348, 238; — de Troie, VI, 106; — de la foire Saint-Germain, VII², 530; — du château de Stockholm, VIII, 262, 161.

Inchiquin (Lord), méd., VII, 434.

INDE (portraits de princes et scènes de la vie de l'), par Zoffany, VII²,

708. — *Vues et Monuments de l'Inde*, VIII³, 992. Indes (tenture des), tap., VI², 900, 902; VII, 116, 64; VII², 835, 838, 510.

Indépendance: américaine, VII³, 1114; — espagnole (M¹ aux héros de l'), VII², 814.

Indigènes de Tabropane, IV², 730, 487.

Indien (chef) en roi mage (Portugal, XVI^e s.), IV², 880, 584; l'Indien et le missionnaire, VII³, 1095, 692; Indiens (scènes de la vie des), VII³, 1024, 1131, 1177, 1198, 760.

Indienne mourante, VIII³, 1177.

Indifférent (l'), VII, 128 (Watteau).

Industrie (l'), V², 547, 320 (Véronèse); VIII³, Pl. XIII (Constantin Meunier).

Inès (sainte), VI, 459; sa mort, VII², 807.

Incès de Castro (tombeau), II², 668.

Infantado (ancêtres du duc de l'), IV², 824.

Infante d'Espagne (arrivée de l'), VII, 107. Infante Marguerite d'Autriche, VI, Pl. VI.

Infantes (les Menines), VI, 485, 340.

Infants de Castille, II, 278.

Information des Princes, ms. à peintures, III, 128, 66.

Inghirami (Tommaso), IV, 356 (Raphaël).

Inigo (Agostino), tombeau, IV, 193.

INITIALES (lettres), dans les mss.:
Époque carol., I, 341, 169, 364, 176, 365, 177; — Époque romane: All., I², 716-717, 723, 724; — Angl., I², 741; — Esp., I², 750; — France, I², 754; II, 304, 231, 235, 236, 239; Italie, I², 807, 431. — XIII^e siècle, France, II, 329-345; — Angl. II, 314, 349-350; — All., II, 311, 365, 269, 366-367. — XIV^e siècle, France, II, 351, 263, Pl. IV, — Russie, II², 959, 546; — Italie, V², 806, 431 (Mt Cassin), III, 131, 70, 71. Voir aussi aux diverses lettres.

Injustice (l'), II², 801, 510 (Giotto).

Innocence (l'), VII³, 941; — se lavant les mains, VII², 571; — réchauffant un serpent, VIII, 55.

INNOCENT II, pape, accompagné de saints, II, 426.

Innocent VIII, — tombeau, IV, 136, 103.

Innocent X —, VI, 147, 98 (Bernin), méd., VII, 429; portrait par Velázquez, VI, 482-483, 338; VI², 613.

Innocent XI, —, VI, 107, 71; tombeau, VI², 747; monnaie, VII, 429.

Innocent XII, —, monnaie, VII, 411; tombeau, VII, 174, 99.

INNOCENTS (saints), IV², 914, 614; VIII, 383. — Massacre: II², 582, 365, 589, 367 (chaires toscanes); II², 738 (ms. all.); II², 810, 863 (Giottesques); III, 268; III², 666, 699, 405; V, 406, 249; V², 609, 853, 859, 892, 548; VI, 78; VI², 608, 409; VII², 803, 507. Voir: *Jésus: Enfance*.

Ino et Mécécerte, VI², 702.

INONDATION, VIII³, 976 ; — de Pest, VIII³, 1010 (n.) ; — dans le parc de St-Cloud, VIII, 161, 102 ; VIII², 593, 372 ; — du Mississipi, VIII³, 1188.

Inquisition, VIII, 121.

Inspiration chrétienne, VIII², 606.

Inspiration du poète, (Poussin), VI, 239.

Intercesseurs (iconographie russe), VII, 330.

INTÉRIEURS (architecture domestique) : III², 357, 370, 385 ; IV, 421, 295, 323 ; IV², 484 ; V, 4, 55 ; V², 576 ; Hollande XVII^e s. : VI, 246, 255, 257, 259, 262 ; France : VII, 73 (boutique de Gersaint), 77 (le déjeuner d'huitres) ; VII², 334, 338, 405, 406 ; VIII, 190 ; VIII³, 981, 1157, 735, 736. Intérieur grce, VIII², 567. Intérieur de cuisine, VIII, 104. Voir : *Genre*.

Intermezzi, suite gravée, VIII², 702.

Invasion (l'), VII², 637 (Hogarth) ; — des Turcs à Chio, VII², 687.

Invention des corps de martyrs (premier exemple), I, 58.

Invention du dessin, VII, 380 ; VII², 557.

Io, IV, 404 (Corrège). Voir : *Métamorphoses, etc.*

Ionides (Constantin et Nicolas), VIII, 392.

Iousoufov (princesse), VIII², 768, 491.

Ipeharruta y Galdos (Doña Antonia de), VI, 472.

Iphigénie, VIII², 700, 445 ; — reconnaissance Oreste, VII, 299 ; sacrifice d'—, VII, 65 ; VII², 809.

Irène (la Paix), I, 24, 15.

Irène (impératrice), I, 279.

Ireton, gendre de Cromwell, VI², 800.

Irvine Boswell (Mrs), VII², 723.

Irving, VIII, 344 ; VIII³, 1152.

ISAAC (type de J.-C.), I, 215 ; II, 389, 282 ; — et ses fils, III², 532 (Ghiberti). Voir aussi : *Abraham et Symbolisme typologique*.

Isabeau de Bavière, seau, IV², 682 ; tombeau, III, 383, 195.

Isabelle, femme de Philippe le Hardi, II, 91 ; tombeau, II², 705.

Isabelle la Catholique (testament d'), VIII², 821, *Pl. XII* ; tombeau, VIII², 797, 505. Voir : *Ferdinand et Isabelle*.

Isabelle de Bourbon, deuxième femme de Ch. le Téméraire, V, 329.

Isabelle de Lorraine, première femme du roi René, *tombeau, III, 405.

Isabelle de Portugal, duchesse de Bourgogne, III, *180, 206, 223.

Isabelle - Claire - Eugénie, infante d'Espagne, VI, 472.

Isabey et sa fille, VIII, 96, 61 ; l'atelier d'Isabey, VIII, 102.

ISAIE (le prophète) : I, 34, 21, avec la Vierge Mère ? ; I, 223, 124 (entre la Nuit et le Jour) ; I, 233 ; I², 605, 620 ; II, 143 ; III², 392, 199 (Sluter) ; IV, 382 ; Vision d'—, I, 214, 118 ; I², 722. Isaïe

et Jérémie, I, 169 ; II, 423, 426.

Iscaun, évêque d'Exeter (tombeau), II, 206.

Isidore (saint), II², 641.

Isidore (saint) le Laboureur, II, 418.

Isidore (saint), archevêque de Séville VI, 439 ; VII², 743 ; *Isidore de Séville*, source iconog., II, 250.

Isis (apothéose d'), VI², 805.

Isis et Osiris, IV, 324.

Isly (bataille d'), VIII, 146.

Isotta da Rimini, méd., IV, 148 ; glorification à Rimini, IV, 91-96.

Israëls (peintre), VIII³, 359.

Italie, VIII², 671, 425 ; scènes et types d'—, VIII², 680, 682, 433, 859.

Ivan le Terrible, VIII², 754.

Ivrogne (l'), de Hals, VI, 341.

Ixion, VI, 438 ; la roue d'— dans le Jug^t dernier, IV², 579.

Izar (mausolée de la famille), VIII², 658.

Izard (M. et Mme), VIII³, 1114.

Jabach (famille), VI², 626, 422.

« Jack dans sa gloire », VII², 697, 437.

Jackson, VIII³, 1129.

Jacob (œuvres du Bibliophile), illustrées par G. Doré, VIII, 456-458, 276, 277.

JACOB (le patriarche), I², 703 ; III, 345. *Histoire de —*, I², 525, 698 ; II², 684 ; III², 651 ; — et Esaü, II, 456. *Songe ou échelle de —*, I², 688 ; II², 741 ; III, 429 ; IV, 347 ; VIII³, 1131.

Lutte avec l'ange, I², 688 ; VIII, 133, 85 (Delaeroix) ; VIII³, 980, 609. *Voyage de —*, I, 218, 120 ; IV, 324 ; V², 576 ; VIII³, 1087 ; — et Rachel, IV, 353, 439 ; — bénissant ses enfants, II, 389-390, 282. Voir aussi : *Bible, Genèse et Symbolisme typologique*.

Jacopo et Ubertino de Carrare, tombeaux, II², 642.

Jacques le Mineur (saint), V, 262. Voir : *Apôtres*.

JACQUES (saint), apôtre : I², 616, 336 ; II, 252 (entre les cyprès), et II, 266 (Compostelle) ; II, 391, 392 ; II², 786 (Giotto), 970 (vitraux, orfèvrerie XIV^e s.) ; IV, 428, 303, 446 ; IV², 614, 706 ; 776, 522, 779, 523 (vitraux) ; V, 364, 226 ; VI², 826, 549 ; VII, 371. *Histoire et légende*, II², 646 (autel de Pistoia) ; III², 621 ; 726, 728 422 (Mantegna) ; IV², 790, 804 (vitraux) ; 886, 539. *Martyre*, V², 814 ; VI², 604, 408. Voir aussi : *Apôtres*.

Jacques (Homélies du moine), source icon., I, 247.

JACQUES I^{er}, roi d'Angleterre, VI², 794 ; apothéose de —, VI², 798 ; — I^{er} et Anne de Danemark, V, 358 ; VI², 883 (tapissier).

Jacques II, VI², 796 (alors duc d'York ; méd.), VII, 432. *Cour^t* (méd.), VII, 434 ; — et Marie de Modène, VI², 805.

Jacques III, —, méd., VII, 415 ; — et la princesse Clémentine, méd., VII, 429.

Jacques V, VIII, 346.

Jacques II de Chypre (monnaie), III, 450, 257.

Jacques de Vitre, méd., IV², 689. *Jacques de Voragine*, source iconog., II, 142.

Jaeger (Hans), VIII², 724, 461.

Jagellon (Catherine), tombeau, V, 193.

Jahel tuant Sisara, VII², 679.

Jaimc, roi d'Aragon, et sa femme, tombeau, II², 669.

Jaïre (résurrection de la fille de), VIII², 678 ; VIII³, 1087. Voir aussi : *Miracles de J.-C.*

Jalousie (la), V, 47 (Dürer).

JAMBES CROISÉES : — des statues romanes, I², 625, *Pl. VII* ; II, 252, 201, 202, 203 ; II², 744 ; — des tombes anglaises, II, 210, 168 ; II², 729, 734 ; — du juge ou du souverain dans l'icon. du moyen âge, II, 179, 138.

JAMES (Thomas), évêque de Dol, tombeau, IV², 501, 632.

James (Mrs William), VII², 642.

Jamnitzer (Wenzel), orfèvre, méd., V, 147.

Jane Grey, reine d'Angleterre, V, 352.

Janssen, astronome, VIII², 738.

Janus, IV, 152 ; voir *Calendrier et Mois* (dans l'icon. du moyen âge).

Janvier (saint), VII, 213 ; chef-reliquaire, II², 959 ; histoire, I², 686, 385.

Jardin des Pépiniéristes (le), VIII³, 973 (Brackelaer).

Jardin d'Amour, V, 383, 233, 388 ; VI, 311, 200 ; VII², 810 (grav. d'après Rubens).

Jardin de Paradis (avec Marie et l'Enfant), III, 250, 133 (all^d XV^e s.) ; III², 628 ; IV², 883, 537.

Jardins (les) purifiés (icon. byz.), I, 210, 114.

Jarente de la Reynière (Suzanne), médaillon, VII, 424, 275.

Jarretière (histoire de l'Ordre de la), VI², 883.

Jason, VIII, 250 ; histoire de —, VII, 140 ; VII², 843 (tap.).

Jaucourt (Mme de), VII², 586 (Prud'hon).

Java (vision de), VIII³, 992.

JEAN

SAINTS:

JEAN-BAPTISTE (saint), le Précurseur ou Prodrome :

Images. — ART PRÉ-ROMAN ET ROMAN, I, 169, 187, 215, 265 ; I², 605, 640, 646, 360 ; XIII^e et XIV^e ss., II, 143, 287, 220 (Espagne), 429, 430 ; II², 704 (Amiens) ; 890, 963 et 974 (orf.) ; PREMIÈRE RENAISSANCE et XVI^e s., III, 161, 86, 200, 387, 388, 198, 409 (Champmol), 443, 448 (monnaies florentines) ; III², 553 et 555, 557 et 584, 317 (Donatello) ; III², 638, 640, 664, 885 (orfèvrerie) ; IV, 81, 56, 86 (della Robbia) ; IV, 114, 115, 118, 179, 206, 275, 336 ; 357, 246 (Raphaël) ; IV, 376, 380, 263, 392, 428 ; 443, 446, 449, 317,

319 (Venise XVI^e s.); IV², 732, 489 (France xv^e); V, 112, 239, 158, 201, 136, 240 (Flandres); V, 403 (gravure); V², 633, 786. DU XVI^e SIÈCLE A NOS JOURS, VI, 284; VI², 660; VII, 281, 175; VII², 582; VIII², 534 (Rodin); VIII³, 1054, 1087.

Vie de St J.-Baptiste. — Ensembles. — ART ROMAN ET GOTHIQUE, I², 626, 344, 691, 702; II, 151, 159, 114, 166, 134 (sc. fr.); II, 347, 400 (vitraux), 430, 434, 441 (mosaïques); II², 609, 377 (A. Pisano); II², 631, 646, 398 et III², 885 (autel du bapt. de Florence); II², 686, 970, 971, 578 (orf.). — PREMIÈRE RENAISSANCE ET XVI^e s., III, 220, 290; III², 548 et IV, 204 (fontes de Sienne); III², 595-596, 344, 344, 665, 675 (peint. it. xv^e); III², 764, 448, 789, 460 (Espagne); IV, 328, 382, 266; IV², 634, 422 (Amiens); IV², 796, 801, 803 (vitraux); V, 287, 345 (Flandres xv^e); VI², 825; XVIII^e s., VII, 179, 229.

Épisodes : *nativité*, I, 234; II², 590; III, 304; III², 665, 385 (Ghirlandajo); IV², 726, 730, 484; — *enfance*, III², 661; VI², 729; VIII², 516; — *au désert*, IV, 478; V², 576; VI, 78, 435; — *prédication*, III², 666; V, 244; V², 862; VI, 93; VIII, 251; VIII², 534; — *baptême*, I, 244; VIII, 296, Pl. V; — *devant Hérode*, III², 529; — *décollation*, I, 234; I², 617; IV, 134; IV², 896, 598; V, 80; V², 681; VI², 795, 828, 551; VIII², 609, 381, 843. **Histoire des reliques**, V, 198, 134. — **Symbolisme :** St J.-B., opposé à David, V, 32; — baptisant les nations, V², 614; — aux Limbes, I, 270; — au Jug^t dernier, II², 539, 757, 681, 906.

Voir aussi : *Zacharie, Marie (vie de), Visitation, Baptême de J.-C., etc.*, et, plus bas, les deux saints Jean.

Chef-reliquaire, II², 964; chefs d'albâtre, xv^e s., III, 426.

JEAN (saint), évangéliste, et apôtre, I², 633, 667; II, 166, 124; II², 786, 961 (transformation d'un camée); III, 93; III², 549, 550, 313 (Donatello), 708; IV, 391; V, 240, 367; V², 636; VI, 443; VI², 828, 548; VII², 648. **Vie**, II², 817, 516 (Giotto); III, 362; III², 696; IV², 825; *séjour à Pathmos*, III, 304; IV, 395, 402; *saint J. écrivant l'Apocalypse*, IV², 719, 480. **Mort**, II, 378, 278; II², 863; V, 288, **Ascension**, II², 816. **Symbolisme**, I, 232, 314, 159. Voir : *Apôtres, Évangélistes, Jugement, et les deux saints Jean*.

JEAN (les deux saints), le Précurseur et l'Évangéliste associés, I, 71, 366; I², 697; II, 166, 124; 448 (Rouen); II², 814-816 (Giotto), 826 (Duccio), 835, 838, 843, 874; III, 201 (V. Eyck); III², 704; IV², 917.

Jean Chrysostome (saint), I, 236, 238; II², 613; IV, 415; ms. à peintures, I, 247, 136.

Jean Climaque (ms. de l'Échelle spirituelle de saint), I, 248.

Jean Damascène (saint) personnifiant la Théologie mystique, II², 894; illustration d'un sermon de saint —, I, 247.

Jean de Dicu (saint), VI, 425, 463.

Jean (saint), évêque, VII, 220, 141.

Jean Gualbert (saint), III², 608, 655; — *pardonne au meurtrier de son frère*, VIII, 388.

Jean Népomucène (saint), VII, 226.

PAPES ET SOUVERAINS :

Jean VII, pape, I, 77.

Jean XXIII, —, tombeau, III², 477, 512, 563, 321.

Jean le Bon, roi de France, et le pape Clément VI, III, 110, 60; — *et les chevaliers de l'Étoile*, III, 127, 68; *tombeau*, II², 714; *monnayage*, III, 435, 235.

Jean sans Terre, roi d'Angleterre, *tombeau*, II, 207.

Jean II, roi de Castille, III, 446 (méd.).

Jean-Casimir, roi de Pologne, VII, 290; *tombeau*, VI², 734, 496.

Jean II, roi de Portugal, enfant, IV², 871, 580; — *et la reine Isabelle*, *tombeau*, IV², 842, 556, 557.

Jean III, — et la reine, V², 819.

PRINCES :

Jean II de Bourbon, (monnaie), III, 440, 441, 245; *méd.*, IV², 682.

Jean sans Peur, duc de Bourgogne, *sépulture*, III, 398, 205; *peinture de Van Eyck* ? III, 202.

Jean d'Anjou, médaille, IV², 683.

Jean, duc de Berri, III, 133, 139, 76, 86, 90, 92, 161, 161, 94; **méd.*, III², 914; III², 915; *sépulture*, III, 402, 207; V, 82 (dessin de Holbein).

Jean, duc de Bretagne, *tombe d'albâtre, III, 426.

Jean d'Eltham, fils d'Édouard II, roi d'Angleterre, II², 734.

Jean-François II, de Gonzague, marquis de Mantoue, *méd.*, IV, 157, 158; *monnaie*, *ib.*, et 160, 119.

Jean-Frédéric, électeur de Saxe, *méd.*, V, 146, 102.

Jean-Guillaume, prince palatin, *méd.*, VII, 426.

PERSONNAGES DIVERS :

Jean d'Anvers, orfèvre, V, 348.

Jean des Bandes Noires, IV, 469; V², 676.

Jean de Boulogne, buste, V², 696.

Jean de Hotleam, évêque d'Ely, II², 734.

Jean de Marigny, statue tombale, II², 696.

Jean de Stratford, archevêque de Canterbury, *tombeau*, II², 731.

Jean de Vienne, seigneur de Pagny, *statue funéraire*, III, 406, 211.

JEANNE D'ARC, IV², 780 (**vitail*); VI, 222; VIII, 72; *statue équestre*, VIII, 63; VIII², 515, 518. **Histoire**, VI², 891 (tapisseries et gravure).

Jeanne de Boulogne, duchesse de Berri, II², 703, 441; *tombeau*, III, 402.

Jeanne de Bourbon, femme de Charles V, II², 701.

Jeanne de Flandre, femme d'Engherrand de Coucy, tombeau, II², 708.

Jeanne la Folle, VIII², 823, 525.

Jeanne de France, comtesse d'Évreux, tombeau, II², 708.

Jeanne de France, duchesse de Bourbon, IV², 732, 489.

Jeanne de Laval, femme du roi René, méd., IV², 683; *tableau du Buisson ardent*, IV², 715, 717, 479.

Jeannin (le Président), méd., V², 768; *tombeau*, V², 752; VI², 654. **Jefferson**, VII², 589; VIII³, 1112, 1128.

Jéhovah, IV, 366, 253, 254.

Jélyotte (le chanteur), en femme, VII, 145.

Jenner expérimentant la vaccine, VIII², 653.

JEPHTÉ, I², 640; V², 904; VI, 216; VI², 624, 421; VI², 888; VII², 729; VIII², 802.

JÉRÉMIE (le prophète), II, 143 (*sculpt. du xiii^e s.*), III, 392 (Champmol); III², 553, 377, 708; IV, 369, 255; VIII², 856, 541; VIII³, 1119.

Jéricho (prise de), III², 533, 651.

JÉRÔME (saint). — **Images**, I, 373; II, 169, 127; III, 168, 95; III², 608, 708, 721; 852, 499 (céramique); IV, 115, 124, 91, 181, 194, 305, 380, 391, 399, 277 (Corrège), 406, 414, 288, 445; IV², 899, 600, 923, 620, 976; V, 54, 55, 56; V, 240, 242, 284, 291, 295, 297; V², 520, 522, 524, 811, 870; VI, 149, 278, 420, 438, 443; VI², 830, 869; VII, 45. — **Histoire et épisodes**, III², 618 (Sano di Pietro); III², 645; IV, 422 (Carpaccio); V², 610; traduction de la Bible, I, 333; vision et châtement, V², 582; VI, 90, 456, 462; saint — pénitent, III, 264; V, 66; V², 576; dernière communion et mort, IV, 417; V², 617, 369 (Carrache); V², 641 (Dominiquin), Pl. VIII bis.

Jérôme (commentaire de saint) sur Isaïe, mss. à peint., II, 300. Texte de saint — relatif à l'Eucharistique, I, 37.

JÉRUSALEM : — *et Bethléem (symbol. pal.-chr.)*, I, 41, 48, 170 (voir : *Composition triomphale*); — *assise près du crucifix*, I, 381; — *avec le démon enchaîné et délivré*, I², 618. *Vues de —*, I, 45, 25 (au iv^e s.); II², 811; III², 707; *monuments de —*, I, 165; IV, 423, 297. *Prise de —*, III, 367 (tap.); *III², 627.

Jérusalem, suite gravée de Blake, VII², 677.

Jérusalem céleste, I, *81, 83 (voir : *Paradis, Jugement, etc.*).

Jérusalem délivrée (inspiration et illustration), V², 780, 781; VI, 260; VI², 889; VII, 225 (Piazzetta), 229 (Tiepolo); VII², 843, 516.

JESSÉ (descendance ou arbre de),

I, 197 *(mos. de Bethléem); I², 678, 700, 702, 708, 774, 784, 421, 786, 787 (xii^e s.); II, 227, 266, 300 (sc. xiii^e); II, 332, 251 (mss.); II, 384 (vitraux); II², 623-626 (Orvieto), 729; III, 51, 64, 161; III², 744; 877 (orfèvrerie); IV², 584, 614 (sc. fr. xvi^e s.); IV², 790, 791, 795, 798, 800, 803, 811, 537 (vitraux); IV², 839, 553 et 848, 560 (sc. esp.); V, 201.

JÉSUS-CHRIST (le Fils de Dieu fait homme):

VIE: (ENSEMBLES): ART PRÉ-ROMAN ET ROMAN, I, 67, *77, 191 et 196 (mosaïques byz.), 243, 254, 258, 138 (St^e-Sabine), 264, 142 (chaire de Ravenne), 279 (Pala d'Oro); 321, *327; 366 (*Sacramentaire* de Drogon); I², 671, 673, 680, 384, 696, 720, 722, 726, 747, 750, 804.

ART ROMAN ET GOTHIQUE, II, 231, 185, 312, 333-335, 352, 354, 360, 265-266, 366, 270, 398, 400, 408, 289, 410, 415, 441; II², 598, 623, 625, 626, 768, 494, 792, 825-834, 880 (Giotto et école); III, 304; III², 754; 792, 948-957 (*pass.*).

DU XV^e SIÈCLE A NOS JOURS, III, 271, 292, 294, 427; III², 521, 297, 298, 526 (portes du baptistère); III², 659, 382 (Sixtine); IV, 182, 286; IV², 786, 528, 946, 635; V, 282, 287, 395 (gravure); V², 903 et 909 (tap.); VI², 891 (*id.*); VII, 333; VII², 678; VIII², 685, 755-756. Voir aussi: *Évangiles* (mss. des), *Fêtes* (iconog. byz.).

ENFANCE. — ART PRÉ-ROMAN ET ROMAN, I, 48-49 (St^e-Marie-Majeure), 66, 39, *76, *77, 172, 194; I², 621, 698, 389; 729, 772, 774, 775, 417, 787, 422, 798 (mss. et vitraux), 810, 449.

ART GOTHIQUE, II, 143, 151, 155, 114 (sc. fr.); II, 262, 206, 280, 213, 282, 444 (sc. esp.); II², 470, 475, 477, 478, 487, 314, 315, 320, 324 (ic. des ivoires); II², 570-594, 359, 360, 362, 365, 367 (chaires toscanes); II², 658, 408, 661, 410; 688, 428 (clôture N.-D. de Paris); II², 810-812 (Giotto); II², 945 et 962, 983, *Pl. XII* (émaux); III, 244, 135 (Clarenaltar); III, 280, 304, 312; III², 752, 950. — Sources de l'iconog. de l'Enfance au xiv^e, II², 998.

ART DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES, III², 546, 310 (Quercia), 616, 759, 444, 792, 895; IV, 180, 181, 286; 326 (Pinturicchio), 334; IV², 884; V, 26, 78, 43, 44 (All. xv^e); V², 562 (Tintoret), 608, 672.

ÉPISODES DE L'ENFANCE. — (Voir les mots: *Nativité*, *Bergers*, *Mages*, *Innocents*, *Fuite en Égypte*, *dc.*).

Jésus parmi les Docteurs, II, 457; II², 810; III, 280; III², 849; IV, 274, 326, 345; V², 609, 850, 872, 876; VII, 46; — ramené par saint Joseph, II², 856; — retour à Nazareth, II², 811. — **L'atelier de Nazareth**, V, 345.

Apocryphes de l'Enfance, I, 48,

*76, *77, 265, 266, 296, 381, 383.

VIE PUBLIQUE: ENSEMBLES, I, *327; I², 666, 694, 729, 803, 429, 850; III², 952 (icon. byz.); V², 563, 331; VI, 429.

ÉPISODES DE LA VIE PUBLIQUE (ordre alphabétique). **Adieux à Marie**, IV, 397 (Corrège); IV, 447 (Lotto); V, 117. **Denier de César**, IV, 455; V², 851. **Denier de la Veuve**, I, 304 (*Tours, v^e); VIII², 1087. **Jésus avec les enfants**, V, 72; VIII, 373; VIII², 1184; — **enseignant**, I, 32 (catacombes) (pour la suite de ce sujet, voir: *Jésus: Images*). **Repas chez Lazare**, V², 855 (Aertsen); — **chez Lévi**, V², 521, 522, 525, 542, 314 (Véronèse); — **chez Marthe et Marie**, V², 852, 530; VI, 466 (Velázquez); — **chez le pharisien ou Simon**, I, 235; I², 630, 349; II², 738, 880; V, 218; V², 521 (Madeleine); V², 541, 542, 313; VII, 98 (Jouvenet). — **Sermon sur la montagne**, IV, 377. **Vocation: des fils de Zébédée**, IV, 426, 300; — **de saint Matthieu**, IV, 422 (Carpaccio); — **de Zacchée**, I, 264. **Mission des Apôtres**, I, 257, 131. Voir en outre: *Baptême*, *Femme adultère*, *Lazare*, *Madeleine*, *Miracles*, *Noce de Cana*, *Paraboles*, *Samaritaine*, *Tentation*, *Transfiguration* et *Vendeurs du Temple*.

IMAGES DE JÉSUS-CHRIST (on a groupé sous cette rubrique les représentations (les plus significatives seulement) qui n'ont pas un caractère historique. Étant donnée l'extrême difficulté d'un classement logique, un ordre alphabétique (approximatif) a été suivi après quelques généralités. Pour les origines, voir les symboles: *Agneau*, *Poisson*, *Bon Pasteur* et aussi *Composition triomphale*, *etc.*

CONTROVERSE SUR LA BEAUTÉ OU LA LAIDEUR DU CHRIST, I, 42. **Prétendu signalment**, I, 292; J.-C. IMBERBE, I, 32, 33, 27, 32, *etc.*; — **BARBU** (premiers exemples), I, 43, *Pl. I*, 29, 337, 166, 359, 387, 183; I², 722, 730, 811, 829, 904.

***STATUE en or érigée par Constantin**, I, 390; autres statues de métal précieux, I, 391. **TYPE**: dans l'art byzantin, I, 197, 108, 292 (mon^{ts} et textes); — dans la sculpture du xiii^e s., II, 164-166, 122.

Jésus-Christ: accueillant une âme édue, I, 56; — **adoré** par les anges, II², 792, 854; III², 566.

— **Caractéristiques de l'Apocalypse**: ayant le glaive dans la bouche, I², 648; — **en cavalier**, I², 777 (Auxerre); — **avec le rouleau**, I, 168, 185. Voir aussi: *Apocalypse* et *Apocryptique (vision)*. — **arbre de Vie**, VIII, 387, 235; — **benissant**, I, 73, 74, 44, 78, 88, 194, 233; I², 614, 334, 633, 779; 903, 904 (monnaies); — **dans les portails du xiii^e s.**, II, 141, 151, 163-165, 120-122; — **dans l'art de la Renaissance**,

V, 284; V², 555. (Voir *infra*: *J. en Majesté*); — **couronnant** des saints, I², 170, 280; — **des empereurs**, I, 249, 136, 268, *Pl. III*, 277; I², 798, 398; — **Créateur**, I², 761; II, 339, 255 (voir: *Création*); — **donnant**: la Paix, I, 240; — la Loi, I, 41, 47, 27, 67, 41; I², 695 et II, 255 (tardif); II², 321, 245; — **docteur**, I, 292, 153; — **empereur ou Pantocrator**, I, 186, 190, 191, 193; I², 798; — **enfant** (rapproché de saint J.-B. enfant), IV, 106, 77 (sc. it.); VI, 449, 316 (Murillo); VI², 859 (grav.); — **enfant** (image isolée), IV, 111, 81 (sc. it.); IV², 718 (peint. fr.) et V², 826 (art espagnol); — **sur les genoux du Père éternel**, II, 263, 206; — **jouant avec les anges au Paradis**, III, 250, 138; IV², 884, 587; — **avec préfigure de la Passion**, II², 702 (enfant stigmatisé); V², 599 (endormi sur la Croix: C. Allori); III², 942 (ayant en songe la vue du Calvaire); VI, 459 (tressant une couronne d'épines); VI, 461 (embrassant la croix); — **avec symbolisme eucharistique**, III², 942, 954 (couché sur la patène); — **enseignant les Apôtres**, I, 55, 67; — **avec le Livre**, I, 76, 45; — **enseignant**, VIII, 250, 151 (Thorvaldsen). Les exemples sont en nombre infini et se confondent généralement avec les figures de J.-C. bénissant ou en Majesté. — **J. C. en gloire**, I, 171; — **dans l'Olympe**, VIII², 704, 448; — **entouré d'anges**, II², 899, 547; — **entre l'Eglise et la Synagogue**, III², 792; — **assis en Majesté**: avec ou sans anges, apôtres, symboles ou Évangélistes, voir aussi: *Apocryptique (vision)*, I, 45, *Pl. I*, 80, 50, 85; 171 (porté par les Symboles des Évang.), 278, 148 (Pala d'Oro), 332, 333, 342, 166 (mss. carol.); 354, 357, 172 et *Pl. V* (tenant l'hostie et le livre) 374; 386, 183 (viii^e s., encore imberbe); I², 597, 321 (un des premiers exemples (en sculpt. monumentale) de la Vision Apocryptique); I², 761, 409 (Saint-Savin), 772, 414 (Montoire); I², 826, 441 et 833, 446 (ivoires carol.); 850, *Pl. XI* (orfèvrerie), 871, 458 (émaux); I², 904, 470 (13) monnaies; II, 404, 430, 440, 441, 450, 452 et III, 63, 382, 194, 401, 412, 246 (monnaies); II², 637, 740, 741, 780, 503, 890, 935 et 983 (orfèvrerie).

— **entouré de divers personnages ou saints**: Apôtres, I, *52, 55, 67, 73, 84, 85, 50, 169, 260, 268, 390; I², 597, 321; III, 243, 345; — **SS^{ts} Pierre et Paul**, I, 42, 55, 56, 67, 80, 264, 393, 195; II, 321, 245; — **Évangélistes** ou **Symboles**, I, 171, 278, 148, 333, 354, 172; I², 826, 441, 850, *Pl. XI*; II, 423, 450, 452; II², 749; 935 (orf. xiii^e s.); — **Marie et saint Jean** (Évangéliste ou Baptiste), I², 650, 694; II, 430, 440, 450; II², 749 (voir en outre:

- Jugement dernier*) ; — les saints, André et Longin, V, 396 ; — saint Denis et saint Emmeran, II², 740 ; — Marie et saint Miniatus, II, 441 ; — saints divers, I, 55, 73, 88, 89 ; II², 740, 890 ; — prophètes, I, 195, 333, 374 ; — l'Église et la Synagogue, I², 785, 419 ; — la Lumière et la Paix, I, 190 ; — la Terre et la Mer, I, Pl.V ; I², 826, 441 ; — accompagné des dons du St Esprit, I², 785, 786, 419, 421 ; — foulant aux pieds le lion et le dragon, I, 68, 264, 391 ; — **juge**, II, 446, 361 ; II², 666, 668, 714 ; III², 611 (voir : *Jugement dernier*) ; — **prêtre**, VIII³, 1172 ; — **rédempteur**, IV, 410 (Bellini) ; VI, 104 ; — portant le calice, V², 832 ; — **ressuscité** (voir : *Résurrection*) ; — **sagesse divine**, I, 190 (St^e-Sophie) ; — **sauveur du Monde**, IV, 381, 264 ; VI², 652 ; — **triomphant**, V², 904 ; VI, 107 ; VIII², 863 ; — **tunique déchirée** par Arius, III², 948.
- IMAGES RELATIVES A LA PASSION** : — dormant assis dans le tombeau, I, 89 ; — mort : III, 152, 82, 234 (sur les genoux de son Père) ; III², 734 (Mantegna), 954, 545 (Serbie) ; IV², 672 (G. Pilon) ; V, 85 (Holbein) ; V², 533, 551 (Véronèse) ; V², 676 (sc.) ; VI, 437, 443, 311 (A. Cano) ; VIII², 656 ; — **Jésus pleuré** : (Voir aussi : *Descente de Croix*, *Mise au tombeau*, *Piété*), III², 579, 334 ; III², 955 (voile eucharistique byz.) ; IV, 170, 128 et 171, 173, 174, 130 (*morlote*) ; IV, 179, 181, 132 ; IV², 656, 436 ; 753, 508 (Rosso) ; V, 28, 201 ; — sous le linceul (statue voilée), VII, 198 ; — **Dieu de Pitié** ou **Christ de Douleurs**, II², 593, 633, 636, 392, 905 ; III², 942, 543, 954 ; IV, 79, 55 ; IV², 589, 392 (abondance du thème au xve s.) ; IV², 735, 490 ; V, 202 ; VI, 283, 183, 300 (Rubens), 419 (*Cristo del grand Poder*), 429 (à genoux après la Flagellation), voir : *Passos* ; VIII³, 1037.
- Tête de Christ** au front percé d'une épine, III, 391, 200 (Beauvais).
- Jésus (saints de la Compagnie de), VIII³, 1063.
- Jetée de Calais, VIII, 366.
- Jeu royal (le), VIII, 349.
- Jeu de Tarots, III², 837, 487 (céramique).
- Jeune Corinthienne, VII², 543.
- Jeune femme et Vieillard, IV, 441 (Cariani).
- JEUNE FILLE** : à la fontaine, VIII², 545, 339 ; — confiant son secret à Vénus, VIII, 64 ; — de Mégare, VIII³, 512 ; — en blanc, VIII³, 1149.
- JEUNE HOMME** : « admiré par les femmes », VIII², 872 ; — blessé au pied (gravure), V, 405 ; — napolitain, VIII³, 943 ; — au violon, VII, 497.
- Jeunes filles spartiates, VIII², 586.
- Jeunesse (la), VIII², 515, 306 ; — et la Santé, VII², 576.
- JEUX**, II, 491, 327 (ivoires) ; VII, 136 ; — du cirque, I, 189, 262 ; II, 217, 174 ; — d'enfants, V², 858 (Bruegel) ; VI, 242 ; VII, 372, 239. Tapisseries, V², 896 (enfants nus) ; VI², 884, 890, 905 (voir aussi : *Enfants*) ; — russiens, VII², 832.
- JOACHIM (St) ET ANNE (St^e)**, I, 192. — Histoire de Joachim, V, 100, 59 (lire sous cette figure la légende de 58, errat.) ; — chassé du Temple, III², 528 (Ghiberti) ; — parmi les Bergers, II², 794, 506 (Giotto). Voir aussi : *Anne (vie de sainte)*, *Marie (Enfance)* et *Parenté de Marie*.
- João (Don) de Portugal, VIII², 847.
- JOB**, I, 28 (liturgie funéraire), 68 (avec sa femme), 228 (lépreux), 242, 247 ; I², 628 ; IV, 382, 413 ; IV², 636 ; VIII², 602, 887. **Vie de Job**, II, 303, 229 ; II², 908 ; III, 313, 169 (Angl. xiv^e s.) ; IV², 790 ; V, 299, 305, 188, 306. — **Illustration du livre de Job**, I, 220, 122 ; II, 303, 230 ; III², 958 ; VII², 677 (Blake).
- Jockeys, VIII², 570, 588 (Degas).
- Joconde (la), portrait de Monna Lisa del Giocondo, IV, 257, 176.
- Johns (Miss), tombeau, VIII, 334.
- Johnson (Dr), VII², 624 ; tombeau, 626.
- Johnstone (Alexandre), VII², 716.
- JONAS** (le prophète), I, 26, 30, 19, 36, 64, 36, 215 (symp. de la Résurrection) ; I², 604, 686, 692 ; 760 (St-Savin), 770 ; II, 258 ; V², 668 ; VI², 664.
- Jones (le commodore Paul), VII², 589 ; VIII³, 1112 ; méd., VII, 420.
- Jongleur (le), V, 261 (Bosch).
- Jonson (Ben), tombeau, VII², 619.
- Jopling (Mrs), VIII, 385.
- Jordan (Mrs), VII², 718, 719.
- Jordaens (portrait de la famille de), VI, 314.
- Jordanhill (Archibald Smith de), VII², 722.
- Jorio (la fille de), VIII², 680.
- José (San) de Calasanz, VII², 756, 759.
- Joselito (le torero) M^r, VIII², 813, 517.
- JOSEPH (fils de Jacob) : Histoire**, I, 79 ; 219, 119 (Genèse de Vienne), 254 (tissus byz.), 265, 142 (chaire de Maximien) ; I², 686, 385 ; I², 760 (St-Savin) ; II, 354, 264, 375, 441 ; II², 684 (Rouen) ; II², 688 (*N.-D. de Paris) ; II², 690 (Auxerre) ; III, 306 ; III², 532 et 534 (Ghiberti) ; III², 651, 698 ; IV², 636, 790 ; V², 915 (tap.) ; VII, 377 ; VIII, 230 ; — adoré par ses frères, VI, 93 ; VIII³, 1082 ; — expliquant les songes, VI, 111 ; VII², 673 ; tunique de —, VI, 467, 475.
- JOSEPH (saint)**, époux de la Vierge Marie, I, 77, 46 (mosaïque viii^e s.) ; I², 601 (chapiteau de Clermont) ; II, 154, 109, 220, 176 (sc. esp.) ; IV², 582 (en charpentier) ; atelier de saint —, VIII, 384 ; mort de saint —, VII, 247. Voir aussi *Marie (vie)*, *Jésus (enfance)*, *Mages*, *Bergers*, *Nativité*, etc., et *Parenté de Marie*.
- Joseph d'Armathie, III, 418, 220. Voir : *Descente de Croix* et *Mise au tombeau*.
- Joseph I^{er}, empereur, VII, 290.
- Joseph II, et Léopold, méd., VII, 427.
- Joseph III et Marie-Anne de Bavière, méd., VII, 427.
- Joseph I^{er}, roi de Portugal, VII², 765, 475.
- Joseph-Clément de Bavière, méd., VII, 418.
- Joséphine (impératrice), VIII, 52 (buste), 112, 70 (Prud'hon).
- JOSUÉ** : devant l'archange Michel, I, 237 ; — et les Amalécites, I, 242 ; — (*Rouleau de*), ms. à peint., I, 219, 121 ; — copié par des ivoires, I, 268.
- Joubert (général), statue, VIII, 50.
- Joueur de flûte, VIII³, 1001 ; — d'orgue, VIII³, 965 ; — d'osselet, VIII, 347, 209.
- Joueurs de cartes ou dés (Caravage), V², 637 ; — d'échecs, V, 265 (Lucas de Leyde) ; VIII³, 1181.
- Joueuse d'osselets, *VII², 551.
- Joug (symbole du mariage), IV², 820 ; — avec des flèches, emblème des Rois Catholiques, *ibid.*, 540.
- JOUR (le)**, VIII², 872 ; — et la Nuit, I, 216, 223, 124 ; II², 873 ; IV, 235, 238 (Michel-Ange), 164, 165 ; VI, 81, 92, 60 ; VI², 878 (tap.). Divinités du Jour et de la Nuit, VI, 212.
- Jour de l'an (le), VII², 819 (gravure en couleurs).
- Jourdain (le), I, 215, 297 (personnifications).
- Jourdain (M^{me} Roger), VIII², 623.
- Journal amusant (le)*, Illustré, VIII², 900.
- Journal de l'Expédition des Portes de fer*, illustré par Raffet, VIII, 454.
- Journées de Juillet, VIII³, 979.
- Jouïtes de St-Denis, III, 350, 363 (tapisserie xv^e s.) ; — de Saint-Inglevert, III, 350, 351, 363, *id.*
- Jouvence (fontaine de), voir : *Fontaine*.
- Jouvenel des Ursins (Guillaume), chancelier de France, IV², 728, 486 ; — et sa famille, IV², 706, 470.
- Jovien, empereur, I², 903 (monnaies).
- Juan (enfant), fils des Rois Catholiques, IV², 916, 616 ; tombeau, IV², 929, 624.
- Juan d'Aragon, archevêque de Tarragone, II², 652, 402.
- Juana (infante), fille des Rois Catholiques, IV², 916, 616.
- Juana, reine de Portugal, statue funéraire, V², 808, 826, *Pl. XII*.
- Juana Inès (sœur) de la Croix, VIII³, 1070, 669.
- Jubilé de 1300 (Boniface VIII instituant le), II², 788, 504.

Judaïques (antiquités), ms. à peintures, IV², 727, 482.

JUDAS (baiser de), I², 776; II, 163, 119, 457; II², 797, 508 (Giotto), 832 (Duceio), 860 (Lorenzetti); 978 (émail); III, 118 (Par^t de Narbonne); III², 610 (Angelico); VI, 319, 213 (V. Dyck); VII², 747, 460; VIII², 847; — les trente deniers reçus, II², 797; — rendus, I², 678, 384; pendaison, I², 679, 384; Dieu présentant Judas aux Juifs, I², 754, 408; repentir, VIII², 678. Judas, *tableau de Rembrandt, VI, 354. Voir : *Passion de J.-C.*

Judicaël (le roi saint), IV², 803.

JUDITH, I, 228; I², 640; II², 684 (Rouen); III, 348 (tap. XIV^e s.); III², 574, 330; III², 678 (Botticelli), 851, 858, 498 (céramique); IV, 162; 366 (Michel-Ange); V, 32, 104, 291; V², 598, 646; 899 (tap.); VI, 203 (Romanelli); VI², 847; VII, 213. Voir : *Preuses*.

Juel (Jens) et sa femme, VIII, 253, 153.

JUGEMENT DERNIER : Art pré-roman et roman, I, 185 (textes byz.), 191; (*hétimasie*); 197, 199 (Torcello), 317 (ms. irlandais); I², 604, 607, 328 (Conques), 623, 343 (Beaulieu), 641, 357 (Autun), 652, 654 (combiné avec l'Ascension), 668, 702; 712 (Oberzell); 742 (ms. angl.), 759 (St-Savin), 770, 772, 775, 777 (*peint. de Cluny), 778, 779; 804-806, 430 (S. Angelo in Formis); conception byz. du thème, *ib.*; III, 243 (n.).

Art des XIII^e et XIV^e siècles, II, 153, 163, 183-188, 148-150, 157 (se. fr.); II, 210-212 (se. angl.); II, 256, 261, 267, 209, 276, 283, 216, 287, 221 (se. esp.); II, 305, 315, 320, 244, 328, 326, 364 (peint. des mss.); II, 428, 440, 299, 445, 301 (peint. murale); II, 483, 320 (ivoire); II², 570, 579, 582, 623, 626, 389 (se. it.); II², 684 (tymp^{on} Rouen); II², 750, 757, 481, 760, 765, 492, 763 (se. all.); II², 789, 792, 799, 844, 879, 887, 541, 905-906, 551, 914, 975 (peint. it. XIV^e s.); III, 91, 136, 75 (ms. XIV^e); 300, 301, 302, 307-308 (angl.); III², 748, 434 (peint. esp.); III², 946, 952 (Mistra).

Art des XV^e et XVI^e siècles, III, 51 (tymp^{on} de Berne); III, 187, 195 (V. Eyck ?) et III, 222-226, 122, 240 (peint. fl.); III, 242 (n. 2), 243, 252, 140 (peint. all.); III, 290 (Suisse); 320 (Angl.); 364 (tap.), 406 (se. XV^es.); III², 605-606, 349 (Angelico), 758, 442; III², 794, 461 (Esp. XV^e); II², 870 (orf.); IV, 213, 150; IV, 295-300, 205-208 (Signorelli); IV, 373, 258 (M.-Ange), 379, 389; V², 760; 791 (vitrail), IV², 920 (Esp.); V, 213-216, 142, 227, 229 (Memling), 249; 253 et 256 (Bosch); V, 256-266, 167 (Lucas de Leyde);

V, 279, 303; 345 (Angl.); V², 556, 327 (Tintoret), 560, 578, 596; V², 614 (épisode : séparation des Élus et des Réprouvés); V², 907, 555; VI, 140, 305-304, 440; VI², 804, 824; VII², 677 (Blake); VIII, 208; 230 (Cornelius); VIII², 844; VIII³, 1063. Voir aussi les épisodes : *Abraham (sein d')* *Damnés*, *Élus*, etc.

Jugement particulier, I², 56, 32; I², 773.

Jugement de Pâris, V, 80, 46; V, 459; V², 626; VI, 106; VI², 828, 901; VIII², 704.

JUGEMENT DE SALOMON, I², 831, 444; II², 684, 873; III, 71 et IV, 168, 169 (Venise); IV, 302 (pav^t de Sienne), 344, (Raphaël), 434 (Giorgione), 441, *456; V, 384; VI, 236 (Poussin), 254; VI², 854 (grav.).

Juges intègres (V. Eyck), III, 199.

Juges d'Israël, I, 228.

Juif (avec l'étoile rouge), IV², 873.

Juif errant (le), livre à gravures, VIII, 151.

Juifs (intérieurs), VIII³, 968.

Juive (scènes de la vie), VIII³, 984-985 (Israëls).

JULES II, pape, IV, 226 (effigie et histoire), 283 (tombeau), 228-229 (*statue de bronze par M.-Ange); IV, 343 et 346, 247 et 348 (Raphaël : Chambres du Vatican); IV, 356 (encore cardinal : portrait par Raphaël); méd., IV, 158; armoiries, IV², 927; V², 657.

Jules César, III, 432 (monnaie de Saneerre); IV², 696. — Triomphe de César, III², 732.

Julia, comtesse de Jersey (portrait d'enfant), VII², 726.

Juliane-Marie, reine de Danemark, VII, 307, 507, 192.

Julie (martyre de sainte), V, 256.

Julie et Ottinell (histoire de), III², 858 (céramique).

Julien (saint), I², 789; V², 599.

Julien l'Apostat (vie de), I, 240, 243, 244; I², 903 (monnaies).

Julien (Adolphe), VIII², 611.

Julienne (princesse) entre vertus personnifiées, I, 208, 113 (*Dioscoride* de Vienne).

Julienne (Jean de), VII, 102; — *jouant du violoncelle, VII, 125.

Juliette (sainte), II², 847, 529; — et son fils Cyr ou Quiricus, I, 79; V, 243.

Juliette et Roméo (visite à la tombe de), VIII², 668.

Jungle (la), VIII³, 1188.

Junon, V², 535; — chez Éole, VIII, 206; — versant ses trésors sur Venise, V², 534. Voir : *Dieux*, *Divinités*, etc.

Junot (général) au combat de Nazareth, VIII, 97.

JUPITER *(statue d'argent de Cellini), IV², 648; — d'Otricoli copié par Imgres, VIII, 115; — dans l'Olympe, VIII, 207; — et la

France, VI, 246; — et Venise, V², 570; — foudroyant les Vices, V², 534; lutte de — contre les Géants, V², 779; éamée de — transformé en saint Jean, II², 961; Napoléon en —, VIII, 206. Jupiter : et Antiope, V², 530; VI², 848 (V Dyck); VIII, 85; — et Junon, VII², 675. Voir : *Dieux*, *Divinités*, *Métamorphoses*, etc.

Jurisprudence (la), IV, 340 (Raphaël).

JUSTICE (la), II², 866, 868, 535; III², 674, 390 (Pollajuolo); III², 623 (entre les archanges); III², 920 (revers de méd. XV^e s.); IV, 114, 199; 340 (Raphaël), 344; VI, 146, 147 (Bernin); VI², 726, 490, 740; VII, 229, 139; VII, 372; VII², 628; VIII², 528, 857, 945.

— (Exemples de), *III, 217 (V. der Weyden), 359, 368 (tap.); IV, 324; V, 15; V, 216. — de Trajan, IV, 168 (Venise); VIII, 131 (Delaeroix). Voir plus haut : *Jugement de Salomon*.

Justin II, empereur, I², 903 (monnaies).

Justine (sainte), III², 579, 580; — vénérée par un seigneur, V², 526, 301; martyre, V², 545, 551.

JUSTINIEN, empereur, I, 178; *statue équestre, I, 261; monnaies, I, 470 (6); — et Théodora, I, 168; *I, 179; — et les *Pandectes*, II², 794; IV, 343.

Justinien II, monnaies, I², 470 (14).

Juvinal (saint), évêque de Narni, statuette, II², 980.

K., Initiale, III, 132, 71.

Kauffman (Angelica), VII², 707.

Kehle, tombeau, VIII, 337.

Keith (Feld-Maréchal), VII, 285.

Kemble (acteur), VII², 720, 726.

Kennedy de Denure (Mrs), VII², 722.

Kent (due de), VII², 716.

Kentucky (vieille maison du), VIII³, 1144.

Keppel (amiral), VII², 645, 649.

Kerekhove, M^t, VIII³, 951.

Kermesse, V, 300, 184.

Kéroural (Louise de), maîtresse de

Charles II, VI², 803, 805.

Key (Adrien), portrait gravé, V², 876.

Khevenhüller (Johann), méd., IV, 166.

Kilian (saint), statuette orfèvrerie, III², 873. — (*Passion de saint*) *et de sainte Marguerite*, ms., I², 732.

Kindt (David), portrait par lui-même, VII, 289.

King (acteur), VII², 720.

Kipperdoling (prétendu portrait de), V, 294.

Kiprenski, portrait par lui-même, VIII, 291.

Kirk (le général et Mrs), tombeau, VII², 618.

Kitchener (Lord), VIII, 396, 243; tombeau, VIII, 351.

Kléber, VIII, 108; prise d'Alexandrie par —, III², 855.

Kliczinck (Lypold von), méd., V, 142.
Knoll (Mrs), VI², 804.
Knox (John), VIII, 346 ; prédication de —, VIII, 358.
Knox (général Henri), VIII³, 1117.
Koerner (poète), VIII, 227.
Kokorinov, architecte, VII, 348.
Kopernik, statue, VIII, 277.
Kosovo (temple de), M^t de l'histoire serbe, VIII², 776, 496.
Kourakine (princesse), tombeau, VII, 346.
Krafft (Adam) et ses élèves (?), V, 117.
Kraljevic (Marco), VIII², 776, 496.
Kratzer (N.), V, 348.
Kvapilova (Anna), actrice, VIII², 738.

LABARUM (étendard de Constantin), I, 81, 170, 379 ; — transperçant un serpent ; — entre deux soldats ; — tenu par l'empereur, I², 901, 470 (3), 902 et 903 (monnaies).

Laborde (*Chansons* de), livre à gravures, VII², 533.
Laborde (marquis de), VIII², 521.
Labourage nivernais, VIII, 162.
Laboureur, VIII³, 946 (Meunier) ; lc — et la Mort, V, 85, 51.
La Calleja (Andrés de), VII², 751, 463.
Lac Balaton (Hongrie), VIII³, 1010.
Lachaise (R. P.), méd., VII, 400.
La Colombière (F. de), méd., IV², 689.
Lacordaire, VIII, 142.
Lacoste (abbé Simiane de), tombeau, VI², 729, 744.
Lacy (John), acteur, VI², 804.
Lætitia, VII², 694 (suite gravée).
Lafayette (général), VII², 584, 589 ; VIII, 49 ; VIII³, 1112, 1128, 1130, 715, 1142, 1143 ; VI², 419 (méd.).

LA FONTAINE, VII², 573, 588, 591, 373 ; 805 (gravure d'Edelink) ; illustration de l'œuvre, VII², 529, 799 ; VIII², 551 ; *Contes*, VII, 134, 136 ; VII², 535, 562, 814 ; *Fables*, VII, 119.

La Force (duchesse de la), VII, 103.
La Gardie (comte de), VI², 801.
Lagrange (cardinal de), statue du contrefort, N.-D. d'Amiens, II², 704 ; — en adoration devant Marie, III, 400 ; sépulture, III, 380-382, 193, 194, 400-401.
Lai d'Aristote, II², 657 (sculpt. esp. XIV^e s.). Voir : *Aristote*.
Laïs, V, 82 (Holbein).
Laitière (la), V, 412, 251 (gravure de Lucas de Leyde) ; VI, 384, 266 (Vermcer) ; VII, 362 (terre cuite XVIII^e s.).
Lalande, VII, 49, 103, n. ; 413, 421 (méd.).
La Marche (comte de), tombeau, VIII, 223, 134.
Lamartine, VII², 728.
Lamb (Lady Catherine), VII², 718.
Lamberg (cardinal comte Jean-Philippe de), méd., VII, 426.
Lambert (saint), I², 921 ; buste-reliquaire et légende, III², 872-873, 506 ; V, 326.

Lambert (J.-Baptiste), *tombeau, VI², 667.
Lambert, abbé de Saint-Bertin (mort de), II, 305.
Lambert (général), VI², 800.
Lambert de Thorigny (Madame et Mademoiselle), VII, 105.
Lambertini (Egano), méd., IV, 149.
Lambesc (princesse de), en Minerve, VII, 151.
Lambton (Master), VII², 726.

LAMENTATIONS funèbres, II, 242, 193, 291 ; voir : *Funéraire* (iconographie). — Lamentation sur le corps du Christ. Voir : *Déposition* et *Mise au tombeau*, *Pietà* et au mot : *Jésus* (*Images*), voir : *Jésus pleuré*.

Lameth (Charles de), VIII, 444.
Lami (Jean), tombeau, VII, 192, 113.
Lamoignon (Président de), VI², 700, 704 ; — Présidente de, VI², 731 ; tombeau, VI², 704.
Lamoricière (général), tombeau, VIII², 516, 307.
Lampiste (le), VIII³, 977.
Lancastre (comte et comtesse de), tombeau, II², 730.
Lances (les), III², 706 ; VI, 479-480, 336 (Velázquez).
Lande (la), de Hampstead, VIII, 373 (Constable) ; — de Mousehold, VIII, 422 (Crome, gravure).
Landini (Cristoforo), III², 667, 387.
Landseer (le père de), par son fils, VIII, 399.
Lane (Edward), VIII, 338.
Lane (Lady), méd., VII, 434.
Lange (Mlle), VIII, 96.
Lange (Nicolas de), méd., VII, 402.
Langeac (tombeau de Jean de), IV², 644.
Langevin (Charles), VIII², 572.
Langham (Simon), évêque de Westminster, tombeau, II², 734 ; III, 425.
Langhans (Mrs), tombeau, VII², 780.
Languet de Gergy, curé de S^t-Sulpice, tombeau, VII, 71, 41.
Lannoy (Nicolas de) (et non : Launay, *errat.*), tombeau, VI², 729.
Lannoy (Raoul de), tombeau, IV², 501, 630, 419.
Lansquenets, V, 80 ; VI², 830, 552, 557.
Lante (cardinal), tombeau, VIII, 186.
Laocoon, statue antique, IV, 201, 227 ; V², 674 ; VI², 667, 674, 686 ; restauration par Girardon, 696.
Lapérouse, VIII, 70.
Lapithes (combat de), V², 854.
Laplace, VIII, 49, 103, 65.
La Porte (Amador de), tombeau, V², 748 ; VI², 652.
La Porte (Antoine de), chanoine, VII, 99.
La Porte (Raynaud), évêque de Limoges, tombeau, II², 712.
La Porte du Theil (Président), VII², 508.
Lara (comte), VIII², 677, 430.
Largillière, VII, 38 ; — par lui-même, VII, 105 ; — avec sa famille, 106.
Lariboisière (comtesse de), tombeau, VIII, 196 ; VIII², 476.

Larive, acteur, VII², 588.
La Rochefoucauld (cardinal François de), VI², 666, 447.
La Rochejacquelein, VIII², 524.
La Rochelle (médaille de la prise de), V², 770.
Larrons (de la Crucifixion) avec leurs noms, I², 752 ; — avec ange et diable, II², 892 ; V², 655, 397 ; le bon larron, VIII³, 1183 ; voir : *Crucifixion*.
« Las de vivre », VIII², 870 (Hodler).
Lascaris (Manuel), III², 944.
Las Casas, défenseur des Indiens, VIII³, 1089.
Las Cortinas (Martin Fernandez), lame gravée, II², 825.
Lascelles (Mrs), VII², 719.
Lasne, VI, 259.
Lassitude (grav.), VIII³, 1188.
Lastre y Cuesta (cardinal), tombeau, VIII², 807.
Latone, VI², 720 (bassin de Versailles) ; VI², 902 (tap.) ; VIII³, 1129.
La Tour d'Auvergne (Jean de), et sa femme, IV², 747.
La Tour d'Auvergne, VII, 61.
— (cardinal de), VII, 70, 40.
Latran (basilique du), état ancien, II², 783 (Giottto).
La Trémouille (Charlotte-Catherine de), tombeau, VI², 654.
Laubespain (Claude de), statue funéraire, V², 752.
Laubespine (Charles de), garde des sceaux, méd., VII, 400.
Laubespine (Guillaume de) et sa femme, tombeau, VI², 666.
Laude (de Jacopone de Todi), livre à gravures, V, 393.
Laude devote di diversi autori, livre à gravures, V, 393.
Launay (Nicolas de), VI², 729, lire : Lannoy (*errat.*) ; méd., VII, 418.
Laure de Noves, *portrait, II², 854 ; prétendu portrait, II², 896.
Laurens (J. P.), VIII², 535.

LAURENT (saint), un des trois saints diacres : I, 73, 168 ; I², 774, 416 ; II, 171, 407, 416, 423 ; II², 748, 890 ; III, 275, 303, 449 (monnaie) ; III², 608, 638, 664 ; IV, 472 ; V, 73 ; V², 806 ; VI, 130, 458. *Vie et Martyre*, I, 174, 366, 381 ; II, 427 ; II², 677, 421 ; III², 594, 612, 354, 792, 821 ; IV², 746, 804 ; V, 407 (gravure) ; V², 816 ; VI², 850 (gravure d'après Rubens) ; VIII, 210.

Laurent et Étienne (saints), III², 574 ; IV, 265 ; V², 816. Voir aussi : *Diacres* (*saints*).
Laurent Justinien (saint) et quatre saints, IV, 442, 317 ; charité de —, VII, 220.
Laurent (Gaspard de), tombeau, VI², 729, 492, 744.
Lauria (Roberto et Margarita de), tombeaux, II², 670.
Lausnicz (Mathias de), méd., V, 144.
Laus Veneris (Burne-Jones), VIII, 390.
Lavigerie (cardinal), VIII², 524, 603, 377.

LAVEMENT DES PIEDS des

- Apôtres par Jésus-Christ, à la Cène, I, 194 ; I², 604, 605 ; II, 408, 289 ; II², 798, 832 (Duccio) ; IV², 786, 528 ; V, 460, 283, 555 ; VIII, 379 ; voir : *Cène, Passion, etc.*
- La Vieuville (Charles de) et M. Boucher, tombeau, VI², 668, 448.
- Lavoisier, VIII², 528 ; — et sa femme, VIII, 92.
- La Vrillière (duc de), tombeau par Coysevox, VI², 744, 503.
- La Vrillière (et non : de Vrillières, *errat.*) : buste de Houdon, VII, 61.
- Law, financier, VII, 222 ; méd., VII, 426 ; caricature sur l'affaire —, VII², 816.
- Lawrence (Lord), tombeau, VIII, 337.
- Lawson (Mrs), VI², 804.
- Lazare et le Riche, III, 306, 307. Voir : *Mauvais Riche.*
- LAZARE (RÉSURRECTION DE)**, I, 26, 32, 20, 36, 241, 132, 293 ; I², 644 (*tombeau d'Autun) ; II, 202, 161, 379 ; II², 796 (Giotto) ; III², 610 (Angelico), 715, 737, 492 (art français) ; IV, 432, 444 ; IV², 737, 492, 878 ; V, 196, 133 (Van Ouwater) ; V, 199, 135 (Gérard de Saint-Jean), 200 ; V², 521, 533, 658, 400, 854 ; VI, 90 ; VII, 98 (Jouvenet) ; VIII², 1184, 753.
- Lazarille de Tormes*, illustré par Meissonnier, VIII, 454.
- Lazaro (maréchal), VIII³, 1086.
- Lazzari (Filippo), tombeau, IV, 103.
- Lea (Mr), VIII, 347, 403, 247.
- Le Bourgeois, peintre normand, méd., V², 776, 483.
- Le Brun (le peintre), VI², 706, 708 ; VII, 398, 254 ; VII², 573 ; la mère de —, tombeau, VI², 628, 733, 494.
- Lebrun, archi-trésorier de l'Empire, VIII, 58.
- Le Caire, IV, 423.
- Leeccia (Antonio della), méd., IV, 153.
- Leclerc (général), VIII, 55.
- Lecon (la) d'anatomie, V², 884 ; VI, 336, 349 ; 350, 355, 357-358 (Rembrandt) ; VIII³, 1188 ; — de dessin, VIII², 610 ; — de violon, VIII², 681.
- Leconte (M^{lle}), VII², 566.
- LECTIONNAIRES** (mss. à peintures, I², 714, 728 ; II, 321, 245, 351, 263 ; V², 654).
- Lecture (la), VIII², 610.
- Lecture (une) de Molière, VII, 140 (J.-F. de Troy).
- Leeouvreur (Adrienne), en Cornélie, VII, 145 ; VII², 803.
- LÉDA ET LE CYGNE**, IV, 90 ; *258 (Léonard), *469 (Michel-Ange) ; V², *680 (Ammanati) ; VI, 240 ; VI², 723 ; VII, 46 ; VII², 562, 353, 769, 479 ; VIII², 542, 718.
- Leech (Mrs Lisa), VIII², 840.
- LÉGENDE DORÉE**, source iconog., II, 142, 166, 170 ; — dans les vitraux de Chartres, 391 ; — dans l'œuvre de Giotto, II², 794, 796 ; — dans celle de Duccio, 828 ; — de Lorenzetti, 875. — Mss. à peintures, III, 121.
- Légendes germaniques** (illustration des), VIII, 237, 238.
- Léger (vie de saint), V, 330.
- Légion d'honneur (dessin des insignes de la), VIII, 107.
- Legros (Alphonse), VIII², 535, 611.
- Leighton par lui-même, VIII, 394 ; tombeau, 345.
- Leicester (comte de), V, 355, 357, 218.
- Le Lorrain (Robert), VII, 149.
- Lema (chanoine Gonzalo de), tombeau, IV², 977.
- Lemonnier (Albert), statue funéraire, VIII², 814.
- Lemoine (J.-B.), VII, 55 (buste par Pajou) ; VII², 578.
- Lender (Marcelle), VIII², 598.
- Lénine, VIII², 773.
- Lennox (duc de), tombeau, VI², 785.
- Lenoir (Alexandre), VIII, 84, 53 (David).
- Lenoir (Mme), VII², 518, 326.
- Lenormand d'Étiolles (Alexandrine), VII², 569. Voir : *Pompadour.*
- Le Nôtre (André), VI², 709 ; tombeau, 742.
- Lens (Bernard), peintre, par lui-même, VI², 801.
- Lens, conservateur du Musée de Bruxelles, VII, 372.
- Léocadie (martyre de sainte), VIII², 802.
- Léon (saint), III², 613.
- LÉON III**, pape, recevant de St Pierre l'étole, I, 81 ; — offrant l'église Ste-Suzanne, I, 82 ; — et Charlemagne, IV, 349.
- Léon IV, —, avec le nimbe carré, I, 88, 52 ; — à Ostie, IV, 349.
- Léon X, —, IV, 348 ; V², 676 (*statue) ; — recevant François I^{er}, V², 669 ; — entre deux cardinaux, IV, 356, 245 (Raphaël) ; — histoire de Léon X, IV, 351 ; tombeau, V², 669.
- Léon XI, —, tombeau, VI, 126.
- Léon XII, —, tombeau, VIII, 186.
- Léon I^{er}, empereur, I², 903 (monnaies).
- Léon VI, — couronné par la Vierge, I, 268 ; I², 904, 470 (15), monnaies.
- Léon (frère), IV, 417, 292.
- Léonard (saint), III, 318 ; IV, 209 ; V, 112.
- Léonard de Vinci (dessin par lui-même), IV, 260 ; mort de —, VII², 541.
- Léonidas aux Thermopyles, VIII, 91.
- Léopold II, empereur, méd., VII, 426.
- Léopold I^{er}, roi des Belges, VIII³, 941, 965.
- Lépante (victoire de), V², 546, 683.
- Lepelletier de Saint-Fargeau, *VIII, 88.
- Le Pigny-Marin, méd., V², 776.
- Lequene, VIII³, 951.
- Lerma (le duc de) et les siens, tombeau, V², 812.
- Lermontov (illustrations de), VIII³, 1005.
- Leroy (Denis-Sébastien), VIII, 52.
- Lesdiguières (connétable de), V², 755, 466 (bas-relief équestre bronze) ; V², 763 (médaille) ; V², 788, 490.
- Lesseps, VIII², 603 ; VIII³, 1144.
- Lessing, VII², 785 (Liotard) ; VIII, 227.
- Lestang (Antoine de), statue orante, V², 752.
- Leszczynska (Marie), reine de France, VII², 507, 316 ; VII², 805 ; voir : *Marie.*
- Leszczynski (Stanislas), VII², 565.
- Le Tellier (Charles-Maurice, archevêque de Reims), VI², 708.
- Le Tellier (Michel), VI², 593, 708 ; VII, 397, 398, 410, 261 (méd.) ; tombeau, VI², 735, 497.
- Lethaby, VIII, 349.
- Lett (Miss), VIII, 403.
- Lettre (la), VIII³, 1181.
- Lettrés au travail, I, 362 (*Psautiers* du type dit « d'Utrecht »).
- Levant (scènes et personnages du)*, VII², 806 (Cent estampes ; suite gravée).
- Levassor, automobiliste : Mt, VIII², 529.
- Leventhorpe (John), tombeau, III, 428.
- Lever du Soleil, VIII, 425 ; VIII², 489 ; lever et coucher —, VII², 838 (Boucher).
- Lévis, VIII³, 1198.
- Lewis, aeteur, VII², 729.
- Leys (Henri), portrait par lui-même, VIII³, 967 ; — (Lucie), portrait par son père, VIII³, 969, 602.
- L'Hôpital, VII², 574.
- L'Hôpital (chancelier de), méd., IV², 696.
- Lia et Rachel, V², 669.
- Liber studiorum*, VIII, 370, 422 (Turner).
- Libéral (saint), IV, 433, 443, 308, 319.
- Libéralité (la), VI², 667.
- Libère (pape), II, 450 ; — sous les traits de Martin V, III², 592, 340.
- LIBERTÉ** (la), *VIII, 51 ; — armée, VIII³, 1129 ; — éclairant le monde, VIII³, 1142 ; — guidant le peuple, VIII, 130, 83 ; — américaine, méd., VII, 420, 271.
- Liborius (saint), III², 873 (statuette orfèvrerie).
- Libretto (cardinal di), tombeau, IV, 211, 149.
- Lichtenberg (J. von), V, 105, 64.
- Licinio (famille d'Arrigo), IV, 442, 318.
- LICORNE** (légende de la), I, 216 ; II², 658, 686 ; IV, 146, 109 ; V, 416 ; V³, 639, 386 ; — montée par un sauvage, V, 28. Dame à la — (tap.), V², 896, 897, 898, 550.
- Lieven (princesse de), VII², 726.
- Lievén (saint), orfèvrerie all. XIII^e s., II², 936 ; martyre, *III, 115 ; VI, 310.
- Lilith, VIII, 348.
- Lille (ville de), VIII, 63.
- Lincoln (cathédrale de), VIII, 364.
- Lincoln (Abraham), VIII³, 1141, 720, 1144, 1178.
- Lindow (Mr et Mrs), VII², 713.
- Linley (Miss), VII², 718 (Hoppner) ; — (Misses), VII², 660, 664 (Gainsborough) ; — (Eliza et Thomas), VII², 663 (du même).

LION, III, 444, 250, 446, 254 (monnaies); IV, 144; VIII, 188; — amoureux, VIII³, 941; — dévorant un cheval (motif antique), I, 215; IV, 222. — Lion de la Bastille, VIII, 75 (Barye); — de Lucerne, VIII, 251 (Thorvaldsen); — de Waterloo, VIII³, 940; — de saint Marc, I, 319, 162; II², 640, 644; IV, 199 (Venise). Voir: *Évangélistes*.

LIONS, support de colonnes aux portails romans, I², 532, 546, 562, 666. — Lions par Barye, VIII, 74, 75, 49, 161, 104; — par Simonis, VIII³, 942. Voir: *Animaux*, *Décor animal* et *Décor oriental*.

Lionel de Navarre et sa femme, III², 812, 475.

Liotard «à la barbe», portrait, VII², 784.

Lisbonne (vues de), IV², 853, 877, 878, 883; — (personnification de), VIII², 843.

Liszt (Franz), VIII², 697; VIII³, 1008, 1144.

Litanies de la Vierge, voir: *Marie* (*Images*).

Lituanian, suite de dessins, VIII, 278.

Litré (d'après Bastien-Lepage), VIII², 893, 563.

Liturgie (divine), dans l'art oriental, I, 272; III², 942, 948, 539, 542.

LITURGIE FUNÉRAIRE (illustration de la), I, 26, 65; voir: *Funéraire* (*iconographie*) et les mots: *Daniel*, *Job*, *Suzanne*, etc.

Liverlo (Lambert de), chancelier, VI, 284, 184.

Liverpool, VII², 727.

Livie (effigie de) au revers d'une médaille appartenant au duc de Berri, III², 907.

Libre de la marquise (lc), illustré par Somov, VIII², 770.

Libre de Vérité de Cl. Lorrain, gravure par Earlom, VII², 822.

Livres jaunes (les), VIII³, 991.

Llano (marquise de) VII², 750, 462.

Lloyd George, VIII, 404.

Locke, VI², 807; VII², 618, 395; méd., VII, 416.

Loge (la), VIII², 590 (A. Renoir); VIII³, 1157, 733 (M. Cassatt); — loge au théâtre de Budapest, VIII³, 967.

LOI (ANCIENNE ET NOUVELLE), I, 41; II, 366, 2070 (voir: *Eglise et Synagogue*).

Loi (la), canonique, II², 894. — civil, *ib.* (chap. des Espagnols).

Lola de Valence, VIII², 581, 362 (É. Manet).

Lombards (histoire des), I, 326 (*peintures de Monza).

Lomellini (cardinal), méd., IV, 166.

Lomélie (Antoine de), méd., V², 771, 773.

Londres (vues de), VI, 353 ? (Rembrandt); VI², 811; VII², 685, 431; VIII, 366, 376, 406; VIII², 889, 890.

Longfellow, poète, inspire La Farge, VIII³, 1146; — (maison de), VII³, 1157, 736.

Longin, VI, 137, 92; — et Stepha-

ton (à la Crucifixion), I, 79; I², 832, 445. Voir: *Crucifixion*. Lonsdale, évêque de Lichfield, VIII, 340.

Lope (don) de Fontecha, archevêque de Burgos, II², 667, 413.

Lopez (le père de V.), VIII², 815.

Lord (le) banni, VII², 618 (Reynolds).

LOREDAN (Leonardo Loredano), doge de Venise, IV, 196: (*devant la Vierge Marie*, sculpture) et IV, 429 (Catena); IV, 414, 289 (portrait par Bellini); IV, 203 (tombeau).

Loredani (les), IV, 420.

Lorenzo de Ripafratta (tombeau du bienheureux), IV, 99.

Lorette (Histoire de la *Sta Casa de*), IV, 218; IV², 645, 796, 800.

Lorettes, suite gravée de Gavarni, VIII, 442, 270.

L'Orme (Phil. de), IV, 367.

Lorraine (Ch. de), VII², 367, 370.

Lorraine (Charles-Alexandre de), VII, 428.

Loterie (la), VII², 632 (gravure de Hogarth).

Loth (fuite de), IV, 324; — et ses filles, V, 291; VII, 91.

Lothaire (*Évangiles* de): portrait du souverain, I, 354.

Lothaire II, *II, 426.

Loudon (comte de), méd., VII, 434.

LOUIS :

SAINTS :

LOUIS (saint), roi de France. Voir: *Louis IX*.

LOUIS (saint) de Toulouse, prince de la maison d'Anjou, II², 812, 811; II², 844, 848, 852; III², 579; sa vie, II², 842, 861.

LOUIS (les deux saints), II², 606, 652, 814, 848, 852; III, *145.

ROIS DE FRANCE :

Louis le Pieux, *I², 591; I², 916, 471 (21).

Louis VII, II, 139.

LOUIS IX (saint Louis): II, 374 (vitrail de Chartres); II², 814 (Giotto); IV², 732, 739, 784; VI, 229; VIII, 62. —

Vie de St Louis (ensembles ou épisodes), II², 880 (Gaddi); III, 121; III, 133, 72; IV², 791, 810; VII, 95; VII², 494 (dernière communion de saint); VI, 217 (apothéose).

LOUIS X le Hutin, tombeau, II², 709.

LOUIS XI: IV², 788; — et sa femme Charlotte de Savoie, III², 870; saere de —, IV², 786; Louis XI présidant un chapitre de St-Michel, IV², 727, 483. — Médailles, III, 441; IV, 150; IV², 682, 683. — Tombeau, *IV², 588; V², 748; VI², 652.

LOUIS XII: IV², 500; IV², 630 (torse d'une statue); IV, 160 et IV², 600, 687, 458 (médailles et monnaies); — et Anne de Bretagne, IV², 683, 685 (lire: Charles VIII, *errat.*), 687, 457 (médaille); — de chaque côté d'une Annon-

ciation (émail), V, 451. — Tombeau, IV², 632, 421; bas-reliefs de la vie du roi, IV², 633. — *Statue équestre, IV², 628; Louis XII et sa cour devant la Fortune, IV², 749, 503.

LOUIS XIII: sa naissance (méd.), V², 764, 472; enfant, *statuette terre, V², 746; VI, 259 (Cl. Mellan); VI², 655, 657, 439, 718; VII, 406, 259; VIII, 59 (statue Place des Vosges); VIII, 72 (statuette d'argent de Rude). EFFIGIES MONÉTAIRES ET MÉDAILLES: V², 760, 468, 761, 762, 765, 768, 771, 478, 770, 773; triomphes de — VI, 205; — et Richelieu, VI, 215; — et Marie de Médicis, méd., V², 766; — et sa famille, VI², 908; — et la Renommée, VI, 247 (Ph. de Champaigne); — recevant un chevalier du St-Esprit, 248, 161 (du même); — offrant sa couronne à Marie, VI, 14, 246; VII, 44. — *Monument du cœur de — VI², 661 (frag^{ts} au Louvre).

LOUIS XIV. — PEINTURE, VI², 516, 346, 592, 593; 604 (enfant), 680, 708, 806; VII, 107 (H. Rigaud). MÉDAILLES, V², 772, 774; VII, 397, 253, 399, 403, 256, 408, 260 (*le Roy suivant ses âges*). SCULPTURE, VI, 151, 153, 101 (buste du Bernin), VI², 703, 711, Pl. X et VII, 44 (bas-reliefs).

STATUES ÉQUESTRES OU EN PIED, VI, 150, 154; VI², 650, 441 (Versailles); VI², 655, 437 (enfant), 669, 449 (Chantilly), 670 (Carnavalet); VI², 687 (projet); VI², 724 (statue colossale), *725-727; VIII, 59; — statue orante, VI², 716, 479. — *Histoire: Ensembles*, VI², 599-600, 404-405, 634, 635, 426-429, 675, 724, 725. TAPISseries, VI², 896-898, 900, 588, 589, 905; VII, 124. MÉDAILLES, VI, 405, 257-259. — *Faits isolés*, VI², 585, 394; VII, 40, 41, 124. — Louis XIV (famille de), VI², 606, 615, 617; VII, 104.

LOUIS XV, VI², 709; 718 (enfant), VII, 43, 108; VII², 541 (convalescence). — *STATUES*, VII, 55-56, 30, 84, 49; VII², *552; VIII, 59. — *MÉDAILLES*, VII, 410, 413, 414, 264, 415, 266, 416, 417, 267, 418-419, 421; VII², 529 (Histoire métallique). — *TAPISseries*, VII, 119 (chasses).

LOUIS XVI, VII², 518, 519, 804; VIII, 49, 60. MONNAIES ET MÉDAILLES, VII, 415 et 424 (dauphin); VII, 422 (mariage); VII, 417, 419, 268 (avec Marie-Antoinette); VII, 418, 269; VII, 421 (couronnement); VII, 422.

LOUIS XVIII, VIII, 262.

LOUIS-PHILIPPE, VIII³, 1144; caricatures de Daumier, VIII, 444.

PRINCES FRANÇAIS :

Louis et Philippe (fils de St Louis), tombeau, II, 193.

Louis, duc de Bourbon, III, 134.

Louis II, duc de Bourbon, et Anne d'Avvergne, sépulture, III, 382.

Louis d'Orléans (Amiens), II², 704; statue équestre, VIII, 336.

SOUVERAINS ÉTRANGERS :

Louis de Bavière, empereur d'Allemagne, II², 607, 621.
Louis, roi de Hongrie, et sa femme, V, 307.

Louis, architecte, VII², 539.
Louis, chirurgien, VII², 588.
Louise-Marie, reine des Belges, VIII², 941, 578.

Louise de Lorraine, tombeau, VI², 654.

Louise de Prusse et sa sœur, VIII, 224, 135 ; tombeau, 225, 136.

Louise de Savoie, méd., IV², 683.
Louise-Ulrique, reine de Suède, VII, 316.

Loups ravissants (les), livre à gravures, V, 401.

Louve (la), VIII², 663, 422 ; — emblème de Rome, IV, 90 ; — de Sienné, II², 865, 535 ; IV, 204.

Louvois, VI², 708 ; — et sa femme, *tombeau, VI², 732-733.

Louvre (Palais du), IV², 751 ; VI², 864, 572 ; VII², 532 ; la colonnade (méd.), V², 772 ; galerie, VII², 527, 333 ; escalier de Percier, VIII, 107, 67.

Lovat (Lord), VII², 636.

Loveel (Lord), V, 358.

Lowell (Sir Thomas), méd., V, 370.

Lowndes-Stone (Miss), VII², 666.

Loxan (Georges de), méd., V, 142.

LUC (saint), évangéliste, III², 538, 305 ; 726, *Pl. VIII* et IV, 86 (della Robbia) ; V², 521 ; 693 (Jean de Boulogne) ; — peignant le portrait de la Vierge, V, 22, 252 ; III, 220, 119, 224 ; V, 210, 246, 252, 276, 280, 284 ; V², 902 ; VI², 827, 550 ; VII, 429, 279. Voir : *Évangélistes*.

Lucain, IV, 301.

LUCIE (sainte), II², 843 (Simone) ; légende, III², 621, 775 ; IV, 207, 414, 258, 437, 312, 438, 449, 450 ; IV², 730 ; communion de sainte —, VII, 322.

Lucien, source iconog., IV, 282.
Lucifer (chute de), II², 911 ; IV, 451. Voir : *Démons*.

LUCRÈSE, IV, 162, 441 ; V, 247, 406, 248 ; VI, 77 ; VIII², 818 ; mort de —, VIII², 821, 524.

Ludovic le More et Béatrice d'Este, IV, 255 ; tombeaux, IV, 185 ; médailles et monnaies de Ludovic, IV, 158, 159, 121.

Ludus pro patria, VIII², 604 (Puviss de Chavannes).

Lulle (Raymond), tombeau, III², 818-819.

Lulli, VI², 737 ; VII², 573 ; méd., VII, 415.

Lumière (la), I, 190.

Lumière du Monde (la), VIII, 383, 231 (Holman Hunt).

Luna (Rinaldo della), buste, IV, 209.

Lusazia (comtesse de), tombeau, VIII, 187.

Lusignan (Léon de), roi d'Arménie, III, 379.

Luther, V, 72 ; VIII, 227.

Lutins en voyage, VIII, 65.

Lutte équestre, VIII², 951.

Lutteur et serpent python, VIII, 340, 345. — Lutteurs (groupe de), I², 622 ; II, 234 ; VIII, 260 ; VIII², 726, 870.

Luttrell (Sir John), en naufragé, V, 352.

Luttrell (Élisabeth), VII², 667.

Lux claustris, livre à gravures, VI, 257.

Luxembourg (cardinal Philippe de), *IV, 325.

— (bienheureux Pierre de), IV², 718.

Luxembourg (Galerie du Palais du), suite d'estampes, VII², 806.

Luxure, I², 598 (premier exemple dans la sculpture française), 621, 642, 646.

Luynes (connétable de), méd., V², 761, 470.

Lychn (général), VIII³, 1083.

Lyndhurst (Lord), fils du peintre West, VII², 672.

Lyon (Emma), VII², 712, 713.

Lyons (Pat.), VIII³, 1131.

Lysippe, médaillier, par lui-même, IV, 156.

Lytton (Lord), VIII, 385.

Macbeth, VII², 674 (Lady) ; VIII, 376.

MACCHABÉES, I, 228, 240, 244 ; — (vie des), III², 876. — Macchabée (histoire de Judas), tap. XIV^e s., III, 348 ; — XV^e, 371, 188 ; — combat de), IV², 724, 482.

Mac-Cormick (William), VIII, 404.

Macdonald de Clanranald et ses deux frères, VII², 723.

Macdonald de Saint-Martin, VII², 722.

Macdonald (Miss), VII², 725.

Macduff et les sorcières, VII², 648.

Machiavel, méd., IV, 154 ; tombeau, VII, 192 ; VIII, 190.

Macloghlin (Mrs), VIII, 342.

Mac Murdo (colonel), VII², 721.

Macnab (le Douzième laird of), VII², 722.

« *Madame première* » (fêtes du mariage de), suite d'estampes, VII², 812. Madame, mère de Napoléon, VIII, 186.

MADELEINE (SAINTE MARIE-), I², 644 (sc. rom.) ; II², 835, 843, 848, 874 ; III, 317 ; 362 (tap.) ; III², 708, 809, 473 ; IV, 443, 319 ; IV², 581 ; V, 222, 241, 262, 279, 367 ; 435, 305 (Ribera) ; VI, 126, 149, 426 ; VI², 520, 662 ; VIII, 54 ; VIII³, 1069. — Vie et légende, II², 789, 811 (Giotto), 884-885 ; III, 278 (all^d XV^e s.) ; IV, 287 ; IV², 791, 810 (vitraux) ; V, 308 ; VI², 692. —

Épisodes : chez Simon, VII, 147 ; — isolée près du tombeau de Jésus, III, 416 ; IV², 597, 399 (Solems) ; — pénitente, III², 584, 338 (Donatello) ; IV, 112 ; VI, 90, 278 (statue de parc) ; — au désert, V, 480 (Palissy) ; — lisant, V, 246 (all^d) ; — sa communion, III², 675 (Pollajuolo) ; IV, 448 ; — sa mort, III², 798 ; — son assumption ou apothéose, V², 643 ; VI, 435 (Ribera) ; VIII, 196 ; — avec sainte

Catherine en extase, IV, 380 ; — avec un donateur, II², 748, 760, 486 (sc. rom. all.). — Têtes de sainte — de type bolonais, V², 610, 364 ; VI, 57, 80, 53. Voir : *Jésus, vie (ensembles)* et les mots : *Lazare, Crucifixion, Résurrection, etc.*

Mademoiselle (la grande), VI, 245.
Madrilène (scènes de la vie), VII², 753, 758.

Maelbeke (Nicolas de), prévôt de St-Martin d'Ypres, III, 206.

Maffei (Raphaël), méd., IV, 156, 117, 118 ; tombeau, V², 670.

Maffei (Timoteo), IV, 148, méd.

Magasin pittoresque (le), journal illustré, VIII², 894.

MAGES (ADORATION DES) à la Nativité de J.-C.

Art pré-roman et roman, I, 32, 33, 66, 39, 77, 46, 161 (*Bethléem), 172 ; 231 (Marie tient un médaillon où le Christ est figuré), I, 254 (brodée sur une robe byz.), 261, 140 (avec le voyage des Mages), 264, 266 (type palestinien) ; I², 502, 525 (croix celtiques), 605, 631, 646, 666, 688, 694, 697, 702, 706, 707, 393, 732 ; I², 744 (mage baise le pied de l'Enfant : angl. X^e s.), 871.

Art gothique, II, 158, 115, 249, 273, 289, 222, 474 ; II², 547, 347 (Gotland), 573, 360 (Nic. Pisano), 581, 362 (avec nombreux cortège) ; II², 654, 404, 660, 409 (nègres et chameaux) ; II², 667, 413, 729, 751, 474 (Freiberg).

Art des XV^e et XVI^e siècles, II², 796, 810 (Giotto), 880 ; III, 218, 226 et 236 (peint. flam.) ; III, 244, 135 (Clarenaltar), 254, 142, 263 ; 286 (Witz) 302, 165 et 312, 168 (Angl.) ; III², 604, 609 et 610 (Angelico), 616, 356 (Gentile da F.), 618, 630, 650, 662, 666, 680 ; 690, 691 (Botticelli), 700 (Bonfigli) ; III², 734 (Mantegna), 822 ; 890 (émail) ; IV, 124, 170 (terre cuite), 212 ; 248, 168 (Léonard), 274 (Luini), 284 ; 315, 316, 321 (App^{ts} Borgia) ; IV, 382 (A. del Sarto), 396, 438, 442 ; IV², 641, 740, 495, 807 ; 880, 584 (Portugal : le roi nègre étant un chef indien) ; IV², 742, *Pl. X* ; 780 (vitrail), 907, 608, 922, 930.

Du seizième siècle à nos jours, V, 16, 3, 17, 33, 48, 25 (Dürer), 59, 32, 80 ; 200 (Gérard de St-Jean) ; 223, 227, 228, *Pl. IV* (Memling), 240, 243, 246 ; V, 255, 256, 163 (Bosch), 269, 275 ; V, 285 (Matsys), 294, 177, 292, 322 ; V, 449 et 454 (émaux) ; V², 545, 552, 318 (Véronèse) ; V², 611, 670, 406 (sc. XVI^e s.) ; V², 903 (tapisserie) ; VI, 216 (Vouet), 223, 236, 304, 196 et VI², 850 (Rubens) ; VI, 419 (sc. esp.) ; VI, 470, 331 (Velázquez) ; VI², 850, 856 (grav.) ; VI², 891 (tap.) ; VII, 204, 125, 365, 384 ; VIII², 844 ; VIII³, 1066, 1067, 667. — LÉGENDE DES MAGES, II, 151, 161, 117, 252, 201, 294, 302, 326, 165 ; IV², 707, 471 ; vision, III,

- 224, 124 ; cortège, III², 616, 356, 646, 375, 376 ; rencontre, III, 143, 77 (*Très riches Heures*).
Statues des Mages, II, 149, 278.
- Magicien (le) (peinture satirique contre Reynolds), VII², 707.
- Magliabecchi (Antonio), VII, 427, méd.
- Magnanimité, II², 866, 535.
- Magnence, empereur, I², 903 (monnaies).
- Mahomet, VIII², 668 ; — la prière de —, 678.
- Mahomet II, IV, 322, 407.
- Maier (Conrad), V, 142.
- Maieul ou Mayeul (saint), monnaie, III, 432 ; buste, IV², 583, 387.
- Maigny (Charles de), IV², 657.
- Maillet (Dieu au), I², 660.
- Maillo, sculpteur, VIII³, 1016, 634.
- Mailly (maréchal de), VII², 579.
- MAIN DIVINE, I, 44, 232, 326, 350, 357 ; I², 649, 362, 735, 833, 446 ; II, 250, 423, 426.
- Mainardi, III², 666.
- Maintenon (Mme de), VI², 590, 397.
- Maison de Rueil, VIII², 584 (Manet).
- Maison des Brasseurs, VIII³, 973.
- Maison des songes (la), VII², 874.
- Maisonnette, VIII³, 1199.
- Maisons royales (suite de tap.), V², 783 ; VI², 886, 895, 898, 900, 590.
- Maître d'école (enseigne de), V, 81 (Holbein).
- Malachie (le prophète), III, 160, 85.
- Malachowski (Stanislas), tombeau, VIII, 277.
- Malaga (la cathédrale de), présentée à la Vierge, IV², 838.
- MALATESTA (Novello), IV, 145-146, 151.
- Sigismond-Pandolfe, III², 704 ; IV, 91, 64, 143, 145, 148 ; — illustration de ses poésies, IV, 93-94, 66-68.
- Malcolm (général), tombeau, VIII, 335.
- (Sarah), VII², 642.
- (Lady), VIII, 403.
- Mâle (Louis de) et sa descendance, statuettes, V, 329, 201.
- Malédiction (la) paternelle, VII², 502.
- Malsherbes, VII², 588.
- Maleysic, gouverneur de Pignerol, méd., V², 768.
- Malheurs (les) de la ville d'Orléans, VIII², 586 (Degas).
- Malipiero (Pasquale), tombeau, IV, 192, 194.
- Mall (the), *saint Jame's Park*, VII², 667.
- Malte (modes et mœurs de), VII², 539.
- Mammon, VIII, 391, 238.
- Manassès (illustration de la *Chronique de*), III², 958.
- Mancini (Marie), VI², 617, 414.
- Mandelot (Marguerite de), statue funéraire, V², 752.
- Mandeville (*voyages de Jean de*), ms. à peintures, III, 123.
- Mané, *Théel, Pharès*, VII², 703, 439 (Gillray).
- Manès, VIII², 742.
- Manet, VIII², 610 (hommage à), 611, 361.
- Manfredi (Barbara), tombeau, IV, 110, 80.
- Mangeur de fèves (le), d'Ann. Carra- che, V², 622, 373.
- Mangeurs de pommes de terre, VIII³, 989 (Van Gogh).
- Manne (récolte de la), III, 317, 172 ; V, 212, 140 ; VI, 236, 239 (Pous- sin) ; VII, 220 ; symbole eucharis- tique, V², 574.
- Mannekenpis, VI, 278.
- Manners (Lady Louise), VII², 718.
- Manning (cardinal), VIII, 392 ; VIII², 887.
- MANSART (François ?), VI², 709 ; VII, 38, 53, 103.
- (Jules Hardouin), VI², 594, 709.
- Mansfield (William Murray, comte de), VII², 628 (tombeau), 706.
- (comtesse de), 713.
- Lord Chief Justice, 672 ; tom- beau, VIII, 335.
- Mansi (archevêque), VII, 217, 132.
- Mansueti (Giovanni), IV, 425.
- Manteau van Dalem, méd., VII, 434.
- Mantegna, III², 725 ; IV, 157.
- Mantoue (lac de), III², 734.
- Manuci, mosaïste, VII², 762.
- Manué (sacrifice de), VI, 229.
- Manuel, roi de Portugal, IV², 868 ; — avec sa famille, 875 ; — avec la reine, 983.
- Manufacture de tabacs à Séville, VIII³, 974, 605.
- Manzoni, VIII, 211.
- Mar (comte de), VI², 794.
- Marat, VIII³, 963 ; — triomphe VIII, 102 ; — assassinat, VIII, 88.
- MARC (saint), évangéliste, I, 343 ; III, 72 ; III², 608 ; IV, 381, 406 : — avec l'inspiration (*Ev. de Rossa- no*) ; I, 232 ; — avec d'autres saints, IV, 442, 456 ; — en évê- que, II², 725. — *Vie et légende*, I, 264, 279 ; II², 955 ; III², 766 ; IV, 202, 408, 284 ; V², 559, 329 ; culte à Venise, III, 442, 246 ; VII, 220. Voir : *Évangélistes*.
- Marc-Antoine (histoire de), tapis- serie, VII, 146 ; VII², 843.
- Marc-Aurèle, III², 892 (statuette bronze) ; IV, 155 et VIII, 188 (statue du Capitole), 250.
- Marceau (général), VIII, 66.
- Marcello (Giacomo et Niccolo), doges de Venise, tombeaux, IV, 194.
- Marchand de mouton (le), VIII², 877 (A. Legros).
- Marchande d'Amours (la), VII², 543, 343 ; VIII², 567.
- Marchands (médailles des corps de), VII, 420.
- Marche à Finley (la), VII², 635, 637, 641, 407 (Hogarthe).
- Marche des Saisons (la), VIII³, 973.
- Marché : au poisson, VIII², 671 (Et- tore Tito) ; — à Boulogne (Old Crome) ; VII², 688.
- Marchesi (Pompeo), VIII, 211.
- Marcianus (*ou Martianus*) Capella, source iconog., II, 128 ; — illustré par un tissu du XII^e s., III, 345.
- Marcolino (tombeau du bienheu- reux), IV, 99.
- Marcus Curtius, II, 369 (all^d XIII^e s.) ; III², 846 (céramique) ; VI², 668, 703.
- Marcus Sextus (le retour de), VIII, 95.
- Mardi gras (Ducl de) et de Carême, V², 858 (Brueghel).
- Maréchaux (portraits des) de Napo- léon, VIII, 107.
- Margraves et leurs femmes, sta- tues de Naumbourg, II², 758-759, 483-484.
- MARGUERITE (sainte), I², 779, 799 ; II, 480 (ivoire) ; III, 303, 321 ; IV, 385, 470 ; IV², 581, 587, 392, 794 ; V, 222 ; 430 (reliquaire) ; V², 522, 584, 346 ; sa vie, II, 416.
- Marguerite de Cortone (sainte), tombeau, II², 622.
- Marguerite (la) de Faust (A. Schef- fer), VIII³, 980.
- Marguerite d'Angoulême (sœur de François I^{er}), IV², 683.
- Marguerite d'Anjou, méd., IV, 150.
- Marguerite d'Artois, comtesse d'É- vreux, tombeau, II², 708.
- Marguerite d'Autriche, IV², 689 ; V, 150, 350 : — et Philibert de Savoie (tombeau), V, 104-105, 63.
- Marguerite de Bavière, femme de Jean sans Peur, duc de Bourgo- gne, tombeau, III, 399, 205.
- Marguerite de Bourgogne, veuve de Charles I^{er}, roi de France, II, 333.
- Marguerite, infante d'Espagne, VI, 484, 486, *Pl. VI*.
- Marguerite d'Étampes, femme de Michel de Beaulerc, médaillon, V², 770.
- Marguerite de Flandre, duchesse de Bourgogne, III, 385, 197 ; 386-388, 198 (tombeau).
- Marguerite de France, duchesse de Savoie, V, 460.
- Mariage mystique, xylographe, III, 336, 180. Voir : *Catherine (sainte) d'Alexandrie*.
- Mariage de Figaro, livre à gravures, VII, 296.
- Mariage à la Mode (le), VII², 636, 640 (suite par Hogarth).
- Mariage romain, VIII², 513, 304.
- Marianna d'Autriche, femme de Philippe IV, VI, 484, 489, 344.
- Maridat (Pierre de), VII, 400.
- MARIE (la Sainte Vierge), mère de Dieu :
VIE ENSEMBLES. — Des origines au XV^e siècle, I, 196 (Daphni), II, 143, 231, 452 (Assise) ; II, 364, 416, 417, 450 (St^e-Marie-Majeure), 400 (vi- traux) ; II², 615, 382-383 (Or- cagna) ; II², 792 (Giotto), 834 (Duccio), 879, 883, 884, 539 (école de Giotto) ; II², 660, 677 (sc. esp.), 731 (sc. angl.) ; III², 744, 745 ; 948 (Mistra). — XV^e et XVI^e siècles, III, 368, 187 (tap.), 380-381, 400, 427 (albâ- tres) ; III², 594 (Masolino), 604 (Angelico), 614 ; 633 (vitraux du dôme de Florence), 643 ; 665 (Ghir- landajo), 820, 479 (sc. esp. xv^e) ; IV, 272 (Luini), 283 (Sodoma), 286, 288, 289 ; IV², 636 (stalles

d'Amiens), 638, 786, 794; 798 (vitrail), 803; 837 (retable de Tolède), 874, 897; 920 (fresques de Tolède), 948; V, 13, 2 (M. Pacher), 28, 39, 21, 45-46, 24 (Dürer), 113, 73 (Veit Stoss), 121-122, 81-82 (Riemenschneider), 330, 203; 395 (gravure italienne); V², 545; V, 290 et V², 891, 548, 893-894, 901 (tapisseries); VI², 825 (Suisse). — **Du XVII^e siècle à nos jours**, VI, 77 (Guide); VI², 889 (tapisserie); VII², 591 (sc.xviii^e s.). Voir aussi : *Jésus : Vie (ensembles), Enfance et Passion*.

ENFANCE, I, 192; III², 624; 950 (Kahrié-Djami), 956; IV, 289; VIII, 380.

FAITS ISOLÉS. — **Nativité**, I, 297; II, 445; II², 879, 885, 540 (giottesques); III, 134, 73 (ms. xiv^e); III², 619, 357, 642; 666, 385 (Ghirlandajo); IV, 284, 383, 265; IV, 423 (Carpaccio), 442; V, 61, 34 (Allemagne); VI, 81 (l'Albane); VI², 887, 586; VII², 544.

Présentation (de Marie enfant), II², 795, 879, 539; III², 748, 433; IV, 423 (Carpaccio); VI, 106.

Éducation de Marie, V², 636, 786. Voir aussi : *Anne (sainte)*.

Mariage de Marie, II², 796, 880; IV, 218, 275, 189; 330 (Pérugin), 334, 229 (Raphaël), 387, 424; IV², 911; V², 658; VIII, 62. Cortège conduisant les époux à Nazareth, II², 796. *Annonciation, Visitation* : voir ces mots.

Voyage à Bethléem, I, 296; hospitalité refusée, V, 291. *Nativité, Bergers, Mages, etc.* : voir ces mots.

Purification de Marie, V², 537, 828, voir : *Présentation de Jésus*.

Visite de la Sainte famille à Zacharie et Élisabeth, IV, 292, Pour les autres faits, voir : *Jésus : Enfance, Vie publique, etc.*

Épisodes de la Passion : **MARIE SUR LE CHEMIN DU CALVAIRE** (*Spasimo*), IV², 798. **MARIE AU CRUCIFIEMENT** tombant dans les bras de Madeleine, I, 89 (premier exemple); — tendant son manteau pour recevoir le précieux sang, III², 768, 449. Voir : *Passion, Crucifixion, Résurrection, etc.*

Annonciation de la Mort, II², 618, 383.

Mort, Assomption, Couronnement : voir ces mots.

Apocryphes de la vie de Marie, I, 196, 248, 295, 296.

IMAGES. — **Premiers exemples**, I, 34, 21 et 58 (avec l'Enfant), 171; **REINE OU ORANTE** debout sans l'Enfant, I, 77; 193 (entre deux archanges); I, 278 (Pala d'Oro); — **ASSISE AVEC L'ENFANT** et anges ou saints, I, 77; 79 (sainte Anne et sainte Élisabeth), 84, 50, 88, 53, 91, 169, 190, 194, 195, 271, 272; 317 (ms.

irlandais) I, 261, 139 (sculpt. v^e s.); I, 382 (premiers donateurs ?); I, *380 (abside de Capoue); Type dans l'art byzantin, I, 294.

ADORANT L'ENFANT, voir : *Nativité* (à partir du xv^e s.); III², 638, Pl. X (Lippi); IV, 85 (Luca della Robbia), 122, 124 (Andrea); — **DEBOUT AVEC L'ENFANT**, I, 229 (ms. de Rabula); I, 271 (ivoire d'Utrecht); **IMPÉRATRICE**, I², 803, 806. Monnaies, I², 904, 470 (15), 921.

Principaux types (par ordre approximativement alphabétique)¹ :

ALLAITANT, II, 347, 473, 480 et 482, 317, 318, 319 (ivoires); II², 619, 874; 930 (orfèvrerie), 986, 584 (debout : émail); III, 157, 87, 229, 126, 232; IV, 117, Pl. I; 400 (Corrège); V², 832, 514; VI, 428; VIII³, 1072, 672.

ASSISE A TERRE AVEC L'ENFANT (**MADONNA DELL'UMILTA'**), II², 853, 856, 532; III², 616, 618, 357; IV, 72.

APPARAISSANT : à saint Bernard, III, 261; III², 694, 401; IV, 311, 215; — à saint Ildefonse (voir ce nom); — aux saints Léon et Géminien, IV, 318, 219; — aux saints Nil et Barthélemy, V², 640; — à un enfant guéri, V², 523; — à une dame, IV², 726, 485; — aux Patriarches, 733, 489; — à saint Philippe, V², 830; VI, 104, 69; — à Sigismond de Conti, IV, 357, 246; — à un donateur, *ib.*, 247; VI, 446, 313; — à des saints, V², 618, 370; VIII³, 1055.

CARESSANT L'ENFANT OU CARESSÉE PAR LUI, I², 771, 413; II, 347, 260; II², 737, 466, 744, 747, 874, 957, 572, 958, Pl. XII.

IMMACULÉE-CONCEPTION, V, 389, 237 (gravure); VI, 97, 63 et VI, 450, 453, 459 (peint. esp.); VI, 420, 421, 426, 428, 431, 304 (sc. esp.); VI², 682 (Puget); VII, 187; VIII³, 1060, 1061, 1063, 1069, 668, 1071. Voir *infra* : *Litanies*.

CONVERSATION (SAINTE), c'est-à-dire Marie avec l'Enfant, saints et anges : voir *infra* : Liste de peintures.

DOULEURS (VIERGE DE) OU DE PITIÉ, II, 365 (avec l'épée : Bible dominicaine de 1246); II², 718; IV, 472 (Titien); IV², 587-589, 393, 672 (G. Pilon); IV², 718, 762; V, 246, 159, 251 (xv^e siècle flamand); VI, 78 (Guide), 274, 176; VI, 418, 426, 427 (Espagne); VI², 652; 697, 463 (sculpture fr. xvii^e s.); VII, 362 et 370 (sculpt. flam. xviii^e s.); VIII, 132, 193; Vierge pleurant, III, 222, 121; V², 832.

SEPT DOULEURS (VIERGE DES), V, 100, 59 (et non 58, *errat.*); V, 227, 246, 159, 262.

GLORIFICATION DE MARIE, II,

(1) Nous avons adopté cet ordre pour les images de Marie comme pour celles de Jésus, en raison de l'extrême difficulté d'établir un ordre logique.

255; III, 200, 264; IV, 292, 385, 393, 395, 431, 432, 433, 308; IV², 739, 789, 798; V², 618, 370. Voir *infra* : *Majesté*.

INTERCESSION DE MARIE, II², 905 (voir : *Jugement dernier*) et V², 602, 357. Voir : *Miséricorde* (*Vierge de*).

JOIES (SEPT) DE MARIE, III², 800, 465; IV², 908, 911; V, 100, 59 (et non 58, *errat.*), 228.

LITANIES DE LA SAINTE VIERGE (images de l'Immaculée-Conception), IV², 798, 894; V², 825; VI², 675; VIII³, 1055.

MAJESTÉ (VIERGE DE), pour les premiers exemples, voir *supra*. Puis, I², 517, 604, 605-606, 632, 352 (sculpt. rom.), 688, 726, 396 (sans l'Enfant, avec empereur et impératrice); I², 769, 770, 778 (peint. fr. xii^e s.); I², 788, 790, 424 (vitraux); I², 802, 803 (peint. ital. xi^e s.); 808 (rouleau d'*Exultet*), 871 (émaux); II, 137, 93, 97, 158 (sc. franç.), 317 (ms.); 417, 424, 294 et 451, 303 (peint. it.); II², 599, 604, 607, 372, 374, 375 et 617 (sculpt. pisane); II², 751, 753, 479 (sc. all.); II², 790, 505, 820, 517, 825, 518 et 837, 522 (*maestà* italienne); VIII³, 1172.

MISÉRICORDE OU MERCI (VIERGE DE), II², 844, 526; III, 289, 290; III², 658, 701, 704, 747, 770, 808, 471; IV, 97, 190, 381, 393; IV, 442; IV², 715, 477, 721, 875, 582; V, 118; V², 658; VIII³, 1069.

PRIANT (VIERGE) : voir *supra* : *Premiers exemples*, et le mot : *Orante*, V, 284; VI, 246.

ROSAIRE (VIERGE DU), III², 721; IV, 450; VI, 98, 64, 319, 214; VI, 424; VI², 611, 365; VIII³, 807.

SOLEDADES (Esp. xvii^e s.), VI, 424.

SYMBOLISME, voir *supra* : *Litanies*; — avec Ève, II², 873, 914; — assise près de Jessé, I², 774; Vierge de l'apocalypse, VIII³, 1069, 670. Voir : *Jessé (arbre de)*. **VIRGINITÉ DE MARIE** (figures de la), I, 227; II, 143, 144-145, 151, 103; III, 206, 216, 219. Voir les mots : *Aaron, Gédéon, etc.*

Liste de monuments¹ par ordre chronologique :

Sculpture, I², 605-606 (art roman). **ART GOTHIQUE**, II, 149, 101, 155, 110, 113 et 283, 286, 217; II², 582, 594-595, 598, 368-369. **618-619**, 642, 649, 652, 401, 656, 407, 662, 665, 412, 675, 717-722, 725, 457, 727, 449, 728, 454, 729, 736, 744, 747.

XIV^e AU XVI^e SIÈCLE : **FRANCE**, III, 387, 197, 413-415, 215-217; IV², 581, 381-384, 608, 408, 412, 414, 613, 618. — **ESPAGNE**, III², 823, 480, 482 et 933, 626. — **ALLEMAGNE**, V, 107, 66, 70, 120. — **FLANDRES**, V, 324. — **ITALIE**, III², 542, 547, 311 (Quercia); 580, 335 (Donatello); IV, 114, 84, 117, Pl. I (Matteo Civitali), 224, 237 (Michel-Ange), 215, 155 (Sansovino); V², 668.

(1) Ne rentrant pas dans les catégories ci-dessus.

XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES. — ITALIE, VI, 153, 102 (Bernin) et VII, 171, 96, 190, 112. — FLANDRES, VI, 278, 178, 280, 180, 285, 185. — ESPAGNE, VI, 420, 296, 424, 426, 428, 299. — FRANCE, VI², 661, 682, 707, 470 (Coysevox); VII, 77, 42 (Bouchardon); VII², 551 (Pigalle).

BAS-RELIEFS ITALIENS XV^e ET XVI^e SIÈCLES, III², 565, 574 (Donatello); IV, 81-86 (*pass.*), 56-59 (L. della Robbia), 122, 90 (Andréa), 133, 98 (Verrocchio); IV, 95, 69 (A. di Duccio), 98, 70, 73 et 102, 74 (les Rossellino), 109-115 (*pass.*), 83 (B. da Majano), 190, 138, 207, 148, 216, 156; 221, 225 (M.-Ange); VII, 190, 111.

STATUETTES ET RELIEFS, ivoire, II, 465-467, 307, 308, 468, 470-472, 313, 473-475, 314, 481-482, 319, 321, 322, 502, 503, 332.

ORFÈVRES, II², 956, 567, 958, *Pl. XII*, 961; III², 867, 505.

Principales peintures, *Madones* ou *Saintes Conversations* (Vierge à l'Enfant avec saints ou saintes et anges).

ART ROMAN ET GOTHIQUE, II, 406, 288 (*anges musiciens précoces*: peint. murale angl.); II, 429 (avec prophètes: mosaïque).

ART SÉNIOIS ET GIOTTESQUE, II², 835 (l'Enfant bénissant un roi), 843; 860 (— entre saint Jean et saint François), 874 (avec Vertus), 913, 554 (*anges musiciens*).

ART DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES. — ITALIE XV^e, III², 615, 355, 619, 357, 626, 361, 362, 638, *Pl. X* (F. Lippi); III², 644 (avec saints franciscains), 654, 380 (Baldovineti); III², 603-610 (Angelico); III², 678 à 688, *pass.*, 392, 393 (Botticelli); III², 697-702, *pass.*, 404, 406, 407 (Sienne); VI², 703, 408, 708 (Ombrie); III², 717-720, 417, 419 (Crivelli), 728, 423, 734 (Mantegna), 737 (Tura) et 739 (Cossa); ESPAGNE, III², 750, 436, 780 (*pass.*), 437, 441, 446, 451, 454, 456. CÉRAMIQUE, III², 836, 486.

ART SÉPTENTRIONAL, III, 123, 65, 139, 76, 151, 81, 154, 84, 157, 87 (France XIV^e s.); III, 183, 99, 188, 205, 110, 190, 101, 208, 111 et 239, 100 (V. Eyck et école); III, 260, 147; 274 (Dieu couronne Marie portant l'Enfant); III, 303; XYLOGRAPHES FRANÇAIS, III, 334 (entourée des éléments); 178, 336, 180. ITALIE (fin XV^e s. et XVI^e s.), II, 259, 160 (Léonard), 267, 182, 269, 185, 277, 192, 287, 199, 200 (école milanaise); IV, 292, 203 (Signorelli: *ignudi* à l'arrière-plan), 309, 213; 314, 218 (adorant l'Enfant présenté par un ange: anges dans le Ciel: Pérugin); IV, 362, 250 (Michel-Ange); IV, 385, 267 (A. del Sarto), 399, 277, 278 (Corrège), 409, 285; IV, 413, 287, 288, 291, 301, 306, 308, 312 (*Madones* diverses du type vénitien), 446, 321 (*Madone triomphante avec gloire d'anges*: Lotto), 462, 334, 336 (Titien). FRANCE XV^e ET XVI^e SIÈ-

CLES, IV², 728, 488 (Fouquet), 783, 526 (vitrail); V, 403, 247. ESPAGNE, IV², 883, 587 (Jardin de Paradis), 899, 600, 906, 606, 914, 614, 917, 616. ALLEMAGNE, V, 37, 20 (Burgkmair), 50, 27 (Dürer: Rosaire), 64, 33 (Beham: gravure): 75, 40 (Grünwald), 86, 53 (Holbein). FLANDRES ET HOLLANDE FIN XV^e S. ET XVI^e, V, 237, 149 (Memling), 241, *Pl. V* (G. David: *Virgo inter Virgines*), 269, 169 (J. Cornelisz). FIN XVI^e ET XVII^e. — ITALIE, V², 520-527 (*pass.*), 297-300 (école de Brescia), 535, 308 (Venise); V², 608, 362, 615, 368, 618, 370, 619, 371 (école de Bologne); VI, 98, 65, 105, 75, 113, 75 (Rome). FLANDRES, VI, 311, 202 (Rubens). FRANCE, VI², 617, 415; VIII², 624, 396.

Voir encore *infra*: *Vierges*.

Marie l'Égyptienne (sainte), IV², 581; VI, 426, 438; sa légende, I², 625.

Marie-Majeure (fondation de S^{ie} —), III², 591, 340; III², 664; IV, 213; IV², 880; VI, 448, 313.

MARIE :

REINES DE FRANCE : MARIE STUART, V, 354, 355; VI, 222; VI², 801; VIII, 399.

MARIE DE MÉDICIS, enfant, IV, 388; en Pallas (méd.), 764, 766, 472; V², 767 et 774 (méd.), 779; sa vie (Galerie de Médicis), VI, 308; VII, 90, 150.

MARIE-THÉRÈSE (en Minerve), VI², *606, 708; VII, 397.

MARIE LECZINSKA, VII, 43, 47, 152, 316, 493, 306, *Pl. I*; VII², 507, 316, 805; en Charité, VII², 578.

MARIE-ANTOINETTE, archiduchesse d'Autriche, VII², 517; son mariage, 427; — dauphine, 415; — reine, *371; 422 (grand sceau), 424, 274, 520, 330, 541, 592, 819; VIII, 49, 60, 273; — avec ses enfants, VII, 317.

MARIE-AMÉLIE, VIII, 66.

MARIE-LOUISE, imp. des Français, VIII, 54 (en Concorde), 208, 133.

SOUVERAINES ÉTRANGÈRES :

Marie-Thérèse (impératrice), VII, 427, VIII², 1008; — avec ses enfants, VII, 299; sa guérison, VII, 428.

Marie Tudor, V, 349, 351, 352; V², 819, 877, 543; VIII², 1144.

Marie II, reine d'Angleterre, VII, 433, 283.

Marie de Hongrie, reine de Naples, tombeau, II², 604.

Marie-Adélaïde, reine de Piémont, VIII, 199.

Marie-Thérèse, reine de Piémont, VIII, 199.

Marie Feodorovna, impératrice de Russie, VII, 301, 188.

PRINCESSES :

Marie de Bourbon, abbesse de Poissy, III, 380, 192.

Marie de Bourgogne, fille de Charles le Téméraire, tombeau, V, 329.

Marie-Christine (archiduchesse), tombeau, VIII, 185, 114.

Mariette (J.), VII, 293.

Marignan (marquis de), IV, 239; tombeau, V², 667.

Marigny (marquis de), VII², 804.

Marina (sainte), VI, 459.

Marine anglaise (la), VII², 621, 398.

MARINES (paysages): IV², 736, 877, 883, 586, 597, 894; V², 866, 539, 872-873; VI, 256, 168, 385-390, 269, 270, 272, 281; VI², 879, 582 (tapisserie); VII², 658, VIII, 149; VIII², 621, 394; VIII², 1148, 725, 1149, 728, 729.

Marines (Divinités), V², 672; VI, 212, 227; VI², 683 (Puget), 455, 456, 698, 464. Voir aussi: *Nephtune, Thetys, etc.*

Marins à Carthage, VIII², 1119.

Marins portugais, IV², 878.

Maritime (décoration inspirée du matériel), III, 86, 55; IV², 868.

Marivaux, VII², 784.

MARLBOROUGH (général de), VI², 807, 541; apothéose, 805.

— (famille), au XVIII^e s., VII², 650.

Armion (Sir Robert), tombeau, II², 734.

Marney (Henry et John, Lords), tombeaux, V, 374.

Maroc (scènes et paysages du), VIII², 576, 360, 829.

Marot, poète français, méd., VII, 413.

Marquand, VIII², 1154.

Marquette, VIII², 1199.

Mars (le mois de) en guerrier, I, 246.

MARS (le Dieu), IV, 191; V, 252; V², 535; VI, 482; VI², 672, 892 (tap.); VII², 626; statue de — dite Ludovisi, VII, 284; Mars et Bellone, IV, 155, 115; — et Vénus, III², 735, 429; IV, 162, 378; V², 854; VI², 591, 398.

Marseillaise (la), VIII, 71. *Pl. II* (Rude).

Marseille porte de l'Orient, VIII², 605 (Puvris de Chavannes).

Marshall, évêque d'Exeter, tombeau, II, 206.

Marshall (enfants), VII², 660 (Gainsborough).

Marsupini (Carlo), tombeau, III², 512; IV, 108-109, 79.

Marsyas, V², 627, 915 (tap.); VI, 80, 438.

Martelli (Ugolino), IV, 388.

Martenasie (graveur), VII, 379.

MARTHE (sainte), I², 644; IV², 587, 392, 623, 416.

MARTIAL (saint), I², 867; V, 454 (émaux de Limoges); — et sainte Valérie, II², 712, 714.

MARTIN (saint), *son portrait, I, 304; — *ses miracles, *ibid.* (Tours v^e s.). — Images: I², 706; II, 169, 127, 391, 392, 415, 292; II², 951 (émaux), 959 (reliquaire); III, 202, 288, 303; III², 761, 445, 809, 472-473 (Espagne XV^e s.); IV, 287, 394; IV², 614; V, 112, 260 (d'après Bosch); VI, 229; VII, 280.

- Vie et légende**, I, 347 ; II², 848-852, 531 (Assise) ; III², 778, 455, 822 ; V², 892 (tap.) ; obsèques, II, 421.
- Martin V, pape, III², 592, 340 ; IV, 176, 131 ; tombeau, III², 567.
- Martin (Henry), tombeau, III, 428.
- Martyre (premier exemple connu), I, 58.
- MARTYRE des saints Processus et Martinien, VI, 254 ; — de saint Symphorien, VIII, 138 (Ingres). Voir au nom des divers saints.
- MARTYRS, I, *50, 173, 102, 178, 196, 204, 294 (dans l'art byz.) ; IV, 295 (Signorelli) ; — (M^t dit des), à Crémone, IV, 181 ; — (les dix mille), V, 52 ; Martyrs de Gorum, VIII, 215.
- Marye (René de), méd., IV², 689.
- Masaryk, VIII², 742.
- Mascarade (la), d'après Bosch, V, 260.
- Mascarades et Opéras*, suite gravée, VII², 632.
- Mascarons, IV², 660 (origine en France).
- Maserano (Filippo), poète, méd., IV, 149.
- Mason (William), stèle, VII², 626, 401.
- Masques obtenus par moulage, IV, 131.
- « Masques scandalisés », VIII², 977 (Ensor).
- Masques et visages*, suite gravée de Gavarni, VIII, 413.
- Massacre de Scio, VIII, 98, 126, 80 (Delacroix).
- Massé (J.-B.), peintre, VII², 804, 495.
- Mât de navire, M^t votif, VIII³, 1052.
- MATERNITÉ, VIII, 341, 343, 350 ; VII², 529, 613, 384, 685, 748, 480, 857, 542, 948 ; VIII³, 993, 1183.
- Mathématique (la), IV, 75.
- Mathias, roi de Hongrie, statue équestre, VIII³, 1008.
- MATHIEU ou Matthieu (saint), apôtre et évangéliste, I, 287, 151, 335, 165 ; II², 951, 569 ; IV, 225 ; V, 222 ; V², 672. — Vie, V², 632 ; vocation, IV, 422 ; V, 276 ; V², 657, 399, 672. — Voir : *Évangélistes* et *Apôtres*.
- Mathilde (comtesse), VI, 106, 139-140.
- Mathilde (princesse), cousine de Napoléon III, VIII², 521.
- Mathurin (histoire de saint), IV², 803.
- Matignon (histoire de la famille de), VI, 222.
- Matin (le bon), homme endormi, puis travaillant, I, 216.
- Matinée de printemps, VIII³, 1182.
- Matsys (Quentin), et sa sœur, médailles, V, 148.
- Maugras (Nicolas), méd., IV², 683.
- Maupéou (chancelier), VII, 61.
- Maur (saint), I, 178 ; IV, 312, 216.
- Mauri (Rosita), danseuse, VIII², 888.
- MAURICE (saint), IV, 275, 276, 287 ; IV², 582, 388, 623, 416 ; V, 73, 77, Pl. III ; sa vie, IV, 275 ; — et celle de ses compagnons, V², 840, 841.
- Maurice Tibère, empereur d'Orient, I, 470 (10), monnaie.
- Maurice (prince) de Nassau, à la foire de Ryswick, V², 867.
- Maurice de Sully, évêque de Paris, II, 139.
- Maurice (Denison), tombeau, VIII, 337.
- Mauricio, évêque de Burgos, II, 279.
- Mauvais (le) fils puni, VII², 502 (Greuze).
- Mavouneen, VIII², 887, 560 (Tissot).
- Max III Joseph de Bavière, VII, 298.
- Maximien (évêque de Ravenne), I, 168, 178.
- Maximilien-Emmanuel de Bavière, VII, 361.
- MAXIMILIEN, empereur d'Autriche, IV, 268 ; V, 50, 27, 138 (méd.), 412 (Lucas de Leyde) ; — et Marie de Bourgogne, IV, 157 ; IV², 683 (méd.) ; — et Bianca Sforza, IV, 157 (méd.). Triomphe de —, V, 55. Belles chasses (tap.) ; V, 307. Tombeau, V, 129, 90.
- Maximilien, empereur du Mexique (exécution de), VIII², 582.
- May (tombeau de Louis de), VII², 780.
- Maya (la) desnuda* ; — *vestida*, VII², 756, 468 (Goya).
- Maybew, évêque de Hereford, tombeau, V, 361.
- Maynard (François), VII, 413.
- Mayns de Notre-Dame, V², 787 ; VI, 214 ; — au XVIII^e s., VII, 91, 95, 97, 98.
- MAZARIN (cardinal), V², 772 (méd.) ; VI, 244, 247, 159 ; V², 591, 593, 706 ; 738, 499 (tombeau), 739 ; — et Anne d'Autriche, VIII, 371.
- Mazeppa, VIII, 142.
- Mead (D^r) ? par Watteau ?, VII, 125.
- Mears (Miss), VII², 666.
- Mecklenbourg-Schwerin (Frédéric-Guillaume de), méd., VII, 426.
- (Friedrich Franz de), enfant et sa sœur (ou avec son gouverneur), VII, 298, 184.
- Médaba (carte de), I, 134, 165, 283.
- Médailles antiques*, suite de gravures, VIII, 432.
- MÉDAILLONS (saints en buste inscrits dans des) : iconog. byz., I, 269 ; I², 744-745 ; I², 772. — Prophètes, I, 350 (ms. carol.). — Apôtres, I², 702. — Médailles décoratifs de bustes à l'antique (Renaissance), IV², 507, 348 ; 627 (texte).
- Médard (saint), monnaie, III, 432.
- Médecins célèbres, I, 209.
- Médéc, VIII², 700 ; VIII³, 1129 ; voir : *Jason*.
- MÉDICIS (Les Médici, famille florentine) : — Alexandre, V², 676. — Charles, III², 642. — Cosme l'Ancien, III², 648, 473, 652, 479 (Gozzoli), 680 (Botticelli) ; IV, 155 (méd.), 388 ; V, 287 ; — avec sa femme Éléonore, V², 591. *Statues par J. Boulogne, V², 693, 696. — Ferdinand I^{er}, IV, 388 ; V², 696. — François, V², 766 (méd.). — Garcia, IV, 388. — Giulio (cardinal), IV, 356, 245. — Hippolyte (cardinal), IV, 175, 466. — Jean (père de Cosme), tombeau, III², 573 ; V², 676. — Jean (plus tard Léon X), III², 648, 473, 652, 479, 680 ; Julien, III², 652, 479, 680 ; IV, 236 (Michel-Ange), 343. — Laurent le Magnifique, III², 648, 473, 652, 479 (Gozzoli), 680 (Botticelli) ; IV, 153, 154 (méd.), 236 (Michel-Ange) ; — avec ses fils, III², 662. — Orlando, tombeau, IV, 98. — Pierre, III², 648, 473, 680. — (histoire des), V², 591, 350 ; leur triomphe, VI, 120, 80. Portraits des Médicis du XVII^e s., VI, 335. Voir : *Marie*, *Catherine*, *Ferdinand*.
- Medina (Don Juan de), V², 834.
- Médiasce (la), VIII², 663.
- Méditations* du cardinal Turrecremata, livre à figures, V, 393.
- Méhemet-Ali (Wilkie), VIII, 358.
- Meilbac (Henri), tombeau, VIII², 541.
- Meissonnier, VIII², 655.
- Mela (œuvres de P.), livre à gravures, V, 390.
- Melanchton, V, 72.
- Mélancolie (la), V, 54 (Dürer) ; VI, 94 ; VI², 790 ; VII², 562.
- Mélas (Paul), VIII², 783.
- Melbourn (Élisabeth), VII², 729, 451.
- MELCHISSEDECH (type de J.-C.), I, 215, 227 ; I², 760 (St-Savin) ; II, 143 ; III, 284 ; — et Abraham, V, 212, 139.
- MÉLÉAGRE, III², 858 (céramique) ; VI², 892, 900 (tap.). — chasses, VII, 42 ; VIII, 69 ; — et le sanglier de Calydon, VI², 695, 461 (N. Coustou et non : Houzeaux, errat.).
- Mella (Juan de), cardinal, III², 788, 790, 460.
- Mellinet (général), VIII², 572.
- Mellini (cardinal), tombeau, VI, 126.
- Mélie (la), I, 123.
- Mélusine (V. Eyck), *III, 214.
- Melville (Lord), VIII, 334.
- Memmo (Marc-Antoine), doge de Venise, V², 766 (méd.).
- Mémoire (la), VIII³, 1142.
- Mémorial de Ste-Hélène*, illustré par Raffet, VIII, 146.
- Mendoza (Dña Aldonza de), tombeau, III², 826.
- Mendoza (Garcia de), conquistador, V², 822.
- Mendoza (Inigo Lopez Carrillo de), tombeau, IV², 939.
- Mendoza (cardinal Pedro de), IV²,

- 338, 920; — à genoux devant sainte Héléne, IV², 957, 645.
Menezes (Duarte de), héros portugais, tombeau, IV², 854.
Menezes (Fernão Telles), tombeau, IV², 855, 564.
Meniacei (tombeaux des), VIII, 187.
Menines (les), de Velázquez, VI, 485, 339.
Ménippe (Velázquez), VI, 473.
Ménologe (illustration du), III², 952.
Mensonge (le), IV, 415 (Bellini).
Menuet (le), VII, 230; VIII, 396, 242; — dansé par deux enfants, VII², 709; — de la mariée, 819.
Menzel, Ad., VIII², 693.
Mer (la), personnifiée, III², 952.
— symboles, IV, 198. Voir : *Marines, Neptune, etc.*
Mer des histoires, livre à gravures, V, 400.
MER ROUGE (passage de la), I, 64, 37; I², 760 (St-Savin), 808 (*Exullet*); II², 738.
MERCURE, III², 684, 395; IV, 153, 201; V, 135; V², 853; VII, 40, 285; VII², 577, 675; — attachant ses talonnières, VIII, 69, 45; VIII², 551, 344; — inventant le caducée, VII¹², 515, 516; — au vol, V², 689, 420; — et Argus, VI, 482; VI², 713, 477; — et Pegase, III², 735, 429; — avec Hésé et Aglaure, VII, 494; — et la lyre d'Apollon, IV², 638. — Noces de — et de la Philologie, III, 345.
Mère : captive (la), VIII², 721; — laborieuse, VII², 497; — (histoire d'une), VIII², 717.
Merlin (*légende), VIII, 387.
Mérode (comte de), tombeau, VIII³, 941.
Merry (martyre de saint), VI, 216.
Merveilles du Monde (les sept), VI, 222.
Meryon assis, VIII, 429, 263.
Mesdames de France, filles de Louis XV, VII, 61, 151-152, 85; VII², 519, 540, 586, 784.
Mespham, archevêque de Canterbury, II², 730.
MESSE (illustration des prières de la) : *Vere Dignum. Te igitur*, (mss. carolingiens), I, 332. Voir *Eucharistic (symbolisme) et Divine liturgie*. — Messe de Bolsène, IV, 346, 140. — de saint Grégoire, IV², 884, 893; V, 285; V², 904; VI, 95, 61.
Mestrovie (la mère du peintre Ivan), VIII², 777, 497.
Metternich, VII², 727.
MÉTAMORPHOSES d'Ovide, III², 688, 398, 859 (livre à gravures); IV, *271, 396, 444; V, 419 (gravures); V², 779 (rapprochées de l'Ancien Testament); V², 783; V², 915; VI², 905 et VII, 119 (tapisseries); VII, 398 et 412 (jetons); VII², 814, 829, 830, 843, 846 (tapisseries du XVIII^e s.). Voir : *Dieux (Amours des)*.
MÉTIERS (repr. des divers), I, 18, 54, 31 (pal.-chr.); souffleurs de verre, II, 228; bergers, 234; tonneliers, *ibid.*; forgerons, 261; — au campanile de Florence, II, 391; vitraux XIII^e s., II², 611, 378-379; — à Venise, II², 639; — à Sienne, II², 870, 536; VI, 289. *Livre des métiers*, ouvrage illustré, V, 64. — Types de —, VIII², 946, 947.
Metzenhausen (Johann von), électeur de Trèves, tombeau, V, 101, 62.
Meules (les), VIII², 593 (Monet).
Meunier (baron), VIII, 101.
Meunier (le), son fils et l'âne, VII¹², 551.
Meux (Lady), VII¹³, II50.
Meyer (Jacob) et sa femme, V, 83 (Holbein); — et sa famille (Madone de Darmstadt), V, 86, 53.
Mézeray (*Histoire de France* de), livre à gravures, VI, 260.
Mezzastris (Pier Antonio), III², 646.
Michel VII, empereur, couronné par J.-C., I, 277.
MICHEL (saint), archange, I, 192, 279, 313; I², 517, 673, 692, 803, (Ital. XI^e s.); II, 201, 452; II², 591 (chaire de Pistoie), 746 (all^e XII^e s.), 890; III, 206, 223, 321; III², 779, 869; IV, 314, 315, 218; IV, 333 (Raphaël); IV², 582, 718, 890, 893, 596, 901, 603, 902; V, 322, 367; — et le démon, II², 741. — Apparition sur le mont Gargan, 660; — en empereur, I², 802. — *Légende*, III², 766; — effigie de monnaies, I², 905, 909; III, 436, 437, 237; IV², 596, 603.
Michel (statuts de l'ordre de Saint-), V², 768.
MICHEL-ANGE, V², 835; VIII³, II43; bustes, V², 678; médaille, IV, 165; *scènes de sa vie, IV, 242; tombeau, V, 677, 409.
Michelet (*œuvres* de), illustrées, VIII², 895.
Micheli (tombeau du cardinal), IV, 217.
Mickiewicz, VIII, 277; Mt, VIII², 543, 337, 746, 747.
Middleton (Jane), VI², 805.
Midi et le Soir, VII², 635 (Hogarth).
Mierop (Corneille van), méd., V, 150.
Mies (cardinal de), III, 289; — présenté à Marie, 285, 158.
Miette (Jean), méd., IV, 157; IV², 683.
Mignard, peintre français, VI², 724, 489; VII, 58, 296, 398 (méd.).
Mignault (abbé), VIII³, II99.
Mignon (A. Scheffer), VIII³, 980.
Mil-huit-cent-trente, VIII³, 965 (Wappers).
Milan (*fondation de l'hôpital de), IV, 263.
MILITAIRES (scènes et types), III, *106, *310; III², 635, 363, 369, 755; IV, 187, 137; V, 129, 90, V², 865, 538; VII, 126, 69, 137 (Watteau); Charlet et Raffet, VIII, II6, 435-438, 266, 267; Meissonnier, VIII², 568-570, 356. Voir : *Batailles*.
Millar (Mrs) et ses enfants, VIII, 403.
Miller (Capt.), tombeau, VII², 628.
Millet, portrait par lui-même, VIII², 553, 344.
Milon de Crotone, VI², 681; VII, 40; VII², 558, 567.
Miloutine, roi de Serbie, III², 941.
MILTON, aveugle, VI², 800; VII², *620. Illustration de —, VII², 674; — dictant son poème, VIII³, I011, 630.
MINERVE, IV, 201; V², 670, 853; VI, 203; VI², 528, 319 (méd.); VII², 621, 625, 628; VIII, 52, 63 (statue ehrys.); VIII², 802; — sa naissance, VI², 805; VII, 94, 95; — et les Muses, VIII, 57; — et la Paix, V², 568; VI², 798; — couronnant Neptune, VII, 205, 124; — animant les statues, V², 638. Triomphe de —, III², 736, 430.
Mineurs au travail, III², 882, 511 (orfèvrerie); VIII³, 947, 585 (C. Meunier).
Minie et Pojarski (généraux), VII, 346. Mt, VIII, 290; VIII², 753.
Minna de Barnhelm par Lessing, livre à gravures, VII, 296.
Miolan-Carvalho (M^{me}), tombeau, VIII², 525.
Mirabeau (marquis de), VII², 508. —, l'orateur révolutionnaire, VII², 584; VIII, 49; — avec Dreux-Brézé, VII², 528.
MIRACLES de Jésus-Christ :
Ensembles, I, 32, 47; 67 (un agneau figure à la place de Jésus); I, 172, 102, 199, 201; 231 (*Év. de Rossano*), 264, 266; I², 712 (*Reichenau*), 722, 726; III², 946, 538 et 950, 540 (peint. byz.).
Miracles divers. — GUÉRISONS : Aveugle-né, I², 850, *Pl. XI*; V², 835; aveugles de Jéricho, I, 234; femme courbée, 299, 126; ceinturon (fils du), II², 618; IV², 877; ehananéenne (fille de la); I², 618; VI², 651; hémmorroïse, VIII³, 1069; lépreux, III², 682, 683; divers malades, VI, 366, 248 (Rembrandt); VII², 671; paralytique, I, 26, 35 (symbol. du baptême), 243; IV, 351; V², 787; VII, 98; possédés, IV², 807; VIII², 678. JÉSUS MARCHANT SUR LA MER, I, 301 (*Tours v^e s.); III, 307. PÊCHE MIRACULEUSE, I, 379; V, III; VI², 855 (Rubens); VII, 98, 52 (Jouvenet). PISCINE PROBATIQUE, V², 537. TEMPÊTE, IV², 895, 597. Voir encore : *Noces de Cana, Lazare, Multiplication, etc.*
MIRACLES DE NOTRE-DAME, I², 622, 625; II, 155, 350, 354; II, 363, 268; II², 687; III, 126, 318; VI, 214. Voir aussi : *Théophile, Marie l'Égyptienne, etc.*
Mireille (livre illustré), VIII², 862.
Mirliton (le), journal illustré, VIII², 904.
Miroir brisé (le), VII², 503.
Miroir historial, ms. à peintures, III, 121, 64.

Miroir de Vénus (le), VIII, 388 (Burne-Jones).
 Mirosesnil (de), VII², 585.
 Misanthrope (le), V², 859, 535 (Brueghel).

MISE AU TOMBEAU OU ENSEVELISSEMENT (de Jésus-Christ) I², 678, 384 ; II, 225 ; II, 436 (Assise), 447 ; II², 830, 520 (Duccio), 833, 835, 856, 860 ; III, 118, 63 (Parement de Narbonne), 290 ; III, 416-421, 218-221 (sépulchres français xv^e) ; III², 568, 324, 579, 582, 337 (Donatello) ; III², 614, 846, 891 (email) ; IV, 162, 202, 287, 292 ; 336 (Raphaël), 394, 425, 446 ; IV, 464, 335 (Titien) ; IV², 591-598, 395-400 et 638-641, 652, 434 (sépulchres de M. Colombe et du début du xv^e : Ligier Richier), 801, 532 (vitrail), 899, 980, 660 ; V, 117, 119, 75, 78 (A. Krafft), 281, 176, 286 (Metsys) ; V, 322, 396, 242, 417 (gravure) ; V², 566, 334 et 574 (Tintoret), 576 ; 692, 423 (J. de Boulogne) ; VI, 276, 428 ; VI², 853 ; VII, 44, 329, 212 ; VIII, 191, VIII², 1065, 1068. — Retour des disciples après la mise au tombeau, VIII, 390. Voir : *Pietà*, et, au mot : *Jésus (images) : Jésus pleuré*.

Misérables (les) appelant la mort, II², 902, 549 (fresques de Pise).
 Misère (scènes de) populaire, V², 867.
Misères de la guerre (Callot), VI, 256.

MISSEL (illustration du) dans les Mss., I², 742, 400-401, 748, 403 ; II, 325, 248, 329, 250, 310-341, 357, 362, 266 ; III², 770 ; IV², 708 ; V, 400, 245 (grav. sur bois) ; V², 652, 654, 397.

Missolonghi, VIII³, 979.
 Mithriaque (cérémonies du culte), I, 24, 16.
 Mitroir (Mme), VII², 519, 328.
 Mobilisation (la), VIII, 347.

MOCENIGO (Giov.) doge de Venise, IV, 407 ; tombeau, IV, 197. — (Pietro), V², 572 ; tombeau, IV, 195, 142. — (Tommaso), tombeau, IV, 98, 168, 126.

Modèle (le), VIII², 670, 828 ; VIII³, 971.
 Modène (saints protecteurs de la ville de), VI, 90.
 Modes et usages du Levant (tapisserie), VII², 844.
 Moembais, lire : Molembais (*errat.*), III, 207.

MEURS (scènes de), V, 260-261 (Bosch) ; VII², 632-635 (Hoogarth) ; VIII, 441-444, 269, 270 (Gavarni) ; VIII, 445, 446, 272 (Daumier) ; VIII², 783, 900-902, 567 (Forain). Voir : *Genre*.

Mœurs et Costume des Français au XVIII^e siècle (suite d'estampes), VII², 788.

Mohammed et le moine Sergius, V, 411.

Moine en prière (Zurbaran), VI, 458, 323.

MOINES (grecs), III², 949 (Mistra). Repas des —, IV, 294 (Signorelli), 204. Tête de moine mort, V², 611, 366.

MOIS (travaux et occupations des), I, 208, 231 ; I², 520, 613 (précoce dans la sculpt. romane), 650, 363, 698, 706, 392 ; II, 258 ; 404 (peinture murale XIII^e s.), 415 ; II², 586 (fontaine de Pérouse), 638 (Venise) ; III, 167 (*Très riches Heures*), 310 ; VII, 288. Pav^{ts} italiens, I², 557 ; II, 430, 431. Chandeliers de Versailles, VI², 923. Tapisseries, IV, 387 ; V², 912, 916 ; VI², 878, 581, 883, 887 ; *Mois arabesques*, VI², 896, 900 ; *Mois Lucas*, VI², 900 ; — ou *Maisons royales*, VI², 896 ; — grotesques, VII², 839.

Mois de Marie, VIII, 396.

MOISE, I, 195, 107 ; I², 899, 547 ; III, 301 ; 392, 199, 201 (Dijon) ; III², 655 ; IV, 230, 233-234 ; V², 802, 161-162 (Michel-Ange) ; IV, 168 (chapiteau de Venise) ; VI, 228 ; VII², 787 ; VIII, 337 ; VIII², 802.

SA VIE. — Ensembles, I, 224 et 228 (mss.), 258, 138 ; I², 630, 640, 760 (St-Savin), 775, 784 ; II, 260 (sc. esp.) ; III², 651, 659, 682, 394 ; IV, 293 ; V², 561 (Tintoret) ; VI, 216 (tap.), 451 ; VI², 627, 890, 591, 892, 900 ; VII², 847 (tap.). *Enfance* : — sauvé des eaux, I², 604 ; IV, 306 ; 353, 241 (Raphaël), 434 (Giorgione) ; V², 552, 323 ; VI², 888, *Pl. XII* ; VII, 94 ; VII², 635 ; VIII², 675, 429.

SYMBOLISME ET FAITS ISOLÉS : Moïse frappant le rocher, I, 28, 30, 17, *40 ; 67 (sous la forme d'un agneau), 68 (avec apparition de J.-C.), 226, 125 ; V², 576 ; VI, 238 (Poussin) ; VII², 654 : — se déchaussant, I, 169, 170 ; — recevant la Loi, I, 169, 170, 333 et III², 533 ; V, 419, 256 et V², 557 ; — l'expliquant, V, 454 ; — veau d'or, VI, 110 ; — serpent d'airain, II, 281, 214 ; II², 749 ; voyage de —, IV, 318, 320 ; — type de J.-C. dans l'art byz., I, 215 ; — dans la sculpt. rom., II, 143, 151, 268 ; — identifié avec saint Pierre, I, 35.

Moissonneurs des Marais Pontins, VIII, 101.

Moissonneuse, VII², 553.

Moïssier (Mme), VIII, 39.

Molé (le Président), arrêté par les factieux, VII², 545.

Molembais (le sire de), III, 207 (et non : Moembais, *errat.*), 212.
 Molesworth (Richard), méd., VII, 430.

MOLIERE, VI², 617 ; VII, 413 (méd.) ; VII², 574, 588 : illustration de ses comédies, VII, 119 ; VII², 813, 830 ; VIII, 150 ; VIII², 551.

Mollien (les sœurs), VIII, 101.

Moltke (maréchal de), VIII², 693, 711.

Mombrizio (*Poésies de Bonino*), livre à miniatures, V², 649, 392.

Monaca (la), portrait, IV, 387.

Monarchie espagnole (la), VII, 239.
Monarquia indiana, livre à grav., VIII³, 1062.

Monastère (intérieurs de), V, 207, 138.

Moncada (Francisco de), méd., VII, 432.

Monconys (Pierre de), V², 775 ; VII, 402 (méd.).

Moncreif Willwood (Sir Henry), VII², 722.

Monde illustré (le), journal, VIII², 893, 894, 895, 896, 564.

Monet, VIII², 611.

Monge, VIII, 72 (Rude).

Monique (sainte) et saint Augustin, VIII², 980.

Moniuszko, compositeur polonais, VIII, 277.

Monk, VI², 800, 538 ; VII, 434 (méd.).
 Monmouth (duc de), VI², 800, 803, 804, 806, * 872 ; VII, 432 : son exécution (méd.).

Monnaies (fondation de l'hôtel des), VII, 415, 266.

Monogramme constantinien : monnaies, I², 901, 903, 912.

Monro (Alex.), VII², 706.

Monsieur, frère de Louis XIV, VI², 606.

Monsieur, Madame et Bébé, livre à gravures, VIII², 895.

Monstre marin (le), V, 47 (Dürer).

Monstres (de Bosch), V, 257-258, 164, 165. Voir : *Grotesques, Drôleries, Animaux*.

Mont-Athos (Guide de la peinture écrit au), I², 762.

Mont-St-Michel, grav., VIII³, 1187.

MONTAGNES (vues de) : XIII^e s., II, 410 ; paysages, VII², 793 (Suisse XVIII^e s.) ; VIII², 682-685, 434-435, 859, 861, 862, 543 ; Montagnes de Cadore (Titien), IV, 456.

Montagu (F. J. de), méd., V², 776.

Montague (Capt.), VII², 628 (tombeau).

Montal (bustes en haut-relief des membres de la famille de), IV², 645.

Montanès (Martinez), VI, 484.

Montcalm, VIII³, 1198.

Montchenue (Georgette de) et non : Montebenne (*errat.*), IV², 609.

Monte (cardinal del), tombeau, IV, 110.

Montée au Calvaire (voir : *Portement de Croix*).

Montemassi (forteresse de), II², 844, 527.

Montereau (Pierre de), architecte, VII², 531.

Monte Sanlo di Dio, premier livre à gravures en taille douce, V, 394.

Montesquieu, VII, 62, 35, 413, 262 ; VII², 595 (Clodion).

Montfort (quatre seigneurs de), III, 175.

Montgolfières, VII, 421, 272.

Montgomery, doyen d'Édimbourg, VIII, 346.

Montgomery (général de), tombeau, VII², 572.
 Montgomery (les trois filles de Sir William), en Grâces, VII², 653, 416.
 Monti, (le poète), VIII, 189, 207 ; sa fille, 210.
 Montmartre au X^ve s., IV², 751.
 Montmorency (vue de), VIII, 62.
 MONTMORENCY (Anne de), IV², 764, 516 (portrait) ; V², 736, 737, 453 (frag^{ts} de deux tombeaux au Louvre).
 — (Guillaume de), IV², 761.
 — (Henri II de), portrait, VI, 252 ; tombeau de Moulins, VI², 671, 450, 451.
 Montmorin, archevêque de Vienne, tombeau, VII, 69, 40.
 Montmort (Hubert de), méd., V², 774.
 Montoja (Giacomo), VI, 130.
 Montpensier (duc de), tombeau, VIII, 332.
 Mont-Saint-Michel (le), de Cornouailles, VIII, 368.
 Montserrat (miracle de sainte Marie de), VII, 176.
 MONUMENTS : — d'architecture chrétienne (décor), I, 166, 98 ; — antiques de Rome, III², 682 ; IV, 90, 63. Voir : *Architectures* et les noms des villes et régions.
Monument du Costume, livre à gravures, VII², 536, 540, 815.
 Monza (ampoules de), documents d'iconographie primitive, I, 229, 266, 273, 146, 287.
 Moore (Thomas), VII², 728.
 Moralités, V, 258 (Bosch) ; VII², 501 (Greuze), 633, 636 (Hogarth), 699-700 (Rowlandson).
 More (Hannah), VII², 723.
 More (Thomas), et sa famille, V, 348, 349 (Holbein).
 More en turban, IV², 896 (peinture espagnole X^ve s.).
 Moreel (la famille), V, 228, 150, 151.
 — (Barbe), V, 234, 153 (Memling).
 Moreelse, par lui-même, V² 880.
 Morelli, par lui-même, VIII², 678, 431.
 Mores (souverains), III², 755.
 Mores rendant hommage à un roi, II², 660, 661.
 Morette (orfèvre), V, 318.
 Morette (le sieur de), par Holbein, V, 88.
 Morgan (Daniel), méd., VII, 420.
Morgante Maggiore (de Pulci), livre à gravures, V, 393.
 Morghen (R.), tombeau, VIII, 192.
 Moro (amiral Giovanni), IV, 468.
 Morosini (famille), V², 530.
 — (Francesco), doge de Venise, VII, 206 (tombeau).
 Morphée, VI², 623 ; VII, 40 ; VII², 582 (Houdon).
 Morris, VIII, 392 ; — (Mrs), modèle de Rossetti, VIII, 382, 230.
 Morris (gouverneur), VIII³, 1112.
 Morrison de Haddo (Mrs), VII², 706.
 MORT (la), I, 215 ; IV², 642 ; V, 38 (gravure de Burgkmair) ; VII²,

555, 566, 622 ; VIII², 702 ; — et le cheval pâle, VIII³, 1119. *Alphabet de la* —, V, 85 (Holbein) ; épouses de la —, VIII², 660 ; *Simulaeres de la* —, id., ib. ; la — amie, VIII, 230, 144 ; génie de la —, VIII, 185, 187 ; triomphe de la —, II², 876, 882, 900, 905, 548-550 (Pise) ; III, 91 ; V², 578 ; la — et le chevalier, V, 51, 29 (Dürer), 401, 246 ; — et le jeune homme, VII², 608 ; — et le Temps, VII, 72 ; — et la Vie, V, 27, 12 ; — et le Vieillard, V, 250, 161 ; — et la Volupté, V, 79, 45 ; — du Juste et celle du Méchant, V, 306. **Morts historiques ou légendaires** : — d'Atahualpa, VIII³, 1088, 683 ; — du cardinal Beaufort, VII², 648, 672 ; — de César, VIII, 141 ; — de Chatham, VII², 671, 425 ; VIII³, 1114 ; — de Didon, VII², 648 ; — de Francia, VIII³, 1086 ; — du héros, VIII², 728 ; — de Léonard, VIII, 145 ; — de Lucrèce, VII², 720 ; — de Montcalm, VIII³, 1114 ; — de Montgomery, VIII³, 1145 ; — de Nelson, VIII, 367 ; — de Ney, VIII², 567 ; — du major Pierson, VIII³, 1114 ; — de Rizzio, VII², 711 ; — de Socrate, VII², 670 ; — de Turenne, VIII³, 1086 ; — du général Wolfe, VII², 670, 675, 711 ; VIII³, 1114.
 Voir aussi : *Cadavre*, *Squelette*, *Danse macabre*, et (pour la rencontre de la Jeunesse avec la Mort) : *Bergers d'Arcadie*.
 MORT DE MARIE (Trépas, Dormition), I, 201, 206, 112, 233, 271, 297 ; I², 774 et 799 (peintures murales) ; II, 327, 249 (ms. all.) ; 444 (Ste-Marie-du-Trastevere) ; II², 641 (sculpt. funéraire ital.) ; III, 280 (Tyrol X^ve s.) ; III², 624 ; 816 (céramique d'après Schongauer) ; IV, 174, 218, 158, 430 ; IV², 897 (d'après Schongauer) ; V, 17, 4 et 293 (all^e X^ve s.) ; VIII², 802.
Trépas accompagné d'une ou plusieurs des scènes suivantes : **Funérailles, Assomption, Couronnement dans le ciel**, I², 601, 700, 789, 790, 423 ; II, 45, 47, 142-144, 98-100, 148-151, pass. (sculpture du XIII^e s. en France) ; II, 282, 215, 218 ; 317 (ms. angl.), 333, 252 (ms. fr.) ; II, 452, 453 ; 477-479, 316 (ivoires) ; II², 615, 382, 653-657, pass., 403, 405, (Espagne XIII^e et XIV^e ss.), 687, 427 ; 761, 487, 488 (Strasbourg) ; II², 949, 567 (email) ; III, 78, 154, 83 ; 362, 365 (tap.), 528 (carton de vitrail), 619, 357, 943 ; IV, 424 (Carpaccio) ; IV², 628 (Fécamp) ; IV², 794, 530 et 801, 804, 807, 897 (vitraux). — **Ensevelissement**, III, 268. — **Funérailles**, III² 953 ; IV, 424.
 Morts (les trois) et les trois vifs, III, 315.
 Morts (Monuments aux) de la Grande guerre, VIII², 538-540, 332.
 Mortgat (Carl Joseph), M^t, VII, 370.

Morton (Perez), VIII³, 1118.
 Morus (Thomas), et sa famille, V, 87 (Holbein).
 Morvillier (Jean de), évêque de Blois, buste, IV², 675, 451.
 Morvilliers (Philippe de), président au Parlement de Paris, tombeau, III, 407.
 Moscou (images de), scènes pieuses ou populaires, VIII, 299.
 Mouchy (maréchal de), VII², 539.
 MOULIN (le), VI, 391 (Hobbema) ; le — de Dedham, VIII, 375, 224 ; — et celui de Flatford, 373 (Constable) ; — de la Galette, VIII², 590. — Le Moulin-Rouge, affiches, VIII², 890, 892.
 Mountreath (comte et comtesse de), tombeau, VII², 623.
 Mousquetaire, VI, 257, 169 (Callot).
 Moussorgski, VIII², 758.
 Moxon (Mr et Mrs), VIII, 395.
 Mozac (construction de l'église de), I², 873.
 MOZART, VII, 136 ; — enfant, VII², 517 ; — mourant, 658 ; — M^t, VIII², 695.
 Mucius Scævola, VIII², 802.
 Muffel (Jakob), V, 56 (Dürer), 147 (méd.).
 MULTIPLICATION DES PAINS, I, 26, 165, 192, 227, 234, 129, 235, 242 ; III, 167 ; III², 795, 463 (peint. esp. X^ve s.) ; III³, 950, 540 ; IV, 396 (Garofalo) ; VI, 451 (Murillo) ; VIII², 843. Voir aussi : *Miracles*.
 Munch (Edvard), par lui-même, VIII², 724.
 Munich (entrée à), VIII, 58.
 Münster (Sébastien), V, 90, 55.
 Muralt (sénateur W. de), VII², 783, 488.
 Murat, VIII, 57, 199 ; — (princesse), VII², 660.
 Murat Pepoli (Letizia), tombeau, VIII, 194, 199.
 Murillo, VII², 804.
 Murray (Miss Fanny), VII², 695.
 Musée d'André Chénier (la), VII², 526, 316 ; la Muse grecque, VIII³, 783.
Musée des familles, illustré, VIII², 894.
Musée des Mts français, VII², 527.
 MUSES, VI, 227, 147 ; VII², 591, 741 ; VI², 892 ; concert des — V², 574 ; danse des —, VI², 794. Lutte des — et des Piérides, III², 860 (céramique).
 Musicien enragé (le), VII², 635, 640 (Hogarth).
 Musicienne (la), VIII³, 1181 ; — et le pâtre, IV, 441 (Cariani).
 Musiciens, V², 637 (Caravage), 896. Voir : *Concert* et : *Anges* (musiciens).
 MUSIQUE (allégorie de la), III², 697 ; IV, 75 ; IV², 713, 497 ; VI², 617 ; VII, 372 ; VII², 559, 350 ; VIII³, 945.
 Musset (Paul de), VIII², 572.
 Mussolini, VIII², 662.
 Musulmans et chrétiens, III², 755, 756.

Mystères de la Sainte Marie, livre à gravures, V, 402.

Mystères de Paris (les), livre à gravures, VIII, 454.

MYTHOLOGIE et personnages mythologiques, I, 243, 267, 143, 286, 289 ; — condamnés par Constantin, I, 322. — **Au XV^e s.**, III², 731, 735, 736, 737, 426, 430 ; 841 (céramique). — **Au XVI^e** : IV, 37, 90, 182, 185, 195, 199, 354, 358, 361, 242, 248, 249, 378, 444, 457, 458, 460-462, 469, 472 ; IV², 628, 631, 644, 951, 952 ; V, 127, 128 ; V², 622-630, 638 ; 778-783 (école de Fontainebleau), 487, 488. — **Au XVII^e** : VI, 307 (Rubens) 438 (peint. esp.) ; VI², 586, 620, 622, 623, 627, 635 ; VI², 797 (déguisements myth. dans les portraits) ; VI², 805, 810 ; VII, 66, 96 ; VII², 674 (— scandinave) ; VIII², 867, 901, 592. — Voir : *Dieux* et les noms des diverses Divinités.

Nabuchodonozor, I, 247 ; I², 654. Naïades, VII², 570, 576 ; voir : *Sirènes* et *Divinités marines*.

Nains : de la cour d'Espagne, V², 820, 821, 508 ; VI, 481-485, 339, 488, 340 ; — de Véronèse, V², 544.

Naissance : de Henri IV, VIII, 142 ; — du dauphin (Louis XIII), méd., V², 764, 472. Voir les noms des divers personnages.

Nansen, explorateur, VIII², 724. Naples (scènes et paysages de), VIII², 679.

NAPOLÉON I^{er}, empereur des Français, VII², 581, 728 ; VIII, 100 ; 186, 115 (nu, par Canova) ; 187 (en toge) ; VIII, 50, 32 (buste par Houdon) ; 52 (statue par Roland en costume du sacre), 54 (en Mars), 56 ; 110 (César par Prud'hon) ; VIII, 206 (en Jupiter) ; VIII³, 1082 (statuette). Napoléon et Marie-Louise, VIII, 107 (Isabey). **Histoire : ensembles et faits isolés**, VII², 701-703, 439 (estampes satiriques de Gilray) ; VIII, 64 (bas-reliefs) ; VIII, 436-437, 267, 454 (gravures de Raffet) ; VII², 568-596, 356, 706 ; VIII³, 1085. Napoléon : franchissant le St-Bernard, VIII, 88 ; — sur le pont d'Arcole, 97 ; — à Eylau, 98 (Gros) ; — à Ratisbonne, 99 ; sacre (David), VIII, 89, 55 ; réception à l'Hôtel-de-Ville ; distribution des aigles, *ib.* ; Napoléon mourant, VIII², 653, 856 ; — s'éveillant à l'Immortalité, VIII, 72-73, 47. Apothéose, VIII, 207.

NAPOLÉON III, VIII², 654 ; — à Solferino, VIII², 568 ; *statue équestre, VIII², 512.

Narcisse (Miracle de saint), IV², 908, 609.

Narcisse, III², 858 (céramique) ; IV, 269 ; VII², 675 ; VIII, 378 ; VIII², 523.

Nash (le beau), VII², 656.

NASSAU (Maurice de), stathouder de Hollande, V², 768 (intaille) ; VI, 314, (apothéose par Jordaens) ; VI, 479, 336. — (Philippe-Guillaume de), méd., V², 768.

NATIONS (personnification des), I, 237 ; I², 718 ; les — évangélisées, I², 639. Les —, VI², 805 ; VII², 744.

NATIVITÉ de Jésus-Christ : art pré-roman et roman, I, 48, 66, 39, *76, *77, 191, 201, 233, 234, 265, 266 ; 271 (avec anges), 296 (les sages-femmes) ; I, 356 (*Sacramentaire* d'Autun), 381 et 383 (bain de l'Enfant, debout bénissant) ; I², 605, 655, 720, 722, 394, (Marie couchée sur un coussin), 732 ; 741, 400 (une femme met un coussin sous la tête de Marie), 774, art du XIII^e au XV^e siècle : II, 347 (Marie allaite : ms. angl.) ; II, 457 (Assise) ; II, 480, 317 (Marie allaite : ivoire) ; II², 570, 572 (bain de l'Enfant) ; II², 661, 410, 667, 413, 721, 723, 455, 766, 796, 810 ; III, 217, 226, 124 (V. der Weyden), 210, 133 (P. Cristus), 253 (Lochner), 262 ; III, 317 ; III², 526, 297 (Ghiberti), 609 (avec saint P. Martyr : Angelico), 610 ; III², 638, *Pl. X* (Lippi) ; 699, 406, 708, 412 (Piero d. Franc.) ; III², 787, 459 ; 890, 891 (émaux) ; IV, 85, 104, 76 (sc. it. xv^e s.) ; IV, 123, 124, 127, 91 (della Robbia), 134, 212, 265, 275 ; IV², 839, 899, 601 (avec saints : espagnol xv^e s.) ; V, 74, 75-76, 40 (Grünwald), 78, 44 ; V, *201 (tableau perdu : *L'Enfant irradiait de la lumière*), 216 ; V, 221-222, 144 (Van der Goes) ; V, 226, 146, 229 (Memling) ; 285 (Metsys), 303 (adoration de l'Enfant) ; V, 388 (gravure). Art du XVI^e siècle à nos jours, IV, 278 et 284 (Sodoma), 303, 210, 306, 311, 320, 321 ; IV, 397 (Corrège), 400, 429, 441 ; IV², 758 (peint. xv^e s. fr.), 798 (vitrail), 913, 613, 922 ; V, 415 ; V² 520, 522 et 576 (Venise xv^e s.) ; V², 814 ; 837 (Greco) ; VI, 100, 281, 419 ; VI, 429 et VIII², 802 (crèches espagnoles) ; VI², 674 (sc. fr. xvii^e s.) ; VI², 855 ; VII, 226 (adoration de l'Enfant : Tiepolo) ; VII², 648 (Reynolds) ; Burne-Jones, Étoile de Bethléem, VIII, 387.

Nativité de Marie (voir : *Marie, enfance*).

Nattier, VII, 307.

Nature (la), *VIII, 51 ; VIII³, 1093 ; — aux cent mamelles, IV², 647 ; V², 665 ; — les deux natures, VIII³, 1143.

NATURES MORTES, VI, 344 ; 398 (Hollande au xvii^e s.) ; VII, 115, 118, 66 ; VII², 495 ; VIII², 584, 616, 387.

Naufrage, VIII³, 979.

Navagero, V², 528.

Navarre (Antoine de), méd., IV², 693, 463.

Navicella (la), allégorie de l'Église,

II², 785, 786, 891 ; VIII³, 1044. Navigation, IV², 861 (stalles de Coimbre).

Navire et port, I, 17, 9 (symbolisme pal.-chrét.).

Nazaire (saint), IV, 459.

Necker, VII, 419 ; VII², 518, 584 ; VIII, 49, 223 ; méd., VII, 422.

Nedham (capitaine), VII², 657.

Nef royale (des monnaies anglaises), III, 447, 255.

Nef des fous, livre à gravures, V, 385.

Negoro (soumission de Diego), VIII³, 978.

NÈGRE (types de), II, 319 (ms. angl.) ; II², 661, 409 (sc. esp.) ; têtes, VI, 138 (le Bernin) ; VI, 361 (Rubens et Rembrandt) ; VIII, 119, 76 (Géricault).

Nègres (la traite des), VIII, 121 (*id.*).

Négresse, VIII, 101.

Nello di Mino di Tolomei, podestat de S. Gimignano, II², 840.

Nelson, VIII, 336 ; sa mort, VIII, 367.

Némèse (chasse de saint), III², 528.

Nemours (Jacques de Savoie, duc de), V, 350 ; — (duchesse de), VII, 110 ; VII², 802, 494.

Nemrod, V, 127.

Népmucène (saint Jean) au confessionnal, VII, 118, 133.

NEPTUNE, V², 535, 681, 413 (Ammanati), 686 ; VI, 127, 279 ; VII, 40, 65, 37 (J. Boulogne) ; VII², 575, 626 ; — et Amphitrite, V, 276, 172 ; V², 627 (Carrache) ; VII, 39 ; — et Amymone, VII², 841 (tap.) ; — et la France, VI², 617.

Néron (éducation de), VIII², 810, 513.

Neroni (Diotisalvi), buste, IV, 209.

Nesselrode, VII², 727.

Nestorius (condamnation de), VI, 223.

Neubourg (Jean-Guillaume de), électeur palatin, VII, 366.

Neudörffer, V², 877.

Neufville (Nicolas de), VI², 730 ; méd., VII, 402.

Neutralité armée (la), VII², 624 (sculpt. angl.).

Neuville de Villeroy, archevêque de Lyon, VI², 707.

Nevil (Ralph), Lord, II², 735 (tombeau à Durham).

Nevil (Ralph), comte de Westmorland et ses deux femmes, tombeau, III, 424, 425.

Newcastle (duc de), pastel par Hoare, VII², 706.

New Hampshire (vue du), VIII³, 1132.

Newport (comte de), VI², 796.

Newton, VI², 807, 808, 811 ; tombeau, VII², 619 ; méd., VII, 416.

Newton (Lord), VII², 722.

Ney (maréchal), VIII, 72 ; buste, 50 ; mort, VIII², 567.

Nicaise (saint), V, 16.

Nicandre (*Theriaca* de), ms. à peintures, I, 209, 114.

Niccolò da Tolentino, III², 635, 369.

Niccolò da Uzzano, buste, III², 529, 300, 562 et la note I.

Niccolo di Bonghi, IV, 417.
Nicée (Pères du Concile de), I, 178.
Nieéphore Bottoniate, couronné par le Christ, I, 247, 136.

NICOLAS (saint), évêque, I², 676, 773, 774, 799; I², 870 (couronnant un roi), 871; II, 171, 391, 392; II², 686; 841 (Lippo Memmi), 861; III, 303, 305; III², 874 (orf.); IV, 336, 429, 303; IV, 449; VII, 332, 214; — présentant des enfants à Marie, V², 522, 299.
*Glorification, IV, 334. Madone de saint — (Titien), IV, 462.

Nicolas IV, pape, présenté par Marie, II, 448.

Nicolas V, — III², 612; — devant le corps de saint François, VI, 225; méd., IV, 152.

Nicolas I^{er}, tsar de Russie, en saint Georges, VIII, 290.

Nicolas II, — VIII², 768.

Nicolas de Lire (*Postilles* de), mss. à peintures, IV², 731.

Nicolas le Pèlerin, I², 676.

Nicolas de Prato, cardinal, II², 896.

Nicolas (Antoine de), méd., V², 773.

Nicon (saint), I, 291.

Nieon (patriarche), VII, 333.

Nid d'amour, *VIII, 57.

Nibelungen (légende des), I², 528.

Nieuwenhove (Martin de), V, 228 (Memling).

Nightingale (Lady), tombeau, VII², 622.

Nightingale (Florence), VIII, 348.

Nigrita (Antonio), envoyé du roi du Congo, tombeau, VI, 138.

Nil (saint) et saint Barthélemy, témoins d'une apparition de la Vierge, V², 610.

NIMBE : carré, I, 73, 77, 78, 79, 81, 82; I², 803; — polygonal, II², 609, 376; — byzantin, I², 779; nimbe attribué : à David, aux Prophètes, aux Vertus, I, 225.

Nîmes (Monuments romains de), VII², 525 (H. Robert).

Ninfale Fiesolano (de Boecace), livre à gravures, V, 393.

Niobé, V², 854; VI, 215; VII², 682, 684; VIII, 61; VIII², 512, 656; VIII³, 1089.

Nisus et Euryale, VIII, 60.

Nivelle de la Chaussée, VII², 573.

Noailles (Mme de), VII², 578.

Noble pastorale (la), tapisserie, VII², 831.

NOCE : flamande, VI, 328, 222; — juive au Maroc, VIII, 130 (Delacroix); — de Pieardie, VI², 905 (tapisserie); de village, VIII³, 1086.

Noces d'Alexandre et Roxane (Noces Aldobrandines), IV, 282.

NOCES DE CANA, I, 87, 165, 233, 341, 379; II, 457 (Assise); II², 661, 410; III², 653 (Baldovinetti); IV, 396; IV², 878; V, 243 (G. David); V², 522; 532, 540-541, 312 et Pl. VII (Véronèse); V², 567, 335 (Tintoret); VI, 110; VII², 645; VIII³, 1184 (vitrail). Voir aussi : *Miracles*.

Noceto (Piero da), tombeau, IV, II0, II6.

Nocturnes (Whistler), VIII³, II50, 728, 729.

NOË (patriarche), I, 26, 27-28; III², 655; V², 781. *Histoire*, I², 760 (St-Savin); alliance avec Dieu, I, 219; construction de l'arche, II, 203, 210, 169 (Wells); sacrifice, III², 532 (Ghiberti); ivresse, II², 638, 394; III², 517 (della Quercia), 650, 378 (Gozzoli); bénédiction de Noé, IV, 317. Voir aussi : *Délu*.

Noël (illustration de l'office de), III², 943. Voir : *Nativité*.

Nollekens, VII², 716.

NORBERT (conversion de saint), VII, 365; prédication, V², 863; remise des vases sacrés, VI, 316, 208.

Norfolk (comte de), V, 348.

Normandie (duc de), futur Charles V, et Clément VI, III, 119, 59.

Normandie (vues de), VIII, 372 (Bonington).

Northcote (*Fables* de), livre à gravures, VIII, 151.

Northumberland (duc de), VI², 805.

Northwold, évêque d'Ely, tombeau, II, 207.

Notre-Dame d'Anvers (nef de), V², 872, 873.

Notre-Dame de Paris, III, 143, 77; vue du maître-autel, VII, 99.

Nourrice (la), V, 480.

Nouvelle-Angleterre (siècles de la vie en), VIII³, 1148.

Nouvelle Héloïse (la), livre à gravures, VII, 296.

Novello (Agostino), II², 848 (L. Memmi).

NU (réintégration du) dans l'art à la Renaissance, III², 670, 675, 676; — (eulte du) — dans l'art académique, VIII, 55, 56, 81, 184, 115; défense du — par M. Klinger, VIII², 704.

NUES (FIGURES) : dans l'art byzantin, I, 209, 289; — dans la sculpture gothique, II, 181, 189, 150, 244; II², 592 (Pise), 626, 388; 690, 430 (St-Denis); dans l'art du XV^e siècle : III, 290, 104 (V. Eyck); III², 518, 194 (Brunelleschi), 296 (Ghiberti), 539, 301, *id.*; 546, 310 (Quercia), 569, Pl. VII, 325 (Donatello), 593, 341 (Masolino), 674, 675, 391 (A. Pollajuolo), 686, 397 (Botticelli).

Du XVI^e siècle à nos jours (liste d'illustrations de l'ouvrage).

FIGURES D'HOMMES OU DE JEUNES GENS, IV I03, 75, 201, 145, 206, 147; 222, 225, 230, Pl. II, 159 (Michel-Ange), 164, 235; 282, 196, 198; 291, 202, 203, 207, 208 (Signorelli); IV, 362, 250, 366, 252; 253, 254 (Michel-Ange), 371, 258 (Jug^t dernier du même), 438, 266 (Cellini); IV², 660, 661, 439, 440 (Goujon), 670, 445 (Pilon); V², 613, 367 (Tibaldi), 622, 374, 375-376 (et non 367, *errat.*), 377-379 et Pl. VIII (Carrache), 675,

408 (Bandinelli), 681, 413 (Amanati), 687, Pl. IX (J. Boulougne), 690, 420, 421 (*id.*); 853, 531 (Goltzius); VI, 131, 87 (Bernin), 133, 88, 111, 94; 436, 438, 306, 307 (Ribera), 481, 337 (Velázquez); VI², 679, 453 et 681, 454 (Puget), 702, 466 (Girardon); VII, 102, 54 (Santerre); 128, 70 (Watteau), 207 (sculpture vénitienne); VII², 551, 344; 554, 347 (Pigalle), 576, 361 (Pajou), 185, 186, Pl. IV, 115 (Canova), 340, 207, 347, 209 et 350, 213 (sc. angl.); VIII², 517, 309, 519, 311, 524, 325, 536, 329 et 542, 336 (sc. franç.); VIII², 696, 697, 443 et 701, 446 (art all^e); 721, 459 (art scandinave), 888, 912, 943. Voir aussi : *Adam*, *Jugement dernier*, *Sébastien* (saint), *etc.*

FIGURES DE FEMMES, IV, 136, 137, 101, 103, 235, 165 (Michel-Ange), 291-298, 202, 203, 207 et 208 (Signorelli), 376, 260; 401, 281, 282 (Corrège), 436, 310, 311 (Giorgione), 449, 324 (Lotto), 454, 327 et 455-472, *pass.*, 342 (Titien); IV², 660, 439 (Goujon), 943, 644 (Espagne); V, 46-48, 26 (Dürer), 71, 38 (Cranaeh), 79, 45, 46, 266, 167; 438, 266 (salière de Cellini); V², 568, 336, 337, 620, 372 et 622, Pl. VIII, 629, 380 (Carrache), 644, 390 (Dominiquin), 666, 405 (Cellini), 740, 455 (P. Biard); VI, 240, 157 (Poussin); VI, 120, 79 (L. Giordano), 133, 88; 112, 95, 211, 138 (Bernin), 302, 195, 307, 199 (Rubens); 313, 205 (Jordaens); VI, 355-356 (Rembrandt); VI², 675, Pl. IX (Anguier); VI², 686, 457 (Puget), 702, 466 (Girardon); VII, 207 (seulpt. vénit.); 370, Pl. VI (seulpt. belge); VII², 489, 303, 491, 305 (Bouher), 556, 349 (Allegrain); 561, 352, 353 (Falconet), 577, 362 (Pajou), 583, 366 (Houdon), 593, 376 (Julien), 595, 377 (Clodion); VIII, 111, 112, 71 (Prud'hon), 116, 73, 139 (Ingres); Nu dans l'art de David, VIII, 87-88; 128, 81 (Delacroix), 143, 91 (Chassériau); VIII², 522-527, 314-316, Pl. VIII, 527, 319, 538, 331, 332, 543, 337, 545, 339, 340 (sc. fr.); VIII², 562, 351, 566, 354, 583, 588, 363 (Degas), 590, 369 (Renoir); 398, 399 (peint. fr.); VIII², 656, 414, 665, 424, 701, 446, 731, 471; VIII³, 1090, 686, 1129, 1143, 722, 1178, 748 (pays étrangers). Voir : *Ève*, *Suzanne*, *etc.*

FIGURES D'ENFANTS (jusqu'au xv^e siècle, voir *suprà*); IV, 251, 169, 369, 255, 398, 276; IV², 660, 439 (J. Goujon); V², 585, 347, 629, Pl. VIII, 643, 389; VI, 240, Pl. III (Poussin), 282, 182 (bas-relief flamand), 306, 311, Pl. IV, 198 (Rubens); VII, 371, 239; VII², 552, 345 (Pigalle), 576, 361 (Pajou); VIII, 88 (David); VIII, 349, 212 (sc. angl.). Voir : *Amours*, *Anges*, *Enfants*.

Nugent (colonel), VII², 657.

NUIT (la), I, 211, 223, 124; VI²,

- 721, 811 ; VII, 302 ; VIII, 249, 150 ; VIII², 870 ; la Nuit de Corrège, IV, 400 ; — de Michel-Ange, IV, 370 ; la — et le Matin, VII², 653. Nuit septentrionale, VIII³, 1203. Nuit (effets de), V², 865 ; Le char de la —, VI, 112. Voir aussi : *Jour (le) et la Nuit*.
- Nuils d'Young* (illustration des), VII², 676.
- Numa Pompilius, IV, 168.
- Nydia, VIII³, 1129.
- NYPHE, VIII, 346 ; — à la chèvre, VII², 593, 376 ; VIII, 49 ; — à la coquille, VI², 717 ; — de Diane, VIII, 334 ; — de Fontainebleau, IV², 648 (Cellini) ; — et satyre, VIII³, 1179 ; — portée par un satyre (Poussin), VI, 239, 240, 157 ; — de la Seine, VIII², 526 ; — sortant de l'eau, VII², 565.
- NYPHES, IV², 660, 438, 439 (Goujon : fontaine) ; VII², 594, 741 ; VIII², 524.
- Nymphéas, VIII², 593 (Monet).
- O, lettre initiale, I, 364, 176.
- Oates (Titus), VI², 801.
- Obéissance (l'), II², 607 ; — triomphe de l'—, II², 805 (Giotto), 814 (S^{te} Croce).
- Obizzi (Ludovico degli), *tombe, III², 527.
- O'Brien (Nelly), VII², 651, 706.
- Océan (l'), I, 15, 4, 364, *Pl. V* ; V², 687, *Pl. IX* ; VII, 60 ; VII², 625.
- Oclateuques, mss. byz. à peintures, I, 220 ; — ms. copié par des ivroies, I, 268.
- Oetave (médaillon du XIV^e s. à l'effigie d'), III², 907.
- Octobre (le mois d'), VI², 702. Voir : *Calendrier et Mois*.
- Odalisque, VIII, 115.
- Odéon (*Théâtre de l'*), album d'aquarelles, VIII, 248.
- Odescalchi (cardinal), tombeau, VI², 747.
- Odescalchi Chigi (princesse), tombeau, VII, 175, 100.
- Odile (sainte), III, 370 (tapisserie XV^e s.).
- Odin, VIII, 260.
- Odoni (Andrea), IV, 451 (Lotto).
- Odyssée (l'), V², 613 ; VIII, 136-137, *Pl. III* (Ingres).
- Œdipe et Phorbas, VIII, 55 ; Vie d'Œdipe, III, 331.
- Œillet (l'homme à l'), III, 212, 115.
- ŒUVRES de miséricorde (les), I², 703 ; II, 292, 303, 229 ; II², 738, 913 ; III, 227 (R. Van der Weyden) ; IV, 128, 94 (Giov. della Robbia) ; IV, 378 ; V², 864 ; VI, 224, 146, 288.
- Offa, roi anglo-saxon, I², 922 (monnaies) ; — (*Vie d'*), ms. à peintures, II, 346.
- Officier de chasseurs de la garde, VIII, 118 ; — du corps cisalpin, *id.*, 100.
- OFFRANDE : d'un manuscrit, I, 228 ; — du ciborium de Milan, 392 ; — d'une église, I², 600, 323 (N.-D.-du-Port) ; I², 685 (Monreale) ; — du trésor de Monza, I², 705. Voir aussi : *Présentation*.
- Offrande (l'), VIII², 721 ; VIII³, 1178 ; — à Vénus, IV, 461, 333 (Titien) ; — à l'hymen, VIII, 342.
- Ohnet (le père du romancier Georges), VIII², 566.
- Oies (homme aux), motif de fontaine, V, 132.
- OISEAU : tenant un quadrupède dans les serres, I, 403 ; — à tête humaine (liste de monuments), I², 891, 466 ; — luttant avec un serpent, I², 890 ; — éployé, *ib.* (liste de monuments).
- OISEAUX (art barbare), I, 410 ; — affrontés, I, 400 ; décor des mss. carol., I, 342 ; concert d'oiseaux, VII², 822, 504.
- Old King Cole*, VIII³, 1183.
- Old London bridge*, VII², 685, 431.
- Old Tom*, VII², 687.
- Olinger (Georges), méd., V, 144.
- Oliva (R.P.), général des Jésuites, méd., VII, 398.
- Olivares (Gaspar de Guzman, comte d'), VI, 478.
- Oliver, roi de Serbie, III², 944, 953.
- Olivier (ami de Roland), I², 698 (à Ferrare).
- Olonne (Madame d'), VI², 617.
- Olympia, VIII², 584 (Manet).
- Olympiodore (Commentaire d')*, sur Job, ms. à peintures, I, 220.
- Omer (vie de saint), I², 747.
- Onee a week*, Illustré satirique, VII², 898.
- Onele Tobie, VIII, 360, 216.
- Ondée (l'), VIII, 425, 259.
- Ondine, VIII, 344.
- Opalinska (Catherine), reine de Pologne (tombeau), VII, 67, 38.
- Opéra (fragments d'), tentures, VII, 145, 82, 146.
- Opéra (incendie de l'), VII², 526.
- Opération chirurgicale, I, 209.
- Opélie (mort d'), VIII, 384, 233.
- Opie (Mrs), VII², 679, 428.
- Oppien*, ms. à peintures, I, 212, 116 (Giorgione).
- Orage (l') : IV, 435, 309.
- Orange (Triomphe d'), VI, 314.
- Orange (M^{ts} antiques d'), paysages d'H. Robert, VII², 525.
- Orante, I, 19, 11, 12 ; — tardive (XIV^e s.), II, 413, 290. Vierge orante I, 261 (voir : *Marie*).
- Orants (sur les tombeaux), III, 409-410 ; IV², 588 ; voir : *Funéraire (iconographie)*.
- Orehardson, VIII, 344.
- Orehardson (Mrs) et son enfant, VIII, 395.
- Ordono, roi de Léon, tombe, III², 825.
- Ordres d'architecture, VI², 529, 352.
- Ordres ecclésiastiques, majeurs et mineurs, I, 355.
- Oreste, VIII, 214.
- Orfèvre (le jeune), portrait, IV, 387.
- Orgaz (enterrement du comte d'), V², 841 (Greeo).
- Orient (scènes et paysages d'), VIII, 130, 84 (Delaeroix), 136, 86 (Decamps) ; VIII², 574-576, 359-360, 678, 859.
- Orientales (femmes Souliotes), VIII³, 979.
- Origine de la peinture, VII², 697.
- ORLÉANS (Louis d'), VIII², 518, 310 ; — et Charles d'Orléans, à Saint-Denis, tombeau, IV², 630. — (Philippe d'), le Régent, voir : *Philippe*.
- (duc d'), fils de Louis-Philippe, VIII, 62, 63 ; 139 (Ingres) ; VIII, 196.
- (duchesse), sa femme, VIII², 515 (tombeau par Chapu).
- Orloff (comte), représenté nu, VIII, 189 ; — (comtesse), VII², 768.
- Ormay (baronne), VIII³, 1004, 622.
- Orme (capitaine), VII², 650 (Gainsborough).
- Ormond (duc d'), VI², 808.
- Ornano (maréchal d'), *statue funéraire, V², 741.
- Ornements (Holbein), V, 84. Voir : *Arabesques, Décor*.
- Orose, mss. à peintures, I, 307, 311.
- ORPHÉE, I, 16, 17, 243 ; III², 858 (céramique) ; IV, 75 ; V², 674, 695 ; VI², 830 ; VIII, 132 ; VIII², 513, 952 ; VIII³, 1129. Vie : III², 731 ; — devant Pluton, VI, 221 ; — et Eurydice, III², 692 ; IV, 441 ; V, 132, 405 ; mort d'—, V, 396.
- Orpin, VII², 662.
- Orso (Antonio), évêque de Florence, tombeau, II², 603.
- Orvillers (marquise d'), VIII, 92, 57.
- Ossa (Baldassare Federico d'), méd., IV, 166.
- Ossian, VII², 625 ; songe d'—, VIII, 115.
- OTHON (dynastie des), empereurs d'Allemagne, effigies monétaires, I², 926.
- Othon I^{er}, II², 754, 773.
- Othon II, I², 725, *Pl. IX*.
- Othon III, I², 718 (en Majesté) ; I², 726 ; — et Théophano, sa mère, I², 849 ; — et Mathilde de Souabe, 853.
- Othon (trait de justice de l'empereur), V, 216 (Bouts).
- Othryadès, VIII, 259.
- Ottenheim (Bärbel von), buste, V, 105, 64.
- Ottovien (ou Auguste), III, 363 (tapisserie XV^e s.). Voir : *Auguste et la Sibylle*.
- Oubli (ange de l'), VIII², 660.
- Oudry, VII², 516.
- Ouvarof, VII², 727.
- Ouvriers au travail, I, 362 (*Psautiers* du type dit « d'Utrecht ») ; VIII², 531 (C. Meunier). Voir : *Métiers*.
- Ove Gjedde (amiral), VII, 303.
- Overbeck et sa famille, VIII, 231, 139.
- OVIDE, IV, 301 (Signorelli) ; — illustré par Tempesta, VI, 112 ; *Héroïdes* d'—, ms. à peintures, IV², 765. Voir : *Art d'aimer, Métamorphoses*.

- Owen, (Alice), VIII, 348.
 Oxford, VII², 723.
 Oxford (comtesse d'), VII², 717, 446.
 Oyley (famille), tombeau, VI², 786, 531.
 Pabillos de Valladolid (Velázquez), VI, 473.
 Pacheco (Fernandez), tombeau, IV², 939, 631.
 Padilla (Juan de), tombeau, III, Pl. XII; IV², 844.
 Païen (éléments de décor), I, 62; voir : *Décor antique*.
 Pairs de France (les douze), III, 365 (tapisserie xv^e s.); *IV², 780.
 PAIX (la), I, 190; II², 866, 535, Pl. XI; IV, 201 (loggetta de Venise); VI, 216; VII², 716, 718; VIII, 55, 70 (Arc de l'Étoile); VII², 655. — Allégorie de la Paix, VIII, 110.
 Paix (la) du foyer, VIII², 538.
 Pajou, VII², 519; VIII, 52.
 Palacky (M^l), VIII², 737; gravure, 742.
 Palais : de Caligula à Baies, VIII, 369; — de Lambeth (Londres), VIII, 366 (Turner); voir : *Monuments*.
 Palais-Royal (*Galerie du*), suite gravée, VIII, 102.
 PALÉOLOGUE (Jean), empereur d'Orient, III², 648; méd., IV, 138, 105, 106, 151; buste, IV, 90.
 — (André), IV, 322, 222.
 — (Théodore), III², 944.
 Palestine (topographie de la), I, 265.
 Pallas, IV, 199. — arrache l'adolescence aux charmes de Vénus, VI, 102, 68.
 Pallesstrini (Tito), effigie funéraire d'enfant, VIII, 199.
 Palma, V², 532; IV, 440 (portrait par lui-même).
 Palma de Majorque, paysage, III², 782, 457.
 Palmettes (élément de décor), I, 403, 404; I², 893, 467.
 Palmieri (Matteo), IV, 104.
 — (Niccolo), méd., IV, 152.
 Palmiers, I, 189, 106.
 Palombella (la), VIII², 521.
 Pamela (illustration de), VII², 814.
 Pamela, sœur du peintre Larivière, VIII, 101.
 PAN (l'école de), IV, 291, 202 (Signorelli); offrande à —, VIII², 553; — et l'Amour, VI², 627; — et Diane, V², 626, 377; — et Psyché, VIII, 388; — entouré de nymphes et de satyres (sur un tombeau chrétien), V², 670; — dans la forêt, VIII², 867; — aux ours, VIII², 518.
 Pantiatchi (Barthélemy et Lucrèce), IV, 388.
 Pancrace (martyre de saint), I², 777.
 Pandore, VIII, 345.
 Pantaléon (gloire de saint), VI, 110, 73.
 Panurge, illustré, VIII², 902.
 Paoli, VII², 628 (tombeau).
 Paolo et Francesca, VII², 674 (Fuseli); VIII, 65.
 Paolo Vneziano (Fra), méd., IV, 148.
 Paon, I, 16, 8, 208, 243, 397.
 Papauté (Histoire de la), sous Pie V, Sixte V, Clément VIII et Paul V, V², 699.
 PAPE (le), II, 433; II², 897, 546 (Chapelle des Espagnols).
 Papes, I, 51 (Saint-Paul-hors-les-Murs), 78, 80, 167; II, 423 (autour du trône de J.-C.); II², 692. Voir les différents noms.
 PAQUE (la) : avec motifs païens, IV, 200; la — juive, V, 213; fête de la — en Égypte, VII, 376.
 PARABOLES. — Ensembles, I, 231 (*Ér.* de Rossano); I², 722, 726, 727; VIII², 711, 862. — Diverses : AVEUGLES, V², 861-862, 537 (Brueghel); FESTIN ROYAL, I², 694; MAUVAIS RICHE, I², 621, 698, 772; II, 234; III, 242; IV, 441; SAMARITAIN, I, 241; I², 618, 727; III, 242; V², 576; VI, 360 (Rembrandt); VII², 635; SEMEUR D'IVRAIE, VIII², 1117. VIGNE, I², 703. Voir : *Bon Pasteur* et *Enfant prodigue*.
 Paracelse (prédiction de), méd., VII, 426.
 PARADIS (le), I, 22, 14; II, 323; II², 887-888, 542 (Orcagna); I², 896 (Chap. des Esp.); II², 913; III², 604, 606, 349 (Angelico); III², 621 (Guariento); III², 952, 541 (icone); IV, 288 (coupole de Saronno); IV, 298 (Signorelli); IV², 791; V, 258 (Bosch); V², 575, 341 (Tintoret); V², 645; VI, 117. Voir aussi : *Jérusalem céleste*, *Anges (gloire d')*, *Jugement dernier*, *Couronnement de Marie*, *Jardin de Paradis*, etc.
 Paradis Terrestre, V², 863; VIII, 387 (Burne-Jones); voir aussi : *Création*.
 Parajas (las) Reales (carrousel de cour), VII², 753.
 Parallélisme des deux Testaments, II, 329. Voir : *Symbolisme typologique*.
 Paralytique (le) servi parses enfants, VII², 501, 312 (Greuze).
 Parasites, VIII², 654.
 Paravent (le) doré, VIII³, 1149.
 Parc (le grand) à moutons, VIII, 425 (Daubigny).
 PARENTÉ DE MARIE [ou les Trois Marie ou (en all⁴) Heilige Sippe], III, 251, 139, 265, 278, 149, 321, 174; IV², 810; V, 21, 33, 70, 122, 200, 286, 178, 307, 189, 455.
 Pares-Wilson (Mrs), VIII, 402.
 Paresse (la), IV, 415 (Bellini).
 Parias, VIII, 66.
 Paris (ville de), VII, 401.
 PARIS (vues de), xv^e s., IV², 733, 751; VI², 864, 572; VII, 147, 83 (St-Aubin); 352; xvii^e et xviii^e, VII², 526, 528 (Moreau), 532; xix^e, VIII, 253; 372 (Bonington), 422; 427-429, 261, 262 (Méryon); VIII², 595 (Pissarro), 743, 889, 896, 904. — VIE DE PARIS (scènes de la), VII, 106; VII², 499, 526, 817; VIII², 542 (« Paris 1914-1918 »); VIII², 589, 590, 368, Pl. IX, 598, 619, 888, 889, 892, 893, 904. Vpir : *Seènes*.
 Pâris, VII², 568; VIII, 54; — et Hélène, 86. — Voir aussi : *Jugement de Pâris*.
 Parisienne (*Vie d'une jeune*), suite gravée, VII², 789. La Parisienne, VIII², 529.
 Parlement d'Angleterre, VII, 434; VIII², 593 (Monet).
 Parmesan (le) par lui-même, V², 586, 343.
 PARNASSE (le), III², 735, 429 (Mantegna), 860 (céramique); IV, 340, 343, 235 (Raphaël); V², 593, 608, 854, 915; VI, 106, 236; VII, 301.
 Parnasse (le) français, suite de médailles, VII, 413.
 PAROLE DIVINE (personnifiée dans le Christ de Majesté), I, 332 (mss. carolingiens).
 Parques (les), VI, 102, 67; VII, 302; VIII, 223, 134.
 Parr (Catherine), VIII³, 1144.
 Parry (Sir Ed.), VII², 728.
 Parterre d'eau (le) à Versailles, VIII, 371, 223.
 Parties (les quatre) du jour, IV, 395; VII², 635, 640 (Hogarth).
 PARTIES DU MONDE, VI², 634, 715; VII, 235-236, 147, 274; VII², 742; VIII², 522 (Carpeaux).
 Pasca (Mmc), VIII², 603.
 Pascal I^{er} (pape), I, 81; 84, 50 (à genoux devant la Vierge).
 Pascual Bailon (saint), VI, 425.
 Pasos (groupes espagnols), VI, 417, 419, 429.
 Pasquier (Étienne), méd., V², 773.
 PASSAGE : de la mer Rouge, I, 258, 138; IV, 377, 378; — des Alpes par Annibal, VIII, 368; — du Granique, VII, 391; — du Rhin, VI², 636, 428, 429, 700, 724, 488; VII, 43; — du Rubicon, III, 368 (tap.).
 PASSION DE JÉSUS-CHRIST : ENSEMBLES. — Art pré-roman et roman, I, 66, 40 (sarcophages); I, 172, 182 (symb. byz.), 231 (*Ér.* de Rossano); I², 627, 666 (St-Gilles); I², 687, 693; 759 (St-Savin); I², 772, 775, 787 (vitraux et peint. xii^e), 804, 429; II, 251, 201, 262, 206 (sc. esp.); II, 457 (Assise).
 Art gothique : IVOIRES, II², 469, 470, 477, 478, 484, 312, 315, 323-325, 331. PEINTURE ET SCULPTURE, II², 590, 677, 422, 759, 766, 825, 519-521 (Duccio); II², 855, 859, 879, 912; 980, 983, Pl. XII (émaux); II², 996-998; Sources de l'iconog. au xiv^e s., III, 348 (tap.); III, 316 (peint. angl. xiv^e s.); III, 292, 296 (vitraux, Suisse); III², 745 et 752 (Esp.); III², 952 (iconog. byz.).
 Art des XV^e et XVI^e siècles : Italie, III, 275, 276; 339, 340 (grav.); III², 609, 704; IV, 180, 276; 285 (*Chemin de Croix* de Varallo); IV, 288, 442; IV²,

794, 802, 803, 804, 810, 874, 892, 920, 947, 636, 974, 658, 985. **Pays du Nord**, V, 13, 24, 30, 35, 14, 44-45 (Dürer), 100, 58 (lire la légende de la fig. 59, *erratum*), 60, 116, 117, 118, 75, 269, 272, 320, 325, 198. **FER FORGÉ**, VIII³, 1074. — **GRAVURE ET ÉMAUX**, V, 390, 394, 412, 453, 456, 457, 279, 458. **TAPISSERIE**, V², 888, 901. **Italie XVI^e s.** (derniers grands ensembles), V², 521, 563, 332 (Tintoret), 593; V², 692, 420, 423 (J. de Boulogne).

ÉPIISODES DE LA PASSION. — **Arrestation**, I, 317; II², 798, 508; VI², 848. — **Comparaisons diverses**, I, 230, 127, 232; II, 260; II², 830 (très détaillées par Duccio, fait rare); V², 564, 332, 692, 422; VIII², 754; VIII³, 1011. — **Jésus bafoué**, II², 832, 833; V, 73; V², 833, 515; VII², 675; VIII², 578; — **devant les bourreaux**: (*Espolio*) de Greco, V², 836. — **Érection de la Croix**, VI, 294, 297, 193 et VI², 858 (Rubens). — **Dernier soupir**, VII, 384. — **Vêtements tirés au sort**, I, 89. — **Résurrection des morts à la troisième heure**, I², 735, 832, 445.

POUR LES AUTRES ÉPIISODES, voir: *Entrée à Jérusalem*, *Cène*, *Lavement des pieds*, *Agonie*, *Judas*, *Cour^t d'épines*, *Flagellation*, *Port^t de Croix*, *Crucifixion*, *Ecece Homo*, *Déposition*, *Mise au tombeau*, *Limbes*, *Pietà*, *Jésus (images)*.

Passion (Instruments de la) dits: « *Armoiries de Dieu* », V, 467, 469; V², 895, 898, 552, 901; VI, 155, 103. Voir: *Anges*.

Passions humaines (les), VIII³, 950. **Pasteur**, VIII², 733, 469.

Pasteur (*le*) d'Hermas, I, 14.

Pasti (Benedetto de), IV, 148.

PASTORAL (décor), I, 379; pastorales (scènes), I, 20, 21, 219, 246, 267 (art chrétien primitif); VII, 297; VII², 832, 846 (tapisseries).

Pastorel (marquise de), VIII, 92. **Pater noster** (*Exercitium super*), livre xylographique, V, 381.

Pater (Antoine-Joseph, sculpteur), VII, 125, 68 (Watteau); VII², 569 (Saly).

Patience (la), V², 592, 351.

Patineurs, V², 866, 857 (gravure).

PATRE, VIII², 517; — **jouant de la flûte** (Giorgione), IV, 437; — **de la campagne romaine**, VIII, 129, 82.

Patriarche de Lisbonne, IV², 873.

PATRIARCHES, I, 166 (bustes); II, 143, 151; II², 839 (Simone); III², 949 (Mistra); IV, 295; IV², 791; leur vie: IV, 353; VII, 330; Apparition de Marie aux —, IV², 733, 489.

Patrie (dévouement à la), VIII, 55. **Patrick** (saint), VII, 232; légende, VII², 675.

PATRONS (saints), de la ville de

Pise, II², 908-909; — **de Sienne**, II², 839; — **des maçons et charpentiers de Florence**, III², 537-538. Voir aussi: *Donatours*, *Confréries*, *Métiers*.

Patteshull, évêque de Lichfield (tombeau), II, 207. **Pau** (ville de), VIII, 261.

PAUL (saint), apôtre, II, 423; II², 694; 749, 472 (all^e XII^e); II², 786, 890, 899, 547; III, 304 (angl. XII^e), 321; III², 822; IV, 86, 194; IV², 873; V, 291; V², 658. **Vie et Épisodes**, I, 358 (ms.); II, 400 (vitraux); VI, 126; VI², 810. **CONVERSION**, I, 215 (Cosmas), 333 (ms. carol.); III², 748, 434; IV, 293, 351, 375; VI², 855; VII, 212. **PRÉDICATION**, IV, 351; IV², 674; V, 407; VI, 205, 229, 149; — **à Éphèse**, VI, 226; — **à Lystré**, VI, 346; — **devant l'Aréopage**, VIII², 826; **MIRACLE DU SERPENT**, III, 304, 166. **DÉCOLLATION**, II², 786; VI, 20, 126. **CHEF DE ST PAUL**, VII², 741, 456. Voir: *Pierre* (saint) et *saint Paul*.

Paul (correspondant de saint), I, 350.

PAUL (saint), ermite, III², 630, 779; V, 74; — **et saint Antoine**, III, 277, 157; IV, 322; V, 74, 76, 41; IV, 322.

PAUL I^{er}, pape, I, 78; VII, 348. **Paul II**, —, IV, 199; tombeau, IV, 213, 152; IV², 930, 625 (influence sur un tombeau espagnol).

Paul III, —, et ses fils, IV, 469, 340 (Titien); tombeau, V², 678, 410; *Psautier*, IV², 768, 518.

Paul V, —, V², 638; tomb., V², 699.

Paul I^{er}, empereur de Russie, encore g^d-duc, VII, 344, 223; mausolée, VIII, 283.

Paul et Virginie (illustrations de), VII², 813; VIII, 151; *statues de Chaudet, VIII, 57.

Paulin de Nole (saint), *I, 304; V², 692.

Paulutius et Piazza (cardinaux), méd., VII, 426.

Paumgartner (les), en saint Georges et saint Eustache, V, 49 (Dürer).

Pauvres gens, VIII², 657 (Ern. Biondi).

Pauvreté (la), II², 814 (St^a Croce); Noces de saint François et de la Pauvreté, II², 804, 511.

Pavlova (la), VIII², 768.

Pays (au) de la mer, VIII², 626, 397.

PAYSAGE :

ORIGINES, I, 42 (pal.-chr.), 175; 184, 205 (carte de Medaba) (voir aussi: *Décor alexandrin*); II², 783, 794 (Giotto), 870, 537 (Lorenzetti), 911; *III, 112, 113 (décor du vieux Louvre), 200, 105, 109, 110 (V. Eyck), 364 (tapisserie); III², 534, 301 (Ghiberti).

XV^e ET XVI^e SIÈCLES :

Italie (XV^e s.), III², 595, 343, 604, 609, 352, 353, 617, 356, 367, 374-376, 380, 382, 384, 389, 391, 395, 397, 401, 420; 734 (Mantegna), 424, 429, 738, 430, 782, 457,

462; IV, 199 (bas-relief); 252, 169 (Léonard), 283, 196 (Sodoma), 291, 202-203 (Signorelli), 310, 212, 215, 218, 222-224 (Pinturicchio), 333, 227, 228, 232, 235, 241 (Raphaël), 261 (Piero di Cosimo), 271 (Costa), 426, 300-304 (Vénitiens), 435, 308-315 (Giorgione et Palma), 327, 336, 342 (Titien). **France**, IV², 582 (bas-reliefs); IV², 711, 474 (*Cœur d'amour épris*), 719, 480, 721, 482 et 729 (Jean Fouquet), 735, 490, 492, 503, 515, 519, 531 (vitraux). — **Espagne**, (XV^e s.), IV², 877, 583, 883, 586, 587, 591, 593, 597, 596. — **Pays du Nord**, V, 8, 11, 12, 20; V, 42, 47, 26, 29 (Dürer), 65, 66, 35 (un des premiers paysages « purs »), 36, 68, 37 (Cranach), 75, 41 (Grünwald), 85, 51 (Grav. de Holbein), 93, 57 (Elsheimer), 201, 134-136 (Gérard de St-Jean), 205, 208, 137 (St-Bertin), 212, 139-142 (Bouts); 235, 148, 150, 151, 155 (Memling); 240, 157, 158 (G. David), 256, 163-165 (Bosch), 167-169; 292, 177-179 (Metsys), 292, 181 (Patinier), 184; 396, 243. (**GRAVURE**: — italienne, 250; — septentrionale, 256). **Italie** (XVI^e s.), V², 215, 322, 323 (Véronèse); V², 556, 324-326 (Tintoret); 576 (Bassano), 619, 630, 639, 386, 646, 644, 390 (école bolonaise); 397 (Attavante). — **Espagne** (XVI^e s.), V², 842, 521 (Greco). — **Flandres**, V², 857, 534, 860, 536-537, 863. **GÉNÉRALITÉS**, 867-872, 540.

XVII^e SIÈCLE :

Italie, VI, 84, 54, 55 (l'Albane), 62, 70 (autres bolonais), 115, 76-77 (S. Rosa). **France**, VI, 142; 240, 155-158, *Pl. III* (Poussin). **GÉNÉRALITÉS**, 260-268, 172-174; VI², 594-602, 401-406. — **GRAVURE**, VI², 832-833, 855, 861-865, 564, 570-572, 574-575, 578. — **TAPISSERIE** (*Verdures*), — VI², 583, *Pl. XII*, 905. Pour toutes ces époques, voir aussi: *Architectures*. **Pays-Bas**, VI, 310, 201, 311 (Rubens). **GÉNÉRALITÉS**, 330-333, 224-226; 344, 233, 366, 247 (Rembrandt), 264 (Ver Meer de Delft); VI, 384-398, 267, 281.

XVIII^e SIÈCLE :

France, VII, 117, 119, 64, 65, 129, 71, 72, *Pl. II*, 83, 292; VII², 521, 528, 331-333, 335. — **Italie**, VII², 214-216, 130. — **Flandres**, VII, 387, 246, 247, 393. — **Angleterre**, VII², 658, 660-418-429 (Gainsborough). **GÉNÉRALITÉS**, VII², 680-690, 429-434. — **Suisse**, VII², 791, 493.

XIX^e SIÈCLE :

France. **GÉNÉRALITÉS**, VIII, 151-161, 95, 98, 100, 104; VII², 572-576 (*pass.*), 359 (Courbet et Fromentin); 591, 592-597, 371-375 (impressionnisme), 604-607, 378, *Pl. X* (Puvion), 615, 386 (Cézanne), 620, 391 (H. Martin), 621, 394, 395, 398, 399. — **Angleterre**. **GÉNÉRALITÉS**,

VIII, 361-376, 218-225, Pl. I (Turner et Constable), 398, 400, 402, 405-408. — GRAVURE, VIII, 257, 259, 260, 422-423. — Allemagne, VIII, 231, 236, 241, 146. — Italie, VIII, 215, 241, 146 ; VIII², 672, 673, 676, 680-685, 434-435 (Segantini). — Pays scandinaves, VIII, 253-261 (*pass.*), 157, 158, 162 ; VIII², 719, 724, 729. — Tchécoslavaquie, 740, 742, 472, 476. — Pologne, 749. — Russie, VIII, 292 ; VIII², 761-762, 487, 766-767, 490. — Roumanie, VIII², 780. — Espagne, VIII² 825, 831, 531. — III², Portugal, 846, 847. — Suisse, VIII², 858-872 (*pass.*), 543-545, 554. — GRAVURE, VIII², 424-428, 433, 439, 885, 559, 886-891 (*pass.*). Amérique, VIII³, 1132-1134, 1144, 717, 1182, 751, 1185. — Hongrie, VIII³, 1004, 1010-1012 (*pass.*), 632. — Belgique et Hollande, *ib.*, 978, 980-981, 986-988, 614, 615.

PAYSAN, VIII², 529 (Dalou) ; paysan français, VIII, 343 (Lanteri). Misères du —, V², 865.

PAYSANS : attaqués, VIII², 862 ; — tirant de l'arc, VI, 326, 220 ; paysans de Le Nain, VI, 252-253 ; — de Millet, VIII², 553, 557, 345-347 ; — de Bastien-Lepage, VIII², 601.

Paysannes russes, VIII², 769.

Pazzi (armoiries des), IV, 87.

Peaux-Rouges (scènes de la vie des), voir : *Indiens*.

Pecci, évêque de Sienne, tombe, III², 562.

Pêche (scènes de), I, 343.

Pêche à Hastings, VIII, 368.

Pêche (la) des âmes, allégorie du XVI^e s., V², 866, 539.

PÊCHE MIRACULEUSE, IV, 351 ; V, 411, 250 et V², 908, 556 ; VI², 848 (gravure d'après Raphaël). Voir : *Miracles de J.-C.*

PÊCHÉ (le), allégorique, VIII², 704 ; — originel, IV 366, 254 (Michel-Ange). Voir : *Création, Adam et Ève*.

PÊCHÉS (les sept), III, 348 ; III², 808, 471 ; IV, 256, 257 et V², 814 (Bosch) ; V², 906, 908 ; VII, 333.

PÊCHEUR, VIII², 655 ; — napolitain, 64, 70, 46 ; VIII² 517 ; — (jeune) à la coquille, VIII², 520 (Carpeaux) ; — (jeune), VIII³, 1089.

Pêcheurs à Yarmouth, VII, 689.

Peckham, archevêque de Canterbury, II², 730.

Peckhall (Sir Richard), tombeau, VI², 781, 525.

Pécoul (Mme), VIII, 91.

Pedra-Branca (comte de) et les siens, VIII², 844.

Pedro d'Aragon, roi de Sicile, monnayage, III, 450.

Pedro, roi de Portugal, tombeaux, II², 668, 669, 414.

Pedro IV et Pedro V, — M^{te}, VIII², 838, 537.

Peintre (le) dans son atelier, VI, 381, Pl. V (Vermeer).

Peinture (la), V², 677, 409 ; VI², 738 ;

VIII², 542.

Pélage II (pape), I, 73.

Pelayo Correa, chevalier de Saint-Jacques, IV², 887, 589.

Pèlerin d'Amour (le), VIII, 390 (Burne-Jones).

Pèlerinage à Canterbury (illous de Blake d'après Chaucer, VII², 676).

Pèlerinage de la Vie Humaine, ms. à peintures, III, 158 ; IV, 414.

Pèlerins (puritains), VIII³, 1115.

PÉLERINS, I², 667 ; III, 199 (V. Eyck) ; — de Jérusalem, VI, 277, 173-175 (Scorel), 281 (A. Moro).

PÉLERINS D'EMMAUS, IV, 379 ; VI, 379, 250 (Steen). Voir : *Résurrection*.

Pelham (Lord Henry), VII², 706.

Pélican (emblème du roi Jean II de Portugal), IV², 865.

Pelletan (Camille), VIII², 611.

Pembroke (Lord), V, 353.

— (comte del), VI², 794, 805.

— (comtesse), VI², 801.

Pénélope, VIII, 334. Voir : *Ulysse*.

Pénitents, III², 703, 408.

Penny Wedding, VII², 697.

Pensée (la), VIII², 537.

Penseur (le), VIII², 534.

PENTECOTE (Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres), I, 191, 196, 201, 206, 112, 229, 241, 243 ; — allégorique, I, 194 ; I², 639, 747, 403 ; II, 225, 313, 447 ; II², 891 ; III, 280 ; III², 749, 750, 435 ; IV, 321 (dans un paysage : app^{ts} Borgia) ; IV², 664, 880, 887, 590, 888 ; 925, 621 (rapprochée du Sinai) ; V², 784, 785 ; VI², 853.

Pépin (victoires de) sur l'Aquitaine, I, 326.

Pepoli (Guido), méd., IV, 152.

Pepys, VI², 801.

Pereval (histoire de), coffret ivoire, II, 495, 329.

Pereval, tombeau, VIII, 333.

Percy (Lady Eleanor), tombeau, II², 728, 459, 730.

Père de famille expliquant la Bible, VII², 500 (Greuze).

PÈRE ÉTERNEL coiffé de la tiare, IV, 580, 332 ; — dans la gloire, VII, 96. Voir : *Dieu le Père*.

Peregrinations *ad sepulchrum Christi*, livre à gravures, V, 386, 402.

PÈRES DE L'ÉGLISE, II², 770 (Allemagne) ; III², 592, 596, 613 (Masolino) ; IV, 81, 56, 263, 293 ; IV², 780, lire : Évangélistes, (*errat.*) ; 795 ; V, 39-40 ; V², 672, 784 ; VI, 148, 99 (Bernin à St-Pierre). Voir aussi : *Docteurs*.

Péricopes, mss. à peintures, voir : *Évangiles* (mss. des).

Péronne (Entrée du régiment de Warwick à), VIII, 404.

Pérouse (ville de), II², 586 ; IV, 142.

Perrenot de Granvelle (Nicolas), méd., V, 149.

PERSÉE, V, 127 (P. Vischer) ; VIII, 53, 341 ; VIII², 516, 959 ; — et Andromède, III², 919, 524 (méd.) ; IV, 378 ; V², 665-666, 405 (Cellini) ; VI², 617, 629, 424 ;

VII, 142, 144, 81 ; VIII², 811, 515 ; — et Pégase, V², 688 ; — pétrifiant Phinée, VII, 150. — Histoire de —, V², 814.

PERSONNIFICATIONS : de bienfaits impériaux, I², 902 (monnaies) ; — de villes, *ib.* et II², 586, 591, 366. — Personnifications (quelques exemples de) : Art du XVII^e s., VI², 620 (Mignard), 622 (Le Brun), 715, 728, 730, 734, 495, 735, 497, 738, 499, 746, 747, 748, 785 ; — Art des XVIII^e et XIX^e ss., VII, 60, 66 ; VIII², 791, 792. Voir : *Funéraire (iconographie)*.

PERSPECTIVE (la), IV, 136, 101 ; perspectives plafonnantes, VI, 90, 59, 101, 67, 107, 109, 72, 110, 73, 120, 80 ; perspectives célestes, VI, 101, 67, 104, 69, 107, 109, 72. Voir : *Architectures*.

Perspective (Livre de), illustré de gravures, V, 417, 255.

Pérugin (portrait par lui-même), IV, 308, 314.

Pesaro (famille), IV, 462, 331.

Pesaro, évêque de Venise, *ib.* et 451.

Pesaro (Giov.), tombeau, VI, 60, 38.

Pescaire (marquise de), V², 541, 312. Voir aussi : *Avalos*.

Pesée des âmes (où Marie jette un rosaire dans la balance), III, 314 ; voir : *Jugement dernier*.

Peseur d'or, VI, 354, 240 (Rembrandt) ; V, 288, 295, 180, 182 ; voir : *Changeurs*.

Pesne (Ant.) et sa famille par lui-même, VII, 294.

Peste (la), V, 407 (gravure dite : *Morbello*).

Peste (la) : de Marseille, VII, III ; — de Milan, VI, 318 ; VI², 692, 459 (Puget) ; — de 1630, VI, 110 ; — de 1656, VI, 117.

Pestiférés (les) de Jaffa, VIII, 97.

Pétersbourg (vue panoramique de), VII, 349.

Petit maître (la journée du), suite gravée, VII², 789 (Hogarth).

Petite tombe (la), estampe de Rembrandt, VI, 362.

Petits bergers, VII², 648 (Reynolds).

Petœfi (poète), VIII³, 1008.

PÉTRARQUE, II², 896 ; III², 635, 656 ; IV, 344, 235 ; — (illustration de) dans la gravure, V, 391 ; Pétrarque, source iconographique, IV, 390. Voir : *Triumphes*.

Pétrone (saint), III², 547 ; IV, 174 ; V², 672.

Pétronille (sainte), introduisant au ciel Veneranda, I, 56 ; — (funérailles de), VI, 88, 58.

Petronio (San), IV, 222 (Michel-Ange).

Pett (Phineas), constructeur de navires, portrait, VI², 796.

Peupliers (les), VIII², 593 (Monet) ; VIII, 1141, 723 (Ismar Martin).

Peyrce, VII², 573.

PHAÉTON, VI, 227 ; VII, 95 ; — (chute de), II², 860 (céramique) ; VI, 81 ; VI², 805 ; VII, 94.

Pharaon, I², 764 ; — submergé, VII, 226 ; voir : *Joseph, Passage de la mer Rouge*.

Phébus (Gaston), ms. à peintures, III, 166.

Phèdre, VIII, 214.

Phelip (Sir William), tombeau, III, 424.

Phélypeaux, méd., VII, 421, 422.

Phidias, VIII, 141, 89.

Philémon et Baucis, V, 92 ; V², 599.

Philibert de Savoie, tombeau, IV², 744.

Philidor, VII², 579.

PHILIPPE :

SAINTS :

Philippe (saint), apôtre, III², 537-538. Voir : *Apôtres*.

Philippe Benizzi (saint), IV, 377 ; sa vie, 382.

PHILIPPE DE NÉRI (saint) : vie, VI, 104 ; apparition de la Vierge, VI, 104, 69 ; VII, 224 ; miracle, III², 696 ; mort, *ib.* ; apothéose, VII, 212 ; saint — avec un ange, VI, 126.

ROIS DE FRANCE :

Philippe I^{er}, *tombeau, I², 612.

PHILIPPE - AUGUSTE, monnayage, III, 432, 433.

PHILIPPE III LE HARDI, tombeau, II², 705, 442 ; monnayage, III, 435, 232, 236.

PHILIPPE IV LE BEL, tombeau, II², 709 ; monnayage, III, 435.

PHILIPPE V, tombeau, II², 709.

PHILIPPE VI de Valois, tombeaux, III², 714, 448 ; monnaie, II², 983 ; II², 435, 436, 438, 233, 237.

ROIS D'ESPAGNE :

PHILIPPE II, V², 594, 820, 507 ; VI, 472 (Pantoja de la Cruz) ; méd., IV, 165 ; V, 150 ; VIII³, 1038 ; — et Elisabeth d'Angleterre, VIII, 310 : — et les siens, V², 807-863, 500 (orants de l'Escorial) ; — et son fils Ferdinand, V², 797 ; — (filles de), V, 351 ; — (gloire de), V², 839 (Greco).

PHILIPPE III, statue équestre, V², 696.

PHILIPPE IV, VI, 375 (Terborch), 471, 476, 334, 481 ; VI, 418 ; VIII³, 1038 ; — statue équestre, V², 696 ; VII, 432 ; — et Elisabeth de Bourbon (gravures), VI², 854.

Philippe V, VII, 107, 361, 398 ; — et Elisabeth Farnèse, VII, 112 ; VII², 510 (famille de Ph. V).

AUTRES SOUVERAINS ET PRINCES :

PHILIPPE LE HARDI, duc de Bourgogne, III, 166, 92, 385, 197, 386-388 ; tombeau, III, 394-396, 202 ; IV², 682 (sceau).

PHILIPPE LE BON, —, III, 202, 223 ; V, 276, 328.

PHILIPPE LE BEAU, roi de Castille, et Jeanne la Folle, tombeau, IV², 942.

PHILIPPE LE BEAU et Marguerite d'Autriche, duc et duchesse de Savoie, méd., IV², 683, 687 ; tombeaux, IV², 605, 641.

Philippe-Égalité, duc de Chartres, méd., VII, 419.

Philippe d'Orléans (le Régent), VI², 709 ; VII, 53 ; — *Collections de*, suites gravées, VII², 805, 807.

Philippe de Macédoine, V, 332.

PERSONNAGES DIVERS :

Philippe de Cahors, évêque d'Évreux, III, 339.

Philippe de Gueldre, duchesse de Lorraine (effigie funéraire), IV², 651-652.

Philippe de Hainaut, reine d'Angleterre, II², 734.

Philips (portrait par lui-même), VII², 728.

Philistins (Bataille des), V², 859 (Brueghel).

Philopoemen, VIII, 67.

Philosophe (le), VI, 362, 246 (Rembrandt).

Philosophes de l'antiquité, III, 345, 282 ; VI, 222.

Philosophes (les trois) (Évandre et Énée), IV, 435 (Giorgione).

Philosophie (la), II², 993 ; VIII, 49 (*Houdon).

Philistrate (œuvres de), source des Bacchanales de Titien, IV, 461.

Phryné, VIII², 747.

Physiologus, ms. à peintures, I, 215.

Piat (vie de saint), III, 175, 354, 358 (tapisserie).

Picard (le conseiller Cl.), VII, 400.

Picardie (nettoyage des betteraves en), VIII², 728.

Piccinino (le), méd., IV, 141, 142.

Pichegru, VIII, 60.

PIE II, pape, IV, 206 ; — représentant à Frédéric III Éléonore de Portugal, IV, 327, 224 ; méd., IV, 152, 166 ; sa vie, IV, 327, 224, 225 ; tombeau, IV, 211 ; VIII, 193.

Pie III, —, IV, 328 (court) ; tombeau, IV, 211.

Pie V, —, tombeau, V², 679, 683, 699 ; méd., IV, 166.

Pie VI, —, VII, 217.

Pie VII, —, VII², 722, 449 (Lawrence), 727 ; VIII, 93, 115 ; VIII, 210.

Pie VIII, —, tombeau, VIII, 189.

Pie IX, —, VIII², 653, 882 ; VIII³, 1144.

Pie (Mgr), VIII², 882.

« Pie (la) sur le gibet » (Brueghel), V², 861.

Pièce (la) aux cent florins (Jésus guérissant les malades : Rembrandt), VI, 362, 366, 248.

Pied de bœuf (jeu du), VII, 140.

Pied-bot (le), VI, 435 (Ribera).

Piero di Francesco del Pugliese, donateur, III², 694, 401, 695.

PIERRE (saint), premier apôtre de J.-C. :

IMAGES ISOLÉES. — Jusqu'au XV^e siècle, I², 620, 341, 621, 342, 631, 351, 633, 644, 667 ; II, 143 et 153 (sculpt. fr.) ; II, 268, 423 ; II², 662, 412 (Espagne), 736 (albâtre angl.) ; II², 751, 753, 755, 479, 480 (Angl. XII^e s.) ; II², 890 ; 936 (orfèvrerie). — XV^e et XVI^e siècles, III, 63, 93 ; 303 et 321 (Angl.), 382, 194, 400 ; 448 (monnaies), 538 (Donatello), 718 ; 875 (buste-reliquaire) ; IV, 90, 203, 287, 414, 288, 438, 462, 334, 610, 783, 526, 798, 889, 591, 899,

600 ; V, 196, 197 (n.), 252 ; V², 692 ; VI², 662.

VIE. — ENSEMBLES, I, 67, 192 ; I², 618, 686 ; II², 660 ; III, 290 (Suisse XV^e s.) ; III², 593, 342 (Masolino), 599-600, 346, 347 (Masaccio) ; III², 820, 479 (sculpt. esp.) ; IV², 790 et 797 (vitraux) ; V², 918 et VI², 891 (tapisserie) ; VII, 365.

ÉPISODES DE LA VIE : Vocation, III², 659, 332 (Chap. Sixtine) ; IV, 293 ; V², 606 (avec celle de saint André) ; V², 851. — Pêche, III, 287, 159 ; V², 851. — Remise des clefs, III², 719 ; IV, 293, 351, 239 ; 306, 212 (Sixtine) ; V², 784 ; VI², 848 (gravure) ; VIII, 117. — Reniement, II², 832 ; voir : *Jésus (Passion de)*. — Repentir, I², 678, 384 ; VI, 80. — Saint — dans la maison de Corneille, VI, 373, 254. — Délivrance, I², 604 ; III, 286 ; III², 695, 402 ; IV, 76, 52 ; IV, 348. — Martyre, I², 650 ; II², 684 (sculpt. XIII^e s.), 786 ; IV, 89, 63, 90 (portes de St-Pierre) ; IV, 375 ; V², 636, 786 (avec celui de saint Paul) ; VI, 74. — Légendes : le chien de Simon le magicien, I, 67. *Domine, quo vadis ?* V², 630 ; VI², 607 (?).

SYMBOLISME : Clefs (premier exemple ?), I, 215 (ms. de Cosmas) ; I², 921 (monnaies) ; saint Pierre reçoit le Psautier des mains de J.-C., I, 225, 255 ; saint — recevant la Loi, voir : *Jésus (images)* ; saint — en pape, II, 143 (précoce) ; saint — en Majesté, II², 786 ; saint — à la porte du Paradis, III, 162, 92 (voir : *Jugement dernier*).

PIERRE ET PAUL (saints), apôtres, I, 48, 73, 255 (tissus) ; 357 (*Sacramentaire* d'Autun), 366 ; II, 103 ; 241, 193 (sc. esp.), 250, 448 (mos. rom.) ; II², 656, 826 (Duccio), 838, 524, 525 (Simone), 843 ; III, 301 (Angl. XII^e s.) ; III, 427 (albâtre), 445, 253 (monnaie) ; II², 664 ; IV, 206, 348, 381 ; IV², 796, 931, 641 ; V, 266, 270 ; VII, 371.

Vies, *I, 77, 201 ; II, 258 (sc. esp.) ; II, 433 ; 452, 453 ; III², 694-695, 402 (F. Lippi) ; V², 669.

Martyre, V, 411 ; V², 636, 786. Invention des corps, VI², 868.

Pierre (saint), ascète, I, 232, 285, 150.

Pierre (saint) d'Alcantara, VI, 425. Pierre Arbuès (martyre de saint), VII², 1068.

Pierre de Luxembourg (bicn-heureux), IV², 718.

Pierre Nolasque (saint), VI, 442, 370, 452, 454.

PIERRE DE VÉRONE (saint), martyr, II², 605, 607, 375 (châsse) ; II², 843 (Simone), 896 (Chap. des Esp.) ; III², 607, 608, 350, 638 ; 664 (sa mort), 718 ; IV, 82 ; IV, 446 (martyre) ; IV², 919, *Pl. XI* (dialogue avec le Crucifix) ; V², 642. *Vie de saint* —, II², 897. Voir : *Saints dominicains*.

- PIERRE LE GRAND, empereur de Russie, VII, 108 (n.), 113, 117, 344, 221, 222; VII², 562-563; VIII³, 1001; méd., VII, 417.
- Pierre le Cruel, roi de Castille, méd., III, 446.
- Pierre II de Bourbon, méd., III, 441.
- Pierre de Tolède (vice-roi de Naples), tombeau, V², 670.
- Pierre Lombard, II², 894.
- Pierre Martyr d'Anghera, humaniste, IV², 916.
- Pierre de Provence et la belle Maguelonne (héros de romans), méd., IV², 687.
- Pierre de Roqufort, évêque de Carcassonne, tombeau, II, 192.
- Pierres gravées (traité des)*, avec gravures de Bouchardon, VII, 408; — *Pierres gravées* (suite d'estampes), VII², 805.
- Pierrot (le)*, illustré, VIII³, 902.
- PIETA (Jésus-Christ mort sur les genoux de sa Mère), II², 616, 636, 392, 874, 884; III, 222 (Flandres xve s.); 262 (All.); III, 415-416, 420, 223, 224 (art français); III², 610, 702, 719, 418; 737 (Tura), 792; IV, 76, 53 (della Robbia), 110, 81, 127, 162, 202, 146, 223, 160; IV, 240, 166 (Michel-Ange), 264, 284, 287; 302 (Signorelli), 311 et 313 (Pérugin); IV, 362, 392, 394; 410-412, 286 (Bellini), 427, 302 (Montagna), 428 (Cima), 444; IV², 589-590, 393, 394 (fréquence du thème fin du xve s.); IV², 894, 900, 602 (avec saints Michel et Vincent); IV², 902, 917, 920, 938, 629; V, 17, 32, 116 (art all^d xve s.); V, 198 (Gérard de Saint-Jean), 407 (grav.), 449 (émaux); V², 597, 619, 630, 672, 851; VI, 426, 293, 298, 430, 300; VI², 851, 561; VII, 171, 95; VIII, 227; VIII², 660, 663; VIII³, 1065.
- Pigalle (par lui-même), VII², 555, 556, 348.
- Pilate se lavant les mains, VI, 370. Voir : *Jésus (Passion)*.
- Pilnitz (congrès de), méd., VII, 428, 278.
- Pilsudski (maréchal), VIII², 746.
- Pimentil (Dona Juana), femme d'Alvaro de Luna, IV², 838.
- Pindare, IV, 344, 235.
- Pingré (abbé), VII², 573, 360.
- Pins (les), d'Albano, VIII³, 1133.
- Pinturicchio, IV, 308.
- Pionniers du Congo, VIII³, 945.
- Pique-nique de Mai (le), VIII³, 1014 (Sziyei).
- Piranese, VII, 180, 103.
- Pirkheimer (Wilibald), V, 56.
- Pirna (vues de), Saxe, VII, 245.
- Piron, VII², 573.
- Pisani (glorification de la famille), VII, 239.
- PISCINE PROBATIQUE OU DE BETHSEDA (la), VI, 333, 227; VII², 635, 692; — rapprochée de l'Annonciation), V², 561. Voir : *Miracles de J.-C.*
- PISE (ville de), II², 591, 366; monuments de —, II², 908; patrons (saints) de —, *ib.*; guerre de —, III², 596, 633.
- Pitt (William), VII², 625, 728; VIII, 333, 203; — à la tribune, VIII, 348; l'esprit de —, VII², 677, 678, 427 (Blake); la statue de Pitt, charge de Gillray, VII², 701.
- Placide (saint); IV, 275; martyre de saint — et de sainte Flavie, IV, 402 (Corrège).
- Plaisir (le), VI², 667.
- Plaisir d'hiver, gravure hollandaise, VII², 823, 505. Voir : *Agès, Saisons, etc.*
- Planehe (Gustave), VIII, 67.
- PLANÈTES (les), II², 639 (Palais ducal); IV, 93, 67, 321, 351; V, 394, 415; V², 540.
- Planètes (le Livre des), incunable à gravures, V, 385.
- Planète (la) Mars, IV, 94, 67 (A. di Duceolo).
- Plante (la) et ses applications ornementales, livre illustré, VIII³, 1211.
- Planteurs d'étendard (les), VIII³, 950.
- Platina, humaniste, III², 711, 414.
- Platof (comte), hetman des cosaques, VII², 727, 728.
- Platon, II², 899, 547; IV, 342, 233, Pl. IV (Raphaël).
- Plecnik, arch., VIII², 738.
- Plectrude (sainte), effigie funéraire, II², 772.
- Pléiade (la), perdue, VIII³, 1129.
- PLEURANTS des tombeaux, II², 669, 415 (Espagne xiv^e s.); III, 396, 202-205; III, 403, 405-408 (*pass.*), 210, 212, 423; III², 811, 474, 817-818; IV², 603, 401, 616. Compléter avec : *Funéraire (iconographie)*.
- Pleureuses, II², 670, 416 (Espagne xiv^e s.); VII, 371; VII², 594; — lisant leurs Heures, III, 406.
- Pline (tombeaux des deux), IV, 186.
- Pluie, vitesse et fumée, VIII, 369, 222 (Turner).
- Pluie d'or (la), paysage, VIII³, 976.
- Plutarque, ms. à peintures, V², 653.
- Pluton et Cerbère, VII², 575; VIII², 515.
- Podocatore, évêque de Chypre, tombeau, IV, 202.
- Poème lyrique (le), VII², 742.
- Poésie (la), IV, 340, 344 (Raphaël); VIII, 56.
- Poésies (les), suite de tapisseries, V², 920.
- Poète, IV, 440 (Palma).
- Poète (le) dans la détresse, VII², 635, 640.
- Pogge (le) prétendu portrait, III², 557.
- Point du jour (le), VI², 721. Voir : *Aube, Aurore, etc.*
- Poisson, I, 21, 37 (symb. pal.-chr.); I, 307, 156 et 410 (décor); — les poissons rouges, VIII³, 1185.
- Poitiers (histoire de), VIII², 605.
- Polignac (cardinal de), VI², 709; VII, 39, 75.
- Politién (Ange), III², 682, 667, 386; méd., IV, 154; — source iconographique, IV, 354.
- Politique (satire), VIII³, 901.
- Politiques (estampes) du xvi^e s., V, 420.
- Pollajuolo (Antonio), III², 695.
- Pollion et César, VIII, 210.
- Polo (Mareo), VIII², 669.
- Pologne (scènes de l'histoire de la), VIII, 279, 173; rois de —, VIII³, 746.
- Polonais (vie et costumes), VIII, 273.
- Polonaise (épopée), VIII², 543, 337.
- Polonia, suite de dessins, VIII, 278.
- Polyander (Johannis), tombeau, VI, 288.
- Polyphème, IV, 441; V², 626; VI², 659; — et Galathée, V², 627, 378.
- Polyphile (*Songe de*), V, 478; VI, 229; livre illustré par Goujon? V, 418.
- Polyxène, VIII³, 1129; — (enlèvement de), VIII, 192.
- Pombal (marquis de), VIII², 847; méd., VII, 435. M^t, VIII², 842.
- Pomey (Hugues de), prévôt des marchands de Lyon, VII, 402.
- Pompador (marquise de), VII², 489, 304, 513, 321, 553, 346 (en *Amitié, ib.*); méd., VII, 415.
- Pompéi (vues de), VIII², 681; décor pompéien, I, 379. Voir : *Décor*.
- Pompiers de Québec (M^t), VIII³, 1198.
- Pomponne de Bellièvre, méd., V², 773; statue funéraire, V², 752.
- Poneher (Louis), conseiller du roi et sa femme, tombeau, IV², 606-607, 405, 406.
- Poniatowski (prince), VIII, 188, 250, 277 (statue équestre); VIII², 746.
- PONT : d'Argentcuil, VIII², 592, 371; — au Change, VII², 526; — du Gard, VII², 525 (H. Robert); — de Narni, VIII, 155 (Corot); — Neuf, VII, 352; — de Neuilly (décintrement du), VII², 526; — et château de St-Ange, VII², 523.
- Ponte (Niccolò da), doge de Venise, V², 571, 338; effigie, 572.
- Ponte rotto, VII², 523 (J. Vernet).
- Pontifical (illustration du) dans les mss. à peintures, II, 352.
- Pope, VI² 801, 808; VII², 706.
- Popham (général); VII², 729.
- Port (vue de); VI, 256, 168 (Callot); tapisserie, VI², 879, 582.
- Port de la Ripetta, VII², 525, 532.
- Porte (la) de Calais, gravure, VII², 636 (Hogarth).
- Porte de l'Enfer (la), VIII², 534, 536 (Rodin).
- Portes du Paradis (les), VII², 676 (suite gravée de Blake).
- Porte-enseigne (le), V, 413, 252.
- Porte-falot, VIII², 518.
- Porte fermée (la) d'Ézéchiél, II, 145.
- PORTEMENT DE CROIX ou Montée au Calvaire (Passion de J.-C.), I, 79 (Sta Maria Antiqua); I², 604 (St-Neetaire, rare); II², 798 (Giotto), 835, 856 (Simone di M.); II², 891, 544 (Marie menacée par les soldats : Chap. des Esp.); II², 912; III, 118, 119 (Par^t de Narbonne); III², 792; VI, 287, 329; 336 (*Spasimo* de

Raphaël, 434, 454; V, 26 (Schongauer), 73, 250, 255, 298, 394; V², 598, 599, 611: 859 (Brueghel); VI, 239, 150; VII, 76, 232, 145. Voir : *Passion (ensembles)*.

Porter (Endymion), VI², 795, 796, 534.

Porteur d'eau (le), VIII², 655.

Porteuse de pain (la), VIII², 526.

Portocarrero (membres de la famille des), IV², 839.

Ports de France (les), suite gravée, VII², 523, 331.

Ports de mer, VIII², 621; VIII², 762.

PORTRAITS :

PEINTURE. — Jusqu'au XV^e siècle, voir aussi : *Donateurs, Funéraire (iconographie), Présentation et médailles* : *Monnaies et médailles*, I, 45 ? 46, 51, 53-54, 63, 81, 88, 177-178, 104, 191, 203, 213, 117, 291, 136, 333; I², 452, 213 (mosaïque), 725, *Pl. IX*, 726, 396, 853, 854; II, 306, 233, 313, 347, 260, 431, 435; II², 788, 504 (Giotto), 846, 528 (Simone); III, III, 60, 123, 65, 76, 145, 148, 160, 86, 168, 97 (France XIV^e s.); III, 182, 98, 211-213, 115-117 (V. Eyck), 217, 235, 237, 130-132 (autres flamands); III, 309, 168, *312, 170, 316; III², 592, 340; 612, 630 (Pisanello), 634, 368, 369, 648, 652, 666, 667, 385-387 (Ghirlandajo), 676, 679 680 (Botticelli), 709, 711, 413-414 (Ombriens), 722, 421, 728, 730, 426, 738, 739 (Nord de l'Italie); — III², 770, 786, 458 (Espagne); — IV², 728, 486, *Pl. IX*, 741, 496 (France XV^e s.); IV², 870-873, 580, 581, 891, 595, 919, 618 (Espagne et Portugal); — V, 18, I, 5, 6, 29, *Pl. I*, 31, 15, 16 (portrait de famille), 36, 19 (Allemagne).

Art du seizième siècle : à dater de ce moment, nous ne donnons (à part quelques passages généraux), que l'indication des œuvres reproduites dans l'*Histoire de l'art*. — ITALIE, IV, 257, 176 (Joconde), 279, 193; 312, 216, 321, 221, 322, 222, 342, 232, 234, 237 (Raphaël dans les Chambres), 355, 244, 245 (Raphaël), 388, 270, 414, 289, 431, 305, 441, 316; 442, 318 (portrait de famille), 445, 320, 451, 325, 326; 458, 329-331 et 469, 340 (Titien). — FRANCE, IV², 755-761, 509-513, 516-518 (portraits peints ou dessinés du XVI^e s.). — ALLEMAGNE, V, 41, 22, 50, 28, 56, 31 (Dürer), 72, 81, 47, 83, 48-50, 53-54 (Holbein le jeune). — PAYS-BAS, V, 90, 55, 91, 56; 234, 153-154 (Memling), 250, 161, 278, 173-175 (portraits collectifs), 288, 180, 182; — V, 457, 280 (émail). — ITALIE, V², 526, 301-304; 541, 312 (Véronèse dans les Noces), 544, 316 (du même), 572, 340 (Tintoret), 576, 342 (famille de Bassano), 581, 343, 348 (Parmesan), 597, 354, 609, 363, 611, 366.

Art du XVII^e siècle. — FRANCE, V², 787-792 (*pass.*), 490, *Pl. XI*, 491-495 (portraits au crayon);

VI, 242-250, 159, 160-163; VI², 589-594, 397, 399, 413, 414, 422. — ESPAGNE, V², 819-822, 506-508, 834, 516, 524; VI, 447, 312 (Murillo); VI, 465, 328-330, 334-335, *Pl. VI*, 338-340 (Velázquez); VI, 342, 343-345. — PAYS-BAS, V², 847, 526-527, 873-880, 541-546; VI, 321, 215-216 (V. Dyck); VI, 348-350, 241-243, 249-250 (Rembrandt), 258 (Dou). — ITALIE, VI, 75, 47, 48 (le Guide), 107, 71 (Bacicchia). — ANGLETERRE, VI², 792, 532-534, *Pl. XI*, 535, 537, 538-541. — SUISSE, VI², 850, 552 et 553. — GRAVURE DU XVII^e s., VI², 853, 563, 860, 568, 569, 599.

Art du XVIII^e siècle. — FRANCE : VII, 102-113, 55-63, 125, 68, 149-152, 84-85; VII², 506-521-301, 302, 304, 306-311, 313, 316-330, *Pl. VII*, 337, 341, 342. — ITALIE, VII, 217, 132 et 221-223, 135-137. — ALLEMAGNE, VII, 290-301 (*pass.*) et 179-188. — PAYS SCANDINAVES, VII, 307, 192, 200. — RUSSIE, VII, 347, 225, *Pl. V*. — PAYS-BAS, VII, 386, 245, et 390-391, 248-250. — ANGLETERRE, VII², 611, 409-410 (Hogarth), 644-654, 411-417 (Reynolds), 662-669, *Pl. IX*, 421-424 (Gainsborough), 679, 428, 704-729, 440-452, *Pl. X*. — ESPAGNE (Goya), VII², 750, 462, 465, 466. — SUISSE, VII², 488-490.

Art du XIX^e siècle. — FRANCE, VIII, 91-93, 51-53, 56-58 (David); 96, 61, 62, 64, 68, 70, 114, 72, 74-75, 88 (Ingres), 79 (Delacroix), 142, 90-92; VIII², 572, 358, 611, 361-362, 364-365, 375-376, 602-603, 377, 380, 383, 389, 392, 729, 361. — ANGLETERRE, VIII, 386, 234, 239, 243, 244, 246, 249-253. — GRAVURE DU XIX^e s., VIII, 429-430, 263. — PAYS DIVERS (XIX^e s.), VIII, 207, 123, 125 et VIII², 670, 425, 427, 431 (Italie); VIII, 231, 139, 140, 142, 145-147, 148 et VIII², 711, 454 (Allemagne); VIII, 252-254, 153, 156-160 et VIII², 723, 461, 469 (Pays scandinaves); VIII, 268, 165-166 (art tchèque), 292, 183, 294, 195 et VIII², 748, 480, 768, 491, 494 (Russie et Pologne); VIII², 815, 520-523 (Espagne); VIII³, 966, 600, 986, 613, 616 (Pays-Bas), 1000-1001, 618-619 (Hongrie); 1072, 669, 671, 687, 707-709, 1150-1155, *Pl. XVII*, 730, 731, 733, 734, 737, 750, 752 (Amérique).

SCULPTURE. — Sarcophages, I, 61, 63, 38; Ivoires, I, 268, *Pl. III*; I², 688-691, 386, 388 (sculpt. de Capoue); I², 835, *Pl. X* (Charlemagne); II², 753, 478 et 758-759, 483, 484 (sc. allemande).

Art des XIV^e et XV^e siècles. — FRANCE, II², 700-704, *Pl. VIII*, 441; IV², 675, 451 (G. Pilon). Portraits comme éléments décoratifs, IV², 645, 429. — ITALIE, II², 793 (Padoue); II², 529, 300, 577, 332, 333 (Donatello); IV, 111, 82, 116, 86, 119,

137, 104 (ce buste est à la cathédrale de Fiesole et non à S. Miniato), 181, 134; V², 683, 415, 700, 430. — ESPAGNE, IV², 949, 636, 637, 977, 639; V², 807-812, 500-502. — ALLEMAGNE, V, 105, 64, 125, 86, 129, 90 (statues d'Innsbruck). — HOLLANDE, V², 329, 201.

Art du XVII^e siècle. — FRANCE, VI², 655, 437-441 (Guillain et Warin), 663, 445, 449, 704, 468 et 708-710, 471, 473, 479 (Coysevox). — ITALIE, VI, 127, 84, 134, 89, 96, 98, 101 (Bernin). — BELGIQUE, VI, 284, 184, 288, 187, 188. — ANGLETERRE, VI², 786, 529.

Art du XVIII^e siècle. — FRANCE, VII, 41, 20, 43, *Pl. I* (Coustou), 61, 34, 35 (J.-B. Lemoyne), 68, 39 (Slodtz); VII², 554, 346, 564, 354, 569, 357, 572-574, 359, 360, 579, 363, 364, 584, 367, 372 (Houdon), 373. — AUTRES PAYS, VII, 191, 113 (Italie), 306, 191 et 311, 195, 312, 196, 197 (Pays scandinaves), 342, 221, 222, 224 (Russie), 361, 230, 238 (Pays-Bas); VII², 618, 395-397, 399-400, 402 (Angleterre); VII², 780, 486 (Suisse).

Art du XIX^e siècle. — FRANCE, VIII, 48, 31, 32, 34, 41, 43, 44; VIII², 513, 305; 521, 312, 313 (Carpeaux), 529, 319, 320 (Dalou), 531, 322; 535, 327, 328 (Rodin), 541, 334. — ITALIE, VIII, 185, 113, 115; VIII², 655, 412, 658, 415, 660, 417. — ALLEMAGNE, VIII, 224, 135; VIII², 695, 441, 696, 443. — YOUGOSLAVIE, VIII², 777, 497. — ESPAGNE, VIII², 805, 509, 812, 516, 814, 518, 519. — ANGLETERRE, VIII, 337, 205, 349, 211, 214. — PAYS-BAS, VIII³, 912, 578, 952, 591. — HONGRIE, VIII³, 1000, 1008, 618, 619, 626. — AMÉRIQUE, VIII³, 1083, 680, 1139-1142, 720.

Portraiture (livre de) avec gravures de J. Cousin, V, 417.

Portsmouth (duchesse de), méd., VII, 434.

Portugal (cardinal de), tombeau, IV, 101, 73.

Portugal (Fadrigue de), tombeau, IV², 938, 629.

Portunari (Tomaso), et sa femme, donateurs, V, 222.

Pot (Guillaume), premier écuyer tranchant de Henri II, *pierre sépulcrale, IV², 676.

Pot (Philippe), tombeau, III, 408, 213.

Pot (le) de basilic, VIII³, 1155.

Potocki, VII, 346.

Potentien (martyre de saint), VIII³, 1066, 664.

Potitus (saint), patron de Pise, II², 909.

Potocki (comte), VIII, 92.

Potocki (prince Wladimir), tombeau, VIII, 250, 277.

Pouchkine (illustré par Wroubel), VIII², 766; — par Benois, 770.

Poullain (Cabinet), suite d'estampes, VII², 809.

Portraiture (Fleur de la science de), recueil de modèles, V, 432.

Pourvoyeuse (la), VII², 497 (Charadin).
 Poussin, VII², 591 ; statue, VIII, 49, 50, 31 (Julien).
 Poverella, VIII³, 944.
 Pownder (Thomas), effigie de laitton, V, 374.
 Poyntz (William), VII², 657.
 Poza (marquis de), tombeau, V², 813, 503.
 Prague (vues de), VIII², 741, 742, 472, 476.
 Prantstetter (Georges), méd., V, 147.
 Praxède et Pudentielle (saintes), I, 82, 83, 48.
 Precipiano (tombeaux des), VII, 361, 228.
 Précieux sang, VIII³, 1069 ; voir : *Pressoir mystique*.
 Précurseurs du Christ, IV, 366, 369, 251 ; voir : *Symbolisme figuratif*.

PRÉDICATION de l'Évangile, I², 639. Prédication : de saint Étienne, IV, 424 (Carpaccio) ; — de saint Marc, IV, 408, 284 (Bellini) ; — de saint Paul, IV², 674.

Preising (comte), VII, 298, 183.
 Premier voile (le), VIII², 612 (E. Carrière).

PRÉSENTATION de Jésus-Christ au temple : **Art pré-roman, roman et gothique**, I, 194, 201, 233, 364, 176 (*Sacramentaire* de Drogon) ; I², 605, 703, 391, 774 ; II, 149, 102, Pl. III (Reims), 457 (Assise) ; II², 570, 582 (chaires pisanes) ; II², 810 (Giotto).

Art des XV^e et XVI^e siècles, III, 147, 78, 236 (peint. et sc. flam.) ; III, 257, 262 (All.), 355, 185 (tap. xiv^e) ; IV, 264 ; 274 (Luini), 318, 381 ; 424 (Carpaccio), 430, 451 ; IV², 839, 922 ; V, 227, 147 et 246 (peint. flam.) ; V², 533 (Véronèse), 554 (Tintoret), 787 ; 838 (Greco), 904, 554 (tapisserie). **ART DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES**, VI, 216 ; 298 (Rubens) ; VII, 46, 382, 241 ; voir : *Jésus (enfance)*.

PRÉSENTATION d'un édifice religieux à Dieu ou à un Saint, I, 71, 43, 73, 77, 79, 168, 169, 104, 172 ; I², 646, 360 ; II², 753, 479, 800, 509 ; III², 700, Pl. VIII ; IV², 838.

Présentation d'une peinture : à saint Pierre, II², 786 ; — au pape Clément VI, III, 110, 59. — **de manuscrits** : à Marie, I², 735 (*Évang.* d'Uota) ; II, 305, 232 ; — au Christ, 306, 233 ; — à saint Dominique, II, 365 ; — à un souverain, I, 333, 352, 355, 356, 173, 374 ; I², 727 ; III, 116, 62, 128, 130, 135, 66, 67, 74, 159, 89 (xiv^e siècle français).

— **d'un fidèle** à Jésus-Christ ou à la Vierge Marie par un saint protecteur, I, 56, 78, 236, 130, 247 ; I², 604 ; II, 448 ; II², 599, 607, 628, 390 ; III, 62, 285, 158, 382, 194 ; III, 387, 197, 198 ; IV², 454, *466 ; IV², 916, 616 ; V², 523, 299 (enfants présentés par

saint Nicolas). Voir : *Donateurs*, — et : *Funéraire (iconographie)*.

Presles (Raoul de), traduction de la *Cité de Dieu*, ms. à peintures III, 135, 74.

Pressoir mystique, IV², 810, 812.
 Prestwick (William), chevalier, tombeau, III, 428.

Prêtre (le pauvre) Bernard, VI, 209.

PREUX (LES NEUF), II², 879 (liste) ; III, 362, 370, 188 ; V, 399 (suite gravée) ; — de Marignan, IV², 764, 516. — **PREUSES (LES NEUF)**, II², 529 ; III, 363. — **PREUX ET PREUSES**, II, 440 ; II², 704 ; IV², 720.

Prévot et échevins, VII, 106, 56.
 Priam aux pieds d'Achille, VIII, 223.

Prideaux (Sir Ed.), tombeau, VII², 618.

Prie (Aymar de), grand maître de l'artillerie, méd., IV², 684, 455.
 Prière (la), VI², 830 (gravure du xvi^e) ; VIII, 63.

Prière du Matin (la), VIII, 199.

Prière des Morts (illustration de la), III², 943. Voir : *Liturgie funéraire*.

Prière sacerdotale (illustration de la), VII², 792 (gravure d'Usteri).
 Prière (femme en), VIII, 396.

Prières, VIII³, 980.

Prim (général), VII², 576.

Primus et Feliciamus (saints), I, 74.

Prince de Galles (le), VII², 716, 445, 719.

Prince Impérial (le), fils de Napoléon III, VII², 521.

Princes (saints), II², 852 (S. di M.).

Princes de la maison d'Angleterre, VII², 682 (xviii^e s.).

Princesse (la) de la porcelaine, VII², 1149.

PRINTEMPS (LE), III², 684, 686, 395, 396 (Botticelli) ; VI, 209, 137 (A. Bosse) ; VI², 721, 486, 723 ; VII², 742, 872.

Prior (Matthew), VI², 801, 808 ; VII², 619, 396.

Priscien, II², 894, 545.

Prisonnier (guerrier hindou), VII², 624.

Prisonniers, II², 868 (Sienne xiv^e s.).

Prisonniers (Vierge des), V², 789.

Prisonnières, VI, 447, 312 (Murillo).

Priuli (doge de Venise), V², 570.

Procès (le) du comte d'Artois, II, 357 ; III, 130 ; — de la reine Caroline d'Angleterre, VII², 687.

PROCESSION (thème de l'art byzantin) ; — impériale, I, 168, 170 ; — de martyrs, I, 172 ; — de saints, 78, 79 ; — de saints et saintes, 186 ; — de saintes, I, 381, 392 (sculpture) ; — de vierges, 84, 90, 172, 102 ; — du calice miraculeux, IV, 377 ; — de la Croix (à Venise), IV, 408 ; — de N.-D.-du-Sablon à Bruxelles, V², 864 ; — de saint Grégoire, IV², 722 ; — de saint Guidon, VII³, 971.

Procession (la), V², 862 (Brueghel) ; VIII², 681.

Prochoros disciple de saint Jean l'Évangéliste, I, 232.

Proclamation du dogme de l'Immaculée-Conception, VIII, 210.

Procris, VI, 80 (le Guide) ; — (mort de), IV, 377, 261 (Piero di Cosimo).

Prodrome, voir : *Jean-Baptiste*.

Profane (iconographie) des ivoires, II², 490-498, 327-330 ; — des tapisseries du xvi^e s., V², 895-898.

Professeur entouré de ses élèves, II, 179 ; II², 642 ; IV, 103 ; tombeaux de professeurs, III², 548, 312.

Profondeurs de la Mer (les), VIII, 388.

Progrès (les) de l'Humanité, VII², 675 ; — de la Théologie, VII², 676.

Promenade (une), tapisserie d'après Goya, VII², 849, 518.

Promenade matinale (la), VII², 660, 666, 424 (Gainsborough).

Promenade (la) du Palais-Royal, gravure de Debucourt, VII², 798.

PROMÉTHÉE, I, 68 (créant l'homme) ; V², 638 (délivrance) ; VI, 438 ; VII, 40, 65, 345 ; VIII, 62, 72 ; VIII³, 942, 579.

PROPHÈTES, I, 172, 102 ; 227 (ms. à peintures), 294 (type dans l'art byz.) ; I, 350 ; 357 (*Sacramentaire* d'Autun) ; I², 696 ; 702 (portant des médaillons où figurent les Apôtres), I², 760, 770 ; II, 143, 146, 151, 177, 266, 208 (sculpture xii^e et xiii^e ss.) ; II, 377, 277 (vitrail), et II², 738, 758, 482 (sculpture : Prophètes portant sur leurs épaules des Apôtres ou Évangélistes ou leurs symboles) ; II, 467 (ivoire ronde-bosse) ; II², 570, 582 (chaires toscanes), 607 ; 662, 411 (sc. esp.), 764 (Strasbourg) ; II², 843 (Simone) ; III, 155, 85 (A. Beauneveu) ; 201, 108 (V. Eyck), 317 ; 392-393, 199, 201 (Puits de Moïse) ; III², 530, 612, 714, 805, 470 ; 949 (Mistra xiv^e s.) ; IV², 586 (représentés écrivant) ; V, 127 ; V², 905, 554 ; VI, 149, 100 ; VII, 330 (ic. russe) ; VII², 676 (Blake). Voir les noms des divers Prophètes.

PROPHÈTES ET SIBYLLES, II², 570 ; IV, 314, 366-368, 251 (Michel-Ange) ; IV², 808 (vitraux d'Auch), V, 108, 111, 68 (stalles d'Ulm) ; V, 247 ; 394 (grav. ital.) ; V², 537.

Prophétie (la), I, 221, 224.

Prophéties (accomplissement des), V², 904, 554.

Proserpine, VIII², 515. Voir : *Enlèvement*.

Prospero et Miranda, VII², 729.

Prostituée (la) de Babylone, III, 320.

Protas (saint), I, 392 ; décollation, VI², 800, 587.

Protecteurs de Florence (saints), IV, 381 ; IV², 584, voir : *Patrons*.

Protée (*chasse de saint), III², 528.

Protée, VII, 48, 77, 78, 43.

Provence (comte de), VII², 579 ; méd., VII, 422 ;

- (comte et comtesse de), VII², 586.
- Provence (vucs de), VIII, 372 (Bonington).
- Proverbes, V², 858 ; VI², 877 (tap.) ; — de Goya (suite gravée), VIII, 421, 256.
- Proverbes dramatiques*, livre à gravures, VII², 531.
- Proximus tuus*, VIII², 654.
- PRUDENCE (la), II², 866, 535 (Lorenzetti) ; IV, 86, 61, 150 ; 415 (Bellini) ; VI², 738, 499 ; VII², 626.
- Prudence (œuvres de), poète chrétien, source iconog., I, 51 ; I², 602, 740 (mss.). Voir : *Psychomachie* et *Vertus*.
- Prud'homme (Joseph), type de Monnier, VIII, 445.
- Prusse (portraits de membres de la famille royale de), VII², 720.
- Psalmes, III², 943 et IV, 73, 51 (Ps. CL) ; Ps. de la Pénitence, V, 91.
- PSAUTIER : saint Pierre recevant le — des mains de J.-C., I, 225, 255. Illustration du —, I, 221-227, 123-124 (art byzantin), 332, 333, 340, 361-363, 175 (carol. du type Utrecht) ; I², 719, 394 (Allemagne) ; I², 740, 743-744, 402 (anglo-saxon), 747, 820-823, 438. — XII^e siècle, II, 305, 310, 311-315, 316, 236-239, 318-320, 241-244. — XIII^e siècle, II, 332-335, 251-253 et 343-345, 257-258, 353 (France) ; II, 345-347, 349-350, 262 et 353-356, 264, Pl. IV (Angleterre) ; II, 360, 265 et 361, 364, 365, 269, 366, 270, 369 (Allemagne). — XIV^e siècle, III, 155, 85, 160 ; III², 958 (pays slaves). — XVI^e siècle, IV², 707, 768, 518.
- PSYCHÉ, I, 16, 7 ; VI, 320 (V. Dyck) ; VII², 577 (Pajou) ; VIII, 49, 55, 62 ; VIII³, 944. — *Histoire*, IV, 354-355, 243, 358 (Raphaël et J. Romain) ; IV², 789, 798 (vitraux) ; V, 456 (émaux), 592, 607. TAPISSERIES, V², 909 ; VI², 887, 901 ; VII, 146 (d'après Molière), 312 (Boucher) ; VII², 831, 848. — *Épisodes* : toilette, VIII, 95 ; baiser de l'amour, 96 ; — enlevée par Zéphire, VIII, III (Prud'hon) et 335, 204 (sc. angl.) ; apothéose, *VI², 614.
- Psychomachie, I², 773, 775, 776 ; II, 430. Voir : *Prudence*, *Vertus* et *Vices*.
- Psychophores (anges), II, 194, 242, 243 ; Voir : *Anges*, *Jugement dernier* et *Punérinaire* (iconographie).
- Ptolémée, IV, 342, 233.
- Ptolémée Philadelphie, VIII, 210.
- Pucette* (la), de Chapelain, livre à gravures, VI, 260 ; VI², 891.
- Puck, VII², 648 (Reynolds).
- Pudeur (la), VIII, 63, 198.
- Pulci (Luigi), poète, III², 695.
- Puma (félin), VIII³, II77.
- Punch*, illustré satirique, VIII², 898.
- Purgatoire* (de Dante), IV, 301, 209 (Signorelli). Voir : *Divine Comédie* et *Dante*.
- Puritain, VIII³, 1140, 1141.
- Putiphar (femme de), VI, 99 ; voir : *Joseph* (*histoire de*).
- PUTTI, Italie XV^e s., III², 540, 307, 561, 566, 568, 324, 570, 326, 573, 579, 580 ; IV, 101, 73, 108, 79, 121, 89, 130, 168, 127, 180, 190, 213 ; 365, 251, 255 (Michel-Ange).
- France XV^e et XVI^e ss., IV², 490, 629, 419, 661, 439, 735, 490, 752, 505. — Allemagne et Pays-Bas, V, 133, 94, 236 (Memling) ; V², 677. Pour la suite (et le complément), voir : *Anges* et *Enfants nus*.
- Puvis de Chavannes (M^t), VIII², 542 ; — Mme Puvis de Chavannes, princesse Cantacuzène, VIII², 607, 380.
- Pygmalion, VII², 561, 562, 352 (sculpture XVIII^e s.).
- Pylade et Oreste, VII², 544. Voir : *Oreste*.
- Pynose (sainte), chef-reliquaire, II², 964.
- Pyrame et Thisbé, V, 406.
- Pythagore, II², 894 ; IV, 342, 233.
- Pythie, VIII², 855.
- Pythonisse (la) d'Endor, VI, 116, 78.
- Quadragesimale de Peccatis*, livre à gravures, V, 402.
- Quadrige, IV, 153, 113.
- « Quand même », VIII², 525 (Mercié).
- Quarante martyrs (les) de Sébaste, I, 80, 191.
- Quarenghi, architecte, VIII, 292.
- Quatre Éléments, tapisserie, VII², 848 ; voir : *Éléments*.
- Quatre fils Aymon* (les), livre à gravures, VIII³, 1211.
- Quatre Saints couronnés, VI, 313.
- Quatre (les) saisons, VI, 236. Voir : *Saisons*.
- Québec (bataille de), VII², 623 (sculpture angl.).
- Quedlimbourg (abbesses de), tombes, II², 743, 772.
- Queensbury (duchesse de), VI², 808.
- Queiros (Eça de), M^t, VIII², 841.
- Quentin (saint), IV, 391 ; légende, V², 891.
- Querelle dans un tripot, VII², 699, 438 (Rowlandson).
- Querini (Francesco), IV, 440.
- Queste du saint Graal, VIII, 387 ; VIII³, II55.
- Quevedo, VIII², 808.
- Quichotte* (Don), illustré par T. Johannot, VIII, 150 ; — par G. Doré, VIII, 151, 457 ; VIII², 551, 341 (Daumier).
- Quin (Dr Henry), méd., VII, 435.
- Quin (acteur), VII², 642.
- Quinault, VII², 573.
- Quinckhardt (Jules) et son ami Ploos van Amstel, VII, 390.
- Quirini (Carlo), méd., IV, 151, III.
- R, lettre initiale, III, 152, 71.
- Rabelais*, illustré par G. Doré, VIII, 151, 456, 276.
- Raboteurs de parquets, VIII², 597 (Caillebotte).
- Raccourci (gisant en), exemples-types, III², 734, 423 ; V², 853, 531.
- Rachel (départ de), VII, 213. Voir : *Jacob* (*vie de*).
- Racine, VII², 596 ; — demi-nu, VIII, 67 ; méd., VII, 413.
- Radeau (le) de la Méduse, VIII, 119-120, 77.
- Radegonde (sainte), VIII², 605.
- Radulphe, évêque de Carcassonne, tombeau, II, 192, 153.
- Raffles, tombeau, VIII, 335.
- Raggi (Maria), tombeau, VI, 140.
- Rainaud (comte), abbé de Marmoutier, I, 355.
- Rainier (saint), patron de Pise, II², 908.
- Rakoczi (prince François), VIII³, 1001.
- Ralph de Shrewsbury, évêque de Wells, II², 734.
- Ramazzotti (Armiciotto di), tombeau, IV, 174.
- Rameau, VII², 496, 573.
- Ramp et sa maîtresse (Hals), VI, 341.
- Ramsay (Mrs Allan), VIII³, 707, 440.
- Ramsgate (vue de), VIII, 390.
- Ramus (Miss Benedetta), VII², 713.
- Ramvold, abbé de Saint-Emmeran, I, 372.
- Rancé (Armand de), abbé de la Trappe, méd., VII, 398, 401, 255.
- Randon (Mlle) de Malboissière, VII, 61.
- Rangoni (Ugo), évêque de Reggio, tombeau, V², 680.
- Raphaël (archange) avec une boîte de courrier, IV², 740, 494 ; voir : *Archanges*.
- Raphaël, peintre, IV, 331 (enfant sur les genoux de sa mère), 342, 233, 234 ; VIII², 654 ; — recevant Bibbiena, VIII, 115.
- Rappresentazioni sacre* (Mystères illustrés), V, 393.
- Ratisbonne (vue de), VII, 426.
- Rational des divins Offices*, ms. à peintures, III, 131.
- Ratisseuse de navets (la), VII², 497.
- Ravenne (Porta Adriana), VIII², 672.
- Ray, VII², 622.
- Razoumovski (comte), VIII, 237, 142.
- Ré (victoire de l'île de), méd., V², 773.
- Rébecca, VII, 221 ; VIII³, 1129 ; — et Éliézer, I, 282, 149.
- Récamiér (M^{me}), buste, VIII, 52.
- Receswinthe et Récarède, rois wisigoths, V², 798.
- Récits mérovingiens*, VIII², 601.
- Récolte des âmes par les anges, voir : *Jugement dernier*.
- Rédemption (allégorie de la), II², 873 ; IV², 892 (tap.) ; V, 72 ; VIII³, II58, 732.
- Redesdale (baron), VII², 729.
- Redi (Francesco), méd., VII, 430.
- Redman (évêque), tombeau, V, 362.
- Redmayne (William), tombe, III, 425.
- Réforme (chefs de la), V, 72 ; V², 850 ; médailles, VII, 412 ; — (allégorie de la), V², 866, 539 ; commémoration, VIII², 872 ; M^t, VIII², 543, 338.
- Refugium peccatorum*, VIII², 671.
- Regard (le) vers l'infini, VIII², 872.
- égates à Cowes, VIII, 368, 221.

Régents et Régentes d'hôpital (Hals), VI, 339, 230, 336.
 Reginard, abbé de Saint-Emmeran de Ratisbonne, II², 740.
 Regnard, VII², 591.
 Regnault (Henri), M^t, VIII², 515, 306.
 Regnault de Saint-Jean d'Angély (comtesse), VIII, 96.
 Regulus, V, 332 ; VII², 670.
 Regulus (vie de saint), I², 707 ; M^t, IV, 118.
 Rchlingen (Conrad), — et ses huit enfants, V, 33.
 Reichstadt (duc de), VII², 726.
 Reine de Saba, V, 279.
Reineke Fuhs (le roman de Renart), illustré par Kaulbach, VIII, 233 (n.).
 Reipüne (prince), VII², 569.
 Réjane, VIII², 623.
 Religieuses (deux), VI, 219, 162 (Philippe de Champaigne).
 Religion (la), VI, 102, 67 ; VI², 672 ; — terrassant l'Idolâtrie, VI², 723.
 Reliques (transfert de) à Constantinople, I, 266.
 Rembrandt, VI, 353, 355, 241, 362 ; VIII², 893, 958 ; — (la mère de), VI, 378, 258.
 Remi (saint), IV, 209 ; IV², 784 ; vie de saint —, IV², 751 ; V², 893, 894 (tap.).
 Remise des clefs, voir : *Pierre (saint)*.
 Remy (la famille), VII, 291, 180.
 Renan, VIII², 603, 731, 888.
 Renard attrapant les poules, I, 216 ; histoire de —, I², 698. Voir : *Fables* et *Reineke*.
 Renaud et Armide, VI, 100, 215, 217, 320 (V. Dyck) ; VI², 889 (tap.).
 RENÉ d'Anjou, roi de Provence, IV², 710, 475 ; 715, 717, 479 (tableau du Buisson ardent) ; VII², 594 ; — mort couronné sur son tombeau, *III, 405 ; — avec Isabelle de Lorraine, III, 405 ; — avec Jeanne de Laval, 406 ; médailles, IV, 150 ; IV², 683.
 René de Châlons, comte de Nassau, tombeau, IV², 651, 433.
 René II, duc de Lorraine, tombeau, IV², 521.
 Renholm, journaliste, VIII², 728.
 Renobert (vie de saint), II², 930.
 Renoir, VIII², 611.
 RENOMMÉE (la), IV², 662, 664, 694 ; V, 534 ; V², 740 (P. Biard) ; VI², 714 ; VII², 621, 742.
 Renommée (la bonne), III, 363.
 Renommées, IV, 226 ; IV², 661 ; VI², 715, 892 (tapisseries) ; VIII, 63 ; VIII², 1082.
 Repas des pauvres, VIII, 396.
 Repasseuse (la), VIII², 877, 608.
 Repos en Égypte, VI², 859. Voir : *Fuite en Égypte*.
 République (la), VIII, 71 ; VIII², 551 ; — (Triomphe de la), VIII², 528, 318.
 République athénienne (la), suite par Forain, VIII², 901.
 Résignation, VIII³, 1084.
 Reskeemer (John), V, 348.
 Restaurateurs du Portugal (M^t des), VIII², 838.
 Restes et fragments de l'architecture

du moyen âge (gravures de Bonington), VIII, 431, 265.
 Résurrection : d'un enfant par saint François, II², 807 ; voir aussi : *Miracles*.

RÉSURRECTION de Jésus-Christ :
Art pré-roman, roman et gothique, I, 66, 40 (type allégorique pur), 229 (*Év. de Rabula*), 263, 141 (ivoire Trivulce) ; I², 627 (Toulouse), 667, 791 ; 848, 449 (*Paliotto de Milan*) ; II, 232, 186, 347 (J. ressuscité), 417 ; II, 469, 325 (ivoires) ; II², 732, 859 (Assise), 860, 891, 900 ; III, 316. — **Art du XV^e au XVII^e siècle**, III², 668 (J. ressuscité), 708, 729 (Mantegna) ; III², 794, 462 ; 846 (céramique) ; IV, 78, 163, 168, 127 (M^t Brenzoni) ; IV, 202, 206 (J. ressuscité), 213 ; 230 (Michel-Ange), 276 (ensemble des scènes), 284 ; IV, 321, 412, 416, 459 ; IV², 805, 835, 550, 878, 922 ; V, 74, 76, 281 ; 394 (grav.) ; V, 430, 260 (orf.) ; V², 567 et 574 (Tintoret), 608, 619, 672, 692, 827 ; V², 836, 517 (Greco) ; VI, 278, 178 (ressuscité), 419 ; VI², 604 (France XVII^e s.).

VISITE DES SAINTES FEMMES AU TOMBEAU (forme allusive de la Résurrection), I, 88 ; 274 (Ampoule de Monza), 365, 177 (*Sacramentaire de Drogon*) 379 ; I², 604, 653, 666 (l'achat, des parfums : St-Gilles), 667, 678, 384, 734, 774, 832 et 833, 446 et 447 (ivoires) ; II, 225, 180, 250, 328, 250, 329 (avec symb. typol.) ; II², 830, 520, 833 (Duccio). Apôtres au tombeau, I², 833, 446 (iv. car.).

Du quinzième siècle à nos jours, III, 186, 187, 191, 103 (V. Eyck) ; IV, 195 ; VI², 852 ; VII², 637 ; VIII², 820.

APPARITIONS DIVERSES APRÈS LA RÉSURRECTION, I², 640, 759 ; II², 688 ; IV², 800 ; VI², 650 ; apparition à Marie, IV², 618, 881, 585 ; VI, 81 ; apparition sur la mer de Galilée, II², 891 (Chap. des Esp.) ; — aux saintes femmes, IV², 900 ; VII², 769 ; — à Madeleine (*Noli me tangere*), II, 233, 187 ; II², 751 ; 830, 520 (Duccio) ; III, 118, 63, (méd.) 440, 244 (Par^t de Narbonne) ; III², 614 ; IV, 387, 401, 472 ; IV², 611, 410 ; IV², 682, 880 ; V², 605, 359 ; V², 903, 553 (tap.) ; VI, 140, 362 ; VIII, 296 ; VIII², 1146 ; — disciples d'Emmaüs, II, 203, 225 ; II², 830, 833, 520 ; III², 607 ; IV, 426, 430, 299 ; IV², 469, 341 (Titien) ; V², 521, 537, 551, 310 ; VI, 360 (Rembrandt) ; VII, 384 ; VIII², 1067. — Incrédulité de St Thomas, I, 194, 295 ; II, 226, 181 ; II², 689, 429, 834, 521 ; IV, 133, 99, 293, 428, 444 ; IV², 762 ; VI, 116 ; VI², 805 ; VIII², 1067, 666.

Résurrection des morts, II, 256 ; IV, 298, 207. Voir : *Jugement dernier*.

Retable et autel de I610 (fond de peinture), V², 789, 491.

Retour au pays, VIII², 684.
 Retour du bal (le), VII, 140 ; VII², 810 (estampe).
 Retour (le), des troupes, VIII², 1182.
 Retraite : de Marignan (la), VIII², 870, 553 ; — de Russie, VIII, 99, 145, 396.
 Réunion de famille, IV, 441.
 Réunion de la Lorraine à la France, VII², 545.
 Reuss (prince Henri de), VII², 786, 490.
 Reuss (D^r Stephan), V, 68.
 Révolution (mystique de la), Mexique, XX^e s., VIII³, 1095 ; — États-Unis, 1112.
 Révolution française, suite de Gillray, VII², 702.
 Révolution de Naples (1647), VI, 117.
 Révolution russe (M^t de la), VIII², 773.
 Revue de Minuit, VIII, 146 (Raffet).
 Revue de troupes : par Georges III, d'Angleterre, VII², 716 ; par Nicolas I^{er} de Russie, VIII, 147.
 Revue illustrée, VIII², 896.
 Revues et parades, VIII, 243.
 REYNOLDS, VII², 650, 651 (par lui-même), 720 ; en magicien, 707 ; VIII, 336 ; le Cénotaphe de —, VIII, 375.
 Reynolds, graveur, VIII², 980.
 Rezzonico (apothéose de J.-B.), VII, 236.
 — (noces de Ludovic), VII, 236.
 Rheidt (Johann von), bourgmestre, V, 18, 5.
 Rhétorique (influence des Chambres de), sur l'iconographie, V, 260.
 Rhin (le), *Vater Rhein*, VIII², 696. Voir : *Passage du Rhin*.
 Rhinocéros, IV², 867 ; VIII, 345.
 Riario (cardinal Pietro), tombeau, IV, 211.
 — (Raphaël), méd., IV, 156.
 Ribblesdale (Lord), VIII², 1154, 730.
 Ribotty (abbé Louis), méd., VII, 401.
 Ricard de Montferrand, architecte, VIII, 144.
 Ricasoli, jésuite, VI, 335.
 Richard de Chichester (saint), III, 303.
 Richard cœur de Lion, roi d'Angleterre, III, 306 ; VIII, 197, 336.
 Richard II, — III, 151, 314, 315, 170, 316.
 Richard III, —, III, 321.
 Richardson, peintre, par lui-même, VI², 808.
 Richardson (D^r), VI², 785.
 Richardson (romancier), VII², 705.
 RICHELIEU, VI, 136 (le Bernin), 247 ; VII², 727 ; VIII, 64 ; *buste en or, VI², 657 ; — en bronze, *ibid.*, 440 ; tombeau, VI², 704, 731, 493 ; VII, 50 ; méd., V², 761, 771, 477.
 Richelieu (duc de), VIII, 376.
 Richesse (la), VI, 216.
 Richier (médaillons de membres de la famille), V², 775.
 Richmond (Marguerite, comtesse de), tombeau, V, 337, 230.
 Richmond (duc de), VI², 794 ; — (duchesse de), VI², 803, 804, 805.

- Richmond (ville de), un jour de fête, VIII, 368.
- Ridding (évêque), VIII, 346.
- Ridge (Élisabeth), VII², 696.
- Rieul (saint), IV², 909, 610.
- Rieuse (la), VIII², 521.
- Rieux (le Président de), VII², 512, *Pl. VII* (La Tour).
- Rigaud (peintre), VII, 46 ; sa mère (gravure) ; VII², 802.
- Rilkenny, évêque d'Ely, tombeau, II, 207.
- Rimbaud (Arthur), VIII², 611.
- Rimsky-Korsakov (*Œuvres* de), illustrées par Wroubel, VIII², 766.
- Ringelbergh (Joachim), méd., V, 149.
- Rio-de-Janeiro (vues de), VIII³, 1086.
- Rire (le), Illustré, VIII², 900, 904.
- Risorgimento (histoire du), VIII, 212-215.
- Rivière (Ph.), sa femme et sa fille, VIII, 114.
- Rivières de France (gravures d'après Turner), VIII, 370.
- Robert (Hubert), VII², 579.
- Robert d'Anjou, roi de Naples, II², 835 ; — couronné par saint Louis de Toulouse, II², 842 ; tombeau, 628-630, 390, *Pl. VI*.
- Robert d'Artois, tombeau, II², 705, voir : *Procès*.
- Robert de Gloucester, tombeau, II, 208.
- Robert, duc de Normandie, tombeau, II, 209.
- Roberts (Lord), VIII, 344.
- Robinet (Claude), méd., V², 776.
- Robinson (Miss), VII², 713.
- Rocamadour (Vierge de), en Espagne, III², 744.
- ROCH (saint) IV, 442, 459 ; VI², 853 ; VIII, 85. *Vie*, V², 560 (Tintoret) ; aumône de saint —, V², 619.
- Roche et Sébastien (saints), IV², 808, 876.
- Rochester (comte de), VI², 803, 539.
- Rockefeller (J.-D.), VIII², 1180.
- Rodenbach, M^t, VII², 951.
- Rodin, VIII, 399 ; VIII², 524, 731, 765, 887, 888.
- Rodogune, VII, 146 (tapisserie).
- Rodolphe (frère) de Ruremonde, méd., V, 145, 101.
- Rodolphe de Habsbourg, tombeau, II², 773, 774.
- Rodrigue (saint), VI, 440, 315.
- Roëttiers, VII² 592.
- Roger, abbé de Moissac, I², 618.
- Roger enlevant Angélique, VIII, 76.
- Roger, prince normand, I², 674.
- Roger, roi de Sicile couronné par saint Nicolas, I², 870.
- II de Sicile à cheval (monnaies), I², 918.
- Rohan, (cardinal de), *buste, VII, 75 ; — (princesse de), VII, 61.
- Rohan-Chabot, tombeau, VI², 671.
- Roi (figure idéale de) sur les monnaies, III, 434, 232-235, 242, 440, 441, 446 ; statue de — (coll. Courajod), II², 675, 420 ; haut-relief orfèvrerie, II², 933.
- Roi Lear* (le), VII², 711, 717.
- Rois de Juda, IV², 553 ; V², 806.
- Rois de la Gaule (tapisserie), V², 917.
- ROIS DE FRANCE, II², 695 (grand'salle du Palais) ; *Recueil des* —, ms. à peintures, IV², 768, 518 ; histoire ou portraits des —, V², 779.
- Rois et reines d'Angleterre (série de médailles), VII, 412.
- Rois Catholiques (portraits des), IV², 916, 616, 917.
- Rois d'Espagne, IV², 961.
- Rojas (Don Juan de), marquis de Pozas, tombeau, IV², 943.
- (Cristobal de), archevêque de Séville, tombeau, V², 811, 502.
- Roland avec Durindarda, I², 698 ; * vie, II, 194.
- Roland furieux, VIII, 65 ; scènes du poème, VII, 229 (Tiepolo) ; — ou la Noce d'Angélique (tap.), VII, 145, 82.
- Rollin (le chancelier Nicolas), III, 188 (V. Eyck), 223, 123 (V. der Weyden) ; VIII², 531.
- (cardinal), IV², 744, 498.
- Rollin, professeur, VII², 591.
- Romain III Argyre, empereur d'Orient, monnaie, I, 470 (16).
- Romain et Christophe, empereurs d'Orient, monnaie, I, 470 (13).
- Romain, empereur d'Orient et l'imp. Eudoxie couronnés par J.-C., I, 268, *Pl. III* ; monnaie, I², 904.
- Romains, VIII², 656 ; — de la décadence (Couture), VIII², 565 ; — sous le joug, VIII², 860.
- Romains (héros), II², 914 (Sienne).
- Roman (le) comique, livre illustré, VII, 296 ; — inspire Pater, VII, 134, 292 (n.).
- Roman de la Rose, III, 363 (tapisserie xve).
- Romans de chevalerie (scènes de), iconographie des ivoires, II, 492-499 ; — des tapisseries, III, 362, 365. Voir aussi : *Geste* (chansons de).
- Romans (Mlle de), VII², 579.
- ROME. — Personnification, V², 594. — *Vues et Monuments*, I, 45, 25 ; I², 818 (table d'argent) ; II, 453, 455 (peintures d'Assise) ; III, 444, 250 ; III², 652 ; IV, 90, 63 ; VII, 215, 216 ; VII², 532, 682, 825 (Piranèse) ; plan, II², 915 ; environs, VIII, 426.
- Rome (histoire de), VI, 260 (livre à gravures) ; — et Carthage (histoire de), VI², 826 ; fondation, V², 911.
- Rome (Roi de), fils de l'empereur Napoléon, VIII, 107 ; voir : *Reichstadt*.
- Roméo et Juliette, VIII, 212, 126.
- Romney (par lui-même), VII², 714.
- Romuald (saint), III², 608 ; — (vision de saint), VI, 95, 62.
- ROMULUS vainqueur d'Acron, VIII, 115. — et Rémus, II², 586 (fontaine de Pérouse) ; III², 615 ; VI, 204, 306 ; VI², 651, 435 ; Histoire de — et —, IV, 359 ; V², 620.
- Ronan (saint), crmitc, IV², 803.
- Roncevaux (M^t de), VIII², 810.
- Ronde de jeunes filles, II², 870, 536.
- Ronde de nuit (la prétendue), de Rembrandt, VI, 351, 358-359, 244.
- Ronquillo (alcade), VI, 471.
- Ronsard, *buste lauré, V², 751.
- Roque (Antoine de la), VII, 124.
- Ros (Lord William), tombeau ; — (Lord John), *id.*, III, 424.
- Rosace : syrienne, I, 397-398 ; — décorative (sur l'aile ou la jambe d'animaux orientaux), I, 307 ; II², 884, 461.
- ROSAIRE : dans les mains de la Vierge, III, 311 ; institution du —, V, 203 ; fête du —, V, 50, 27 (Dürer) ; illustration des Mystères du —, V, 114, 74 (Veit Stoss). Vierge du —, V², 611, 365.
- Rosalie (sœur), VIII², 882.
- Roscoe, VIII, 334.
- Rose de Lima (sainte), VII, 232, 144.
- Rosc (Georges), ministre de Georges III, VII², 716.
- Rospigliosi (M.-Mad.), VI, 97.
- Rossetti (D.-G.), VIII, 384, 232 ; — William, *ib.*
- Rossi (cardinal Ludovico de'), IV, 356, 245.
- Rossi (Maddalena), méd., IV, 158. — (Adieu de Pietro) à sa famille, VIII, 211.
- Rossini, tombeau, VIII², 657.
- Rothersilhe, grav., VIII³, 1188.
- Roths (duc de), VI², 794.
- Rotrou, buste rétrospectif, VII², 572, 359, 574.
- Rotschild (baronne James de), VIII, 139.
- Roue de moulin (emblème du roi Alphonse V), IV², 865.
- Rouen (vues de), VIII, 433, 265 ; VIII², 595, 597, 605.
- Roumains (types), VIII², 780, 498, 499.
- Rousseau (J.-B.), VII², 573 ; méd., VII, 413.
- ROUSSEAU (J.-J.), VII², 584, 586 (Houdon), 781 ; méd., VII, 422, 428 ; M^t, VIII, 48, 49 ; VIII², 541. — *Œuvres illustrées*, VII², 536.
- ROVERE (Julien della), futur Jules II, méd., IV, 157 ; IV², 683. — (cardinal Cristoforo), tombeau, IV, 211. — (cardinal G. B.), tombeau, IV, 216. — (duc de la), IV, 342, 232. — (Bartolommeo della), méd., IV, 151.
- Roverello (l'évêque Lorenzo), présenté par deux saints, III², 737.
- Roycelli (Antonio), tombeau, IV, 110.
- Rois de France (*Epitome* des), V, 415.
- Rubaiyat, livre à gravures, VIII³, 1147.
- RUBENS (P.-P.), gravure, VI², 853, 563 ; — et sa femme Is. Brant (par lui-même), VI, 297, 192 ; — (enfants de), VI, 301, 194 ; — tableau votif, VI, 312, 202 ; — (mort de), VII, 380.
- Rubicon (passage du), III, 368 (tap. xve).

- Rubinstein (Ida), VIII², 768, 492.
 Rubio (Dr), M^t, VIII², 812, 516.
 Rue (la) Transnonain, VIII, 445, 271.
 Rufolo (Nicola et Sigligaita), I², 691, 388.
 Ruines (vues de), III², 734 ; VII², 525, 333, 532, 825, 507.
 Rupert (prince), VI², 803, 877.
 Rusca (Bartolommeo), VIII², 877.
 Russell, évêque de Lincoln, tombe, III, 423.
 Russel (Morress) et sa femme, tombeau, III, 428.
 Russie (costumes et mœurs de), VII², 538 (Leprince) ; scènes de la vie russe, VIII, 106, 299-302, 188-190.
 Ruth et Booz, V², 576.
 Rutland (duc de), VIII, 403.
 Rustic children, VII², 660 (Gainsborough).
 Rustiques (scènes), voir : *Scènes*.
 Ruter (Nicolas), méd., IV², 683.
 Ruyter (amiral), effigie et tombeau, VI, 289.
 Rythme (lé), VIII², 746.
 Saba (reine de), III², 705, 706, 409, 410 ; voir aussi : *Satomon*.
 Sabatelli (prince), tombeau, VIII, 192.
 Sabatier (Mme), VIII², 572.
 Sabbat (scène de), VIII, 65.
 Sabellico (Antonio Coccio dit le), tombeau, IV, 198.
 Sabines (histoire des), V², 593 ; VIII, 87 ; enlèvement des —, V², 608 ; VI, 238, 153 (Poussin).
 Sabran (M. de), VII², 589.
Sachsenspiegel (illustration du), II, 369.
 Sacierges (Pierre de), méd., IV², 683.
 SACRAMENTAIRES (illustration des), I, 307, 155, 311, 313, 158-159, 329, 332, 367, 176, 177, Pt. V ; I², 714, 728, 732, 397, 398, 733-734, 746.
 Sacre de Louis XI, IV², 786 ; — de Louis XV, méd., VII, 417 ; — de Charles X, VIII, 97 ; — de Napoléon, VIII, 90, 55.
Sacre (Livre du) suite d'estampes, VII², 810.
Sacre des rois de France (Livre du), III, 131.
 Sacrement (Dispute du Saint-), IV, 340, 232 (Raphaël) ; — (Miracle du Saint-), III², 618 ; — (Triomphe du Saint-), VI², 876, 877 (suite de tap.).
 SACREMENTS (les) sous forme symbolique), I, 35 (Catacombes). Voir aussi : *Baptême*, *Eucharistie*, *Pénitence* ; — (les sept), II², 611 (Campanile de Florence) ; II², 879 (Naples XIV^e s.) ; III, 227 (Van der Weyden) ; III², 769 (Espagne XV^e s.) ; VI, 236 ; VIII³, 1063.
 Sacrifice antique, V², 780, 485 (et non : Théagène, *errat.*) (par Dubreuil et non Dubois, *errat.*) ; — d'Iphigénie, VII², 492 ; — de Lys-tra, IV, 351 (Raphaël : Actes des Apôtres).
 Sacrifices de l'ancienne Loi, I, 170, 365 (*Sacramentaire* de Drogon).
 Sacristain (un), buste, VIII, 343.
 Sade de Mazan (J.-B. de), évêque de Cavaillon (?), tombeau, VII, 71.
 Sager, avoyer de Berne, VI², 834.
 Sages (les sept) de Rome, III, 365.
 Sages-femmes à la Nativité, III, 233, 128 (voir : *Vie de Jésus*, *Apocryphes*).
 Sagesse (la), VII², 621.
 Sagesse divine encadrée des dons du Saint-Esprit, II, 417, 293.
 Saglio (A.), VIII³, 1180.
 Saïd Pacha, VII², 508.
 Saint, peintre en miniatures, VIII, 108.
 Saint-Chaffre-en-Velay (fondation du monastère de), I², 873.
 Saint-Cyran, VI, 248, 163.
 Saint-Denis (abbaye de), IV², 751 ; pillage de l'abbaye, VII², 526.
 SAINT-ESPRIT (dons du), II, 303, 229 ; — (Ordre du) : chapitre, VII, 140 ; réception de chevalier, V, 435, 265 ; VI, 248, 161.
 Saint-Étienne-du-Mont (charnier de), VIII, 104.
 Saint-Florentin (comte de), VII², 804.
 Saint-Germain (château de), tap., VI², 898, 590.
 Saint-Germain - des - Prés (abbaye de), IV², 751.
 Saint-Jean (danse de la), VIII², 731, 463.
 Saint-Lazare (ravitaillement des prisonniers de), VII², 526.
 Saint-Léger (colonel), VII², 662.
 Saint-Mawes (port de), VIII, 366 (Turner).
 Saint-Mégrin, mignon de Henri III, *tombeau, IV², 676.
 Saint-Michel (ordre de) : chapitre, IV², 727, 483 ; statuts, 745 ; fondation, méd., IV², 682.
 Saint-Nicolas (fête de), VI, 380, 261.
 Saint-Paul-hors - les - Murs (basilique de), V, 34-35 (Holbein).
 Saint-Pierre de Rome (basilique vaticane), IV, 328, 225, 349, 238 ; nef de —, V², 872.
 Saint-Pol (bâtard de), tombe, III, 407.
 Saint-Sépulcre, I, 263.
 Saint-Siméon Stylite (couvent de), I, 238.
Sainte Abbaye (ta), ms. à peintures, II, 352.
 Sainte-Aldegonde (Philippe de), bailli de Mons, tombeau, V, 333.
 Sainte Alliance des Peuples, VIII², 519.
 Sainte-Chapelle de Paris, III, 143, 77.
 Sainte-Marie-Majeure (basilique de), V, 34 (Holbein) ; fondation, II, 450.
 Sainte-Marthe (Claude de), VI², 594.
 Sainte-Thècle (basilique de) empl. comme motif de décor, I, 165.
 SAINTS (premiers exemples), I, 47, 57, 33, 74, 165, 236-239 ; I², 640 (sculpt. rom.) ; — (gloire de tous les), II², 885.
 SAISONS (les), I, 5, 15 ; I², 638 ; II, 397 ; II², 872 ; III², 858 ; V², 540, 311, 863 ; VI, 81 ; VI², 878, 896, 900, 923 ; VII, 53, 81, 46, 136 ; VII², 570, 595, 844 ; VIII², 530, 567, 607, Pt. X.
 Sakespéc (Pierre), relief funéraire, V, 318.
 Salaberry, VIII³, 1198.
 Salamanca (José), M^t, VIII², 808.
 Salazar (Tristan de), tombeau, IV, 613.
 Saldanha (duc de), M^t, VIII², 841.
 Salins (miracle de saint Anatole à), V², 899.
 Salisbury (comte de), tombeau, VI², 784.
 Salisbury (duc de), VII², 714.
 Salisbury (marquis de), tombeau, VIII, 347.
 Salisbury (vues de la cathédrale de) par Constable, VIII, 376-377, Pt. VI.
 Sallé (Mlle), *VII, 135.
 Salmacis (la nymphe), VIII, 60 ; — et Hermaphrodite, VI, 83.
 Salmerón (Jésus app^t au Père), VI, 456.
 SALOMÉ, V, 268, 168, 287 ; VIII², 576, 697, 842 ; apparition à — de la tête de saint J.-B., VIII², 609, 381 (G. Moreau) ; VIII³, 1129. Voir aussi : *Jean-Baptiste (vie de saint)*.
 SALOMON, I², 624 ; III², 934 ; IV², 811 ; V², 646 ; couronnement, I, 228 ; * — sacrifiant aux idoles, VI², 828. — Histoire de —, III², 858 (céramique). Salomon : et Marculte, III, 305 ; — et la Reine de Saba, I², 703 ; II, 149, 210 ; III², 533, 302 (Ghiberti), 651, 652, 655. Voir : *Jugement (de Satomon)*.
 Salon du Louvre (vue du), en 1753, VII², 530 ; — en 1755, VII², 529, 336. Salon de 1824, VIII, 123, 73.
 Saltarelli, archevêque de Pise, tombeau, II², 616-617.
 Salter (Mrs), VII², 641.
 Saltholm (île de), VIII², 719, 457.
 Saltimbanques, VIII², 551.
 Saluces (Louis II, marquis de), V, 392.
 Saluces (cardinal de), *reçu par Dieu le Père et la Vierge, III, 409 ; — priant à *genoux sur son tombeau, 410.
 Salutati, IV, 137, 104.
 Salviati (chanoine), V, 242.
 Saly, sculpteur, VIII, 252.
 Salzbouurg (Gotthard Heinrich comte de), méd., VII, 430.
 Samaritain (Bon) (vitrail), II, 376, 276 ; V, 92, 57 ; VIII², 530. Voir : *Paraboles*.
 SAMARITAINE (épisode de la Vie de Jésus-Christ), I, 32, 35, 229, 126 (*Év. de Rabula*), 341 (ms. carol.), 379 ; V, 398, 243 ; V², 554, 630 ; VIII³, 1069. Voir aussi *Jésus : Vie publique*.
 Samary (Jeanne), VIII², 590.
 Samedi Saint (cérémonies du), I², 808, 436 (rouleau d'*Exultet*).
 Samoilov (comtesse) avec sa fille, VIII, 294, 185.

SAMSON, I, 247 ; I², 502 (travaux), 525 (histoire), 532, 604 (renversant le temple), 606, 327 (combat avec le lion), 650 (Dalila), 686, 385 (histoire) ; IV, 237 (Michel-Ange et Bandinelli : statues) ; IV², 609 (combats) ; V, 127 ; VI, 78 ; VI², 664 (chaire de St-Étienne-du-Mont) ; VIII³, 1195 ; VI², 888 (chez les Philistins, tap.) ; VII, 346 (avec le lion) ; VII², 699 (peinture XVIII^e s.).

Samuel (sculpture XIII^e s.), II, 143 ; — enfant, VII², 648, 649 (Reynolds) ; voir : *Symbolisme figuratif*.

Saneerre (Louis de Champagne, comte de), connétable, tombeau, III, 378-379, 191.

Sancho, roi de Portugal, tombeau, IV², 984.

Sanctus (illustration du), I, 374, Pl. V.

Sandby (Thomas) et sa femme, VII², 655.

Sandford (Mrs), VIII, 403.

Sanazar, humaniste, IV, 344, 235 ; tombeau, V², 670.

Sansovino (Jacopo), V², 572 ; méd., IV, 156.

Santa Maria (Antonio di), méd., IV, 156.

Santa Maria della Pace (façade de l'église), méd., VII, 429.

Santillane (D. Inigo Lopez de Mendoza, marquis de) et sa femme, III², 785, 458.

Santos-Dumont, M^t, VIII², 738.

Sanvitale (Galeazzo), V², 586.

Saône (la), VII, 42, 21 (N. Coustou). Voir : *Fleuves*.

Sapho, IV, 344, 235 ; VIII, 62 ; Sapho, Phaon et l'Amour, VIII, 86.

Sarasate, violoniste, VIII³, 1150, 1152.

Sardou (Émilien), M^t, VIII², 542.

Sarepta (la veuve de), II, 389, 282, 390. Voir aussi : *Symbolisme figuratif*.

Sarmiento, président de l'Argentine, VIII³, 1083.

Sarrasins (fuite des), VI, 462, 326.

Sarrazin (J. F.), sculpteur, VII, 413 ; — entre Michel-Ange, Raphaël et Titien, VI², 665.

Sarzanella (Antonio), méd., IV, 151.

Sassetti (famille), III², 662, 668.

Sassofoite (place forte de), II², 844, 527.

Satan, II², 789, 800 (Giotto) ; — appelant ses légions, VII², 726.

Voir : *Démons, Enfer, Jugement, etc.*

SATIRIQUES (sujets), VII², 758 et VIII, 420, 426, 272. Voir : *Gilray, Hogarth, Daumier, Forain, etc.* — Poème satyrique, VI², 667 (statue de Buyster).

Saturnales, VIII², 657.

Saturne, VI², 700 ; VII², 759, 471 (Goya) ; — enlevant Cybèle, VI², 723.

Saturnin (vie et mort de saint), I², 633.

SATYRE : au milieu d'une ronde

d'enfants, VI, 282 ; — et faune, VIII³, 943 ; le — et le paysan (Jordaëns), VI, 314, 207. Satyres, VII², 594 ; VIII², 661 ; — et femmes, VIII², 551. Famille de —, VI², 830.

Saül (folie de), VI, 370 ; VIII³, 1119.

Saumur (château de), III, Pl. II (*Très riches Heures*).

Sausmarez (capitaine de), tombeau, VII³, 618.

Sauvage surpris par un serpent, VIII³, 942.

Sauvages, III, 366 (*Bal de sauvages*, tap.) ; III, 349 ; IV², 825, 543, 849, 855 ; III², 893, 894 (email).

Savage, archevêque d'York, tombe, III, 429.

Savary, duc de Rovigo, VIII, 108, 68.

Savin (saint), M^t, IV, 113 (Giuliano da Majano à Faenza).

Savin et Cyprien (saints), I², 761.

Savoie (Emmanuel Philibert de), VIII, 197.

Savonarole, IV, 342, 379 ; méd., IV, 154 ; jugement de —, VIII, 193, 119 ; — et ses compagnons, III², 690.

Saxe (maréchal de), VII, 367 ; VII², 553, 554, 556 (tombeau), 784, 804.

Saxe (Jean-Frédéric de), méd., V², 763.

Saxe-Gotha (prince de), méd., VII, 419.

Saxe-Weimar (Charles-Auguste de), VII, 298, 186.

Sealiger (tombeaux des), à Vérone, II², 632-634, 391.

Scandinave (mythologie), VII², 674.

Scappi (Évangéliste), IV, 394.

Scapulaire, VII, 231.

Searampi, méd., IV, 155.

Scarron, méd., VII, 413.

Scellement du Sépulture (de Jésus-Christ), VII², 637 (XVIII^e s. angl.).

SCÈNES : galantes, II², 686, 426, 690, 974 (moyen âge) ; VII, 128-131, Pl. II, 71, 72 (Watteau), 135, 75 (Lancet) ; — **historiques**,

VIII, 149, 153, 357-358, 361 ; VIII², 568 (voir : *Histoire (peinture d')* et *Batailles*) ; — **humoristiques**, VII, 390-392 (Troost) ; VII², 697, 437, 699, 700 (Angleterre). Voir : *Satiriques (sujets)* ; — **littéraires ou romanesques**, VII,

126-127, 134 ; VIII, 129, 360-361, 217 (voir aux noms des divers auteurs de livres) ; — **militaires**,

III, 106 ; VII, 126, 69 (Watteau) ; VII², 686 ; VIII, 118, 278 ; VIII², 780 ; VIII³, 1147, 1182 (voir : *Batailles*) ; — **de mœurs**,

VII², 635, 636, 679, 692-695, 697-700 (Angleterre XVIII^e siècle) ; VIII,

149 (Tassart et Gavarni) ; VIII², 887 (Rops), 892-893 (Toulouse-Lautrec), 901 (Forain) ; voir :

Genre (peinture de) ; — **de la vie mondaine**, V², 587 ; VII, 240-241, 151 ; VII², 805 ; VIII², 571-573 ; — **de la vie populaire**, III,

364, 368 (tap.) ; V, 62 (grav. all.) ; V², 637 (Caravage) ; VI, 314 (Jordaëns) ; VIII², 723, 731,

468 ; — **de la vie champêtre** et

rustique : I, 205 ; III, 364 ; V², 895 et VI², 878 (tap.) ; III², 841 (céramique). Voir aussi : *Calendrier et Mois (occupations des)* ; VI, 251-252, 164 (Le Nain) ; VII, 231 ; VII², 694, 790 ; VIII², 552-557, 345-347, 601, 602, 617 ; 682 685, 434, 435 (Segantini), 708-709, 710, 723, 728 ; — **de la vie seigneuriale**, III², 738, 431 ; V², 896 ; — **villageoises**, VIII, 106, 359 ; — on n'a pu grouper sous la rubrique ci-dessus que quelques références à titre de repères. Voir aussi : *Vie* et les divers noms de lieux.

Seènes d'Opéra, de Tragédie et de Comédie (tapisserie), VII², 841, 843, 516.

Schatzbehalter (livre à gravures all^{xv^e}), V, 22, 386, 234.

Schaunburg-Lippe (comte de), VII, 299, 185 ; — (comtesse), VII, Pl. IV.

Schedel (*Chronique de*), livre à gravures, V, 386.

Scheffer (Ary), VIII³, 979.

Scherenberg (Rudolf von), évêque de Wurzburg, tombeau, V, 120, 80.

Scherzos (Whistler), VIII², 1151.

Scheveningue (plage de), VI, 387, 269 ; dunes de —, VIII², 710.

Schiller, VII², 785 ; VIII, 222, 250.

Schlemihl (*Peter*), illustré par Menzel, VIII, 454.

Schlifer (Nicolas), musicien, méd., IV, 149.

Schmidt, portraits gravés par lui-même, VII, 294, 296.

Scholastique ou **Scolastique** (sainte), I², 802 ; IV, 275, 190 ; VI, 225 ; VII, 100, 53 (sa mort).

Scholderer (Otto), peintre, VIII², 709, 361.

Schomberg (Ralph), VII², 662, 421.

Schönborn (chanoine), V, 20, 6.

Schönbrunn (vue de), VII, 245.

Schröter (chambellan von), VIII, 242, 147.

Schumann, illustré par Fantin, VIII², 891.

Schwarzenberg, VII², 727 ; VIII, 268, 164.

Schwerin (prince de), VII², 588.

Schwytzer et sa femme, bourgeois de Bâle, V, 81, 47 ; VI², 831, 553.

Science (la), IV, 340, 344 (Raphaël).

Sciences (les), IV, 324.

SCIPION, IV, 168 ; histoire, IV, 359 ; V², 910 ; VII², 900 ; contenance de —, IV², 753, 507 ; VII, 139, 142, 232 ; VII², 648 ; triomphe, III², 736.

Seobell (Henry), méd., VII, 434.

SCOTT (Sir Walter), VII², 722, 728 ; VIII, 334 ; — avec ses filles, 358 ; tombeau (voir Hutchinson).

Œuvres de — inspirent : Delacroix, VIII, 129 ; — Devéria, 150.

Scott Moncrieff (Mrs), VII², 722.

Scotto (Stefano), IV, 286.

Sorovegni (Enrico), présentant la chapelle de l'Arena, II², 799 ; tombeau, 642.

- Sculpteur (atelier de), I, 59 ; III², 516, 293 ; — sculpteur inconnu (Bronzino), IV, 388. Le — VIII², 529.
- Sculpture (la), II², 612, 379 ; campanile de Florence, V², 677, 409 ; VII, 37.
- Séance de modèle, VII², 634.
- Schald (châsse et vie de saint), V, 127, 88.
- Sebaldus Nothanker, livre illustré, VII, 296.
- SÉBASTIEN (saint), I, 74 (VII^e s.) ; II, 402 ; II², 950 ; III, 223 (triptyque de Beaune), 264 (Allmagne XV^e s.) ; III², 614, 650 ; 678 (saint Sébastien sur le type de la Vierge de Miséricorde ; Botticelli) ; III², 675, 391 (Pollaiuolo), 704 ; 734 (Mantegna) ; IV, 103, 75, 110, 115, 118 (Mantegna) ; IV, 203 (A. Vittoria), 263, 179 (Foppa), 292 (Signorelli), 310, 214, 316 (Pérugin), 322 (Pinturicchio), 381, 391, 399, 413, 431, 446, 321, 450, 459 ; IV², 888, 943 (sc. esp.) ; V, 22, 47, 242, 405 ; V², 537-538, 658, 781 ; VI, 78, 111 ; VI², 681-682 ; VII, 40 ; VIII, 132 (Delacroix). Saint — et les saintes femmes, VIII², 802.
- CÉRAMIQUE, III², 816. ORFÈVRE-RIE, II², 963. Madone de saint —, IV, 400 (Corrège).
- Sebert, roi d'Angleterre, fondateur de Westminster, III, 309.
- Sécurité (la), II², 871, 537.
- Sedaine (et Mme), VII², 579.
- Séguier, VI², 626.
- Séguier (Pierre), méd., V², 771.
- Séguir (famille de), bustes, VII², 592.
- Seidlitz (général von), VII, 282.
- Seigneurs et dames (Italie XV^e s.), III², 631, 632, 366 ; céramique, III², 841, 491.
- Seine (nymphé de la), VIII², 526. Voir : *Fleuves*.
- Seisneckher (J. Jacob), méd., V, 143.
- Semblançay (Hugues de), chanoine d'Angers, II, 790.
- SEMEUR, II, 181, 140 (N.-D. de Paris), III, 307 (Angleterre XIII^e s.) ; voir : *Mois, Paraboles*. Le —, VII², 553 ; VIII³, 949.
- Sémiramis de Babylone, III, 365 (tapisserie XV^e s.) ; VIII³, 1129 ; — construisant une ville (Degas), VIII², 586.
- Sénèque, VI, 223, 145, 306 ; mort de —, VI, 222, 145.
- Senlis (bataille de), VI², 674.
- Sennachérib (mort de), VI, 305.
- Senonnes (Mme de), VIII, 116, 74 (Ingres).
- Sens (les cinq), V², 863.
- Sensibilité (la), *VIII, 57.
- Septembre, III, *Pl. II* (Très riches Heures).
- Septime Sévère et Caracalla, VII², 500.
- Sépulchres, IV², 590 (origine du thème), 396, 397-400. Voir : *Mise au tombeau*.
- Sérapius, I, 193, *Pl. V*. Voir : *Anges (hiérarchie)*.
- Serbelloni (marquise), VIII, 207.
- Sergent d'armes, II², 699 ; (*statue de la « vis » du Louvre), III, 131, 68, 70.
- Sériziat (M. et Mme), VIII, 91.
- SERMENT (le) : des Arquebusiers, VI, 328 ; — du prince des Asturies, VII², 753 ; — des États de Flandre, VI, 328 ; — du Jeu de Paume, VIII, 87 ; — des Horaces, *ib.* ; — du Rütli, VIII², 856.
- Sermon dans une église (Lucas de Leyde), V, 265.
- Sernin (saint), peinture espagnole, II, 417.
- Serov, musicien, père du peintre, VII², 767.
- Serpent d'airain (le), IV, 366 ; V, 264, 166 ; VI, 216 ; VIII, 294.
- Serpent (le) dans l'herbe, VII², 648, 619 (Reynolds).
- Serpents (naissance des), I, 210.
- Serre (Marie), mère du peintre Rigaud, VI², 709 ; VII, 109, 58.
- Serre (la), VIII², 584 (Manet).
- Serristori (armoiries des), IV, 87, 62.
- Serroni (Hyacinthe), archevêque d'Albi, VII, 400.
- Servais (*Légende de saint*), livre à gravures, V, 382.
- Servet (M^{te} à Michel), VIII², 545.
- Servites (apparition de Marie aux fondateurs des), VIII, 215.
- Sessa (Taddeo de), conseiller de Frédéric II, I², 689.
- Seurin (vie de saint), III, 377.
- Seymour (Janc), femme de Henri VIII, V, 89, 348, 349.
- SFORZA, famille princière de Milan : — Ascanio (cardinal), tombeau, IV, 216, 156. — Baptista, portrait et triomphe, III², 709. — Bianca-Maria, IV, 268. — Camilla Marzana, méd., IV, 151. — Francesco, duc de Milan, V², 649, 392 ; méd., IV, 142 ; — et monnaies, 158 et III, 445 ; *statue équestre, IV, 178, 188-189. — Galeas-Marie —, III², 676 ; effigie monétaire, IV, 159, 120 ; — avec sa femme et leur fils, 265. — Hippolyte, entourée de Saintes, IV, 275. — Jean-Galeas, effigie monétaire, IV, 159, 121.
- Shaftesbury, VI², 804.
- SHAKESPEARE, V, 356 ; VII², 618 ; 715 (enfant, avec allégories) ; méd., VII, 412 ; — illustré par les artistes, VII², 537 (Gravelot) ; VII², 673, 426, 674 (Fuseli) ; VIII, 129 (Delacroix), 379, 382, 227, 233 (Préraphaélites), 678 (Morelli) ; VIII³, 1131, 716.
- Sharp, tombeau, VIII, 335.
- Sharp (archi-doyen), VII², 705.
- Shaw (mémorial), VIII³, 1141.
- Shce (son portrait par lui-même), VII², 729.
- Sheffield (Lady), VII², 660.
- Shelley, tombeau, VIII, 344.
- Sheridan, VII², 662 ; VII², 730, (miniature d'Engleheart).
- Sheridan (Mrs), VII², 660, 664, 422.
- Sherman (général), VIII², 865, 547 ; VIII³, 1141.
- Shore (Janc), V, 346.
- Show (the), peinture de Hoppner gravée par Young, VII², 718.
- Showell (Sir Clowdesly), tombeau, VI², 790.
- Siam (ambassadeurs du) près de Louis XIV, VI², 712, 476.
- Sibour (Mgr), VIII², 566.
- SIBYLLES, I², 685 (Érythrée) ; II, 267 (sc. esp.) ; II², 570, 583, 362, 364 (chaires toscanes) ; III, 202 (V. Eyek) ; III², 635, 662 (Cuménienne) ; IV, 324, 326, 329, 226 (Pinturicchio), 354 (Raphaël), 366-368, 251, 255, 257 (Michel-Ange), 444, 612, 410 ; 615 (cathédrale de Rouen), 640, 426 ; 808 (vitraux) ; V, 15, 108, 69 (stalles d'Ulm), 228 (Memling), 248 ; V², 614 ; VI², 776, têtes « de caractère » du XVII^e s. ; VI², 794 ; VII, 208, 127 ; VIII³, 1147.
- Siddal (Élisabeth), modèle de Rossetti, VIII, 381, 229.
- Siddons (Mrs), VII², 646, 653, 666, 716, 717, 723, 726 ; tombeau, VIII, 335.
- Sidney (Sir Philip), V, 358.
- SIÈGE : de Breda (Callot), VI, 256 ; — du château Saint-Ange (céramique), III², 860 ; — de Kosel, VIII, 234 ; — de Pskov, VIII, 294 ; — de la Rochelle, VI, 256, 168 (Callot) ; — d'une ville, II², 913. Voir aussi aux noms des diverses villes.
- SIENNE (personnification de la ville de), II², 864, 535 ; vues de —, II², 832 (Duccio), 870, 536 ; saints patrons de —, II², 826. Histoire de l'hôpital della Scala de —, III², 698.
- Sieste (la), VIII, 63.
- Sieyès, VIII, 93.
- Siferwas (John), écrivain, V, 358.
- Siffrein (saint), IV², 718.
- Sigismond (saint), II², 635 ; III², 704 ; IV, 93.
- Sigismonde, VII², 638, 408 (Hogarth).
- Sigismondo de Conti, IV, 357, 246.
- Signorini (Pompeo), tombeau, VIII, 190.
- Sigurd, VIII, 349.
- Sigurd (suite du roi), tapisserie, VIII², 725.
- Silence (le), VIII, 66.
- Silence (le), madone d'An. Carrache, V², 619, 371.
- Silence (le) dans la forêt, VIII², 860, 551.
- Silène (cortège de), VI, 307 ; ivresse de —, VIII², 551 ; — et satyres, VI², 869. Voir : *Bacchantes*.
- Siliceo (cardinal), tombeau, VIII², 807.
- Silva (D. Ayres de) et sa femme, IV², 985, 655.
- SILVESTRE (pape) recevant de J.-C. les clefs, I, 81 ; vie du pape —, II, 428 ; conversion de Constantin par le pape —, II², 884.

- Siméon, II, 143, *Pl. III* (sculpt. du XIII^e s.); II², 639 (statue pisane), 966 (reliquaire et effigie); VI, 298 (Rubens); histoire de —, VI, 76. Voir : *Présentation de Jésus-Christ*.
- Simon (saint), IV², 777; — et saint Jude (monnaies), I², 921; martyr, III², 763, 447.
- Simon le Magicien, I, 216, 226; VI, 224; VII, 212, 342. Voir : *Pierre (saint)*.
- Simon Stock recevant le scapulaire, VII, 231.
- Simpertus, évêque d'Augsbourg, tombeau, V, 109.
- Simplicité (la), V², 547.
- Simpson (Mrs), VII², 723.
- Simulacres de la Mort*, V, 418. Voir : *Mort*.
- Sinclair (Sir John), VII², 722.
- SINGE, V², 538, 545, 317; — sculpteur, VII, 125 (Watteau). — Singes, I², 683; chasse aux — (tap.), III, 371; gobelet aux —, III², 880, 893, 516. Singes : suite de tapisseries, V², 913.
- Singerie VII, 126 (Chantilly); VII², 517. Voir : *Grotesques* (des mss.).
- Singularités de la France antarctique (Les)*, livre à gravures, VIII³, 1062.
- Sion (symbolisée par Marie), I, 226.
- Sirènes, I², 604, 611.
- Sisocs (légende de saint), III², 944.
- Six (bourgmestre), VI, 357, 242, 366; — chez Rembrandt, VIII³, 968.
- Sixte (saint), IV, 357, 247 (Madone de Raphaël).
- Sixte IV, pape, IV, 265; — et Platina, III², 711, 414; méd., IV, 152, 162; tombeau, I36, 101, 102.
- Sixte-Quint, —, tombeau, V², 679, 699.
- Sixtine (chapelle), VIII, 115 (Ingres).
- Skagen (vues de), VIII², 719, 456.
- Skylitzès*, ms. à peintures, I, 213, 117, 286, 290, 291; III², 957.
- Sleeping (the) congregation* (l'auditoire endormi), VII², 635 (Hogarth).
- Sluter (Claus), VIII², 531 (Bouchard).
- Smala (prise de la), VIII, 146 (H. Vernet).
- Smetana, VIII², 742.
- Smidt (Gilles de), V², 876, 877.
- Smith (Master), VII², 718.
- Smith (William) acteur, VII², 719.
- Snyders et sa femme, VI, 321, 215 (V. Dyck).
- Soane, architecte, VII², 728.
- Sobieski (Jean), roi de Pologne et la reine, VII, 114; M^e funéraire, VI², 730; gravure d'après Rembrandt, VIII², 893.
- Sobieski Stuart (Marie-Clémentine), tombeaux, VII, 175.
- Soccino (Mariano), statue tombale, IV, 206.
- Société des Nations, VIII, 346 (au tombeau d'E. Cavell).
- Socrate, IV, 342, 233 (Raphaël); — buvant la ciguë, VIII, 86, 207; VIII², 754 (voir *Mort : de Socrate*).
- Soderini (Pietro), tombeau, IV, 215; V², 662.
- (Tommaso), III², 695.
- (histoire et apothéose de la famille), VII, 237.
- Sodoma, IV, 279, portrait par lui-même, 193; 342, 233, 234 (Raphaël : École d'Athènes).
- Sodrig (peintre), VIII, 25, 155.
- Sœurs (les Trois), IV, 440 (Palma), 315.
- Soir (le), VIII³, 1133.
- Soir de Mars (le), VIII³, 1015, 633.
- Soir de nocces, VIII², 874.
- Solaro (Gentine), V, 325, 196.
- Soldat (M^e du), VIII³, 1143 (Brooklyn).
- Soldat-citoyen, VIII, 251, 152 [par Bissing et non Hermann (*errat.*)].
- Soldats du Christ (Van Eyck), III, 199.
- Soldats portugais, IV², 873.
- SOLEIL (le), I, 215; — image de l'Empereur, I², 902; — peut-être image de Jésus-Christ ? *ib.* Char du —, III², 912 (mss.); VI², 586 (symbole de Louis XIV); lever du —, VI², 610, 411 (La Fosse); soleil couchant, VII², 718 (Hoppner); triomphe du —, VII, 239, 150. Voir : *Lever et coucher du Soleil*.
- SOLEIL (LE) ET LA LUNE, I, 357, 374 (mss.); II², 872 (Lorenzetti); — à la Crucifixion, I, 76, 79, 47, 368, 178; I², 826, 441, 832, 445, 446; II², 742 (bas-relief all^e XII^e s.). Voir : *Crucifixion*.
- Soliman I^{er}, V², 541, 312.
- Solms (Ursule de), méd., V, 143, 97.
- Solon, IV, 168.
- Somerset (Charles, duc de), VII², 622.
- Somerset (duchesse de), VI², 804.
- Sommariva (comte de), VIII, 112.
- Somme (jonction de la) et de l'Escut, méd., VII, 420.
- Somme-le-roi*, ms. à peintures, II, 352.
- Sommeil (le), VI², 623, 420, 811; — et la Mort, VII, 302.
- Songe d'une nuit d'été*, VII², 674, 426 (Fuseli).
- Songe d'un patricien* (Murillo), VI, 448.
- Songe de Polyphile*, livre à gravures de 1499, III², 859; V, 391, 240; V², 933. Voir aussi : *Polyphile*.
- Songe du Vergier (le)*, ms. à peintures, III, 128.
- Sophia (sagesse divine), I, 350. Voir : *Sagesse*.
- Sophie (princesse) d'Angleterre, VII², 706, 719, 447.
- Sophocle (statue du Vatican, copies chrétiennes), I, 286; — jeune, VIII³, 1142.
- Sorcière, VIII, 397.
- Sorquainville (Mme de), VII², 516.
- Sortie de l'École turque, VIII, 135, 86 (Decamps).
- Sortilège d'amour (V. Eyck), III, 214.
- Souffleurs de verre, sculpt. espagnole, II, 228.
- Soult, VIII, 50; VIII³, 1144.
- Source (la), VIII, 139 (Ingres).
- Sourdiss (cardinal Escoubleau de), VI, 129, 84.
- Souris (la), VIII², 670.
- Sousa Martins (Mme de), VIII², 847.
- Southey, VII², 728.
- Southwell (Sir Richard), V, 348 (Holbein).
- Souvenir (le), VIII², 537.
- Souvenir d'Italie, VIII², 426; — de Toscane, *ib.* (Corot).
- Souvorov (général), M^e, VII, 346; VIII, 290; VIII², 753.
- Souvré-Courtenaux (Jacques de), tombeau, VI², 671; — (Anne de), femme de Louvois, tombeau, 732-733.
- Souza-Holstein (comte de), tombeau, VIII, 185.
- Soyer, architecte, VII², 516.
- Spalato (ruines de), VII², 532.
- Spano (Filippo Scolari dit Pippo), III², 635, 368 (Andrea del Castagno).
- Spartacus, VIII, 63; VIII², 856.
- Spartiates (Jeunes filles), VIII, 208, 253.
- Specchio di anima*, livre à gravures, V, 393.
- Spectacle (le) des Tuileries*, VII², 530 (Saint-Aubin).
- Speculum humane salvationis* (mss. du), II, 368; influence, IV², 790; V², 888, 889. — Livre à gravures, V, 28, 381.
- Spence (Mrs), tombeau, VIII, 192.
- Spencer (Lady Georgiana), VII², 666, 723.
- Spencer (Lavinia, comtesse), VII², 651.
- Spencer (Lady), VII², 666.
- Spencer (philosophe), VIII, 343.
- Spens (Sir Nathaniel), VII², 722.
- Sphère : emblème de la dynastie portugaise au XVI^e s., IV², 821, 541, 858, 859, 570, 571; — (femmes portant la), VIII, 288, 181 (Carpeaux).
- Sphinx, I, 231; I², 693; VII², 883 et VIII, 25; VIII², 660 (éléments de décor).
- Sphinx parisien, VIII³, 971, *Pl. XIV*.
- Spinelli (Nicolas), V, 234.
- Spinello (Niccolo), graveur de sceaux, III², 723 (Memling, à Anvers).
- Spini (époux), V², 528.
- Spinola (marquis de), VI, 479, 336; — (marquise de), VI, 321.
- Spinoza chassé de la synagogue, VIII², 754 (Antokolski).
- Spithead ou l'ancre retrouvée, VIII, 366 (Turner).
- SQUELETTES (cadavres ou transis), dans l'icongraphie funéraire, II², 603 (précocce); III, 380, 193, 400, 406, 429; IV², 641, 651, 427, 433, 850, 563; V, 376-377, 232; VI, 146, 157, 105, 284, 185; VI², 728, 730, 744, 503, 783, 526; VII, 70, 41; VII², 553, *Pl. VIII*. — dans la Peinture, II², 808. Voir : *Mort, Danse macabre, Trois morts et Trois vifs, etc.*
- Stabbs (Mrs) et ses deux enfants, VII², 713.

Stace (*Thébaïde* de), source iconog., IV, 435.
 Stadskleiv, peintre, VIII², 724.
 Staël (Mme de), en Corinne, VIII, 96.
 Stafford (Edward), comte de Wiltshire, tombe, III, 425.
 Stafford (Sir Humphrey), tombe, III, 424.
 Stamaty (famille), VIII, II⁷, 75.
 Stampfer (Jacob), médaille par lui-même, V, 147.
 Stanbury, évêque d'Hereford (tombe), III, 423.
Stanga (alla), paysage suisse, VIII², 682, 434 (Segantini).
 Stanley (Sir John), VII², 713.
 Statue antique, VI, 231, 151 (Poussin).
 Statuette chinoise (la), VIII³, II⁸⁵.
 Statues des Saints (préjugés contre les), I², 593.
 Staunton, tombeau, VIII, 335.
 Stayber (Lorenz), méd., V, 142.
 Steele, VI², 808.
 Stefaneschi (cardinal), II², 786.
 Steine (la petite fille du peintre), VIII, 233, 140.
 Stelcbing (Henry), VII², 704.
 Stendhal, VIII, 261.
 Sterne, VII², 650.
 Stevens (Alfred), sculpteur, VIII, 343.
 Stevenson (R.-L.), VIII³, 1141, 721.
 Stewart de Physgiel (Mrs), VII², 723.
 Stockholm (incendie du château de), VIII, 262, 161.
 Stoke (Adrien), V, 352.
 Stokesley, évêque de Londres, V, 348.
 Strafford (comte de), VI², 794.
 Strafford (Lord) allant à l'échafaud, VIII, 418.
 Strangways (Giles), méd., VII, 434.
 Strasbourg (ville de), VIII, 63. *Le lir* à —, livre à gravures, VI², 831.
 Strathnavin (Lord), VIII, 344.
 Strindberg, romancier, VIII², 729.
 Strode (famille), VII², 642.
 Stroganov (Popo), VII², 503.
 Strossmayer (évêque), VIII², 777.
 STROZZI (Antonio), tombeau, IV, 215.
 — (Laudamia), IV, 388.
 — (Marietta ?), IV, 111, 82.
 — (Nicolas), IV, 209.
 — (Nonina), méd., IV, 154.
 — (Roberta), IV, 468.
 STUART (les), famille princière :
 — Lord Bernard et Lord John (V. Dyck), VI, 322.
 — Charles, prince, méd., VII, 435.
 — Jacques-Édouard et sa sœur, VII, 104.
 — Ludovic et sa femme, tombeau, VI², 785.
 — Marie, méd., IV², 694, monnaie, 696. Voir aussi : *Marie (reine de France)*.
 Sture (Sten), M^t, VIII², 727.
 Suardi (famille), IV, 448.
 Sudbury (paysages de), VII², 658.
 Suë (Eugène), illustré par la gravure, VIII, 454.
 Suède (rois de), série de médailles, VII, 430.

— (*Une année en —*), livre à gravures, VIII, 262.
 — (Histoire de l'art en), peintures de Larsson, VIII², 730.
 Suffolk (les fils du duc de), miniature, V, 349.
 Suffren (amiral de), VII², 588 ; — (bailli de), méd., VII, 420.
 Sujets chinois, par Boucher, tapisserie d'Aubusson, VII², 847.
 Sujets de la Fable, tapisseries, VI², 901, 592.
 Sullivan (Sir Arthur), VIII, 385.
 Sully, médaille, V², 765, 473 ; tombeau, V², 753 ; VI², 652, 436 ; VII², 557, 574.
 Sunamite, VIII³, 978.
Supplies (les), VI, 256 (Callot).
 Surprise (la), VII, 57, 31, 140.
 Sussex (comte de), tombeau, V, 340.
 Sutton (Sir Thomas), V, 340 ; tombeau, VI², 784 (Chartreuse de Londres).
 Sutton (Evelyn), tombeau, VIII, 335 (Westminster).
 Suvée, buste, VIII, 52.
 SUZANNE (épisode du livre de Daniel), I, 26, 29, 18, 30, *40 (*liturgie funéraire*) ; IV, 323, 223 (Pinturicchio) ; IV², 880 (devant le prophète) ; V, 66 ; V², 559, 282 (email), 471 (grès) ; V², 551 ; VI, 320 (V. Dyck), 346 ; VI², 850 (grav. d'après Rubens), 853 ; VII, 91, 140, 224 ; VIII, 143.
 Suzanne (sainte), martyre, IV², 610, 614, 628 ; VI, 138, 277.
 Svabinsky (Max), graveur, VIII², 738.
 Svastika, ou croix gammée, I², 892.
 Swift, VI², 808 ; méd., VII, 435.
 Swinburne, VIII, 392.
 Swinfield (chancelier), tombeau, II, 208.
 Syczinger (Lucas), méd., V, 144.
 Sylla (histoire de), III², 853 (céramique).
 Sylvestre (saint), II, 398. Voir : *Silvestre*.
 Symboliques (figures) de Rossetti, VIII, 382 ; — de Watts, VIII, 391-392, 238.
 Symbolisme des catacombes, textes, I, 6, 20, 21, 22, 24, 26, 35, 37.
 SYMBOLISME FIGURATIF OU TYPOLOGIQUE (concordance de l'Ancien et du Nouveau Testament), I, 43, 51, *85 (fresques IX^{es}.), 182, 215 (Cosmas), 240, 241 (?) , 258, 138 (portes de Sainte-Sabine), 266 (?) ; 304 (texte de Prudence), *324 (Aix-le-Chapelle) ; I², 677 (portes de Hildesheim), *758, 806 (Sant'Angelo in Formis) ; II, 143 (sc. franç.) ; 367 (*Biblia Pauperum*, voir ce mot), 328, 329, 250, 362, 266, mss. all^{es}), 355 (ms. angl.), 375, 376, 388, 282 (vitraux du XIII^e s.), 444, 452 (Cavallini et Cimabué) ; II², 750 (All., sculpt. XIII^e) ; III, 284 (C. Witz), 294, 161 (Berne) ; III, *300 (Weremouth, Angleterre VII^e s.), 306, 363 (tap. xv^e) ; IV², 925, 621 (Esp. xv^e) ; V, 38, 381 (*Speculum humanæ salvationis*, voir ce mot) ; V², 889, 893 (tap.) ; VIII, 297-

298, 187 (Russie XIX^e s.) ; VIII³, II⁷⁸ (Amérique).
Symbolum apostolicum, incunable à gravures, V, 385.
 Symmaque et Honorius, I, 73.
 Symphorien (histoire de saint), *suite de tapisseries, V², 893.
 Synagogue ou Ancienne Loi, II, 326 (ms. all.) ; avec la lance et l'éponge à la Crucifixion, I², 792 ; l'Eglise et la —, voir : *Église*.
 Syndics des drapiers, VI², 367, 468, 249 (Rembrandt).
 — des Poissonniers, VI, 334.
 Syrinx (légende de), V², 627.
 Syrus (saint) et quatre saints, IV, 265, 180 (Borgognone).
 Szekely (Barthélémy), portrait par lui-même, VIII³, 1010, 629.
 T, lettre initiale, I, 313, 158.
 Tabarin, méd., V², 771, 479.
 Tabellion (*notarius*), II², 639 (Palais ducal Venise).
 Tabithe (résurrection de), VI, 88.
 Tahiti (indigènes et paysages de), VIII², 616, 388.
 Tailleurs de pierre (sculpt. esp.), II, 236, 189.
 Taine, VIII², 603.
 Talaru (Jean de), méd., IV², 689.
 Talleyrand (prince de), VIII, 112, 418.
 Talma en Hamlet, VIII, 353.
 Talon (Omer et Jacques), méd., V², 773.
 Tamise (vues de la), VIII, 406 ; VIII², 593, 885, 559.
 Tanagra, VIII², 512.
 Tapisserie (atelier de), III², 737, 430.
 Tarcisius, martyr, VIII², 524.
 Tarlati (Guido), évêque d'Arezzo, tombeau, II², 620.
 Tarots, V, 395.
 Tartagni (Alessandro), méd., IV, 151.
 Tartini, M^t, VIII², 657, 415.
 Tasse (le), VIII², 679 ; — lisant, 678 ; — illustré par Castello, V², 609 ; — par Tempesta, VI, 112.
Tau (signe marqué sur les maisons d'Israël), II, 389, 282, 283. Voir aussi : *Symbolisme typologique*.
 Taureau (le), VI, 396 (P. Potter).
 Taureaux et toreros, VIII², 813, 517 (Benlliure). Voir : *Corrida*.
 Taurin (saint), IV², 628 ; —, sa vie, II², 931, 560 ; III, 121, 64.
 Tauromachie (de Goya), VIII, 421.
 Tavele (évêque), méd., IV, 148.
 Tavera (cardinal Juan de), tombeau, IV², 943, 633.
 Tchernichef, VII², 727.
 Tebaldeo, IV, 344, 235.
 Tebaldo Pontano de Todi (Fra), évêque d'Assise, II², 812.
 Télémaque (aventures de), VI², 905 ; VII², 849 (tap.).
 Tell (Guillaume), VIII, 199 ; VIII², 872 ; M^t, VIII², 856.
 Telles (Fernão), tombeau, IV², 855, 564, 985.
 TEMPÉRANCE (la), II², 866, 535 (Lorenzetti) ; IV², 616, 413 (tombeau XVI^e). Voir : *Vertus*.
 Tempête (la), VI, 389 (Ruysdaël).
 Tempi (marquis), tombeau, VIII, 192.
 Temple (archevêque), VIII, 346.

Temple (Sir William), VI², 803.

Temple (façade de), I², 916, 919, 471 (20), monnaie carol.; — de Pilate, V, 394 (grav.); — de Jérusalem, III², 665; construction, V, 345.

TEMPS (le), V², 534; VI, 102, 67; VII², 618, 638; — et l'Histoire, V², 540; — et les Heures, VII, 372; — et la Peinture, VI², 617; — découvrant la Vérité, VI, 143, 95 (le Bernin); VI, 236 (Poussin); VII, 366 (chaire de Gand).

Temps difficiles (les), suite gravée par Forain, VIII², 901.

Tendering (Sir William de), tombe, III, 429.

Tennyson, effigies et tombeau, VIII, 337, 310.

TENTATION DE JÉSUS-CHRIST (au désert), I, 317 et 341 (mss.); I², 604, 618 (sc. XII^e s.); II, 251, 289; III², 526, 298, 682-683; IV², 878; V², 563, 331 (Tintoret); VI², 650 (Chartres), 859 (gravure); VIII², 678, 755. Voir aussi: *Jésus (vie publique)*.

Tentation de saint Antoine, VIII², 553, 678. Voir aussi: *Antoine (saint)*.

Tepidarium, VIII, 143.

Terceira (duc de la), M¹, VIII², 842.

Térénce dit: des Ducs, ms., III, 166; — illustré par la gravure, V, 402; V², 933; *l'Eunuque* de —, livre à gravures, V, 385.

Térénce (châsse de saint), IV, 194.

Termes, VI², 706; — bicéphales, VI², 776.

TERRE (la), I, 214 (ms. de Cosmas), * 326 (description carol.), 374, Pl. V (ms.); I², 807, 808, 432, 434 (rouleaux d'*Exultet*); I², 826, 441 (ivoire); *III, 207 (V. Eyck); VII, 285; VII², 626; VIII², 529. — et la Mer, I, 374, Pl. V; — à la Crucifixion, I², 832, 445. — et Neptune, V, 430, 266; — et les Éléments, VIII, 346.

Terre promise (les Israélites dans la), V², 576.

Terre-Sainte (vues de), VIII, 383 (Seddon).

Teruel (les amants de), VIII², 824, 527.

Tessin (C. F. de), surintendant des bâtiments, méd., VII, 432, 282.

Tessin (Charles-Gustave, comte de), méd., VII, 430.

TESTAMENT (ANCIEN): Ensembles, I, 50 (Sainte-Marie-Majeure), 202, 241, 243; I², 640, 671; 804 (S. Angelo in Formis); II, 344, 257, 258, 353 (mss.), 380 (vitraux de la Sainte-Chapelle); II², 674, 914; III, 310; III², 530, 301, 302 (Ghiberti), 546, 310 (Querchia); IV, 199; V, 84, 85 (Holbein); V², 561 (Tintoret); VI, 112 (gravures); VI², 887, 888 (tap.); VII², 1055. Voir aussi: *Genèse*.

TESTAMENT: scènes de l'Ancien et du Nouveau — rapprochés sans visée de symbolisme, I, 91; III, 306, 345; VI, 85; VII², 674, 675; dans le cas contraire, voir: *Symbolisme typologique*.

TESTAMENT (NOUVEAU), I², 873 (émaux); III, 243 (peint. all. XII^e); VII, 98, 101. Voir: *Jésus-Christ (vie de): ensembles*.

Tête coupée, VII², 741, 456; — (dernières pensées d'une), VIII², 967 (Wiertz).

Tête de cire (la), VIII², 882 (gravure de Gaillard d'après le buste de Lille).

Tête d'homme, VIII², 965, 1084, 681.

Têtes caractéristiques des principaux Musées (recueil de gravures), VIII, 262.

TÊTES: d'expression, VI², 582, 392; VIII², 781; — décoratives, I², 657, 659, 372; II, 176, 134, 135, 693, 724, 456, 460, 461; III², 816, 854; VI², 969. Voir aussi pour la Renaissance: *Empereurs (bustes d')*.

Teucer, VIII, 350, 213.

TEXTES relatifs à l'iconographie, I, 6, 20, 21, 22, 24, 26, 35, 37, 177, 180, 181, 182, 186; I, 304, 322, 324-327; I², 635 (saint Bernard), 785 (Suger).

Thamar, I, 247.

Thaulow (Fritz), peintre, VIII², 723.

Thé (le) dans le salon du Temple, VII, 136.

Théagène et Chariclée (scènes du roman de), V², 781, 485 (cette figure ne représente pas en réalité le sujet ci-dessus, mais un sacrifice antique: *errat.*); VI², 591, 888, 891.

THÉÂTRE (influence du) sur l'iconographie, I², 655, 367; III, 390; IV², 587, 593, 787, 790, 792; V, 233, 255, 258; VII, 92, 126, 127, 128, 130, 72 (Watteau), 138, 144-145.

Théâtre (décors de), VII, 242.

Théâtre français (au), VIII², 718, (Daumier).

Théâtre du Gymnase, VIII², 706, 451. Voir: *Drame (le)*.

Théâtres de Paris (Parallèle des), album d'aquarelles, VIII, 248.

Theatrum europæum, livre à gravures, VI², 833.

Thècle (sainte), III², 808, 472, 821-822, 481; *miracle de Ste —*, VII, 238.

Théodebert I, empereur, I, 970 (9), monnaie.

THÉODORE (saint), I, 71, 43, 80; I², 799; 905 (monnaies); II, 171; IV, 406.

Théodore Métochite, ministre de l'empire byzantin, III², 914.

Théodoric, roi des Goths, I², 698 (le roi chasseur); V, 129 (bronze).

Theodoro, I, 280.

Théodose (statue de), I, 261.

Thodotus présentant à Marie une chapelle, I, 79.

Théologie (la), IV, 136, 101, 340, 344; les diverses sciences de la — II², 894.

Théologiens de Genève (série de médailles), VII, 412.

Théophraste, peintre, III², 954.

Théophrastu, impératrice d'Allemagne, I², 726.

Théophile (saint), IV², 914.

THÉOPHILE (légende), I², 622, 342; II, 363, 268; II², 687; IV², 798. Voir: *Miracles de Notre-Dame*.

Thetonius (saint), IV², 873.

THÉRÈSE (sainte), VI, 426; VI², 618; VII, 102; VIII², 1060, 1069; ravissement de sainte —, VI, 39, 142; 143 (texte) 81, Pl. II (Bernin); *légende de sainte —, VI², 606; gloire de sainte —, VII, 228.

Thermes de Dioclétien, gravure de Piranesi, VII², 824, 507.

THÉSÉE, *III, 112; VIII, 53; VIII², 512; — et le Minotaure, VIII, 60, 76, 50 (Rude); Histoire de —, VII², 843.

Théséide (de Boccace), ms. à peintures, IV², 712.

Theseus (vie de saint), tapisserie XV^e s., III, 348.

THÉTIS ou TETHYS, I, 209; III², 858; VI², 698, 702; — baignant le jeune Achille, VII², 624; — et ses nymphes pleurant Patrocle, VII², 624. Voir: *Mer, Neptune, etc.*

Thierry (Jean), sculpteur, VII, 105.

Thiers, VIII², 603.

Thiroux de Crosne, VII², 579.

THOMAS (saint), apôtre, II, 391; III, 265, 268; IV, 203; vie de saint —, II, 175, 139; saint — entre les saints Cosme et Damien, IV², 880; incréduité de saint — II², 689, 429; IV, 133, 99. Voir: *Résurrection (apparitions après la)*.

THOMAS D'AQUIN (saint), II², 889, 896; III², 607, 608, 613, 664; IV, 82, 425; IV², 919; — présenté par Marie, II², 890; — triomphe de saint —, II², 899, 547, 890, 893-895 (chap. des Espagnols); III², 652 (Benozzo Gozzoli), 695, 403; VI, 455, 321; saint — et saint Dominique présentant à Marie les Rois Catholiques Isabelle et Ferdinand, IV², 916, 616.

THOMAS (saint) BECKET ou de Cantorbéry, I², 875; II, 328, 374; III, 183, 308, 309, 167, 315, 320; IV, 394.

Thomas de Villeneuve (saint), VI, 451, 317.

Thomas de Hatfield, évêque de Durham, tombeau, II², 735.

Thomas et Lecomte (tombeau des généraux), VIII, 482.

Thomyris, III², 635; VI², 853.

Thorbecke, VIII², 959.

Thorpe (Sir Edmond), tombe, III, 424.

- Thorvaldsen, VIII, 243, 253, 154.
 Thou (Président de), V², 737, tombeau; VI², 671.
 Thou (de) : œuvres illustrées par C. Vignon, V, 222.
 Thuringe (landgraves de), tombeaux, II², 772.
 Thurlloe, ami de Cromwell, VI², 800, 801.
 Thurlow (chancelier), VII², 728.
 Tibère, III², 906; (*médailles française du XIV^e siècle à l'effigie de), VIII², 658.
 Tibère Constantin, empereur, I², 903, 905 (monnaies).
 Tierney, tombeau, VIII, 333.
 Tigre dévorant un gavial, VIII, 74 (Barye).
 Tigres, VIII², 951.
 Tillotson, VI², 801.
 Timon d'Athènes, VII², 710.
 Timothée (transfert de saint), I, 238.
 Tintern (ruines de), VIII, 366, 219 (Turner).
 Tintoret, V², 532.
 Tiraqueau (André), conseiller de François I^{er}, méd., IV², 689.
 Tireur d'épine, I², 640; VIII, 332.
 Titan foudroyé, VII, 40; VI², 625; VIII², 525.
Tile-Live, mss. à peintures, III, 130; IV², 734, 738; livre à gravures, V, 391.
 Titien, V², 530, 541; VIII³, 1144; — et sa maîtresse, VI², 860; —, M^t, VIII, 195.
 Titon (Maximilien), méd., VII, 398.
 Titon du Tillet, méd., VII, 413.
Tituli, inscriptions des peintures, I, 327.

 TOBIE, II, 28, *40; III, 313-314 (histoire détaillée); III², 650, 674, 691, 699 (voyage); IV, 315, 218 (Pérugin), 428, 303 (Cima), 432 (histoire); IV², 790 (*id.*); V, 291; VI, 116, 228; VI², 806; VII, 247; VIII², 675.

 Toilette de l'amour, VI, 112.
 Toiras, VI, 259.
Toison d'or (Conquête de la), ms. à peintures, V, 208; III, 358, 365 (tap. xv^e).
 Toits (les) de Saint-Séverin, VIII², 896, 565 (grav. de Lepère).
 Tolède (vue de), V², 842, 521.
 Tollens, M^t, VIII³, 959.
 Tolstoi, VIII, 351; VIII², 758, 765, 488.
 Tombeau (aux portes entre-bâillées), motif étrusque, I, 68.
 Tombeau violé, VI², 609, 410 (Houasse).
Tombeau (illustrations du) de Blair, VII², 676.
Tom Jones (illustration de) de Fielding, VIII², 537, 814.
 Tommaso da San Severino, tombeau, II², 631.
 Tond (Giov. Batt.), recteur de l'hôpital de Sienne, tombeau, IV, 207.
 Tonneliers (sculpt. esp.), II, 234.
 Tons de la musique, I², 638 (sculpture rom.).
Topographies (de Merian), VI², 833.

 TORNABUONI (les), famille florentine.
 — Francesca, tombeau, IV, 131, 132.
 — Giovanni, méd., IV, 154; — et sa femme (peinture), III², 664.
 — Lorenzo, III², 666; — ses nocées avec G. degli Albizzi, III², 688 (Botticelli).
 — Ludovica, III², 666, 385.
 Torquemada, IV², 917, 616.
 Torre (Agostino et Niccolo della), IV, 451 (Lotto).
 — (G. della), tombeau, IV, 200.
 — Antonio, *id.*, *id.*
 Torsade (élément du décor « manuclin »), IV², 858, 859, 567, 571.
 Toscani (Gian Lodovico), méd., IV, 156.
 Toti (Enrico), M^t, VIII², 662.
 Touchet (Marie), IV², 763.
 Tour de Babel, III², 652, 379 (Benozzo Gozzoli); V², 859 (Brueghel).
 Tour de Londres, VII, 434.
Tour du Monde (le), journal illustré, VIII², 894.
 Tour et Taxis, tombeau, VI, 279.
 Tournoi, III, 280 (Tyrol xiv^e s.); IV², 713, 475.
 Tournon (cardinal de), méd., IV², 689.
 Tourville, VII², 588.
 « Tous les bonheurs », VIII³, 971 (Stevens).
 Toussaint (la) V, 52 (Dürer).
 Tragédie des Tragédies de Fielding (frontispice de Hogarth), VII², 633.
 Traite (la) du matin, VIII³, 1200, 761.
 Traité de 1777 entre la France et la Suisse, méd., VII, 432.
 Trajan, buste, IV, 180; histoire de —, *III, 217 (flam. xv^e); voir : *Justice de —*.
 Tranchée (la) de la Culebra, VIII³, 1186.

 TRANSFIGURATION de Jésus-Christ, I, 81, 84, 171; 183 (une croix y tient la place du Christ), 233, 240, 241, 256, 295; I², 618, 646, 778; II, 252, 308; III², 610, 653, 796, 822; IV, 313 (Pérugin), 410, 412, 446 (G. Bellini); IV², 803 (vitrail), 922; V², 520, 608; VI, 76 (Guide), 294, 191; VI², 651; VIII, 418. Voir aussi : *Jésus (vie Publique)*.
 Trappistes (scènes de la vie des), VIII³, 946.
 Trasimène (lac), III², 604.
 Trasmundo, évêque de Savone, II², 843 (Simone di M.).

 TRAVAIL (le), VIII, 350; VIII², 528, 529; VIII³, 946, 948 (projet de monument par C. Meunier); *Travail et Paresse*, VII², 636 (suite gravée). — Travail et Repos, VIII², 604; — (triomphe du), VIII², 664, 423; VIII³, 1143.
Travailleurs de la Mer (Les), livre à gravures, VIII², 895.
 TRAVAUX (premiers) de l'homme, II², 611, 378, 379; travaux des champs. II², 871. Voir : *Mois (occupations des ou Calendrier)*.
 Travestissements mythologiques, VI, 244 (portraits du XVIII^e s.).
 Trenta (Lorenzo), et sa femme, tombeau, III², 543.
 Trépan (outil de sculpteur), I, 59.
 Triboulet, fou de François I^{er}, méd., IV, 150.
 Tribus et Langues de l'Univers (icon. byz.), I, 194.
 Trioteuse, VIII³, 981.
 Triest (Antoine), évêque de Gand, tombeau, VI, 278, 178.
 Trinitaires (religieux) rachetant des captifs, VII, 377.

 TRINITÉ, I, 44; II, 266 (St-Jacques-de-Compostelle); III, 316, 317; 362 (tap.), 427 (albâtres); III², 638, Pl. X; III², 749 (Histoire de la —), 813; IV, 316, 430; 472 (Titien); IV², 564 (St-Riquier), 952, 640; V, 12, 52, 54; 146 (méd.); V, 268 (Adoration), V², 837; VI, 437; VII, 331, 213 (sous le symbole des trois anges); VIII³, 1044. — (Glorification de la), V, 302-303, 186, 187, 306 (J. Bellegambe).
 Triomphe (le), VIII, 70 (arc de l'Étoile).

 TRIOMPHE : origine littéraire du thème, II², 895. — *Triumphes* de Pétrarque, mss., IV², 764; gravures, V, 394, 395; inspiration, *III², 627; IV, 187, 137; IV², 796, 531; V, 88; V², 906, 907 (tap.); VI², 664, 446.
 — (char de), IV, 153, 113; IV², 796, 531 (vitrail des Chars à Rouen); VI², 892 (tap.).
 Triomphes marins (tap.), VI², 906.

 TRIOMPHE DIVERS. — Théologie et Morale : triomphe d'Adam et Ève, IV², 796, 531; — de la Chasteté, IV, 449, 324 (Lotto); — de l'Ordre dominicain, II², 895-897; — de l'Église par l'Eucharistie, VI², 855; — de l'Église sur la Synagogue, III, 190, 102; — de la Foi, IV, 456 (Titien); V, 405, 410; VII, 238; VIII³, 1068; — de Jésus-Christ, V², 848; VII², 807; — de la Justice, IV, 324; — de la Mort, II², 900-904, 548-550 (Pise); II², 876; V², 578, 859; — de la Vie, IV, 390; — du Saint-Sacrement, VI, 876; — de saint Augustin, VIII³, 1054; — de saint Thomas, II², 890, 893, 895, 899, 547; — de la Vertu, III, 310; — de la Vierge Marie, IV², 796, 531.
 Arts, Civisme, Mythologie : triomphe de l'art français, VIII², 626; — des Arts, VII, 228; — des Dieux, III², 736-738, 430; V², 910 et VII², 847 (tap.); — de Galatée, IV, 354, 242; — d'un guerrier, IV, 147; — d'Hereule, VII, 238; — de la Justice, IV, 324; — de la Musique, VIII, 392; — du Patriotisme et du Travail, VIII², 664, 423.
 Histoire : triomphe de Jules César, III², 732 (Mantegna); VI², 798, 536; — des Empereurs chrétiens, I², 902 (monnaies); — de la

- France, VI², 713; — de Louis XIII, VI, 205; — de la République, VIII², 528, 318; — de Maximilien (gravures), V, 37, 55; — de Scipion, VI², 736; V², 607; — de Trajan, VIII, 186.
- Tripots (scènes de), par Caravage, V², 637.
- Tritons et Néréides, IV, 199; IV², 660, 439; VI, 141; VI², 683, 455.
- Trivulce (maréchal de), *statue équestre, IV, 189.
- Troie (destruction de), III, 358, 367 (tap. xv^e s.).
- Trois (les) Ages, IV, 458 (Titien).
- Trois arbres (les), eau-forte de Rembrandt, VI, 365, 247.
- Trois capitaines (tombeau des), VII², 625 (à Westminster).
- Trois (les) eroix (estampe de Rembrandt), VI, 362, 366.
- Trois Marie (les). Voir : *Parenté de Marie*.
- Trois morts (légende des) et des trois vifs, I², 771; II, 404; II², 901-902, 548; III, 401.
- Trois moulins, VIII², 986.
- Tromp (amiral), tombeau, VI, 288.
- Trompe-l'œil (peintures en), VI, 264.
- Tron (Nicolet), doge de Venise, tombeau, IV, 193, 140; monnayage, IV, 160.
- Tronchet, statue, VIII, 52.
- Trophée (saint), I², 667, 379.
- Troppeau (Jean-Adam, prince de), méd., VII, 426.
- Trottoir (le grand et le petit), livre à gravures, VIII², 887 (Rops).
- Troubestkoi (princesse), méd., VII, 410, 419, 270.
- Troupes américaines partant de Philadelphie, VIII³, Pl. XVIII.
- Troussard (Mme), VIII³, 986.
- Trousseau (Pierre), évêque de Poitiers et les siens (vitrail), IV², 777, 522.
- Troyenne (histoire), ms. illustré, III², 756.
- Troyennes, VIII, 405.
- Trudaine, VII, 61.
- Trutat (portraits de la famille), VIII, 144.
- Tryphon (saint), IV, 422 (Carpaccio).
- Tsao, chinois peint par Watteau, VII, 126.
- Tsars de Russie (*Livre des*), illustration, III², 958.
- Tsarskoe Selo (vues de), VIII², 768.
- Tubaleain, II², 894, 545; IV, 75.
- Tudor. Voir : *Marie*.
- Tuhem (Albrecht), méd., IV, 166.
- Tujen (saint) avec le chien enragé, IV², 803.
- Tuke (Sir Bryan), trésorier de Henri VIII, V, 87.
- Tulle (construction du monastère de), I², 873.
- Tullier (famille), donateurs du vitrail de Bourges, IV², 806.
- Tunis (Conquête de), tapisserie, V², 899, 913; prise de —, VI, 305.
- Tures (défaite des) devant Vienne, VI², 747.
- Turenne, VI², 709; VII², 580; méd., VII, 398; tombeau, VI², 734, 495.
- Turgot (Louis), méd., V², 761; VII², 584, 585, 586.
- Turner (par lui-même), VIII, 366.
- Turpin (*Chronique de*), II², 962 (sceptre de Charles V).
- Turpin (Dr), VIII, 403.
- Turqueries, VII², 492; VIII, 439.
- Voir : *Orient*.
- Tybis (Deriek), V, 348.
- Types d'Alsace, VIII², 885.
- Types de la société anglaise du XVIII^e s., VII², 633 (Hogarth).
- Types du romantisme, VIII, 434.
- Tyrannie (la), II², 871.
- Ugolin, VII², 646, 647 (Reynolds); VIII, 207; VIII², 516, 519, 311, 520.
- Ulm (bataille d'), VIII, 58.
- Ulrich (saint), I², 734; V, 90.
- ULYSSE, I, 60 (rapproché de J.-C.); — avec les Sirènes, *ib.*; histoire, IV, 442; V², 621; travaux, VI, 215; VI², 889. Ulysse : tendant son arc, VII, 40; — raillant Polyphème, VIII, 369 (Turner); — remettant Chryséis à son père, VI, 265. Retour d'—, IV, 329 (Pinturicchio); — reconnu par Euryclée, VII², 804.
- Uniformes des armées françaises*, suite gravée, VIII, 147.
- Unigenitus* (caricatures sur la bulle), VII², 816.
- Université (l') de Valence, VIII², 815.
- Uranie, VII, 285.
- Urbain (saint), pape, I, 76, 45; vie, 90 et III, 372.
- Urbain II, —, consacrant l'autel de Cluny, II, 308.
- Urbain V, —, statue funéraire, II², 714.
- Urbain VIII, —, VI, 136 (Bernin), 259 (Cl. Mellan); VI², 613; VII, 288; son histoire, VI, 101, 67; VI², 884; méd., VII, 429; tombeau (Bernin), VI, 38, 146, 97, 259. Voir : *Barberini*.
- Urbain (due d'), IV, 341, 235, 394.
- Urquhart (Mr et Mrs), VII², 722.
- URSULE (sainte), II, 839 (Duecio); V², 524; VI, 278; compagnes de sainte —, IV², 883, 586; légende de sainte —, IV, 418, 421, 293-295 (Carpaccio); V, 227, 228, 236, 155, 156 (Memling); massacre de sainte —, VI, 304.
- Ursus (vie de saint), I², 698.
- Usine (vue d'une), VIII², 707.
- Uta (impératrice), tombeau, II², 774.
- Utrecht (tour de la cathédrale d'), III, 200, 202.
- Uttersy (Bernard), méd., V, 142.
- Uylenspiegel* (l'), illustré satirique, VIII², 887.
- V, lettre initiale, I², 806, 451.
- Vaches (Descente des), VIII, 158 (Rousseau). Voir : *Animaux*.
- Vaequerie, VIII², 529.
- Vadi (Filippo), médecin, méd., IV, 149.
- Vagabonde (la) et la mère fortunée (Westmacott), VIII, 333.
- Vague (la), VIII², 563 (Courbet).
- Vainqueur au combat de coqs (le), VIII², 517, 308.
- Vainqueur de Lépante, VII², 682.
- Vaisseau de Perdicion (gravure d'après Bosch), V, 258.
- Vaisseau symbolique, I, 176; I², 785; 891 (*Navicella*).
- Valaque (album)*, VIII², 778.
- Valderravano (Pedro de), tombeau, IV², 839.
- Valdès (Fernando de), grand inquisiteur, tombeau, V², 809.
- Valence (scènes et vues de), VIII², 830, 831.
- Valenciennes (prise de), VI², 601, 406.
- Valens, empereur, I², 905 (médaillon et monnaies).
- Valentin (saint), VIII, 386.
- Valentinien, empereur, médaillons et monnaies, I², 905, 470 (5).
- Valentinois (duchesse de), tombeau, IV², 642.
- Valère (martyre de saint), III², 821.
- Valère-Maxime*, mss. illustrés, III, 130.
- Valérie (sainte), buste-reliquaire, III², 872; martyre, I², 777.
- Valerius Flaccus, source ? d'un tableau de Titien, IV, 455.
- Valero (Juan), secrétaire du roi d'Espagne, IV², 936.
- Valette (marquise de la), VIII², 521.
- Valier (les), doges de Venise, tombeau, VII, 204, 124.
- Valldemosa (fondation de la Chartrreuse de), IV², 915.
- Vallée du Delaware, VIII³, 1133, 717.
- Vallières (Jean-Florent de), VII, 61, 34.
- Valois (médaillons dits des), IV², 698, 467, 468.
- Valori (Bartolommeo), *tombeau, III², 527.
- Valparaiso (port de), VIII³, 1151, 729.
- Valtrini (Alessandro), tombeau, VI, 110.
- Van Baerle (Dieudonné), peintre, VIII³, 979.
- Van Berehem (famille), V², 875.
- Van Brakel (amiral Jan), tombeau, VI, 290.
- Van Caverson (J.-F.), VII, 361, 230.
- Van Clève (Josse), et sa femme, diptyque, V, 293, 294.
- Van Clève, sculpteur, VII², 573.
- Vandalisme, VIII², 670.
- Van Demmeltraadt (Hendrik), VIII³, 979.
- Van den Bosch, évêque de Gand, méd., VII, 432.
- Van der Goes (folie de), VIII³, 975.
- Van der Haecht (Jan), théologien, V, 214.
- Van der Linden (Antonides), VI, 353.
- Van der Noot (Maximilien), tombeau, VII, 368, 235.
- Van der Paële (ehanoine), en prières devant la Vierge, III, 182, 99, 114.
- Vandoni (Thérèse), VIII, 259, 160.
- Van Dyck (par lui-même), VI, 318; VI², 860, 568 (eau-forte), 883 (tapisserie).
- Vane (Henry), VI², 800.
- Van Eyck et sa femme (?), III, 213, 116; femme de Van Eyck, III, 206, 98.
- Van Gogh (Vineent), VIII³, 618, 339.

Vanière, méd., VII, 413.
 Van Inn und Knyphuisen (Ch. J.), tombeau, VI, 290, 190.
 Van Loo (famille de Carle), VII², 510, 318.
 Van Lyere (Guill.), tombeau, VI, 288.
 Van Noort, gravures de V. Dyck, V², 851; — (Catherine), VI, 314.
 Van Orley, VIII³, 945.
 Van Reygersberg (Jacob), VI, 289, 188; — (Marie), tombeau, VI, 288.
 Van Robais, VII², 515, 516, 324.
 Van Ryn (Titus), fils de Rembrandt, VI, 357, 243. Pour le peintre, voir : *Rembrandt*.
 Vargas y Carvajal (D. Gutierrez), évêque de Madrid, IV², 946.
Various subjects drawn from life, suite gravée, VIII, 431.
 Vasa (Gustave), VII, 313, tombeau, 312; M^t, VIII², 727.
 Vasari, médaille, IV², 165.
 Vase : accosté de deux griffons, I, 70; — aux colombes, 353, 357.
 Vase de lait (*mulctra*), I, 21 (symbol. eucharistique : voir ce dernier mot).
 Vasquez (Martin) de Arce, chevalier de Saint-Jacques, tombeau, IV², 840, 554.
 Vauban, VI², 709; VII², 591.
 Vaubrun (marquis de), tombeau, VI², 628, 742.
 Vauecl (François de), VI², 709.
 Vaudetar (Jean de), présentant à Charles V un ms., III, 116, 62.
 Vauxhall (le), VII², 699 (Rowlandson).
 Veau d'or (adoration du), I², 640; IV, 377; V², 557.
 Veelselar (Cecilia), méd., V, 150.
 Velázquez, VIII², 518; — peignant, VI², 485, 339; — par lui-même, VI, 468.
 Venceslas (saint), VIII², 737.
 VENDANGES, I, 14, 6, 40, 24, 64, 35; III, 168, *Pl. II*; III², 652, 378 (Gozzoli); — grecques, VIII, 378, 226; — d'enfants, III², 851 (céramique).
 Vendangeur improvisant, VIII, 64.
 VENDEURS CHASSÉS DU TEMPLE (Vie de Jésus-Christ), I, 231; I², 666 (St-Gilles), 850, *Pl. XI*; II², 796 (Giotto); V, 297; V², 658, 837, 872; VI, 119; VII, 98 (Jouvenet).
 Vendôme (César, duc de), V², 790, 493; méd., V², 774.
 Vendramin (Andrea), doge de Venise, tombeau, IV, 198, 144.
 Vénétie (paysages de), V, 42 (Dürer).
 Vengeance (la) et la Justice divines poursuivant le Crime, VIII, 111, 69.
 Venier (Francesco), doge de Venise, tombeau, IV, 198, 202, 146.
 — (Sébastien), —, V², 546.
 Veniero (amiral), V², 572.
 VENISE personnifiée : méd., III², 918, 522, 523; — couronnée par la Victoire, V², 578; — entre la Justice et la Paix, 546, 319; —

reine des Mers, 570; — chevauchant un lion, V², 535, 321; triomphe de —, V², 548-549; — douée par Neptune, VII, 226; trésors de —, VIII², 671, 426.
 VUES ET SCÈNES DE LA VIE DE —, I², 748, 404 (St-Marc); III, 72; IV, 408, 283, 284 (Bellini), 420, 424, 293, 294 (Carpaccio), 425 (Mansueti); V, 392 (grav.); VII, 240-247, 152-156 (Longhi, Guardi, Bellotto, A. Canal); VIII, 368, 220 (Turner); VIII², 576 (Ziem), 670 (Favretto), 672 (Cabanca), 681; VIII², 886; VIII³, 1151 (Whistler), 1188; — (scènes de l'histoire de), I², 911; IV, *412, 456; V², 531, 550, 305.
 Vents (quatre), I, 357.
 Venturi (Ippolito), tombeau, VIII, 190.
 VÉNUS, II², 592; III, 347, 183 (tissu); III², 542 et IV, 201 (antiques); IV, 376, 260 (Lorenzo di Credi); V, 70, 71 (Cranaeh); VI², 716, 721; VII, 284, 285 (Pigalle), 345; VIII, 54; VIII³, 939. Plat de — (Palissy), V, 480; Vénus : assise, VII², 551; — couchée, IV, 455, 467, 469, 337 (Titien); VII², 822 (gravé d'après Carrache); — endormie, IV, 436 (Giorgione), 310; VI, 240 (Poussin); — au bain, VII², 557, 349; — aux colombes, VII, 370, *Pl. VI*; VII², 594; — au miroir, IV, 415 (Titien); VI, 481, 337 (Velazquez); — *victrix*, VIII, 54. Naissance de — ou — Anadyomène, III², 686, 688, 397; VII², 489, 304, 675; VIII, 62, 39, 143; VIII³, 1179, 748; — et Adonis, IV², 753 (noées); V², 551 (Véronèse); VII, 142; — et l'Amour, V², 584, 345 (transformée en Madone à l'Enfant : Parmesan); VI, 120, 79; VII, 367; VII², 565, 577; 648 (Reynolds); — et Mars, V², 530; VII², 544; — et Médée (?), IV, 445; — et Vulcain, VII, 146; VII², 488 (Boucher), 841 (tap.).
 Vêpres siciliennes, VIII, 211.
 Verdi, VIII², 654, 412; — M^t, 656, 413.
 Verdurs fines, tapisserie, VII, 119; VII², 830.
 Vere (Sir Francis), tombeau, VI², 783, 527.
 Vere (Thomas de), comte d'Oxford, II², 734 (Holbein).
 Vergas, ambassadeur de Ch.-Quint, IV, 470.
 Vergennes (comte de), méd., VII, 422, 273.
 Vergi (la châtelaine de), ivoires, II, 496.
 Vergniaud, VIII, 57, 58, 36.
 VÉRITÉ (la), I, 221, 224, 280; VI, 157, 105; VIII², 513, 872; — et la Calomnie, VIII, 339, 206; — et le Temps, VI, 143, 95 (Bernin), 236 (Poussin).
 Verlaine (Paul), VIII², 611, 612, 731, 856, 892.

Vernet (Carle), enfant, VII², 499, 311.
 — (Horace), VIII, 146-147.
 Vernon (amiral), VII², 655.
 Véronèse (Paul), V², 541; — sa femme, 541, 316; Véronèse entre le Vice et la Vertu, VII², 807, 497 (gravure).
 Véronique (sainte), I, 191; III, 246; III², 849 (céramique); IV², 745; V², 839, 519 (Greco); VI, 230, 150 (Le Sueur); — (voile de), V, 30, 13 (Zeitblom).
 Verrocchio, IV, 376.
 Versailles (vues de), VI², 603; VII², 527; VIII, 372, 223; VIII², 768, VIII³, 1157.
 — (*Galerie de*), suite d'estampes, VII², 808.
 VERTU (la) : héroïque, IV, 402; — et l'écolier, V², 552; — et le Vice, V², 540; VII², 807, 497.
 Vertue, antiquaire, VI², 808.
 Vertumne et Pomone, (Rembrandt), VI, 363; VII, 367; V², 910, 557 et VII², 841 (tap.).
 VERTUS (les), I, 198; 225 (nimbées); I², 452 et 557 (pavements), 520 (fonds anglais). ART ROMAN, I², 638, 678, 702, 706, 735; II, 233. ART DES XIII^e ET XIV^e SS., II, 213, 214 (Angl.); II², 583, 591, 366, 603, 606, 628, 631, 635 (se. pisane), 608, 376, 611, 615, 646 (sc. florentine); 639, 644 (se. vénit.), 670 (Espagne), 774 (all. xiv^e), 803, 866, 535, 880, 883 (peint. giottesque). ART DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES, III², 542, 548 (se. siennoise), 841 (céramique); IV, 86, 61, 87, 99, 131, 132, 137, 103, 180, 181, 190, 194, 198, 199, 204, 210, 151, 217, 156, 226 (sculpture des tombeaux italiens); IV², 616, 413, 627, 418 (tombeaux français); IV², 904, 976 (art esp.); V, 415 (gravure), 454 (email).
 ART DU XVII^e S. A NOS JOURS, VI, 96 (Italie); VI², 620, 622, 636, 664, 715 (art français); VI², 785 (Angl.), VII, 46, 51, 26, 53, 64, 72 (France); VII, 172, 97, 177, 98, 204, 207, 229, 231 (Italie); VII², 553, 575.
 VERTUS DÉTERMINÉES : Théologiques, II², 535 (Lorenzetti), 894; III², 674; IV, 136, 101, 213, 102, 151, 192, 140, 210, 151, 337; IV², 649, 659, 935, 628; VI², 618; VII³, 1060. — cardinales, I, 355; II², 738, 894; III, 72, 75; III², 674; IV, 86, 61, 136, 101, 192, 140, 200, 314, 343, 383; IV², 602, 401, 402, 607, 405, 642, 643, 649, 671, 446, 450, 845, 558; V, 127; V², 534, 646; VI, 419; VII, 354, 363, 232. — cliviques, II², 866, 535, 914; VIII², 838. — franciscaines, II², 814; III², 618; IV, 94; IV², 887.
 Vertus au J^r dernier, I², 608.
 Vertus escortant Marie, IV², 887, 916 (Voir aussi les noms des diverses vertus).
 VERTUS ET VICES, I, 249; I², 602 (origine du thème dans l'art

- français), 649, 363, 864, 874 ; II, 144, 177, 179, 141-142, 233, 325, 430, 431 ; II², 685, 748, 764, 792, 800-802 ; III, 310 ; V², 904. — Leonographie nouvelle au xvi^e s., V², 906, 907.
- Vesale (André), prétendu portrait, V², 529.
- Vespucchi (Amerigo), III², 658.
- Vestale, VII², 582, 594.
- Vestier, buste, VIII, 52.
- Vestier (Mlle), VII², 518, 327.
- Vestris, VIII, 101.
- Vésuve (éruptions du) VII², 524.
- Véture de religieuses, III², 698.
- Veuve (la), VIII², 658, 811.
- Viana (prince de), VIII², 824, 526.
- Vie (Dominique de), vicomte d'Ermenonville, V², 746.
- Vie (Mery de), méd., V², 773, 480.
- Vicente (Gil), VIII², 836.
- Vicentini (Maria Colomba), tombeau, VII, 187.
- Vices (les sept), III, 362 (tapisserie xv^e) ; vices civiques, II², 871. Voir : *Virtus et Vices*.
- Victimes d'Ovide (Sauvetage des), suite gravée, VIII², 702 (M. Klinger).
- Victimes du Travail, VIII, 199, 121 (V. Vela).
- Vieitoire (sainte), VII, 39 ; martyre, 65.
- VICTOIRE (la), IV², 662 ; VII, 372 ; VII², 623, 624 ; — conduisant un char, III, 445 ; — portant une croix, monnaies, I² 902, 470 (6-9), 903.
- Victoire de Grünwald (M^t), VIII², 716.
- VICTOIRES, I, 208 ; I², 901, 910, 470 (6-9), 471 (1-16) (monnaies) ; IV², 660, 661 ; VI², 715 ; VIII, 52, 63, 192, 342.
- Victoires : du duc d'Albe, V², 913 (tap.). — du duc Charles V, VII², 844 (*id.*).
- Victor-Amédée 1^{er} de Savoie, statue équestre, V², 746 ; méd., V², 769.
- VICTOR-EMMANUEL, roi d'Italie, VIII², 654 ; Ex-voto, VII, 187 ; statue équestre, VIII, 213 ; Mts : VIII², 650, 401, 405, 655, 658, 423.
- VICTORIA, reine d'Angleterre, VII², 729 VIII, 341, 342, 344, 354 ; statue équestre, VIII, 338 ; VIII², 1198.
- Victorin de Feltre, méd., IV, 146.
- Vicunha (Madame), VIII², 535, 328 (Rodin).
- Vidal (saint), III², 775.
- Vie (Cycle de la), VIII², 952 (G. Verbanck).
- Vie (*vne*), suite gravée, VIII², 702.
- Vie et la Mort (la), à la Crucifixion de J.-C., I², 735.
- Vie active et Vie contemplative, II, 302, 229 ; IV, 226, 161 (Michel-Ange).
- Vie antique (anecdotes de la), VIII, 394 (Alma-Tadema) ; VIII², 565, 567 (Gérôme).
- Vie eivique (la) du eaporal Valentin (Raffet), VIII, 146.
- Vie courtoise (scènes de la), II, 355, 370.
- Vie de Bohême (scène de la), VIII², 785 (Mufidi Hanum).
- Vie humaine (phases de la), II², 913 (Paolo di Neri) ; VIII², 622 (R. Besnard).
- Vielamentable (Chahine), VIII², 785.
- Vie moderne, Illustré, VIII², 900.
- Vie monastique, I, 248.
- Vie Parisienne (la), Illustré, VIII², 895.
- Vie sociale (personnifications de la), II², 611 (campanile de Florence), 865-872, 535, 536 (Lorenzetti).
- VEILLARDS de l'Apocalypse (les vingt-quatre), I, 43, 52, 29, 91 ; I², 614, 631, 648, 362, 769, 412 ; II, 135, 137, 256, 262, 206 ; III, 346. Voir : *Apocalypse, Jugt dernier*.
- Vieille (la) au ehapelet, VIII², 614, 385 (Cézanne).
- Vien, VII², 541.
- Vienne (entrée à), VIII, 58.
- VIERGES :
- Principales peintures, sculptures ou gravures à désignation traditionnelle :
- Vierge : aux balances (Cesare da Sesto, IV, 267, 182 ; — au buisson de roses (Sehongauer), V, 24, 10 ; St. Lochner, III, 255-256, 144 ; — de la Cabeza, VII², 743 ; — au coussin vert (Solario), IV, 270 186 ; — des Conquistadores, IV², 906, 607 ; — à la fenêtre (B. Beham, gravure), V, 61, 33 ; — à la grappe (Burgkmair), V, 37, 20 ; — aux gros yeux (Sienne), II, 435 ; — à l'hostie, VIII, 137 ; — au Iis, VIII², 524 ; — au long col, V², 582, 344 (Parmesan) ; — de Montserrat, IV², 902 ; belle Vierge de Nuremberg, V, 130, 91.
- PRINCIPALES VIERGES DE RAPHAEL ; — d'Albe, IV, 356 ; VIII, 418 ; — Aldobrandini, *id.* ; — Ansidei ; — au Baldaquin, 336 ; — Bridgewater, 336 ; — aux candelabres, 355 ; — à la chaise, 357 ; VII², 819 ; — au chardonneret, *id.* ; — Colonna, 336 ; — Cowper, *id.* ; — du divin amour, 358 ; — de Foligno, 357 ; — du Grand-Duc, 335, 230 ; — de la Belle Jardinière, 336 ; — dell'Impannata, 357 ; dans la Prairie, *id.* ; — au poisson, 357 ; — au rideau, 357 ; — de St Sixte, *ib.*, 247 et 418 ; — au voile, 356 ; — Vierge (belle) de Ratisbonne (gravure), V, 66 ; — aux rochers (Léonard), IV, 251-252, 168, 169-171 ; — au sac (A. del Sarto), IV, 385 ; — au serin (Dürer), V, 50 ; — à la violette, III, 253, 141. (Cette énumération n'a pas la prétention d'épuiser le sujet.) Voir : *Marie (Images)*, à partir du xv^e s. (*Sainte Conversation*).
- Vierge (la) de Cimabué promenade dans les rues de Florence, VIII, 393.
- VIERGES : sages (autour du Christ), I, 57 (premier exemple). **Vierges sages et folles**, I, 232, 243 ; I², 626, 650, 363 ; II, 414 ; 426 (mos. rom.) ; II², 747, 749, 751, 475, 768, 770 ; III, 51 ; V, 26, 90 ; VI², 828 ; VIII, 390, 393.
- Vieux Musicien (le), VIII², 582 (Manet).
- Vigée-Lebrun (Mme), VII², 579 (Pajou) ; — par elle-même, 520, 329.
- Vigilance (la), V², 547.
- Vigna (Pietro della), ministre de Frédéric II, I², 689, 386.
- Vignon (Marie), marquise de Trefort, méd., V², 775.
- Villain XIV (comtesse), VIII, 93.
- Vilches (comtesse de), VIII², 821, 523.
- Villa Espesa (Francès de), chancelier de Navarre et sa femme, tombe, III², 813.
- Villa Médicis (vues de la), à Rome, V², 864 ; VI², 468.
- Villana (Beata), tombeaux, IV, 98, 71.
- Villars (Balthazar de), méd., V², 763.
- (Jérôme de), archevêque de Vienne, *id.*, *ib.*
- Villars (maréchal de), méd., IV, 418.
- Villeroy (statues tombales des), V², 753, 465.
- VILLE : personnification, I, 208, 381 ; II², 864, 535 ; VIII², 542 (*Paris* de Bartholomé). Voir les différents noms.
- Villes Saintes (voir aussi : *Behlém et Jérusalem ou Composition triomphale*), I, 174.
- Villes de France (*galerie du Louvre), VI, 260.
- d'Italie, VIII², 655.
- (trente-quatre) du monde, V², 929 (marqueterie).
- (vues de), V, 47, 26 (Dürer) ; VI², 833, 834. Voir : *Archilecture (vues d')* et *Monuments*.
- Villegas (Pedro Fernandez de), archidiacre de Burgos, tombeau, IV², 839.
- Villes (John), attorney général, VII², 705.
- VINCENT (saint), diacre, I, 87 ; III², 674 (avec saint Jacques et saint Eustache) ; III², 808 ; IV, 446 ; IV², 871, 580, 946 ; V, 368, 229 ; VI², 836. Vie, II², 740 ; III², 802, 467 ; Martyre, I², 790 ; III², 821 ; saint — et ses sœurs, tombeau, II, 243.
- Vinecent d'Indy, VIII², 611.
- Vincent de Beauvais, source iconographique, II, 128.
- VINCENT DE PAUL (saint), VII², 591 ; VIII, 49 ; VIII², 524 (Falguière) ; VIII², 602 (délivrant les prisonniers) : Bonnat.
- VINCENT FERRIER (saint), III², 779-780, 896 (orf.) ; IV, 381 ; IV², 946.
- Vinho e Almedina (comtesse de), VIII², 840.
- Vintimille (Mgr de), VII², 803.
- Violante (Palma), IV, 439.

- Violoniste (le), IV, 445 (Seb. del Piombo).
- Vireoque (Thomas), type de Gavarni, VIII, 443.
- VIRGILE**, IV, 301, 209, 344, 235; IV², 832; VIII, 56, 115 (Ingres); VIII², 514. Projet de tombeau, III², 734; — MANUSCRITS A PEINTURES ET IMPRIMÉS A GRAVURES, I, 210, 115, 347; I², 720; V, 386; VI, 260. INSPIRATION de Virgile, dans les œuvres d'art, II, 430; IV, 301, 209; VII², 674 (Füseli), 675 (Barry).
- Virginie, VII², 710; VIII, 95, 210. Viriathe, VII², 818.
- Vischer (Peter I), V, 127, 86. — (Hermann et Peter II), V, 141.
- Vischer van der Gheer (Jacob, Adrien, Barbara), V, 280.
- Visconti (les), famille princière : — Azzo, duc de Milan, tombeau, II², 607. — Barnabo, —, tombeaux, II², 635, 392. — Filippo, —, méd., IV, 142. — Jean-Galeas, — Court, V², 649; *Éloge funèbre*, ms. à peintures, V², 649. — Galeas, —, translation du corps, IV, 184; tombeau, *id.*, 135. — Giovannini Maria, III², 631. — Valentine, duchesse d'Orléans, IV², 630.
- Vision antique, VIII², 606 (Puvion de Chavannes).
- Vision d'Assise, VIII², 672 (Luigi Serra).
- Vision du Sculpteur, VII², 504 (Fragonard).
- VISITATION** (visite de Marie à sainte Élisabeth, mère de saint Jean-Baptiste), I, 169; 274 (ampoule de Monza); I², 601; 621 (Moissae), 654, 367; II, 143, 147, 101, 149, 106, 108, 153 et 154 (sculpt. du XIII^e s.); II, 312 (ms. anglais); II², 721, 766 (all^e XIII^e), 795, 507, 810, 514 (Giotto); III, 150, 228 (V. d. Weyden), 236, 257, 145 (maître all^e XV^e); III, 302 (Angl. XII^e); III, 397 (texte curieux); III², 666, 827, 848, 496 (céramique); IV, 125, 126, 92 (della Robbia), 134; 322 (Pinturicchio), 380, 387, 269; 424 (Carpaccio), 439, 450; IV², 801; 887 (Marie escortée de Vertus), 932; V, 388 (gravure XV^e s.); V², 817, 504; VI, 156, 104, 298 (Rubens); VI², 858, 566; VII³, 1066.
- Visite (la), VIII³, 971 (Stevens); — à l'accouchée, III², 665, 385; VI, 378; — à la nourrice, VII², 694; — au pensionnat, 695, 436.
- Vit (légende de saint), V, 22.
- Vital (saint), I, 178; martyr, V², 606.
- Vitré (vues de), VIII², 780.
- Vittoria (Alessandro), tombeau, IV, 203.
- Vitruve (traité de), illustré par Jean Goujon, V, 418.
- Vitus (saint), I, 88, 52.
- Vivant Denon, VIII, 83, 52.
- Vivonne (Jeanne de), dame de Dampierre, statue funéraire, V², 752, 461.
- Vœu de Louis XIII, VIII, 137 (Ingres).
- Voic lactéc (naissance de la), V², 569, 325 (Tintoret).
- Voies de Dieu (*Livre des*), ms. à peintures, III, 130, 67.
- Voilées (statues entièrement), VII, 198-199, 114.
- Voiture, VI², 592; méd., VII, 413.
- Vojnovie (Ivo), poète, VIII², 738.
- Volcets clos, VIII³, 1182.
- Voleur des morts (le), scène fantastique par Fuseli, VII², 674.
- Volpato, tombeau, VIII, 185.
- VOLTAIRE**, VII, 285, 345; VII², 556, 584, 586, 370 (Houdon); VIII, 50; — médailles, VII, 422, 427.
- Volupté (la) et la Mort, V, 79, 45.
- Voragine (*Légende dorée* de), source, IV, 420.
- Vorstermann (Lucas), gravure, VI², 860, 569.
- Vos (famille de), VI, 316, 209.
- Vouet (Simon) et sa famille, médailles, V², 774, 482.
- Voult (légende de saint), IV, 394.
- Voyage (le) de la vie, VIII³, 1132.
- Voyage de Bâle à Bienne*, livre à gravures, VII², 792.
- *de Berlin à Danzig*, livre à gravures, VII, 296.
- *au Brésil*, livre à gravures, VIII³, 1085.
- *à Naples*, livre à gravures, VIII, 257.
- *en Russie méridionale*, livre à gravures, VIII, 146.
- Voyages d'Aubry de la Motteraye*, livre à gravures, VII², 632.
- Voyage pittoresque en Grèce*, VIII, 121.
- Voyages pittoresques et romantiques*, livre à gravures, VIII, 125, 150, 372, 433.
- Voyageurs de troisième classe*, VIII², 551 (Daumier).
- Vrelant, enlumineur et sa femme, V, 227.
- VUES : de Paris, de Londres, etc. Voir ces mots et pour l'ensemble, voir : *Paysages*.
- VULCAIN**, III², 735, 429; VII², 566, 572; forge de —, V², 569; VI², 468, 475. Histoire de —, V², 909 et VI², 882, 584 (tap.); — et Vénus, V², 882, 584.
- Vydt (Josse), donateur du retable de l'Agneau mystique et sa femme Isabelle, III, 201, Pl. III.
- Wade (William), méd., VII, 433; tombeau, VII², 622.
- Wager (Sir Charles), tombeau, VII², 618.
- Wagner (le moine Léonard), par Holbein, V, 36, 19.
- Wagner (Richard), VIII², 697, 711, 454; — inspirateur de Fantin-Latour, VIII², 612, 382, 891.
- Wailly (et Mme de —), VII², 579.
- Wakeherst (Richard) et sa femme, tombeau, III, 428.
- Wakeman, abbé de Tewksbury, tombeau, III, 429.
- Waldegrave (les trois), VII², 653 (Reynolds).
- Waldestein (Marianne), VIII, 207.
- Walker (Robert), peintre, par lui-même, VI², 800.
- Walker (famille du naturaliste), VII², 714.
- Walpole (Horace), VII², 707, 784.
- Walpole (Robert), VII², 654.
- Wanchope, VII², 722.
- Warham (William), archevêque de Cantorbery, V, 82, 87, 48, 348 (Holbein).
- Warin (Jean), méd., VII, 397.
- Warner (Mrs Anne), VI², 805. — (Lady Trevor), *ib.*
- Warren (Sir Peter), tombeau, VII², 621, 398.
- Warren (Mrs), tombeau, VIII, 333.
- Warwick, tombeau, III, 423.
- Wasa (Gustave), tombeau, V, 193.
- Washington, VII², 589, 392 (Houdon), 720; VIII³, 1113, 1116, 707, 1117, 1128, 1139, 1142; méd., VII, 419.
- Watson (amiral), tombeau, VII², 618.
- Watt, VIII, 334; tombeau, 335.
- Watteville (famille Jacques de), avec saints, VI², 826, 549.
- Watts, VIII, 342; — par lui-même, 392.
- Watts (Dr), tombeau, VII², 624.
- Webster, VIII³, 1144.
- Wellington, M^t, VIII, 338, 206.
- Welti et les siens (par le peintre), VIII², 874.
- Wenczlas (saint), statue équestre, VIII, 268, 164.
- Wendesley (Sir Thomas), tombe, III, 424.
- Werdenberg-Albeck (comte de), III, 297, 163.
- Wergeland (Henrik), VIII², 722.
- Werle (Heinrich), religieux minorite, III, 232, 235, 237.
- Wernan (Conrad-Wilhelm von), évêque de Wurzburg, VII, 426.
- Wertheimer, VIII, 404. Mrs —, VIII, 345; famille —, VIII³, 1154.
- Werthern (comte), VIII³, 1001, 619.
- West, évêque d'Ely (tombe), III, 423.
- West (B.), VII², 720; VIII, 334.
- Westcott et Burges, tombeau, VII², 624.
- Westminster (due de), VIII, 436.
- Westminster Bridge* (vue de), Londres, VIII², 889.
- Wettin (tombeaux des), II², 774.
- Wharton (Lord Philip), VI, 322.
- Whistler, VII², 611; VIII³, 1149; sa mère, 1150, 1152.
- White (Richard), méd., IV, 166.
- Wieland, VII², 785.
- Wieselgren (Harald), VIII², 888.
- Wignacourt (Alof de), grand maître de Malte, V², 632, 638, 385.
- Wilberforce, VII², 726; VIII, 336.
- Wilcocks (évêque), VII², 618.
- Wilde (Oscar), VIII², 598; tombeau, VIII, 351.
- Wilkes, VII², 638.
- Wilkie, VII², 728; VIII, 336.
- Wille (graveur), VII², 503, 313.
- Willibrod (Vie de saint)*, ms. à peintures, I², 727.

- Willoughby, VII², 622.
 Wilson (John), VII², 722.
 Wilson (Woodrow), VIII, 404.
 Witt (Étienne de), méd., V², 773.
 Witte (les frères de), VIII³, 959.
 Witte (comte), VIII², 765.
 WLEUGHELIS (Nicolas), VII, 68, 39, 113, 293 ; tombeau, 68 ; Madame —, VII, *75.
 Wohlegemuth (?), méd., V, 140.
 Wolfe (général), VIII³, 1198 ; tombeau, VII, 623.
 Wolff (Albert), VIII², 529.
 Wolfgang (saint), V, 112 ; légende, V, 39, 40.
 Wolfhart, évêque d'Augsbourg, tombeau, II², 772, 498.
 Wolsey (armoiries de —), V, 337 ; effigie du même, 347.
 Woodward (Dr), tombeau, VII², 618.
 Woollet, graveur, VII², 720, tombeau, 624.
 Wouters (Rik), par A. Oleffe, VIII³, 977.
 Wranczy (Sébastien), méd., IV, 166.
 Wren, VI², 790.
 Wycherley, VI², 803.
 Wykenham (W. de), évêque de Winchester, tombeau, III, 425.
 Ximenes (cardinal), IV², 836 ; son expédition africaine, 922.
 Ximenes de Cisneros (fray Francisco), cardinal, IV², 921 ; tombeau, IV², 941, 632.
 Yakes (Mrs), VIII³, 1117, 708.
 Yler (Gauthier d'), méd., V, 150.
 York (duc d'), VI², 803.
 Young (John), maître des rôles, tombeau, V, 337, 365, 227 ; masque, 369.
 Young, tombeau, VIII, 335.
 Yrieyx (saint), buste-reliquaire, III², 872.
 Yves (saint), IV, 281 (Sodoma) ; V², 750 ; histoire, IV², 803.
 Zacché (vocation de), I, 264. Voir : *Jésus (vie Publique)*.
 Zacharie, prophète, III, 392, 199 (Puits de Dijon).
 ZACHARIE, le père de saint Jean-Baptiste, I, 169 ; IV, 120, 203 ; — chassé du Temple, III², 544 ; — et l'ange, I, 341 ; I², 600 ; II, 325, 248 ; III², 667, 386 ; VI², 823, 547.
 Zacharie, pape, I, 79.
 Zanetti (M^t de l'évêque), à Trévise, IV, 193.
 Zanobi (saint), II², 884 ; III², 660 ; IV, 376, 380 ; histoire, IV, 387.
 Zélie (la belle), d'Ingres : Mme Aymon, VIII, 114.
 Zeller (Georges), médecin, V, 306.
 Zeno, évêque de Venise, tombeau, IV, 199.
 Zeno (Vincenzo), V², 572, 340.
 Zénon (saint), I, 82, 48 ; — debout entre des guerriers, I², 697, 389 ; Vie, *ib.*
 Zéphir, III², 684, 686, 395, —, 397 ; VIII, 111 (Prud'hon) ; VIII³, 939.
 Zingarella (Corrège), IV, 400 ; — (Madone de Titien), IV, 454.
 ZODIAQUE, I, 345, 169 (ms. carol.), 357 ; I², 452, 557 (pav^t), 620, 650, 363, 877, 459 ; II, 250, 253, 203 ; II², 586 (fontaine de Pérouse), 639, 686, 872 ; III², 736-737.
 Zoé, impératrice d'Orient, I, 280.
 Zola, VIII², 611 ; M^t, VIII³, 948.
 Zoroastre, IV, 342, 233.
 Zuccaro (Federigo), VI, 94.
 Zuccone (le), III², 553 (Donatello), 317, 556, 557.
 Zuylen (Belle de), VII², 514.

INDEX

DES GÉNÉRALITÉS ET DE LA TECHNIQUE

ABSIDE (origine), I, 99, 102, 106, 62 ; absides opposées, I, 103-104 ; I², 547 ; II, 55.

PEINTURE D'ABSIDE, liste de figures, I, 25, *Pl. I*, 26, 29, 43, 50 ; I², 413, 414 ; II, 294, 295, 302 ; III², 442. Voir : *Chevet, Chœur*.

ACADÉMIE ET ACADÉMIES : ORIGINES. III, 137, 144 ; III², 712 ; IV, 262, 269 ; V², 515-516. **FRANCE** : ACADEMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE : VI, 3, 206, 215, 226, 250, 257 ; VI², 519-521, 592, 594, 597, 598, 600, 602, 605, 606, 608, 615, 616, 623, 642, 653, 654, 661, 667, 670, 694 ; VII², 486, 549, 551, 594, 745, 802. — ACADEMIE D'ARCHITECTURE : VI², 521-523, 564, 642 ; VII², 458. — ACADEMIE DE FRANCE A ROME : VI², 523, 564, 606, 608 ; VII², 458, 486, 539, 549, 594. — ACADEMIE DES INSCRIPTIONS : VII, 403-404, et 403-410 (*pass.*). — ACADEMIE DE ST-LUC : VII², 485, 517, 530, 549, 569 ; VIII, 79. — SUPPRESSION ET RÉTABLISSEMENT DES ACADEMIES EN FRANCE : VIII, 1, 2, 10, 79, 114. — ACADEMIES DE PROVINCE AU XVIII^e s., VII, 88, 111 ; VII², 787 (voir aux divers noms de villes).

ÉTRANGER : VII, 113, 225, 251, 297, 303. — **Allemagne** : BERLIN, VII², 782. DRESDE, VII, 297 ; — **Amérique latine**, VII², 1130 ; 1048, 1069 (Mexico) ; VIII, 106 (Rio de Janeiro). — **Angleterre** (Londres), VII², 537, 624, 625, 626, 634, 646, 657, 670, 674, 675, 680, 682, 705, 706, 708, 710, 728. — **Autriche**, VII, 297. — **Italie**, V², 592, 596, 611, 613, 614, 615, 616 ; VI, 84, 88, 99, 106 ; GENÈS, VIII, 178 ; MILAN, IV, 262, 269 ; VIII, 205, 206 ; VENISE, VII, 225 ; V, III, 208 ; **ROME**, III², 712 ; V², 596 ; VIII, 168, 187, 209. — **Espagne**, V², 805 ; VII², 735, 744, 745. — **Pays-Bas**, V², 851 ; VI, 325. — **Russie**, VII², 494. — **Pays Scandinaves**, VII, 303. — **Suisse**, VII², 780.

Pour le reste, voir aux divers noms de pays et de villes.

Académisme, voir : *Antique (influence de l')*.

Affiche (naissance et développement de l'), VIII², 890-891. Aiguère, V, 272, 293.

ALBATRE (sculpture d') : **Angleterre**, II², 733, 735-736 ; III, 424-427 ; V, 362-363, 373, 375, 377. — **France**, II², 705. — **Espagne**, III², 811, 819, 822, 827 ; IV², 947, 948. — **Flandres**, V, 104, 105.

Alentour (encadrement de tapisseries au XVIII^e s.), VII², 830, 837, 838, 839, 840, 841, 512, 513, 844, 846.

Ambons, I², 685, 693, 707 ; voir : *Chaires*.

ANTIQUE (influence de l'art) : **ART CHRÉTIEN** : I, 11-13, 44, 59, 68, 98-100, 102, 225.

ART DU XII^e SIÈCLE A NOS JOURS. — **France** : ARCHITECTURE : I², 471, 473, 230 ; IV², 491, 499, 522, 535, 537, 364, 538-539, 548 ; VI², 524-526 ; VII, 7, 12, 278 ; VII², 458-460, 469 ; VIII, 10-13, 20. SCULPTURE, I², 660, 663, 667, 669 ; II, 139, 146, 154, 106 ; IV², 644, 645 ; VII², 549 ; VIII, 45-46 ; VIII², 512. PEINTURE : VII², 483-486, 542 ; VIII, 80-82. GRAVURE : VII², 804. — **Italie**, I², 689-691, 695 ; II², 572-576 (*pass.* : Nic. Pisano) ; 610, 612, 635, 649, 650. ARCHITECTURE, III², 468, 470 et tout le chapitre (*pass.*) ; IV, 4-6 (même remarque) ; VI, 8-9. SCULPTURE, III², 520, 528, 538, 569, 578, 580, 582, 612, 635, 649 ; IV, 132 ; 219, 220, 222, 224, 225 (M.-Ange). PEINTURE : III², 652, 656, 663, 667, 682, 683, 684, 726, 731, 732, 734 ; IV, 282, 319 ; 342-346 et 354 (Raphaël). — **Espagne**, IV², 940-948, 961-964, 967, 988 ; V², 793 ; VI, 421, 423 ; VII², 734. — **Allemagne**, II², 740, 744, 746, 748, 753, 756, 780 ; VIII, 221, 223, 228. — **Angleterre**, VII², 609 et suiv., 624 et suiv. ; VIII, 307, 305-312. — **Pays-Bas**, V, 179 ; VII, 356, 358-359, 378-380. — **Portugal**, IV², 988-989. — **Russie**, VII, 338-341 ; VIII, 280-288 (*pass.*). — **Pays Scandinaves**, VIII, 248, 249, 251. — **Amérique**, VIII², 1121-1122. Médailles : III², 899-902 ; IV, 140, 149, 153, 155.

Vu l'impossibilité de relever toutes les imitations et inspirations de l'Antique dans l'Art occidental depuis la Renaissance, on s'est borné à relever ici les mentions formelles et générales émanant des divers auteurs ; on complètera au besoin ces références : en ce qui concerne les doctrines et l'enseignement par les références (*infra*) aux *Traité*s (de Vitruve, *etc.*) ; en ce qui concerne l'ornement par les références : *Décor (antique)* dans l'index des sujets ; en ce qui concerne l'iconographie, par les références : *Mythologie*, *Nu (ib.)*. Enfin, l'influence antique ayant eu presque toujours comme véhicule l'*influence italienne* on verra ce mot (*infra*).

Aquarelle (pratique de l') par les paysagistes anglais du XIX^e s., VIII, 362-376 (*pass.*), 412.

Aquatinte (gravure à l'), VII², 800, 818.

Aqueduc, VI², 385.

ARC : brisé (architecture gothique) : I², 459 ; II, 4, 7, 3 ; — Tudor, III, 10 ; — en anse de panier, III, 11.

Arc-boutant : généralités, II, 5, 9-11, 2, 7, 17 ; III, 11.

Arcs de triomphe, voir : *Portes (monumentales)*.

ARCHITECTE : emploi et extension du terme au moyen âge et à la fin du xv^e s., IV², 503-504 ; condition sociale des architectes à la Renaissance, IV², 536, 538.

ARCHITECTURE. — ÉPOQUE PRÉ-ROMANE : I, 97-125 ; — **ROMANE** : I², 444-585. — **ART BYZANTIN** : I, 131-163 ; — à la fin du moyen âge, III², 928-941 (Orient chrétien, Russie, Serbie, Moldavie, Valachie). — **XIII^e SIÈCLE** : II, 3-123 (Bibl. reportée : II², 566). — **XIV^e SIÈCLE** : II², 523-565 (voir *supra* : art byzantin). — **FLAMBOYANTE** : III, 5-98. — **XV^e SIÈCLE** : III², 467-514 (Italie). — **XVI^e SIÈCLE**. **France**, IV², 491-570. — **Italie**, IV, 3-68. — **Espagne et Portugal**, IV², 822-

829, 852-869, 959-989 ; V², 797-806, 822-825. — **Allemagne**, Pays-Bas, Scandinavie, V, 154-193. — **Angleterre**, *ib.*, 335-344. — **Russie**, III², 932-936. — **XVII^e SIÈCLE**. — **France**, V², 701-733 ; VI, 163-200 et VI², 535-580 (Bibl., V², 733 et VI², 580). — **Italie**, VI, 7-72. — **Espagne**, VI, 403-416. — **Angleterre**, VI², 753-780. — **Suisse**, VI², 816-822. — **XVIII^e SIÈCLE**. **France**, VII, 5-35 ; VII², 449-480 (Bibl. des deux chapitres, VII², 480). — **Italie**, VII², 155-209. — **Allemagne**, VII, 252-278. — **Pays-Bas**, VII, 352-359. **Pays Scandinaves**, VII, 304-306. — **Russie**, VII, 317-327, 334-341. — **Angleterre**, VII², 599-619. — **Espagne** et **Portugal**, VII², 733-741, 761-765. — **Suisse**, VII³, 773-780. — **XIX^e SIÈCLE**. **France** : 1789 à 1850, VIII, 1-43 ; — 1850 à nos jours, VIII², 473-506. — **Italie** : de 1789 à 1870, VIII, 167-183 ; — de 1870 à nos jours, VIII², 633, 650. — **Angleterre**, VIII, 306-331. — **Allemagne**, VIII, 217-222 ; VIII², 687-693. — **Pays Scandinaves**, VIII, 247-249, 257-259 ; VIII², 716-717, 720-721, 725-726. — **Pays slaves**, VIII, 266, 270, 276, 279-288 ; VIII², 744-745, 752-753, 764-765, 773. — **Tchécoslovaquie**, VIII², 735-737. — **Espagne** et **Portugal**, VII², 789-801, 835-839. — **Suisse**, VIII², 851-855. — **Pays-Bas**, VIII³, 933-939, 954-958. — **Hongrie**, VIII³, 993-1000 (*pass.*). — **Amérique** : de la conquête à nos jours, VIII³, 1023-1053 et 1077-1082 (Amérique latine) ; VIII³, 1098-1105, 1120-1128, 1158-1176 (Amérique du Nord) ; VIII³, 1189, 1197 (Canada). Voir : *Civile (architecture)*.

Armoire, V², 940, 573, 576 ; VI², 919, 601, 928, 607 ; — à bijoux, VII², 878.

Arsenal, V, 176, 119 ; VII, 171.

ART BARBARE (question des origines de l'), I, 407 ; voir : *Orfèvrerie*.

ART BYZANTIN, I, 127-299 ; III², 927-961.

ART CHRÉTIEN, I, 3-94 ; — en Orient du milieu du XI^e au milieu du XVI^e siècle, III², 927-961.

Art « nouveau » (Expositions de l'), à Paris, VIII³, 1213.

Art « paysan » russe, VIII², 771, 774.

ARTS DÉCORATIFS (la Renaissance des) à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e, VIII³, 1205, 1228 ; — en Suisse au XVIII^e s., VII², 793-794 ; — au XIX^e, VIII², 879 ; — en Tchécoslovaquie, VII², 743 ; — en Pologne, 749 ; — en Amérique latine, VIII³, 1072-1077. Voir : *Arts mineurs* et les différentes techniques : *Céramique, Meubles, Tapisseries, etc., etc.* — (Union centrale des), VIII², 503 ; VIII³, 1208.

ARTS MINEURS — du VIII^e au XII^e siècle : I², 815-881 ; — dans l'Orient chrétien (fin du moyen âge), III², 955-960 ; — en Europe à la fin du moyen âge et au début de la Renaissance, III², 831-896 ; — leur importance dans l'Allemagne de la Renaissance, V, 8, 9, 132. Voir : *Arts décoratifs* et les principales techniques : *Céramique, etc.*

ARTISTES (condition des) : au XIV^e siècle, II², 697 ; III, 102-107, 120, 137. — aux XV^e et XVI^e siècles, V, 6 ; — au XVII^e, VI, 206-210. Pour les autres époques, voir les généralités en tête des principaux chapitres.

ARTISTES étrangers (séjours en masse d'), dans un pays donné. Voir : *Influences*.

ATRIO des églises d'Amérique latine, VIII³, 1028-1030, 638, 1037.

ATRIUM des basiliques chrétiennes, I, 99-100, 56, 58, 149, 72.

Attitudes dans l'art byzantin, I, 287.

AUTELS : PIERRE OU MARBRE ; principaux exemples : I, 105 ; I, 386, 183 (Cividale) ; I², 453, 214 ; II², 643, 396-397 (Bologne) ; V, 332, 206 et VII, 354, 226 (Pays-Bas) ; VI, 35-37, 16, 17, 160, 107 (Italie XVII^e s.) ; VI², 674, 717 (France) ; VIII³, 1191, 756 (Canada). Voir aussi : *Retables*. — ORFÈVREURIE, IVOIRE ET BRONZE, I², 671 (Salerno), 840, 449 (Milan), 846, 851, 856, 455, 859 ; II², 970, 577 (Pistoia), 984, 583 (autel portatif) ; III², 578-583, 334-336 (Padoue) ; III², 884 et V², 646, 398, 970, 578 (Florence).

BAIES et percements dans l'architecture du moyen âge (généralités) : — II, 11-14, 5, 9 ; II², 524, 334 ; III, 6-7, 11, 1-3, 16 ; exceptions, I², 498.

Baiser de paix, III², 891, 895 ; V, 438, 267, 446, 274.

BAPTISTÈRES : primitifs, I, 44 ; — haut moyen âge, I, 100, 101, 107-108, 109, 65-67 ; — romans, I², 547, 548, 550.

BAROQUE (style dit) en architecture et sculpture : **Généralités**. — ITALIE, IV, 36-39 ; V², 514-516 ; VI, 9-10, 17-19, 122 ; — meuble italien, V², 930-933. — FRANCE, VI, 167 (voir aussi, à l'index des noms de personne : *Jésuites*). — ESPAGNE, VI, 403-404, 406-409. — ALLEMAGNE, V, 155 ; VII, 252-253. — AUTRICHE, 263. — SUISSE, VI², 817. — THÉCOSLOVAQUIE, VIII, 266. — AMÉRIQUE LATINE, VIII³, 1038-1047, 1056-1057.

BASES (élément d'architecture), —

— Généralités : I, 115 ; I², 447 ; II, 15-16 ; II², 525 ; III, 13.

BASILIQUES latines et mérovingiennes, I, 97-112 ; — byzantines, 139-163 ; plan de la basilique latine dans les églises du XVIII^e s. français, VIII², 461-463 ; — du XIX^e, VIII, 13.

BÂTIMENTS (administration des) en France aux diverses époques. — **Surintendance** : origine, IV², 537-546 ; — XVI^e s., V², 702 ; — XVII^e, VI², 516-518. — **Direction**, VII², 493, 558, 565, 567, 572, 574, 577, 832 ; VIII, 2. — **Conseil**, *ib.*

BEFFROIS, II, 34, 45 ; II², 532 ; III, 19, 12, 20, 32, 19, 34, 46 ; V, 156 ; VII, 24. Voir : *Hôtels-de-Ville*.

BIBLIOGRAPHIES. Il a paru inutile de dresser une liste des bibliographies : soit que le lecteur s'intéresse à un pays ou à une forme d'art, il trouvera la bibliographie à la fin du chapitre visé par l'index des lieux ou par celui des généralités (sauf exception, et, en ce cas, le tome et la page de la Bibliographie sont indiqués dans la référence, ex. : Architecture XVIII^e s. France, VII, 5-35 et VII², 449-480 (Bibl. des deux chapitres, VII², 480).

Bibliothèque, IV, 38 ; VII², 390 ; VIII, 23 ; VIII², 501.

Bijoux des tombes barbares, I, 405-424, 191, 195, 196, 200, 204-207.

BIOGRAPHIES d'artistes : voir à l'index des noms, ceux de Balduino, Bernudez, Hollanda (Francisco de), Pacheco, Passeri, Ridolfi, Sandrart, Van Mander, Vasari, etc.

BOIS : **ARCHITECTURE**, I, 112, 120 ; I, 483 (donjon), 526, 529, 264 ; III, 19, 39 ; V, 50, 174, 175, 178, 373 ; VI², 760-761 (Angleterre) ; VII, 319-320 (Russie du Nord). — **DÉCORATION** imitée du bois, I, 115.

SCULPTURE. — **Italie**, I, 101, 59 ; 257-258, 138 (portes de Ste-Sabine) ; I², 605, 640, 358 ; II, 208-209, 157, 285, 286, 220 ; II², 620, 385, Pl. VII (Nino Pisano), 678, 707, 444, 718, 450, 733, 739, 740 ; III, 420 ; III², 520, 295 (Brunelleschi) ; 555, 318 et 584, 338 (Donatello) ; II², 823 ; IV, 110, 112, 205, 206, 208 ; 221 (Michel-Ange ?) ; — **Espagne**, IV², 667, 669, 860, 572, 926, 940, 943, 970-971, 656, 657. — **Allemagne**, V, 97-102, 58-60, 105-116, 65-74, 120-122, 81 ; modèles de médailles, 138. — **Flandres**, V, 322-326, 195-198-200 ; VI, 274, 176-177. — **Angleterre**, V, 363-364, 375, 376. — **Amérique**, VIII³, 1054, 1073. **BOISERIES**, VI², 763 (Angleterre), VI², 928-929 (France) ;

- VII, 15-16 ; VII², 469 ; VIII³, 1058-1059 (n.) ; voir aussi : *Statelles*.
- BOURSES** et **BANQUES**, III, 52 ; IV², 649 ; VIII, 174 ; VIII², 407, 409, 477, 502, 503 ; VIII³, 572, 594.
- BRIQUES** : — historiées (art pré-roman) : I², 590, 316.
— (Architecture de), II, 30, 62-64, 86, 93, 97 ; II², 526-527, 532, 47, 534, 554 ; III, 31, 38, 41, 43 ; IV², 566 ; V, 176, 119, 182, 184, 186, 125, 189, 127 ; V², 704, 716, 718, 444, 721, 724 ; VI, 174, 114, 128.
- British Institution* (fondation du peintre anglais West), VII², 670.
- BRONZE** : **A L'ÉPOQUE MÉROVINGIENNE** (émaux barbares) : I, 424.
— **ÉPOQUE CAROLINGIENNE**, I², 834-836, Pl. X (statuette de Charlemagne). — **ÉPOQUE ROMANE** : I², 672-681, 381-384 (portes italiennes) ; I², 854, 454 (colonne d'Hildesheim) ; II², 736-738, 466 (fonts d'Hildesheim). — **XIII^e SIÈCLE** : II, 190-191, 152 (tombeaux d'Amiens) ; III, 428. — **Portes byzantines**, III², 960, 548. — **XIV^e SIÈCLE** et **XV^e SIÈCLE** : Italie, II², 578, 608-610, 376-377 (porte d'Andrea Pisano) ; III², 517-527, 294, 296-298, 301-303 (portes de Ghiberti), 544 (Querchia), 556, 560, 561, 568, 299, 320 ; Pl. VII, 321, 325, 329-337, 339, 574, 576, 578 (Donatello) ; III², Pl. VIII et IV, 80-82, 56-57 (L. della Robbia). — **XVI^e SIÈCLE** : Italie, VI, 89-90, 63 (Filarète), 128-137 (*pass.*), 95-97, 99-103, 172, 173, 188, 199, 200, 202, 204 ; 206, 147 (Vecchiatta), 225, 228, 239 et VI², 666, 405, 667, 678, 410, 681, 413, 689, 420, 691-693, 422, 427, 700. — **France**, IV², 648, 671, 676, 446, Pl. VIII, 450 (G. Pilon) ; V², 739, 454-455, 740, 745, 746, 755. — **Allemagne**, V, 124-135, 86-90, 92-93, 95. — **Angleterre**, V, 366-369, 370, 371, 228-230. — **Espagne**, V², 795, 496, 808, 813, 500-502. — **XVII^e SIÈCLE** : Italie, 146, 97, 157, 105, 160, 107. — **France**, VI², 650, 655-658, 437-440, 661, 446, 674, 713, 476, 716, 484, 485, 738-739, 499. — **Angleterre**, VI², 783-785, 527, 530. — **XVIII^e SIÈCLE** : France, VII, 42, 44, 45, 55, 56, 30, 84, 49 ; VII², 554, 347, 583. — **Allemagne** et **Pays du Nord**, VII, 283-284, 177, 305, 190, 311, 194-196, 312, 313, 342, 221-222. — **XIX^e ET XX^e SIÈCLES** : VIII, 65, 41 ; 68, 44 (David d'Angers) 69, 45, 71, 47 et 73, 48 (Rude) 74-76, 49-50 (Barre), 289, 334, 340, 207, 208, 341, 342, 343-350 (*pass.*) ; VIII², 516, 517, 518, 307-310 ; 520, 311, 313 (Carpeaux) ; 528, 318, 319 (Dalou), 530, 322 ; 534, 325, 535, 327, 536, 329 (Rodin) ; 542, 334, 336 (Bourdelle) ; 545, 339 ; 658, 415, 659, 417 ; 697, 444 (Stuck) ; 738 (Stursa) ; 797, 505, 806, 811, 514, 812, 516, 517, 814, 518, 841 ; VIII³, 939, 942, 579, 947, 585, 949, 587, 950, 588, 951, 590, 1008, 627, 1002, 768, 1061, 662, 1141 ; 1143 et 1162 (portes), 1178, 1179.
- Bureau** (meuble), VI², 919, 602 ; VII², 858, 520, 870-871, 529, 876, 531.
- Cabinet** (meuble), VI², 917-919, 600.
- Calices**, I, 421, 201 ; I², 837, 448 ; I², 985 ; II², 888 ; V, 463, 263.
- Camée** (manière de), en gravure, VII², 805.
- CAMPANILE** : I², 544 (Pise) ; II², 554 (Florence) ; IV, 39 (Venise) ; VI, 20, 31 ; voir : *Clocher*.
- Canapé**, VII², 526, 528, 535.
- Candélabre** (du cierge paseal), I², 693.
- Cassone** (coffre de mariage), V², 931.
- CATACOMBES** : Rome, I, 1-38, 52-58, 74-76. Alexandrie, 165 ; pour le détail voir à l'index des noms de lieux.
- CATHÉDRALES** (esprit et construction des), II, p. I-VIII.
- CÉRAMIQUE** : — italienne, III², 831-863 ; — en Occident au moyen âge et à la Renaissance, V, 8, 15, 462-481 ; — danoise au XIX^e s., VIII², 719-720 ; — suédoise, 732 ; — hongroise, VIII³, 1001. **FAIENCE** polychrome espagnole (*Azulejos*), IV², 953 ; VIII³, 1046, 1076 ; — portugaise, 988.
- CHAÎRES** (à prêcher) et **ambons** : **Art chrétien et byzantin**, I, 106, 62 (disposition primitive), 152, 90, 261, 139-140, 263. — **Art du moyen âge**, I², 691, 388, 694, 701, 390, 707, 393 et II², 569-584, 359-362, 364-367, 598 (Italie) ; I², 749-750 (Allemagne). — **Renaissance**, III², 570-572, 326-328, 585, 339 (Donatello) ; IV, 114, 85 (da Majano) ; IV², 674 (G. Pilon) ; IV², 955, 643 (Espagne), 984, 664 (Portugal) ; V, 118, 77 (Allemagne). — **Du XVII^e s. à nos jours**, VI², 649, 434 (France) ; VI, 271, 276, 278, 175 et VII, 360, 228 (Pays-Bas) ; VII, 159, 87 (Italie), 310, 194 (Stockholm), 312 (Upsal) ; VIII³, 1056, 1195, 757 (Amérique).
- CHAÎRE** (siège, *cathedra*) : I, 265, 142 (Ravenne) ; III, 317, 189 (St-Seurin de Bordeaux) ; V², 921, 937, 571, 942, 575 ; VI, 148, 99 (chaire de saint-Pierre à Rome).
- Chandelier** (torehère) : figures, V, 259 ; VI², 605.
- CHAPELLES** : en France au XIV^e s. (importance au point de vue du développement de la sculpture), II², 694 ; — de style Renaissance en Espagne, IV², 564, 827 ; — de style classique en Italie, VI, 38-40 ; — royales en Amérique latine, VIII³, 1028-1039, 638. — de la Vierge dans les cathédrales, II², 523.
Chapelles : dans les châteaux, II, 36.
— funéraires en Angleterre, (*chantry-chapels*), III, 423.
Quelques figures typiques : I, 73 ; II, 9 ; II², 345 ; III, 3 ; III², 263, 265, 266, 276, 279, 282 ; IV, 2, 3, 10, 30 ; IV², 561, 563, 575, 577, 622, 642, 662, 667 ; VI, 7, 19, 96, 114 ; VII, 12.
- CHAPITEAUX** : mérovingiens ou carolingiens : I, 110, 69, 115 ; — byzantins (types), I, 153, 92-94 ; — romans : France, I², 447-448, 286, 591, 317, 319, 598, 600-604, 322-326, 610, 330-331, 617, 338-339, 625-627, 344-346, 630, 349-350, 637, 355, 642, 359, 658, 369, 660, 371, 373-375 ; 460, 462, 466 (influences orientales). ESPAGNE, II, 221, 176-178, 229, 183-187, 244, 190, 191, 195 ; — gothiques : France, II, 11, 12 ; II², 525, 335. ANGLETERRE, II, 171, 172. ESPAGNE, II², 656, 406, 660, 409 ; — flamboyants, III, 12, 9 ; couronnés d'anges, 33, 20 ; — de groupes, 56, 34 ; — Renaissance : ITALIE, III², 475, 260, 268, 281. FRANCE, IV², 537, 364, 375, 379 ; — ordre français (XVII^e s.), VI², 566 ; VIII³, 1111. — Types de chapiteaux classiques, IV², 537, 364 ; VI², 529, 352.
- CHARPENTES** apparentes : I, 36, 28 ; I², 456, 491, 243, 543, 274 ; II, 30, 36, 28 ; II², 564, 358 ; III, 27, 14 ; V, 341, 212.
- CHASSE** : orfèvrerie, I, 422, 202, 203 ; I², 842, 450, 843, 871 ; 872, 876 (émaux) ; II², 923, 930, 931, 560, 935, 563, 936, 944, 564, 945, 947-950, *pass.*, 951, 569, 955, 571, 974 ; III², 876, 507 ; V, 126-128, 88, 89 ; — marbre, II², 598, 370, 607, 375, 651, 401, 971 ; IV, 113.
- Château d'eau**, VII², 479, 300.
- CHATEAUX** : origines, I², 483. — **Liste de figures**. — **ART ROMAN ET GOTHIQUE** : I², 238, 314 ; II, 73, 82, 84, 87 ; II², 384 ; III, 6, 8, 23. — **RENAISSANCE** : IV², 343, 345-347, 349-363, 368-371 (châteaux français) ; IV², 627. — **XVII^e SIÈCLE A NOS JOURS** : V, 111-112, 114-116, 124-125, 128, 132 ; V², 436-440, 445-446 ; VI, 109, 112, 116, 121-122, 124-125, 128, 133 ; VI², 369, 383, 389, 506, 509, 544, 545 ; VII, 4, 5, 159-162, 173 ; VII², 294, 298, 379-383, 385, 393, 485 ; VIII, 167. Voir : *Palais*.
- CHEMINÉES** (décor des) : I², 486, 544 ; II, 37 ; II², 528, 544, 704, 441 ; III, 15, 17, 8 ; V, 340 ; V², 745, 458, 754 ; VI², 762, 511 ;

VII, 11, 3; VII², 592, 375, 609, 387, 614, 391, 776, 482.

CHEVETS d'église (quelques figures typiques): I, 89; I², 219, 250, 266, 275, 276, 283, 303; III, 28, 33; III², 527-529, 533; IV, 6; IV², 374.

CHEUR (disposition du) dans les basiliques latines, I, 106, 62; décoration du — dans les cathédrales gothiques, au XVIII^e s., VII², 462.

— quelques figures typiques d'intérieurs de chœur: I, 86, 110, 163; II, 1, 4, 6, 32, 37, 41, 43, 45, 46, 52; III, 20; III², 270; IV², 544; V, 110; VI², 363.

Churrigueresque (style): Espagne XVIII^e s., VI, 412-416, 289-290, 292; — Amérique latine, VIII², 1040-1047.

Ciboire (figures): II², 556, 568.

CIBORIUM: dans les basiliques, I, 106, 62; — *à St-Pierre de Rome, I, 390; à St-Ambroise de Milan, I, 393, 185; à St-Paul-hors-les-Murs, II, 444; II², 599; — à Or S. Michele, II², 613, 380-384; voir: *Tabernacles, Retables*.

CIMBORIOS des églises espagnoles du XVI^e s., IV², 827-829, 545, 546, 964, 978.

Ciment armé (emploi du) dans l'architecture, VIII², 498-502.

CIMETIÈRES monumentaux: I, 101; V, 105; VIII, 179, 181, 182, 110; VIII², 656.

CIVILE (ARCHITECTURE): on n'a mentionné ici que les chapitres (ou paragraphes) spécialement consacrés à ce sujet par les divers auteurs; on complètera au moyen des chapitres généraux.

Époque pré-romane, I, 123-125; — byzantine, 131-137; — romane, I², 479-486 (France); I², 521-526 (Angleterre); 539 (Scandinavie); 557 (Italie), 578 (Espagne), 584 (Orient latin). — **Époque gothique**, II, 32-40 et II², 527-533 (France); II, 79-80 et II², 544-545 (G^{de}-Bretagne); II, 99-102 et II², 556-557 (Italie); II², 562 (Orient latin). — **XV^e et XVI^e siècles**, III, 14-22 et IV², 493-562 (France); III, 32 (Pays-Bas); 50 (Autriche); 52 (Suisse); III, 69-75 et IV, 47-54, 57-66 (Italie); III, 82-85 (Espagne); V, 153-193 (Allemagne, Pays-Bas, Scandinavie); IV², 496-562 (France). — **XVII^e siècle**, V², 703-724 et VI, 171-177 (France) (puis le reste du chapitre, *pass.*); VI², 754-772 (Angleterre); — **XVIII^e siècle**, VII, 13-26 et VII², 463-480 (France); VII², 598-617 (Angleterre); VIII², 1049-1053, 1077-1082, 1102-1105, 1124-1128, 1158-1169, 1173-1176 (Américain, de la conquête à nos jours).

CLAIR-OBSCUR: premiers essais en Italie, III², 707; IV, 261 (Léonard); VI, 364 (Rembrandt).

Classicisme: voir: *Antique* (influence de l').

Clefs (de voûte) pendantes, III, 10, 25.

CLOCHERS (généralités et figures), I, 101, 59, 64, 118, 74; I², 450-452, 211, 212, 460, 219, 166, 473, 494, 245, 504, 248, 507, 250, 515, 255, 544, 545, 276-278, 563; II, 18, 13, 97, 68; II², 524, 526-527, 550, 349, 554, 555, 564; III, 26; IV, 16; IV², 928, 623, 937; VI, 44, 20, 21, 26, 51-52, 31; VII, 323, 204-210, *338; VIII², 1099, 693, 1101, 695, 1122, 712. Voir: *Tours, Campaniles*.

CLOITRES: — **Architecture et décoration**, I², 474, 235, 481-482, 499, 503, 505, 510, 556, 292, 573, 306, 576, 577, 309; 616-618, 336-338 (Moissac), 624-628, 344, 346 (Toulouse), 632-633, 350, 353, 368, 692, 698; II, 25, 57, 77, 113-114; 222-240, 176, 192, 276, 211-212 (cloîtres espagnols), 426; II², 404, 549, 552, 654-657, 660, 409, 664, 692; III, 51, 79, 47, 88, 54, 98; III², 509, 510, 290 (Pavie); IV², 923, 542, 866, 578 (Batalha), 968, 654, 978, 659, 988, 669 (Thomar); V², 804; VIII², 1027, 1035 (Amérique); voir: *Atrio*.

CLOTURES ornementées de chœurs ou de chapelles (quelques figures typiques): II², 673, 419, 688, 428 (N.-D. de Paris), 744, 468, 469 (Allemagne XII^e s.). **RENAISSANCE** IV², 634, 422 (Amiens), 925, 621 (*trascoro* de la cathédrale de Valence); 974, 658 (Burgos), VI, 413, 290 (Tolède); voir, pour l'Espagne, tous ces chapitres (*pass.*) et pour la France: V², 749. Voir aussi: *Retables, Jubés*.

COFFRES (meubles), V², 568-577, 599.

COFFRETS: ivoire, I, 266-268, 143, I², 830, 876-879, 884, 889, 465; — gothiques à sujets civils, I, 491, 329, 496, 504, 333; — émail, I², 976, 579.

COLLÈGES, ÉCOLES ET UNIVERSITÉS (figures): III, 51; III², 286; IV, 20; IV², 644, 648; VI, 114, 291; V², 370, 518-519, 521; VII², 284, 291; VIII, 18, 24; VIII², 299, 540; VIII², 571; VIII², 700, 719, 742, 746.

COMMISSION: des arts et édifices religieux, VIII, 39; — des Monuments historiques (fondation), VIII, 38, 40.

Commode (meuble), VI², 606; VII², 519, 522, 523, 525.

Commune des Arts, VIII, 47.

COMPAGNIES ET CORPORATIONS d'artistes: compagnies de peintres à Florence et à Sien-

ne, II², 911-912; statuts d'une association de peintres au XIV^e s., III, 137, 144 (France); corporation (ou gilde) de St-Luc (en Flandre), III, 235; sa suppression VII, 378; corporation d'orfèvres, VII², 745. Voir: *Confréries, Académies*.

CONCILE DE TRENTE (le) et la question des images, V², 514, 619; VI, 2, 7. Voir: *Contre-Réforme*.

Confession (ou caveau funéraire) des basiliques, I, 105.

Confessionnaires (Pays-Bas XVII^e s.), VI, 275, 278, 282.

CONFRÉRIES: au XIV^e s., (rôle dans le développement de la sculpture), II², 696-697; — d'artistes, III², 799, 804.

Console (meuble d'applique), VI², 608; VII², 521.

CONTRE-RÉFORME: généralités, V², 513-516, 578, 579, 803. Amendement honorable d'Ammanati, 682. Voir: *Concile de Trente*.

Corporations, voir: *Compagnies*. Coupes diverses (orfèvrerie), II², 585; III², 509, 510; V, 269, 270, 281; voir: *Calices, Ciboires*.

COUPOLES ou **DOMES**. — **ORIGINE**, I, 104. — **BYZANTINES**, I, 142-144, 78-80, 82-85, 87-88 (plans et coupes), 86 (Ste-Sophie); III², 526-520, 534; **ROMANES**, I², 455, 465, 468, 476-479, 237, 494, 543, 572, 273, 305; II, 440, 299 (baptistère de Florence: décor); — **AU XV^e SIÈCLE**: Italie, III², 469, 471, 258 (dôme de Florence), 484, 490, 499, 500; — **AU XVI^e: Italie**, IV, 42, 24, 27 (St-Pierre), 49, 50; 280 (décor). France, V², 713, 439, 715, 441 (arch. civile); — **AU XVII^e: Italie**, VI, 40, 7, 44, 9, 19 (décor intérieur de coupes); 45, 21, 23, 50, 26, 51, 27, 33, 56, 45, 46. France, V², 728, 450 (premier dôme d'église); VI, 180, 119, 120, 122, 123, 127, 133 et VI², 359, 553, 370, 371, 374, 578 (Invalides), 391; 619, 417 et 639, 431 (décor peint de coupes). Angleterre, VI², 773, 519-520 (St Paul). Amérique, VII², 1035, 1036-1038, 649 (Puebla); 1047, 1048 (Mexico, 1111, 1126). — **AU XVIII^e: Italie**, VII, 179, 102, 182, 104, 191. Russie, VII, 319, 202, 321, 323, 204-210. Allemagne, VII, 270, 169 (Dresde). France, VII², 457, 288. Angleterre, VII², 601, 379, 393 (arch. civile). Portugal, VII², 763, 474. Amérique, VIII², 1111-1112, 1126, 704, 714 (Capitole). — **AU XIX^e: France**, VIII, 36, 26 (Panthéon); VIII², 476, 279; 490, 289 (Sacré-Cœur). Italie, VIII, 178, 109 et VIII², 639, 403. Russie, VIII, 281, 175, 286, 179.

Crayon (gravure en manière de), VII², 800.

CROIX : monumentales, I², 453, 526, 529 (croix celtiques); II, 199, 160, 203, 163 (anglaises); II², 728-729 (croix de la reine Éléonore); IV², 578-579 (France XVI^e s.); V, 105 (cimetièrre de Bade), V², 751, 462 (calvaires bretons); VIII, 331, 202. — **Orfèvrerie**: I, 275, 147 (art byz.); II², 853-855, 865 (émaillerie romane); II², 927-929, 558-559 (orfèvrerie gothique), 945, 948, 961, 975, 976, 978 (émaillerie); III², 885; V, 432, 262 (croix d'Ahetze); VIII³, 1025, 637 (Mexique).

CROSSES : ivoires, I², 485, 322; **émail**, II², 952; **orfèvrerie**, 955.

CRYPTES : art chrétien primitif [voir à l'index des lieux : *Rome (catacombes)*]; — **art roman et pré-roman**, I, 110, 111, 115, 122; I², 503, 505, 506, 514, 536, 549, 566, 575; II, 57, 219.

CUIVRE (lames de) sur une maquette de bois, technique du XIV^e s., II, 209, 167; II², 707, 444.

Custodes espagnoles du XVI^e s., IV², 830, 837; V², 806.

DÉAMBULATOIRE : Origine, I, 123. — **Époque romane**, I², 445, 456, 459, 460, 461, 467, 472, 491 (rare en Allemagne), 512 (*id.* en Angleterre); 533 (Suède; *infl. fr.*), 532 (Italie, *id.*), 569 (Espagne, *id.*); II, 109, 67.

DÉCORATIONS intérieures des appartements, V², 589, 607, 609, 623-624; VI, 175, 116; V², 556, 762-764, 511-512; VII, 15, 199; VII², 469, 609-616, 387-392; VIII, 19-26, 14-17, 41-43, 28, 483; VIII², 284; VIII³, 1216, 773, 775, 782, 783. Voir plus bas : *Mobilier*.

DINANDERIE. — **Angleterre** XVI^e s., V, 364-365, 374. — **Pays-Bas**, V, 317, 328-329, 202.

DIPTYQUES et TRIPTYQUES ivoire, I, 262, 268, 144-145, *Pl. III*; I², 832; II, 469, 470, 312, 475-481, 314-318, 482-490 (*pass.*), 320, 323-325, 501, 331, 502-505 (*pass.*).

DONJONS : I², 483, 484-485, 238, 522-524, 260, 539, 585; II, 39, 31, 105; II², 440.

Dressoirs, V², 936, 570; VI², 915, 598.

Échecs (pièce de jeu d'), ivoire, I², 880.

ÉGLISES. — Voir : *Chœurs, Chevets, Nefs, Façades, Tours, etc.*

ÉMAUX ET ÉMAILLERIE : — **Émaux byzantins**, I, 275-279, 147, 148, *Pl. IV*. — **barbares**, 424-426, 206, 207; — **carolingiens**, I², 838, 842, 844, 846,

848, 451, 851-854 (*pass.*); — **romans**, 859, 860, 863, 864; — **de Limoges**, 865-876, 457-458; — **XIII^e et XIV^e siècles**, II², 646, 939-953, 564-569, 967, 970, 972; 973-988, 580-585 (*translucides*); — **XV^e siècle**, III², 867, 869, 875, 878, 880, 886, 889-896; — **XVI^e**, V, 448-461.

Enceensoir, V, 435, 264.

ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS. — **FRANCE, Écoles : d'architecture**, VI², 523 (fondation); VII, 12; VIII, 9, 10; — **de dessin**, VI², 707; VII², 522, 540; — **des Gobelins**, VI², 630, 425; — **royale des Élèves protégés**, VII², 485, 486, 549, 581. — **Réforme de l'École des Beaux-Arts**, sous le Second Empire, VIII², 487. — **ANGLETERRE : écoles de peinture**, VII², 634, 654; VIII, 408; — **de sculpture**, VIII, 343. — **SUISSE : École des Beaux-Arts**, VII², 781. — **ESPAGNE ET PORTUGAL : Écoles d'architecture**, VII², 735, 762. — **BELGIQUE : École de St-Luc**, VIII³, 936. — **TURQUIE**, VIII², 785. — **AMÉRIQUE**, VIII³, 1091, 1192, 1194; écoles d'archéologie, 1176. Pour compléter, voir : *Académies*.

Épée, V, 443, 271.

ESCALIERS, I², 486, 256, 528; II, 37; III, 17, 9; IV, 31, 19; IV², 508, 349, 514, 351, 516, 352, 519, 354, 966, 652; V, 172, 115; VI, 171, 112, 116; V², 557, 373, 423, 662, 444; VII, 199, 120, 255, 157, 259, 161, 265, 164; VII², 466, 292; VIII, 287, 180; VIII², 480, 282, 640, 408.

ESTAMPE (voir : Gravure).

ESTOFFAGE ou peinture de statues : quelques exemples, III, 148, 176, 180, 217, 392; V, 21; VI, 421-422. Voir *infra* : *Polychromie*.

EXPOSITIONS : France : XVII^e s., VI², 521; — **XVIII^e s.**, VII², 640, 657; — **XIX^e s.** : **EXPOSITIONS UNIVERSELLES DE PARIS**, VII, 132; VIII², 493, 495, 504; 517, 549 (centennale); VIII³, 1210, 1214. — **ARTS DÉCORATIFS 1925**, VIII², 640, 745, 746, 749; VIII³, 1206, 1218, 1221. — **Allemagne**. **DIX-HUITIÈME SIÈCLE FRANÇAIS** 1910, VII, 132; — **CENTENNALE DE BERLIN (1906)**, VIII, 234, 242; — **DUSSELDORFF**, V, 328; — **ARTS DÉCORATIFS**, VIII³, 1213. — **Angleterre : Manchester**, VIII³, 1145; — **art hollandais**, 1062. — **Belgique : PRIMITIFS A BRUGES**, V, 210; — **BRUXELLES** 1910, VI, 278. — **Espagne : SARAGOSSE**, IV², 892 et suiv.; — **MADRID (colombienne)**, III², 771 (*n.*); — **PEINTRES ESPAGNOLS DU XIX^e s.**, VIII², 819. — **Italie : Exposition de l'Académie de FLORENCE** 1861, VIII², 672. — **ROME**, VIII², 686; — **TURIN (arts déco-**

ratifs), VIII³, 1218. — **Russie : EXPOSITIONS AMBULANTES**, VIII², 750-751. **Amérique : Buffalo**, VIII³, 1138; — **St-Louis**, 1134; — **art argentin à Venise et Paris**, VIII³, 1089; — **art canadien à Paris**, VIII³, 1202.

Voir : *Académies, Salons*.

FACADES D'ÉGLISES. — **Liste de figures typiques**. — **ART PRÉ-ROMAN ET ROMAN** : I, 58, 59; I², 211, *Pl. VI*, 224, 244, 254, 272, 278, 280, 311. — **ART GOTHIQUE**: II, 16, 18, 68; II², 357; III, 1, 3, 37, 53; III², 272, 274, 278, 288, 314. — **XVI^e ET XVII^e SIÈCLES**: IV, 16, 17, 22, 24, 28, 29, 49; IV², 668; V², 451; VI, 41-50 (*généralités*), 3-5, 21, 24, 26, 28, 34-36, 42, 44, 110-111, 114, 120, 123, 127, 282, 284; VI², 355, 515, 519. — **XVIII^e SIÈCLE A NOS JOURS** : VII, 11, 13, 14, 92, 93, 104-105, 116-118, 170; VII², 454-455, 480, 484; VIII, 8, 10, 21, 107, 278; VIII³, 640, 642, 643, 645, 648, 650, 660, 661, 755. Voir : *Portails*.

Fauteuil, VI², 604; VII², 527, 534, 536.

FENÊTRES : I, 105; I², 449 (voir : *Baies et percements*); II², 524; quelques figures typiques à partir du XV^e s., III, 35, 38, 40; III², 535; IV², 568; VI, 14, 40; VII, 389.

FER (travaux du) à la Renaissance espagnole, IV², 830-831, 970, 973; — (emploi du) dans l'architecture, VIII, 15, 300; VIII², 484-486, 285, 286; VIII³, 1159. **Ferronnerie** : VII³, 1074; — appliquée aux meubles, V², 924.

FILIGRANE (technique du) dans l'orfèvrerie française, II², 929, 935; — dans l' — italienne, 938.

FLAMBOYANT (décor) : origine anglaise au XIV^e s., II², 542-547; caractères généraux du style : en France, III, 5-8, 10-13; — en Angleterre, 22-27.

FLÈCHES : quelques figures typiques : I², 211; II, 13; III, 27; IV², 374; V, 215, 217 (Russie). Voir : *Clochers*.

FONTAINES : II, 32, 101; II², 532, 556, 586; IV², 520; VIII³, 1052, 656. Pour compléter voir à l'index des sujets : *Fontaines (décor de)* et les figures, II, 71; V, 132; V², 499; VII², 483.

FONTS BAPTISMAUX : I², 453, 520, 660, 372; II, 201, 206, 220, 175; II²; 737, 466 (Hildesheim); III, 424; III², 527, 299, 320 (Sienne); V, 124, 317, 328.

FRESQUES : ART CHRÉTIEN PRIMITIF ET ART BYZANTIN : I, 1-38, 52-58 (*pass.*), 31-33, 74-76, 45, 78-80, 47, 85-94, 51-55, 165-206 (*pass.*), 101, 281-298

(généralités), 323-328 (*pass.*); III², 941-955. — **ART DU XII^e AU XIV^e S.** : Italie, I, 378-383, 180; 1², 757, 781, 409-418; II, 401-407, 286-288, 443-446, 301-306. — Angleterre, III, 301-322. — Suisse, III, 407-412, 289. — Espagne, II, 412-415, 290. — **XIV^e SIÈCLE** : Italie, II², 776-915. — France : III, *106, *109, *112. — **XV^e SIÈCLE** : Italie, III², 590-739 et tout le chapitre (*pass.*). — Espagne, III², 744, 745, 757-758, 442; IV², 907, 918, 920-922. — France, IV², 704, 469, 720, 722, 481, 746, 500, 754. — **XVI^e S.** : Italie, IV, 252, 172, 258 et tout le chapitre (*pass.*). — V², 519-648 (*id.*). — Allemagne, V, 37, 38, *164, *173. — Angleterre, V, 344, 345, 348. — France, IV², 751-755; V², 777-784, 486-489. — Espagne, V², 814, 816-818, 870. — **XVII^e S. JUSQU'A NOS JOURS** : VI, 76, 49, 81-110 (*pass.*); Italie, 402 (Espagne); VI, 217; VI², 618-620, 417, 431, 627; 636, 430 (France); VI², 826 (Suisse); VII, 225-239, 240-241 (Tiepolo et Longhi), 329, 331 (Russie); VIII, 143, 230, 232, 138, 238; VIII², 622, 711, 719, 775; VIII³, 1065, 1093, 688-692, 1146, 724, 1187.

GALERIES (décoration peinte et sculptée des) de palais ou d'hôtels à partir de la Renaissance : principaux exemples, IV, 352, 241 (Loges de Raphaël); IV², 753 (galeries de Fontainebleau); V², 622-629, 374-379, 486-488, Pl. VIII, 638, 386 (galerie Farnèse); V², 736, 739; VI, 232, 260; VI², 623, 627, 720 et VIII, 433 (diverses galeries du Louvre); VI, 212, 139 (galerie la Vrillière à Paris). 215; VI², 635, 426, 427, 429, 474, 478, Pl. VII (galerie des glaces à Versailles).

Galleries (collections de peintures), voir aux noms des collectionneurs.

Galleries de commerce, VIII, 112.

Glyptique byzantine, I, 272.

GOTHIQUE OU OGIVAL (style d'architecture) : généralités, II, p. I-VIII, 3-24; — survivance à la Renaissance et dans les temps modernes, III², 486; IV², 492, 563-566 (France XVI^e s.); IV², 956-958, 961; V², 730-732; VI², 538; 769-772 (Angleterre); — faveur au XIX^e s., VIII, 40-41, 312-318; VIII³, 936, 1079, 1122-1125, 1171.

GRATTE-CIEL (Sky-scrapers) et leur esthétique, VIII³, 1159-1160.

GRAVURE : — **CHAPITRES GÉNÉRAUX** : — des origines au XV^e s., III, 326-342; — à l'époque de la Renaissance, V, 381-121; — au XVII^e s., VI², 845-873, — au XVIII^e, VII², 797-825; — première moitié du XIX^e s., VIII,

145-151, 415-459; — de 1850 à nos jours, VIII², 881-905 (Bibl. commune pour ces deux chapitres, VIII², 905).

MENTIONS ET FIGURES au cours des chapitres sur la peinture ou comme illustrations. — **XVI^e SIÈCLE** : PAYS DU NORD, V, 7-8, 15, 24, 26, 9, 11, 37, 42-48 et 53-55, 56, 23-24, 26, 29-30 (Dürer); 62-65, 33, 35, 67, 68, 83-85, 51 (Holbein), 256, 258 (Bosch), 265, 282, 283, 284, 287, 291, 299. — SUISSE, VI², 828, 830, 831, 832, 833, 834. — **XVII^e SIÈCLE** : ITALIE, V², 599, 606, 607, 630, 640. — FLANDRES, V², 828, 857, 858. — FRANCE, V², 788; VI, 208, 136-137, 214, 142, 221, 222, 146, 223, 147, 243, 159-160, 241, 250, 163, 255-260, 168-171, 263; VI², 346, 347, 351-353, 356, 362, 365, 366, 369, 372-375, 377-378, 382-383, 389, 392, 393, 395, 396 (illustrations diverses); 589-692 (*pass.*), 399-400 et 402-406, 410 (portraits et gravures), 423-424, 426-427, 429-431 (illustrations). — HOLLANDE, VI, 348, 352, 355-366, 247, 248 (Rembrandt), 387, 396. — **XVIII^e SIÈCLE** : FRANCE, VII, 1, 3, 8, 11-13, 90, 96, 101, 106, 110, 121; 124-125, 126 (Watteau), 135, 136, 137, 140, 145, 150; VII², 290, 297-299, 528-536, 336, 338-339. — ANGLETERRE, VII², 632-643 (*pass.*), 407 (Hogarth), 676-678 (Blake), 692-695, 699-703, 438-439, 708, 718. — PAYS DIVERS, VII, 234, 242, 295, 308, 317, 332, 333, 349, 392, 393; VII², 754 (Goya), 788-789, 790. — **XIX^e SIÈCLE** : PAYS DIVERS, VIII, 1, 5, 7-9, 11, 14, 146, 238-239, 144, 262, 278, 300, 314, 363, 364, 370, 372, 378; VIII², 550, 551, 598, 626, 702, 731, 742, 743, 749, 785, 858, 859, 860, 869, 874, 877; VIII³, 1016-1017, 1188, 1203. — **Gravure** sur tissu au XIV^e s., III, 331. — **Gravures** copiées par les CÉRAMISTES, III², 859; IV, 469. — par les PEINTRES VERRIERS, IV², 789, 794, 802, 807, 812; par les ÉMAILLEURS, V, 452, 453, 455, 460, 469, influence de la — sur le décor des MEUBLES, VI², 917, 599, 600.

GRÈS : allemands, V, 469-471, 289, 291; — français, V, 468. — Grès, matière de sculpture, VIII², 529; — céramique du XIX^e s., VIII³, 1218, 776, 777.

GRISAILLE (dans la peinture), III, 117, 123, 135. — (technique de la), dans la peinture sur verre, IV², 789, 799, 800.

Grotte, V², 711, 437; VI², 563, 378. *Hallenkirche* (type de plan d'église), II, 54; voir : *Plans*.

Halles, II, 34, 41, 33; II², 535; V, 175, 118, 183; VIII, 485, 285. Hanchement des statues du XIV^e siècle, II, 474.

Hangars d'aviation, VIII², 293.

HOPITAUX : II, 34, 27, 28, 87; II², 560, 356, 861; III, 16, 19,

75, 45; III², 471; IV, 121, 89, 126, 93, 94; VI, 407, 284, 412, 289; VI², 523, 537, 359, 361; VIII², 406.

HOTELS ET MAISONS : origines, I², 482. — **Liste de figures**, II, 29; III, 11, 13, 30, 81; III², 57; IV, Pl. VII, 344, 348, 372, 373; IV², 647; V, 104, 117; V², 447; VI, 113, 115, 117, 129, 131; VI², 509-510, 543; VII, 1-2, 6, 7, 9; VII², 285, 295-297, 378, 384, 394; VIII, 1, 5, 9, 25, 200; VIII², 297-298, 404; VIII³, 575, 632, 696, 697, 701, 745; voir : *Civile (architecture)*.

HOTELS-DE-VILLE : II, 32-34; II², 535; III, 32, 12, 19; IV², 513; V, 159, 103, 161, 105, 171, 113, 177, 120, 178, 121, 181, 122, 182, 123; V², 716, 442; VI, 164, 108; VI², 678-679, 453, 818; VIII², 690, 438, 716, 455, 726, 463.

Hucherie et Huchiers, V², 922, 924.

HUILE (technique et premiers emplois de la peinture à l'), III, 176, 177; III², 637, 704, 774, 776, 778, 780, 782, 786, 794; IV, 253.

Humorisme et Humoristes, VIII², 898-905.

IMAGES (Querelle des), à l'époque byzantine, I, 187-189, 322, 330; destruction des images par la Réforme, V, 344, 376, 490-491; VI², 799.

IMPRESSIONNISME (origines et généralités), VIII², 577-580. Principaux artistes, 580-599; — (réaction contre l'), VIII², 599-601; artistes : 613-618, 626-629; — Néo — 619, 621.

INFLUENCES exercées par l'art d'un pays sur celui d'un autre : — **ORIENTALES** (Orient chrétien, Palestine, Égypte, etc.).

— sur l'art chrétien primitif, I, 5; 69 (sarcophages), 72 (décor des basiliques), 90; — sur l'art byzantin, I, 255, 258, 260, 263-266 (ivoires), 273, 275 (métal), 296 (et tout le chapitre, *pass.*); — sur l'art carolingien et pré-carolingien, I, 113, 306, 315, 330, 353 (mss.), 324 (peinture), 379 (mosaïques), 380-394 (*pass.*); — sur l'art pré-roman et roman, I, 395-404; I², 882-897; **SCULPTURE**, I², 658, 660, 674, 682, 693; **ARTS MINÉURS**, I², 815, 819, 820, 838, 839, 860, 872, 876-881 (*pass.*); II, 215.

INFLUENCE BYZANTINE : sur l'architecture, I², 476-478, 500, 528, 541; III, 94-95; — sur la sculpture, I², 601-602, 670, 673, 677, 680, 682, 683; II, 200, 202; II², 573, 741, 743, 744; — sur les pavements, II, 430; — sur la peinture : mss. allemands, I², 721, 722, 725, 727, 733 et suiv.; II, 321, 359, 362, 364, 365; — mss. anglais, II, 316-317; **PEINTURE MURALE FRANÇAISE**, I², 761, 778,

779, 780; vitraux, II, 380; PEINTURE ITALIENNE, I², 796-812; II, 424, 429; II², 821, 826, 827, 830; PEINTURE ESPAGNOLE, II, 417; FRESQUE RUSSE, VII, 331. — Arts mineurs: I², 823, 832-834, 838, 840, 856, 858, 865, 880; II², 952. — Monnayage, I² 910-917, 921, 923.

INFLUENCE DE L'ART CHRÉTIEN LATIN: sur la peinture allemande à l'époque othonienne, I², 720; sur la peinture italienne, I², 802; sur les rouleaux d'*Exuliel*, 810-811.

INFLUENCE FRANÇAISE: sur l'architecture, I², 511 (Angleterre), 550, 556, 687 (Italie); 558 (Portugal), 580-584 (Syrie); 511 (architecture normande en Angleterre); 558, 563-578 (Espagne); II, 19-20, 47 et tout le reste du chapitre sur l'architecture gothique à l'étranger (*pass.*); — II², 548-551 (Espagne et Portugal au xiv^e s.); 552-557 (Italie), 557-565 (Orient-latin); III, 28 (Pays-Bas au xv^e s.); 33 (Allemagne); 43 (Autriche); 51-52 (Suisse); 54-56 (Italie); 76-79 (Espagne), 91 (Rhodes); VII, 7, 253-278 (*pass.*), 303, 309, 314-317, 336-338; VII², 776; VIII, 217, 270-276, 324; VIII³, 1105-1111, 1121-1123, 1136-1137 (États-Un.); VIII³, 1191-1195 (Canada). — sur la sculpture, II, 69, 199-214 (*pass.*) et VIII, 343-346 (Angleterre); II, 214-295 (*pass.*); II², 654-672 (*id.*) et IV², 973-988 (Espagne et Portugal); I², 690, 698, 700, 702, 703-705 et II², 573, 576, 583-584, 586, 594, 609, 610, 618, 623 (Italie); II², 748-768 (*pass.*) et VII, 283-286 (Allemagne); II², 722-727 (*pass.*) et VII, 364-372 (Pays-Bas); VII, 259, 306 (Danemark); 312-313 (Suède), 344-346 (Russie); VII², 780 (Suisse); VIII, 222 (Allemagne); VIII³, 1113, 1128, 1140-1143, 1177 (États-Unis); VIII³, 1200-1202 (Canada); — sur la peinture, II, 345, 365, 369, 370 (*ms.*); II, 417, 418 et II², 743-744 (peinture espagnole); III, 175 (*n.* 1); peinture flamande? V, 355-356 et VI², 805-806 (peinture anglaise). — XVIII^e SIÈCLE, VII, 88-89, 111-113, 136, 137, 141, 292, 314-317. XIX^e SIÈCLE, VIII, 232, 235, 260, 272, 307; VIII², 672, 681, 699, 702, 705, 708; VIII³, 1085-1089, 1118-1119, 1132, 1144-1147, 1158, 1181-1187 (*pass.*), 1200-1202. — sur la médaille et la monnaie, III, 447, 449-450; VII, 424-425, 428. — sur le mobilier, VII², 887. — sur la tapisserie, VII², 848. — sur la gravure, VII², 819-820. **Influences générales** (XVIII^e s.), VII², 536-541; — (XIX^e s.): ART ESPAGNOL, VIII², 812, 820, 822, 824, 825, 830; — HONGROIS, VIII³, 996-998, 1005-1017; — SCANDINAVE, VIII², 715-733 (*pass.*); — TCHÈQUE, VIII, 269; VIII², 737-747; — RUSSE, VIII, 279-290; VIII³, 763, 767; —

ROUMAIN, VIII², 779, 781; GREC, 783; — SUISSE, VIII², 856-864, (*pass.*).

INFLUENCE ITALIENNE: Architecture romane ou gothique, I², 454, 487, 502 (France et Allemagne); II², 562 et III, 43, 44, (Autriche); II, 102 (Suisse); II², 536 (Dalmatie); III, 94-95 (Chypre); III², 936 (Russie). — Architecture de la Renaissance, IV², 498-535 (*pass.*); VI, 163-179; VI², 524-526, 613, 618, 628, 648, *etc.* (France); IV², 938, 949, 950, 957, 963, 970, 976, 983, 985, 987 et V², 823 (Espagne et Portugal); V, 154-155, 158, 159, 161-165, 166, 170-173 et VII, 253, 261, 267, 270, 272, 274 (Allemagne); V, 336, 338, 341; VI², 764-769, 772-780; VII², 613 et VIII, 318 (Angleterre); VIII, 270-271 (Pologne du xvi^e s.); VII, 319 (Russie); VII², 774 (Suisse). — Sculpture, I², 636, 647, 666, 700 (question « lombarde »); II², 651-654 (Espagne); IV², 598-634, 637 (*n.*), 616 (France); V, 128 et VII, 279 (Allemagne); V, 365-373 (Angleterre); IV², 924-936 et V², 794-813 (Espagne); V, 329-334; VI, 272 et VII, 366, 368, 369, 371 (Pays-Bas); VIII, 289 (Russie); VIII³, 1083, 1131, 1178 (Amérique). — Peinture: FRANCE, II, 358; II², 857 et III, 119, 126, 129, 142, 174; IV, 730, 751-755; V², 784; VI, 201-204; VI², 801, 802, 803, 804, 807 (vitraux); VII, 89, 94, 95, 122, 138, 141; VIII, 113 (Ingres); VIII², 565. — ESPAGNE, III², 744-766, 800, 802; IV², 907-924; V², 813-819; VI, 433-435, 439, 442, 470. — ALLEMAGNE, III, 267, 270, 281; V, 37, 38, 40, 42, 47-63, 65; V, 91-92; VII, 291. — PAYS-BAS, V, 279, 280, 281, 282, 287, 290, 291, 301, 305, 306; V², 845-854; VI, 293-295, 319, 355. — RUSSIE, VII, 331. — SUISSE, III, 290; VI², 829, 833. — ANGLETERRE, V, 354; VI², 804-805. — AMÉRIQUE, VIII³, 1065. — Orfèverie, V, 428, 433, 434 et suiv., 442, 443, 445, 456, 460.

Médailles et Monnaies, III, 447; IV, 154, 160; V, 138, 139, 141, 143, 147, 148.

Mobilier, VI², 910, 917, 920-921.

Tapisserie, V², 908-914 (*pass.*).

INFLUENCE DES PAYS-BAS: Architecture, III, 76 (Espagne); IV², 558 (Est de la France); V, 175, 177, 182 (Allemagne et Pays Scandinaves); VII, 302 (Danemark), 308 (Suède), 334 (Russie); VI², 759 et VII², 613 (Angleterre). — Sculpture: FRANCE, III, 393 et IV², 634; V, 314-316 et V², 752, 755; VI², 657, 667, 723. ESPAGNE ET PORTUGAL, III², 810-827; IV², 821, 829, 830, 832, 833, 860, 861; V², 794, 796. — ITALIE, III², 553-558; IV, 168; V², 685-694, 699. — ANGLETERRE, III, 421; V, 360, 361, 364, 374-376; VII², 617. —

ALLEMAGNE, V, 99. — PAYS SCANDINAVES, V, 316; VII, 312. — Peinture: FRANCE, III, 141; IV², 702, 703, 704, 722-723, 732, 743, 755; V², 778, 786; VI, 204-205, 223, 249, 261; VI², 526-527, 531, 594, 598, 599, 603, 610; VII, 89-90, 94, 98, 100, 104, 107, 110, 111, 122, 138, 147; VII², 484, 487, 495, 499, 500, 504; VIII, 101, 153, 158, 162 (influence hollandaise). — ALLEMAGNE, III, 258-262, 274, 279, 280; V, 14, 15, 16-17, 19-20, 24-26, 32, 40, 56, 70; V², 877; VII, 287, 289. — ANGLETERRE, V, 350-354; V², 877; VI², 791-798 (V. Dyck), 802-803, 806; VIII, 355, 361, 362, 366, 373 (infl. hollandaise). — ESPAGNE ET PORTUGAL, III², 767-810 (*pass.*); IV², 869-906 (*pass.*). — ITALIE, III², 711, 720, 723. — AMÉRIQUE, VIII³, 1064-1065, 1069, 1098. — DIVERS PAYS, III, 284; VII, 302; VIII³, 1001.

Mobilier, VII², 887 (Angleterre) Orfèverie, II², 929, 933 (France); II², 887 (Espagne); V, 448 (Angleterre).

Tapisserie, VI², 882.

INFLUENCE ALLEMANDE: Architecture, I², 351; II, 59 et III, 41, 42 (Scandinavie); I², 487 et III, 32 (France); I², 546 et III, 32, 54, 56-60, 61 (Italie); II², 536 et III, 43, 44, 49 (Autriche et Europe centrale); I², 503; II, 103 et III, 51 (Suisse); III, 28 et 32 (Pays-Bas); V, 336, 339-340 (Angleterre); VII, 325 (Russie). — Sculpture, II², 637, 640, 643, 649 (Italie) et VI², 775, 778, 780, 781 (Suisse). Sur ce chapitre voir aussi (*supra*) les références: *Influence des Pays-Bas*, les questions d'origine des artistes étant parfois incertaines. — Peinture: ANGLETERRE, VI², 806-808; PAYS-BAS, V, 225; ITALIE, XIX^e, VIII², 676.

Arts mineurs, I², 670, 677, 852, 860, 861, 864, 865; II², 964, 965; VIII³, 1213, 1218.

Influence sur l'art hollandais, V, 93; — l'art tchèque, VIII, 266, 269; — l'art hongrois, VIII³, 1000, 1001, 1004, 1008, 1012.

INFLUENCE ANGLAISE: Architecture anglo-saxonne, puis anglo-normande, I², 526, 529, 819, 838, 839; II², 545-548; — gothique, III, 6-8, 33, 34, 40, 41, 85. — Peinture des mss., I, 307, 319, 320, 366; I², 750; II, 332, 333, 340-353, 361. — Peinture du XIX^e siècle, VIII, 123-124, 126, 376; VIII², 673, 674, 681. — Monnaies, III, 446-447. — Art des États-Unis, VIII³, 1100-1105, 1113-1119, 1130-1132; — du Canada, 1195-1197, 1200.

INFLUENCE ESPAGNOLE: Architecture, III, 54, 82, 91 (Sud de la France et de l'Italie); IV², 860-863, 864 (Portugal). — Peinture en France, VIII², 549, 557, 582, 584, 602. — Céramique, III², 834, 854. — Art en Amérique latine, VIII³, 1024, 1034, 1038-1047, 1055-1060, 1064

1072; — en Amérique du Nord, 1097.

INFLUENCE RUSSE, VIII, 351 (sculpture en Angleterre); VII¹², 761 (décor en France).

INFLUENCE SCANDINAVE, I², 658; II, 201, 202 (sculpture).

INFLUENCE DE L'AMÉRIQUE d'avant la conquête sur l'architecture et la décoration portugaise, III, 86.

INFLUENCE DES ARTS MUSULMANS ET D'EXTRÊME-ORIENT: Monnayage, I, 432, 450; I², 917. — **Sculpture et décor en SICILE**, I², 684, 688. — **Architecture et décor en ESPAGNE**, II, 215, 225, 229; II², 671, 672, 674; III, 81, 86; III², 752, 757, 824; IV², 822-850 (*pass.*) 931, 935, 952-956; — **EN AMÉRIQUE LATINE**, VII¹³, 1031, 1076; — **EN PORTUGAL**, 854-868 (*id.*), 987; — **EN RUSSIE**, III², 935, 936, 940. — **Peinture des mss.**, I², 750, 755.

Goût chinois et japonais en France, VI², 527, 560; VII, 90, 126; VII², 854, 864; VII¹², 578, 617; en Amérique, VII¹³, 1149, 1152 (Whistler). — **Mobilier anglais**, VII², 885-886, 535.

Éléments égyptiens dans le décor, VII¹², 461 et VIII, 11.

INFLUENCE EXERCÉE PAR UNE FORME D'ART SUR UNE AUTRE (quelques exemples): **Influence: de la peinture des mss.** sur l'art monumental, I, 207-232 (*pass.*); I², 713, 758, 765 (peinture); I², 595, 598, 639 (sculpture); — sur l'art des ivoires, I, 268; I², 822, 830; — **de la peinture monumentale** sur celle des mss., II, 355; — **de l'architecture** sur l'orfèvrerie, II², 920-921, 871, 877-878, 887-888; — sur le vitrail, IV², 774-777; — **de l'art des ivoires** sur la sculpture, I², 595, 615, 624; II, 217, 174; — **de la sculpture** sur le vitrail, IV², 774, 781; — **de la gravure** sur le vitrail, IV², 789, 794, 802, 807, 812; — sur la céramique, III², 859; — sur les émaux: V, 452-460 (*pass.*); — sur la peinture, VIII², 1064; — **des vitraux** sur la peinture des mss., II, 331, 334; — sur la grande peinture, II, 403; — **de l'orfèvrerie** sur la sculpture, I, 394; I², 595; — **de la tapisserie** sur la peinture au XVIII^e s., VII, 92.

Inquisition (procès fait par l') à Vérone, V², 542-543, 578-579.

INSCRIPTIONS: — chrétiennes, I, 24, 37, 8-10, 13. — **Sculpture romane**, I², 631, 638, 640, 643, 644, 696, 697, 698; II, 223, 234, 248. — **Orfèvrerie**, I², 856, 859, 862; II², 932, 934, 959, 967, 974. — **Mosaïque**, I², 452, 213. — **Résumé de l'histoire d'un manuscrit**, I², 751. — **Sculpture gothique**, II, 191, 268; II², 569, 575, 586, 592, 738, 740, 763. — **Peinture du XIV^e siècle**, II², 782,

826, 840, 865, 868, 871, 903, 904; — du xve, III, 183 (retable des V. Eyck); III², 690 (Botticelli). — **Sculpture du XVI^e s.**, IV, 109, 176. — **Renaissance française**, IV², 532, 642, 655, 669; — **espagnole**, 840, 878, 892, 893, 949, 956, 959, 977. — **Tapisserie**, V², 895. — **Architecture du XVIII^e s.**, VII¹², 464. Voir: *Académie des inscriptions*.

IVOIRES: — byzantins, I, 262-271; — pré-romans, I², 671, 816, 821-836; — romans, 876, 881; — arabes, 884, 889; — gothiques, II, 458-505; — au XVII^e siècle, VI, 276; VI², 667.

JARDINS (art des), IV, 51; IV², 502; V², 663, 679, 412, 710, 435, 437, 723; VI, 53, 32, 182, 121; VI², 530, 353, 558-563, 375-378, 574, 387-388, 694, 460-462, 465-467, 469, 718-722, 482-487, 747, 505; VII, 200, 122; VII¹², 476-480, 299, 608. Voir: *Fontaines*.

Jésuite (style), étendue et valeur du terme, VI, 168. Voir à l'index des noms de personnes: *Jésuites*.

JUBÉS, I², 700; II, 97, 103, 160-163, 117-119, 150; II², 749-750, 759, 485; III, 422; IV², 540, 564, 657, 436-437; V, 321, 194, 331, 205, 342, 360; V², 741, 456-457; VI, 276; VIII, 331, 201.

Lanternes des morts (époque romane), I², 453.

Laques et vernis (dans le mobilier au XVIII^e s.), VII¹², 864, 525.

Lavis (gravure en manière de), VII¹², 800.

Lit, V², 939, 572; VIII, 27, 14, 17, 29.

LITHOGRAPHIE en France au XIX^e s., VIII, 125, 430-450, 264-273.

MAGASINS (architecture des grands) au XIX^e siècle, VII¹², 486, 492, 290, 292, 693, 440.

MAISONS, voir: *Hôtels*.

Manière noire (gravure en), VII¹², 820-821.

MANUSCRITS (peinture des): byzantins, I, 207, 306-321; III², 957-960; — pré-romans et romans, I, 328-378; I², 714-755, 806-812; — gothiques, II, 297-373, 411-412; — XIV^e et XV^e siècles: FRANCE, III, 109, 59, 116-144, 155-169; III², 620, 688, 700 (Italie). — XVI^e siècle: FRANCE: IV², 706-712, 719, 727-730, 733-737, 763, 769; V, 55, 81 (dessins de Dürer et Holbein), 91; V, 205, 208 (Flandres), 243, 253. — **Renaissance en ITALIE**, V², 648-569.

MARBRE (introduction du) dans la sculpture française au XIV^e s., II², 705, 708, 712, 720.

MARQUETERIE de bois: — en France, V², 922 (texte), 935-913, 569, 573; — en Espagne, IV², 831; — en Italie, IV, 448; V², 926-932, 565-566; — en Amérique, VII¹³, 1073.

Masse d'armes, V, 435, 265.

MÉDAILLES (art des): — des origines au XV^e s., III², 897-924; — XV^e et XVI^e ss., IV, 138-166 (Italie); IV², 679-700 (France); V, II0, 132, 133, 137-148 (Allemagne), 148-150 (Pays-Bas); — XVII^e siècle, V², 756-776 et VI², 521, 536; — de 1650 à 1789, VII, 395-435. SUISSE XIX^e s., VIII¹³, 878. AMÉRIQUE, VII¹³, 1180. Voir: *Monétaire* (art).

Médailleur (meuble), VII¹², 862, 523.

MENUS PLAISIRS (direction des), au XVIII^e s., VII¹², 529, 536, 812, 833, 879.

MÉTAL (arts du), I, 273-281 (*pass.*), 391-394; V, 317, 328-329 (voir: *Bronze, Cuivre, Fer, Orfèvrerie*); VII¹³, 1088, 1096, 686, 690, 703.

MEUBLES (peinture appliquée, aux), III, 106, 108, 113, 115; IV, 387, 389, 455; V, 62; V², 922, 923, 928, 930-931. Voir: *Mobilier*.

MILITAIRE (ARCHITECTURE), I, 123-125; I², 483-485, 500, 503, 510, 522, 539, 579, 584-585; II, 38-39, 65, 80, 105, 120-122; III, 20-21, 39, 85, 90, 95.

MINIATURE anglaise XVI^e s., V, 357-358; — XVIII^e, VII¹², 707; — XIX^e s., VIII, 106-108, 355-413.

MIROIRS: à valve ivoire, II, 492-497 (*pass.*), 328, 330; — orientaux, en bronze, I², 892.

MOBILIER (le): au XVI^e s., V², 920-945; — au XVII^e, VI², 838-839, 910-930; — au XVIII^e, VII, 29-30; VII¹², 850-889; — de 1789 à nos jours, VIII, 19-26, 41-43; VII¹², 483-484, 503-506; VIII¹³, 1073, 1214-1226 (*pass.*).

MONASTÈRES ET ÉVÊCHÉS, I², 481-482; II, 39-40, 55, 77-79; liste de figures, II, 57, 58; II², 354-355; III, 55; IV², 663, 669; V², 798, 497, 499; VI, 126-127; VI², 362; VII, 166.

MONASTIQUE (ARCHITECTURE), I², 481-482; II, 39-40, 55, 77-79. Voir à l'index des noms ceux des principaux ordres: *Cisterciens*, etc.

MONÉTAIRE (art), I², 899-924; III, 431-450; IV², 679-700. Voir: *Médailles*.

MONNAIE des Médailles (institution de Henri III), V², 758. Monnaies (charge de tailleur général des), création, IV², 690.

- MONUMENTS FRANÇAIS** (Musée des) ou de Lenoir aux Petits-Augustins, fondation de la Révolution, VI², 651, 663, 666, 704, 719, 731, 735; VIII, 84, 101, 124. Pour le reste voir : *Paris, Petits-Augustins*.
- MONUMENTS HISTORIQUES.** (Voir : Commission).
- MONSTRANCE** ou ostensor, III², 876-878, 508, 887, 511.
- MOSAÏQUES** : IV^e et V^e siècles, I, 38-52, 105; — VI^e au XIII^e siècle, I, 70-94, 183, 191-204, 301, 326-328 (*pass.*); II, 422, 427, 429, 439-441, 624, 443-450; II², 785; XV^e siècle à nos jours, III², 919-950; IV, 351, 388; V^e, 544, 574; VI, 85, 89, 96, 58, 61; VII, 214; VIII, 208. — **MOBILIER** de mosaïque et marbre (Cosmati), I², 670-708 (*pass.*).
- MUSÉES** (origine des), IV, 222; VII, 178; rôle des — dans la formation des artistes, *ib.* et VIII, 82. **Architecture et création des** — au XIX^e s., VIII, 170, 106, 208, 131, 247, 149, 310, 311, 191-192, 323, 198; VIII², 686, 436, 785; VIII³, 955, 957, 574, 593, 1002, 620.
- MUSÉE DU LOUVRE** : fondation, VI², 486; VIII, 83. — Musée Napoléon, VIII², 549; — espagnol du roi Louis-Philippe, *ib.* Pour le reste voir l'index des noms de lieux : *Paris, Louvre*.
- Narthex** (origine), I, 102, 149; I², 471.
- Naturalisme** ou réalisme (au XIV^e s. : ses causes), II², 999-1000; V, 313.
- Navette à encens**, V, 431, 261.
- NEFS** (intérieurs d'église) — liste des figures de l'ouvrage. — **ART ROMAN** : France, I², 208, 209, 210, 216, 222, 230-231, 233, 236-237. — Allemagne, I², 86, 243, — Italie, 274, 282, 285, 288, 290, 291. — Espagne, 294, 296, 300. — Orient latin, 312. — XIII^e SIÈCLE : France, II, 5, 6, 8, 10, 23, 24. — Pays-Bas, II, 32, 36, 39. — Pays Scandinaves, II, 42, 45, 47. — Angleterre, II, 48, 49, 56. — Italie, 59, 61-62, 64, 67, 298, 304. — Suisse, 72. — Espagne, 74, 78-79. — Orient, 86. — XIV^e SIÈCLE, II², 348, 358. — XV^e SIÈCLE : Pays du Nord, III, 4, 5, 16-18, 24, 25, 31, 34, 58; — Italie, III², 259, 260, 270-273, 280. — **DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLE**, IV, 5, 26, 48; IV², 653; V², 452, 498; V², 823, 509; VI, 2, 8, Pl. I, 11, 12, 13, 15, 118; VI², 360, 520; VII, 123; VII², 288, 290, 481; VIII², 286, 288; VIII³, 638, 639, 694. Voir aussi : *Plans*.
- NIELLE** (emploi du) en orfèvrerie, I, 274; — au XIII^e siècle, II², 928-929, 961; — au XV^e, III, 338, 340, 341; III², 880.
- OGIVE** et croisée d'ogives, II, p. V, 3-121 (*pass.*).
- Olifants d'ivoire sculpté**, I², 878, 894.
- ORDRES** de l'Architecture antique : IV², 522-525 (*pass.*), 362-364 (premier emploi en France), V², 704, 711, 722, 804, 805, 808; VI, 8-9, 173, 179; VI², 529, 352; VII, 6; — en Espagne, IV², 961, 648-650, 963, 967, 653. Pour les autres pays, voir : les chapitres sur l'architecture à partir du XVI^e s. (*pass.*).
- ORDRE** : — français, VI², 566; — amériain, VIII³, 1111; colossal (premier exemple hors d'Italie), IV², 531.
- ORDRES** (superposition des), *id.*, IV², 518.
- ORDRES RELIGIEUX** (rôle des) dans l'élaboration de l'art roman, I², 613. Voir plus haut : *Monastique (architecture)* et à l'index des noms, ceux des différents ordres : *Bénédictins, Cisterciens, etc.*
- ORFÈVREURIE**, I², 670-671, 801, 836-865; II², 917-939, 953-973; III², 864-889; V, 422, 448. — Mentions au cours de chapitres généraux, II², 645, 646, 676, 706, 725, 736; III², 824; IV², 829-830, 925; VI, 125, 126; VIII, 72, 112; VIII³, 1209, 1221, 768, 779. Voir aussi : *Émaillerie*.
- Orgue** (buffet d') VII, 157, 86.
- ORIENTALISME** : dans la peinture française au XV^e s., III, 143, 77; dans celle du XVIII^e, VI², 806, 829, 843, 844, 864, 886; du XIX^e, VIII, 124, 130, 135-136. Voir aussi à l'index des sujets : *Orient, Chinoiserie*.
- Ossuaire**, VI², 821.
- PALAIS** (architecture : ensembles et détails); liste de figures : **ART BYZANTIN**, I, 76-77. — **ART ROMAN**, I², 239, 293, 310. — **ART GOTHIQUE**, II, 44, 70; II², 339, 341; III, 7, 14, 50; III, 42-44 et III², 284-285 (Venise). — **RENAISSANCE** : Italie, III², 267, 268 (Florence), 291, 297; IV, 1, 11, 14, 18, 21, 31-36, 40-46. — Espagne, IV², 540, 543, 563, 568, 646, 650. — Allemagne, V, 106-109. — France, IV, 366. — **XVII^e SIÈCLE** : France, V², 431-435, Pl. X, 141, 443. — Italie, VI, 32, 37, 41. — Espagne, VI, 288, 292. — France, VI, 130 et VI², 366-368, 371-381, 388, Pl. VII (Versailles), 382. — Angleterre, VI², 513-514, 522-523. — **XVIII^e SIÈCLE**, VII, 8, 158, 163-165, 167-168, 172; VII², 287, 293. — **XIX^e SIÈCLE**, VIII, 19, 22, 168-171, 176-178, 193, 195, 199; VIII², 279-280, Pl. VII, 291, 400, 437; VIII³, 506, 539, 573, 624, 654, 655, 677.
- Papier décoratif**, VIII³, 1210, 769.
- PASTEL** (importance de la technique du) au XVIII^e s., VII, 93, 112, 115. — France, VII², 498, 511-517; VIII², 588, 610. — Angleterre, VII², 696, 706, 715, 720; VIII, 354-355. — Suisse, VII², 781. — (gravure en manière de), VII², 800, 818.
- PAVEMENTS** historiés : byzantins, I, 204; — romans, I², 452; — gothiques, II, 89, 430-431; — céramique, II², 812, 813.
- PEIGNES** : d'origine barbare, I², 815, 816; — gothiques, II, 460, 461, 490.
- PEINTURE** : des **CATACOMBES**, I-38, 52-58 (*pass.*), 31-33; — **ART CHRÉTIEN ET BYZANTIN**, I, 52-58, 71-76, 45, 78-80, 47, 85-94, 51-55, 165-206 (*pass.*), 101, 281-298, 323-328 (*pass.*); III², 941-955.
- ART DU XII^e AU XIV^e SIÈCLE** I, 303-383; I², 711-711, 756-781 II, 401-418. — **ART DES XIV^e ET XV^e SS.** : Italie, II, 421-457; I², 777-915; III², 589-739. — France, III, 100-169. — Pays-Bas, III, 172-241. — Allemagne et Angleterre, 242-322. — Espagne, III², 743-809. — **FIN DU XV^e ET XVI^e S.** : Italie, IV, 245-472. — France, IV², 701-768. — Espagne et Portugal, IV², 869-924. — Allemagne, V, 11-94. — Pays-Bas, 195-309. — Angleterre, V, 314-359. — **FIN DU XVI^e ET XVII^e S.** : Italie, V², 519-648; VI, 73-120. — France, V², 777-792; VI, 201-268; VI², 581-643. — Espagne, V², 813-844 et VI, 431-491. — Pays-Bas, V², 844-886 et VI, 290-398. — Angleterre, VI², 791-812. — Suisse, VI², 822-834. — **XVIII^e S.** : Italie, VII, 211-247. — Allemagne, VII, 286-302. — France, VII, 87-152; VII², 482-515. — Espagne et Portugal, VII², 749-760 et 768-771. — Pays-Bas, VII, 375-393. — Suisse, VII², 781-793. — Pays du Nord, VII, 307-349. — **FIN DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE** : Italie, VIII, 205-215; VIII², 669-686. — France, VIII, 76-163; VIII², 547-629. — Espagne et Portugal, VIII², 815-834, 842-849. — Allemagne, VIII, 228-244; VIII², 698-712. — Suisse, VIII², 837-878. — Angleterre, VIII, 352-413. — Pays scandinaves, VIII, 251-251, 256, 260-263; VIII², 718-719, 722-725, 727-733. — Pays slaves et balkaniques, VIII, 268-269, 277-279, 290-302; VIII², 738-743, 747-749, 754-762, 765-769, 779-781, 782, 783-784, 785. — Hongrie, VIII³, 999-1002, 1009-1017. — Pays-Bas, VIII³, 961-993. — Amérique latine, VIII³, 1062-1072, 1084-1096. — États-Unis, 1130-1134, 1143-1158, 1181-1189. — Canada, 1200-1202. Voir : *Manuscrits et Fresques*.

PEINTURE appliquée à la statuaire, voir : *Estoffage*.

PERPENDICULAIRE (style dit), dans l'architecture civile anglaise au XVII^e s. ; généralités, VI², 753-757 ; — dans l'architecture religieuse, 770.

PERSPECTIVE : à l'époque de la première Renaissance, III², 529, 531, 302 (Ghiberti), 564, 582, 320, 336 (Donatello) ; 634 (enthousiasme de Uccello), 649, 377, 706, 708, 710 ; — d'un corps en raccourci, III², 734, 428 (Mantegna) ; V², 833, 531 (Goltzius). — Perspective chez Dürer, V, 59-60. — PERSPECTIVE plafonnante, III², 712, 416, 727, 732, 427 ; IV, 402 ; V², 534 548, 321, 561, 572, 338, 613, 367.

Photographie (influence de la) sur l'évolution de la peinture, VIII², 569, 580.

Pieds-droits, voir : *Portails*.

PLACES ROYALES : du XVII^e siècle en France, V², 718, 444 ; VI², 688, 724, 725-726 ; — du XVIII^e, VII, 24-25, 10, 33, 16-17, 56 ; VIII², 1108. — Autres places (figures), VI, 121, 127, 287 ; VI², 372, 382 ; VII², 475 ; VIII, 105, 108 ; VIII², 401, 405, 537.

PLAFONDS : peints (jusqu'à la Renaissance, voir les chapitres sur la peinture) : quelques exemples : figures, I, 4, 11, 17, 24 ; III², 732, 427 (Mantegna), 755, 440 ; IV, 351, 240, 364, 251 (Michel-Ange) ; IV², 469 ; V², 488, 489 ; VI, 77, 39, 41, 49, 59, 67, 68, 69, 72, 73, 80, 134 ; VI², 393, 423, 427, 429, 430 (Le Brun à Versailles), 452, 542 ; VII, 80, 107, 139, 147, 150 (Tiepolo), 198 ; VIII, 87.

— à caissons et moulures, quelques exemples : figures, III, 10, 23 ; III², 259 ; IV², 369, 540 ; V, 103 ; VI, 133 ; VI², 512 ; VII, 388, 392 ; VIII², 663, 675.

PLANS exceptionnels (églises). — **PRINCIPAUX EXEMPLES** : — **circulaires** ou **octogonaux**, I, 39, 104, 61, 67, 115, 116, 73, 140, 78 (origine et premiers types). — **ART ROMAN ET GOTHIQUE**, I², 478-479 (France) ; I², 510 et II, 53 (Pays-Bas) ; I², 537 et II, 65 (Scandinavie) ; I², 519 (Angleterre) ; I², 549-550 (Italie) ; I², 569, 304 (Espagne) ; I², 490 et II, 55 (Allemagne) ; I², 569 et II, 109 (Espagne) ; I², 580 (Palestine) ; — **en croix grecque**, I, 145-146, 147-148, 87 ; I², 490-491, 537, 559, 295 ; III², 500 ; IV, 11, 4, 14, 6, 7, 39, 23 ; VI, 29, 10 ; — **tréflé** et **quadrilobé**, I, 104 (origine) ; I², 468, 227, 488, 241, 490, 506, 249, 507, 547, 573 ; II, 53, 38, 55, 40 ; II², 553, 555 ; — **à nef unique** (entourée ou non de chapelles), II, 30, 92, 63 ; II², 526, 337 ; III², 481, 269-270 ; IV,

43, 25 ; VIII², 1026 ; — **à deux nefs**, II, 65 ; III, 44 ; II², 526, 336 ; — **à trois nefs** de hauteur sensiblement égale, I², 462, 495, 569 ; II, 29, 42 ; III, 10, 34 ; VIII², 1027 ; — **en étoile**, VIII², 1030. Voir : *Abside opposées*.

PLANS ET COUPES : figures, I, 56, 67, 77-80, 83-85, 87-88 ; I², 215, 218, 220, 221, 223, 225, 226-228, 232, 240-242, 247, 249, 267, 268, 295, 299, 313 ; II, 14, 15, 19-22, 34, 40, 55, 63, 65, 66 (p. 92 : portant par erreur le numéro 63), 69, 77 ; II², 336, 337, 342-344, 351-352, III², 261, 262, 269 ; IV, 4, 23, 25 ; VI, 1, 10, 42, 44, 126 ; VII, 12 ; VII², 381 ; VIII, 1, 11.

Plat, V, 282 (émail), voir : *Céramique*. Plateresque (origine du terme), IV², 972.

Plaza de Toros, VIII², 504.

Pointillé (gravure au), VII², 822.

POLYCHROMIE : — de la sculpture au XIII^e s., II, 402 ; — des ivoires, II, 463 ; — de la sculpture flamande, V, 317 ; — de la sculpture espagnole au XVI^e et au XVII^e : les chapitres entiers, IV², 837-852, 924-952 et VI, 416-430 (*pass.*) ; — de l'architecture byzantine, I, 161 ; — de l'architecture italienne, VI, 41. Voir aussi : *Estoffage*.

PONTS, I², 480 ; II, 32, 26, 100 ; II², 530 ; III, 53, 32 ; V², 718-719, 804 ; VI², 655, 437-438 ; VIII², 1052.

PORTAILS ET PORCHES d'église, — Liste de figures (ensembles et détails d'architecture ou sculpture) : **DU XII^e AU XV^e SIÈCLE**, I², 229, 234 (France) ; I², 257, 258, 261 (Grande-Bretagne), 263, 265 (Pays scandinaves) ; I², 281, 287, 288 (Italie) ; I², 297, 298, 301, 302, 307, 308 (Espagne) ; I², 328, 329, 335, 340, 343, 348, 351, 352, 357, 360, 361-362, 365, 377, 378, 380 (France sculpture) ; I², 389, 392 (Italie *id.*) ; II, 19, Pl. I-III, 89, 91-116, 120-128, 136-149, 157, 159, 203 (France XIII^e) ; II², 158 (Suisse) ; II, 54, 164, 165, 173 (Angleterre) ; II, 80, 174, 196-202, 204-211, 214-218, 221-223 (Espagne) ; II, 81-85 (Palestine) ; II², 347 (Scandinavie) ; II², 386-389, 399-400 (Italie) ; II², 350, 405, 408, 410-412 (Espagne) ; II², 423-425, 429, 432, 433, Pl. VIII (France) ; II², 455 (Belgique) ; II², 470-472, 474-476, 478-482, 486-489, 491-494 (Allemagne) ; III, 1-3, 21, 22, 29, 36, 39, 41, 197-198 (chartreuse de Champmol) ; III², 287, 483. — **DU XV^e SIÈCLE A NOS JOURS**, IV, 133, 138 ; IV², 377, 380, 390, 404, 424, 542, 569, 571, 573, 574, 641, 645, 651 ; V², 449 ; VI, 115, 285, 289 ; VI², 442 ; VII, 11, 13, 101 ; VIII, 8 ; VIII², 644-648, 650. Voir : *Façades*.

PORTES MONUMENTALES (ou fortifiées : de villes ou d'édifices

publics), arcs de triomphe, I², 471 ; III, 43, 26, 93, 57 ; III², 492, 277, 513 ; IV, 95 ; IV², 521 ; V², 754, 466 ; VI, 409, 286 ; VI², 531, 354, 540, 361, 544, 364, 547, 365, 552, 369 ; VII, 272, 338, 219 ; VIII, 7, 3, 9, 4, Pl. I, II, 179, III, 220, 129, 132.

PORTES (bois ou métal), I, 101, 59, 258, 138 (Ste-Sabine) ; I², 672-681, 381-384, 834, 895 ; II², 739 ; III², 960, 548 (art byzantin tardif) ; IV, 80, 56-57, 89, 63 ; IV², 832, 548, 951, 642, 970, 655, 971, 656, 663 ; V, 190, 129 ; V², 693, 425, 427 ; VI², 912, 596 ; VIII², 1027, 651, 673, 674.

Précraphaélisme anglais, VIII, 376-391 ; Amérique, VIII², 1145, 1149-1155.

Primitifs (faveur des artistes dits), VIII, 229.

Propriété artistique, VII², 634 (intervention de Hogarth).

PROVINCE (rôle de la) dans l'art français : — XVII^e siècle, VI, 209-210 ; VI², 538 ; — XVIII^e, VII, 31-35, 88, 110-111 ; VII², 479-480, 569, 593.

RECUEILS de documents : **Architecture**, III, 177 ; IV, 193 ; IV², 555 ; V, 432 ; VI, 167, 169 ; VI², 526 ; VII, 12, 18, 304, 308 ; VII², 457, 459 ; VIII, 2, 3, 12, 14, 16, 168, 307. — **Décoration**, IV², 555 ; V², 938-941 ; VI², 921 ; VII², 860, 886 ; VIII, 306 ; — **Anatomie**, V², 613 ; — **Sculpture**, VI, 202 ; VII, 55 ; — **Documents divers**, VI², 702, 728.

RELIQUAIRES, I, 397 ; I², 838, 839, 842, 450, 858, 456, 867, 459, 872-876 (*pass.*) ; II², 646, 734, 923, 555, 925, 557, 930-939 (*pass.*), 560-563, 943-952 (*id.*), 564-566, 955, 571, 958, 959, 964-967, 573, 576, 971-972, 979-980, 981, 580, III², 752, 438, 439, 872, 506, 874, 875 ; V, 439, 260, 268.

RELIURES, I, 276, 411, 197 ; I², 821, 438, 824, 439, 826-828, 441-442, 838, 834, 447, 846, 451, 849, 850, Pl. XI ; II², 926, 934, 948, 961, 574, 972, 575 ; III², 895, 896 ; VIII², 1211, 770.

Remparts, II, 39, 30.

RENAISSANCE (la) : **Italie**, III² et IV en entier (première partie) ; — **France**, IV², 492-814 ; — **Espagne** et **Portugal**, IV², 817-989 ; — **Allemagne**, V, 3-148 et 153-179 ; — **Pays-Bas**, V, 148-150, 179-184 et 195-334 ; — **Angleterre**, V, 355-377. — **GRAVURE** des divers pays 381-421. — **ORFÈVRE**, 423-461. — **CÉRAMIQUE**, 463-481. — **Conclusions** sur « la Renaissance », 483-498.

RENAISSANCE ITALIENNE (emprunts à la) dans l'architecture du XIX^e s. : — **France**, VIII, 13-15 ; — **Italie**, 172, 180, 183. — **Angleterre**, VIII, 318.

Pour les époques antérieures voir : *suprà* : *Antique* (influence de l'), et : *Influence de l'Italie*.

RETABLES SCULPTÉS. — GÉNÉRALITÉS : XV^e et XVI^e siècles : FLANDRES, V, 322-326, 330-331. — FRANCE, IV², 691 ; V², 748. — ESPAGNE, III², 819-823 ; IV², 834-836 ; V², 826-827. — ALLEMAGNE, V, II-12, 99-102, 105-116, 120-122. — AMÉRIQUE, VIII³, 1040, 1050-1058. — LISTE DE FIGURES, II², 396, 421-422, 431 ; III, 229 ; III², 479-481 ; IV, 91 ; IV², 410, 550, 556, 559, 560, 562, 620, 622, 635, 636, 638-640, 665, 666 ; V, 2, 58-60, 65, 67, 70, 73, 81, 83, 191, 195-198, 203, 204 ; V², 406 ; VI, 36 ; VIII, Pl. III : VIII³, 659.

RETABLES PEINTS. — LISTE DE FIGURES (Ces références ne concernent (sauf exception) que les figures dont la lettre comporte le mot : *retable* ou *autel*). II², 503, 505, 517-521, Pl. IX, 529, 547, 554 ; III, 78, 101, 102, 105-109, Pl. III, 112-113, 118, 124, 142, 152-155 ; III², 348, 352, 356, 359-362, 371, 384, 388, 391, 399-400, 407-408, 418, 423, 433, 434-437, 443, 444, 446-451, 454-456, 458, 460-462, 464-465, 470, 473 ; IV, 210, 219, 287, 288, 308 ; IV², 580-581, 583-584, 590-591, 594, 612-613, 616 ; V, 7, 8, 17, 18, 21, 39-44, 137-138.

RÉVOLUTION FRANÇAISE (influence de la) — sur l'architecture, VIII, 1-3 ; — la sculpture, 45-48 ; — la peinture, 79. — Destruction de mont^{rs}, I², 642.

Rocaille (voir : *Rococo* en France).

ROCOCO et BAROQUE. — Généralités, VII, 2-7 ; en Italie au XVIII^e siècle, VII, 155-209 (*pass.*) ; — en Allemagne, 252-278 (*id.*) ; — en Russie, 325, 336-338 ; — en Belgique, 355-356, 358 ; — en France, VII, 15-16 et VII², 858, 521-525 (mobiliier) ; VIII³, 1073 (Amérique latine) ; II94 (Canada).

Réaction contre le *rococo*, VII², 450.

ROMAN (survivance du style) : dans l'architecture espagnole de la Renaissance, IV², 958 ; — en France, V², 731.

ROMANTISME (manifestations du) dans l'art du XIX^e s. — quelques exemples. — France, VIII, 38-40, 64-68, 122-136, 145-151. — Italie, VIII, 211-214.

ROSES (baies de forme circulaire dans l'architecture gothique), II, 12-13, 131, 133 ; II², 524.

Rubenistes et des Poussinistes (quelle des), VII, 90 ; VII², 798. Salière, V, 266, 275.

SALLES : — capitulaires, I², 521,

780 ; II, 35, 27, 65, 77-78, 114 ; II², 543, 346, 405 ; III, 55 ; IV², 856, 566, 971, 656.

— de châteaux ou palais, II, 35, 56, 28 ; III, 27, 14, 37, 23 ; V, 159, 103, 342, 212.

SALONS (expositions françaises), VI², 521 ; VII, 38, 88, 410 ; VII², 485, 540 ; VIII, 79, 101, 141 ; VIII², 578, 582 (Salon des *Refusés*, 1863), 599 ; VIII³, 1212, 1222 (art décoratif) ; — de la *Royal Academy* (fondation), VII², 646.

Sarcophages, voir : à l'index des sujets : *Funéraire* (iconographie).

SCULPTURE (décadence de la) dans le haut moyen âge, I², 592, 670. — ART BYZANTIN, I, 257, 272. — Italie, VI^e AU X^e SIÈCLE, I, 384-391.

ART ROMAN. — France, I², 588-669 ; — Italie, I², 670-708 (jusqu'en 1260). — FIN XII^e AU XIV^e S. — France, II, 125-198 ; II², 681-727. — Angleterre, II, 199-214 et II², 728-736. — Espagne, II, 211-290 et II², 651-678. — Italie, II², 569-650 (on trouve, II², 678 et 775, des bibliographies communes à plusieurs de ces chapitres). XV^e ET XVI^e SS. — France, III, 375-III, 375-421 ; IV², 573-677. — Angleterre, III, 421, 429 ; V, 359-377. — Italie, III², 515-586 ; IV, 71-242. — Espagne, III², 810-827 ; IV², 925-952, 973-981. — Pays-Bas, V, 313-333. — Allemagne, V, 97-135. — XVII^e S. — France, V², 735-756 ; VI², 617-749. — Espagne, V², 793-813, 825-827 ; VI, 416-430. — Italie, V², 661-700 et VI, 121-160. — Pays-Bas, VI, 271-290. — Angleterre, VI², 780-791. — XVIII^e S. — France, VII, 37-85 et VII², 549-596 (Bibl. unique, 596). — Italie, VII, 156-209. — Allemagne, VII, 278-286. — Pays scandinaves, VII, 306, 312-313. — Russie, VII, 325-327, 342-316. — Pays-Bas, VII, 359-372. — Espagne, VII², 741-749. — Portugal, VII², 765-768. — Suisse, VII², 780-781.

— XIX^e S. — France, VIII, 15-76 et VIII², 509-545. — Italie, VIII, 183-199 et VIII², 650-665. — Allemagne, VIII, 222-227 ; VIII², 693-698. — Angleterre, VIII, 331-352. — Pays scandinaves, VIII, 249-251, 259-260 ; VIII², 717-718, 721-722, 726-727. — Russie, VIII, 288-290 ; VIII², 753-754. — Pologne, VIII, 276-277 ; VIII², 746-747. — Tchécoslovaquie, VIII², 737-738. — Pays balkaniques, VIII², 776-777, 783, 785. — Espagne, VIII², 801-815. — Portugal, VIII², 839-842. — Suisse, VIII², 855-857. — Belgique, VIII², 930-951. — Hollande, VIII², 958-961. — Hongrie, VIII³, 1009. — Amérique latine, VIII³, 1053-1062, 1082-1081. — Amérique du Nord, VIII³, 1128-1130, 1139-1143, 1172, 1177-1181. — Canada, VIII³, 1197-1200.

Sculpture (imitation de la) dans la peinture aux débuts du XIX^e s., VIII, 81-82.

Secrétaire (meuble), VII², 530.

Sécession (de Berlin et de Munich), origine, VIII², 710, 711.

SIGNATURES d'artistes du moyen âge (époque où elles sont exceptionnelles). — **PEINTRES :** JUSQU'AU XV^e S., I, 90, 348 ; I², 798, 807 ; II, 313, 434 ; II², 791, 826, 842, 844, 848, 856, 872, 535, 890. — AU XV^e : Flandre, III, 116, 182 et suiv. (V. Eyck), 212. — Italie, III², 629, 641, 648, 665, 669, 730, 425 ; IV, 278, 303, 311, 314. — Espagne, III², 715, 746, 754, 780, 788 ; IV², 887, 899, 900, 901, 902, 905, 909, 923. — France, IV², 734, 746, 761, 764. — VERRIERS, 804, 809.

SCULPTEURS ROMANS ET GOTHIQUES. — France, I², 601, 611, 613, 624, 640, 643, 641 ? 645, 656, 666. — Italie, 673, 675, 677, 680, 685, 687, 689, 690, 691, 694, 696, 697, 698, 700, 702, 706 ; II, 414 ; II², 569, 575, 586, 595, 616, 618, 634, 639. — Espagne, II, 234 ; 268 (architecte ?) ; II², 656, 708, 739. — XV^e SIÈCLE : Italie, III², 535, 543 ; IV, 92, 104, 131, 167, 169, 172, 174, 179, 185, 191, 194, 195, 198, 206, 212, 224. — Espagne, III², 812 ; IV², 837, 926, 932, 935, 960, 974, 978, 984. — France, IV², 580, 622, 630, 631, 632. — Allemagne et Pays-Bas, V, 40, 70, 221, 292, 299.

CÉRAMISTES. III², 831-863 (*pass.*).

EMAILLEURS, II², 941, 950 ; V, 450, 452, 454, 455, 459, 460. **FERRONNIERS.** IV², 831.

SCRIBES de mss., I², 741, 743, 747, 749, 751, 776.

TOMBIER DE CUIVRE, II, 189.

MARQUETEURS, IV², 831.

MÉDAILLEURS, IV, 139, 145, 146, 106, 108, 109, 147, 153, 113, 157, 115.

MOSAISTES, I², 452, 453 ; II, 429.

ORFÈVRES, I², 840, 863 ; II², 934, 959, 979, 980.

Silleries, voir : Espagne (*stalles*). Stade (de Lyon), VIII², 296.

STALLES : France, IV², 635-636 ; V², 922-923, 935, 569 ; VI², 716, 480. — Allemagne, V, 108, 68, 109, 69, 111. — Angleterre, II², 733 ; III, 428 ; V, 360, 363-364, 375, 376. — Pays-Bas, V, 321, 327 ; — Espagne, IV², 831-837, 547, 549, 861, 572, 971-978, *pass.*, 657. — Suisse, VI², 838 ; VII², 780. — Italie, III, 54 ; IV, 418 ; V², 926-930, 565, 566. — Amérique, VIII³, 1054-1056, 657-658.

STUC comme matière de sculpture, I, 391-392 ; I², 691-692 (Italie) ; II², 744, 468, 469 (Allemagne) ; — comme matière de décoration, IV, 324, 352, 361 ;

IV², 953-956, 970 ; V, 337-343 ; VI, 18, 63, 65, 103, 104, 106, 204, 212 ; VII, 170.

STYLES (notions sur les) en matière de mobilier, VII², 850 ; — Louis XV, 852-867 ; — Acheminement au style Louis XVI, 867-871 ; — Louis XVI, 871-881 ; — Empire (éléments constitués dès le XVIII^e s.), VII², 877, 882-884.

SUPPORTS en architecture. — Généralités, I, 103 ; I², 459 ; II, 15, 8 ; II², 524 ; III, 12 ; III², 473. Voir : *Ordres*.

Surintendance, voir : *Bâtiments*.

TABERNACLES du Saint-Sacrement : Italie, XV^e, III², 513, 567, 324 ; IV, 76, 53, III, 81. — Allemagne, V, 117, 76. — Pays-Bas, V, 320, 76, 193 ; VI, 276 ; — de la vraie Croix, IV, 86, 60 ; Amérique, VIII³, 1060. Tabernacles d'ivoire, II, 475-481, 314.

Table (meuble), V², 931, 567, 941, 574 ; VI², 913, 597 ; VII², 863, 524.

Tablettes à écrire (ivoires profanes), I, 491, 327, 493.

TAPISSERIE (la) : **CHAPITRES GÉNÉRAUX**. — aux XIV^e et XV^e siècles, III, 342-375 ; — au XVI^e, V², 886-920 ; — au XVII^e (tapisseries et tapis), VI², 876-910 ; — au XVIII^e, VII², 827-850 ; VIII³, 1065.

MENTIONS ÉPARSES DANS LES CHAPITRES SUR LA PEINTURE. IV, 350, 239, 359, 387, 396, 442 ; IV², 892 ; V, 247, 253, 290, 306-307, 308, 354 ; VI, 216-217, 229, 246, 309 ; VII, 98, 101, 115, 64, 116, 118-119, 140, 145, 146, 147, 148 ; VII, 312 ; VII², 490, 505, 522, 538, 545, 752, 757 ; VIII, 387 ; VIII², 725 ; VIII³, 1224.

Temple protestant, VIII, 20.

TERRE CUITE (sculpture de), Allemagne, II², 770 et V, 112. — Italie, III², 510, 290 (emploi dans l'architecture), 539, 306 ; IV, 76-87 (*pass.*), 53-55, 58-62 (Luca della Robbia), 95, 114 ; 120-218, 89-94 (Andrea et élèves) ; IV, 169-174, 128-130, 181, 285-286 ; VI, 160. — France, IV², 632, 640, 641, 646, 672 ; VI², 708, 471 ; VII, 422, 274-275 ; VII², 552, 556, 569, 357, 358, 573, 360, 575, 578, 584, 367-368, 585, 586, 594. — Pays-Bas, VII, 362, 231, 365. — Angleterre, V, 370-374 ; VIII, 349. — Espagne, IV², 931, 932, 985.

TEXTES (principaux) cités dans l'ouvrage concernant : l'*iconographie* de la peinture pré-romane et romane, I, 304 ; I², 757,

758 ; — la *peinture murale* allemande, I², 713 ; — sud-italienne, 800 ; — la *peinture sur verre*, I², 783 ; — la *peinture* : en France aux XIV^e et XV^e siècles, II², 820, 823, 824 ; III, 104, 106, 110, 112 ; — à Bruges, V, 249 ; — les *confréries* de peintres italiens, II², 911, 912 ; — les constructions de Charles V, II², 698-700 ; — la *sculpture* : carolingienne, I², 591 ; — pré-romane, I², 594 ; — romane, I², 635, 636, 662 ; — du XV^e, IV², 575, 588, 601-602, 620, 626, 627 ; — la *tapisserie*, III, 348-352, 358, 362, 365, 372 ; VI², 886.

THÉÂTRES, I², 449 (influence des — antiques) ; VI², 776 (Oxford). — au XVIII^e siècle : ITALIE, VII, 191. — ALLEMAGNE, VII, 276. — FRANCE, VII², 453, 286, 465, 466, 292. — du XIX^e jusqu'à nos jours : FRANCE, VIII, 6, 7 ; VIII², 477-478, 281-283, 292, 294, Pl. VIII. — ITALIE, VIII, 169, 170, 174, 176, 178, 179, 180, 182 ; VIII², 636, 638. — ALLEMAGNE, AUTRICHE, HONGRIE, VIII, 219, 130 ; VII², 692, 439, 470 ; VIII³, 1005, 623. — ANGLETERRE, VIII, 307, 311, 323. — AMÉRIQUE, VIII³, 1079, 678, 1169.

Théories (rôle des) esthétiques dans l'évolution des arts au début du XIX^e s., VIII, 80-82.

TISSUS : — byzantins, I, 253-256, 137 ; I², 884, 461, 887, 463 ; — modernes, VIII³, 1222, 780.

Tombeaux, voir : *Funéraire (iconographie)* à l'index des sujets.

TOURS des églises : liste de figures typiques, I, 59, 74 ; I², 244, 245, 248, 250, 262, 266, 276-278, 289 ; II, 16, 18, 68, 75 ; III, 46, 48 ; IV, 9 ; IV², 391, 579, 646 ; V, 127 ; V², 451, 497 ; VI, 20, 21, 31 ; VI², 519 ; VII, 13, 14 ; VII², 474 ; VIII, 21, 109 ; VIII², 295 ; VIII³, 1033, 640-642, 648. Voir *Façades*, *Clochers*, *Flèches*.

TOURS-LANTERNES, I, 103 (origine) ; I², 450, 457, 493, 501, 505, 511-513, 514, 571, 572, 305 ; II, 103, 108, 76 (perspective intérieure) ; II², 550 ; III, 29, 61, 76, 94.

TOURS des édifices civils, II, 33, 70 ; IV², 867, 579, 959, 646, 962 ; III, 80, 48 ; VI², 521 ; VIII, 193.

TRAITÉS théoriques ou techniques : *Architecture*, II, 28, 56 (Vilard de Honnécourt) ; IV², 532, 555, 953, 972, 977, 978 ; V, 52, 64, 155, 252, 339, 343, 344 ; V², 805, 938, 940 ; VI, 69, 71-72, 166-167, 170 ; VI², 522, 512, 543, 783 ; VII, 6, 8, 12, 271, 304, 359 ; VII², 459, 887. Voir à l'index des noms d'artistes : Serlio, Vignole,

Viollet-le-Duc, Vitruve, etc. — *Peinture ou perspective*, II², 885-886 ; III, 176 ; III², 941 ; IV², 555 ; V, 52, 339 ; V², 608, 610, 613, 818, 819, 831 ; VI, 441 ; VI², 528, 581-604, 614-615, 824, 935 ; VIII, 205. — *Costume*, VII, 378-379. — *Proportions*, V, 447. — *Technique* des divers arts plastiques, III, 176-177 (moine Théophile : voir ce nom) ; VI², 831.

Transept (origines), I, 102, 56, 139 ; — double, II, 72.

Triforium et tribunes, I, 103, 57 (origine) : I², 456, 459, 460, 471, 498, 502, 526.

Trompe-l'œil (peinture en) ou imitation de bas-reliefs, VIII, 81.

Tympan, voir : *Portails*.

Usine, VIII², 410.

Verrerie, VIII³, 684, 696.

Verroterie cloisonnée, I, 271 ; — technique barbare, 400.

Villes neuves du XVII^e s., V², 717.

Visage (caractères du) dans l'art byzantin, I, 290.

VITRAUX PEINTS : ORIGINE, I, 105. — XI^e SIÈCLE, I², 782-795 ; — XII^e AU XIV^e SIÈCLE : France, II, 372-393. — Suisse, 394-401. — XV^e ET XVI^e SIÈCLES : France, IV², 773-811. — Suisse, III, 292-299. — Allemagne, V, 8, 21. — Pays-Bas, V, 253, 306, 307. — Italie, III², 528, 632-633, 655, 739 ; IV, 216 ; V², 655-659. — XVII^e SIÈCLE : Angleterre, VI², 775. — Suisse, VI², 828-838 (*pass.*). — XIX^e SIÈCLE, VIII, 387 (Angleterre) ; VII², 749 (Pologne) ; VIII³, 1146, 1172, 1183-1184 (Amérique).

VITRAUX CIVILS, III, 297, 299 ; IV², 758, 760, 789, 814.

INFLUENCE de la peinture des vitraux sur la grande peinture, II, 403 ; — sur la — des mss., II, 331, 334. — **INFLUENCE DE LA GRAVURE** sur les vitraux, V, 405.

Voissures, voir : *Portails*.

VOUTES : occidentales précoces, I, 99, 103, 125 ; — byzantines, I, 140, 81 ; — romanes (types principaux), I², 446, 455, 456, 460, 462, 470, 475, 488, 495, 504, 512 ; — d'ogives, II, 4-8, 29-30, 82, 83 ; II², 523 ; III, 5 (pour les survivances tardives, voir, III², 486, 273 ; IV², 566, 376 ; V², 452) ; — de style anglais, en pavillon, III, 24-25 et VI², 770 ; — allemandes, III, 34. (Aux époques suivantes, les voûtes, comme telles, n'ont que rarement été l'objet d'une étude spéciale) ; voir comme exemples des principaux types les figures et textes suivantes, III², 260, 273, 280 ; IV, 7, 15 ; IV², 376, 570 ; V², 725, 452 ; VI, 39 ; VI², 363, 386, 517, 518 ; VII³, 663, 675. Voir aussi : *Cimborios*, *Coupoles*.

INDEX

DES COLLABORATEURS

BABELON (ERNEST):

III², 897 : Les Origines de l'art du médailleur.

BABELON (JEAN):

VII, 395 : La Médaille de 1650 à 1789.

BERTAUX (ÉMILE):

I, 379 : La Peinture dans l'Italie méridionale du ^{ve} au ^{xie} siècle. — I, 384 : La Sculpture en Italie du ^{vi}^e au ^{xe} siècle. — I², 670 : La Sculpture en Italie de 1070 à 1260. — I², 796 : La Peinture dans l'Italie méridionale du ^{xie} au ^{xiii}^e siècle. — II, 214 : La Sculpture chrétienne en Espagne des origines au ^{xve} siècle. — II, 412 : La Peinture du ^{xre} au ^{xive} siècle en Espagne. — II², 569 : La Sculpture du ^{xiv}^e siècle en Italie et en Espagne. — III², 743 : La Peinture et la Sculpture espagnoles au ^{xiv}^e et au ^{xv}^e siècle jusqu'au temps des Rois Catholiques. — IV², 817 : La Renaissance en Espagne et en Portugal. — V², 793 : La Fin de la Renaissance en Espagne.

BIVER (COMTE PAUL):

V, 359 : La Sculpture en Angleterre au ^{xvi}^e siècle. — VI², 753 : L'Architecture en Angleterre au ^{xvii}^e siècle. — VI², 780 : La Sculpture en Angleterre au ^{xvii}^e siècle. — VII², 599 : L'Architecture et la Sculpture en Angleterre au ^{xviii}^e siècle. — VIII, 305 : L'Art en Angleterre au ^{xix}^e siècle et au début du ^{xx}^e.

BOUCHOT (HENRI):

III, 327 : La Gravure et l'Estampe (origines ; gravure sur bois ; gravure en creux).

BRIÈRE (GASTON):

V², 701 : L'Architecture en France sous le règne de Henri IV et pendant les premières

années du règne de Louis XIII. — V², 777 : La Peinture en France sous le règne de Henri IV et pendant les premières années du règne de Louis XIII.

DESHAIRS (LÉON):

V², 887 : La Tapisserie et le Mobilier au ^{xvi}^e siècle. — VI², 875 : La Tapisserie et les Tapis au ^{xvii}^e siècle. — VII², 827 : La Tapisserie au ^{xviii}^e siècle.

DUPORTAL (JEANNE):

VII², 797 : La Gravure au ^{xviii}^e siècle.

DURRIEU (COMTE PAUL):

III, 101 : La Peinture en France de Jean le Bon à la mort de Charles V. — IV², 701 : La Peinture en France depuis l'avènement de Charles VII jusqu'à la fin des Valois (1422-1589).

ENLART (CAMILLE):

I, 97 : L'Architecture chrétienne en Occident avant l'époque romane. — I², 443 : L'Architecture romane. — II, 3 : L'Architecture gothique du ^{xiii}^e siècle. — II, 199 : La Sculpture en Angleterre du milieu du ^{xii}^e à la fin du ^{xiii}^e siècle. — II², 523 : L'Architecture gothique au ^{xiv}^e siècle. — II², 728 : La Sculpture en Angleterre jusqu'au dernier quart du ^{xiv}^e siècle. — III, 5 : Le Style flamboyant. — III, 421 : La Sculpture anglaise au ^{xv}^e siècle.

FALKE (OTTO VON):

III², 865 : L'Orfèvrerie et l'Émaillerie au ^{xv}^e siècle.

FÉLICE (ROGER DE):

VII², 851 : Le Mobilier au ^{xviii}^e siècle.

FOURCAUD (LOUIS DE):

III, 173 : La Peinture dans les Pays-Bas

jusqu'aux premiers successeurs des Van Eyck. — V, 195 : La Peinture dans les Pays-Bas depuis les successeurs des Van Eyck et de R. Van der Weyden jusque dans la seconde moitié du xvi^e siècle.

FOVILLE (JEAN DE) :

IV, 138 : Les Médailleurs Italiens. — IV², 679 : La Médaille et l'Art monétaire en France de Charles VII à Henri IV. — V, 137 : La Médaille allemande et flamande au xvi^e siècle. — V², 757 : La Médaille française au temps de Henri IV et de Louis XIII.

GILLET (LOUIS) :

V², 845 : La Peinture dans les Pays-Bas à la fin du xvi^e siècle. — VI, 291 : La Peinture dans les Pays-Bas au xvii^e siècle. — VII, 375 : La Peinture dans les Pays-Bas au xviii^e siècle. — VIII², 963 : La Peinture belge et hollandaise au xix^e siècle. — VIII³, 1019 : L'Art dans l'Amérique latine. — VIII³, 1097 : L'Art aux États-Unis et au Canada.

GUIFFREY (JULES) :

III, 343 : La Tapisserie aux xiv^e et xv^e siècles.

HAMEL (MAURICE) et MICHEL (ANDRÉ) :

III, 242 : La Peinture allemande jusqu'au xv^e siècle.

HASELOFF (ARTHUR) :

I², 711 : Peintures, miniatures et vitraux de l'époque romane dans les Pays du Nord. — II, 297 : La Miniature dans les Pays cisalpins depuis le commencement du xii^e jusqu'au milieu du xiv^e siècle.

HAUTECEUR (LOUIS) :

VIII, 1 : L'Architecture en France de 1789 à 1850. — VIII², 473 : L'Architecture en France de 1850 à nos jours.

KÉCHILIN (RAYMOND) :

II, 459 : Les Ivoires gothiques.

LARAN (JEAN) :

VIII, 415 : L'Estampe pendant la première moitié du xix^e siècle. — VIII², 881 : L'Estampe de 1850 à nos jours.

LECLERC (MAX) :

VIII³, 923 : André Michel et l'*Histoire de l'Art*.

LEFRANÇOIS-PILLION (LOUISE) :

Index d'ensemble et table générale (volume spécial).

LEMONNIER (HENRY) :

VI, 163 : L'Architecture en France pendant la première moitié du xvii^e siècle. — VI, 201 : La Peinture et la Gravure en France pendant la première moitié du xvii^e siècle. — VI², 515 : L'Art français dans la seconde moitié du xvii^e siècle. — VI², 535 : L'Architecture française dans la seconde moitié du xvii^e siècle. — VI², 581 : La Peinture et les Arts du Dessin dans la seconde moitié du xvii^e siècle.

LEPRIEUR (PAUL) :

I, 303 : La Peinture en Occident du v^e au ix^e siècle en dehors de l'Italie.

MAILLARD (ÉLISA) :

VI², 910 : Le Mobilier et l'Orfèvrerie au xvii^e siècle.

MALE (ÉMILE) :

I², 756 : La Peinture murale en France (époque romane). — I², 782 : La Peinture sur verre en France (époque romane). — II, 372 : La Peinture sur verre en France (xiii^e et xiv^e siècles). — II, 401 : La Peinture décorative en France au xiii^e et au xiv^e siècle. — IV², 773 : Le vitrail français au xv^e et au xvi^e siècle.

MANDACH (CONRAD DE) :

II, 397 : La Peinture sur verre en Suisse (xiii^e et xiv^e siècles). — II, 407 : La Peinture murale en Suisse. — III, 282 : La Peinture en Suisse au xv^e siècle. — V, 381 : La Gravure à l'époque de la Renaissance. — VI², 815 : L'Art en Suisse aux xvi^e et xvii^e siècles. — VI², 845 : La Gravure au xvii^e siècle. — VII², 773 : L'Art en Suisse au xviii^e siècle. — VIII², 851 : L'Art en Suisse au xix^e siècle et jusqu'à nos jours.

MARCEL (HENRY) :

III, 300 : La Peinture en Angleterre du xii^e au xv^e siècle. — V, 335 : L'Architecture en Angleterre au xvi^e siècle. — V, 344 : La Peinture en Angleterre au xvi^e siècle. — VI², 791 : La Peinture en Angleterre au xvii^e siècle. — VII², 631 : La Peinture anglaise au xviii^e siècle.

MARQUET DE VASSELLOT (J.-J.) :

I, 395 : Les Influences orientales (art de l'époque mérovingienne et carolingienne en Occident). — I², 882 : Les Influences orientales (évolution des arts mineurs du VIII^e au XII^e siècle). — II², 917 : L'Orfèvrerie et l'Émaillerie aux XIII^e et XIV^e siècles. — V, 423 : L'Orfèvrerie et l'Émaillerie au XVI^e siècle.

MICHEL (ANDRÉ) :

I, I, Préface. — I², 589 : La Sculpture romaine en France. — I², 925 : Conclusion au tome premier. — II, I : Introduction. — II, 125 : La Sculpture en France du milieu du XI^e à la fin du XIII^e siècle. — II², 681 : La Sculpture en France et dans les Pays du Nord jusqu'au dernier quart du XIV^e siècle. — II², 736 : La Sculpture en Allemagne. — II², 991 : Conclusion au tome deuxième. — III, 1 : Avertissement. — III, 375 : La Sculpture en France. — III², 515 : La Sculpture italienne dans la première moitié du XV^e siècle. — IV, I : Avertissement. — IV, 71 : La Sculpture italienne jusqu'à la mort de Michel-Ange. — IV², 573 : La Sculpture en France de Louis XI à la fin des Valois. — V, 483 : Conclusion sur la « Renaissance ». — V², 513 : Avertissement. — V², 661 : La Sculpture en Italie dans la seconde moitié du XVI^e siècle et au début du XVII^e. — V², 735 : La Sculpture en France sous Henri IV. — VI, 1 : Avertissement. — VI, 121 : La Sculpture italienne au temps du Cavalier Bernin. — VI², 509 : Avertissement. — VI², 647 : La Sculpture française au XVII^e siècle. — VI², 933 : Conclusion. — VII, 1 : Avertissement. — VII, 37 : La Sculpture française dans la première moitié du XVIII^e siècle.

MIGEON (GASTON) :

III², 831 : La Céramique italienne. — V, 463 : La Céramique en Occident au moyen âge et à la Renaissance.

MILLET (GABRIEL) :

I, 127 : L'Art byzantin. — III², 927 : L'Art chrétien d'Orient du milieu du XI^e au milieu du XVI^e siècle.

MOLINIER (ÉMILE) :

I, 405 : L'Art de l'Époque barbare (art de l'époque mérovingienne et carolingienne en Occident). — I², 815 : Les Ivoires, le Bronze, l'Orfèvrerie, l'Émaillerie du VIII^e au XII^e siècle.

MORTON BERNATH :

V², 648 : La Miniature en Italie pendant la Renaissance.

PARIS (PIERRE) :

VI, 401 : L'Art en Espagne au XVII^e siècle. — VII², 733 : L'Art en Espagne et en Portugal au XVIII^e siècle. — VIII², 789 : L'Art en Espagne et en Portugal de la fin du XVIII^e siècle à nos jours.

PÉRATÉ (ANDRÉ) :

I, 3 : Les Commencements de l'art chrétien en Occident. — II, 421 : La Peinture italienne avant Giotto. — II², 777 : La Peinture italienne au XIV^e siècle. — III², 589 : La Peinture italienne au XV^e siècle. — IV, 245 : La Peinture italienne à la fin du XV^e siècle et dans la première moitié du XVI^e. — V², 519 : La Peinture italienne et le Vitrail en Italie dans la seconde moitié du XVI^e siècle et au début du XVII^e. — VI, 73 : La Peinture italienne au XVII^e siècle. — VII, 211 : La Peinture en Italie au XVIII^e siècle. — VIII, 205 : La Peinture en Italie de 1789 à 1870. — VIII², 669 : La Peinture en Italie de 1870 nos jours.

PROU (MAURICE) :

I², 899 : L'Art monétaire. — III, 431 : L'Art monétaire pendant la période gothique.

RÉAU (LOUIS) :

V, 3 : L'Art allemand au XV^e et au XVI^e siècle. — V, 11 : La Peinture allemande au XV^e et au XVI^e siècle. — V, 97 : La Sculpture allemande au XV^e et au XVI^e siècle. — V, 153 : L'Architecture de la Renaissance en Allemagne, dans les Pays-Bas et dans les Pays scandinaves. — VII, 87 : La Peinture française dans la première moitié du XVIII^e siècle. — VII, 249 : L'Art du XVII^e et du XVIII^e siècle en Allemagne, en Scandinavie, en Russie. — VII², 483 : La Peinture française dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. — VIII, 77 : La Peinture française de 1785 à 1848. — VIII, 217 : L'Art en Allemagne dans la première moitié du XIX^e siècle. — VIII, 247 : L'Art dans les Pays scandinaves jusqu'en 1850. — VIII, 265 : L'Art dans les Pays slaves jusqu'en 1850. — VIII², 547 : La Peinture française de 1848 à nos jours. — VIII², 687 : L'Art en Allemagne et en Autriche de 1850 à nos jours. — VIII², 715 : L'Art dans les Pays scandinaves de 1850 à nos jours. — VIII², 735 : L'Art dans les Pays

slaves et balkaniques de 1850 à nos jours. — VIII³, 995 : L'Art en Hongrie.

REYMOND (MARCEL) :

III², 467 : L'Architecture italienne de la première Renaissance. — IV, 3 : L'Architecture italienne du xvi^e siècle. — VI, 7 : L'Architecture italienne du xvii^e siècle.

REYMOND (MARCEL et CHARLES MARCEL-) :

VII, 155 : L'Architecture et la Sculpture en Italie au xviii^e siècle.

ROUCHÈS (GABRIEL) :

VIII, 167 : L'Architecture et la Sculpture en Italie de 1789 à 1870. — VIII², 633 : L'Architecture et la Sculpture en Italie de 1870 à nos jours.

SCHNEIDER (RENÉ) :

VII, 5 : L'Architecture en France dans la première moitié du xviii^e siècle. — VII²,

449 : L'Architecture en France dans la seconde moitié du xviii^e siècle.

VITRY (PAUL) :

IV², 491 : L'Architecture de la Renaissance en France. — V, 313 : La Sculpture dans les Pays-Bas au xv^e et au xvi^e siècle. — VI, 271 : La Sculpture dans les Pays-Bas au xvii^e siècle. — VII, 353 : L'Architecture et la Sculpture dans les Pays-Bas au xviii^e siècle. — VII², 549 : La Sculpture française dans la seconde moitié du xviii^e siècle. — VIII, V : Avertissement. — VIII, 45 : La Sculpture en France de 1789 à 1850. — VIII², 509 : La Sculpture en France de 1850 à nos jours. — VIII³, 933 : L'Architecture et la Sculpture en Belgique et en Hollande au xix^e siècle et au début du xx^e. — VIII³, 1205 : La Renaissance des Arts Décoratifs à la fin du xix^e et au début du xx^e siècle.

TABLE GÉNÉRALE

DE L'OUVRAGE

TOME PREMIER

DES DÉBUTS DE L'ART CHRÉTIEN
A LA FIN DE LA PÉRIODE ROMANE

PREMIÈRE PARTIE

PRÉFACE, par *André Michel*. 1

LIVRE PREMIER. — L'ART PRÉ-ROMAN

CHAPITRE PREMIER. — Les commencements de l'art chrétien en Occident, par *André Pératé*. 3
CHAPITRE II. — L'architecture chrétienne en Occident avant l'époque romane, par *Camille Enlart*. 97
CHAPITRE III. — L'art byzantin, par *Gabriel Millet*. 127
CHAPITRE IV. — L'art de l'époque mérovingienne et carolingienne en Occident, par *Paul Leprieux, Émile Bertaux, J.-J. Marquet de Vasselot et Émile Molinier*. 303

DEUXIÈME PARTIE

LIVRE II. — L'ART ROMAN

CHAPITRE V. — L'architecture romane, par *Camille Enlart*. 443
CHAPITRE VI. — La sculpture romane, par *André Michel et Émile Bertaux*. 589
CHAPITRE VII. — Peintures, miniatures et vitraux de l'époque romane, par *Arthur Haseloff, Émile Mâle et Émile Bertaux*. 711
CHAPITRE VIII. — L'évolution des arts mineurs du VIII^e au XII^e siècle, par *Émile Molinier et J.-J. Marquet de Vasselot*. 815
CHAPITRE IX. — L'art monétaire, par *Maurice Prou*. 899
CONCLUSION au tome premier, par *André Michel*. 925

TOME II

FORMATION, EXPANSION ET ÉVOLUTION DE L'ART GOTHIQUE

PREMIÈRE PARTIE

INTRODUCTION, par *André Michel* 1

LIVRE III. — FORMATION ET EXPANSION DE L'ART GOTHIQUE

CHAPITRE PREMIER. — L'architecture gothique du XIII^e siècle, par *Camille Enlart* 3

CHAPITRE II. — Formation et développement de la sculpture gothique du milieu du XII^e à la fin du XIII^e siècle, par *André Michel, Camille Enlart* et *Émile Bertaux*. 125

CHAPITRE III. — Les miniatures, les vitraux, la peinture murale, par *Arthur Haseloff, Émile Mâle, Conrad de Mandach* et *Émile Bertaux* 297

CHAPITRE IV. — La peinture italienne avant Giotto, par *André Péro* 421

CHAPITRE V. — Les ivoires gothiques, par *Raymond Koechlin* 459

SECONDE PARTIE

LIVRE IV. — ÉVOLUTION DE L'ART GOTHIQUE

CHAPITRE VI. — L'architecture gothique au XIV^e siècle, par *Camille Enlart* 523

CHAPITRE VII. — La sculpture du XIV^e siècle en Italie et en Espagne, par *Émile Bertaux* . . . 569

CHAPITRE VIII. — La sculpture en France et dans les pays du Nord, jusqu'au dernier quart du XIV^e siècle, par *André Michel* et *Camille Enlart* 681

CHAPITRE IX. — La peinture italienne au XIV^e siècle, par *André Péro*. 777

CHAPITRE X. — L'orfèvrerie et l'émaillerie aux XIII^e et XIV^e siècles, par *J.-J. Marquet de Vasselot* 917

CONCLUSION au tome deuxième, par *André Michel* 991

TOME III

LE RÉALISME. LES DÉBUTS DE LA RENAISSANCE

PREMIÈRE PARTIE

AVERTISSEMENT, par *André Michel* 1

LIVRE V. — LE STYLE FLAMBOYANT

CHAPITRE PREMIER. — Le style flamboyant, par *Camille Enlart* 5

LIVRE VI. — LES DÉBUTS DU RÉALISME

CHAPITRE II. — La peinture en France, par le comte *Paul Durrieu* 101

CHAPITRE III. — La peinture dans les Pays-Bas et dans le Nord de l'Europe, par *L. de Fourcaud, Maurice Hamel, André Michel, Conrad de Mandach* et *Henry Marcel*. 173

CHAPITRE IV. — La gravure et l'estampe, par *Henri Bouchot* 327

CHAPITRE V. — La tapisserie aux XIV^e et XV^e siècles, par *Jules Guiffrey*. 343

CHAPITRE VI. — La sculpture en France et dans les pays du Nord, par *André Michel* et *Camille Enlart*. 375

CHAPITRE VII. — L'art monétaire pendant la période gothique, par *Maurice Prou* 431

SECONDE PARTIE

LIVRE VII. — LES DÉBUTS DE LA RENAISSANCE EN ITALIE

CHAPITRE VIII. — L'architecture italienne de la première Renaissance, par <i>Marcel Reymond</i>	467
CHAPITRE IX. — La sculpture italienne dans la première moitié du x ^v ^e siècle, par <i>André Michel</i>	515
CHAPITRE X. — La peinture italienne au x ^v ^e siècle, par <i>André Pératé</i>	589

LIVRE VIII. — LA PEINTURE ET LA SCULPTURE ESPAGNOLES AU XIV^e
ET AU XV^e SIÈCLE, JUSQU'AU TEMPS DES ROIS CATHOLIQUES

CHAPITRE XI. — La peinture et la sculpture espagnoles au xiv ^e et au xv ^e siècle, jusqu'au temps des Rois Catholiques, par <i>Émile Bertaux</i>	743
---	-----

LIVRE IX. — LES ARTS MINEURS EN EUROPE A LA FIN DU MOYEN AGE
ET AU DÉBUT DE LA RENAISSANCE

CHAPITRE XII. — La céramique italienne, par <i>Gaston Migeon</i>	831
CHAPITRE XIII. — L'orfèvrerie et l'émaillerie au x ^v ^e siècle, par <i>Otto von Falke</i>	865
CHAPITRE XIV. — Les origines de l'art du médailleur, par <i>Ernest Babelon</i>	897

LIVRE X. — LA DERNIÈRE ÉVOLUTION DE L'ART BYZANTIN

CHAPITRE XV. — L'art chrétien d'Orient du milieu du xii ^e au milieu du xvi ^e siècle, par <i>Gabriel Millet</i>	927
--	-----

TOME IV

LA RENAISSANCE

PREMIÈRE PARTIE

AVERTISSEMENT, par <i>André Michel</i>	1
--	---

LIVRE XI. — LA RENAISSANCE EN ITALIE

CHAPITRE PREMIER. — L'architecture italienne du xvi ^e siècle, par <i>Marcel Reymond</i>	3
CHAPITRE II. — La sculpture italienne jusqu'à la mort de Michel-Ange, par <i>André Michel</i> et <i>Jean de Foville</i>	71
CHAPITRE III. — La peinture italienne à la fin du x ^v ^e siècle et dans la première moitié du xvi ^e , par <i>André Pératé</i>	245

SECONDE PARTIE

LIVRE XII. — LA RENAISSANCE EN FRANCE

CHAPITRE PREMIER. — L'architecture de la Renaissance en France, par <i>Paul Vitry</i>	491
CHAPITRE II. — La sculpture en France de Louis XI à la fin des Valois, par <i>André Michel</i>	573
CHAPITRE III. — La médaille et l'art monétaire en France de Charles VII à Henri IV, par <i>Jean de Foville</i>	679
CHAPITRE IV. — La peinture en France depuis l'avènement de Charles VII jusqu'à la fin des Valois, par le comte <i>Paul Durrieu</i>	701
CHAPITRE V. — Le vitrail français au x ^v ^e et au xvi ^e siècle, par <i>Émile Mâle</i>	773

LIVRE XIII. — LA RENAISSANCE EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL

CHAPITRE VI. — La Renaissance en Espagne et en Portugal, par <i>Émile Bertaux</i>	817
---	-----

TOME V

LA RENAISSANCE DANS LES PAYS DU NORD
FORMATION DE L'ART CLASSIQUE MODERNE

PREMIÈRE PARTIE

LIVRE XIV. — LA RENAISSANCE EN ALLEMAGNE ET DANS LES PAYS DU NORD

L'art allemand au xve et au xvie siècle, par *Louis Réau*. 3

CHAPITRE PREMIER. — La peinture allemande au xve et au xvie siècle, par *Louis Réau*. . 11

CHAPITRE II. — La sculpture allemande au xve et au xvie siècle, par *Louis Réau*. . . . 97

CHAPITRE III. — La médaille allemande et flamande au xvie siècle, par *Jean de Foville*. . . 137

CHAPITRE IV. — L'architecture de la Renaissance en Allemagne, dans les Pays-Bas et dans les pays scandinaves, par *Louis Réau*. 153

CHAPITRE V. — La peinture dans les Pays-Bas depuis les successeurs des Van Eyck et de R. Van der Weyden jusque dans la seconde moitié du xvie siècle, par *L. de Fourcaud*. . 195

CHAPITRE VI. — La sculpture dans les Pays-Bas au xve et au xvie siècle, par *Paul Vitry*. . 313

CHAPITRE VII. — L'architecture, la peinture et la sculpture en Angleterre au xvie siècle, par *Henry Marcel* et *Paul Biver*. 335

LIVRE XV. — LA GRAVURE ET LES ARTS MINEURS A L'ÉPOQUE
DE LA RENAISSANCE

CHAPITRE VIII. — La gravure à l'époque de la Renaissance, par *Conrad de Mandach*. . . 381

CHAPITRE IX. — L'orfèvrerie et l'émaillerie au xvie siècle, par *J.-J. Marquet de Vasselot*. . 423

CHAPITRE X. — La céramique en Occident au moyen âge et à la Renaissance, par *Gaston Migeon*. 463

CONCLUSION sur la Renaissance, par *André Michel*. 483

SECONDE PARTIE

AVERTISSEMENT, par *André Michel*. 513

LIVRE XVI. — LA FIN DE LA RENAISSANCE ET LA TRANSITION
A L'ART MODERNE

CHAPITRE XI. — La peinture italienne dans la seconde moitié du xvie siècle et au début du xvii^e, par *André Pératé* et *Morton Bernath*. 519

CHAPITRE XII. — La sculpture en Italie dans la seconde moitié du xvie siècle et au début du xvii^e, par *André Michel*. 661

CHAPITRE XIII. — L'architecture en France sous le règne de Henri IV et pendant les premières années du règne de Louis XIII, par *Gaston Brière*. 701

CHAPITRE XIV. — La sculpture en France sous Henri IV, par *André Michel*. 735

CHAPITRE XV. — La médaille française au temps de Henri IV et de Louis XIII, par *Jean de Foville*. 757

CHAPITRE XVI. — La peinture en France sous le règne de Henri IV et pendant les premières années du règne de Louis XIII, par *Gaston Brière*. 777

CHAPITRE XVII. — La fin de la Renaissance en Espagne, par *Émile Bertaux*. 793

CHAPITRE XVIII. — La peinture dans les Pays-Bas à la fin du xvie siècle, par *Louis Gillet*. . 845

CHAPITRE XIX. — La tapisserie et le mobilier au xvie siècle, par *Léon Deshairs*. 887

TOME VI

L'ART EN EUROPE AU XVII^e SIÈCLE

PREMIÈRE PARTIE

AVERTISSEMENT, par <i>André Michel</i>	1
--	---

LIVRE XVII. — L'ART ITALIEN SOUS LE BERNIN

CHAPITRE PREMIER. — L'architecture italienne du XVII ^e siècle, par <i>Marcel Raymond</i> . . .	7
CHAPITRE II. — La peinture italienne au XVII ^e siècle, par <i>André Péroché</i>	73
CHAPITRE III. — La sculpture italienne au temps du Cavalier Bernin, par <i>André Michel</i> .	121

LIVRE XVIII. — LES DÉBUTS DE L'ART MONARCHIQUE FRANÇAIS

CHAPITRE IV. — L'architecture en France pendant la première moitié du XVII ^e siècle, par <i>Henry Lemonnier</i>	163
CHAPITRE V. — La peinture et la gravure en France pendant la première moitié du XVII ^e siècle, par <i>Henry Lemonnier</i>	201

LIVRE XIX. — L'ART AUX PAYS-BAS ET EN ESPAGNE

CHAPITRE VI. — La sculpture dans les Pays-Bas au XVII ^e siècle, par <i>Paul Vitry</i>	271
CHAPITRE VII. — La peinture dans les Pays-Bas au XVII ^e siècle, par <i>Louis Gillet</i>	291
CHAPITRE VIII. — L'art en Espagne au XVII ^e siècle, par <i>Pierre Paris</i>	401

SECONDE PARTIE

AVERTISSEMENT, par <i>André Michel</i>	509
--	-----

LIVRE XX. — L'ART MONARCHIQUE FRANÇAIS

L'art français dans la seconde moitié du XVII ^e siècle, par <i>Henry Lemonnier</i>	515
CHAPITRE IX. — L'architecture française dans la seconde moitié du XVII ^e siècle, par <i>Henry Lemonnier</i>	535
CHAPITRE X. — La peinture et les arts du dessin dans la seconde moitié du XVII ^e siècle, par <i>Henry Lemonnier</i>	581
CHAPITRE XI. — La sculpture française au XVII ^e siècle, par <i>André Michel</i>	647

LIVRE XXI. — L'ART EN ANGLETERRE ET EN SUISSE

CHAPITRE XII. — L'art en Angleterre au XVII ^e siècle, par <i>Paul Biver</i> et <i>Henry Marcel</i> . .	753
CHAPITRE XIII. — L'art en Suisse aux XVI ^e et XVII ^e siècles, par <i>Conrad de Mandach</i> . . .	815

LIVRE XXII. — LA GRAVURE, LA TAPISSERIE, LE MOBILIER ET L'ORFÈVREURIE AU XVII^e SIÈCLE

CHAPITRE XIV. — La gravure au XVII ^e siècle, par <i>Conrad de Mandach</i>	845
CHAPITRE XV. — La tapisserie, le mobilier et l'orfèvrerie au XVII ^e siècle, par <i>Léon Deshairs</i> et <i>Mlle Élixa Maillard</i>	875
CONCLUSION, par <i>André Michel</i>	933

TOME VII

L'ART EN EUROPE AU XVIII^e SIÈCLE

PREMIÈRE PARTIE

AVERTISSEMENT, par <i>André Michel</i>	1
CHAPITRE PREMIER. — L'architecture en France dans la première moitié du XVIII ^e siècle, par <i>René Schneider</i>	5
CHAPITRE II. — La sculpture française dans la première moitié du XVIII ^e siècle, par <i>André Michel</i>	37
CHAPITRE III. — La peinture française dans la première moitié du XVIII ^e siècle, par <i>Louis Réau</i>	87
CHAPITRE IV. — L'architecture et la sculpture en Italie au XVIII ^e siècle, par <i>Marcel Reymond</i> et <i>Charles Marcel-Reymond</i>	155
CHAPITRE V. — La peinture en Italie au XVIII ^e siècle, par <i>André Pérolet</i>	211
CHAPITRE VI. — L'art du XVII ^e et du XVIII ^e siècle en Allemagne, en Scandinavie, en Russie, par <i>Louis Réau</i>	249
CHAPITRE VII. — L'architecture et la sculpture dans les Pays Bas au XVIII ^e siècle, par <i>Paul Vitry</i>	353
CHAPITRE VIII. — La peinture dans les Pays-Bas au XVIII ^e siècle, par <i>Louis Gillet</i>	375
CHAPITRE IX. — La médaille de 1650 à 1789, par <i>Jean Babelon</i>	395

SECONDE PARTIE

CHAPITRE X. — L'architecture en France dans la seconde moitié du XVIII ^e siècle, par <i>René Schneider</i>	449
CHAPITRE XI. — La peinture française dans la seconde moitié du XVIII ^e siècle, par <i>Louis Réau</i>	483
CHAPITRE XII. — La sculpture française dans la seconde moitié du XVIII ^e siècle, par <i>Paul Vitry</i>	549
CHAPITRE XIII. — L'architecture et la sculpture en Angleterre au XVIII ^e siècle, par le comte <i>Paul Biver</i>	599
CHAPITRE XIV. — La peinture anglaise au XVIII ^e siècle, par <i>Henry Marcel</i>	631
CHAPITRE XV. — L'art en Espagne et en Portugal au XVIII ^e siècle, par <i>Pierre Paris</i>	733
CHAPITRE XVI. — L'art en Suisse au XVIII ^e siècle, par <i>Conrad de Mandach</i>	773
CHAPITRE XVII. — La gravure au XVIII ^e siècle, par <i>Mlle Jeanne Duportal</i>	797
CHAPITRE XVIII. — La tapisserie au XVIII ^e siècle, par <i>Léon Deshairs</i>	827
CHAPITRE XIX. — Le mobilier au XVIII ^e siècle, par <i>Roger de Félice</i>	851

TOME VIII

L'ART EN EUROPE ET EN AMÉRIQUE
AU XIX^e SIÈCLE ET AU DÉBUT DU XX^e

PREMIÈRE PARTIE

AVERTISSEMENT, par <i>Paul Vitry</i>	v
CHAPITRE PREMIER. — L'architecture en France de 1789 à 1850, par <i>Louis Hauteœur</i> . . .	1
CHAPITRE II. — La sculpture en France de 1789 à 1850, par <i>Paul Vitry</i>	45
CHAPITRE III. — La peinture française de 1785 à 1848, par <i>Louis Réau</i>	77
CHAPITRE IV. — L'architecture et la sculpture en Italie de 1789 à 1870, par <i>Gabriel Rouchès</i> . .	167

CHAPITRE V. — La peinture en Italie de 1789 à 1870, par <i>André Péro</i>	205
CHAPITRE VI. — L'art en Allemagne dans la première moitié du XIX ^e siècle, par <i>Louis Réau</i>	217
CHAPITRE VII. — L'art dans les pays scandinaves jusqu'en 1850, par <i>Louis Réau</i>	247
CHAPITRE VIII. — L'art dans les pays slaves jusqu'en 1850, par <i>Louis Réau</i>	265
CHAPITRE IX. — L'art en Angleterre au XIX ^e siècle et au début du XX ^e , par le comte <i>Paul Biver</i>	305
CHAPITRE X. — L'estampe pendant la première moitié du XIX ^e siècle, par <i>Jean Lavan</i>	415

SECONDE PARTIE

CHAPITRE XI. — L'architecture en France de 1850 à nos jours, par <i>Louis Haudecœur</i>	473
CHAPITRE XII. — La sculpture en France de 1850 à nos jours, par <i>Paul Vitry</i>	509
CHAPITRE XIII. — La peinture française de 1848 à nos jours, par <i>Louis Réau</i>	547
CHAPITRE XIV. — L'architecture et la sculpture en Italie de 1870 à nos jours, par <i>Gabriel Rouchès</i>	633
CHAPITRE XV. — La peinture en Italie de 1870 à nos jours, par <i>André Péro</i>	669
CHAPITRE XVI. — L'art en Allemagne et en Autriche de 1850 à nos jours, par <i>Louis Réau</i>	687
CHAPITRE XVII. — L'art dans les pays scandinaves de 1850 à nos jours, par <i>Louis Réau</i>	715
CHAPITRE XVIII. — L'art dans les pays slaves et balkaniques de 1850 à nos jours, par <i>Louis Réau</i>	735
CHAPITRE XIX. — L'art en Espagne et en Portugal de la fin du XVIII ^e siècle à nos jours, par <i>Pierre Paris</i>	789
CHAPITRE XX. — L'art en Suisse au XIX ^e siècle et jusqu'à nos jours, par <i>Courad de Mandach</i>	851
CHAPITRE XXI. — L'estampe de 1850 à nos jours, par <i>Jean Lavan</i>	881

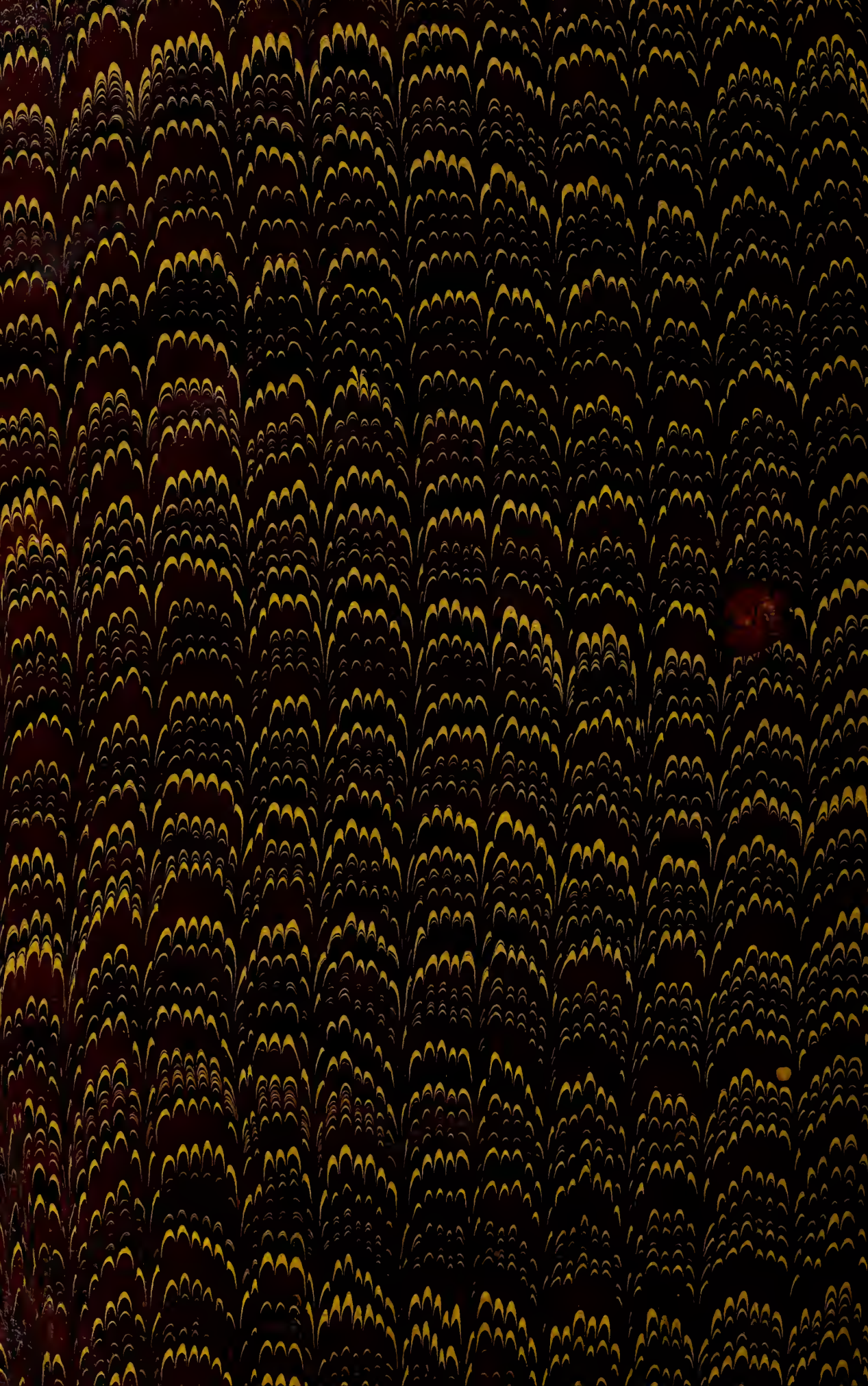
TROISIÈME PARTIE

André Michel et l' <i>Histoire de l'art</i> , par <i>Max Leclerc</i>	923
CHAPITRE XXII. — L'architecture et la sculpture en Belgique et en Hollande au XIX ^e siècle et au début du XX ^e , par <i>Paul Vitry</i>	933
CHAPITRE XXIII. — La peinture belge et hollandaise au XIX ^e siècle, par <i>Louis Gillet</i>	963
CHAPITRE XXIV. — L'art en Hongrie, par <i>Louis Réau</i>	995
CHAPITRE XXV. — L'art dans l'Amérique latine, par <i>Louis Gillet</i>	1019
CHAPITRE XXVI. — L'art aux États-Unis et au Canada, par <i>Louis Gillet</i>	1097
CHAPITRE XXVII. — La renaissance des arts décoratifs à la fin du XIX ^e siècle et au début du XX ^e siècle, par <i>Paul Vitry</i>	1205


INDEX D'ENSEMBLE ET TABLE GÉNÉRALE

par MME LOUISE LEFRANÇOIS-PILLION

AVANT-PROPOS.	V
Note pour la consultation de l'Index	XI
Liste des principales abréviations	XII
INDEX DES NOMS DE PERSONNE (artistes, etc.)	1
INDEX DES NOMS DE LIEU	77
INDEX DES SUJETS	183
INDEX DES GÉNÉRALITÉS ET DE LA TECHNIQUE	255
INDEX DES COLLABORATEURS.	269
TABLE GÉNÉRALE DE L'OUVRAGE	273



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 21167

3 1197 21185 4218

All library items are subject to recall at any time.

All library items are subject to recall at any time.

NOV 22 7005

[illegible]

Brigham Young University

